

Sindre Steinbakke Kallestad

Stemmingstilnærmingen i to regissørers visjon

Bacheloroppgave i Filmvitenskap (BFV)

Veileder: Christer Bakke Andresen

Mai 2024

Sindre Steinbakke Kallestad

Stemmingstilnærmingen i to regissørers visjon

Bacheloroppgave i Filmvitenskap (BFV)
Veileder: Christer Bakke Andresen
Mai 2024

Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet
Det humanistiske fakultet
Institutt for kunst- og medievitenskap



NTNU

Kunnskap for en bedre verden

Innholdsfortegnelse

Sammendrag.....	2
Abstract.....	2
Innledning.....	3
Valg av tema.....	3
Empiri.....	3
Avgrensinger i teori.....	4
Teori del.....	4
Stemmingstilnærminger.....	4
World consistency.....	5
The Audience Effect.....	5
Hoveddel.....	6
Audience Effect.....	6
Steppenwolf karakter.....	7
Batmans karakter.....	8
Wonder Woman Bankran.....	10
Batman Jim Gordon rooftop.....	11
Under Gotham harbour.....	12
Slow mo run.....	13
3 act.....	14
Konklusjon.....	15
Litteratur liste.....	16
Film liste.....	16

Sammendrag

I denne bacheloroppgaven har målet vært å analysere hvordan stemmingstilnærmingen er annerledes i *Justice League* (Snyder 2017) og *Zack Snyder's Justice League* (Snyder 2021). Undersøkelsen som oppgaven er bygget på er stemmingstilnærmingen fra Greg M. Smith. Denne teorien er innenfor kognitive filmteori. Gjennom en komparativ analyse av filmene skal jeg se på scener fra begge filmene og så hvordan stemningen er i de forskjellige versjonene. Gjennom denne analysen gir det grunn til å hevde at stemningen i *Justice League* (Snyder 2017) har fremtonet en lysere mer humoristisk stemning i forhold til *Zack Snyder's Justice League* (Snyder 2021) som har en mer dystre og dramatisk stemning.

Abstract

In this bachelor's thesis, the aim has been to analyse how the mood-cue approach is different in *Justice League* (Snyder 2017) and *Zack Snyder's Justice League* (Snyder 2021). The research on which the thesis is based on is the mood-cue approach from Greg M. Smith. This theory is within cognitive film theory. Through a comparative analysis of the films, I will look at scenes from both films and see how the mood is in the different versions. Through this analysis, it gives reason to claim that the mood in *Justice League* (Snyder 2017) has presented a brighter, more humorous mood compared to *Zack Snyder's Justice League* (Snyder 2021), which has a more gloomy and dramatic mood.

Innlending:

I denne oppgaven skal jeg se på hvordan Greg Smith sin filmteori «stemningstilnærming» kan brukes for å se på stemning og følelse i de to ulike versjonene av Justice league. Jeg skal utføre en komparativ analyse av de to versjonene, der målet er å svare på min problemstilling: *hvordan er stemningstilnærmingen forskjellig i de to versjonene av Justice league fra 2017 og 2021.*

Valg av tema:

Bakgrunnen og motivasjonen for valget av tema er min interesse for superhelt filmer. Siden jeg så *Iron Man* (Favreau 2008) i 2008, har jeg elsket superhelter og fulgt opp på nesten alle superhelt prosjektene som har kommet ut. Denne interessen for superhelt filmer har spred seg til å bli en interesse for filmer generelt, og det filmatiske som gjør at noen filmer fungerer bra og andre ikke. Derfor har jeg interessert meg i filmteorier som Greg Smith sin teori om stemningstilnærming. Grunnen til at jeg valgte å studere Justice League filmene er for de er et unikt eksempel på samme film som teknisk sett er regissert av samme person, men er vilt forskjellige da den ene filmen fikk ny regissør i slutten av filmingen.

Empiri:

Empirien for denne oppgaven er de to versjonene av Justice League, altså *Justice League* (Snyder 2017) og *Zack Snyder's Justice League* (Snyder 2021). Versjonen fra 2017 var originalt regissert av Zack Snyder, til hans datter tok selvmord og Snyder forlot prosjektet. Da ble Joss Whedon leid inn til å fullføre prosjektet for Warner Bros, slik at de kunne gi den ut på kino. Joss Whedon fullførte da filmen i sin egen «stil». Når filmen kom ut så ble fans av Zack Snyder forundret over hvor annerledes filmen var både i stil og generell utførelse i forhold til hans tidligere DC filmer. Flere fans begynte å advokere for at Zack Snyder skulle gi ut sin versjon av filmen, som de kalte «Snyder cut». Først når HBO MAX ble lansert fikk «Snyder cut» bli en virkelighet. Denne filmen er da Zack Snyder sin fulle visjon for filmen. Zack Snyder sin versjon av filmen er fire timer lang i forhold til versjonen som kom ut på kino som var rundt to timer lang.

I denne oppgaven sammenligner jeg filmene i sin helhet, men har valgt meg ut noen scener fra de to filmene for å få frem ulikheter og likheter i deres stemningstilnærming. Jeg kommer også til å se på noen av karakterene fra filmene. I tillegg til dette vil jeg supplere med

eksempler fra filmer fra samme univers eller fra samme regissører for å kunne gi en bedre analyse.

Avgrensinger i teori:

Fagfeltet jeg skal se på er kognitiv filmteori. Innenfor dette er det stemningstilnærmingen jeg benytter for å sammenligne filmene. Kort sagt handler stemningstilnærmingen om den stemningen som en film gir gjennom filmstilen sin. Dette perspektivet fokuserer mer på stilen på filmen enn det narrative som filmen gjør. I denne oppgaven bruker jeg Greg Smith sin stemningstilnærming som filmteori.

Jeg begrenser meg til å ikke inkludere målorienteringen som også er en del av Greg Smith sin teori. Teorien handler om at en film kan ha høy målorientering. Dette handler om at i mange av scenene i filmen skal protagonisten enten komme nærmere målet sitt eller lengre unna. Dette vil si at høy målorientering har et sterkt narrativt framdrift i historien sin. Lav målorientering er da at protagonistens mål er ikke nødvendigvis i fokus, da den er mer sidestilt for at andre elementer filmen for er mer i fokus. Jeg har valgt å ikke ta med denne delen av teorien da den ikke bidrar til å svare på min problemstilling.

Jeg har også valgt og supplere med andre teorier som world consistency fra boka «*The Routledge Companion to Imaginary Worlds*» (Wolf 2018) og teorier fra boka «*The Audience Effect*» (Hanich 2018) for å utdype min analyse.

Teori del:

Stemmingstilnærmingen:

Det teoretiske perspektivet jeg skal bruke i denne sammenligningen og analysen av filmene er teorien om stemmingstilnærmingen av Greg M. Smith som han skriver om i boken hans «*Film Structure and the Emotion System*» (Smith 2003). Denne filmteorien av handler om å peke ut tegn i filmer som bygger opp stemningen og de markører som setter i gang følelser til tilskuerne. Teorien skiller mellom markørene som skaper følelser og stemningen (emotion og mood) ettersom følelsene kan forandre seg fort, imens stemningen kan vare lenge. (Smith 2003, 42) Som forklart i boken hans er stemmingstilnærmingen (The Mood-cue Approach) den delen av film strukturen som er der for å framkalle en stemning. Det filmer kan bruke for å lage en stemning er mange forskjellige virkemidler. Dette er elementer som ansikts uttrykk, hvordan karakteren beveger seg, kostyme, lyd, musikk, mise-en-scène, sett design, klipping og så videre (Smith 2003, 44). Smith forklarer som stemmingstilnærmingen som et perspektiv

som brukes for å analysere hvordan disse stemningstegnene (Mood cues) fungerer sammen med hverandre og lager en stemning i starten av filmen og deretter koordinere stemningstegn videre gjennom filmen som en helhet (Smith 2003, 44).

Teorien inneholder også følelsesmarkører (Emotion marker) som blir forklart i boka «*Film Structure and the Emotion System*» (Smith 2003, 44) som veldig synlige tegn med hovedfokus å frembringe ett kort øyeblikk av følelser. Disse markørene kan være et resultat av oppbygningen av stemningstegnene for å skape denne følelsen. Disse øyeblikkene med følelsesmarkører kan ha lite til ingen ting med selve progresjonen på historiens mål eller historiens informasjon (Smith 2003, 45).

World consistency

I boka «*The Routledge Companion to Imaginary Worlds*» (Wolf 2018, 90) skriver de om «World consistency». Teorien går ut på at det er viktig å holde den fiktive verdenen konsist for at verdenen skal bli tatt seriøst (Wolf 2018, 90). I boken tar de opp eksempler fra andre filmer eller tv serier med at fans av populære film serier lager fanfiction av seriene de er glade i. Det de gjør da er å skrive med det som er «canon», som kort er det som er historien, lover og regler i det fiktive universet. Men hvis disse reglene eller estetikken blir brutt så bryter det hvor seriøs vi tar verdenen hvis ting ikke er innenfor disse grensene som er canon.

I boken så skrev den også at konsekvent innenfor analyse eller bygging av imaginary world er sett generelt på som i den grad en verdens detaljene er plausible, realiserbar og uten å motsi verdenen som er skap (Wolf 2018, 90). Den skriver også om at det er flere dimensjoner en kan se på for konsist univers, den jeg skal fokusere på er på hvordan karakterer kan utvikle seg gjennom verkene. Det betyr også hvordan disse da fungerer uten å være åpenbart motsigende mot verdenen (Wolf 2018, 93).

The Audience Effect:

Fra denne boken «*The Audience Effect*» (Hanich 2018, 66). skrives det om i hovedsak om hvordan effekten av å være i et fellesskap kan skape en stemning for filmene vi ser på. Det som er relevant her er at Julian Hanich skriver i boken om at å se på filmer er annerledes når en ser på en film på kino i IMAX som en del av en anonym tilskuer eller om en ser det hjemme på tv med en partner. Som i denne sammenheng med at det to versjonene kom ut på

forskjellige medier først. *Justice League* (Snyder 2017) kom ut på kino. Mens *Zack Snyder's Justice League* (Snyder 2021) fra 2021 var en strømmefilm som kom ut på HBO MAX.

I boken skriver Julian om litt om forskjellen mellom å se på en film på kino i forhold til å se den hjemme på tv. Da skriver han om typologi innenfor film tilskuer the simple audience, the mass audience og the diffused audience (Hanich 2018, 66). The simple audiens går ut på at underholdningen er restriktivt til et bestemt lokal som eksempel er teater eller en fotball kamp. Denne typen tilskuer gir en høy grad av oppmerksomhet til underholdningen som foregår Julian skriver også at kinogåere er en del av denne type tilskuer. Med denne typen tilskuer kommer det en viss type etikette som å være stille eller å heie (Hanich 2018, 66). Den neste the mass audience handler om tilskuere som ser på underholdning som går over hele verdenen, ser tilskueren på dette i en privat setting. Dette gjør at ritualer rundt underholdningen blir mindre framtrædende enn den forrige typen tilskuer. Dette betyr at oppmerksomheten er litt mer flytende, oppmerksomheten går litt inn og ut på grunn at det blir en del av bakgrunnen (Hanich 2018, 66). Den siste typen er ikke relevant fra hva jeg skal skrive om men den går kort ut på at de tenker det å være et tilskuer medlem ikke er viktig lengere fordi vi er alle tilskuere hele tiden. De er litt narsissistiske med tanke på at de alltid er tilskuere til andre eller blir tilskuet på av andre (Hanich 2018, 66).

Hoveddel

I denne delen skal jeg bruke teoriene jeg la frem tidligere i teksten til å utføre en komparativ analyse av stemningstilnærmingen i de to ulike versjonene av Justice league. Det jeg trekker frem i denne analysen er hvordan karakterene Steppenwolf og Batman fremstilles ulikt i de to versjonene. Deretter skal vi se på et utvalg av scener som trekker frem de forskjellene eller likhetene i stemningstilnærmingen i de to versjonene. I denne delen svarer jeg på min problemstilling som er: *hvordan er stemningstilnærmingen forskjellig i de to versjonene av Justice league fra 2017 og 2021.*

Audience Effect:

I følge boken «*The Audience Effect*» (Hanich 2018, 66) så er det en stor forskjell å være en tilskuer hjemme eller på kino. Boka kalte de som så det på kino for the simple audience når de så det i et lokalt sted med andre med etikette med å være stille å følge med. For mange er det å reise på kino den beste måten å oppleve eller føle en film på grunn av den etiketten folk har med å være stille og all fokus er på filmen. Den andre typen tilskuer er the mass audience

hvor en ser film i et privat sted men hovedfokuset er teknisk sett ikke bare på filmen. Disse type tilskuer som Julian skrev om i boken sin viser at det å se en film på kino er bedre for opplevelsen enn å se den hjemme.

Hvis vi ser dette opppe imot Justice League filmene er det interessant siden når jeg så filmene for første gang så jeg 2017 versjonen av *Justice League* (Snyder 2017) på kino. Jeg husker at jeg koste meg med filmen. Mens når jeg så *Zack Snyder's Justice League* (Snyder 2021) for første gang husker jeg at jeg ikke likte den så godt. Da så jeg den hjemme i en liten leilighet og på en pc monitor. Jeg husker også at dama mi jeg så den med holdte på å sovne når vi så den. Det som Julian skrev om at film ritualet ikke blir like framtrædende hjemme er sant for hovedfokuset gikk inn og ut når en ser på en film hjemme av forskjellige typer ting som kan skje under filmen.

Da jeg bestemte meg for denne oppgaven og så opp igjen begge filmene med samme premiss slik at jeg kunne gjennomføre min analyse så nøytral som overhode mulig. Begge filmene ble sett på stor tv med bass. Jeg prøvde å lage en kino oppsett hjemme, men andre ord prøvde jeg å være the simple audience. Dette førte til at opplevelsen jeg satt opp for begge filmene var lik. Opplevelsen av filmene forandret seg fra første gang jeg så filmene.

Steppenwolf karakter:

Steppenwolf er skurken i filmen, kort forklart er han et romvesen som kommer til jorden for å hente «mother boxes» som er et verktøy som kan brukes til å ta over planeter. Steppenwolf som karakter har veldig ulik fremtoning i de to ulike versjonene. Som forklart innen stemningstilnæringen så kan vi se på kostymer og hvordan det skaper en stemning. I 2017 versjonen av filmen kan det ses at kostymen hans minner om en rustning fra middelalderen som får han til å føles ut som han er et gammelt vesen fra old tiden (Snyder 2017, 22:08). Karakteren i denne versjonen av filmen er også nesten overlykkelig for at de stikker av med mother boxen så han kan jakte på de, Dette gir en litt ekkel følelse som er et stemningstegn (Snyder 2017, 23:08). I denne versjonen av karakteren så er det litt uklart hva som er målet hans. Men måten han oppfører seg på gir et stemningstegn på at han virker som om han er inspirert av Shakespeare på måte å snakke på, sammen med at han virker som en sosiopat med at han er overlykkelig for at de stikker av med mother boxen. I tredje akten så er det en spesifikk slåss scene som visualiserer hvordan karakterene slåss. i denne scenen så prøver Steppenwolf å slå Superman men neven sin lukket. Dette viser at han slåss på en «vanlig» måte (Snyder 2017, 1:35:33).

I den andre versjonen av filmen kan vi se at det er en mer futuristisk kampdrakt han har på seg, dette får det til å føles ut som at han en «conqueror» eller erobrer på norsk (Snyder 2021, 27:31). Måten han oppfører seg er som om han hater å være på jorden og prøver å bli så fort som mulig ferdig med å ta over jorda. Dette ser vi i scenen når han kommer for å ta den første mother boxen fra Themyscira, så roper han «NO» i irritasjon når de tar boksen fra ham (Snyder 2021, 29:06). Dette er også et stemningstegn. Denne versjonen av Steppenwolf blir fremstilt med noen dyriske egenskaper. Når han er i kamp eller snakker så kan vi høre at han grynter og dermed virker mer som et vilt dyr istedenfor en taktisk leder. Selv om han oppfører seg mer som et dyr i denne versjonen, opplever vi også at karakteren blir mer menneskelig med at de viser flere følelser. I denne versjonen av karakteren er motivasjonen hans å bli tilgitt av Darkseid, som er Steppenwolf sin leder. Dette viser han tydelig gjennom hvordan han oppfører seg på, ved at han vil ta jorden så fort som mulig slik at han kan bli tilgitt. Denne karakteren i denne versjonen virker også som han har mer dybde på grunn av hans desperasjon for tilgivelse. Som i scenen hvor Darkseid har en samtale med Steppenwolf så kan vi se flere stemningstegn til karakteren av Steppenwolf (Snyder 2021, 2:10:10). I denne scenen i forhold til resten av filmen så er Steppenwolf redd, som gir et stemningstegn til hvordan vi burde frykte Darkseid men også for at Steppenwolf er redd noen og viser at han er ydmyk til noen. Dette er videre vist i samme scene med at han snubler bakover til å gå på kneet og rustningen han trekker seg tilbake, som med dette stemningstegnet videre viser oss en dybde som gir en andreledes stemning rundt Steppenwolf. Siden vi alle vil bli tilgitt for noe vi angrer på. Så for meg skaper dette en følelsesmarkør med at jeg kan føle sympati med karakteren selv om jeg ikke er på hans side. Det siste eksemplet jeg skal ta opp for å vise hvordan stemningstegnene og følelsesmarkørene er annerledes er i tredje akt som jeg skrev litt om i forrige avsnitt, men i 2021 versjonen av filmen kan vi se at når Steppenwolf prøver å slå etter Superman så gjør han det men en åpen hånd, som om han er villt dyr som jeg skrev om litt tidligere (Snyder 2021, 3:22:47). Dette stemningstegnet slo inn at Steppenwolf vil slåss stygt for å vinne.

Batmans karakter:

I denne delen skal jeg se på World consistency (Wolf 2018, 90) i de to versjonene av Justice League. Her skal jeg analysere karakteren Batman fra de to versjonene av Justice League opp imot den forrige filmen han var med i som var i *Batman v Superman: Dawn of Justice* (Snyder 2016), som jeg fra nå av vil kalle BVS. Grunnen til at jeg har valgt ut å analysere denne karakteren er fordi den er en fundamental del av DC og dette filmuniverset.

I BVS så ser vi Batman og hvordan han oppfører seg er på en veldig dramatisk og brutal måte. I en scene hvor Batman er i batmobilen og jakter på kriminelle som har stjålet noe så blir han stoppet av Superman som får han til å krasje med episk musikk i bagrunnen og etter på spør Batman om Superman blør og sier til slutt «you will» (Snyder 2016, 1:00:53). Denne scenen har mange stemningstegn som gjør scenen intens, musikken er stemningstegn som legger først den intense stemningen mellom Batman og Superman. Men hvordan Batman oppfører seg i denne scenen etter at Superman akkurat har fått han til å krasje, er et stemningstegn og det viser hvor dystert og intense stemningen rundt karakteren er i denne filmen. Mot slutten av filmen så lærer Batman at Superman er en menneske som alle andre etter at han finner ut av at deres mor har samme navn. Det er ikke hans syn på Superman jeg skal analysere videre det er stemningstegnene som karakteren gir.

Batman i 2017 versjonen av Justice League synes jeg virker annerledes fra BVS, imens Batman fra 2021 virker mer troverdig. For å sammenligne versjonene av Batman bruker jeg scenen hvor gjengen med helter nettopp har gjenopplivet Superman. Når Superman kommer til live husker han ikke hvem han eller hvem de andre er. Dette fører til at han begynner å angripe de andre heltene. Mot slutten av den kampen så har Batman blir slått av Superman og Superman har stukket av. Så spøker Batman med at noe definitivt blør (Snyder 2017, 1:15:31), dette stemningstegnet gir karakteren en mer letthjertet tone etter det han akkurat har opplevd. Denne vitsen som stemningstegn letter hele tonen med hva som akkurat skjedde til en spøk. I slutten av filmen hvor Superman og Batman har en samtale hvor Superman sier etter Batman har forklart hva han skal gjøre for å hjelpe. At han viste at Batman ikke gjenopplevde han tilbake fordi han likte han. Da prøver Batman å si veldig kleint at han ikke synes det (Snyder 2017, 1:35:55), dette stemningstegnet for stemningen til å bli veldig kleint og at Batman ikke vet hva han skal si får det til virker som at han ikke er sosialt smart.

I 2021 versjonen er karakteren Batman lik sånn vi så han i BVS, men som sagt så har han utviklet seg noe da han har bytta han syn på Superman å så på han som en godt menneske. Karakteren virker som ham fra BVS er den samme bare med fokus på å samle et team for jorden mista sitt mektigste forsvarer. I denne versjonen av filmen hvor Batman blir angrepet av Superman etter gjenopplivingen så er Batman fokusert på å få Superman til å huske hvem han er. Dette fører til at Superman skyter lasere ut av øynene sine mot Batman (Snyder 2021, 2:46:20). Men Batman holder seg på oppgaven for å slå han ut av forvirringen. Dette stemningstegnet med at Batman holder på å dø for å redde Superman er gir en stemning rundt

Batman som viser til oss som seeren at dette er viktig og alvorlig siden Batman er nesten klar til å ofre for at Superman skal komme tilbake.

Med verdens konsistens så ble det skrevet i boka (Wolf 2018, 90) at det er viktig at det holder seg konsist for at vi skal ta det seriøst. Jeg har tatt utgangspunkt i at karakterer er en del av den verdens bygningen og må også holde seg konsist. Når vi ser på Batman i BVS mot Justice League 2017 så kan vi se at det er et stort skifte i hvordan hele karakteren oppfører seg. I 2017 versjonen så kommer Batman med vitser som ikke er i linje med hans karakter. Dette skaper en dissonans med hvordan han var i BVS. I 2021 versjonen så er det også en mer lett tonet Batman. Det er av andre grunner, for her virker det mer som at det er fordi Superman inspirerte han til å bli en bedre mann. Kort oppsummert i 2017 versjonen av filmen så stemningstegnene som Batman gir underveis skaper en dissonans med hvordan han var i BVS. Mens i 2021 versjon, selv om karakteren oppfører seg litt annerledes er det i tråd med hva karakteren lærte i forrige film. Så stemningstegnene holder på stemningen som har utviklet seg med denne versjonen av karakteren og holder seg konsist med hva som ble forklart om verdens konsistens.

Wonder Woman bankran:

I Scenen jeg skal se på nå er handlingen, at en reaksjonær terrorgruppe som tar over en bank i England (Snyder 2017, 7:32). I kino versjonen av filmen kan vi se at klippingen i denne sekvensen har et hyppig tempo, og musikken som sekvensen har vil jeg tolke som kaotisk. Disse virkemidlene som stemningstegn, gir en stemningen av at det er episk. Som når Wonder Woman kommer inn med gitar tema sangen hennes, som når vi ser henne oppe på statuen (Snyder 2017, 8:21). Dette gjør at denne action sekvensen blir mer heroisk og kult. Musikken når Wonder Woman er på skjermen er veldig hero musikk som gjør hele scenen mer episk en noe annet. Denne musikken blir spilt gjennom mye av sekvensen, som når hoved terroristen begynner å skyte på gislene (Snyder 2017, 10:01).

I den samme sekvensen av bankranet i 2021 versjonen av filmen kan vi merke at tempoet på klippingen er tregere for å gi oss mer tid til å ta inn det som skjer (Snyder 2021, 18:14). denne versjonen bygger også opp stemningen med mange stemningstegn, Barn som skriker av skrekk, skytinga og musikken som virker mer metodisk får hele oppsettet til å oppleves mer skremmende gjennom disse stemningstegnene. I denne sekvensen får vi se mer reaksjoner fra gislene som gir seeren mer sympati for gislene. Når Wonder Woman kommer i denne sekvensen hører vi på musikken at den er mye mer dramatisk og trist (Snyder 2021, 20:10).

Senere i sekvensen når Wonder Woman sloss med terroristene så kan vi se blod på veggene etter at hun har kastet terrorister inn i veggen, dette skaper en stemning som er mer brutal (Snyder 2021, 21:40). Den delen hvor det er mest dramatisk og er mange stemningstegn sammen med følelsesmarkører, er når Wonder Woman redder gislene fra å bli skutt av hovedterroristen (Snyder 2021, 23:17). Musikken føles ut til å sette opp stemningen sammen med slow motion, sammen med Wonder Woman sitt ansiktsuttrykk gjør denne spesifikke scenen emosjonell. Etter Wonder Woman vinner over terroristene og har reddet gislene blir det hele avsluttet med håpefull musikk i mens hun har en samtale med en av jente barna hun nettopp har reddet (Snyder 2021, 25:03), dette stemningstegnet gir en stemning rundt Wonder Woman sin karakter som barmhjertig.

Forskjellene mellom disse to versjonene er mange, men hoved forskjellen er at i 2021 versjonen av filmen så er det brukt mer tid på å bygge opp stemningen før Wonder Woman kommer. Men når Wonder Woman kommer er 2017 versjonen av filmen er fokuser mer på å få scenen til å være mer episk og heroisk i forhold til 2021 versjon som viser scenen som en dramatisk sekvens med stemningstegnene sine.

Batman Jim Gordon rooftop:

Her er et annet eksempel på hvordan musikken kan gjøre stemningen andreledes. I 2017 versjonen kan vi faktisk høre tema musikken til Michael Keaton sin Batman (Snyder 2017, 48:11) fra 1989 filmen (Burton 1989) laget av Danny Elfman. Denne blir brukt som et stemningstegn til noe nostalgisk for min del. Så skaper det å bruke musikk fra en annen film til en annen Batman litt konflikter ende stemning med Ben Affleck sin Batman som hadde andreledes musikk i den forrige filmen som var *Batman v Superman: Dawn of Justice* (Snyder 2016) hvor musikken var lagd av Hans Zimmer og Junkie XL. Dette er grunnen fra at for meg at denne musikk bruken i denne scenen skaper med sitt stemningstegn at det blir en konflikter ende stemning med karakterene på skjermen og musikken. Dette gjør at jeg mister stemningen i filmen og blir tatt ut av filmens stemning.

I 2021 versjonen så kan vi høre at det er original musikk som er dyster (Snyder 2021, 1:51:44). Dette skaper et stemningstegn som holder på den stemninga som jeg har sett tidligere med Ben Affleck sin versjon av Batman. Det gjør at stemningstegnet ikke bryter med stemningen som pleier være med denne versjonen av Batman. For meg holder dette stemningen som filmen prøver å holde og gjør at jeg forblir i stemningen.

Da vi ser disse to versjonenes musikk og lydbruk oppimot hverandre i denne scenen kan vi se at i 2017 versjonen av filmen at den prøver å dra inn nostalgi til Batman karakteren med å bruke Batman temasangen fra *Batman* (Burton 1989) fra 1989. Dette virker som at den ble brukt som stemningstegn, for å bringe gamle fans av karakteren noe nostalgi. Men glemte av at dette kan gjøre at stemningen blir assosiert med Michael Keaton sin Batman. Som får folk til å miste stemningen helt, som meg. Dette da i forhold til 2021 versjonen hvor musikken som blir brukt er original for filmen så holder den stemningen for denne versjonen av Batman som vi har sett i flere filmer.

Under gotham harbour:

I denne sekvensen ser jeg på scenen hvor Steppenwolf torturerer fanger som har vært i nærheten av Mother boxen for å kunne finne ut av hvor den er. I 2017 versjonen når Steppenwolf torturerer fangene til å si hvor mother boxen er, ser vi på farge bruke at de er ganske lyse (Snyder 2017, 50:37). Dette stemningstegnet gir en generell lysere stemning. I 2017 versjonen når Steppenwolf plukker opp faren til Cyborg, så ser vi at Cyborg viser mer interesse for det som skjer. Dette fører til at det automatiske forsvarssystemet han har gjør seg klar til å redde faren sin (Snyder 2017, 51:41). Men det som er stemningstegnet er at det virker som at Cyborg ikke visste helt hva han gjør og at ting skjer automatisk. Så det gir den stemningen at Cyborg ikke vet helt hva han gjør. Han kjører litt på autopilot for å redde faren. Den neste stemningstegnet er at Wonder Woman kommer inn og hjelper Cyborg ut av situasjonen med å kaste seg selv mot Steppenwolf (Snyder 2017, 52:05). Dette virker som at dette skjer ut av desperasjon fordi at teamet ikke jobber sammen. Som skaper en stemning av kaos.

Denne sekvensen i 2021 versjonen så kan vi se i lyssettingen at alt er mye mørkere i fargetonen som er at stemningstegn, som får stemningen til å virke mer dystert (Snyder 2021, 1:55:26). Sammen med den ekle edderkopp lignende maskinen Steppenwolf har, som kan lese om de har vært i nærheten av en mother box. Gir en ekkel stemning med hvordan han går fram med å få svar. Og når han ikke får svar så slenger han mannen som han intervjuet først i veggen. Dette er også et stemningstegn for hvor brutal og desperat Steppenwolf er for å få tak mother boxen.

Der etter så når Steppenwolf begynner å intervju faren til Cyborg så kommer det et sterkt stemningstegn som fører til en følelesmarkør med at Cyborg begynner å rope «NO» og ødelegger rekkverket foran seg (Snyder 2021, 1:56:18). Dette skaper en stemning og følelse

for Cyborg som har et komplisert forhold med faren sin. Denne sekvensen har bygd opp med mange stemningstegn for å at denne scenen skal bi sett på som mer emosjonell for karakteren Cyborg.

I samme sekvens etter forrige scene så kommer Wonder Woman inn og dreper den parademonen som skal til å skyte Cyborg. Da kan vi høre den dramatiske musikken som jeg skrev om i sekvensen med bankranet. Denne holder på den dramatiske stemningen. Dette er da et stemningstegn for scenen som holder scenen dramatisk. Et annet stemningstegn som skjer her at hvordan Steppenwolf gjør kampdrakta si mer piggete og klar til kamp når han ser Wonder Woman, sammen med hvordan han ser på øksen og tilbake på Wonder Woman før han tar den (Snyder 2021, 1:56:44). Dette gir en stemning om at han er litt redd og gjør stemningen intens. Den lille stilheten før han plukker opp øksa og gitar musikken til Wonder Woman begynner å spill episk musikk setter stemningen for kampen som følger.

Disse to sekvensene oppimot hverandre viser at i 2017 versjonen av filmen så går de for en lettere lysere tone for scenen med Cyborg i forhold til den andre versjonen av filmen. Den bygde opp stemningstegnene til å ha en følesesmarkør til Cyborgs føleser.

Slow mo run:

Når Barry Allen som også er Flash litt etter forrige sekvens jeg så på, løper Flash på veggen for å hjelpe Wonder Woman å få tilbake sverdet sitt (Snyder 2017, 54:39). I 2017 versjonen hører vi musikken er dramatisk og kaotisk under scenen som er et stemningstegn for scenen. Dette skaper er viss spenning om han kan klarer det. Rett etter Flash klarer å dytte sverdet tilbake til Wonder Woman så kommer det et nytt stemningstegn for da bytter musikken til å bli håpefull får at Flash klarte å gi sverdet tilbake til Wonder Woman. Men dette varer ikke lenge for Flash snubler og faller hardt i bakken (Snyder 2017, 55:14). Musikken forretter i samme tone til han har landet. Dette sammen med at filmen i denne delen er i sakte film gir en stemning med dramaturgi.

I samme scene i 2021 versjonen av filmen er musikken også et stemningstegn. I denne versjonen så kan vi høre at musikken er dramatisk, det samme dramatiske musikken som ofte er sammen med Wonder Woman (Snyder 2021, 2:00:51). Som hjelper med å sette stemningen. Musikken går over til å være mer dramatisk men kontrollert når Flash løper til han tapper sverdet til hånden til Wonder Woman. Rett etter han har tappet sverdet så begynner musikken å lyse opp stemningen sammen med smilet til Flash, det forandrer fort når Flash ikke følger med der han løper, snubler og faller hardt i bakken. Musikken i denne

versjonen virker det som at luften blir slått ut av musikken sammen med Flash i scenen (Snyder 2021, 2:01:38). Dette stemningstegnet gir en stemning som er en overaskede ubehagelig.

Denne scenen i filmen er et av de få eksemplene det skal ses på hvor scenene er ganske like til hvordan de er i hver film. Musikken er annerledes men stemningen er ganske lik. Selv om musikken i 2017 versjonen gir meg en litt mer kaotisk tone enn den andre som gir meg en mer datamatisk, men kontrollert stemning. På den måten at du vet at det er et viktig øyeblikk og du kan ikke feile, så vet du at det skal gå. Scenene til Flash gir meg til slutt relativ lik stemning med stemningstegnene i denne scenen. Men når vi kommer til rett etter at Flash har tappet sverdet så fortsetter begge filmene å gi stemningstegn at alt er bra sammen med smilet til Flash, med at de lyser på tonen i musikken. Det ene aspektet med scenen som gir forskjellige stemningstegn for min del er akkurat når Flash snubler. I 2017 versjonen så fortsetter den lyse musikken til han har landet på bakken og da kutter den ut. Mens i 2021 versjonen er stemningstegnet at øyeblikket når Flash snubler så gir det meg stemningen at filmen prøver å få musikken til å føle hvordan karakteren har det i det øyeblikket, er som at sammen med Flash så blir pusten til musikken slått ut av den. Som stemningstegn får det stemningen til meg å føle mer med situasjonen som Flash kom i denne delen av scenen.

3 act:

Slutten av filmen har en veldig slående forskjell på hvordan stemningstegnene satt på. Spesielt på farge settingen. I tredje akten i 2017 versjonen av filmen kan vi se at fargene i filmen er satt til å være oransje og rødlig (Snyder 2017, 1:27:02). Dette stemningstegnet med fargene gir en stemning av at det er vedens undergang med at himmelen ser ut til å være i fyr og flamme. Dette gir meg en ekkel sammenligning til hvordan det ser ut etter at en atombombe har sprengt, men bare at flammene fortsetter å brenne himmelen. Dette sammen med de mange insekt lignede parademonene som flyr rundt gir virkelig stemningen av at verden er på vei til å gå under.

I 2021 versjonen av filmen kan vi se at fargene er mørke og at skjoldet som omringer Steppenwolf sin hær av parademoner, er rød og gløder som lava (Snyder 2021, 3:09:09). Stemningstegnet med skjoldet gir en rar følelse av at det er en svulst, som kan drepe det den er koblet til. For meg gir det den stemningen med at den føles ut som noe ekkelt som ikke burde være der og må fjernes så fort som mulig. Himmelen sin farge av mørket gir også en stemningstegn med at dette som gjengen skal gjøre er veldig dramatisk, på den måten at for

meg at det er det mørkeste fargene i filmen. Det gjør at denne popper enda mer i stemningen at det de skal gjøre nå kommer til å bli vanskelig og dystert.

Fargebruken i denne sekvensen i filmen er veldig slående hvor annerledes de har satt opp stemningstegnene for å sette opp stemningen for denne delen av filmene. For 2017 versjonen av filmen går for en mer apokalyptisk stemning mens 2021 versjonen går for en mer dramatisk stemning med fargebruken for å sette opp mer stemningen for at det de skal gjøre kommer til å bli vanskelig.

Konklusjon:

I denne bacheloroppgaven har jeg sett på hvordan Greg M. Smith sin kognitive filmteori stemningstilnærmingen for å se hvordan stemningstegnene og til noen grad hvordan følelsesmarkører har blitt brukt i de to Justice League filmene. Det jeg kom fram til i denne oppgaven er at i 2021 versjonen av filmen så er stemningstilnærmingen med stemningstegn og følelsesmarkører blitt brukt på en måte som skaper den dystre stemningen. Dette blir gjort gjennom organiseringen av stemningstegn og følelsesmarkører som gjør at vi som seere føler med karakterene som Steppenwolf sin historie for stemning gir oss noe sympati for de fleste karakterene. I den andre versjonen fra 2017 så er stemningstegnene blitt brukt mer som en måte å ha en lett lys tone, stemningen de setter opp er mer humoristisk og ikke tungtfordøyelig for tilskuerne. Gjennom min analyse av de to versjonene har jeg fått svart på min problemstilling som er: *hvordan er stemningstilnærmingen forskjellig i de to versjonene av Justice league fra 2017 og 2021.*

Literatur liste:

Hanich, Julian. 2018. *The Audience Effect*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Smith, Greg M. 2003. *Film structure and the emotion system*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wolf, Mark J. P., red. 2018. *The routledge companion to imagery worlds*. New York: Routledge.

Film liste:

Batman. Regissert av Tim Burton. 1989; United States: Warner Bros.. 126 min.

[https://play.hbomax.com/page/urn:hbo:page:GXdhYaQo_YpuAuwEAADV :type:feature](https://play.hbomax.com/page/urn:hbo:page:GXdhYaQo_YpuAuwEAADV:type:feature)

Batman v Superman: Dawn of Justice. Regissert av Zack Snyder. 2016; United States: Warner Bros.. 145 min.

<https://play.hbomax.com/page/urn:hbo:page:GYvNr1AMw5a3CwwEAAAKT:type:feature>

Iron Man. Regissert av Jon Favreau. 2008; United States: Paramount Pictures. 126 min

<https://www.disneyplus.com/no-no/browse/entity-3ac839c4-864b-41ed-ad98-043d6b4ac564>

Justice League. Regissert av Zack Snyder. 2017; United States: Warner Bros.. 120 min.

<https://play.hbomax.com/page/urn:hbo:page:GXnEEoQ4sRMNVoAEAAB0c:type:feature>

Zack Snyder's Justice League. Regissert av Zack Snyder. 2021; United States: Warner Bros.. 242 min.

<https://play.hbomax.com/page/urn:hbo:page:GYDAnZgCFQ8IjPQEAAAAN:type:feature>

