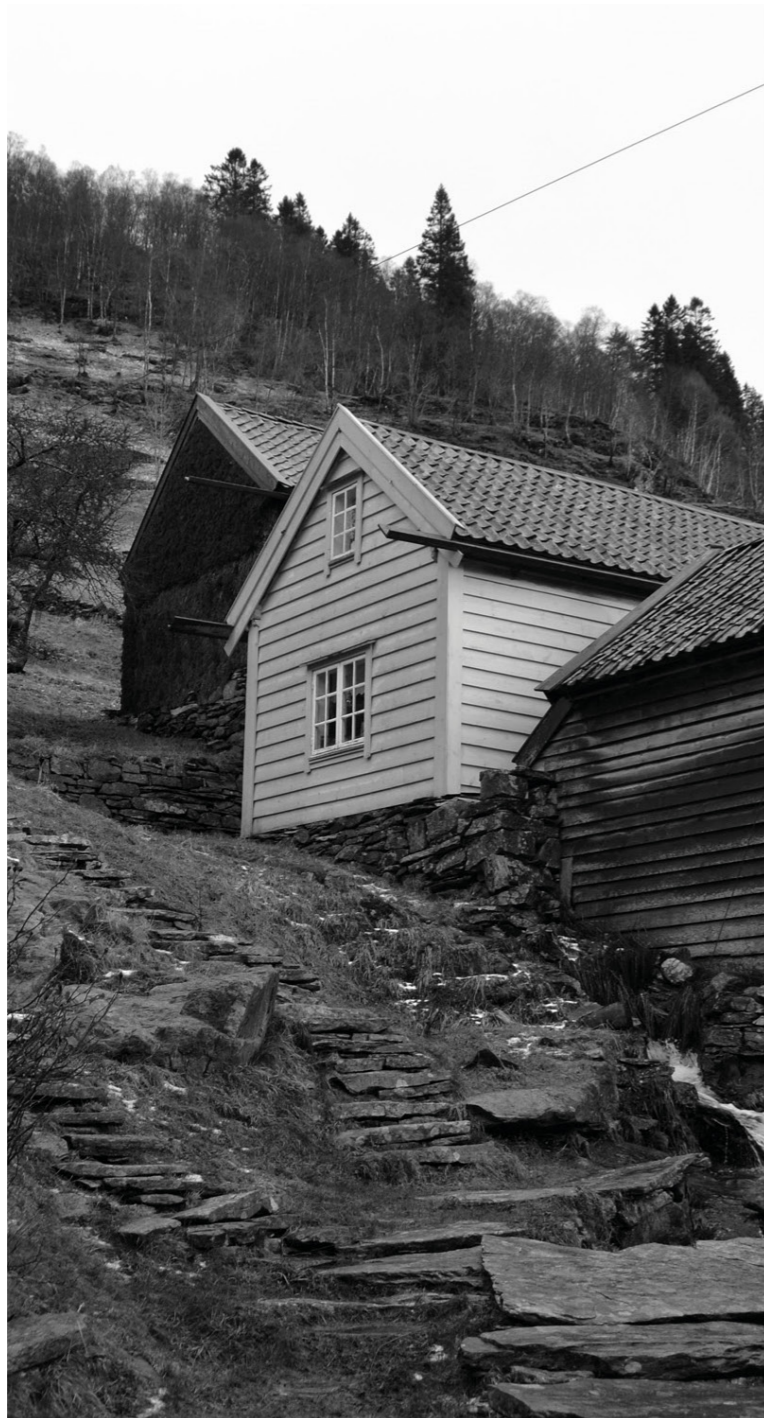


# OVERNATTING PÅ VALESTRAND

Casestudier



Forarbeid  
Stedsanalyse  
Prosesslogg  
**Casestudier**  
Prosjektoppgave  
Prosjektpresentasjon

### Abstrakt

Dette heftet går gjennom ulike inspirasjoner vi har jobbet med, og studier vi har gjort av referanseprosjekt og lokal byggeskikk.

## Innholdsfortegnelse

del 1	Tradisjonell byggeskikk	s. 4
del 2	Hotellrommene	s. 22
del3	Referanseliste	s. 34

# 1 Tradisjonell byggeskikk

## Vestnorske klyngetun og Havråtunet

Klyngetun og rekketun er to tun typer som var vanlig på Vestlandet før Norge ble industrialisert. De kjennetegnes av å være en tettbygd samling av gårdsbruk. Havråtunet er et av det best bevarte klyngetunene i Norge og ble fredet i 1998. Den tidligst kjente aktiviteten på Havrå er fra tidlig 1300-tallet. Havrå ligger på Osterøy, ca. 20 min fra Valestrand. Dermed følte det naturlig å studere gården for å finne inspirasjon til masterprosjektet.

Havrå strekker seg fra fjorden og opp til ca. 230 høydemeter. Området er i hovedsak teigdelt for spadebruk, og var på det meste delt i ni forskjellige bruk. Til tross for at familiene bodde såpass tett var det aller meste av jord og bygninger fordelt på de forskjellige brukene. Det er noen få bygninger og sesonger i året hvor de drev med sambruk, men stort sett jobbet de hver for seg.

### Viktige aspekter ved klyngetunet som vi ønsker å studere videre i masteroppgaven:

1. Tilpasningen til klimaet
2. Tilpasningen til landskapet
3. Måten byggene står i forhold til hverandre

## Vår tomt

Vår tomt ligger fra fjorden og opp til ca. 18 høydemeter. Deler av landskapet kan minne om Havråtunet, derfor har vi hatt mye interesse i å studere hvordan det tradisjonelt ble bygget på her. Området vi bygget i ligger i en historisk del av Valestrand, så å føre noen av de lokale skikkene videre virker naturlig, slik at det nye kan spille på lag med det gamle på en god måte. Det historiske aspektet ved området og det vi tar i bruk i oppgaven kan også være gunstig for å få gjester til Valestrand.

I løpet av prosessen har tradisjonell byggeskikk vært et gjennomgående tema, selv om akkurat hvor mye og hvordan vi har brukt det i prosjektet har variert i forskjellige perioder. Dette kan leses mer om i prosessloggen.



Foto: Sigurd Agnell

Havrå sett fra andre siden av fjorden i 1950



Vår tomt sett fra fiskefabrikken

## Tilpasning til landskapet

Klyngetunet med alle inn- og uthus ligger på ca. 70-80 høydemeter. Det bratte terrenget har lagt mange føringer for hvordan gårdene på Havrå har blitt bygget gjennom tidene. Både i konstruksjon og materialer.

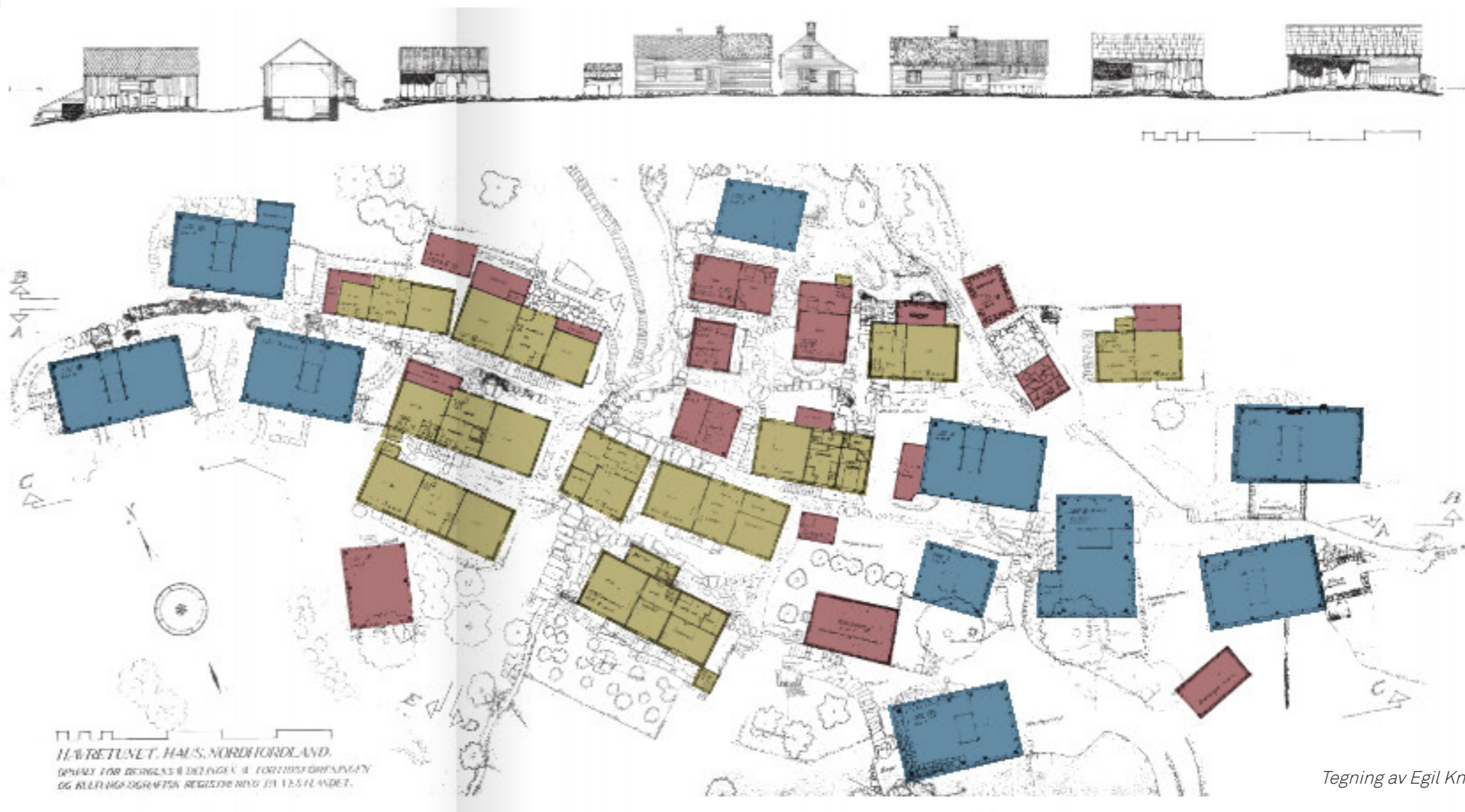
Husene ligger på et av de flateste partiene i området og har tre små gater som ligger langskotene. Disse gatene deler de tre gårdene fra hverandre, Øvstegarden, Garden og Nedstegarden. Garden var den opprinnelige veien, som gikk videre til nabogårdene. Dette var en smal og liten vei, og i hovedsak ble fjorden brukt som transportåre. Bygningene har alle små variasjoner i vinkler tilpasset det kupert terrenget. Selve bygningsmassen er i hovedsak i firkantet, og har i varierende grad små tilbygg. Det bærer preg av at de bygde på og endret byggene ettersom hva gården trengte over tid.

Husene som ble brukt til boligformål ligger i midten av klyngen, mens låvene ligger på hver sin side av tunet. Uthusene som redskapsskjul, vedskjul og ildhus ligger omkring husene. Det finnes også noen bygninger som tilhører gården utenfor tunet. Disse ligger enten ved fjorden, ved elva eller ved sommerbeitene.

Snitt på tvers av kotene



Tegning av Egil Knopb



Tegning av Egil Knopb

Havråtunet tegnet i 1949:

- Bolig
- Låver og fjøs
- Andre hus

## Uterom på Havrå

Havrå har mange varierte og fine uterom. Det er brukt en enkel materialpalett av naturlige og lokale materialer, som settes sammen på ulike måter.

Dette er noe vi ønsker å ta videre i prosjektet. En detaljert materialbruk, som ikke består av for mange forskjellige elementer, men kan brukes på ulike måter.



En av de smale gatene inne i tunet.



Inni tunnet er det noen litt større plasser, hvor det gjerne er en steinbenk å sitte på.



Mindre og intime rom mellom byggene finner man flere steder, ofte også med trapper for å ta opp terrenget.



En åpning i tunet viser hvordan bygningene ligger i det kupert landskapet.



Utsiktspunktene på tvers av tunet viser også flotte rom.

# Bygningene på gården

## Bolighusene

### Rotstove

Ble bruk frem til 1800-tallet. Består av et hovedrom og et tilknyttet uterom (døræ). Hadde ljore eller åre, og var åpent til mønet (rot)

### Lemstove

Erstattet Rotstovene. Det ble bygget skorstein inne i huset, noe som ga flere nyvinninger, som at de utviklet en hems (lem) over hovedrommene. Denne skal vi se nærmere på videre.

### Buene

Ble brukt som lagring til korn, mel, flatbrød og tørka og salta mat, og hadde lem som soverom eller kledeloft. Bua var et av mest påkostet husene, da det var i dette huset gjestene sov, når de var på besøk. Det eldste huset på Havrå, fra 1300-tallet er en bu, noe som kan gjenspeiles i at det er brukt godt materialer, som har holdt gjennom mange hundre år.



Overnatting på Valestrand

## Uthus

### Ildhus / Tørkehus

Ildhuse ble bruk til å tørke korn, bake flatbrød, røyke kjøtt og å lage mat etter slakting. Disse ble gradvist avviklet etter at lemstovene ble vanlig. Dette huset er det eneste som er sameid i tunet.

### Løe

Løen ble brukt til å lagre korn og høy, i tillegg til å treske korn på høsten.

### Fjøs

Fjøset er bygget det hvor sauene og geitene i hovedsak holdt til.

### Løe og fjøs

Etter 1800 ble det vanlig å ha fjøset og løa i samme bygg. Fjøset lå i underetasjen og løen over. Det var praktisk for da kunne man åpne en luke i gulvet å mate husdyrene, uten å måtte bære høye mellom forskjellige bygg.



## Utenfor tunet

### Naust

Var små hus nede ved fjorden hvor man lagret båtene, som var det viktigste fremkomstmiddelet på Havrå. Disse byggene kunne være grindbygg, laft eller i stein. Det ble bygget av det som var tilgjengelig.

### Geila

Er en steinmur som går fra tunet og opp til utmarken. Før man bygde vårflorene og utløene, fraktet man dyrene gjennom geila morgen og kveld for å melke dyrene.

### Vårflorer og utløver

På våren ble husdyrene slippet ut på beiter høyt opp på gården, for å slippe å frakte dyrene opp og ned mellom beite og fjøset, bygde de egne florer og løer, som lå i tilknytning til beite.

### Kvernhus

Kvernhusene lå over bekken. Den utnyttet vannkraft til å kverne kornet på høsten.



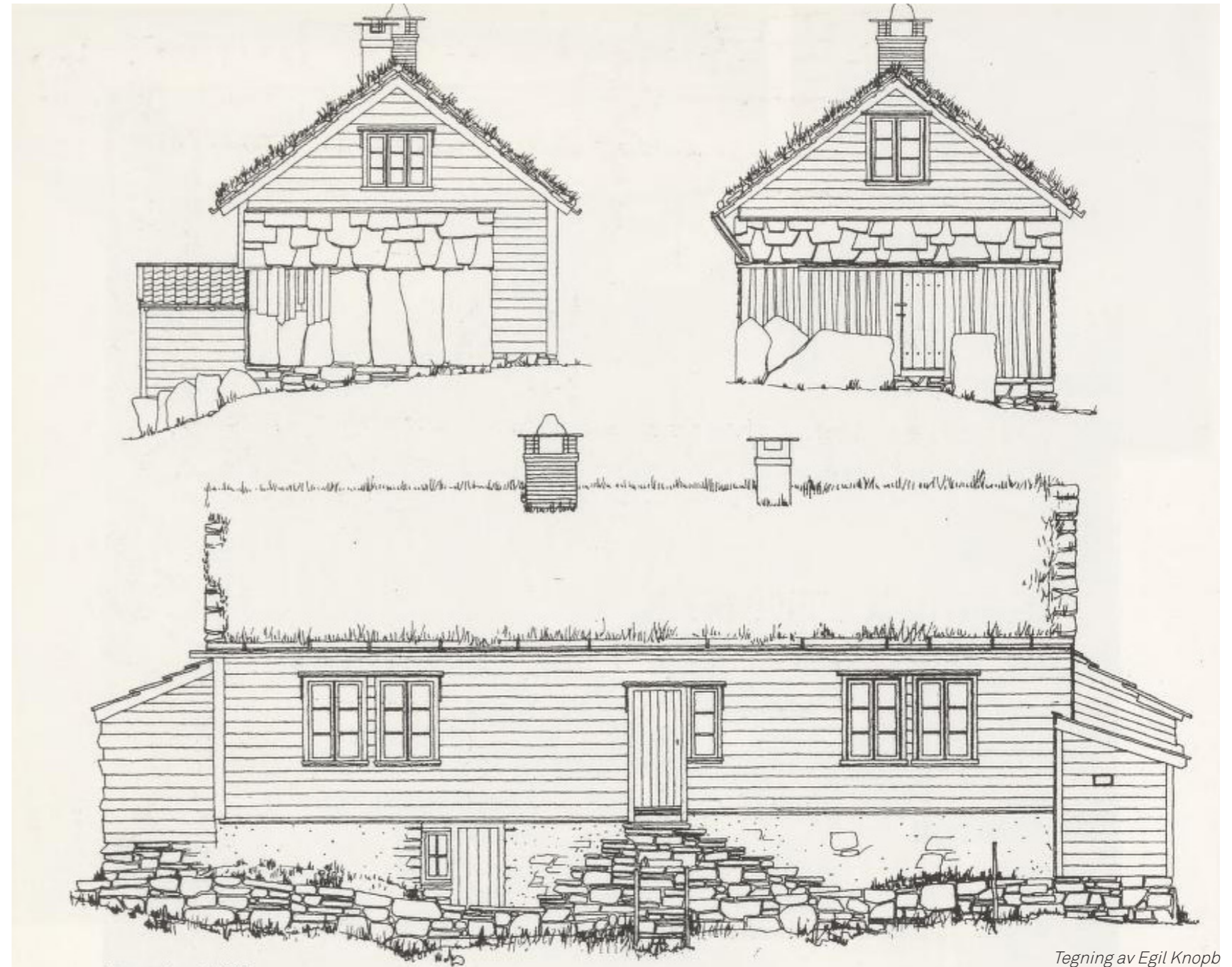
## Lemstove

Lemstovene ble vanlige å bygge på 1800-tallet. Noen ble bygget fra bunnen av, men mange av dem er ombygget fra den tidligere rotstoven. Rotstoven har åpent tak til mønet. De brukte en åre eller ljore for å lage mat. På 1800-tallet begynte man å bygge skorstein, noe som konsentrerte røyken til pipa, dermed fikk de mulighet til å utvikle en lem (hems). Lemmen ble brukt som soveareal, noe som frigjorde gulvareal i første etasje

Grunnflaten til en Lemstove er på omtrent 60 kvm, med grunnflate 5 x 12 m.



Overnatting på Valestrand

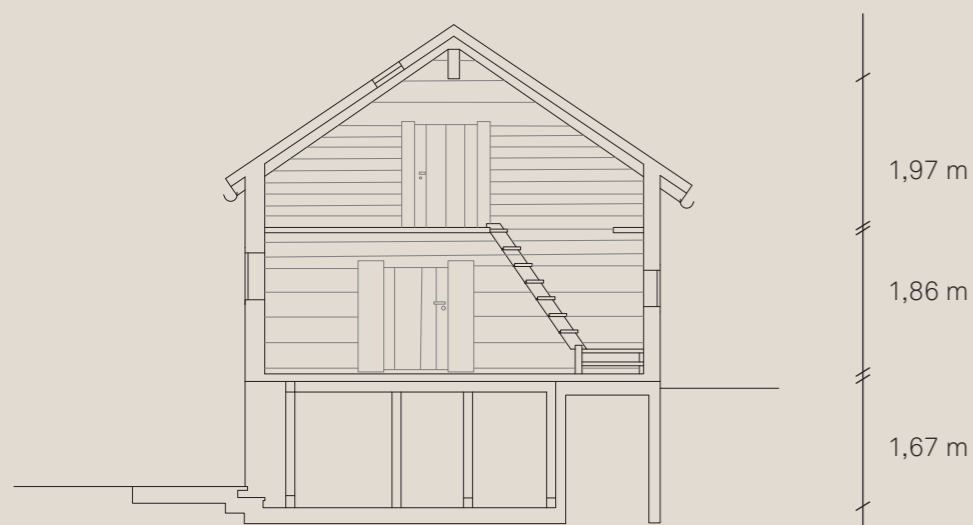




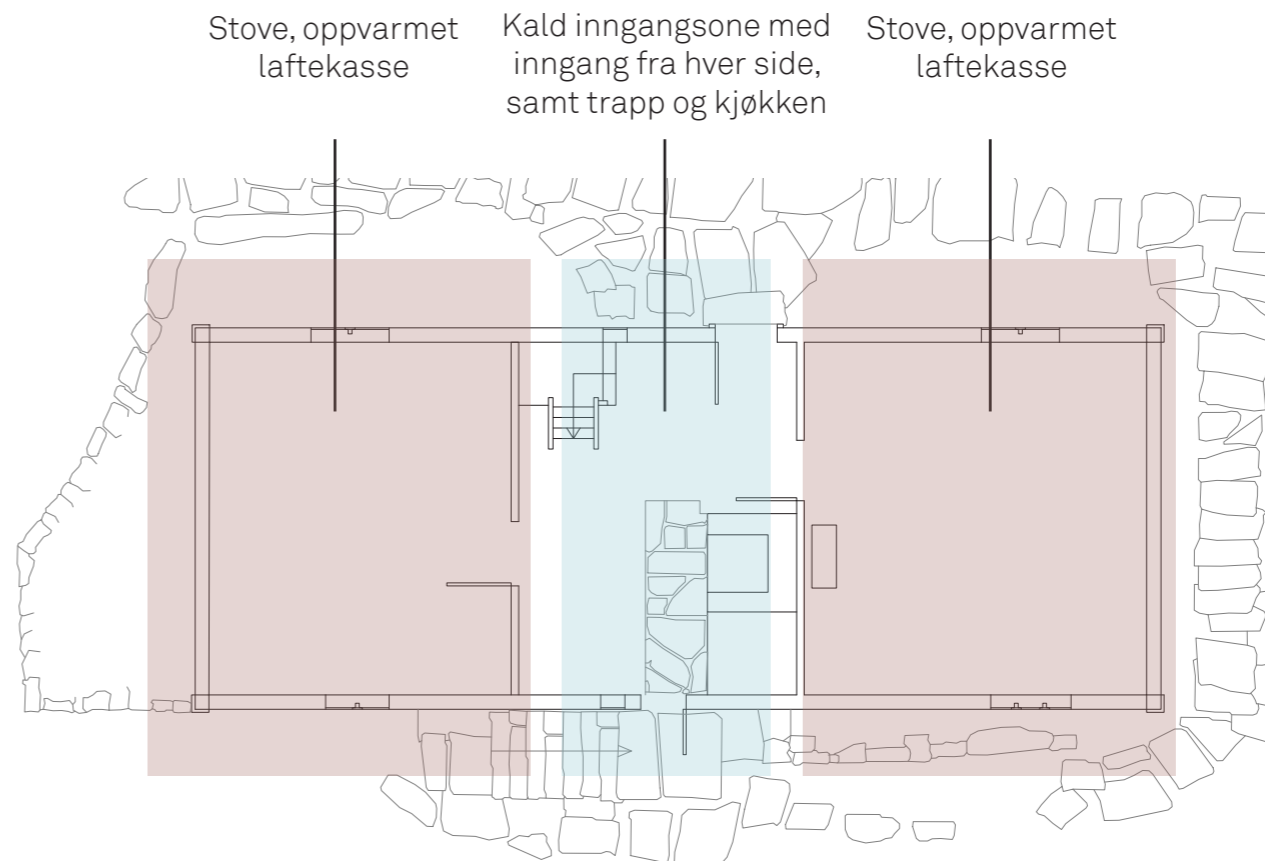
Lemstovene var lange lave bygninger, med et tredelt grunnplan. Rundt et kaldt midtrom ligger det to oppvarmede soner. Rommet i midten er en uisolert inngangssone. I denne sonen ligger skorsteinen, så det var her man lagde mat. De to stovene var gjerne en finstove og en hverdagsstove. Finstoven hadde gjerne litt høyere takhøyde. Etterstom lemstovene heller ikke alltid var bygget fra bunnen av, kan det være at de også har litt forskjellig høyde i de samme etasjene, noe som er vist i planen til høyre.

Størrelsen på lemstovene er etter dagens standard liten og kompakt. Dette gjenspeiles i snittet under. I denne stova er kjelleren kun 1,67 meter. Det kalde inngangsrommet er 1,86 meter høyt. Lemmene ligger ikke nødvendigvis i samme høyde. Det ser man også i 2.etasje planet hvor det er en trapp opp til lemmen over den største stova.

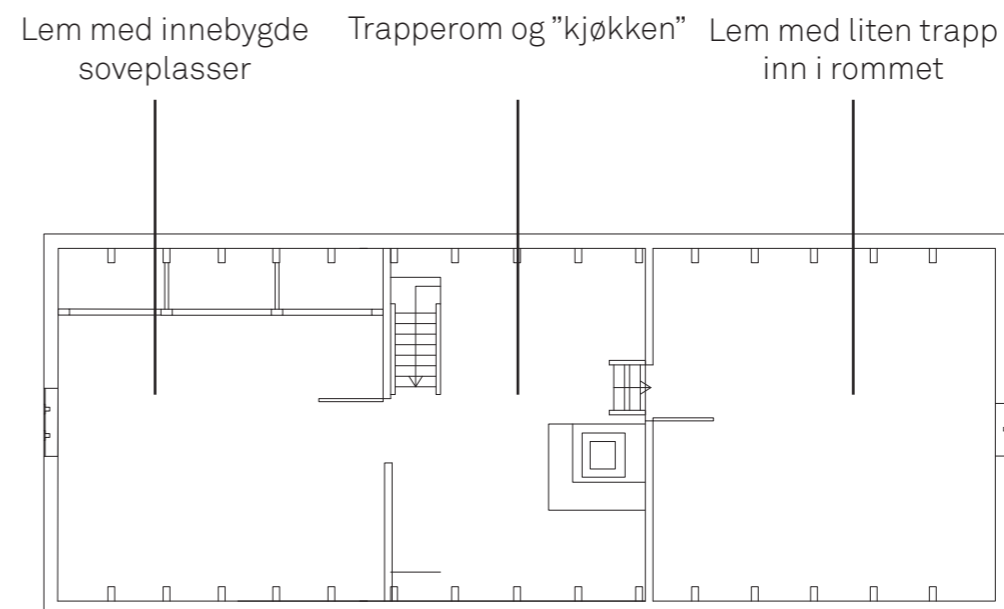
Ut i fra det vi har sett på tegninger og bilder av de forskjellige lemstovene på Havrå, ser det ut til at høyden på kjelleren varierer med terrenget og høydeforskjellen på tvers av bygget. Kjeller blir altså brukt for å ta opp terrenget.



Lemstove tverrsnitt 1:100



1. etasje plan 1:100



2. etasje plan 1:100

## Innsiden av en lemstove

### Etasjene



Lemmen i en lemstove. Merk sengen i hjørnet

### Detaljer



Smal trapp med knekk, som følger bjelkene i taket



Blå dør, som fører inn i stoven



Hovedetasjen, i en av stovene. Rommet er firkant og relativt generelt



Peis på innsiden av stoven



Soverom med skorsteinen inne på rommet

## Løer og fjøs

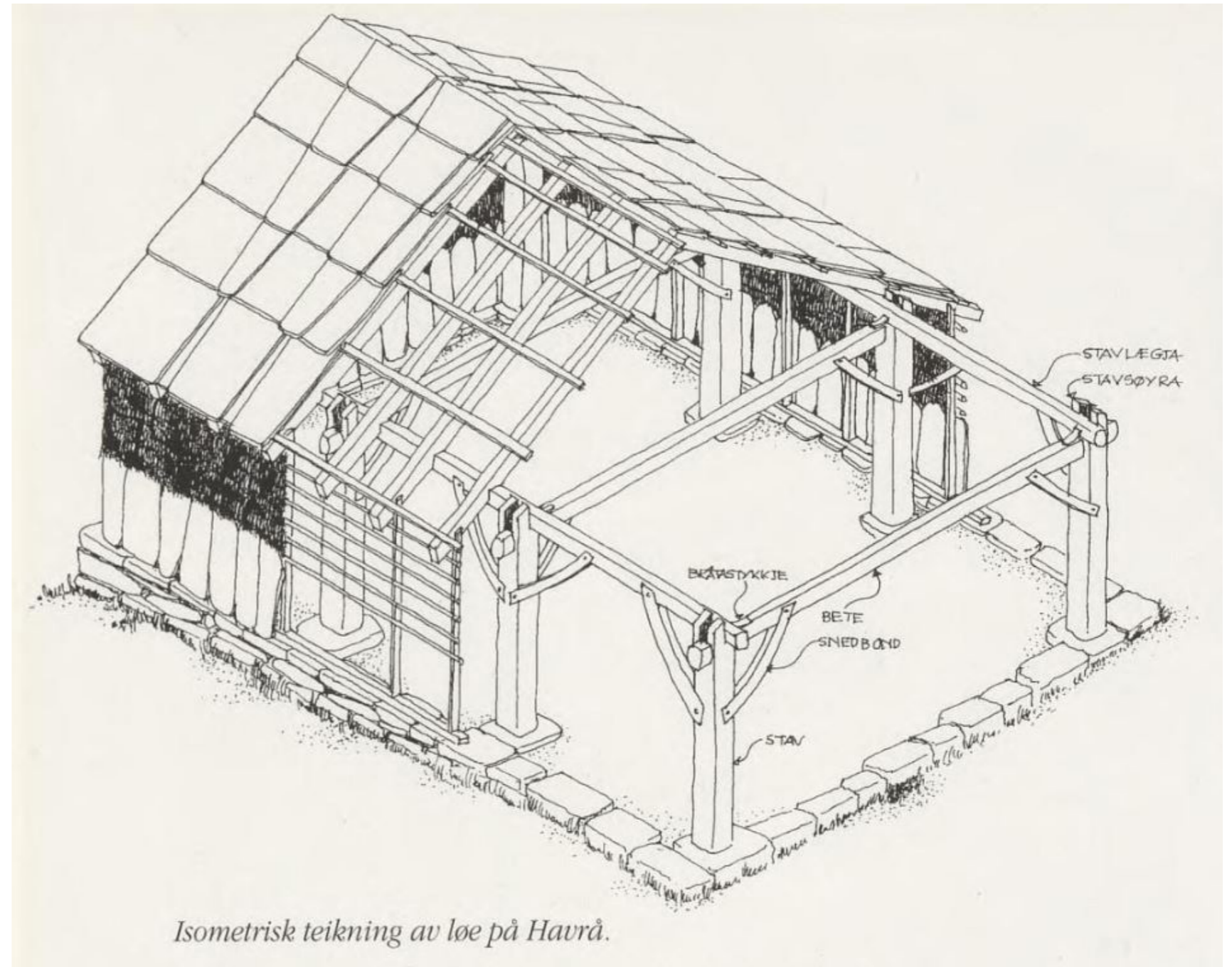
På Havrå hadde de husdyr og drev med kornproduksjon, for å lage mat gjennom året. To viktige bygninger på gården er løa og fjøset. Løa ble brukt til å lagre høy og korn, mens fjøset var forbeholdt dyrene. Den forskjellige bruken krevde forskjellige bygningsmetoder. Før 1800-tallet var løene og fjøsene to forskjellige bygninger, men etter 1800 bestod de av en bygning, hvor dyrene var i underetasjen, og løa over.

Fjøset ble enten bygget i laft eller i murt stein. Dette ga husdyrene ly, noe som var bra for å holde disse friske. Løene hadde en annen funksjon derfor ble disse bygget som grindbygg. Dette er en åpen konstruksjon som slipper vinden gjennom, men holder regnet ute. Løerommet er delt i tre deler; høytufta, låven og korntufta. Hver del hadde sin funksjon.

Det spesielle med løene på Osterøy er at man finner veldig mye Brakekledning på dem. Brakekledning er en type flettverksvegg av Einer, et materiale som på Osterøy var med tilgjengelig enn vanlig trevirke. Denne veggen er også luftig, samtidig som den beskytter mot regnet. Brakekledning finner man ikke bare på Havrå, men over alt på Osterøy på ulike bruksbygninger, også på Valestrand.



Overnatting på Valestrand



Isometrisk teikning av løe på Havrå.

Tegning: Bergen museum, fotoavdelingen

# Fjøs og løer

## Innside



Bilde av tverveggen . Bak alt utstyret ser man grindkonstruksjonen.



Grindbygget består av blant annet staver og snebånd.



Døra inn til løene er delt i. to

## Utside



Fasade med stein nederst, som står i mot slagregn, og brake på toppen som slipper vinden gjennom.



Fasadene er ofte lagdelt i flere sjikt for.



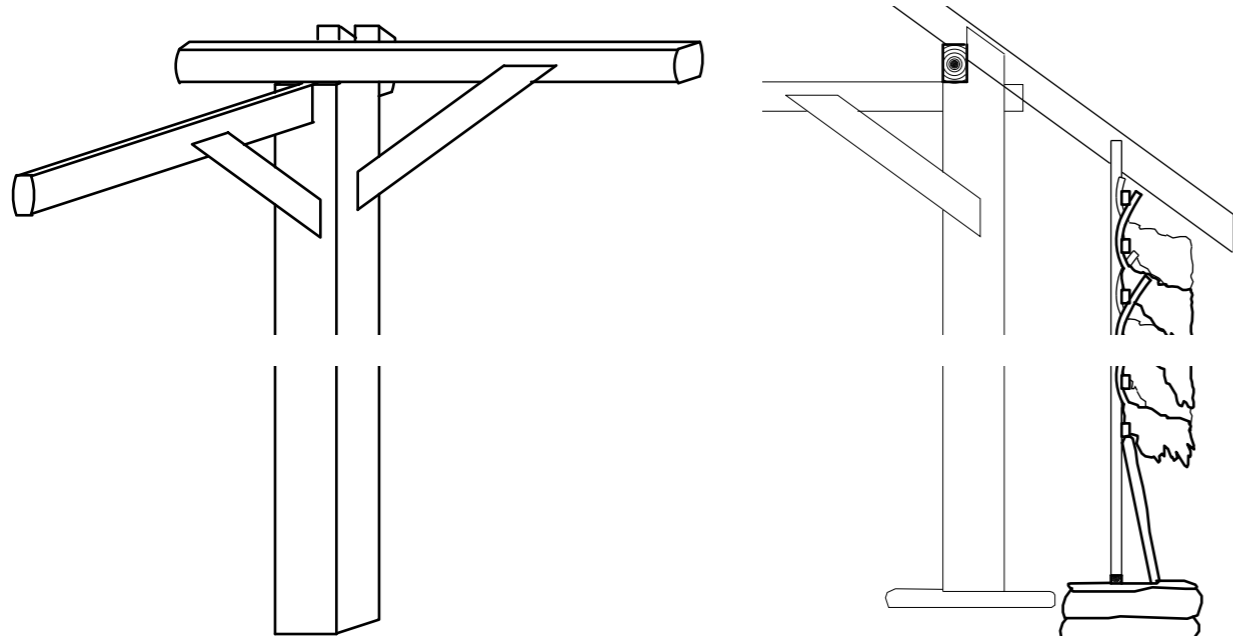
To lag stein og et lag grånet stående trepanel.

## Typiske tradisjonelle bygningsmetoder

Disse byggemetodene ble brukt fordi de var tilgjengelige og lett å bearbeide.

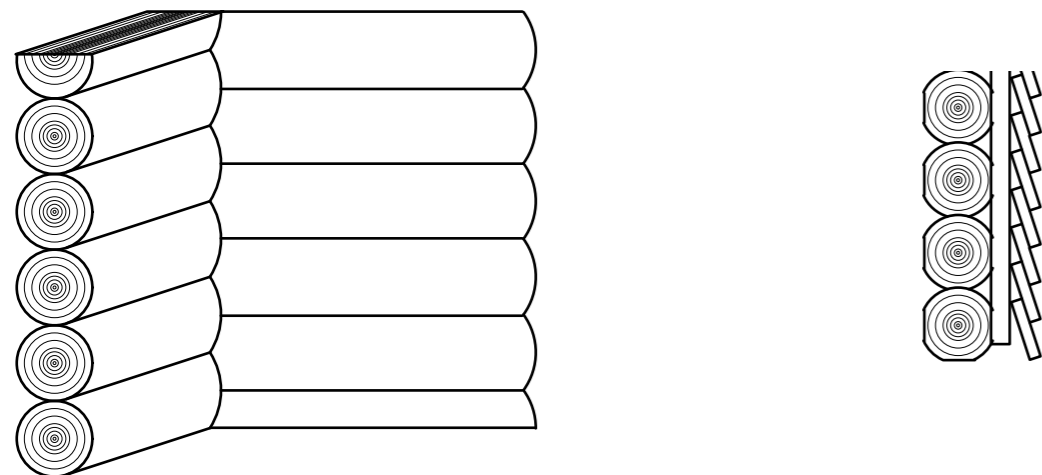
### Grindbygg

Brukt i mindre og større bygninger som ikke trenger å være temperert



### Laft

Laft ble brukt til bolighus og hus til husdyr.

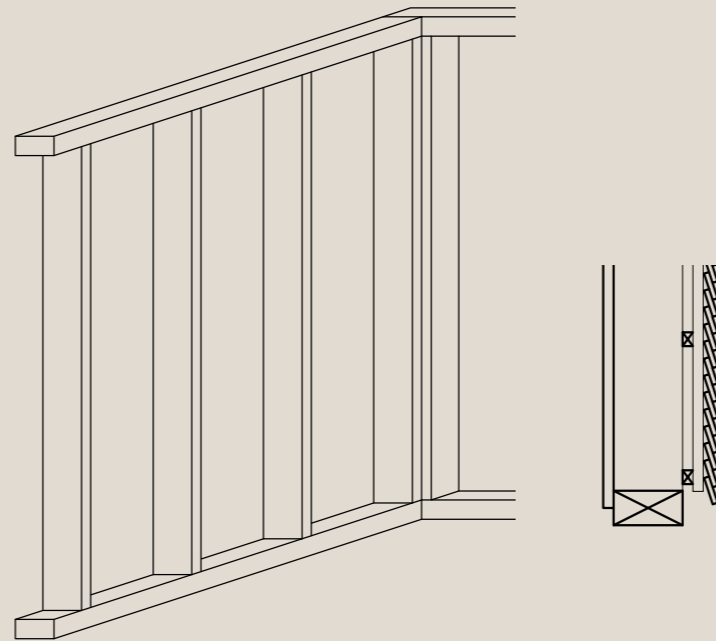


## Moderne byggemetoder

I dag har vi mange forskjellige nye måter å bygge på. Her er et utvalg på noen få, vi mener kan passe godt å videreføres i vårt prosjekt.

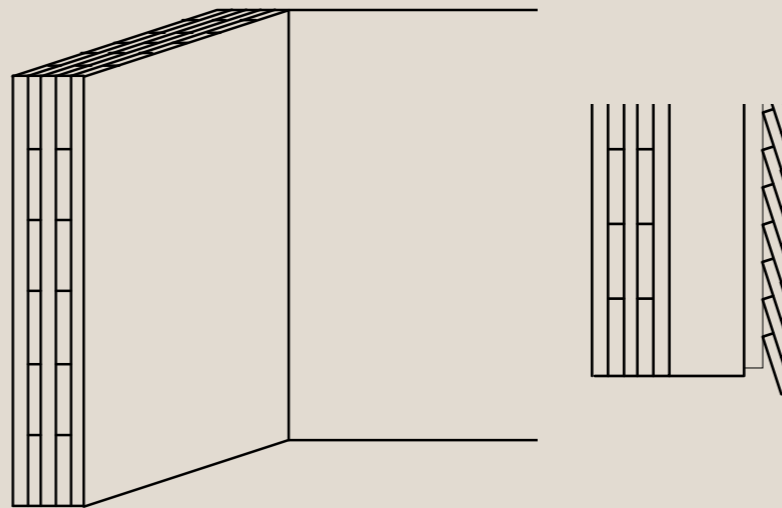
### Stenderverk

Stendere som sammen danner en ramme



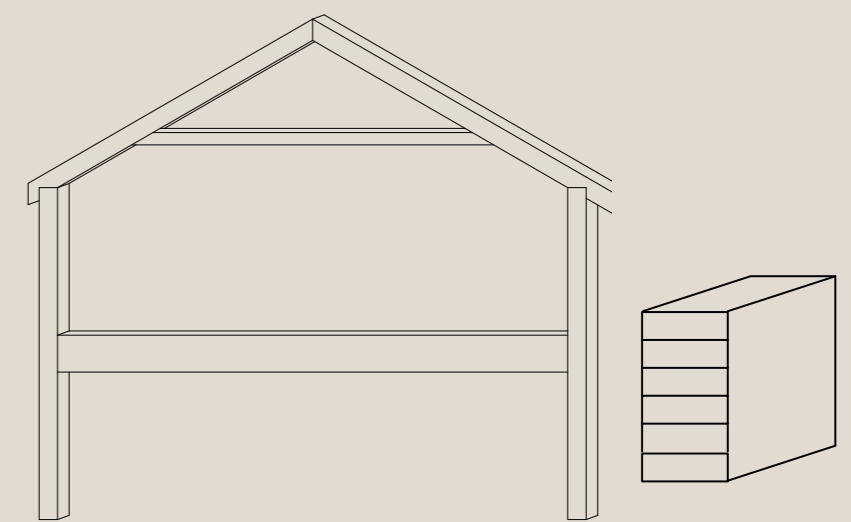
### Massivtre

Tre som er krysslimt til hele plater



### Limtre

Tre som er limt sammen til bjelker og søyler.



## I prosjektet:

Det vi har latt oss aller mest inspirere av her er den lokale tankemåten rundt materialer. Man bygger enkelt med det man har tilgjengelig. Vi vil gjerne ha lokalt trevirke, men bruke den på en litt mer moderne måte. I overnattingshusene bruker vi et enkelt stenderverk som konstruksjonsprinsipp, mens det større badehuset bruker limtre.

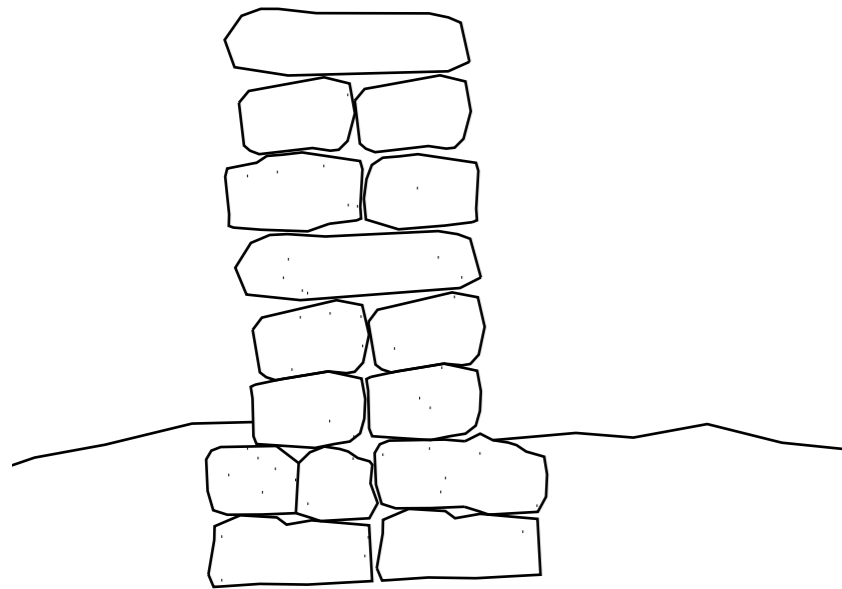
# Konstruksjon - Stein

## Typiske tradisjonelle bygningsmetoder

Stein var et naturlig og vanntett materiale som ble brukt til murer, for å komme opp fra bakken.

### Steinmur

Brukt mye for å tilpasse seg landskapet

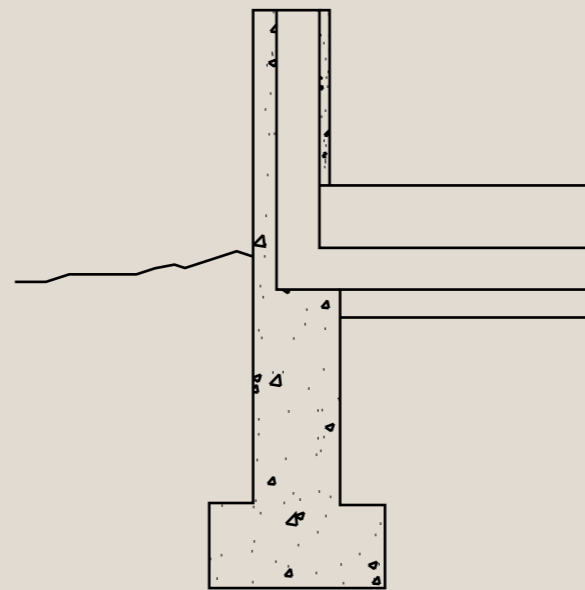


## Moderne byggemetoder

I dag har vi mange forskjellige nye måter å bygge på. Her er et utvalg på noen få, vi mener kan passe godt å videreføres i vårt prosjekt.

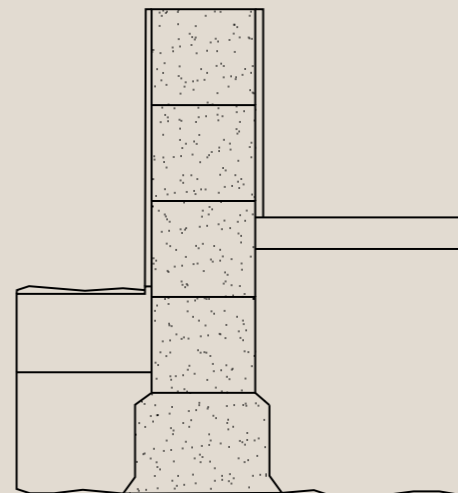
### Betong

Betong er dagens mest brukte måte å møte landskapet på.



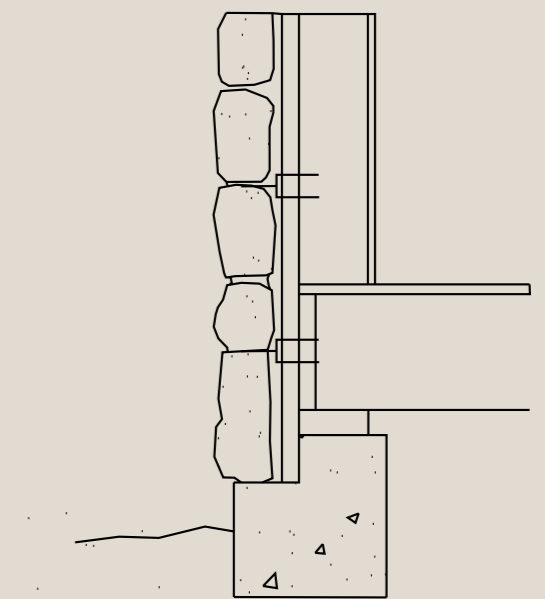
### Lecamur

Blokker som er murt, og har en dekkende mørtel for å holde vann ute.



### Betong og stein

I dag kan man støpe betongfundament, og fest en steinmur fas i en vegg, så det ser ut som en mur, men den er isolert.



### I prosjektet:

Den lokale steinbruken er noe vi visste tidlig at vi ville bruke. På Havrå var det spesielt tydelig at det finnes store kvaliteter i en enkel steinmur, og hvordan steinen blir brukt til å møte terrenget. Steinmurene ligger over alt i både landskapet og bygnene. Dette er en tankegang rundt hvordan vi møter terrenget som har fulgt oss gjennom nesten hele prosjektet.



## Tømmer

**Bruksmåte** Laft, konstruksjon  
**Bruksområde** Bolighusene, naust og fjøs  
**Egenskaper** Isolerende effekt som holder klimaet ute, mtp. dyrehold og mennesker

**Muligheter for videre bruk** Blir lite brukt i dag, men skaper fine overganger i hjørner



## Staver

**Bruksmåte** Grindbygg, konstruksjon  
**Bruksområde** Låver, naust  
**Egenskaper** Materialeffektivt

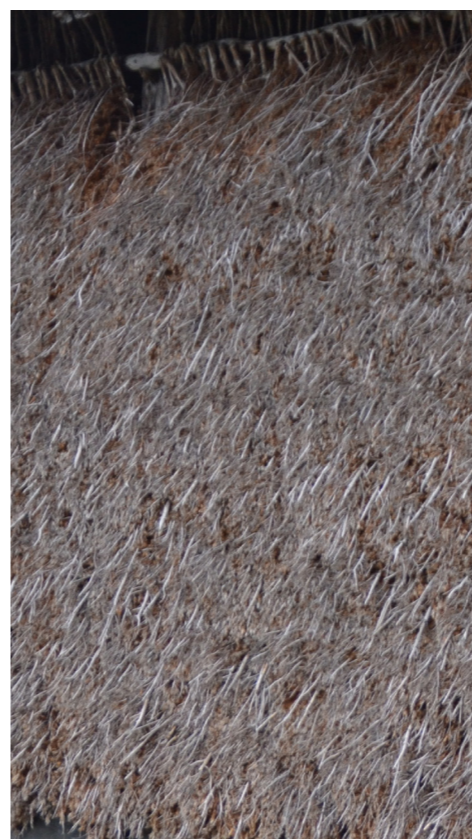
**Muligheter for videre bruk** Blir lite brukt i dag, enkel konstruksjon, åpent



## Panel

**Bruksmåte** Ytterkledning  
**Bruksområde** Bolighusene, låver, fjøs, naust  
**Egenskaper** Beskytter mot regn og trekk for å beskytte konstruksjon

**Muligheter for videre bruk** Mye brukt. I nye bygg er det veldig ofte stående kledning



## Brake (einer)

**Bruksmåte** Ytterkledning  
**Bruksområde** Låver, naust  
**Egenskaper** Flettverksvegg av einer, som beskytter mot regn, men holder det trekkfullt for å tørke høy og korn

**Muligheter for videre bruk** Enkel konstruksjon, men lite utbredt teknikk i dag. Kan vare opp mot 100 år, så i et langsiktig perspektiv kan det være bra for klimaet.

## Eksempler på bruk av tre på Osterøy

### Tre



Liggende trekledning er den tradisjonelle måten å legge panel



Behandlet trekledning. I Hovedsak brukt på bolighusene



Ubehandlet trekledning.



Tredører og andre detaljer er ofte bygget i tre

### Overgang mellom tre og stein



Vanlig overgang mellom stein og tre. Fra et av garverien på Valestrand.



To ulike overganger i samme bygg.



Detalj av steingrunnmur og trekledning.



Steinheller på høykant og trekledning.



## Eksempler på ulike teksturer og aldring av Brakekledning

### Sett fra utsiden



Ny brakekledning, hvor nålene fremdeles er grønne.



Brakevegg som er omtrent et halvt år. Nålene har blitt brune, men har fremdeles noe substans.



Brake som er mer enn ett år. Slik kan brakenkledningen være i opptil 100 år.



Braken er flettet for tett, derav begynner det å vokse mose utenpå, fordi luft ikke slipper gjennom.

### Sett fra innsiden



Normal brake som gir sporadiske lysinnslipp.



Eldre brake som har mistet en del av flettverket, og skapt et hull som slipper inn mye lys.



Tynnere brakevegg som slipper inn lys .



Fra innsiden kan man se kvistene som er flettet mellom spilene.



## Steinmur, tørrmur

**Bruksmåte** Grunnmur, gjerder  
**Bruksområde** Grunnmur, konstruksjon  
**Egenskaper** Bestandig materiale.  
Blir ikke bygget mye nytt, på grunn av at det er tidkrevende, men det finnes mye fra tidligere tider overalt på Osterøy

**Muligheter for videre bruk** Siden det er et såpass tilstede i landskapet, og det har mye historie virker det som en teknikk som er god å bringe videre i et hotell for landskaps- og museumsturister.



## Steinmur, mørtel

**Bruksmåte** skorstein, ildsted  
**Bruksområde** Skostein konstruksjon  
**Egenskaper** Bestandig materiale

**Muligheter for videre bruk** En mulighet for å bringe steindetaljer inn i huset. Muligens i peisovner eller våtrom, som det ikke var vanlig å ha inne i huset før.



## Steinheller

**Bruksmåte** Heller plassert på div. måter  
**Bruksområde** Gulv, tak, kledning, trapper, bro  
**Egenskaper** Bestandig materiale, som holder regn ute og er slitesterkt. Er ikke festet på andre måter enn at det lener seg inntil ting, men på grunn av vekten går det fint.

**Muligheter for videre bruk** Kan brukes på stier og steder for å skape en naturlig måte å bevege seg på i landskapet. Det er ofte fiine møter med steinheller som ligger på bakken, men som følger veggen videre, og skaper en kontinuitet i landskapet.

## Eksempler på bruk av stein på Osterøy

### Stein i landskapet



Steingårder er en vanlig måte å skille ut tomter i området.



Steingårder blir også brukt til å terrassere landskapet på ekstra bratte partier.



Stein blir brukt til å lage trapper i landskapet for å lettere komme seg frem i et kupert terreng.



Tørrhvelvsbru på Valestrand nær Ole Bull huset.

### Stein i bygninger



Det finnes flere eldre bygg som er mer eller mindre utelukkende laget i stein. Fra Osterøy museum



Stein på lag i grunnmur er vanlig



Tak av steinheller. Dette finnes i flere mønster, og variasjoner.



Stein på høykant over grunnmuren er vanlig i løer med brakekledning, for å hindre at slagregn kommer inn.



## Torv

**Bruksmåte**

Tak

**Bruksområde**

Bolighus

**Egenskaper**

Brukt mye på bolighusene på grunn av dets isolerende effekt. Holder varmen inne på vinteren, og holder det kjølig om sommeren.

**Muligheter for videre bruk**

Det finnes få bygninger på Osterøy med torvtak i dag, men i et miljøperspektiv kan det være et fint takalternativ.



## Jord/tuft

**Bruksmåte**

Gulv

**Bruksområde**

Låvenegulv

**Egenskaper**

Ble brukt i låvene, der gulvet ikke var noe mer bearbeidet, enn at jorden la bar.

**Muligheter for videre bruk**

I dag er det sjeldent jordgulv inne. Noe vi ikke heller kommer til å videreføre, men interessant.



## Røtter

**Bruksmåte**

Bindingsmåter

**Bruksområde**

Gjerder, hesjer

**Egenskaper**

Brukt på å binde sammen gjerder og diverse detaljeringer på bygninger. I tillegg mye brukt til å binde redskaper som ljå.

**Muligheter for videre bruk**

Lite brukt i dag, da røttene er blitt erstattet av materialer som ståltråd.



## Flettverk

**Bruksmåte**

Bindingsmåter

**Bruksområde**

Redskaper som kipe

**Egenskaper**

Brukt på å binde sammen gjerder og diverse detaljeringer på bygninger. I tillegg mye brukt til å binde redskaper som ljå.

**Muligheter for videre bruk**

Mulighet å bruke som detaljer i innervegger, for å få et lettere uttrykk enn en tett vegg.

Perspektiv fra gate på Havrå



Perspektiv fra gata i vårt prosjekt



# 2 Hotellrom

---

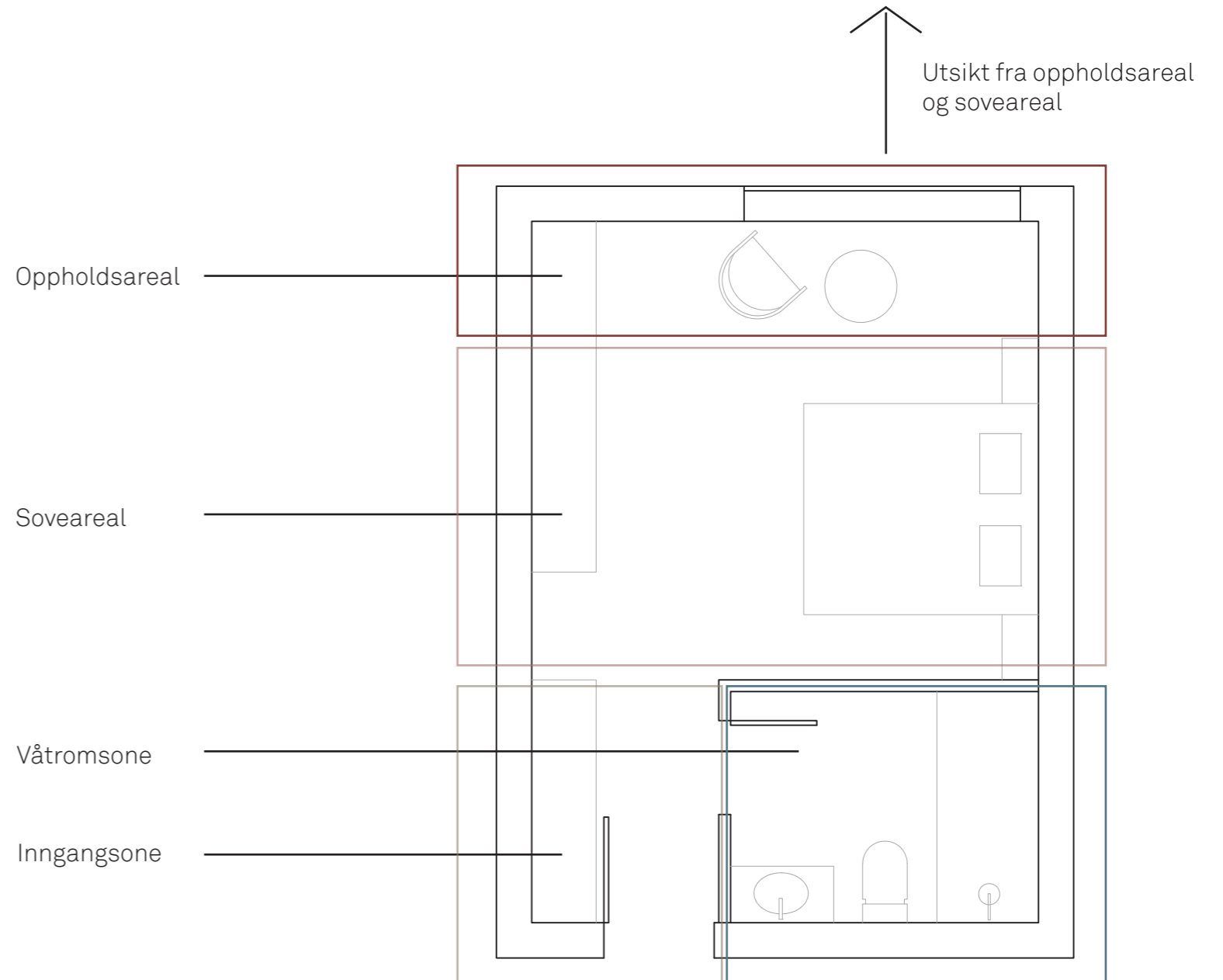
## Casestudier av hotellrom

Ettersom de tradisjonelle bygningene på Osterøy i hovedsak er for gårdsdrift, har vi også sett på en del eksempler på hvordan og hva et hotellrom kan være. Vi har gjort noen kjappe undersøkelser for hvordan de er organisert og hva de inneholder.

Det har vært viktig for oss å tegne oss gjennom disse rommene, slik at vi ble bedre kjent med størrelser og hva man trenger i et hotellrom.

Til høyre er det vi anser som et helt generisk hotellrom, med en inngangssone med garderobe og bad, etterfulgt av soveplassen og et lite oppholdsareal. Vi ønsker å skape noen hotellrom som kan gi en litt mer spennende romlig opplevelse, som kan gjenspeile det spesielle med stedet hotellet er på.

Illustrasjon av et standard hotellrom.



## Hotel Aire de Bardenas

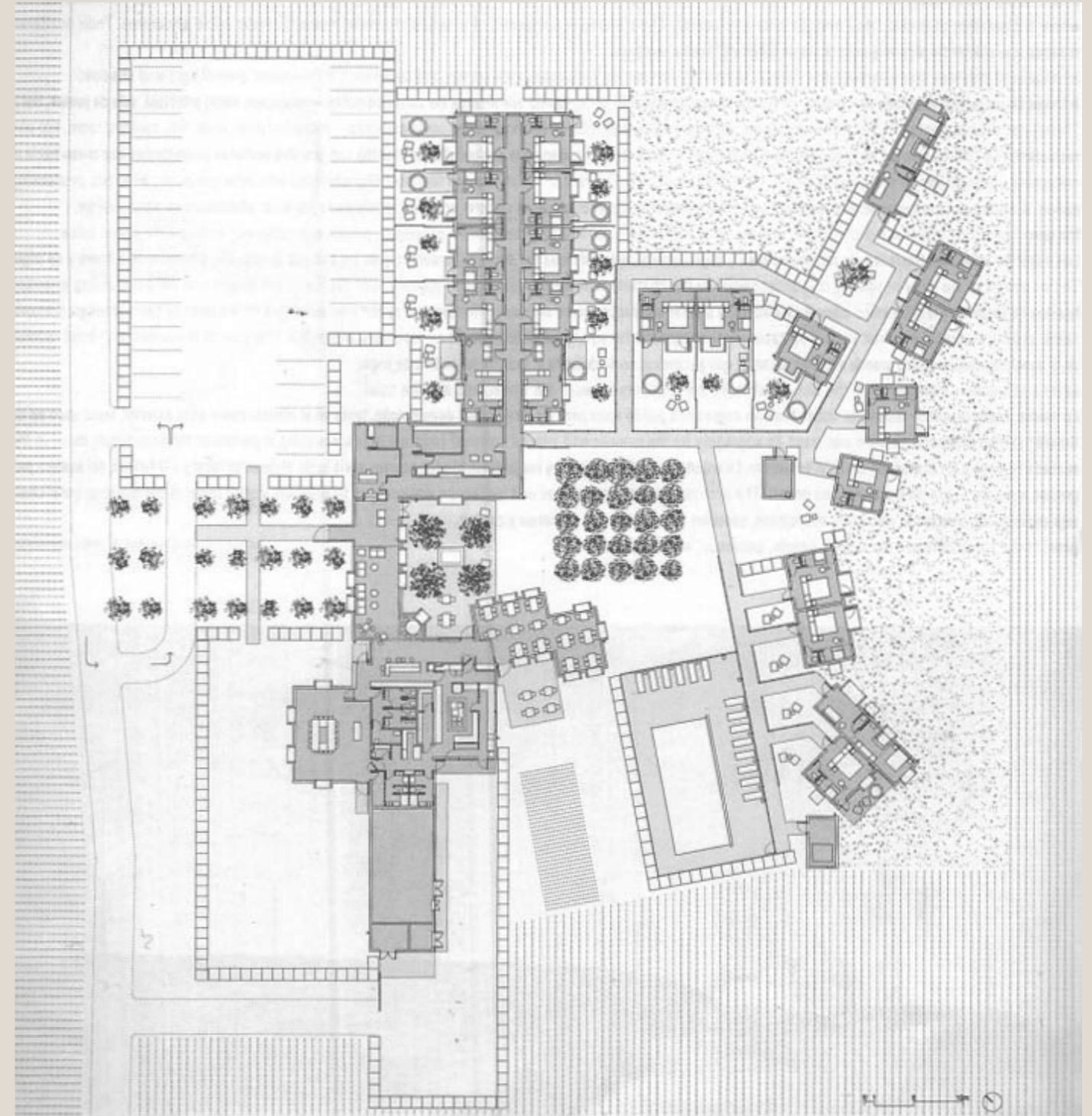
*Emiliano López & Mónica Rivera Arquitectos*



*Foto: José Hevia*

Dette hotellet i Spania har planløsninger litt utenfor det vanlige. Med badekar i oppholdsarelet, og store sittevinduskarmer hvor man kan nyte utsikten fra, bruker de elementer som gardiner og hyller for å skille de ulike sonene i rommene.

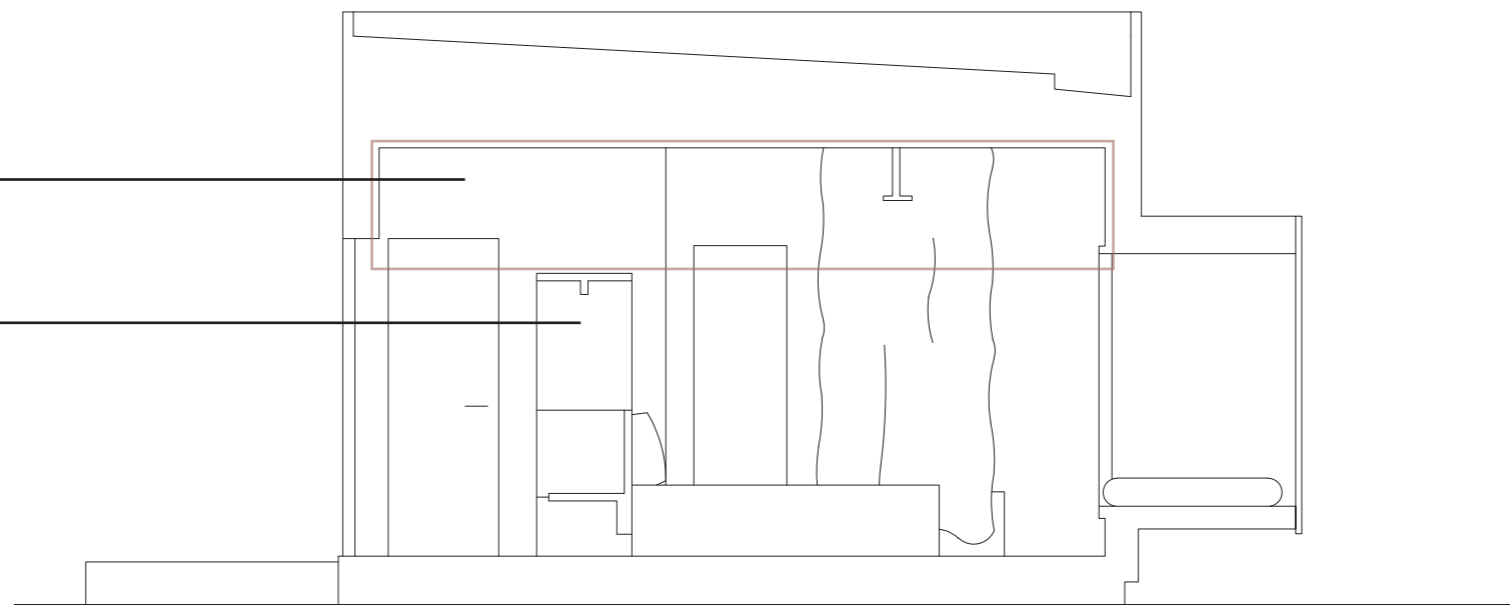
## Situasjonsplan



*Tegning av: Emiliano López & Mónica Rivera Arquitectos*

Luftig gjennom hele rommet

Soneinndeling ved hjelp av gardiner og halvvegger/møblelement



← Utsikt fra toalett

Utsikt fra dusj →

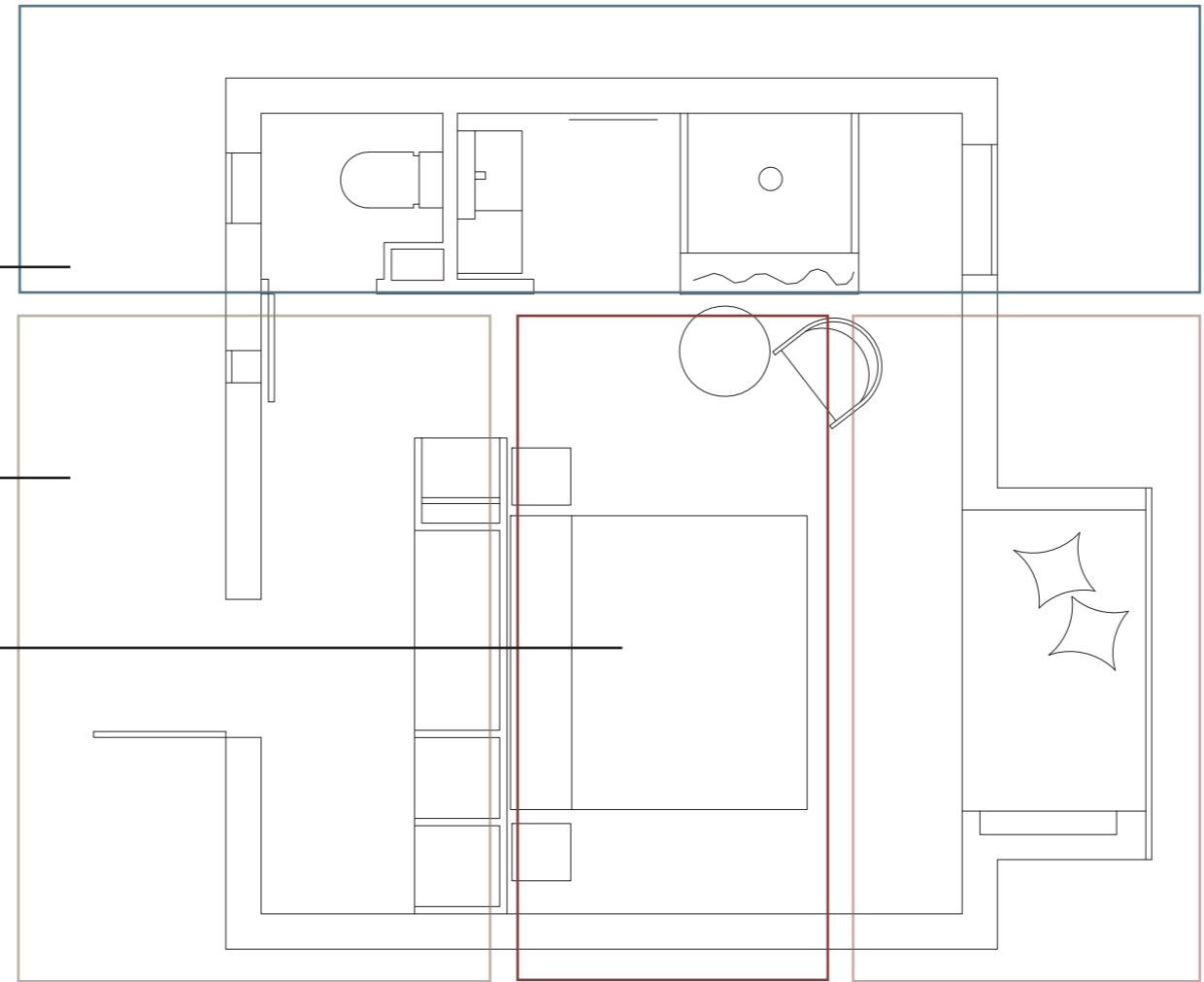
Våtromsone

Inngangssone

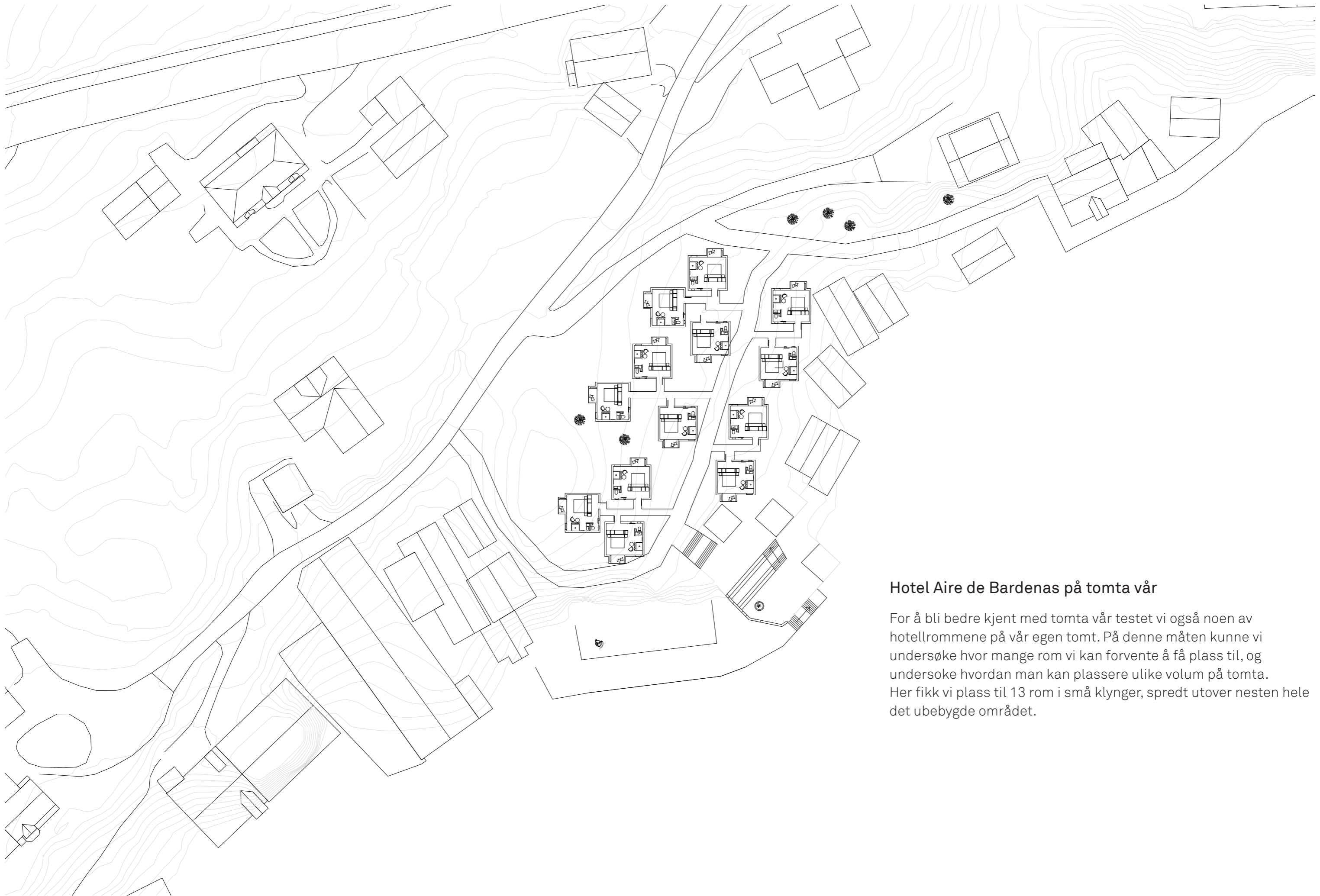
Utsikt fra seng og sittekrok →

Soverom/oppholdsareal

Tot. kvm: 34,3 kvm







### Hotel Aire de Bardenas på tomta vår

For å bli bedre kjent med tomta vår testet vi også noen av hotellrommene på vår egen tomt. På denne måten kunne vi undersøke hvor mange rom vi kan forvente å få plass til, og undersøke hvordan man kan plassere ulike volum på tomta. Her fikk vi plass til 13 rom i små klynger, spredt utover nesten hele det ubebygde området.

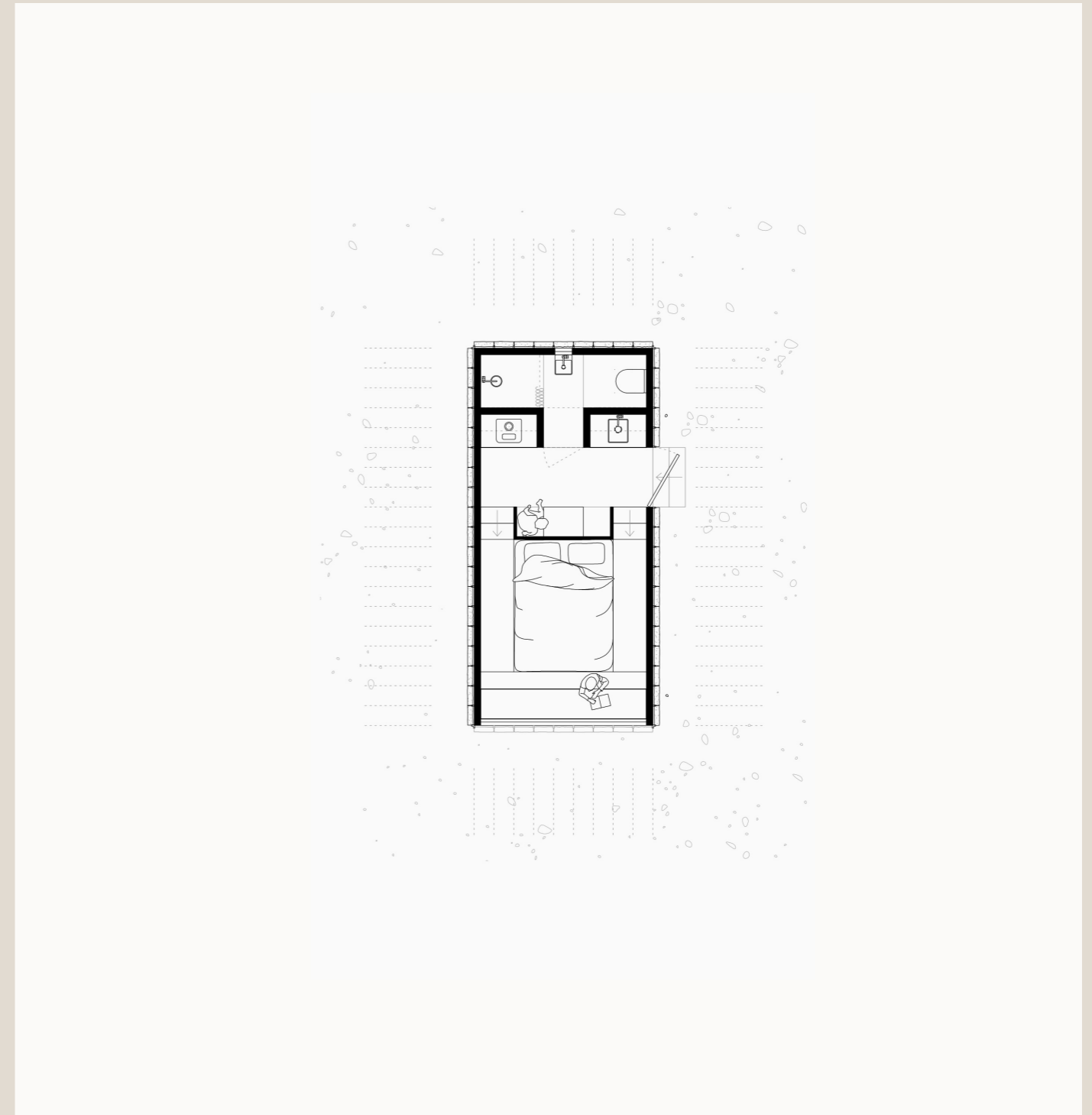
## Slate Cabin

TRIAS



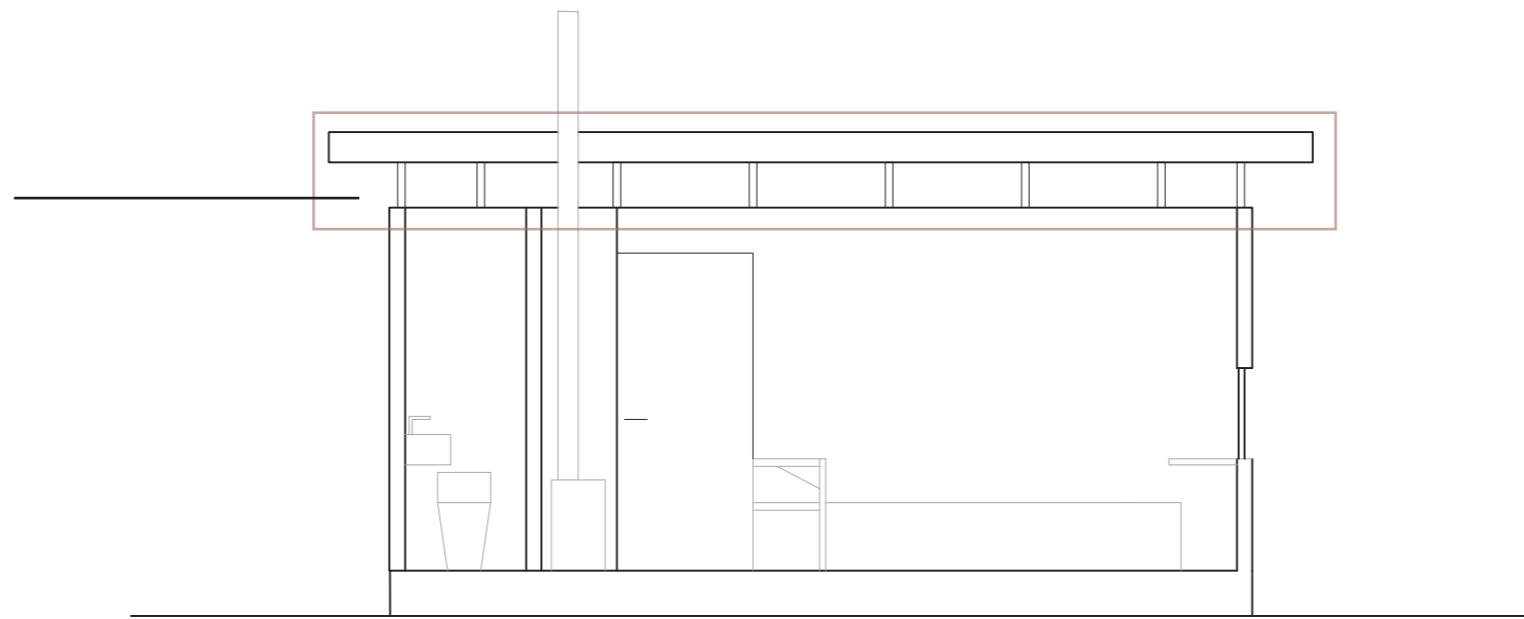
Denne kompakte hytten i Wales viser hvordan man kan få mye ut av et lite rom. Sengen er sentrert i rommet, med små gangsoner på hver side. Både bak og fremfor sengen har man enkle soner å oppholde seg i. Materialbruken er hard på utsiden, med lokal stein i fasaden, mens innsiden er lun og fint med lyst treverk.

## Situasjonsplan



Tegning av: TRIAS

Vinduer rundt hele øvre delen av rommet, skaper et luftig uttrykk.



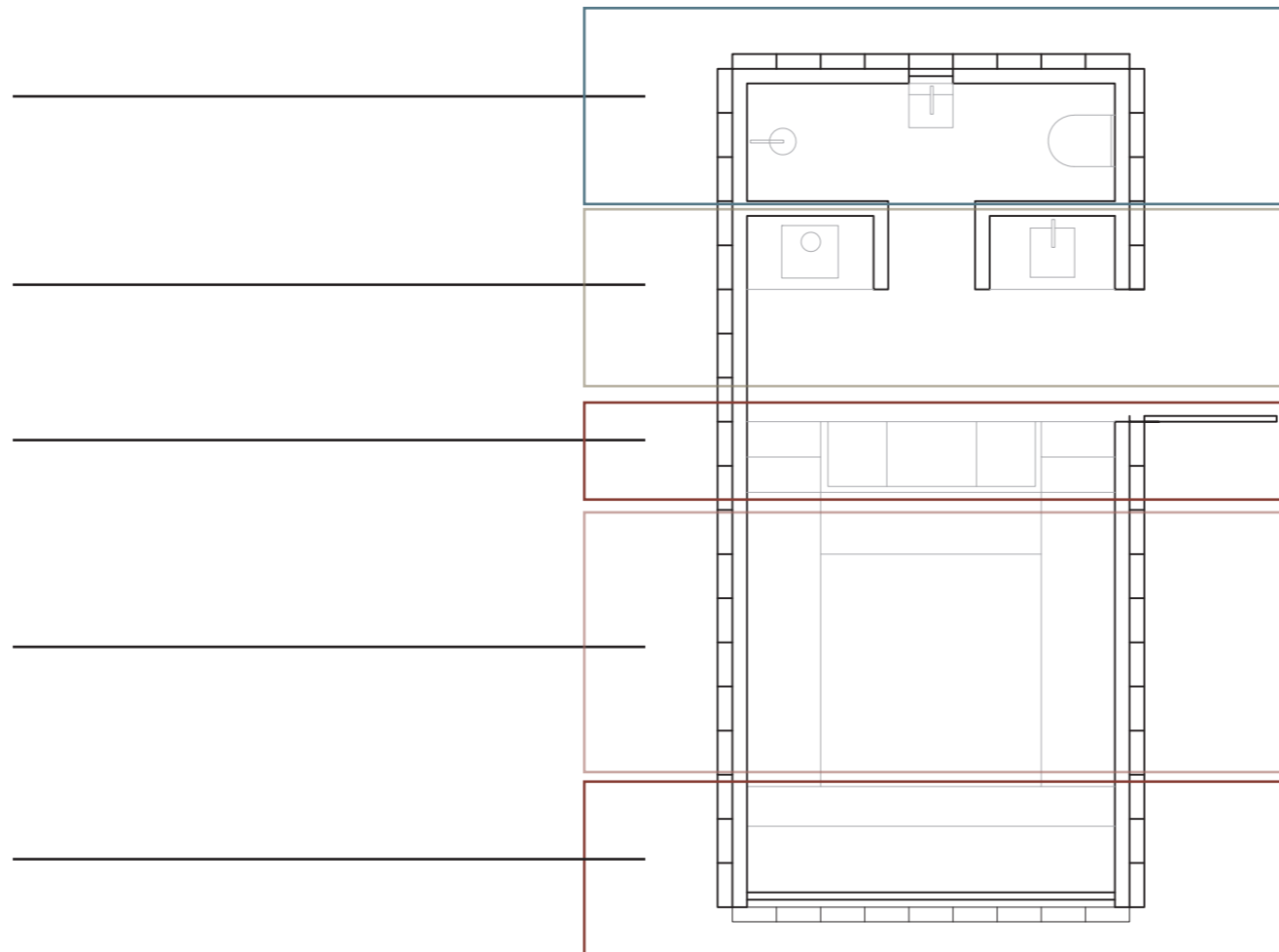
Våtromsone

Inngangssone

Oppholdsareal

Soveareal

Oppholdsareal



Utsikt fra oppholdsareal og soveareal

Tot. kvm: 13 kvm

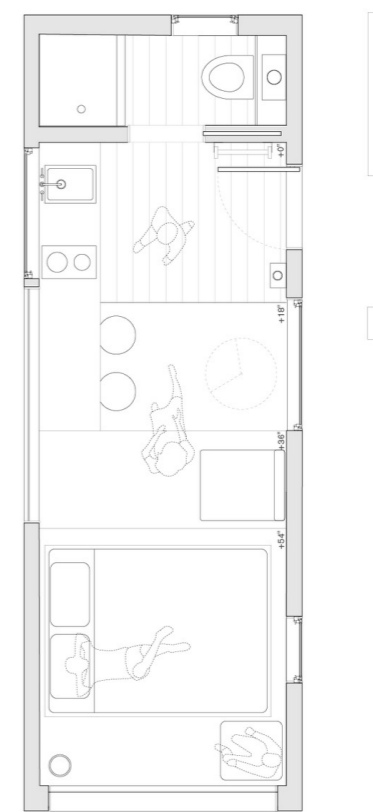
## Getaway Cabin No. 3 - "The Clara"

Wyatt Komarin + Addison Godine + Rachel Moranis



Getaway Cabian No.3 er også en svært liten hytte. Her deles rommet opp med å heve gulvet i de ulike sonene. En kjøkkenbenk havner i samme høyde som en sittekrok lenger bak i rommet.

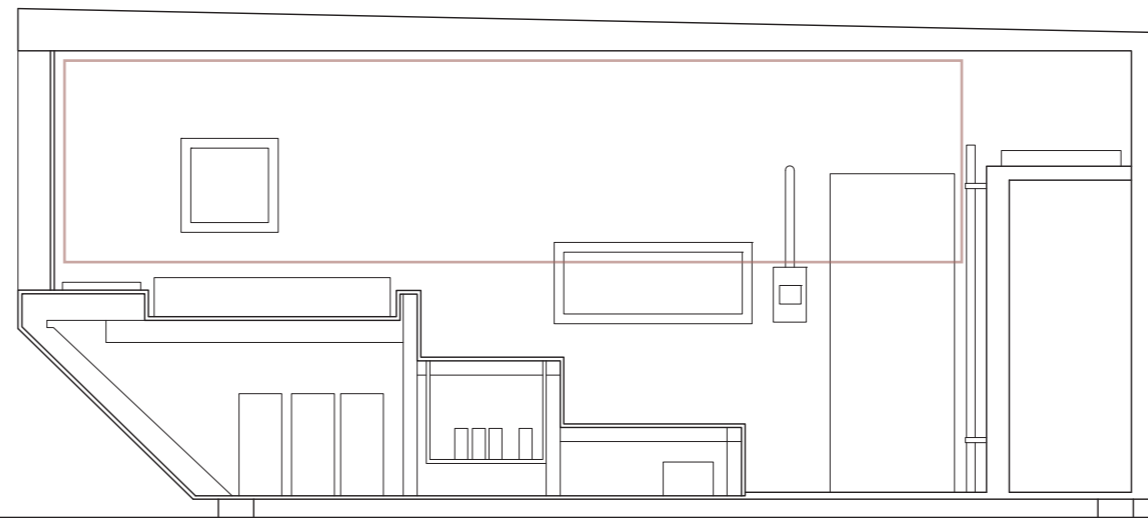
## Situasjonsplan



Tegning av: Wyatt Komarin, Addison Godine, Rachel Moranis

Gjennomgående åpent rom

Flatene i rommet ligger på ulike nivå, deler opp rommet i ulike soner. Samme flate kan bli brukt som kjøkkenbenk og sittekrok



Våtromsone

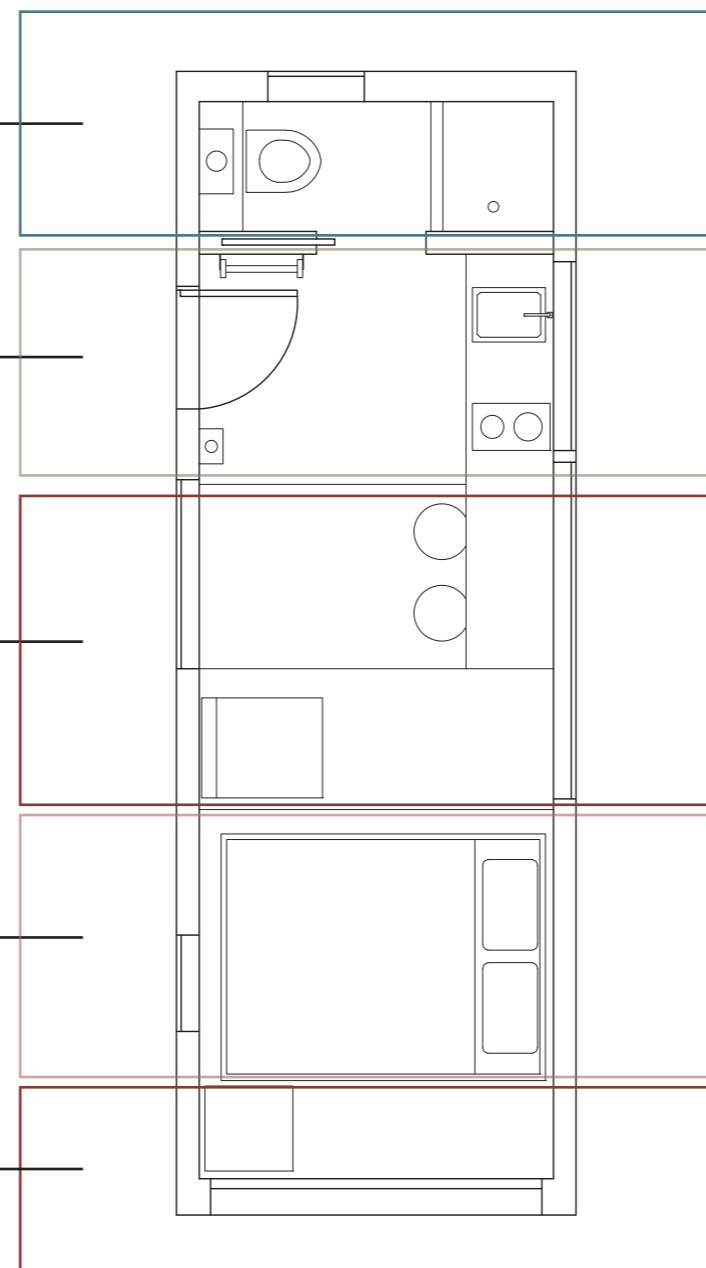
Inngangssone

Oppholdsareal

Soveareal

Oppholdsareal

Tot. kvm: 20 kvm



Utsikt fra inngang

Utsikt fra sitteområde

Utsikt fra soveareal

## Juvelandskapshotell

Jensen & Skodvin Arkitekter



Foto: JSA

Juvelandskapshotell har landskapet i fokus, med store vindusflater mot en vakker bjørkeskog, mens resten av rommene er skjermet. Rommene har spesielle former, men er i hovedsak satt sammen av det samme badet, sovestedet, og inngangspartiet, mens oppholdsarealet varierer.

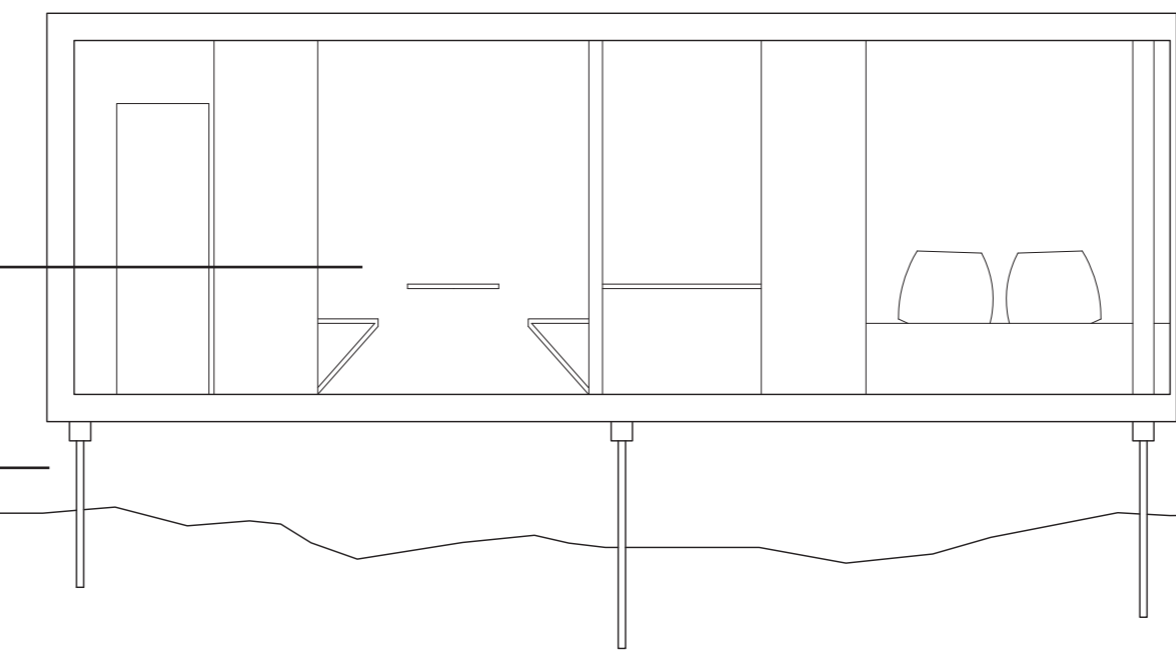
## Situasjonsplan



Tegning av: Jensen & Skodvin Arkitekter

Har noen innebygde møbler

Rommene møter bakken på en enkel måte, på stykker.



Store glassflater med utsikt fra oppholdsareal

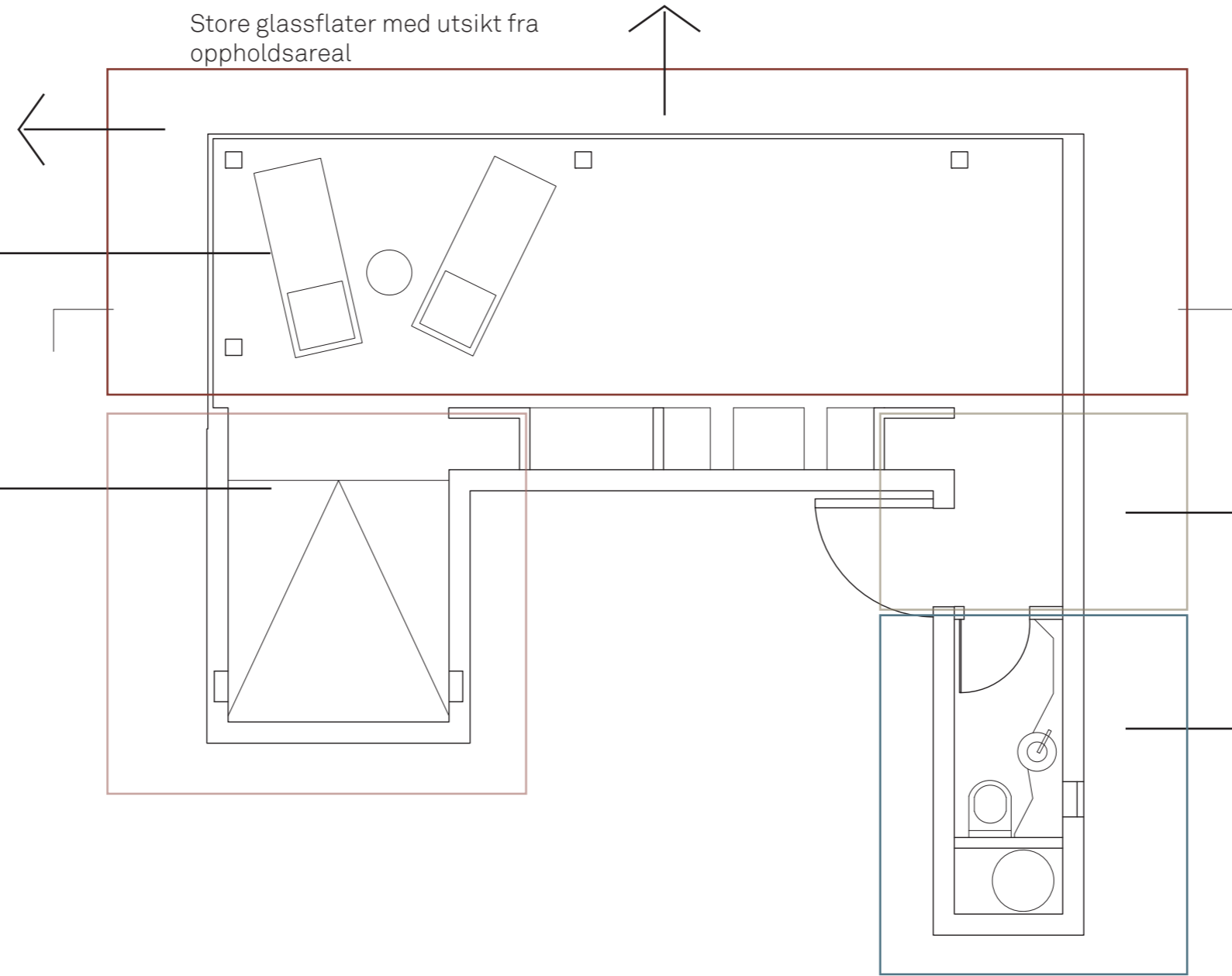
Oppholdsareal

Soveareal

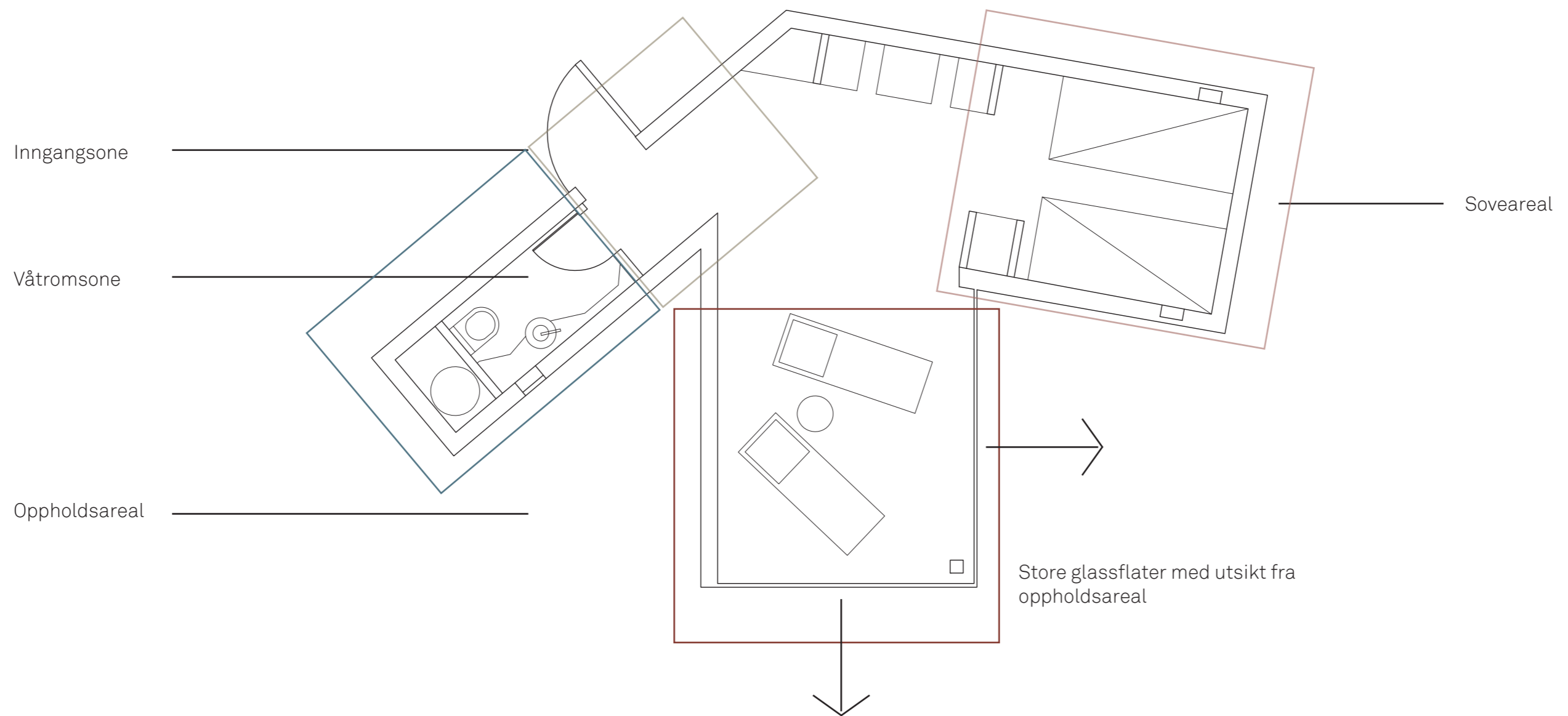
Inngangssone

Våtromsone

Tot. kvm: 32,6 kvm

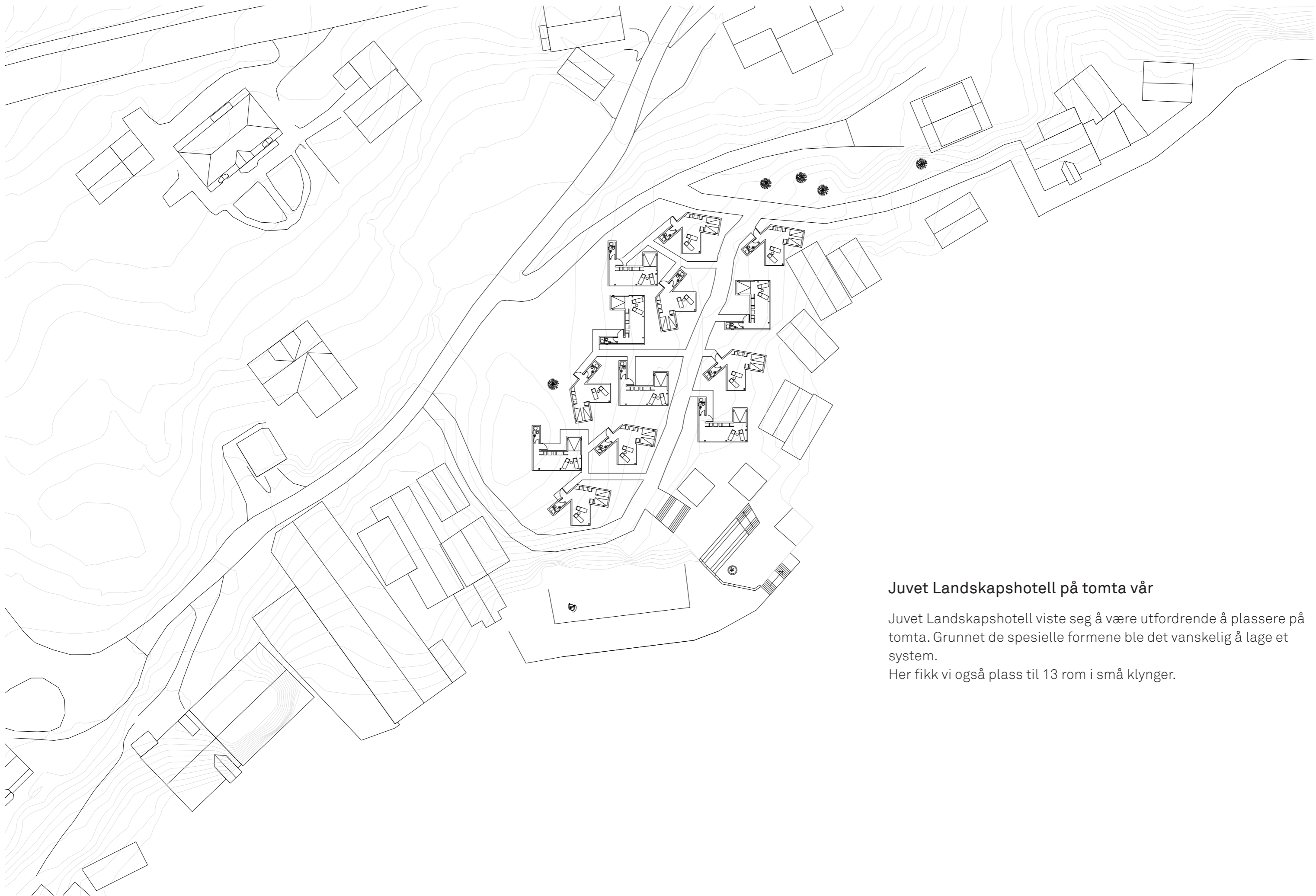


En annen sammensetning av de samme elementene: badet, sovekroken, sittestedet og oppholdsarealet.



Tot. kvm: 33 kvm





### Juvet Landskapshotell på tomta vår

Juvet Landskapshotell viste seg å være utfordrende å plassere på tomta. Grunnet de spesielle formene ble det vanskelig å lage et system.

Her fikk vi også plass til 13 rom i små klynger.

# 3 Referanseliste

---

## Litteratur

ArchDaily (2016). *Getaway Cabin No. 3 - "The Clara" / Wyatt Komarin + Addison Godine + Rachel Moranis*. Tilgjengelig fra: <https://www.archdaily.com/799610/getaway-cabin-no-3-the-clara-wyatt-komarin-plus-addison-godine-plus-rachel-moranis> (Hentet: 19. mars 2020)

Emiliano López & Mónica Rivera Arquitectos (2007). *Hotel Aire de Bardenas*. Tilgjengelig fra: <https://lopez-rivera.com/project/hotel-aire-de-bardenas/> (Hentet: 18. mars 2020)

JSA (2007). *Juvet Landskapshotell første fase*. Tilgjengelig fra: <https://www.jsa.no/Juvet-landscape-hotel-first-phase> (Hentet: 10. januar 2020)

Roede, L. (2004). *Grindbygg og bindingsverk*. Bygningsarkæologiske studier, 2001/2002.

Røyrane, E. & Apneseth, O. (2017). *Av stein*. Leikanger: Skald.

Røyrane, E. & Apneseth, O. (2018). *Klyngetunet : den norske landsbyen*. Leikanger: Skald.

Skre, B. & Havråtunet, Stiftinga. (1994) *Havråboka : saga om ein gammal gard på Osterøy*. Osterøy: Stiftinga Havråtunet.

TRIAS (2017) Slate Cabin. Tilgjengelig fra: <https://www.trias.com.au/trias-slate-cabin> (Hentet: 18. mars 2020)

## Bilder

Alle bildene som ikke er markert med opphavssted er tatt av Ellen Margrethe Romsaas og Mari Mostrøm Nilssen.

Agnell, S. (1950) Brakeband [trykt fotografi]. Hentet fra Havråboka.

Agnell, S. (1950) Havrå i 1950 [trykt fotografi]. Hentet fra Havråboka.

Bergen museum, fotoavdelingen (1994) Isometrisk tegning av løe på Havrå [Håndtegning]. Hentet fra Havråboka.

Donnelly, J. (2017) Slate Cabin. [Digitalt bilde] Tilgjengelig fra: <https://www.trias.com.au/trias-slate-cabin> (Hentet: 18. mars 2020)

Emiliano López & Mónica Rivera Arquitectos (2007). Situasjonsplan Hotel Aire de Bardenas. Tilgjengelig fra: <https://arcspace.com/travel/hotels-aire-de-bardenas-hotel/?fbclid=IwAR3Ww5fbSlFR0aWGGXstZoinDAcmBLT4-XnVScqK8hsUoiFxo1d24hglEqk> (Hentet: 18. mars 2020)

Hevia, J. (2007). Hotel Aire de Bardenas [Digitalt bilde] Tilgjengelig fra: <https://lopez-rivera.com/project/hotel-aire-de-bardenas/> (Hentet: 18. mars 2020)

JSA (2007). Interiør Juvet Landskapshotell. [Digitalt bilde] Tilgjengelig fra: <https://www.jsa.no/Juvet-landscape-hotel-first-phase> (Hentet: 10. januar 2020)

JSA (2007). Situasjonsplan Juvet Landskapshotell. [Digitalt tegning] Tilgjengelig fra: <https://www.jsa.no/Juvet-landscape-hotel-first-phase> (Hentet: 10. januar 2020)

Knopb, E. (1949) Tverrsnitt gjennom Havrå [Håndtegning]. Hentet fra Havråboka.

Knopb, E. (1949) Tunplan [Håndtegning]. Hentet fra Havråboka.

Knopb, E. (1949) Lemstova Semenshuset [Håndtegning]. Hentet fra Havråboka.

Komarin, Godine, Moranis (2015) Getaway Cabin No.3. [Digital tegning] Tilgjengelig fra: <https://www.archdaily.com/799610/getaway-cabin-no-3-the-clara-wyatt-komarin-plus-addison-godine-plus-rachel-moranis> (Hentet: 19. mars 2020)

Nordfjord Folkemuseum (2019) Standard Kipe. [Digitalt bilde] Tilgjengelig fra: <https://snl.no/kipe> (Hentet: 15. april 2020)

The Bearwalk (2015) Getaway Cabin No.3. [Digital tegning] Tilgjengelig fra: <https://www.archdaily.com/799610/getaway-cabin-no-3-the-clara-wyatt-komarin-plus-addison-godine-plus-rachel-moranis/582d6191e58ece5f9300023c-getaway-cabin-no-3-the-clara-wyatt-komarin-plus-addison-godine-plus-rachel-moranis-photo> (Hentet: 19. mars 2020)

TRIAS (2017) Slate Cabin. [Digital tegning] Tilgjengelig fra: <https://www.trias.com.au/trias-slate-cabin> (Hentet: 18. mars 2020)