

# ID: SANDVIKA

Metode for alternativ stedsutvikling

# ID: SANDVIKA

Metode for alternativ stedsutvikling

KANDIDATER / METTE SOFIE ANDREASSEN OG SANDRA ELISE NYLUND  
VEILEDER / BJØRN OTTO BRAATEN  
FAKULTET FOR ARKITEKTUR OG DESIGN  
NTNU 2020  
Illustrasjoner og bilder er egenproduserte dersom ikke annet er oppgitt.

## INNHold

---

<b>STEDSKATALOGEN /</b>	05	<b>KJØRBO</b>	118
		Kjørbo-parken	124
		Transformatoren	132
<b>INTRODUKSJON /</b>	07	<b>KADETTANGEN OG KALVØYA</b>	140
Bydelene	08	Rigmorbyggen	146
Våre betrakninger	10	Kadettangen	154
Valg av steder	11		
<b>KATALOG /</b>	13	<b>LAKSEBERGET OG SJØHOLMEN</b>	160
<b>SENTRUM ØST</b>	14	Danmark og kyststien	166
Otto Sverdrups plass	20	Sjøholmstranden	178
Håkon Stenstadvolds plass	28		
Rådhusetparkeringen	36	<b>SKYTTERDALEN OG EVJE</b>	184
		Bl-parken	190
<b>SENTRUM NORD</b>	44		
Løkke park	50	<b>HAMANG</b>	198
Elias Smiths vei	56	Hamang Papirfabrik	204
Løkketangen	68	Sykkelsmedbroen	212
		<b>INDUSTRIVEIEN</b>	220
<b>SENTRUM VEST</b>	76	Dunderkollen	226
Claude Monets plass	82	Tomten fabrikker	232
Arnold Haukelands plass	90		
<b>KJØRBOKOLLEN OG JONGSÅSVEIEN</b>	96	<b>LITTERATURLISTE /</b>	240
Gamle E16	102		
Jongsåssletta	110		

## STEDSKATALOGEN

---

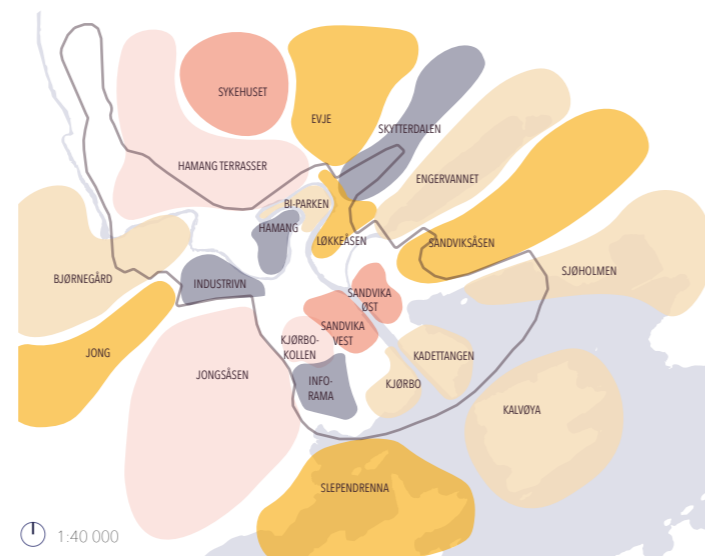
Boken dokumenterer hvordan metoden utviklet i masteroppgaven *ID:Sandvika - Metode for alternativ stedsutvikling* er utprøvd på 21 utvalgte steder i Sandvika. Ved å presentere hvordan metoden benyttes på ulike steder viser *Stedskatalogen* hvor bredt metoden favner. *Metodeboka* bør leses i forkant av *Stedskatalogen*.



## BYDELENE

Bærum kommunes avdeling for områdeutvikling opererer med en femdelt inndeling av Sandvika - Sjøfronten, Sandvika Vest, Sandvika Øst, Sandvika Nord, og Industriveien og Hamang. Denne oppgaven har tatt sikte på å kartlegge karakteristikk, kvaliteter og identiteter i hver bydel. Enkelte av bydelene er komplekse og innehar flere tydelige karakteristikk. For å lettere kunne kartlegge det overnevnte, er enkelte av bydelene derfor delt opp i ytterligere områder.

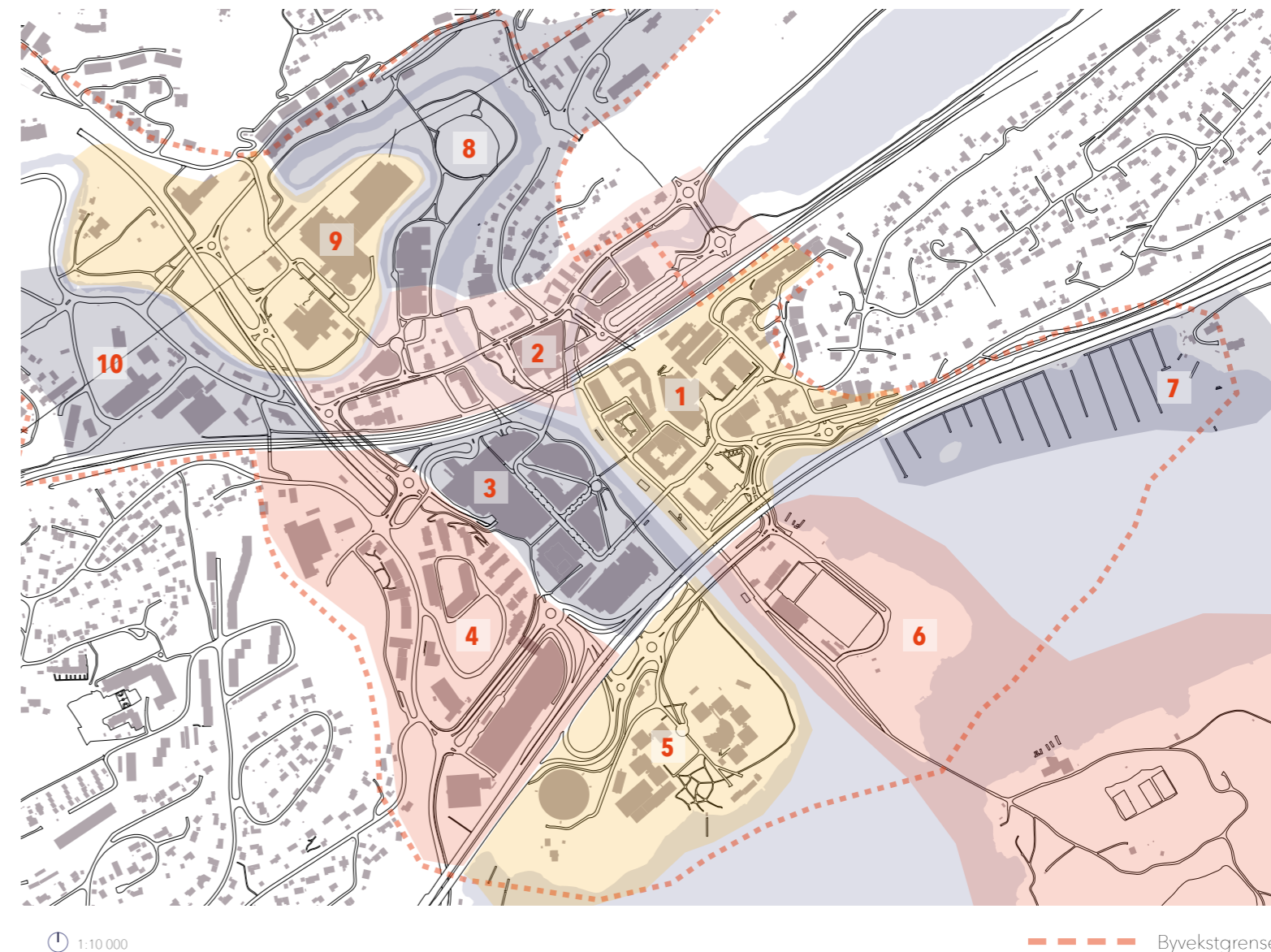
1. **Sentrum Øst** (Sandvika Øst)
2. **Sentrum Nord** (Sandvika Nord)
3. **Sentrum Vest** (Sandvika Vest)
4. **Kjørbokollen og Jongsåsveien** (Sandvika Vest)
5. **Kjørbo** (Sjøfronten)
6. **Kadettangen og Kalvøya** (Sjøfronten)
7. **Lakseberget og Sjøholmen** (Sjøfronten)
8. **Skytterdalen og Evje** (Sandvika Nord)
9. **Hamang** (Hamang og Industriveien)
10. **Industriveien** (Hamang og Industriveien)



### Områdekarakter

Sentrale Sandvika er preget av typisk bystruktur, med unntak av Sentrum Nord som fremstår som fragmentert og karakterløs. Flere områder er preget av industri og annen næring, med mye asfalt og harde overflater, slik som i Industriveien. Områdene rundt Engervannet og langs Sandvikselva og Sjøfronten gir byen en blågrønn og naturlig karakter. Utover dette dominerer villabebyggelse og andre boligtypologier.

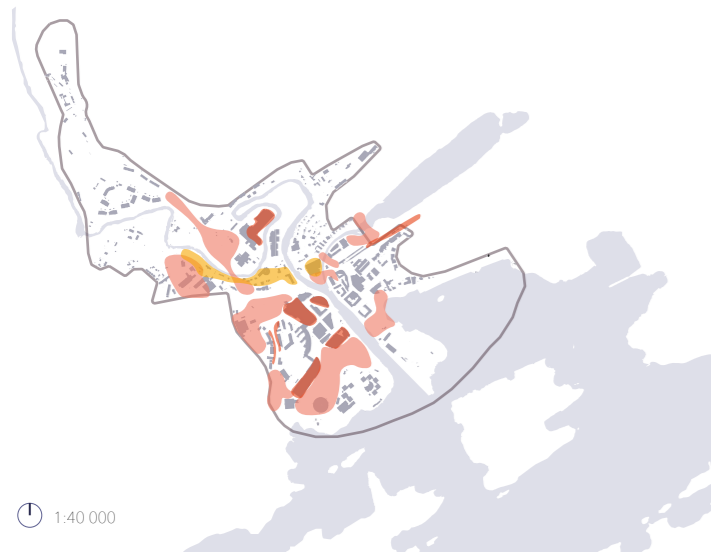
- Senterstrøk
- Diverse boligstrøk
- Villastrøk
- Naturpreg
- Industri- og asfaltpreg



Bykestgrense

## VÅRE BETRAKTNINGER

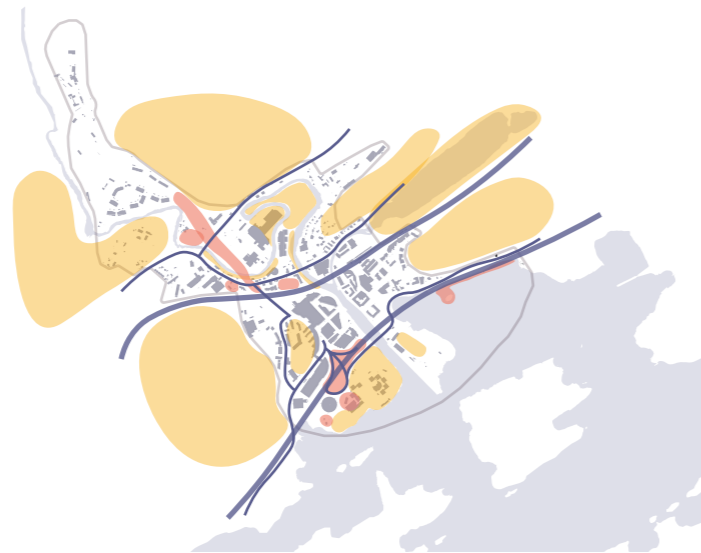
Disse kartene, samt kartet for områdekarakter på foregående side, er resultater av analyser vi selv har foretatt. Analysene har lagt grunnlaget for hvilke steder i Sandvika vi har valgt å undersøke.



### Problemområder

I Sandvika finnes det i hovedsak tre typer problemområder. Store, introverte bygninger som gir lite tilbake til byen er spesielt fremtredende i forbindelse med Sandvika Storsenter. Områder preget av trafikkavvikling gir både visuell og audiell støy, og skaper barrierer i byen. Den tredje formen for problemområde er de fragmenterte områdene, og da spesielt gateløpene Elias Smiths vei og Industriveien.

- Store og introverte bygninger
- Trafikkpregede områder
- Fragmenterte områder



### Tilgjengelighet

Sandvika er omkranset av åser og koller, som grunnet topografien oppleves som utilgjengelig fra byen. Infrastruktur med veier og jernbane skaper de største barrierene i byen, og spesielt jernbanen og E18 deler byen i tre. Noen områder er dessuten fysisk umulig å nå, slik som arealene i midten av trafikkmaskinene.

- Fysisk ikke tilgjengelig
- Oppfattes som lite tilgjengelig
- Oppfattet barriere i form av vei
- Barriere i form av vei/jernbane

## VALG AV STEDER

Som et ledd i utprøving av metoden undersøkte vi 36 steder i Sandvika. Grunnet begrenset tid og format for oppgaven er ikke alle stedene dokumentert i innlevert materiale. 21 utvalgte steder er dokumentert og vurdert. Gjennom bruk av metoden ble det tydelig at enkelte av disse stedene ikke er egnet til å oppfylle kontekstens behov. Stedene dette gjelder for er derfor ikke videreutviklet som formsvar, og begrunnelsen for dette står under hvert steds *Anbefaling*. 16 av stedene er godt egnet for å svare på kontekstens behov, og er videreutviklet til et formsvar. Noen formsvar er på konseptstadiet, og omhandler enkle inngrep som en endring i bruk. Nivå to for formsvar er skisseprosjekter, hvor en idé om form og design er utviklet. Nivå tre for formsvar er designprosjektene, hvor skisseprosjektet er tegnet ytterligere ut til et mer komplett prosjekt.









BYDEL:

# SENTRUM ØST

**Dagens bruk:** Handel, kontorer, offentlig administrasjon og bolig

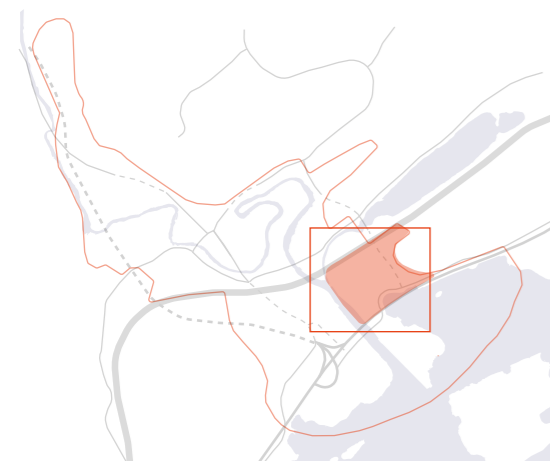
**Tidligere bruk:** Sentrum Øst er Sandvikas eldste bydel

**Eier:** Bærum kommune, større aktører og privatpersoner

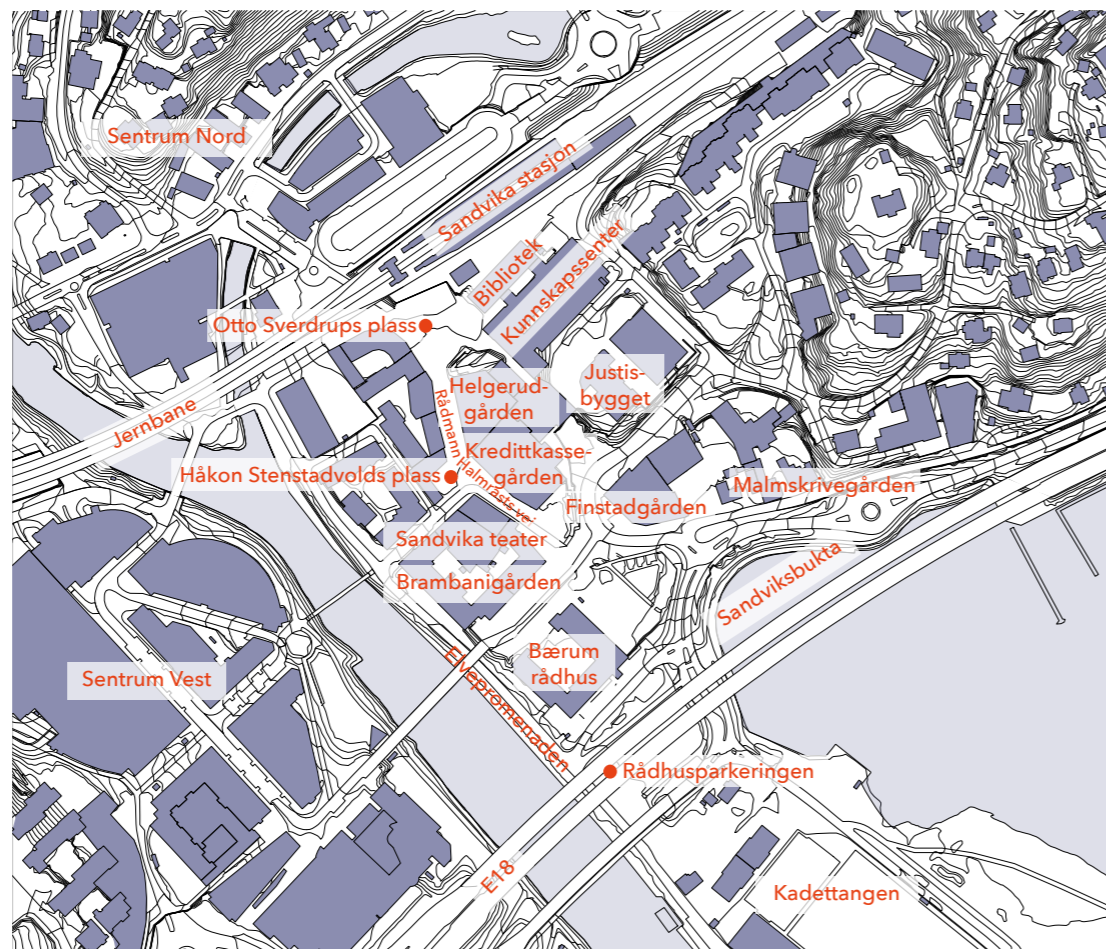
**Viktige aktører:** Andenæs Eiendom, Bærum kommune, Bane NOR og Entra Eiendom

**Grenser til:** E18, Sandvikselva, jernbanen, Sentrum Vest, Kadettangen og Sentrum Nord

**Reguleringsformål:** Offentlig bebyggelse, annet byggeområde og park/turvei/friområde

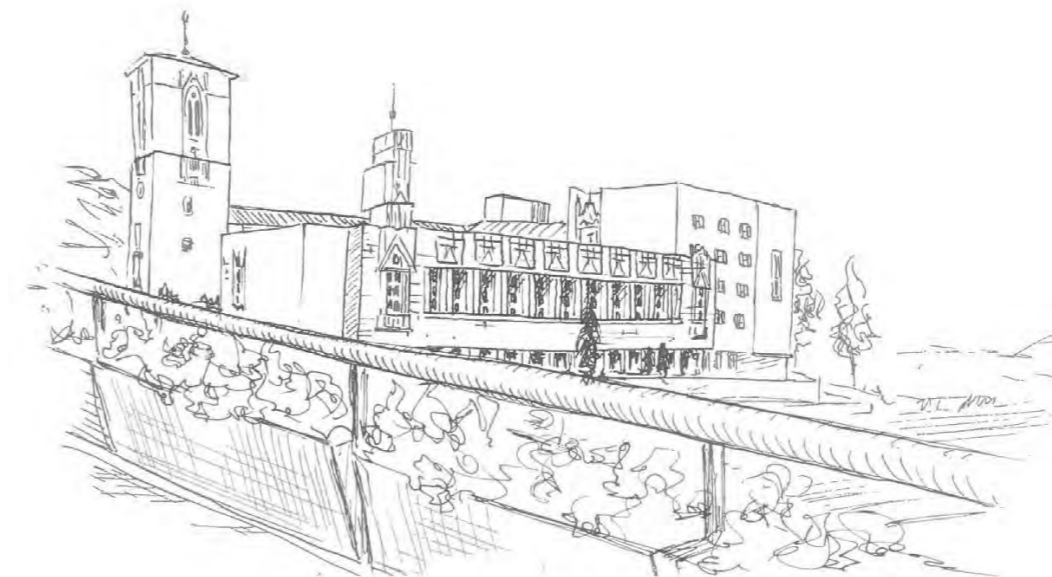


1:40 000

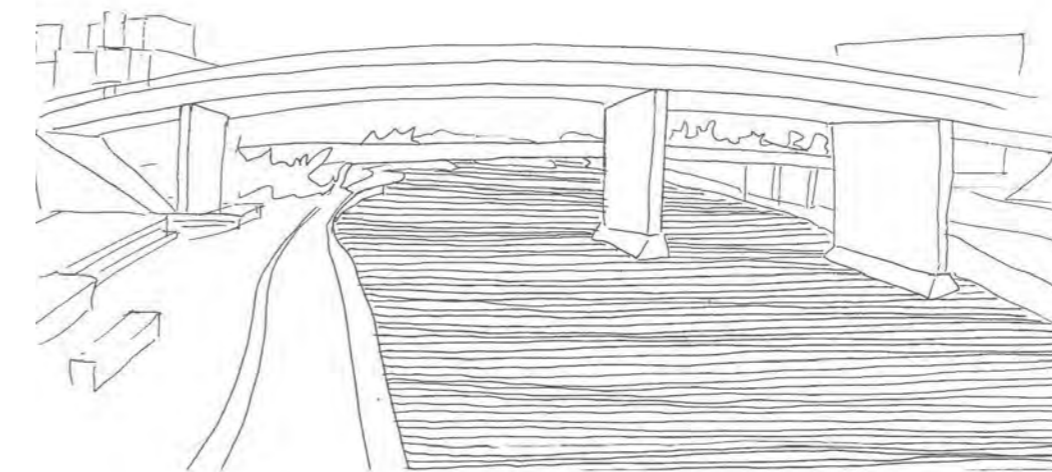


● Utvalgte steder

1:5000



Rådhuset er tegnet av Magnus Poulsson og oppført i 1927. I 1960 ble det utvidet av samme mann.!



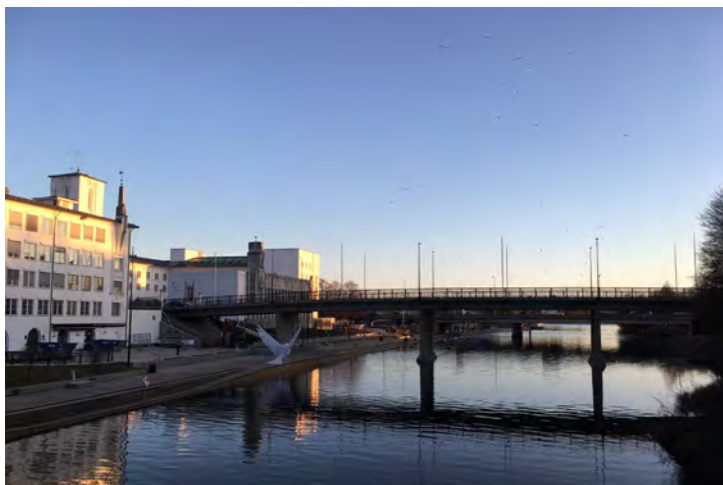
Elvepromenaden strekker seg fra Kadettangen til Løketangen.

### Langs Elvepromenaden

Man kan formelig kjenne roen fremfor å høre den. Et bor og noen ivrige arbeidsmenn gjør sitt for å bryte stillheten. Det er greit, promenaden blir fin. Verre er det med den konstante bilduren fra E18. Men likevel, sittende her på min utvalgte steinbenk, tenker jeg at livet er deilig.

Elven renner rolig forbi. Svanene daffer avgårde. De kommer svømmende fort når de aner sjansen for mat, og forsvinner like raskt når de forstår at denne personen kun er ute etter et vakkert skue. Skuet, det er som å se inn i uendeligheten. Det vil si skuet over elven i retning fjorden, under broen og bilene, forbi svanene og inn i... evigheten?

En sykt stor fredsdue er ment å lyse opp i vintermørket. Hvite bygg omkranser elven langs vestbredden. Her ligger Rådhuset og Bambanigården. Når solen skinner på dem som den gjør nå, kan en nesten bli lurt til å tro at Sandvika er en middels stor sør europeisk by. De ser regelrett monumentale ut.



a.



b.



c.



d.

a. Sentrum Øst er Sandvikas eldste bydel. Her ligger rådhuset, jernbanestasjonen og Justisbygget med tingretten. Både rådhuset og Brambanigården er resultater av Poulssons visjon om "Den hvite byen ved fjorden".

b. Mellom Sandviksbukta og rådhuset ligger Rådhusparken. Parken i seg selv er svært vakker, men inntrykket blir ødelagt av E18 som går rett forbi. Parken har en tendens til å bli glemt, og er lite brukt. Bildet er tatt med E18 til venstre.

c. Sentrum Øst ligger langs Sandvikselva. Elvepromenaden strekker seg fra Kadettangen og til Løkketangen.

d. Rådmann Halmrasts vei var byens gågate, og strekker seg fra Otto Sverdrups plass til rådhuset. Gaten var bilfri i en periode, men ble åpnet for trafikk igjen i et forsøk på å redde butikkene i gaten. Til venstre i bildet ligger Helgerudgården, en av flere bygninger som skal rives.

e. Otto Sverdrups plass er det første som møter dem som ankommer Sandvika med tog eller buss. Midt i bildet ligger Bærum bibliotek - avdeling Sandvika. Den lille grønne sveitserbygningen er den gamle stasjonen, og var i bruk frem til dagens stasjonsbygning åpnet i 1961.<sup>2</sup>

f. Otto Sverdrups plass er preget av ulike nivåer, et lappeteppes av et bygulv, vilkårlig plasserte lykestolper og biltrafikk. Her sett fra stasjonen.

g. Andenæskvartalet, Helgerudkvartalet, Tinghuskvartalet og Finstadskvartalet skal rives og oppføres på nytt som en del av utbyggingen av Sentrum Øst. De nye bygningsmassene skal ha tjenestetilbud i de 3-4 første etasjene, og boliger lenger opp.<sup>3</sup> På det meste blir de 16 etasjer høye, noe som er omstridt både blant befolkningen og lokalpolitikere.

h. Kinoveien strekker seg over til Sandvika Vest og kobler de to bydelene sammen. Bildet er tatt fra Rådmann Halmrasts vei.

1. Bærum Kommune, Rik på historie.
2. Bane NOR, "Sandvika Stasjon."
3. Bærum Kommune, "Sammen-drag av planstatus og føringer."



e.



g.



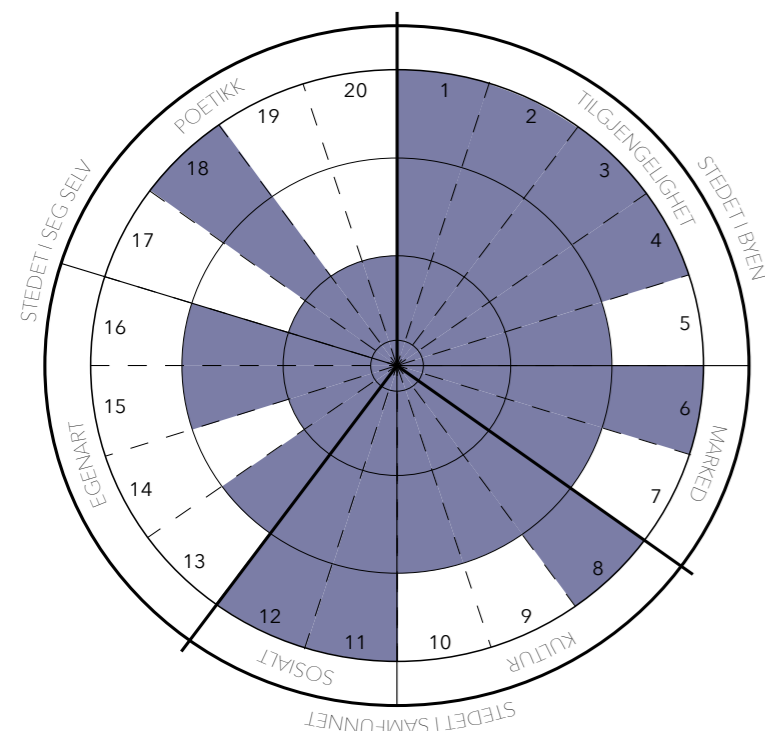
f.



h.



## BYDEL: SENTRUM ØST



■ Bydel: Sentrum Øst

- 1. Lokasjonsverdi:** Bydelen er Sandvikas "gamle" bysentrum. Den er fortsatt en del av Sandvikas bykjerne, og har i tillegg byens kollektivknutepunkt.
- 2. Tilgangsverdi:** Bydelen er lett tilgjengelig.
- 3. Forekomstverdi:** Som det eneste området i byen er Sentrum Øst et variert urbant miljø basert på historisk bebyggelse og bystruktur.
- 4. Bruksverdi:** Sandvika Øst tilbyr mange ulike funksjoner og tjenester.
- 5. Tilstandsverdi:** Bygulvet bærer preg av å være et lappeteppes av ulike overflater. Ellers er det relativt godt stelt og vedlikeholdt.
- 6. Kunnskapsverdi:** Det er stor kunnskapsverdi i bydelen.
- 7. Økonomisk verdi:** Sentrum Øst har et variert bedrifts- og handelsmiljø, men er preget av nisjebutikker og mindre bedrifter med lav omsetning.
- 8. Historisk verdi:** Bydelen har mange elementer med kulturhistorisk verdi.
- 9. Symbolverdi:** Rådhuset er admin. senter for Bærum kommune. Det er også her vi tydeligst ser visjonen om "Den hvite byen ved fjorden".
- 10. Representasjonsverdi:** Bygningene som følger "Den hvite byen ved fjorden"-visjonen står sentralt i byens identitet, uten å være bærende.
- 11. Brukerverdi:** Det er stor diversitet i brukergruppene.
- 12. Interaksjonsverdi:** Det lagt til rette for formelle og uformelle møter.
- 13. Miljøverdi:** Brambanigården og rådhuset gir et inntrykk av et enhetlig miljø. Resten av bydelen består av et sammensurium av ulike stilarter.
- 14. Estetisk verdi:** Enkelte byggverk blir ansett som vakre.
- 15. Arkitektonisk verdi:** Bydelen innehar både svært sterke og svært svake arkitektoniske elementer.
- 16. Egenidentitetsverdi:** Basert på topografiske avgrensninger, bygningsmasse og tetthet oppfattes Sentrum Øst som én bydel.
- 17. Grønn verdi:** Rådhusparken og elvebredden tilfører vegetasjon.
- 18. Klimatisk verdi:** Bydelen har forholdsvis lav bebyggelse som gir gode solforhold. Den ligger også noe skjermet fra vind.
- 19. Audiell verdi:** Det er trafikkstøy stort sett overalt hvor en befinner seg.
- 20. Emosjonell verdi:** Frihetsmonumentet ved rådhuset og teateret antas å ha en emosjonell verdi for enkelte.



## BYDEL: SENTRUM ØST

Sentrum Øst scorer høyt på nesten alle faktorer innenfor tilgjengelighet og marked. Den får full pott på sosiale verdier, og god score på kulturelle verdier. Dette kommer av bydelens beliggenhet, historie, funksjoner og tjenestetilbud.

Innenfor egenart ser man at bydelen oppleves som lite vakker, og med tidvis få egenartverdier. Dette gjelder spesielt østre del av bydelen.

Innenfor poetikk scorer bydelen spesielt lavt, med klimatiske verdier som det eneste verdifulle. Vi vet også at dette står i fare for å forsvinne snart, ettersom at det foreligger planer om å reise høye hus som vil skape både skygge og turbulens i bydelen.

Grunnet Sentrum Østs plassering, historie, viktige bygninger og funksjoner kunne man forventet at bydelen skulle scoret bedre på representasjonsverdi.

Bydelen står ovenfor store endringer i de kommende årene, og dette vil ha store utslag på egenarten og poetikken både under og etter utbygging.



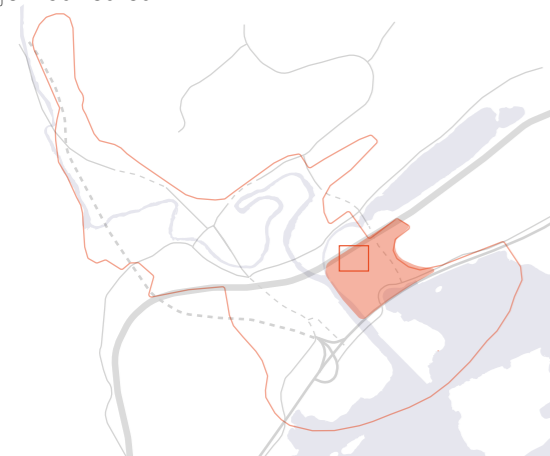
## OMRÅDESTRATEGI FOR SENTRUM ØST

På bakgrunn av verdivurderingen og det man vet foreligger av utbyggingsplaner, anbefales det å styrke bydelens opplevde **egenart og poetikk**. Grunnet utbyggingsplanene for bydelen er anbefalingen om å skape gode byrom mindre prekær, og fokus burde heller ligge på å **opprettholde den aktiviteten** som allerede finnes i dag gjennom tiden med anleggsarbeid og utbygging.

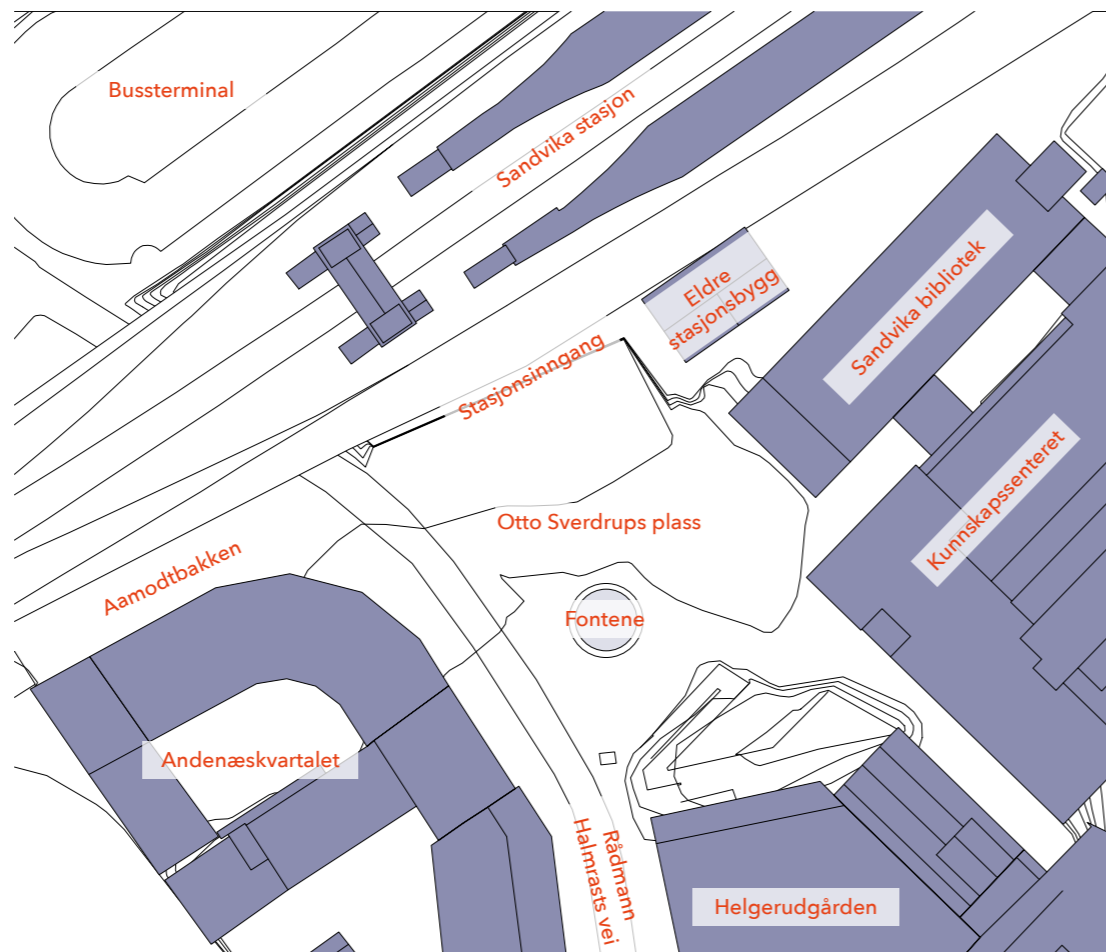
# OTTO SVERDRUPS PLASS

## BYDEL: SENTRUM ØST

Dagens bruk: Bytorg  
 Tidligere bruk: Ukjent  
 Eier: Bærum kommune  
 Naboer: Bibliotek, Kunnskapssenteret, Sandvika stasjon, Helgerudgården og Andenæskvartalet  
 Reguleringsformål: Fotgjengerstrøk.  
 Omliggende areal er regulert til annet byggeområde og jernbaneareal



1:40 000



1:1000



Fotografiet er tatt av Sandvika stasjon fra nord i 1952.  
 Sør for stasjonen ligger stasjonsplassen, som fikk navn etter polfarer Otto Sverdrup i 1996.<sup>1</sup>

STED: OTTO SVERDRUPS PLOSS



a.



b.



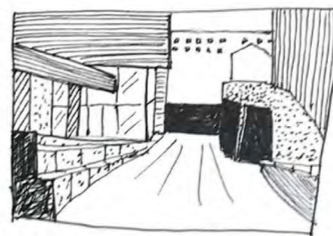
c.

a. Otto Sverdrups plass ligger ved Sandvikas kollektivknutepunkt. Derfor er det en meget bred brukergruppe som passerer gjennom byrommet daglig. Her finner man alt fra serveringssteder og Bærum Bibliotek - avdeling Sandvika. De to sistnevnte er de to hvite bygningene til høyre i bildet. Plassen er utsmykket med en fontene og en statue av polfareren Otto Sverdrup, som bodde en periode på Sandviksåsen, ikke langt fra plassen.<sup>2</sup> Den gamle, grønne stasjonsbygningen, oppført i sveitserstil, er gjemt oppe på et platå ved siden av biblioteket.

b. Plassen har et mylder av ulike typologier og stilarter, fra den gamle sveitserstasjonsbygningen til modernistiske bygårder fra 50-tallet, og til det kontemporære biblioteket og Kunnskapssenteret. Sistnevnte tilbyr blant annet musikkskole, voksenopp-læring og diverse kursing.

c. Plassen er utformet på en sånn måte at man ikke kan bevege seg rett over, noe som øker interaksjonen mellom passerende. Det er også en del halvprivate sitteplasser rundt plassen. Fontenen blir også brukt som benk. Frivillige organisasjoner og andre interessegrupper bruker plassen til markedsføring og til å rekrutere nye medlemmer.

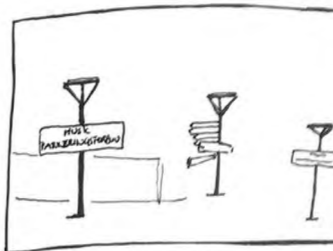
1. Lokalhistoriewiki, s.v. "Otto Sverdrups plass."
2. ibid.



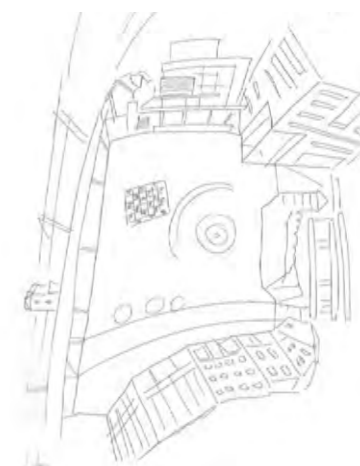
Det første som møter deg i Sandvika, etter togstasjonen, er grått, grått og atter grått. "Vi elsker betong!"



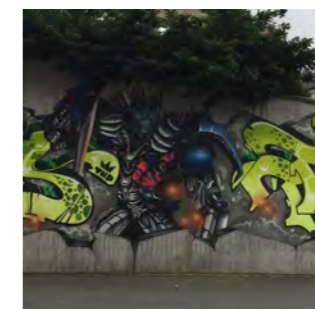
Kontrolltårnet stikker opp over jernbanelinjen, og er det eneste som får sole seg i dagslysets gule skjær. I grunn majestetisk.



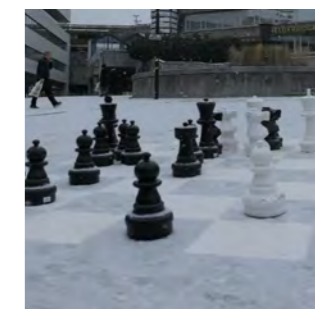
Gå deg aldri vill! Finn veien i Sandvika ved hjelp av disse flotte lyktestolpene.



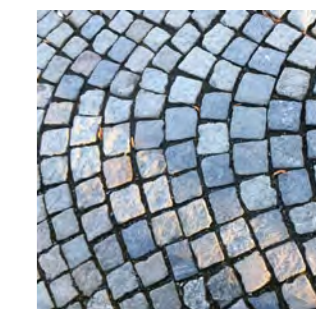
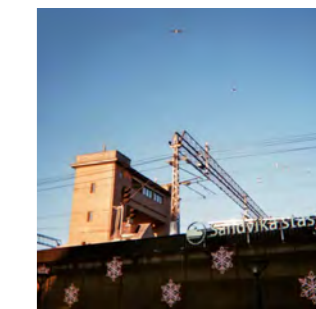
Plassens bygulv består av mange ulike typer dekker.



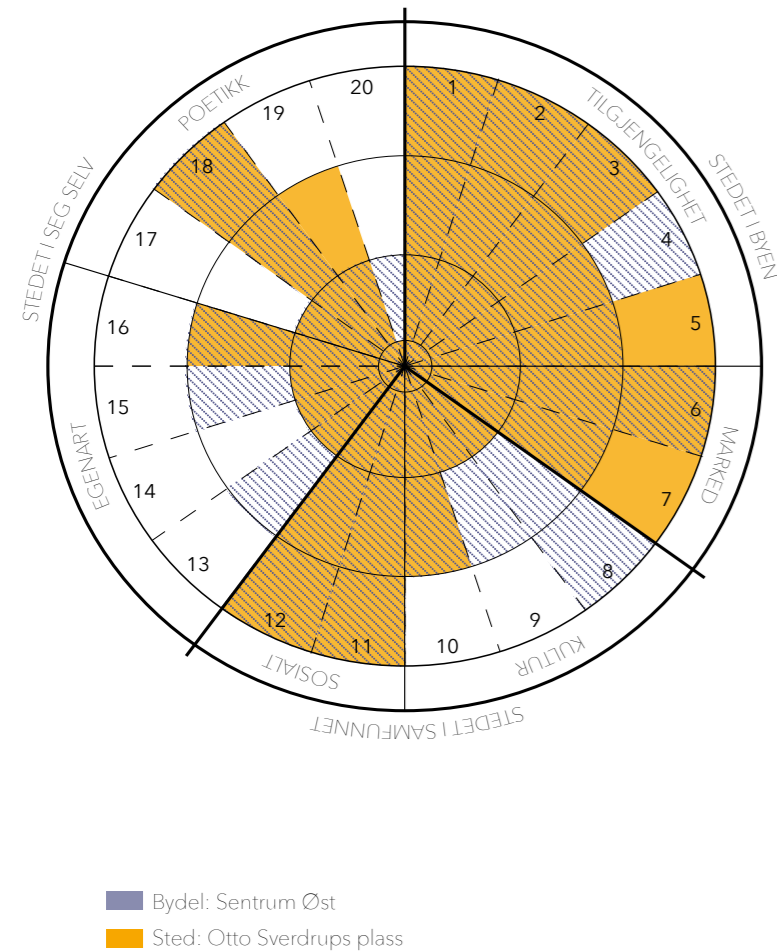
Det kan være vanskelig å orientere seg rundt i byen fra Otto Sverdrups plass.



Det er plassert et sykkelhotell under jernbanelinjen.



STED: OTTO SVERDRUPS PLASS



- Lokasjonsverdi:** Stedet er godt plassert i Sandvikas bykjerne.
- Tilgangsverdi:** Stedet er lett tilgjengelig, men det kan være vanskelig å orientere seg herfra når man ankommer med tog eller buss.
- Førekostverdi:** Plassen er Sandvikas eneste bytorg, og det vektet positivt.
- Bruksverdi:** Plassen er stor og åpen, men dens utforming begrenser mulighetene for aktiviteter som kan ta plass der.
- Tilstandsverdi:** Stedet er godt vedlikeholdt.
- Kunnskapsverdi:** Biblioteket og Kunnskapsenteret ligger her.
- Økonomisk verdi:** Det ligger bedrifter og næringer i tilknytning til plassen.
- Historisk verdi:** Plassen ligger i byens eldste del, og er kalt opp etter oppdageren og polfareren Otto Sverdrup.
- Symbolverdi:** Stedet er det første som møter dem som ankommer stasjonen.
- Representasjonsverdi:** Stasjonen og plassen er tydelige i bybildet.
- Brukerverdi:** Det er stor diversitet i brukergruppene på stedet.
- Interaksjonsverdi:** Plassen og omliggende tjenester skaper interaksjon mellom mennesker.
- Miljøverdi:** Omliggende bygninger er av ulike typologier og stilarter, og gjør at plassen oppleves som lite enhetlig.
- Estetisk verdi:** Stedet oppleves som grått og rotete.
- Arkitektonisk verdi:** Fontenen er et sterkt element, men virker også noe hemmende. Den mest stilsterke bygningen, den gamle stasjonsbygningen, er gjemt oppe på et platå.
- Egenidentitetsverdi:** Plassen er godt definert av bygningene, selv om den er noe utflytende mot sørvest.
- Grønn verdi:** Det er en klatreplante på stasjonsveggen, noen trær i vest, og ellers beplantning i fontenen og i store staudepotter om sommeren.
- Klimatisk verdi:** Stedet har gode solforhold, og er godt skjermet for vind.
- Audiell verdi:** Det er støy fra biltrafikken som passerer gjennom plassen og togene i nord.
- Emosjonell verdi:** Det er ingen åpenbar emosjonell verdi på stedet.

STED: OTTO SVERDRUPS PLASS

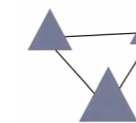
Sammenliknet med resten av Sentrum Øst scorer Otto Sverdrups plass ganske likt som bydelen på de fleste verdier. Plassen scorer dårlig innenfor kulturelle verdier, og har her et potensiale for å trekke verdiene til bydelen som helhet opp.

Stedet har en meget dårlig score innen egenart, og plassen er lite lesbar som byrom. Dette er problematisk, ettersom at det er byens stasjonsplass, og dermed utgangspunktet for videre orientering ut i Sandvika.

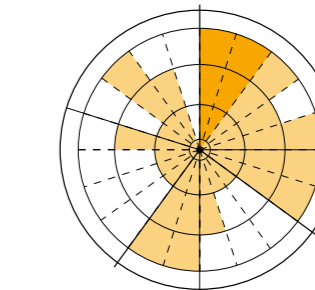
Stedet scorer generelt dårlig innenfor egenart og poetikk, og har med sin sentrale plassering en viktig rolle i hvordan disse verdiene løftes for hele Sentrum Øst. Det foreligger planer om riving og nybygg i både sør og vest av plassen. Dette vil påvirke egenartsverdiene til stedet, og det er dermed heller ikke her man burde sette inn alle kreftene i dag.



STED: OTTO SVERDRUPS PLASS



For å øke lesbarheten på Otto Sverdrups plass anbefales det å implementere verktøyet **parallelitet** gjennom **elementer** som tydeliggjør byens struktur og sammenheng. Dette foreslås implementert på Otto Sverdrups plass, samt andre steder av Sandvika.



Grepet benytter seg av lokasjonsverdien for å ta tak i tilgangsverdien til resten av byen.

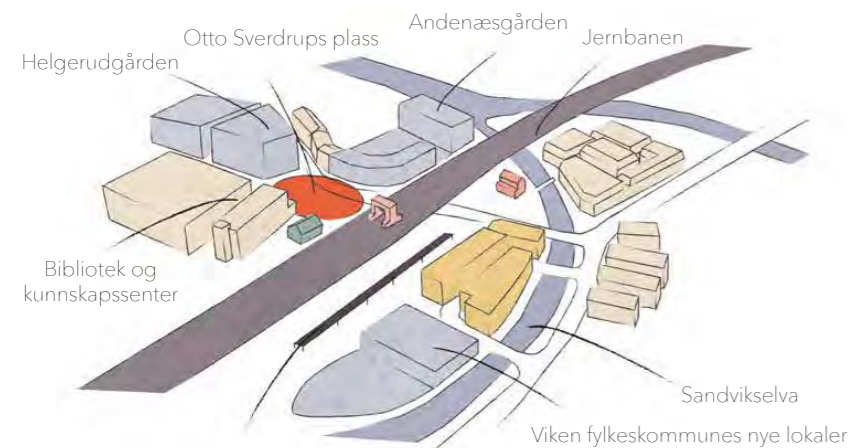
Grunnet byggearbeid vil plassen også være noe preget av anleggsarbeid i de neste årene, noe som spesielt vil påvirke audiell verdi.

De nye bygningene som skal oppføres er planlagt til være opp mot 16 etasjer høye, og vil påvirke solforholdene drastisk. Om sommeren vil det kun være sol helt i nordøst, i hjørnet mot stasjonsinngangen.

På bydelsnivå anbefales det å jobbe med egenart og poetikk, men i første omgang er fokus å opprettholde den aktiviteten som allerede finnes i Sentrum Øst i dag gjennom tiden med anleggsarbeid og bygging. Stedet har potensiale til være en viktig plass i byen, men vil ikke kunne fungere godt som oppholdsplass på flere år. Det vil likevel være ankomsten til Sandvika for mange. Derfor anbefales det her å **jobbe med lesbarheten av byrommet** i anleggsperioden, ved å legge til rette for videre orientering fra Otto Sverdrups plass og ut i Sandvika

# ORIENTERING

## FRA OTTO SVERDRUPS PLASS



Otto Sverdrups plass er det første som møter dem som ankommer Sandvika med tog eller buss. Plassen har et lite enhetlig uttrykk, og har en rotete organisering som gjør lesbarheten dårlig. Dette er uheldig, med tanke på plassens funksjon som orienteringspunkt for videre ferdsel ut i byen, og over de neste årene vil anleggsarbeid gjøre det enda vanskeligere å orientere seg. Som et enkelt tiltak i denne perioden vil det males store linjer fra Otto Sverdrups plass, og videre ut til viktige målpunkter i Sandvika. Veien til de ulike målpunktene markeres med hver sin spesifikke farge, samt informasjon om gangavstand. Skal en for eksempel besøke Kadettangen vil man kunne følge den lilla linjen, som også forteller at man er 700 meter unna målet. Er det Sandvika Storsenter som er målet kan man heller følge den mørkeblå linjen i 250 meter.



Sandvika stasjon betjener ca 20 millioner reisende i løpet av et år, fordelt på rutebuss, ekspressbuss, flytog, lokaltog og regiontog.<sup>1</sup>

Inngrepet jobber med å kommunisere informasjon til besøkende, for å lette deres orientering i byen.

Med anleggsarbeid på Helgerudgårdstomta og Andenæskvartalet vil plassen i årene fremover oppleves som ekstra lite lesbar.

1. Bane NOR, "Sandvika Stasjon."



De fargerike markeringene viser besøkende veien videre fra stasjonen.

# HÅKON STENSTADVOLDS PLOSS

BYDEL: SENTRUM ØST

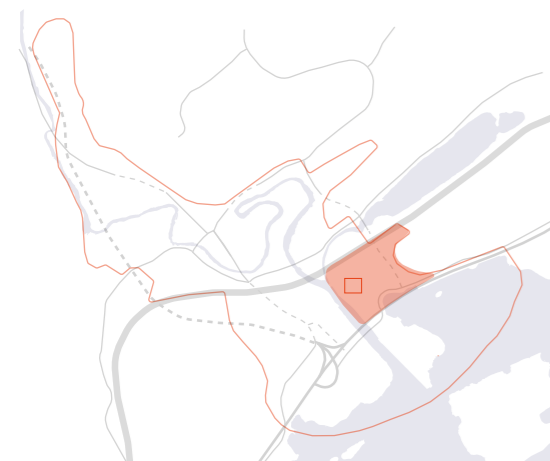
Dagens bruk: Plass omringet av butikker

Tidligere bruk: Forretningsvirksomhet

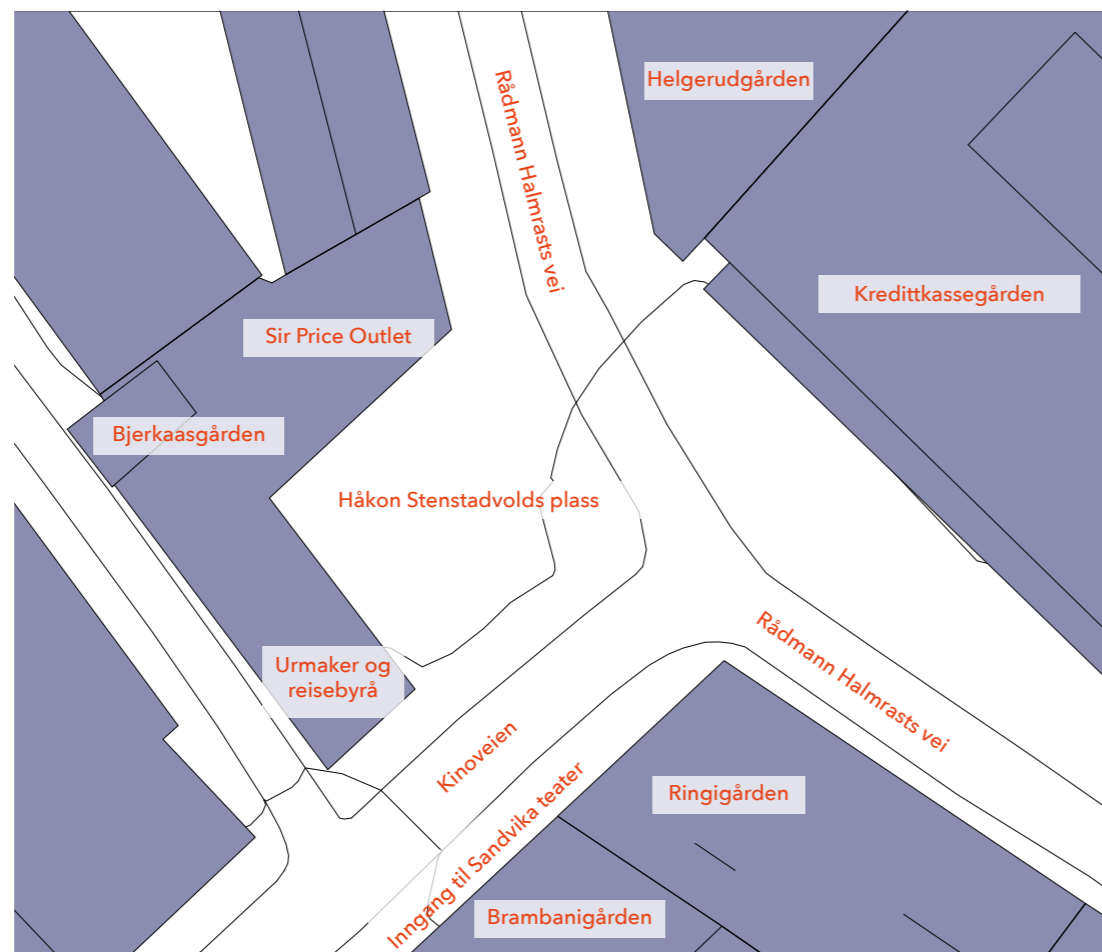
Eier: Bærum kommune

Naboer: Bjerkaasgården, Kredittkassegården, Helgerudgården og Sandvika teater

Reguleringsformål: Fotgjengerstrøk. Omliggende områder er regulert til annet byggeområde.



1:40 000



1:500



Fotografiet er tatt fra Rådmann Halmrasts vei og viser et parti av Kinoveien og Bjerkaasgården i 1964. Urmakeren har hatt lokaler i Bjerkaasgården i lang tid. I forkant ligger Håkon Stenstadvolds plass.



STED: HÅKON STENSTADVOLDS Plass



a.



b.



c.

a. Bildet er tatt fra Rådmann Halmrasts vei mot Kinoveien. Til høyre står Bjerkaasgården, og forkant ligger Håkon Stenstadvolds plass. Plassens lokasjon, kombinert med tjenestene og typologien i omliggende bygningsmiljø, gjør det til et nokså unikt byrom i Sandvika.

b. Kredittkassegården ligger langs Rådmann Halmrasts vei, og avgrensner plassen i øst. Det er en av flere bygninger i gaten som er planlagt erstattet med ny bygningsmasse.

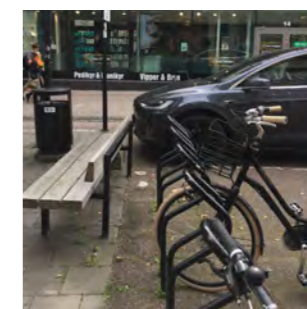
c. Bjerkaasgården ble oppført i 1963 i funksjonalistisk stil. Eldre bilder viser at urmakeren på hjørnet har drevet forretninger der siden bygningen ble reist.



Rådmann Halmrasts vei er en del av Gamle Drammensvei. Den var en periode trafikkfri, og fungerte da som Sandvikas gågate. Til venstre i skissen, men ikke synlig, ligger Håkon Stenstadvolds plass.



Bjerkaasgården er oppført i funksjonalistisk stil.



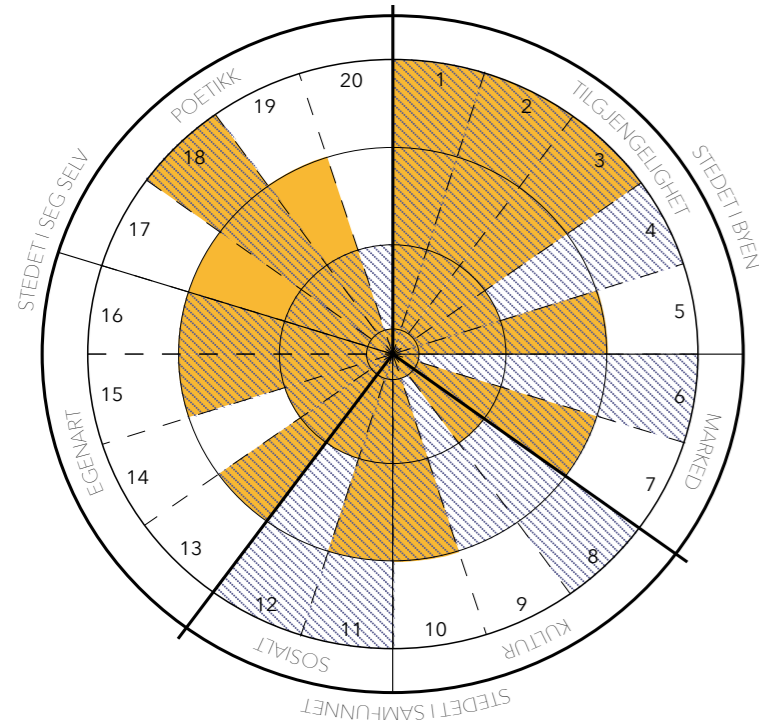
Rådmann Halmrasts vei, som passerer plassen, er preget av biltrafikk, mange ulike typer bygulv og bymøbler. Dette oppfattes som rotete.



En staudebed skiller plassen fra Rådmann Halmrasts vei.



STED: HÅKON STENSTADVOLDS PLASS



■ Bydel: Sentrum Øst  
■ Sted: Håkon Stenstadvolds plass

TILGJENGELIGHET  
MARKED  
KULTUR  
SOSIALT  
EGENART  
POETIKK

- Lokasjonsverdi:** Stedet er sentralt plassert i den eldste delen av byen.
- Tilgangsverdi:** Stedet er lett tilgjengelig.
- Forekomstverdi:** Plassen er nokså unik i Sandvikas bybilde.
- Bruksverdi:** Plassens størrelse og utforming, samt biltrafikken i Rådmann Halmrasts vei, begrenser bruksmulighetene. Tjenestene rundt plassen er heller ikke spesielt varierte.
- Tilstandsverdi:** Bygulvet er et lappeteppes, og Bjerkaasgården har behov for vedlikehold.
- Kunnskapsverdi:** Det er et fravær av kunnskapformidling på stedet.
- Økonomisk verdi:** Butikkene som ligger i Bjerkaasgården sliter med å få det til å gå rundt, men det er likevel en økonomisk verdi i omliggende virksomhet.
- Historisk verdi:** Det er blitt drevet forretningsvirksomhet i flere hundre år på tomten. Plassens er oppkalt etter Håkon Stenstadvold, en kunstner og politiker tidligere bosatt i Sandvika.
- Symbolverdi:** Stedet har ingen åpenbar symbolverdi.
- Representasjonsverdi:** Bjerkaasgården, som et hvitt funkisbygg, kan sies å være en del av Sandvikas identitet som "Den hvite byen ved fjorden".
- Brukerverdi:** Selve plassen brukes primært som gjennomfartsrom, men funksjoner rundt plassen gir en indikasjon på en variert brukergruppe.
- Interaksjonsverdi:** Bortsett fra noen benker, initierer ikke plassen til møter.
- Miljøverdi:** Stedet oppfattes som delvis enhetlig.
- Estetisk verdi:** Bjerkaasgården har estetiske kvaliteter ved seg, omliggende bygninger har ikke.
- Arkitektonisk verdi:** Stedet har enkelte sterke arkitektoniske elementer.
- Egenidentitetsverdi:** Stedet oppfattes som et tydelig sted, men noe utflytende der Rådmann Halmrasts vei går gjennom plassen.
- Grønn verdi:** Det finnes et staudebed på plassen.
- Klimatisk verdi:** Det er gode forhold for både sol og vind på stedet.
- Audiell verdi:** Det er noe bilstøy, men er skjermet fra den verste støyen.
- Emosjonell verdi:** Det er ingen åpenbare emosjonelle verdier på stedet.

STED: HÅKON STENSTADVOLDS PLASS

Egenarten er helt lik for både plassen og bydelen, og man vil anta at dersom disse verdiene på Håkon Stenstadvolds plass blir forsterket vil også de samme verdiene øke i Sentrum Øst. Dette er likevel ikke naturlig å ta tak i med en gang. Det er planlagt riving, og deretter nybygg, av kvartalene i nordøst, og man kan anta at mye vil endre seg under og etter utbyggingen.

Stedet har et uforløst potensiale i de mange menneskene som passerer gjennom byrommet, og som man i dag ikke greier å få til å stoppe opp eller møte hverandre.

Økonomisk verdi er vektet likt for både sted og kontekst, men vi vet at planene for og arbeidet på Helgerudgården og Kredittkassgården mest sannsynlig vil føre til utfordringer for smånæringen langs Rådmann Halmrasts vei og Håkon Stenstadvolds plass. I et slikt scenario vil ringvirkninger kunne leses av på verdivurderingen til hele bydelen, ettersom butikkene drar nytte av hverandres kundemasse.

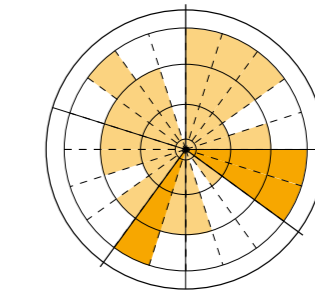


GREP

STED: HÅKON STENSTADVOLDS PLASS



For å holde plassen og gatene rundt aktive i byggeperioden passer det godt med et **performativt akupunkturprosjekt**. Det vil også gjerne være temporært, ettersom at byggeperioden er midlertidig.



Grepet tar i hovedsak tak i interaksjonsverdien og i markedsverdiene.

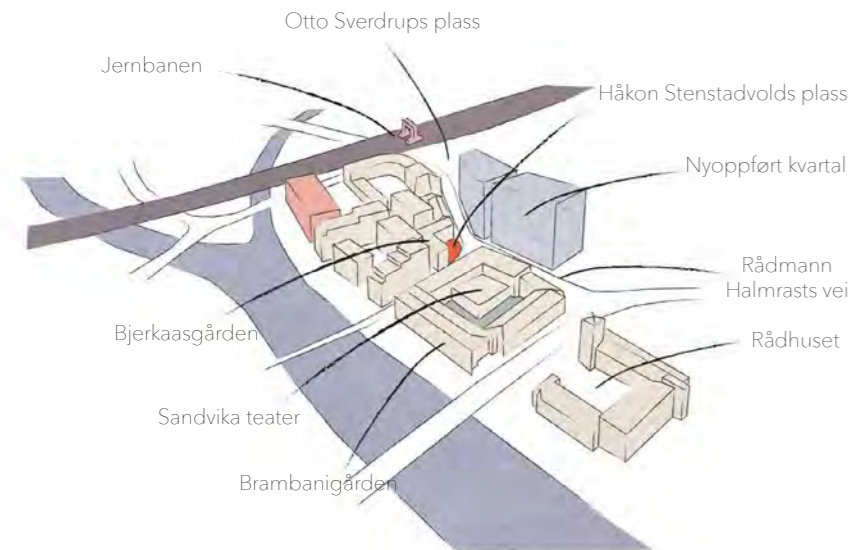
Den største differansen i verdiene finner vi innenfor kunnskapsverdi. Bydelen scorer høyt, mens plassen scorer uten verdi. Her er det derfor en mulighet for at plassen kan gi tilbud som trekker brukere fra kunnskapsmiljøene andre steder i byen, og dermed øker egen kunnskapsverdi.

Håkon Stenstadvolds plass har ingen symbolverdi, mens bydelen scorer middels. Dette er naturlig, og plassen er heller ikke et sted det er viktig å ta tak i, ettersom at den ligger såpass "gjemt" i byen at det skal mye til for at plassen kan løfte symbolverdien til bydelen.

På bydelsnivå anbefales det å jobbe med **egenart** og **poetikk**, men i første omgang er fokus å **oppretholde** den aktiviteten som allerede finnes i Sentrum Øst i dag gjennom tiden med anleggsarbeid og bygging. Håkon Stenstadvolds plass er et av flere steder i Sentrum Øst hvor slike tiltak er mulig.

# BYLAB

PÅ HÅKON STENSTADVOLDS Plass



Håkon Stenstadvolds plass ligger sentralt plassert i Sentrum Øst. Kommunens fremtidige planer om utbygging av bydelen vil påvirke plassen og butikkene i området i stor grad, spesielt fordi to av gårdene som grenser til plassen er blant bygningene som skal rives og erstattes. Som et midlertidig inngrep i denne perioden kan det plasseres en bylab i Bjerkaasgården, som ligger ved plassen. Dette vil gi kommunen mulighet til å kommunisere sine planer med befolkningen, og samtidig gi innbyggerne et talerør for sine innspill og behov. For å oppdatere forbigående om planene vil det på plassen plasseres en modell av hvordan Sandvika er tenkt i fremtiden. Bylaben vil flyttes rundt til bydeler som skal utbygges, og vil kunne bringe litt liv til gatebildet uten å bli nevneverdig påvirket av anleggsarbeid som foregår.



Håkon Stenstadvolds plass vil være der kommunen møter befolkningen i samtaler om bydelens utvikling og byggeplaner.



Bylaben skal være der utviklingen skjer, og skal fungerer som en satellitt som flyttes til det området som står for tur i utbyggingen av byen.



Sentrum Øst vil de neste årene preges av anleggsarbeid. Bylaben vil bidra til å trekke folk til bydelen selv i utbyggingsperioden.



Bylab på Håkon Stenstadvolds plass.

# RÅDHUSPARKERINGEN

BYDEL: SENTRUM ØST

**Dagens bruk:** Parkeringsplass

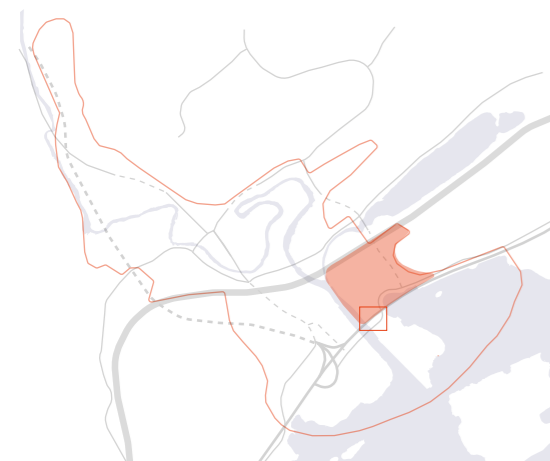
**Tidligere bruk:** Ukjent

**Eier:** Bærum kommune

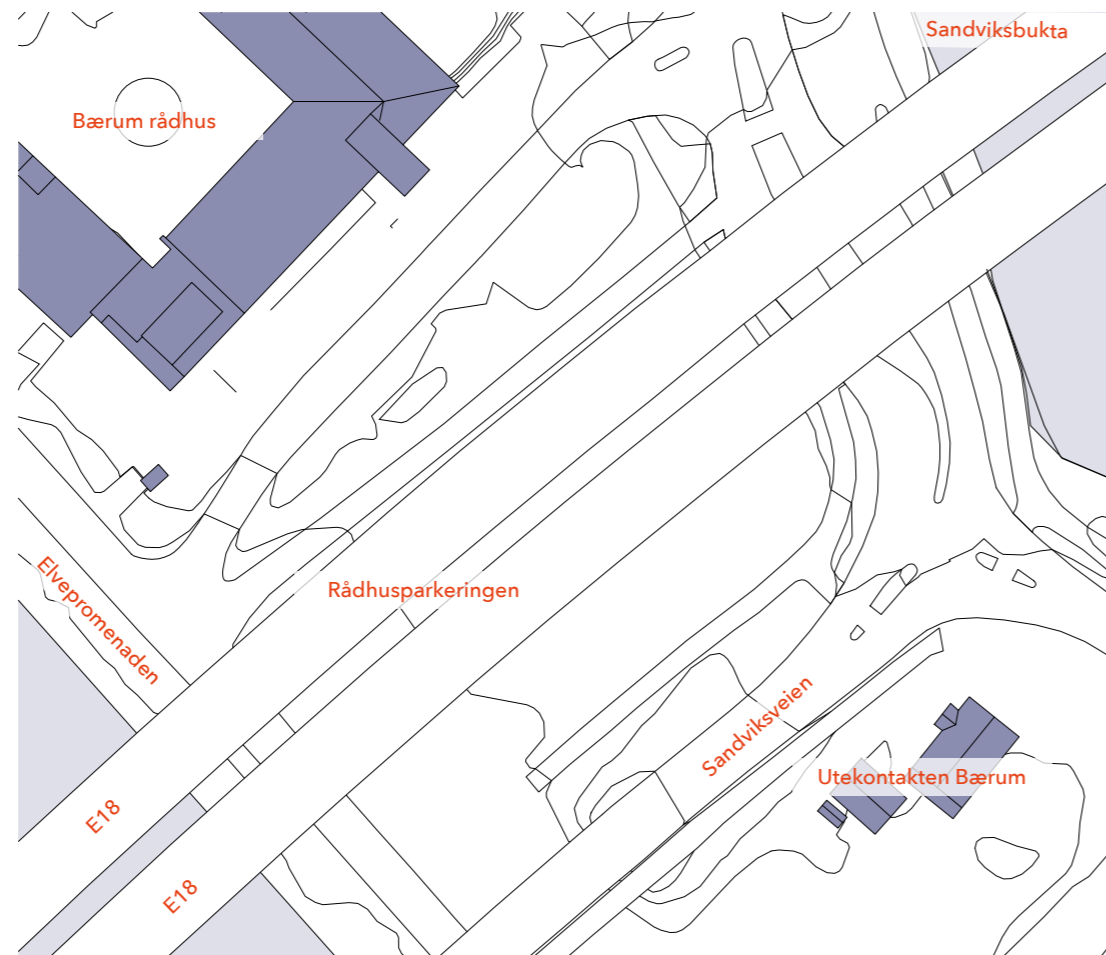
**Naboer:** Bærum rådhus, Elvepromenaden og Utekontakten Bærum

**Reguleringsformål:** Veiareal

Omliggende områder er regulert til park/turvei/frimområde og offentlig bebyggelse



1:40 000



1:1000



Flyfotoet er tatt av Sandvika i 1963.

Det er fra tiden før E18 ble anlagt langs Sandvikas kystlinje. Det ser ut til at det sto et lite hus der Rådhusparkeringen ligger i dag.

STED: RÅDHUSPARKERINGEN



a.



b.



c.



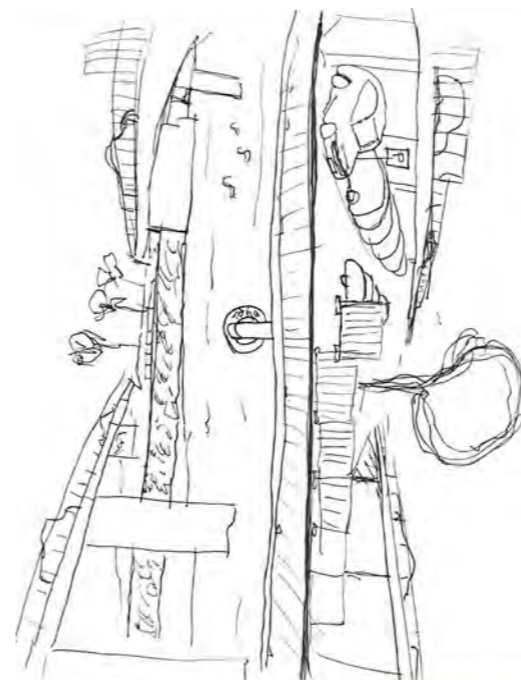
d.

a. Rådhusparkeringen ligger delvis gjemt under den store broen som bærer E18 gjennom Sandvika. Parkeringsplassen brukes av besøkende til både Kadettangen og Sentrum Øst. Bildet er tatt mot øst, med Elvepromenaden i ryggen.

b. Brokonstruksjonen ruver ikke høyt, og gir en lav takhøyde til parkeringsplassen. Sandviksveien passerer også gjennom stedet, her avbildet i forgrunnen.

c. På vestsiden av Rådhusparkeringen ligger Sandvikselva og den nylig anlagte Elvepromenaden. Dette er en av to adkomstmuligheter til Kadettangen, og er flittig brukt av turgåere. Bildet er tatt mot nord, og viser også de mange svanene som er typisk å se på Sandvikselva.

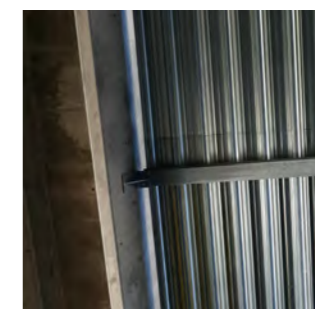
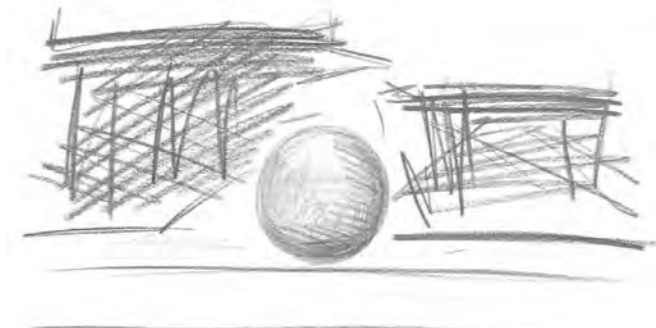
d. Rådhusparkeringen har navn etter sin nabo i nord, Bærum rådhus. Den grå og mørke plassen står i stor kontrast til Magnus Poulssons ærverdige bygning som er skinnende hvit i solen.



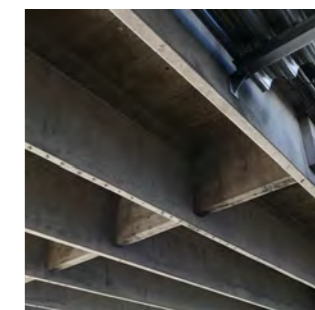
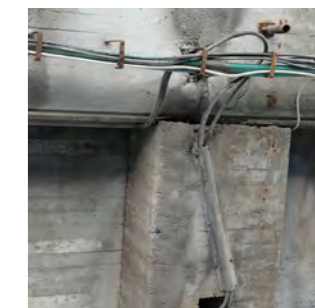
**Under Europavei atten**

Biler suser  
men her gjør de det ikke  
De står og venter  
på at arbeidsdagen er over  
Ved siden av ligger den nye promenaden  
og venter  
på sommeren  
På flere enn pensjonister  
og mødre med barnevogn  
Trærne venter  
på grønne blader  
Svaner og ender  
venter på mat  
Det ventes mye her  
Men ingen mennesker venter her  
Hvorfor skulle de det?

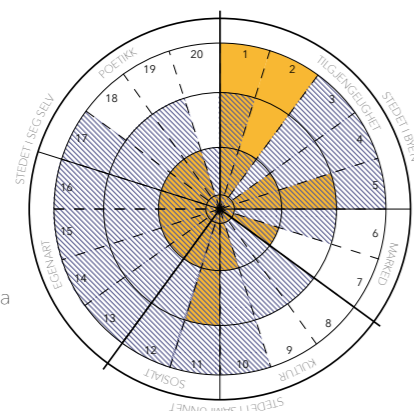
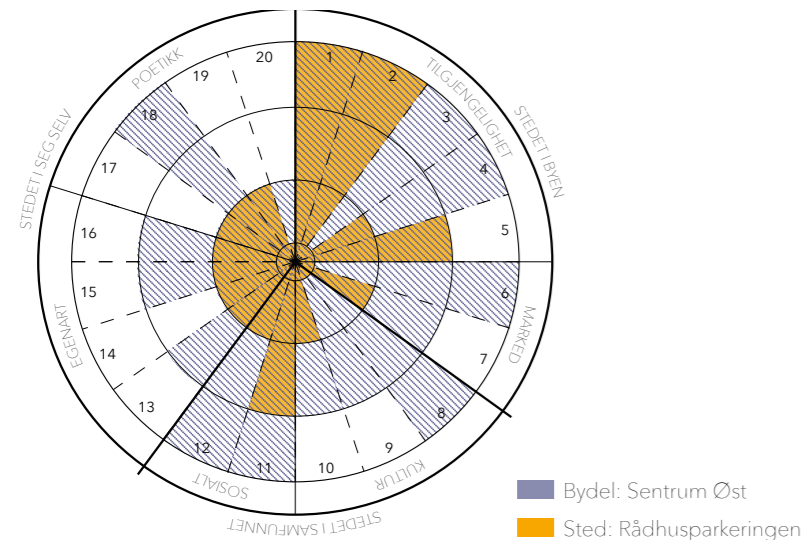
Det er stor kontrast mellom parkeringsplassen og Elvepromenaden.



Stedet er grått, og preget av støv og betong.



STED: RÅDHUSPARKERINGEN



TILGJENGELIGHET

MARKED

KULTUR

SOSIALT

EGENART

POETIKK

- Lokasjonsverdi:** Stedet ligger sentralt til mellom Sentrum Øst og Kadettangen friluftsområde.
- Tilgangsverdi:** Stedet er lett tilgjengelig.
- Forekomstverdi:** Stedet brukes som parkeringsplass, og slike finnes det mange av i Sandvika. Funksjonen vektet som negativ.
- Bruksverdi:** Stedet brukes kun som parkeringsplass.
- Tilstandsverdi:** Det er flere hull og sprekker i asfalten. Ellers ser stedet ut til å være vedlikeholdt.
- Kunnskapsverdi:** Det blir ikke utvekslet kunnskap på stedet.
- Økonomisk verdi:** Eierne av parkeringsplassen tjener penger på den.
- Historisk verdi:** Stedet har ingen historisk eller kulturhistorisk verdi.
- Symbolverdi:** Stedet har ingen åpenbar symbolverdi.
- Representasjonsverdi:** Parkeringsplasser er utbredt i Sandvika, men ikke så utbredt i bydelene Sentrum Øst og Kadettangen og Kalvøya.
- Brukerverdi:** Alle type mennesker bruker parkeringsplassen, enten de skal ta seg en tur på Kadettangen eller har et ærend i sentrum.
- Interaksjonsverdi:** Stedet skaper ikke sosiale møter mellom mennesker, men Elvepromenaden har en viss interaksjonsverdi.
- Miljøverdi:** Stedet er en "gjennomført" parkeringsplass, og oppfattes derfor til dels som enhetlig.
- Estetisk verdi:** Stedet kan ikke sies å være vakkert, men den passerende Elvepromenaden er det.
- Arkitektonisk verdi:** Broen, som bærer E18, kan sies å være et sterkt arkitektonisk element. Bærum rådhus har også høy arkitektonisk verdi.
- Egenidentitetsverdi:** Stedet oppfattes som et ikke-sted.
- Grønn verdi:** Det er noe vegetasjon i området rundt, men ingen grønne verdier på selve stedet.
- Klimatisk verdi:** Broen som går over stedet skygger for solen. Det ligger også nært sjøen og er derfor utsatt for vær og vind.
- Audiell verdi:** Det er mye støy fra bilene som passerer på E18.
- Emosjonell verdi:** Stedet har ingen åpenbar emosjonell verdi.

STED: RÅDHUSPARKERINGEN

Stedet er et typisk ikke-sted. Dette forsterkes av plasseringen mellom to bydeler med hver sin tydelige karakteristikk.

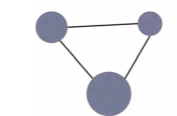
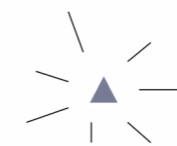
De største verdiene til stedet ligger innenfor lokasjon- og tilgangsverdi. Stedet ligger godt plassert mellom to bydeler, og dette, kombinert med bruken som parkeringsplass, er grunnlaget for at stedet har middels brukerverdi.

Stedet er primært et gjennomgangsrom i byen, noe som bare har blitt tydeligere med utbyggingen av Elvepromenaden. Usikkerheten rundt E18s fremtid gjør stedet dårlig egnet for annet enn mindre, gjerne midlertidige inngrep.

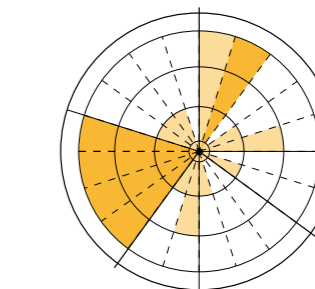
Stedet er ankomsten til Kadettangen og Kalvøya, men står i sterk kontrast til denne bydelen innenfor egenart og poetikk. Her scorer stedet meget dårlig, hovedsakelig grunnet den store



STED: RÅDHUSPARKERINGEN



For å styrke ankomsten til Kadettangen og Kalvøya gjennom stedet, og samtidig løfte stedets egenart, anbefales det å innføre et **akupunktur**element. Inngrepet bør være visuelt basert, slik at det kan hjelpe stedet med å gå fra å være et ikke-sted til å være et sted. Dermed blir opplevelsen av mellomrommet mellom Sentrum Øst og Kadettangen og Kalvøya mindre. Inngrepet kan også inngå i en **parallellitetsstrategi**, for eksempel knyttet til Sandvikselva.



Grepet tar i hovedsak tak i verdiene innenfor egenart. Ved et vellykket inngrep vil også tilgangsverdien til Kadettangen og Kalvøya øke.

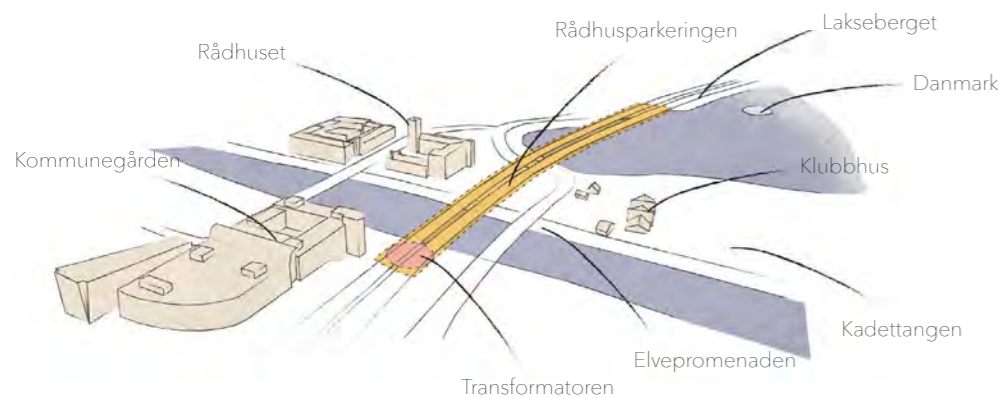
og tunge broen som dominerer stedet. Frem til E18 eventuelt legges i tunnel er det begrensede muligheter for å gjøre stedet til et godt oppholdssted.

Det er mangel på parkeringsmuligheter i tilsluttende områder, som er populære besøksmål for både lokale og tilreisende. Planene om utbygging av Sentrum Øst med boliger og større parkeringskjellere, i kombinasjon med usikkerheten rundt E18, peker derfor på at parkeringsplassfunksjonen bør bevares inntil videre, selv om den slår negativt ut på vurderingen av stedet.

I Sentrum Øst anbefales det blant annet å jobbe for å løfte **egenart** og **poetikk**. Rådhusparkeringen har mulighet til å svare godt på anbefalingen, da stedet per nå scorer lavt innenfor samme kategorier. For Kadettangen og Kalvøya anbefales det å fokusere på å **styrke ankomsten** og tilgangen til bydelen. Dette stedet ligger midt i denne ankomsten, og inngrep her er derfor godt egnet til å svare på anbefalingen.

## FARGESSETTING

VED RÅDHUSPARKERINGEN



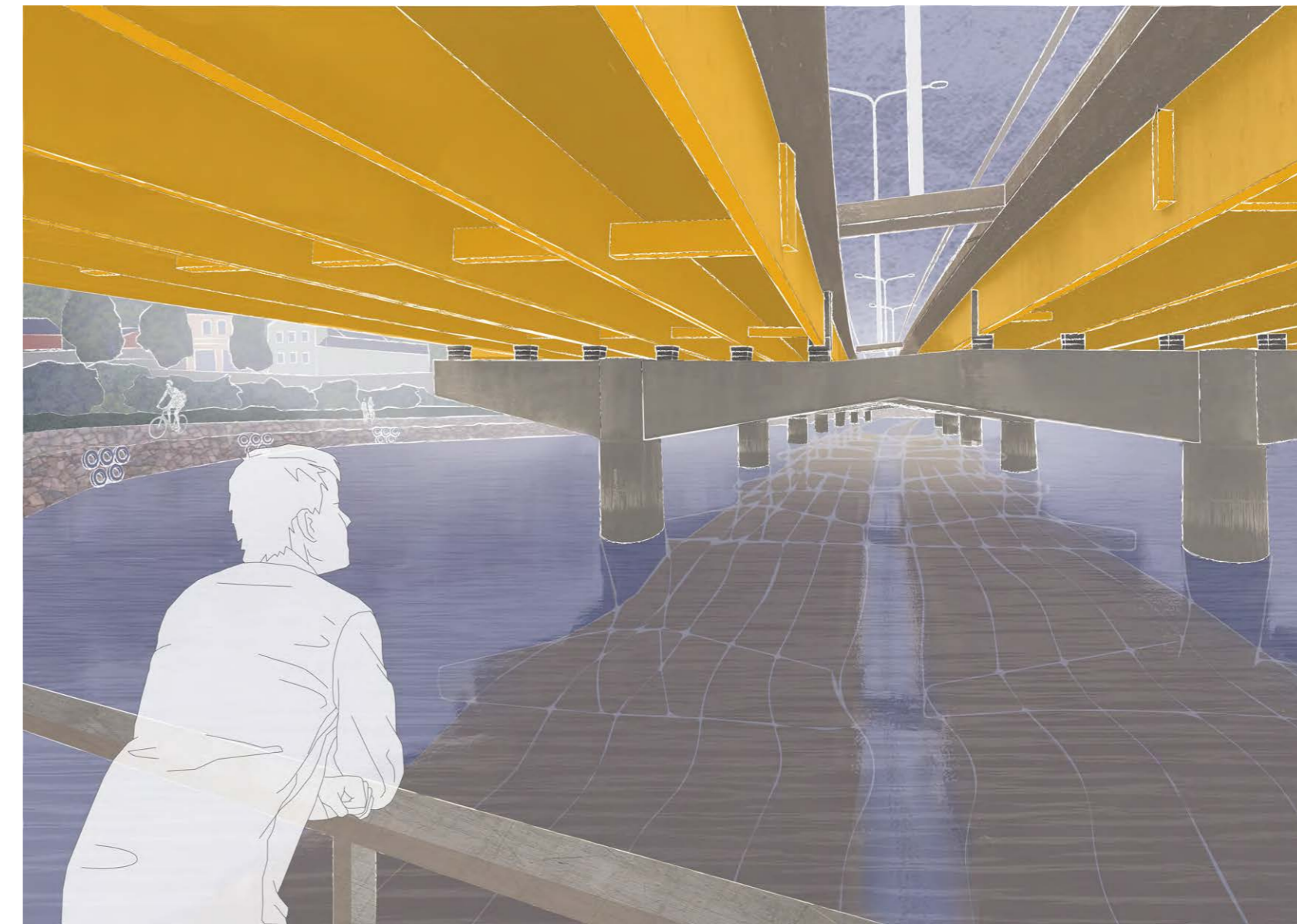
Rådhusparkeringen er preget av mørke og støy. Ved å fargesette undersiden av brokonstruksjonen i gult blir opplevelsen av å passere under E18 mer oppløftende. Vi har allerede opplevd at broen innehar visse interessante estetiske kvaliteter. Den massive konstruksjonen ser nærmest ut til å sveve når den speiler seg i vannet. Fordi vi ikke ser enden av betongdragerne som bærer motorveien, synes de å strekke seg inn i evigheten. Dette er kvaliteter som forsvinner i all den grå massen, og en tilfeldig forbipasserende vil neppe få øye på dem. Med noen strøk gul maling fremheves det interessante ved brokonstruksjonen, og man legger bedre merke til stedet fordi det nå har fått en synlig karakter. Slik går Rådhusparkeringen fra å være et ikke-sted til å bli et ordentlig sted. Fargesettingen utføres på hele broens lengde, fra elvas vestbredde til starten av Lakseberget, og og inngår dermed i en parallellitetsstrategi som knytter disse stedene visuelt sammen.



Plasseringen mellom populære besøksmål i Sandvika gir stedet mange forbipasserende. Grunnet støy og mangel på sol egner ikke Rådhusparkeringen seg for lengre opphold, men ved hjelp av inngrepet blir stedet en minneverdig opplevelse på veien mellom Sentrum Øst og Kadettangen.

Gult er en god kontrastfarge med en sterk og optimistisk karakter. Inngrepet med maling av brokonstruksjonen er derfor relativt enkelt utført, men gir en stor visuell effekt.

Prosjektet ligger langs Sandvikselva som en del av en vandring langs hele elveløpet. Elvevandringen tilføres som en parallellitetsstrategi med ulike typer inngrep som skal knytte byen bedre sammen.



Den gule undersiden av E18 speiler seg i Sandviksbukta.



BYDEL:

# SENTRUM NORD

**Dagens bruk:** Kontorer, kunnskapsinstitusjoner, friluftsområder, handel og bolig

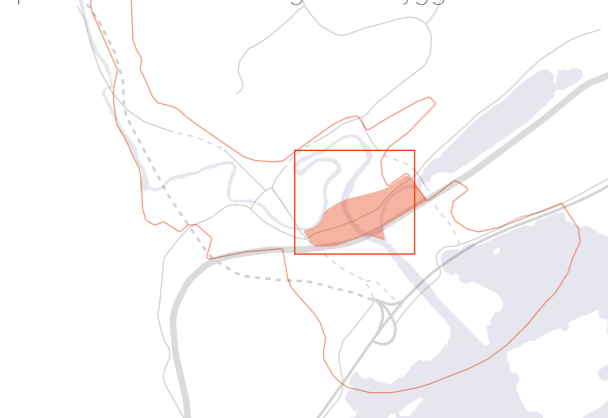
**Tidligere bruk:** Området lå under Løkke gård. Gamle Drammensvei gikk gjennom store deler av bydelen

**Eier:** Bærum kommune, Viken fylkeskommune, private aktører og organisasjoner

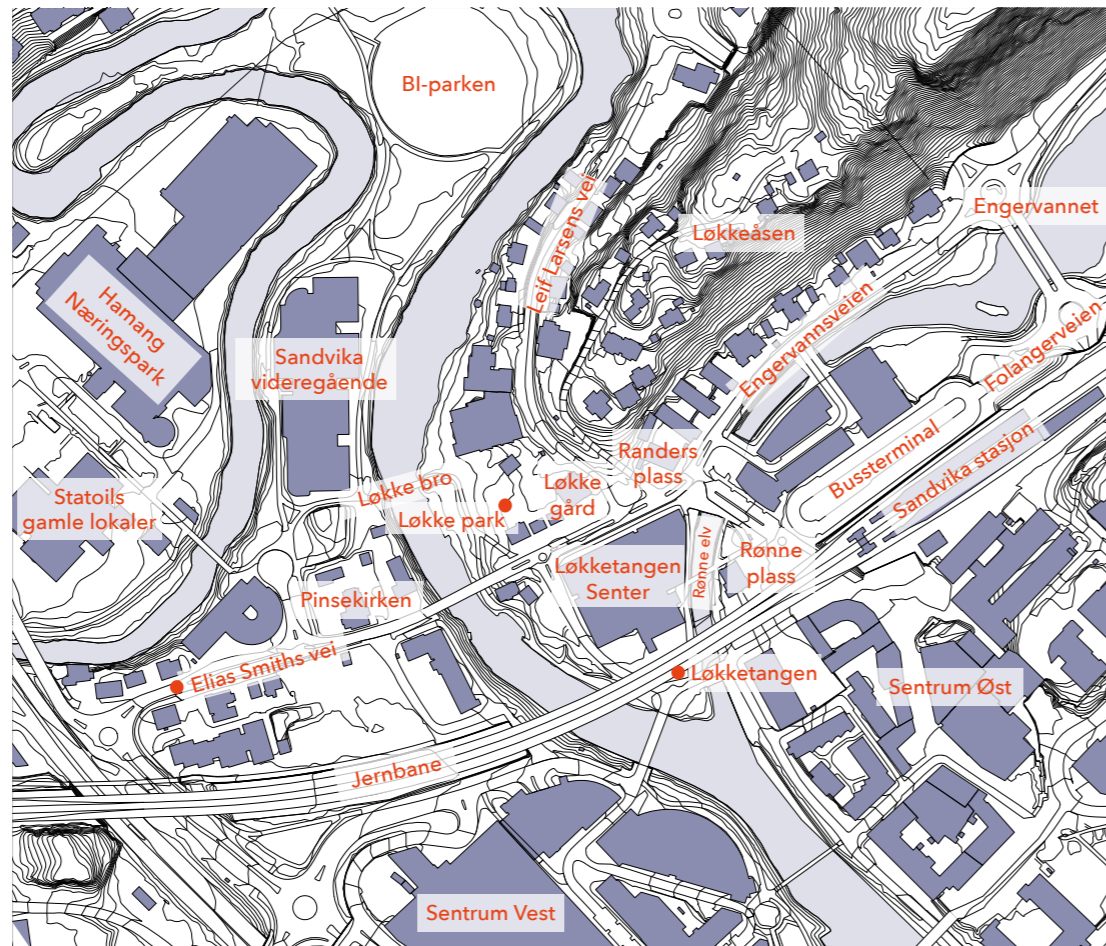
**Viktige aktører:** Røde Kors, Frelsesarmeen, Viken fylkeskommune, Bærum kommune og Bane NOR

**Grenser til:** Sandvikselva, Sentrum Vest og Øst, og Kjorbokollen og Jongsåsveien, Hamang, Industriveien, Skytterdalen og Evje

**Reguleringsformål:** Offentlig bebyggelse, bolig, park/turvei/friområde og annet byggeområde



1:40 000

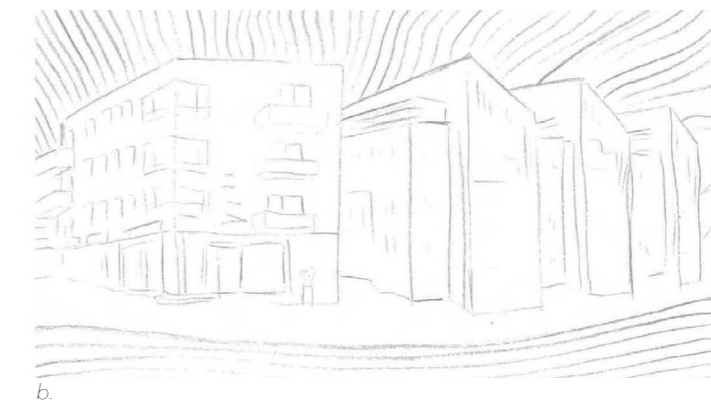


1:5000

● Utlagte steder



a. Rønne elv sies å være Norges korteste elveløp som er gitt et navn. Den kommer fra Engervannet og slår seg sammen med Sandvikselva ved Løkketangen. Teglbygningen i bakgrunnen tilhørte tidligere Brødrene Christiansens verksted, i dag er det en fiskebutikk og restaurant.  
b. Skissen viser Randers plass og bebyggelse langs Engervannsveien.



### Fra Elvepromenaden

Elvepromenaden er åpen  
En langstrakt brygge  
til å promenerer på  
Ta følge med en svane  
nedover mot Kadettangen  
Passere under broene  
Høre suset av motorer over  
som i en annen verden

Men jeg vil ikke promenerer  
ikke spankulere  
spasere eller gå  
Jeg vil sitter  
her nede ved vannflaten  
Være på bølgelengde  
med denne blå åren  
gjennom byen  
og håpe  
at svanene fortsetter videre.

### Ved Rønne plass

Rundkjøringen.  
Et samlingspunkt.  
Et veiskille.  
Her skal folk av.  
Her skal folk på.  
Til Oslo eller Drammen,  
Barcelona eller Moskva.  
De stående venter tålmodig.  
De gående haster forbi.

Inngangen til togstasjonen,  
gapende som to sår.  
Mens toget suser over deg,  
og folket haster forbi,  
Vil de sluke deg hele,  
fortære deg sakte,  
til folkemengdens melodi.





a.



b.



c.



d.

a. Løkke bro, støpt av Bærums Verk i 1829, er et kjent skue og en stolthet i Sandvika.<sup>1</sup> I 1895 foreviget Claude Monet Løkke bro under sitt Norgesbesøk, da den fremdeles var en del av Gamle Drammens vei.<sup>2</sup> I 1971 ble broen flyttet 100 meter oppover Sandvikselva. Nå ligger den i tilknytning til Løkke park og brukes kun av fotgjengere.<sup>3</sup>

b. Bildet er tatt fra Sandvikselva mot Løkke park og det hvite våningshuset på Løkke gård, som i dag eies av Røde Kors. Til venstre ligger Steinhuset, og til høyre en ansamling av gamle trehus som har blitt flyttet dit fra andre steder i Sandvika.<sup>4</sup>

c. I Sentrum Nord er det flere kunnskapsinstitusjoner. Her ligger Sandvika videregående og voksenopplæring, Fellesverket i regi av Røde Kors på Løkke gård, frivillighetssentralen og kjøreskoler. I parken ligger det også et lite museum.

d. Langs Elias Smiths vei, tidligere Gamle Drammensvei, ligger kjøpesenteret Løkketangen Senter, Pinsekirken og en gammel trehusbebyggelsen i tilknytning til Løkke park. Det finnes eldre sveitserhusmiljøer på Løkkeåsen, langs Leifs Larsens vei og langs Engervannsveien. I bakgrunnen på bildet kan en skimte de eldre sveitserhusene langs Engersvannsveien.

e. Sandvika stasjon er et viktig kollektivknutepunkt i Bærum. Til venstre i bildet ligger busstasjonen, og til høyre, men ikke synlig på bildet, ligger Rønne plass og bygningen som tilhørte Brødrene Christiansen.<sup>5</sup>

f. Teglbbygningen til høyre er Brødrene Christiansens gamle verksted. Til venstre ligger Løkketangen Senter, og mellom dem renner Rønne elv. Bildet er tatt i retning Engervannet.

g. Løkketangen er preget av jernbanebroen, asfalt og av elvene som renner på hver side. I bakgrunnen til venstre kan en så vidt skimte Løkketangen Senter, og til høyre ligger tuppen av Løkketangen.

h. På tuppen av Løkketangen ligger det en liten idyllisk og grønn "oase". Det er her Rønne elv slår seg sammen med Sandvikselva og renner videre ut i fjorden.

1. Bærum Kommune, Rik på historie.
2. Jensen, "Malte «Le mont Kolsaas» 13 ganger på én vinter
3. Bærum Kommune, Rik på historie.
4. *ibid.*
5. Lokalhistoriewiki, s.v. "Brødrene Christiansens Verksted."



e.



g.



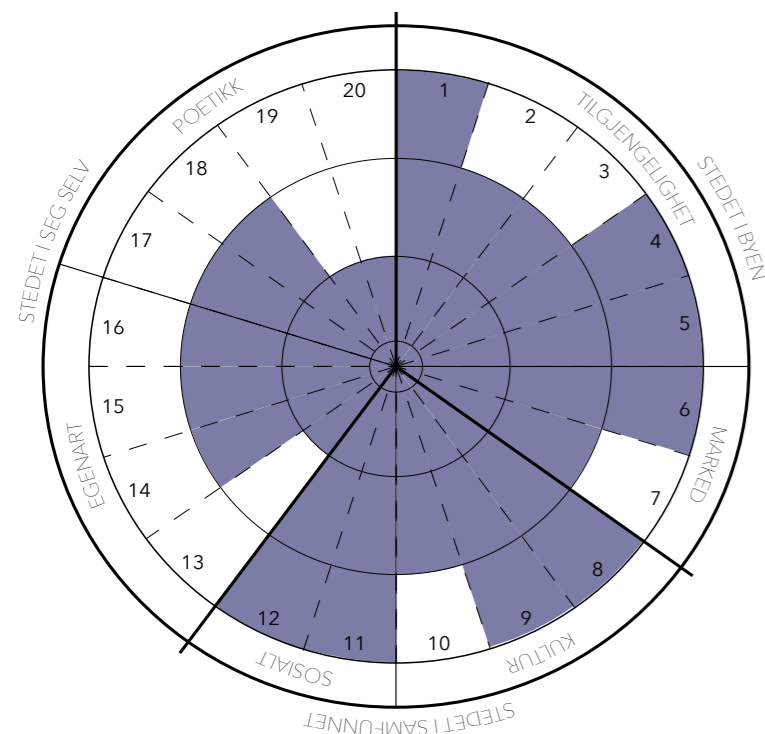
f.



h.



BYDEL: SENTRUM NORD



■ Bydel: Sentrum Nord

POETIKK  
EGENART  
SOSIALT  
KULTUR  
MARKED  
TILGJENGELIGHET

- Lokasjonsverdi:** Stedet har en god plassering i byen, tett opp til kollektivknutepunkt og Sandvika Storsenter.
- Tilgangsverdi:** Jernbanen skiller bydelen fra resten av sentrum.
- Forekomstverdi:** Den er rik på historie, ulike karakteristikk og tjenester.
- Bruksverdi:** Det er lagt til rette for fleksibel bruk i bydelen.
- Tilstandsverdi:** Bydelen er godt vedlikeholdt.
- Kunnskapsverdi:** I Sentrum Nord finner vi flere kunnskapsinstitusjoner.
- Økonomisk verdi:** Området har flere småbedrifter og noen større.
- Historisk verdi:** Her finner vi Gamle Drammensvei, flere vernede trehusmiljø, Løkke gård og Løkke bro.
- Symbolverdi:** Pinsekirken er Sandvikas eneste kirke, og Løkke bro og miljøet rundt har en tydelig symbolverdi for Sandvika
- Representasjonsverdi:** Løkke bro og dens miljø, samt elvas tilstedeværelse, gjør at bydelen er fremtredende, men ikke bærende, i Sandvikas identitet.
- Brukerverdi:** Alle samfunnslag finnes i bydelen og bruker den på sin måte.
- Interaksjonsverdi:** Bydelen huser organisasjoner som arrangerer organiserte møter. Enkelte byrom legger til rette for uformelle møter.
- Miljøverdi:** Vestre del av Elias Smiths vei er meget lite enhetlig. De ulike trehusmiljøene er derimot det.
- Estetisk verdi:** Det er flere flotte steder i bydelen, likevel overskygges det av at Elias Smiths vei er svært lite vakker.
- Arkitektonisk verdi:** Løkke park, Engervannsveien og Leif Larsens vei har alle bebyggelse med arkitektoniske kvaliteter. Pinsekirken er også tydelig.
- Egenidentitetsverdi:** Fordi Elias Smiths vei er så fragmentert oppleves ikke området som et sted, men heller bestående av flere mindre områder.
- Grønn verdi:** Det er en god del vegetasjon i området.
- Klimatisk verdi:** Det er gode sol- og vindforhold.
- Audiell verdi:** Bydelen preges av støy fra Elias Smiths vei, Engervannsveien og jernbanen.
- Emosjonell verdi:** Pinsekirken har emosjonell verdi. Man kan også anta at Løkke bro og tilhørende trehusmiljø har en emosjonell verdi for mange.



BYDEL: SENTRUM NORD

Bydelen scorer relativt høyt innenfor "Stedet i byen" og "Stedet i samfunnet". Området i vest trekker ned bydelens score på forekomstverdi og "Stedet i seg selv", fordi det er fragmentert og mangler egenart. Østsiden er et mer "vellykket" område når det gjelder denne underkategorien, og trekker snittet opp.

Sentrum Nord har høy kunnskaps- og kulturhistorisk verdi. På miljøverdi, audiell verdi og emosjonell verdi scorer bydelen lavest. De to sistnevnte er noe vanskelig å gjøre noe med, mens miljøverdien er lettere å ta tak i.

Bydelens vestre del gjennomgår en transformasjon, hvor det bygges høye boligblokker inntil jernbanelinja. Disse later ikke til å løfte den arkitektoniske miljøverdien, og man må derfor evt. se på andre virkemidler for å øke egenarten til området.

På stasjonssiden av Rønne elv vil det i årene fremover skje flere endringer. Bane NOR skal utvide jernbanelinjen med to spor, som vil legges på denne siden av stasjonen. Viken Fylkeskommune planlegger dessuten sitt hovedkontor på tomten som har parkering ved Folangerveien i dag.



OMRÅDESTRATEGI FOR SENTRUM NORD

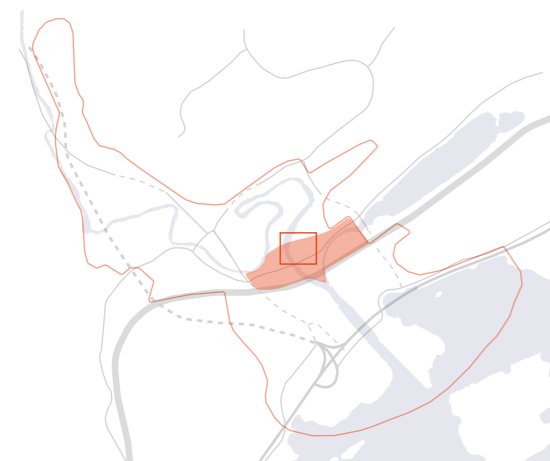
Basert på dette anbefales det å jobbe med **organisering og uttrykk** i Elias Smiths vei. Det er stort rom for forbedring av selve bygulvet, men også gateløp og måten bygningene forholder seg til veien på, spesielt på vestre side av bydelen til Elias Smiths vei.

Et annet type tiltak for Sentrum Nord vil kunne være å gi de mange **kulturelle verdiene** en enda synligere plass i bydelen og i byen som helhet.

# LØKKE PARK

BYDEL: SENTURM NORD

**Dagens bruk:** Park  
**Tidligere bruk:** Parken tilhørte Løkke gård  
**Eier:** Bærum kommune  
**Naboer:** Bærum Røde Kors, Bærum Frivillighetssentral og museet Lofthe - Sandvika lokalmuseum  
**Reguleringsformål:** Park/turvei/friområde  
 Omkringliggende areal er regulert til bolig og annet byggeområde



1:40 000



1:1000



Fotografiet er tatt av Løkke bro med et engangskamera i januar 2020.  
 Broen ble støpt på Bærums Verk i 1829.



a.



b.



c.



d.

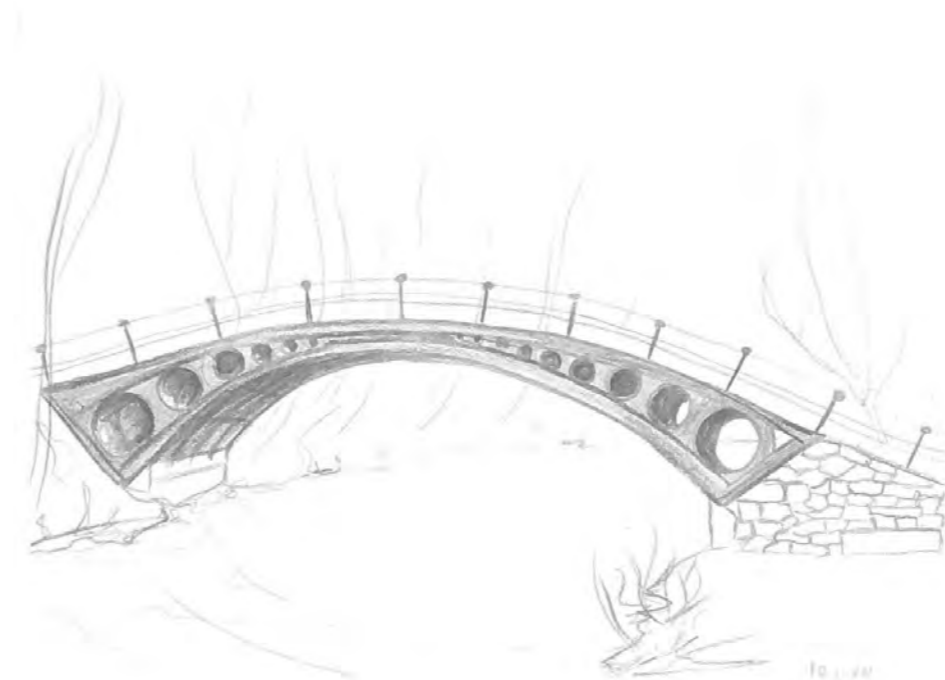
a. Løkke park tilhørte tidligere Løkke gård. Hovedhuset til gården står fremdeles, og sammen med Løkke bro og de tre trehusene har den høy kulturhistorisk verdi. Elias Smiths vei, tidligere Gamle Drammensvei, går forbi.

b. Parken har en del sitteplasser, et sjakkbrett og grønne plener som innbyr til ulik bruk. I bygningene rundt parken ligger Røde Kors, Bærums Frivillighetssentral, et lite museum, en gave- og interiørbutikk, samt en del boliger.

c. Våren 2020 ble det oppført en skulptur for å hedre Claude Monet og hans malerier av Løkke bro.

d. Røde Kors eier i dag Løkke gård og driver blant annet Fellesverket her - et aktivitetshus for ungdom.<sup>1</sup> Rundt parken ligger også et lite museum, og Frivillighetssentralen som tilbyr kurs og skaper møteplasser for frivillige.

1. Røde Kors, "Fellesverket - aktivitetshus for ungdom."



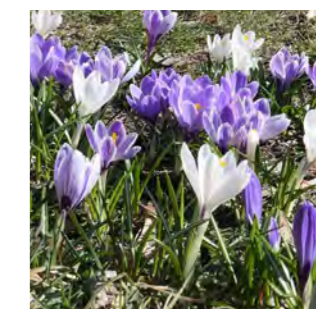
Steinhuset

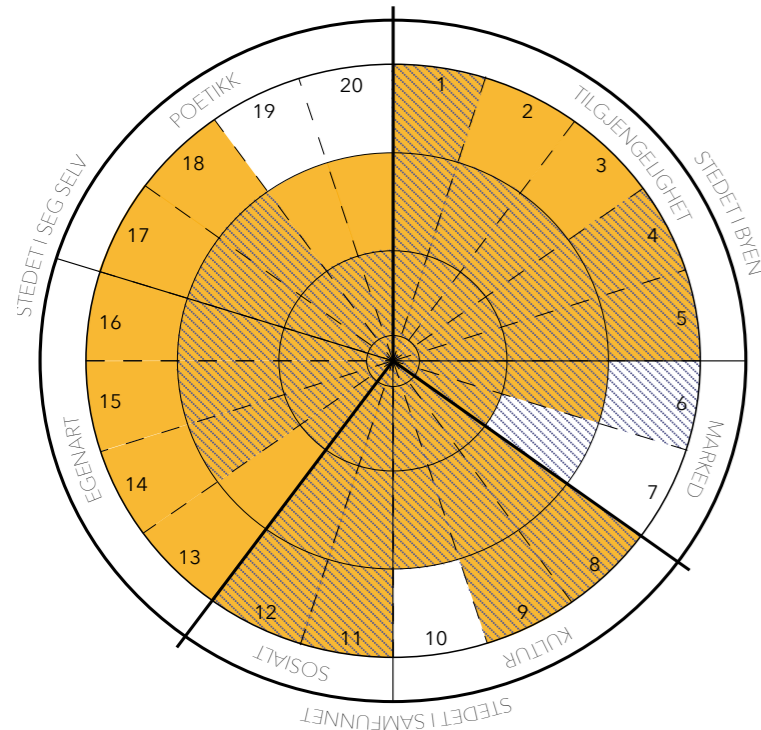


Det er uvisst hva "Steinhuset" ble brukt til tidligere.



Claude Monet malte Løkke bro under sitt Norgesbesøk i 1895.





Bydel: Sentrum Nord  
Sted: Løkke park

- TILGJENGELIGHET
  - 1. **Lokasjonsverdi:** Stedet er plassert med liten avstand til Sandvika stasjon og bykjernen.
  - 2. **Tilgangsverdi:** Jernbanen fungerer som en barriere mellom Sentrum Nord og Sentrum Øst og Vest. Innad i sin bydel ligger stedet lett tilgjengelig.
  - 3. **Førekostverdi:** Løkke park kan by på grønn vegetasjon, kulturhistorie og nærhet til elva. Det er ingen lignende steder i Sandvika.
  - 4. **Bruksverdi:** Det er lagt til rette for fleksibel bruk av parken og husene rundt.
  - 5. **Tilstandsverdi:** Stedet og bygningene rundt er godt vedlikeholdt.
- MARKED
  - 6. **Kunnskapsverdi:** Røde Kors, Frivillighetssentralen og museet bidrar til verdi.
  - 7. **Økonomisk verdi:** Det utveksles ikke mye valuta på stedet.
- KULTUR
  - 8. **Historisk verdi:** Det er mye kulturhistorisk verdi i og i nærheten av parken.
  - 9. **Symbolverdi:** Løkke park, i kombinasjon med Løkke bro og elva, er et symbol på Sandvika. De tre trehusene, som er blitt flyttet fra andre steder i Sandvika, er et symbol på trebyen Sandvika.
  - 10. **Representasjonsverdi:** Løkke bro er absolutt en tydelig del av bydelens identitet. Parken i seg selv er ikke det.
- SOSIALT
  - 11. **Brukerverdi:** Tjenestene rundt parken trekker mennesker fra ulike sosiale grupper, parken fungerer også som et gjennomfartspunkt.
  - 12. **Interaksjonsverdi:** Parken i seg selv og tjenestene rundt skaper møter mellom mennesker.
- EGENART
  - 13. **Miljøverdi:** Landskapet, vegetasjonen, elven og de tre trehusene som skjærer parken fra Elias Smiths vei gjør at stedet oppfattes som enhetlig.
  - 14. **Estetisk verdi:** Stedet er vakkert.
  - 15. **Arkitektonisk verdi:** Løkke bro i kombinasjon med Sandvikselva, og trehusene som står på rekke er klare arkitektoniske grep.
  - 16. **Egenidentitetsverdi:** Stedet oppfattes som et sted.
- POETIKK
  - 17. **Grønn verdi:** Det er mye vegetasjon på stedet.
  - 18. **Klimatisk verdi:** Parken byr på gode solforhold, lite skygge og lite vind.
  - 19. **Audiell verdi:** Bilstøy fra Elias Smiths vei er hørbart, men ikke plagsomt.
  - 20. **Emosjonell verdi:** Man kan anta at stedet har en viss emosjonell verdi.

Stedet scorer høyt på de aller fleste verdier, og scorer godt over hva resten av bydelen gjør. Det tyder på at stedet fungerer godt som det er.

Markedsverdiene er de laveste på stedet, spesielt økonomisk verdi. Likevel ansees dette som naturlig, grunnet stedets funksjon som offentlig park og hvilerom.

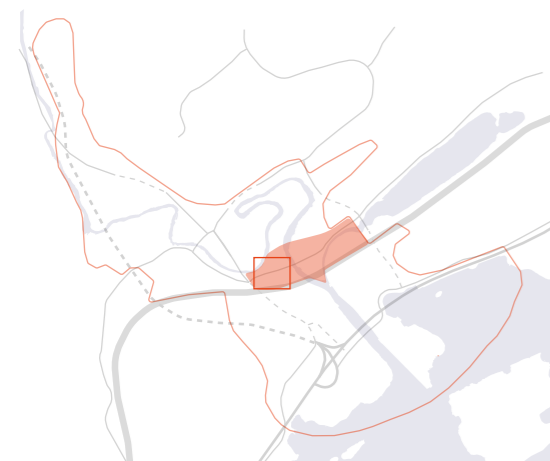
På bydelsnivå anbefales det blant annet å jobbe med å fremme de kulturelle verdiene i bydelen. Her stiller Løkke park sterkt allerede.

Det er ikke behov for ytterligere inngrep på stedet. Det kan heller vurderes å gjøre tiltak andre steder som kan knyttes til Løkke Park.

## ELIAS SMITHS VEI

BYDEL: SANDVIKA NORD

**Dagens bruk:** Gateløp  
**Tidligere bruk:** Tidligere del av Gamle Drammensvei  
**Eier:** Bærum kommune  
**Naboer:** Løkke park, Røde Kors, Frelsesarmeen, Pinsekirken, Sandvika videregående og Skatteetaten  
**Reguleringsformål:** Veiareal. Omkringliggende areal er regulert til offentlig bebyggelse og annet byggeområde, samt park/turvei/friområde.



1:40 000



1:1000



Flyfotoet er tatt av Sentrum Nord i 1962.  
 Elias Smiths vei er gaten til venstre i bildet, til høyre for den ligger jernbanen.



a.



b.



c.

a. Sandvikas eneste kirke ligger langs Elias Smiths vei. Det ble bygget som menighetshus, men tilhører i dag pinsemeningheten.<sup>1</sup> Bildet er tatt mot øst og mot Løkkeparken.

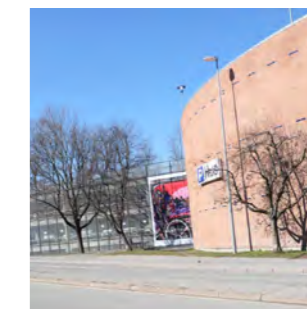
b. Elias Smiths vei er preget av ulike bygningstypologier, fragmentert bygulv og trafikk. Bildet er tatt mot vest.

c. Det er foregår en god del utbygging mellom jernbanelinjen og Elias Smiths vei. Det oppføres store bygningsmasser som skal huse både kontorer og bolig.

1. Bærum Kommune, Rik på historie.
2. Ibid.

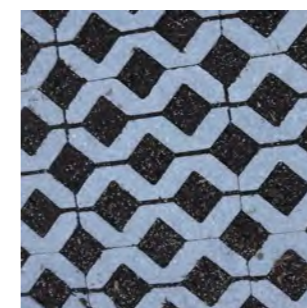


Sandvikas menighetshus ble omgjort til kapell i 1921. Samme år ble kirketårnet bygget.<sup>2</sup>

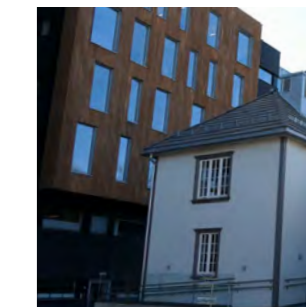


Parkeringshuset består av to deler, en sirkulær form oppført i tegl, og en grå kloss. Det gir lite til gateløpet og fremstår som introvert.

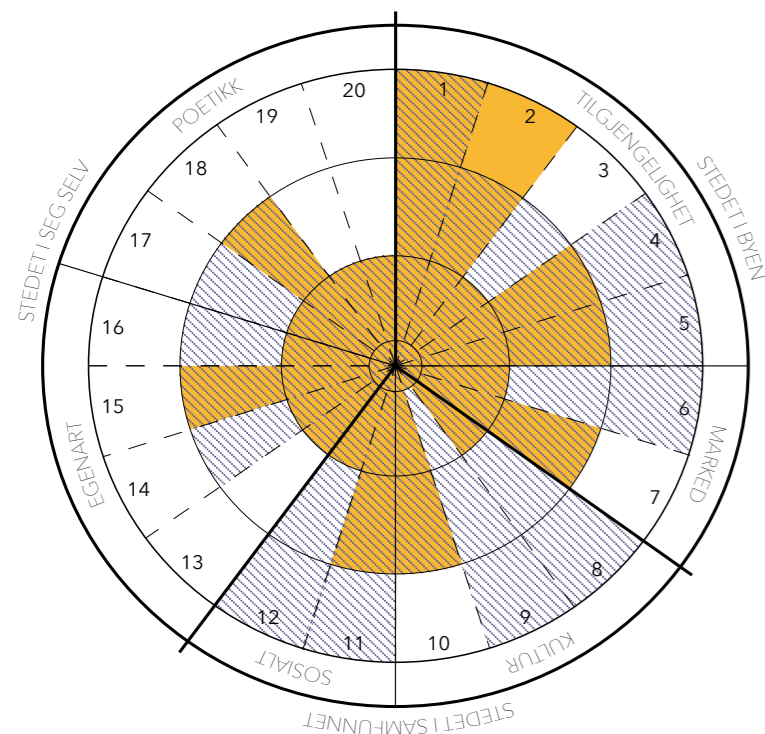
Bygulvet er et lappeteppe, hvorav store deler er dårlig vedlikeholdt.



Det er stor kontrast mellom den eldre trehusbebyggelsen langs gateløpet og de nyoppførte blokkene i sør.



STED: ELIAS SMITHS VEI



■ Bydel: Sentrum Nord  
■ Sted: Elias Smiths vei

- 1. **Lokasjonsverdi:** Stedet har en god plassering i byen.
- 2. **Tilgangsverdi:** Stedet er lett tilgjengelig.
- 3. **Forekomstverdi:** Lignende steder forekommer i Sandvika.
- 4. **Bruksverdi:** Det ligger en rekke ulike tjenester rundt stedet.
- 5. **Tilstandsverdi:** Stedet er delvis vedlikeholdt.
- 6. **Kunnskapsverdi:** Gjennom trafikkskolen og i Frelsesarmeens korpslokaler formidles det en del kunnskap.
- 7. **Økonomisk verdi:** I parkeringshuset, Skatteetaten og andre kontorer i samme bygg utveksles det en del midler.
- 8. **Historisk verdi:** Elias Smiths vei er en del av Gamle Drammensvei, og flere av trehusene i gaten er vernet.
- 9. **Symbolverdi:** Stedet har ingen symbolverdi.
- 10. **Representasjonsverdi:** Elias Smiths vei er en av de viktigste gatene i Sandvika, og preger uttrykket i Sentrum Nord, selv om dette er i noe negativ forstand.
- 11. **Brukerverdi:** Stedet er i utgangspunktet en gjennomgangssone.
- 12. **Interaksjonsverdi:** Frelsesarmeen skaper møter mellom mennesker, ellers er det få møteplasser.
- 13. **Miljøverdi:** Stedet oppfattes som fragmentert. Det er brukt ulike bygningstypologier og materialer, og gaten er oppdelt av ulike bygulv.
- 14. **Estetisk verdi:** Enkelte av trehusene er vakre, de resterende omgivelsene er ikke det.
- 15. **Arkitektonisk verdi:** Parkeringshuset, en rund teglbygning, står sterk og introvert på sin plass. De små trehusene er tydelige, mens Skatteetatens bygg ruver høyt over de andre, og trekker ned verdien.
- 16. **Egenidentitetsverdi:** Stedet oppfattes som et ikke-stedet.
- 17. **Grønn verdi:** Det er litt vegetasjon langs veien.
- 18. **Klimatisk verdi:** Skatteetaten kaster mye skygge. Det er lite vind.
- 19. **Audiell verdi:** Trafikken på Elias Smiths vei bidrar til mye støy.
- 20. **Emosjonell verdi:** Kirken og Frelsesarmeens lokaler har muligens en emosjonell verdi for enkelte.

STED: ELIAS SMITHS VEI

Stedet scorer høyt innenfor to kategorier: lokasjon- og tilgangsverdi. Tilgangsverdien er dessuten høyere enn for Sentrum Nord totalt sett.

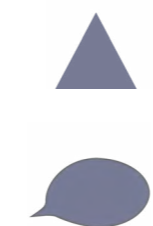
Elias Smiths vei er en av de viktigste gatene i Sandvika med tanke på infrastruktur og trafikkavvikling, og dette vil bare bli enda tydeligere i fremtiden når Hamang og Industriveien utvikles til sentrumsformål.

Veien er en del av den Gamle Drammensvei, men dette er ikke tydelig i byrommet, og stedet scorer dårlig innenfor kultur.

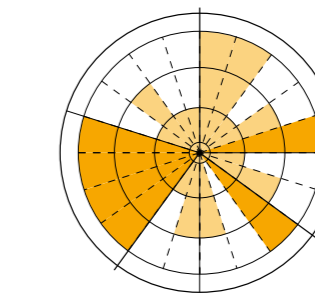
Både bydelen og stedet scorer lavt på "Stedet i seg selv", spesielt stedet har lave verdier i denne kategorien.



STED: ELIAS SMITHS VEI



For å jobbe med organiseringen og uttrykk i gateløp kan man benytte seg av **akupunktur** og/eller **parallellitet** for å tilføre **elementer**. En mulighet er også å benytte seg av **mnemoteknikk** for å fremme de kulturelle verdiene i bydelen.



Grepet tar i hovedsak tak egenartsverdiene, men det kan gjerne også berøre tilstandsverdi og historisk verdi.

Ved å jobbe med egenart og poetikk i Elias Smiths vei kan det heve bydelen som helhet. Gateløpet er i dag usammenhengende og lite innbydende. For å fungere som en mer aktiv bygata i fremtiden må opplevelsen av gateløpet bedres.

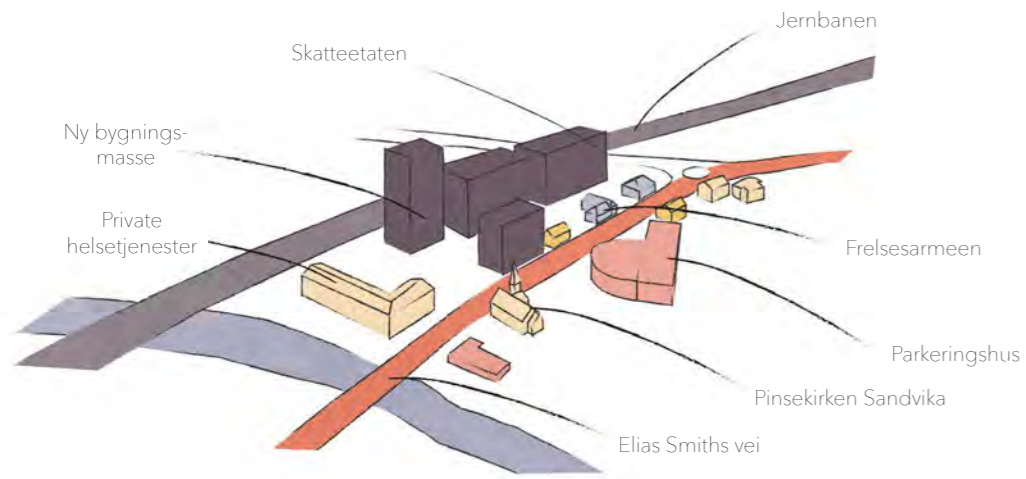
Sentrum Nord scorer høyt på sosiale verdier, Elias Smiths vei scorer lavt på interaksjonsverdi og middels på brukerverdi. Mulige grunner til dette kan man igjen lese av verdiene innenfor "Stedet i seg selv".

På bydelsnivå anbefales det å jobbe med **organiseringen** og uttrykk i gateløp, og med å fremme de **kulturelle verdiene** i bydelen. Elias Smiths vei er godt egnet for å jobbe med førstenevnte, ettersom at det er et viktig gateløp som trenger bedre sammenheng og økt egenart. Det er også mulig å knytte dette til gatens historie som en del av Gamle Drammensvei.



# NYTT GATELØP

I ELIAS SMITHS VEI



Elias Smiths vei oppleves som et fragmentert og lite hyggelig gateløp. Gaten er en del av det historiske veifaret Gamle Drammensvei, men dette er lite synlig for forbigående. Bærum kommune har en visjon om at innen 2030 skal 20% av Bærum's befolkning bruke sykkelen fremfor bilen.<sup>1</sup> Derfor legger inn grepet opp til sykkel- og gangvei på hver side av det utvidede gateløpet. Det innføres også gatemøbler inspirert av Løkke bro, som fremhever den historiske verdien i veifaret. Design av disse finnes på side 66-67. For å motvirke den fragmenterte opplevelsen og for å sy gateløpet bedre sammen, legges også nytt bygulv.

1. Bærum kommune, "Sammendrag av planstatus og føringer - innenfor planområdet."



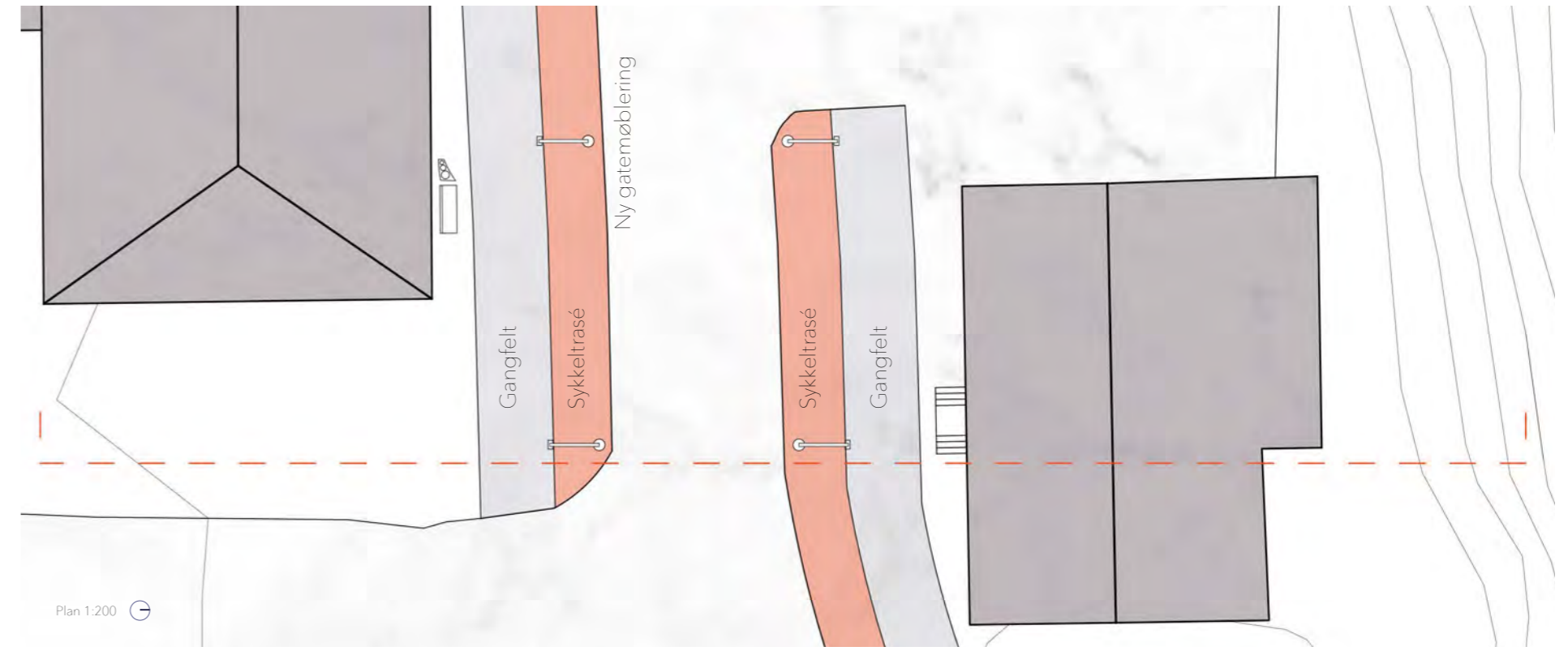
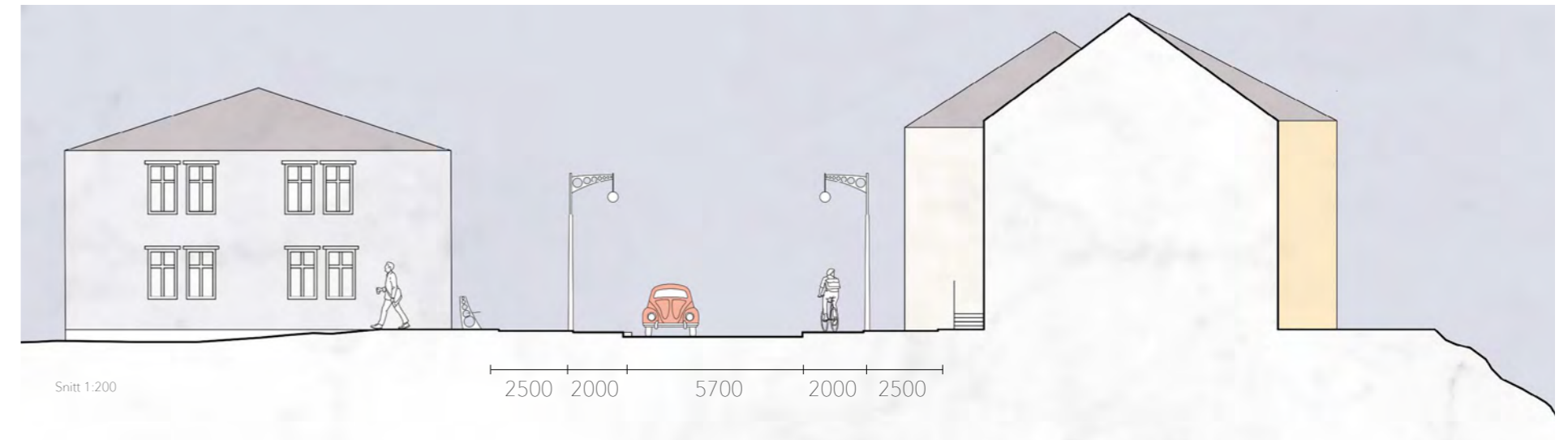
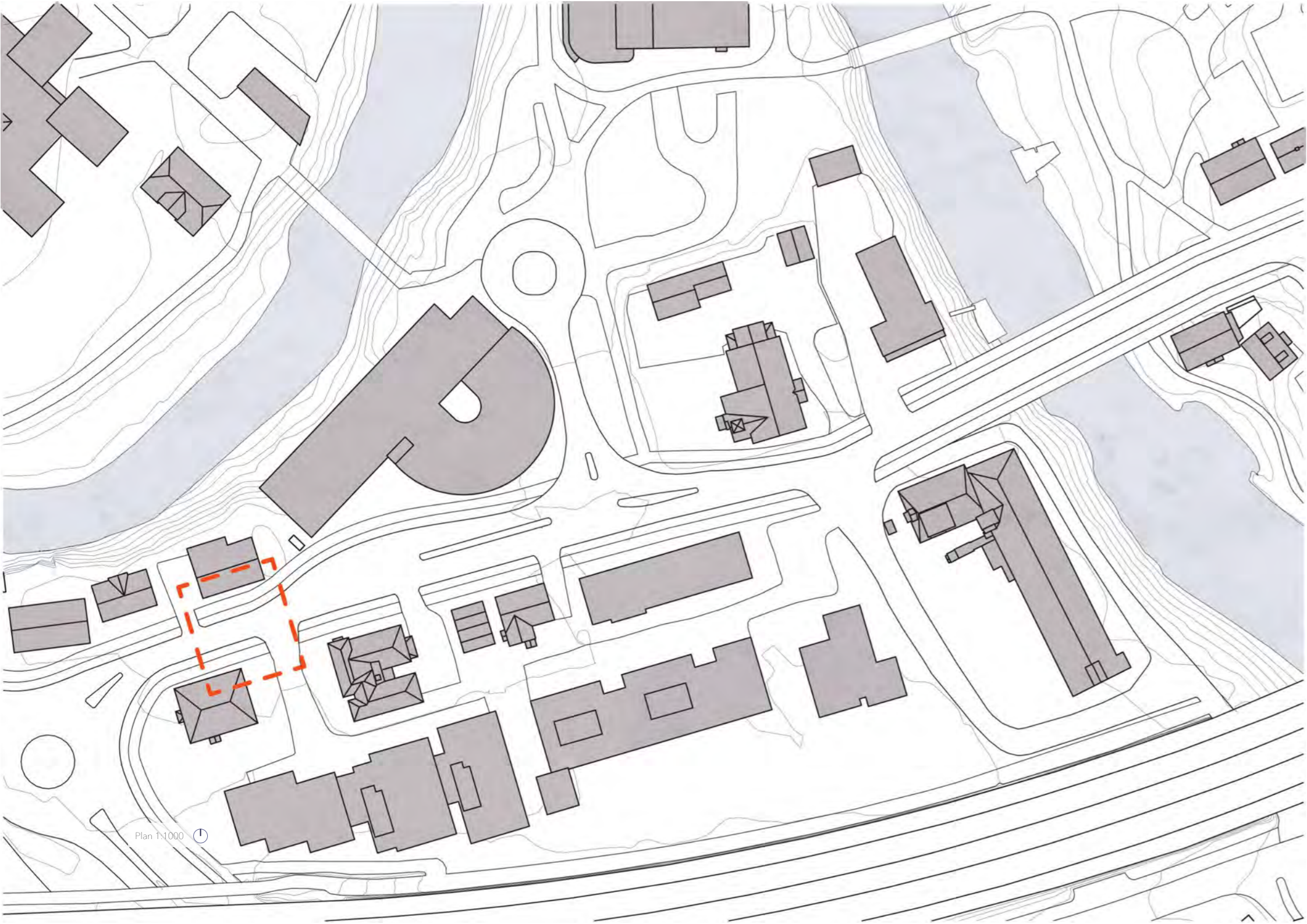
Det legges til rette for at myke trafikkanter skal ferdes i Elias Smiths vei.

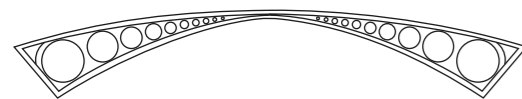
Prosjektet skal motvirke opplevelsen av et fragmentert gateløp.

Historiske veifar i Sandvika fremheves ved hjelp av gatemøbler inspirert av Løkke bro.



Ved transformasjon av Elias Smiths vei blir den en verdig byggate i Sandvika.





### LØKKE GATEMØBLERING

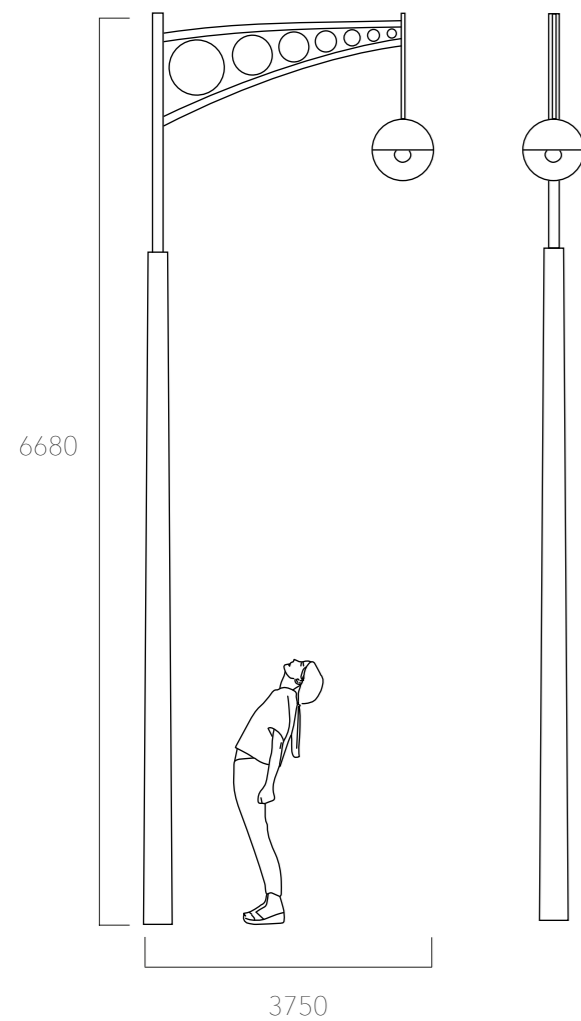
Serie med gatemøbler inspirert av Løkke bro, tiltenkt bruk i de historiske gatefarene i Sandvika, deriblant Elias Smiths Vei.

#### Gatelykt

Stolpe i tre. Armatur i svart metall. Kan også leveres i lavere høyder for smalere gateløp, og kan leveres som toarmet lykt.

#### Benk

Benk i tre og svart metall, med den gjenkjennelige Løkke-profilen på siden. Her er 3-seteren presentert, men kan også leveres som 2-seter.

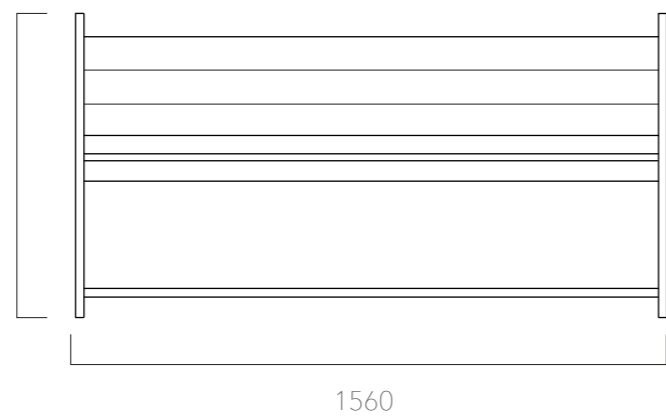
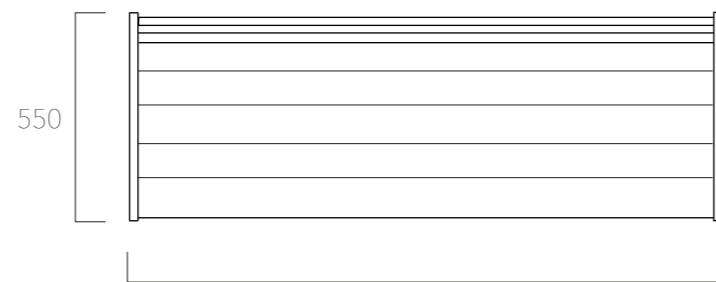
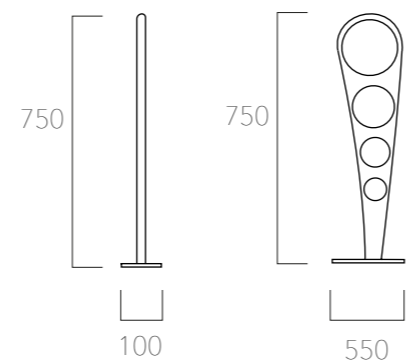


Skala: 1:50

Skala: 1:20

### Sykelstativ

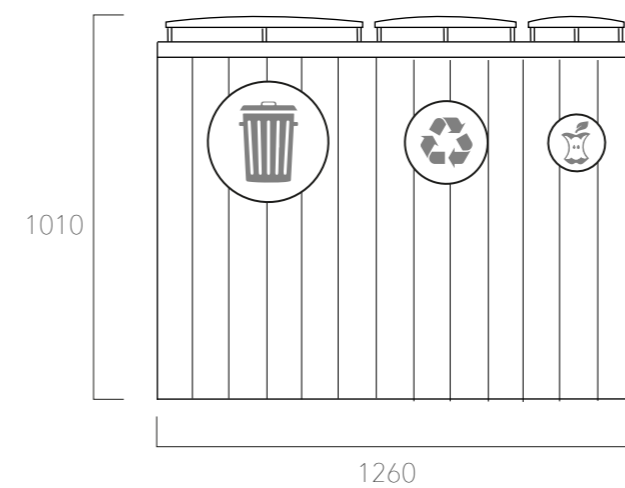
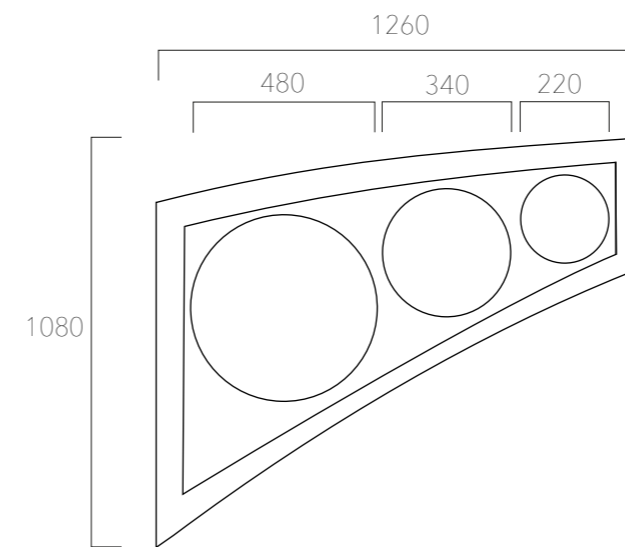
Sykelstativ i stål for to sykler. Fungerer alene, eller som en del av en større rekke.



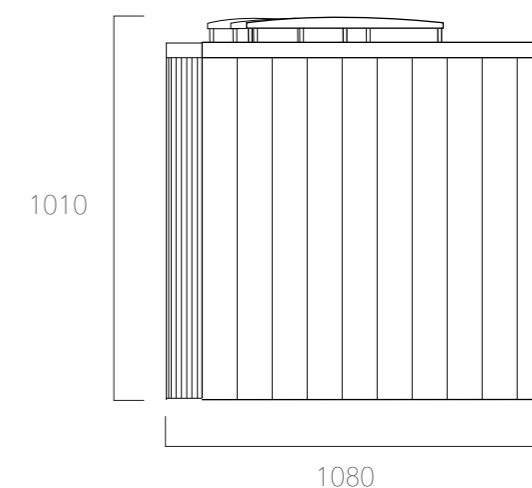
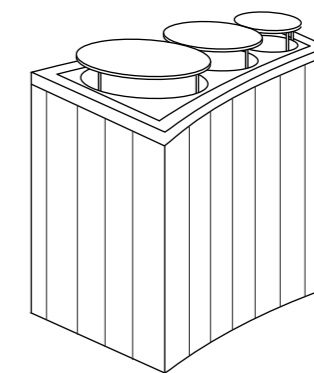
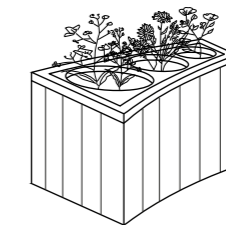
1560

### Søppelkasse

Søppelkassesystem for avfallssortering av restavfall, resirkulerbart avfall og organisk avfall.



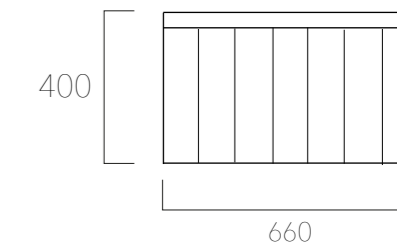
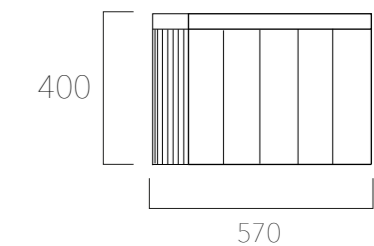
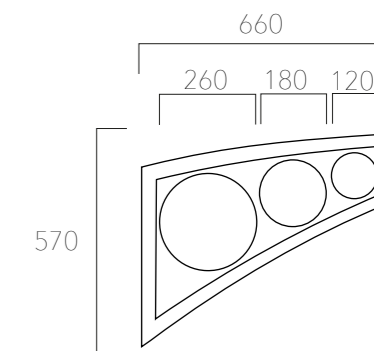
Skala: 1:20



1080

### Blomsterkasser

Kasser for planting av stauder og andre mindre planter.

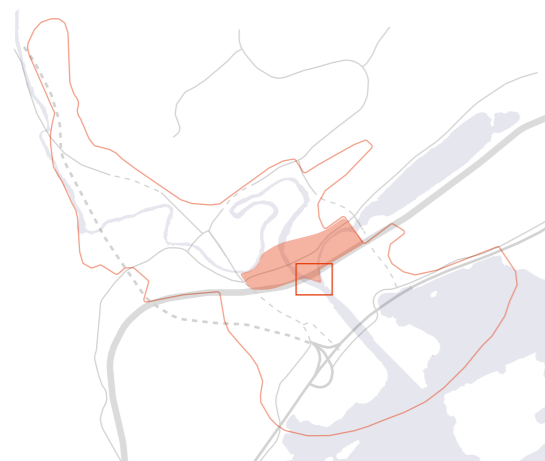


660

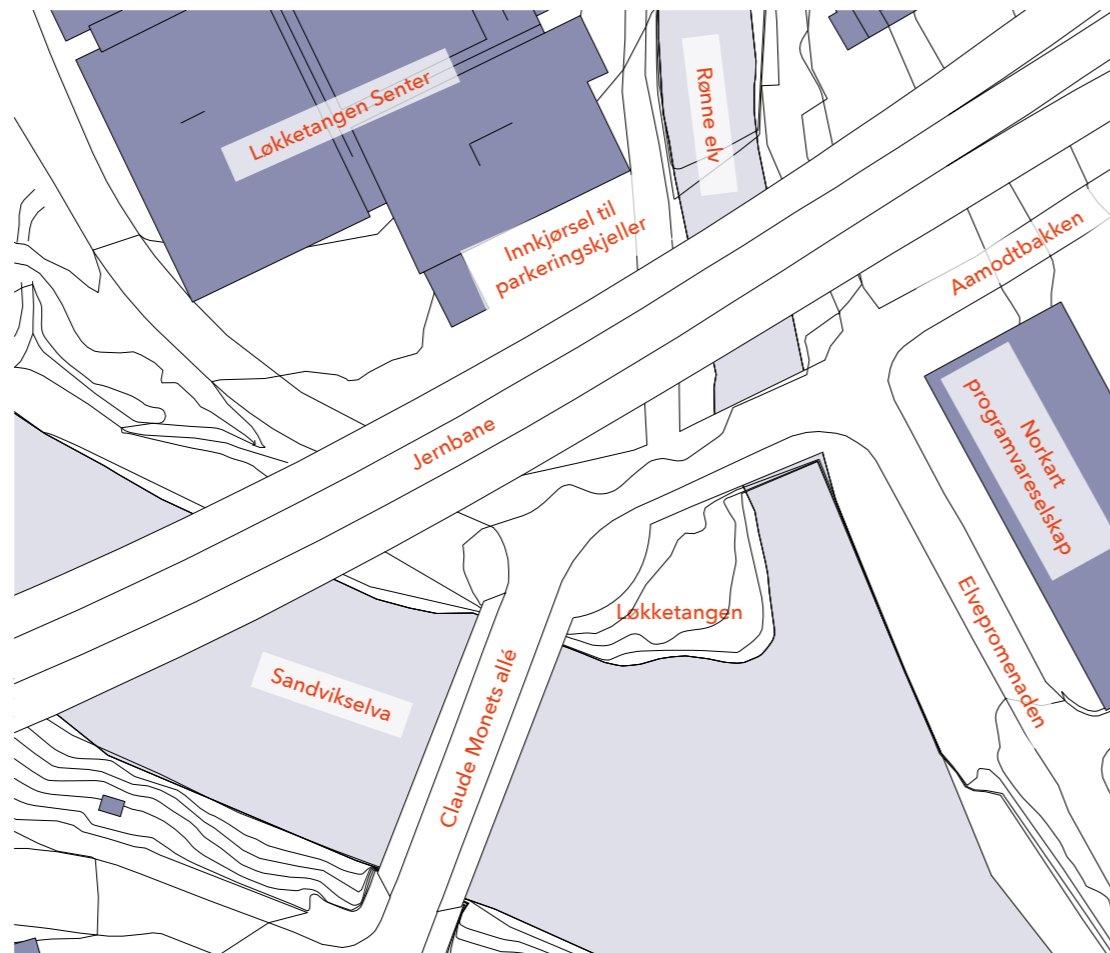
# LØKKETANGEN

BYDEL: SENTRUM NORD

Dagens bruk: Parkeringsplass  
 Tidligere bruk: Boligområde  
 Eier: Bærum kommune  
 Naboer: Løkketangen Senter  
 Reguleringsformål: Veiareal



1:40 000



1:1000



Bærum bibliotek

Fotografiet er tatt av et uthus på Løkketangen i 1980.  
 I bakgrunnen ligger jernbanebroen, med et passerende tog. Uthuset ble siden revet.



a.



b.



c.



d.

a. Stedet ligger under jernbanebroen og er preget av asfalt, parkeringsplasser og betong. Til høyre i bildet ligger Løkketangen, en liten oase med benker og vegetasjon. Her slår Rønne elv seg sammen med Sandvikselva, før de sammen forsvinner ut i fjorden sammen.

b. Aamodtbakken strekker seg langs jernbanelinjen fra Løkketangen til Sandvika stasjon.

c. Stedet oppfattes som et ikke-sted, og fungerer i utgangspunktet som et gjennomfartsrom.

d. Mot nord skimter man bebyggelsen langs Engervannsveien, til høyre ligger Brødrene Christiansens gamle verksted, og til venstre, ikke synlig i bildet, ligger Løkketangen Senter.

**Løkketangen**

Her  
Her hvor byens to elver møtes  
Den som deler navn med byen selv  
og den som er så kort  
at det knapt er noen elv

Her møtes de  
og tar følge  
ut mot fjorden?

Her møtes måker og duer  
under den tunge jernbanebroa  
Her møter tiggeren bare tomme blikk  
fra de som går forbi

Her møtes ingen mennesker  
Her er det strømmer av folk  
Her er alle på vei videre

Skal vi møtes her?

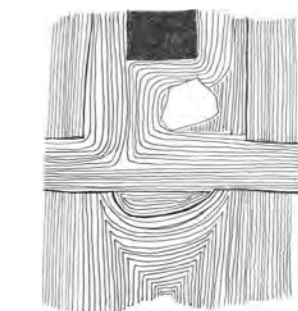
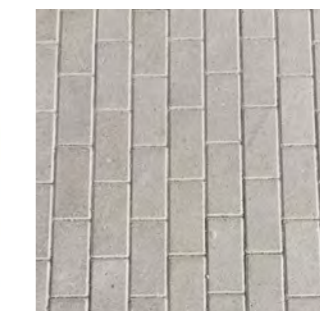


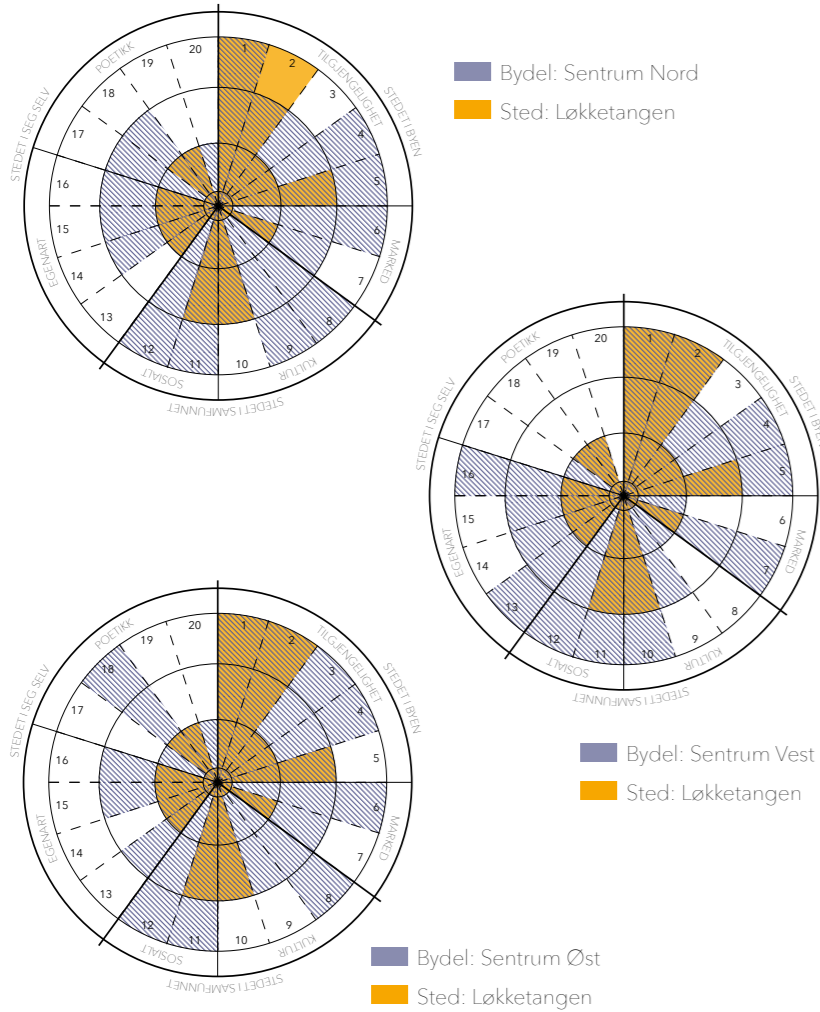
Aamodtbakken strekker seg langs jernbanelinjen opp til Sandvika stasjon. .

Stedet er preget av gråtoner, og fremstår som relativt kjedelig og trist. Det fungerer som et gjennomgangsrom som den typiske mannen i gaten ikke ligger særlig merke til.



Med sine grønne toner og nærhet til vannet lyser Løkketangen opp et ellers grått sted.



**STED: LØKKETANGEN**


TILGJENGELIGHET  
MARKED  
KULTUR  
SOSIALT  
EGENART  
POETIKK

- Lokasjonsverdi:** Løkketangen har en veldig god plassering i byen.
- Tilgangsverdi:** Stedet er lett å komme seg til.
- Forekomstverdi:** Lignende områder forekommer enkelte andre steder i byen, dette vektet som negativt.
- Bruksverdi:** Stedet er et gjennomgangsrom.
- Tilstandsverdi:** Stedet er ikke veldig godt vedlikeholdt.
- Kunnskapsverdi:** Det blir ikke kommunisert noe kunnskap på stedet.
- Økonomisk verdi:** Løkketangen Senter ligger rett ved Jernbanebroen. Løkketangen Senter huser noen få butikker.
- Historisk verdi:** Løkketangen har ingen åpenbar kulturhistorisk verdi.
- Symbolverdi:** Stedet har ingen åpenbar symbolverdi.
- Representasjonsverdi:** Det asfalterte området under broen, som brukes til parkeringsareal, er representativ for deler av Sandvikas identitet. Byens to elver møtes også her, og er en del av Sandvikas identitet som elveby.
- Brukerverdi:** Det er en stor gjennomgangstrafikk til og fra jernbanestasjonen, men få brukere. De som oppholder seg her går på Løkketangen Senter eller bruker benkene på tangen i vannet.
- Interaksjonsverdi:** Stedet skaper ikke møter mellom folk.
- Miljøverdi:** Området under broen oppfattes som fragmentert.
- Estetisk verdi:** Stedet er heller stygt.
- Arkitektonisk verdi:** Jernbanebroen er et tungt element med klare arkitektoniske elementer.
- Egenidentitetsverdi:** Stedet under broen oppfattes som et ikke-sted.
- Grønn verdi:** Det er ingen grønne verdier.
- Klimatisk verdi:** Broen skygger for solen, og området er utsatt for vind som kommer inn fra sjøen via elva.
- Audiell verdi:** Det er mye støy fra både biler og tog.
- Emosjonell verdi:** Det er ingen åpenbare emosjonelle verdier på stedet.

**STED: LØKKETANGEN**

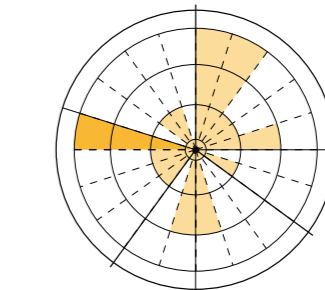
Stedet scorer høyt på lokasjon- og tilgangsverdi, men har en meget lav bruksverdi og forekomstverdi. Stedet ligger i krysning mellom de tre sentrumsbydelene. Det har mye gjennomfart av mennesker på vei til og fra kollektivknutepunktet, men stedet tilbyr ikke stort annet enn å være et gjennomfartsrom.

Stedet scorer også veldig lavt innenfor marked og kultur, med unntak av på representasjonsverdi. Ettersom at det later til å være et sted uten de store verdiene er det noe uheldig at representasjonsverdien likevel er middels.

Brukerverdien peker på at stedet har en stor gjennomfart av ulike mennesker, mens interaksjonsverdien tilsier at disse ikke møtes her. Dette står også i kontrast til de omliggende bydelene, og er med på å gjøre dette til et ikke-sted.


**STED: LØKKETANGEN**


For å styrke stedets egenart passer det å implementere et **element** som et **akupunkturprosjekt**. Det er også mulig å knytte dette sammen med prosjekter på andre liknende steder, i en **parallelлитetstrategi**. Slike steder kan enten være andre ikke-steder, som under E18, eller andre steder langs Sandvikselva.



Grepet tar i hovedsak tak egenidentitetsverdien.

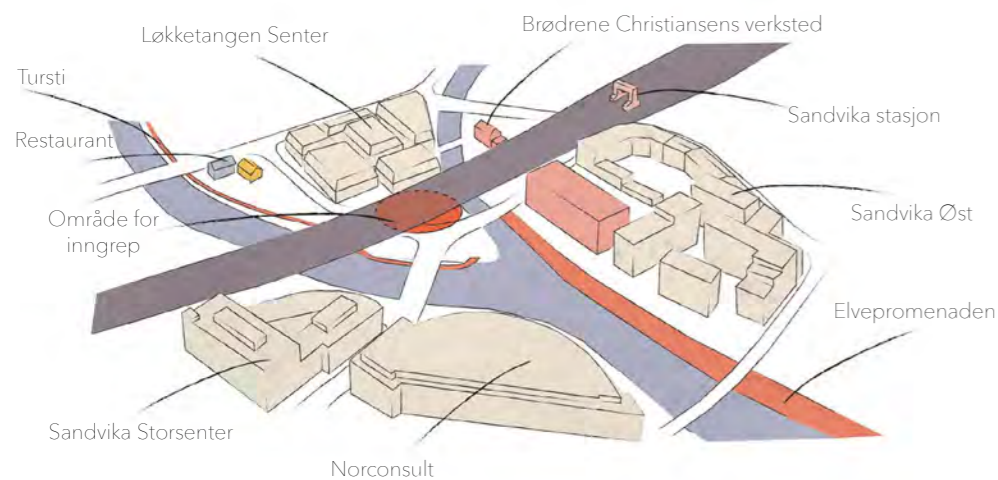
Stedet scorer dårlig innenfor poetikk, og har dårlige forutsetninger for å kunne øke verdiene til de omliggende bydelene på dette området. De dårlige klimatiske og audielle forholdene på stedet peker også på at dette ikke er godt egnet som oppholdsrom.

Innenfor egenart scorer stedet lavt på alle punkter. Dette er kategorier som alle tre tilstøtende bydeler har behov for å bedre, og dette stedet kan hjelpe til med å løfte egenarten totalt sett.

På bydelsnivå for Sentrum Nord anbefales det bla. å jobbe med uttrykk i gateløp, på bakgrunn av manglende egenart. I Sentrum Øst anbefales det å styrke bydelens opplevde egenart og poetikk, mens det i Sentrum Vest anbefales å jobbe med måten Storsenteret integreres i bydelen på. Sistnevnte er ikke aktuell grunnet stedets lokasjon. Dette stedet egner seg derimot godt for å svare på utfordringene til Sentrum Nord og Øst, på grunn av et stort potensiale for å gi en **bedre opplevelse av egenart**, og da spesielt **egenidentitetsverdi**.

# LYDINSTALLASJON

UNDER BROEN VED LØKKETANGEN



Området under jernbanebroen på Løkketangen er preget av biltrafikk, støy, skygge og asfalt, som gjør det lite egnet for lengre opphold. Det ligger sentralt til mellom de tre bydelene Sentrum Øst, Vest og Nord, og er i all hovedsak et gjennomfartsrom.

Inngrepet skal motvirke forestillingen om at området er et ikke-sted ved å tilføre lydinstallasjoner som skal gi forbigående en uventet opplevelse. Installasjonene skal bringe lyder fra andre områder i Sandvika til stedet. Ved å stå ved et av rørene i installasjonen skal interesserte kunne lytte til fuglekvitring i BI-parken, bølgeskulp ved Kadettangen og trafikkstøyet fra E18. Inngrepet er en del av Elvevandringen, og vil være et av flere attraksjonspunkter langs elven.



Prosjektet er ment å gi forbigående en uventet opplevelse på et uventet sted.



Lydinstallasjonene er ment å samle et utvalg av Sandvikas lyder på et sted.



Prosjektet ligger langs Sandvikselva som en del av en vandring langs hele elveløpet. Elvevandringen tilføres som en parallellitetsstrategi med ulike typer inngrep som skal knytte byen bedre sammen.



Lydinstallasjoner under jernbanebroen ved Løkketangen.



BYDEL:

# SENTRUM VEST

Dagens bruk: Kontorer, handel og bolig

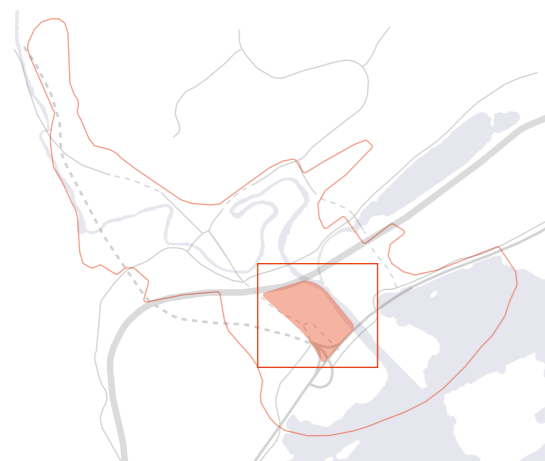
Tidligere bruk: Området lå under Kjørbo gård

Eier: Bærum kommune og private aktører

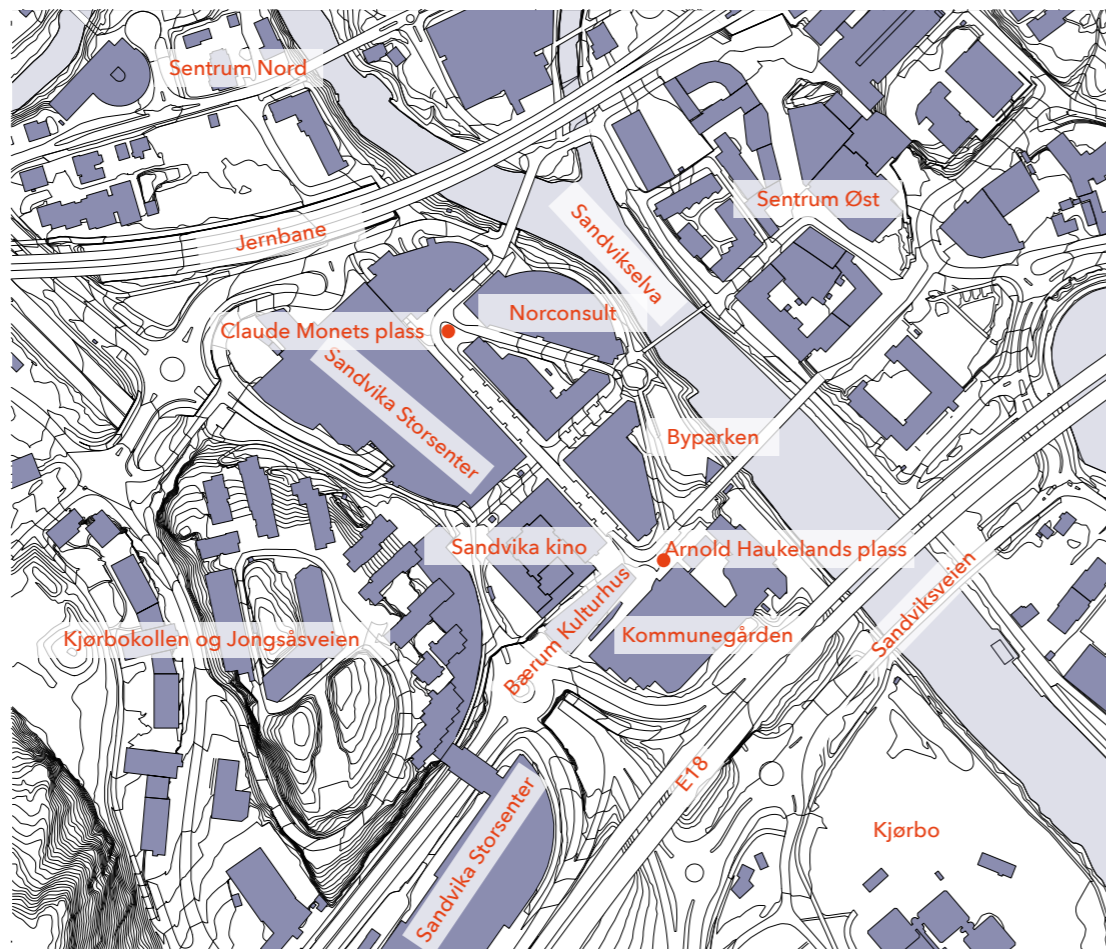
Viktige aktører: Olav Thon gruppen, Norconsult og Bærum kommune

Grenser til: E18, jernbanen, Sandvikselva, Sentrum Nord og Øst, og Kjørbokollen og Jongsåsveien

Reguleringsformål: Offentlig bebyggelse, veiareal, park/turvei/friområde og annet byggeområde



1:40 000



● Utvalgte steder

1:5000



### Minne fra senteret

Husker du  
den gang vi tok bilder  
i fotoautomaten på kjøpesenteret  
Fire på rad  
fire per remse  
Åtte vinterbleke og overeksponerte ansikter  
med svarte høyhalser  
og en følelse av å være 14 år  
Et par øyeblikk  
som kostet 300 kr  
For vi var for gamle til å skjønne automaten  
Den tok ikke mynter  
Ikke hadde vi mynter heller  
300 kr  
For bilder av et øyeblikk  
som var helt ordinært  
Men ikke nå lenger

Fotografiet er tatt med et engangskamera i januar 2020,  
og viser hvor generisk Sentrum Vest er.





BYDEL: SENTRUM VEST



a.



b.



c.



d.

a. Sentrum Vest er preget av lange gateløp, teglsteinsbygninger og biltrafikk.

b. Byparken ligger langs Sandvikselva, og kan by på både benker og en utendørs byscene. Elven renner langs hele østsiden av bydelen, og grenser til Sandvika Øst. I bakgrunnen skimtes Kommunegården.

c. Gaten langs Kommunegården strekker seg over til Sentrum Øst og passerer en av broene som knytter de to bydelene sammen. Rådhuset og dets tårn synes på andre side av broen.

d. Kommunegården ble oppført på 1990-tallet av NSW arkitekter, men er i dag under totalrenovering.<sup>1</sup> I enden av gaten ligger Bærum Kulturhus tegnet av Snøhetta.<sup>2</sup>

e. Sandvika Stosenter er en stor del av Sandvikas identitet, og er spesielt tydelig i denne bydelen. Senteret åpnet i 1993 og huser i dag 192 butikker og spisesteder, har Norges største omsetning og trekker folk fra fjernt og nært.<sup>3</sup>

f. Deler av bydelen oppfattes som svært homogen.

g. Sandvika huser flere store bedrifter. Norconsult er blant firmaene som har sine kontorer i denne bydelen.

1. Woltmann, "En kommunegård til besvær."
2. Lokalhistoriewiki, s.v. "Bærum kulturhus."
3. Lokalhistoriewiki, s.v. "Sandvika Storsenter."



e.



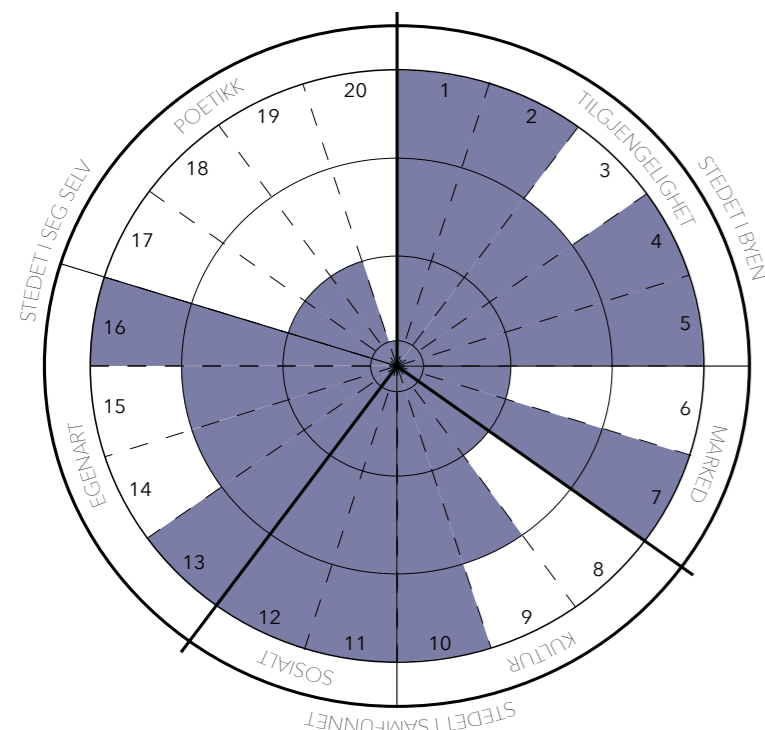
f.



g.



BYDEL: SENTRUM VEST



■ Bydel: Sentrum Vest

TILGJENGELIGHET  
MARKED  
KULTUR  
SOEIALT  
EGENART  
POETIKK

- Lokasjonsverdi:** Bydelen er en del av Sandvikas bykjerne.
- Tilgangsverdi:** Sentrum Vest er adskilt fra de andre bydelene ved jernbanen i nord, Sandvikselva i øst, Jongskollen i vest og E18 i sør.
- Forekomstverdi:** Lignende steder forekommer ikke andre steder i byen.
- Bruksverdi:** Bydelen innehar Kommunegården, Bærum Kulturhus, store bedrifter som Norconsult og Sandvika Storsenter med alt det innebærer.
- Tilstandsverdi:** Bydelen er godt vedlikeholdt.
- Kunnskapsverdi:** Bydelen innehar Bærum Kulturhus og Sandvika kino, ellers er det lite verdi.
- Økonomisk verdi:** Storsenteret og Norconsult medfører økonomisk verdi.
- Historisk verdi:** Kulturhuset, Kommunegården og det gamle veifaret som går fra Løkke gård til Kjørbo gård innehar alle kulturhistorisk verdi.
- Symbolverdi:** Kommunegården og kulturhuset har en viss verdi.
- Representasjonsverdi:** Storsenteret er en stor del av byens identitet.
- Brukerverdi:** Bydelen tilbyr mange ulike tjenester og funksjoner.
- Interaksjonsverdi:** Storsenteret er en stor møteplass.
- Miljøverdi:** Bydelen oppfattes som enhetlig.
- Estetisk verdi:** Enkelte steder stikker seg ut som vakre. Storsenteret og dets fasade trekker ned.
- Arkitektonisk verdi:** Bærum Kulturhus og Kommunegården er begge sterke arkitektoniske elementer. Det enhetlige bygningsmiljøet kan også sies å være et sterkt arkitektonisk element.
- Egenidentitetsverdi:** Bydelen oppfattes som et sted.
- Grønn verdi:** Byparken, området rundt elva og trær i enkelte av alléne gir vegetasjon til bydelen.
- Klimatisk verdi:** De høye bygningsmassene kaster mye skygge og skaper en god del turbulens. Området langs elven befinner seg også på "skyggesiden av byen".
- Audiell verdi:** Jernbanen og spesielt E18 skaper en god del støy, men det er enkelte steder i bydelen som har gode audielle nivåer.
- Emosjonell verdi:** Bydelen har ingen åpenbare emosjonelle verdier.



BYDEL: SENTRUM VEST

Bydelen har en mangel på poetikk, men klimatiske og audielle verdier er vanskelige å gjøre noe med.

Av verdivurderingen kan man lese at det er i stor grad Sandvika Storsenter som gir "poeng" til bydelen, samtidig som det ikke nødvendigvis blir sett på som et gode fordi det trekker folk vekk fra bygatene og inn i en introvert markedsmaskin. Det er senteret som trekker opp de økonomiske og sosiale verdiene. Det er også senteret som gjør at bydelen scorer høyt på representasjonsverdi, men dette er heller ikke spesielt positivt.

Bydelens kunnskapsverdi er av de laveste i Sandvika. Sentrum Vest er allerede tett bygget ut, og den økonomiske verdien står så sterkt at den blir definerende for bydelen. En mulig innfalls-vinkel kan være å utnytte denne økonomiske faktoren ytterligere. Denne sterke økonomiske verdien gir et godt utgangspunkt for å også få inn større kunnskapsfunksjoner i Sentrum Vest.

Bydelen oppleves som meget enhetlig, men også derfor noe monoton. Den scorer kun middels innenfor estetikk og arkitektonisk verdi, og det er derfor rom for å prøve å øke opplevelsen av disse.



OMRÅDESTRATEGI FOR SENTRUM VEST

Basert på dette anbefales det å dra nytte av Storsenterets allerede definerende rolle for bydelen. Ved å åpne dette opp for å unngå en introvert fasade kan man dra **Storsenteret ut i gaten** og samtidig gå vekk fra det litt vel enhetlige uttrykket bydelen har, ved at fasaden blir mer aktivert.

# CLAUDE MONETS Plass

BYDEL: SENTRUM VEST

Dagens bruk: Veibane og torg

Tidligere bruk: En del av veifaret mellom Løkke gård og Kjørbo gård

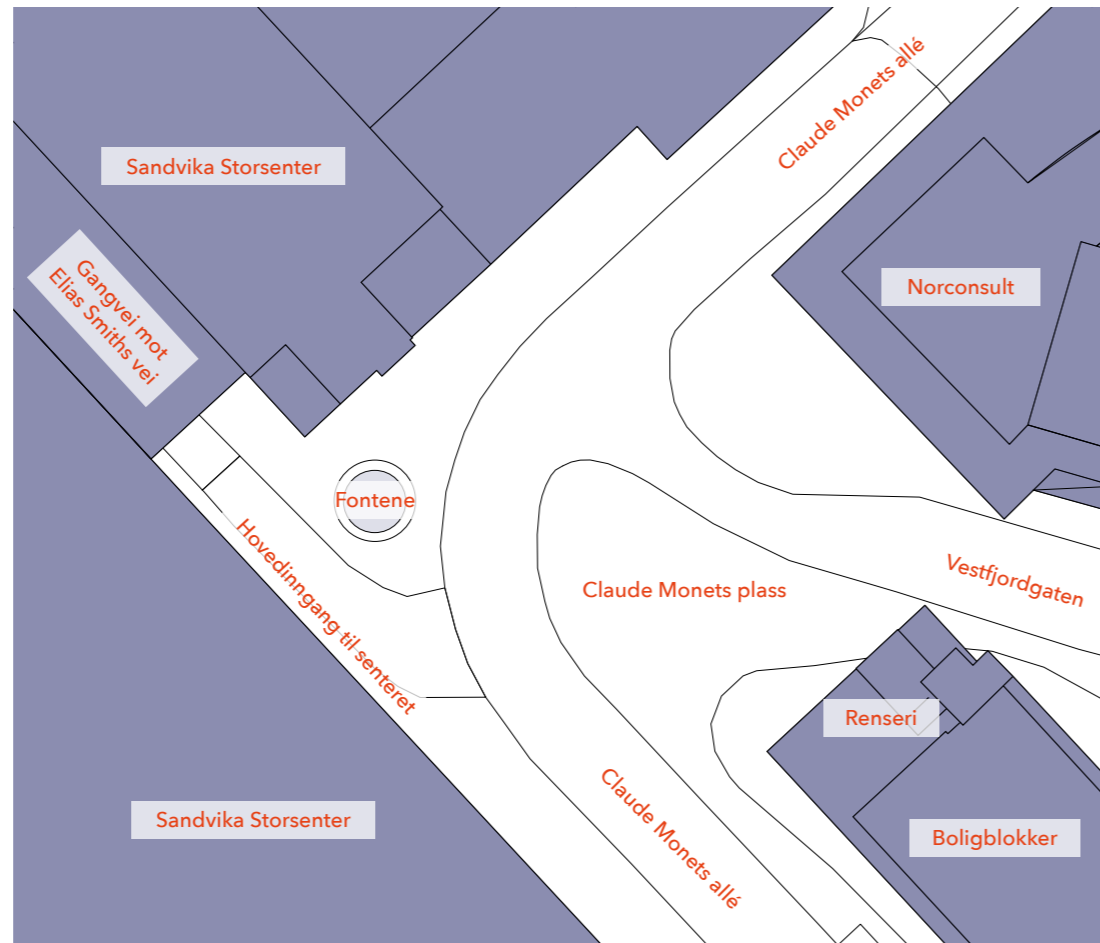
Eier: Bærum kommune

Naboer: Sandvika Storsenter, Norconsult og et renseri

Reguleringsformål: Veiareal. Omliggende områder er regulert til annet byggeområde og forretninger



1:40 000



1:500



Bærum bibliotek

Fotografiet er tatt av Sandvika i 1970.  
I forkant vises vestsiden av Sandvika før utbyggingen av bydelen og oppføringen av Sandvika Storsenter.



a.



b.



c.

a. Det er tydelig at kontekst har vært viktig for dem som har utformet byrommet, gateløpet og bygningsmassene rundt plassen. Dimensjonene, og materialbruken er god. Likevel oppfattes plassen som svært generisk og heterogen. Fasadene mot plassen er i stor grad introverte, selv om flere av dem har åpne førsteetasjer, er andre helt lukket. Bilkrysset preger også plassen i stor grad.

b. Det er satt opp benker på plassen, og en liten fontene er plassert ved inngangen til senteret. Inntrykket er likevel at stedet i seg selv ikke skaper mange møter, og at det heller er Storsenter som trekker folk.

c. Bygningsmassene rundt plassen består stort sett av tegl, og bygulvet fungerer godt. Deler av Storsenteret skiller seg ut med store folierte, glassfasader mot plassen.

### På Claude Monets plass

Jeg tror ikke han ville vært særlig imponert denne famøse Monsieur Monet  
Over at det er her hans navn ble plassert  
Som minne om at han kom hit for å se

Sandvika dekket i et teppe av sne  
To uker her i 1895  
Hadde altså herr Claude Monet  
Før han tok penselen med seg sørover og hjem

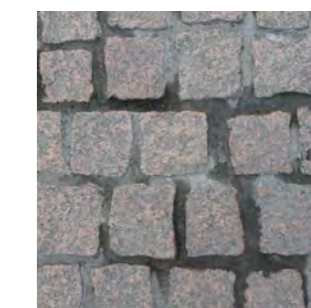
Igjen står noen bilder, en plass og en gate  
Bærere av hans navn  
Steder det ikke er vanskelig å forlate  
Som ikke legger opp til noe savn

På Claude Monets plass er bakken bar  
Og rundt ruver bygninger høye  
Strippet for menneskelig inventar  
Men kanskje om vi kikker nøye

Trer det frem et sted med detaljer  
Nyanser teksturer og farger å se  
Plassen fortjener ingen medaljer  
Men den har fått bære navn til den store Monet



Plassen er omgitt av høye bygninger i tegl.

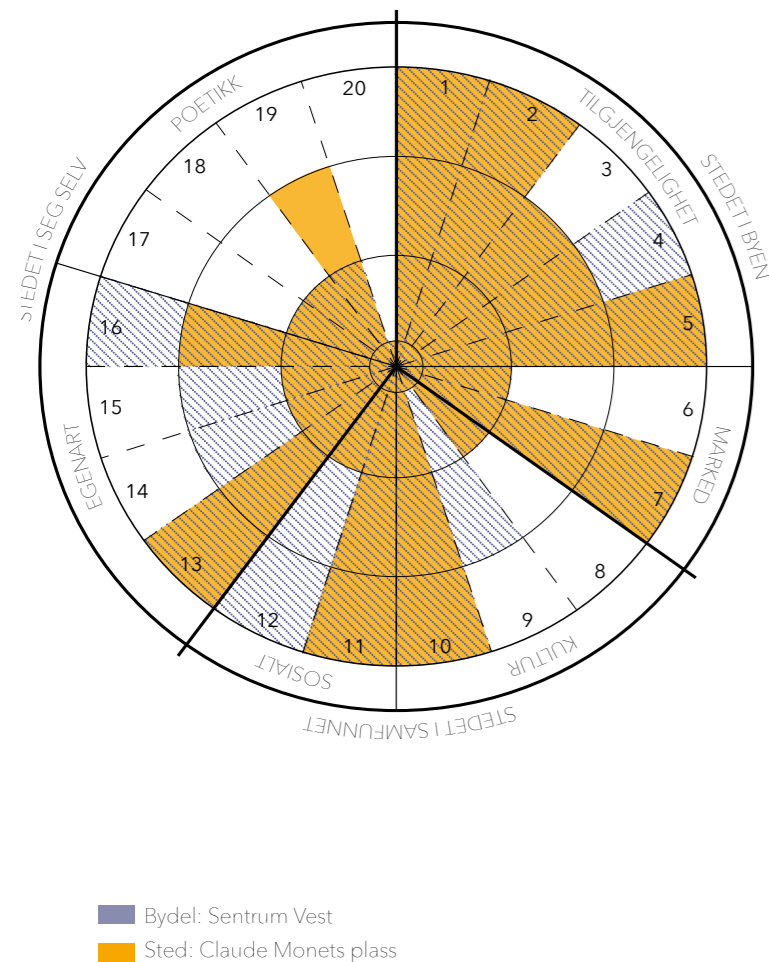


Stedet fungerer som et gjennomgangsrom.



For å dele Claude Monets plass opp i ulike soner består bygulvet av ulike typer dekker.

STED: CLAUDE MONETS PLASS



- Lokasjonsverdi:** Plassen ligger i bykjernen, med kort avstand til kollektivtransport og Sandvika Storsenter.
- Tilgangsverdi:** Stedet er lett tilgjengelig.
- Forekomstverdi:** Lignende steder forekommer få steder i byen. Det har potensialet til å bli et fungerende torg, derfor vektet det positivt.
- Bruksverdi:** I bygningsmassene rundt plassen ligger Sandvika Storsenter, Norconsult og diverse andre små bedrifter.
- Tilstandsverdi:** Stedet er godt vedlikeholdt.
- Kunnskapsverdi:** Bedriftene på stedet har innehar kunnskapsverdi.
- Økonomisk verdi:** Det utveksles store økonomiske midler i bedriftene.
- Historisk verdi:** Plassen er oppkalt etter kunstneren Claude Monet.
- Symbolverdi:** Plassens navn viser til at Monet har hatt en tilknytning til Sandvika, og er dermed også et symbol på nettopp dette.
- Representasjonsverdi:** Stedet er preget av de samme kvalitetene, eller mangelen på dem, som resten av bydelen.
- Brukerverdi:** Storsenteret trekker ulike typer mennesker.
- Interaksjonsverdi:** Det er lagt til rette for møter på Claude Monets plass.
- Miljøverdi:** Miljøet oppfattes som enhetlig.
- Estetisk verdi:** Selv om plassen oppfattes som gjennomtenkt er den ikke vakker.
- Arkitektonisk verdi:** Bygningsmassene i tegl er tydelige elementer.
- Egenidentitetsverdi:** Avgrensingen av plassen er tydelig, men stedet har tendenser til å oppfattes som et ikke-sted.
- Grønn verdi:** Det er noen få trær plassert på plassen.
- Klimatisk verdi:** Plassen har tidvis gode solforhold. De høye bygningene skaper skygge og turbulens.
- Audiell verdi:** Det kommer noe støy fra bilkrysset på plassen, ellers er de audielle nivåene gode.
- Emosjonell verdi:** Stedet har ingen åpenbare emosjonelle verdier.

STED: CLAUDE MONETS PLASS

Stedet og bydelen scorer stort sett det samme under "Stedet i byen", noe som tilsier at stedet er typisk for bydelen. Dette kommer også frem av den høye representasjonsverdien.

Stedet har en høy brukerverdi, men det er synlig under interaksjonsverdi at brukerne ikke møtes og tar i bruk plassen.

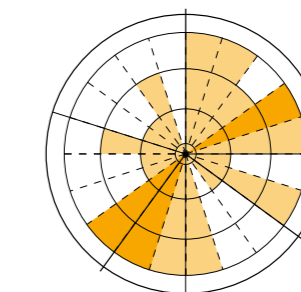
Claude Monets plass scorer lavere innenfor egenart enn resten av Sandvika Vest, og dette er mye grunnet den monotone og introverte fasaden til Sandvika Storsenter.



STED: CLAUDE MONETS PLASS



For å øke verdiene til Claude Monets plass under "Stedet i seg selv" er det naturlig å utføre et **akupunkturprosjekt** av type **element**. Dette vil øke stedets egenart, og gjøre byrommet og Sentrum Vest mer attraktivt. Samtidig kan en benytte **performativitet**, ved å la Storsenteret henvende seg ut til plassen, og dermed aktivere byrommet gjennom senterets brukergrupper.



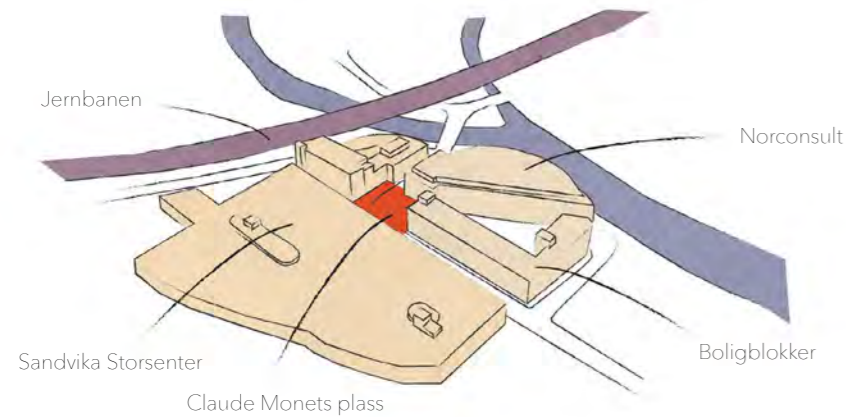
Grepet tar i hovedsak tak i interaksjonsverdi og bruksverdi. Det kan med fordel også ta tak i miljøverdi.

I likhet med resten av Sentrum Vest har stedet også lave verdier innenfor poetikk, og det er spesielt vanskelig å gjøre noe med de klimatiske verdiene, grunnet de høye bygningene.

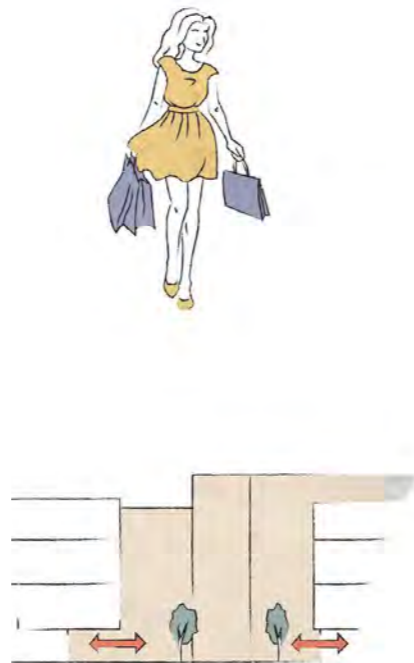
På bydelsnivå for Sentrum Vest anbefales det å la Storsenteret ta en større del i byrommene, for å utnytte de sosiale verdiene og markedsverdiene som allerede finnes innenfor senterets vegger. Interaksjonsverdien på Claude Monets plass kan løftes betraktelig ved å trekke brukerne som besøker Storsenteret ut i byrommet. Ettersom at Claude Monets plass er meget representativ for bydelen, egner den seg derfor også godt til å løfte hele bydelens identitet. Stedet burde løftes ved å jobbe med "Stedet i seg selv", og interaksjonsverdi.

# UTADVENTT SENTER

MOT CLAUDE MONETS Plass



Sentrum Vest er den mest urbane bydelen i Sandvika når det kommer til bygningsmasse, men bydelens mest travle gate finnes per i dag innendørs på Sandvika Storsenter. På Claude Monets plass åpnes Storsenterets fasade, både ved å utvide hovedinngangen, og ved å la vinduer skape visuell kontakt mellom inne og ute. Butikkene i tilknytning til plassen og gateløpet får nye dører mot utsiden, slik at mulighetene for å bevege seg inn og ut av senteret blir mangedoblet. Slik kan opplevelsen av å dra på kjøpesenteret bedres, samtidig som at Sentrum Vest får noe tilbake ved at Storsenterets kundemasse også kan fylle gatene.



Sandvika Storsenter har Norges høyeste omsetning. Dessverre er senterets besøkende lite synlig i resten av bybildet.

Ved å åpne opp fasadene i Sandvika Storsenter kan man bringe liv tilbake til bygatene.



Historiske veifar i Sandvika fremheves ved hjelp av gatemøbler inspirert av Løkke bro. Claude Monets plass ligger det det gamle veifaret mellom Kjørbo gård og Løkke gård.



Sandvika Storsenter åpner opp fasaden mot Claude Monets plass.

# ARNOLD HAUKELANDS Plass

BYDEL: SENTRUM VEST

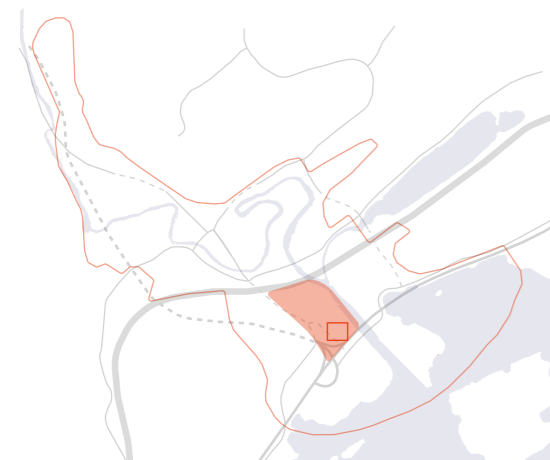
**Dagens bruk:** Uteservering, veibane og avlastningsplass

**Tidligere bruk:** Deler av plassen har vært del av veifaret mellom Kjørbo gård og Løkke gård

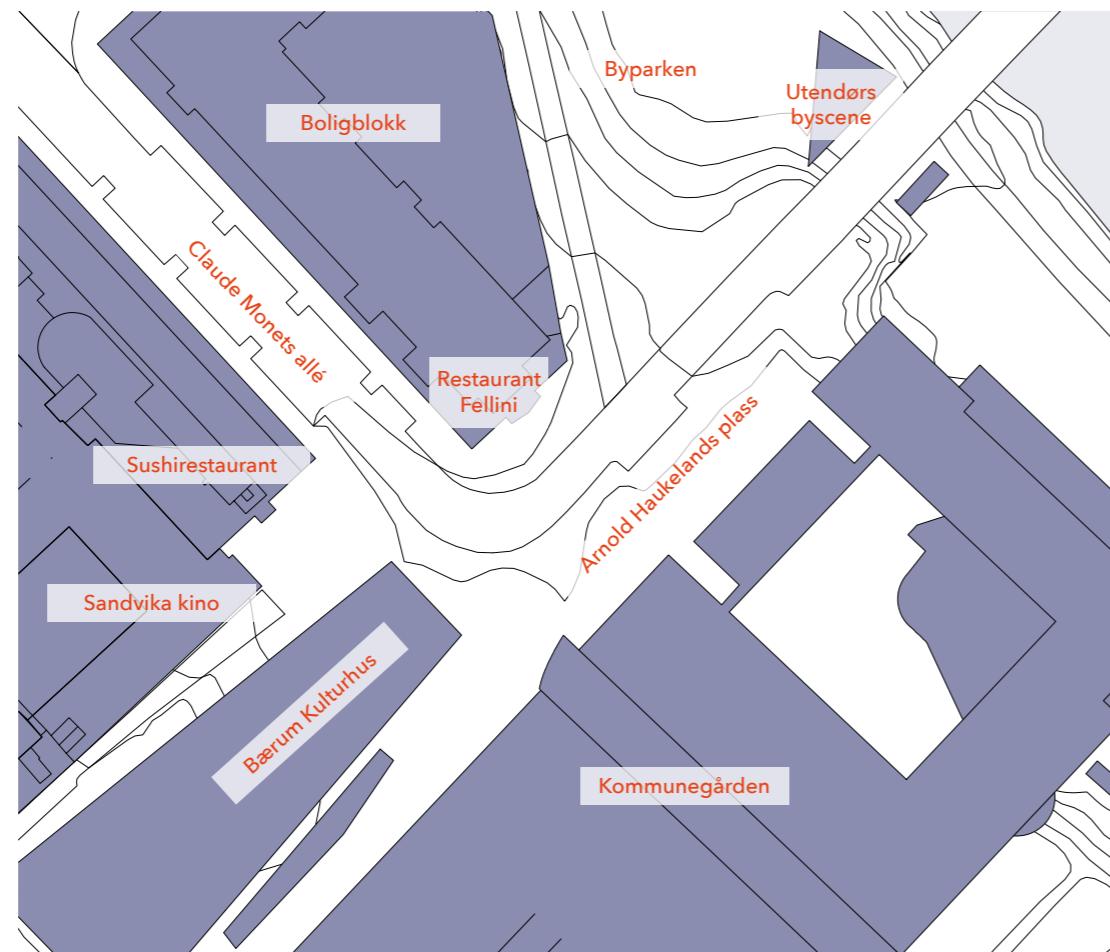
**Eier:** Bærum kommune

**Naboer:** Byparken, Bærum Kulturhus, Kommunegården og resturanter.

**Reguleringsformål:** Veiareal og fotgjengerstrøk



1:40 000



1:1000



Fotografiet er tatt med et engangskamera i januar 2020.  
Kommunegården ble tegnet av NSW arkitekter i 1990. I dag er den under totalrenovering.



a.



b.

a. Plassen fungerer i all hovedsak som en gjennomgangssone. Passerende skal enten hjem eller har et ærend på Sandvika Storsenter eller i en av de små forretningene langs Claude Monets allé. Det er også mulig de skal delta i det kulturelle livet på kulturhuset eller kinoen. Kommunegården er midlertidig under totalrenovering og er ikke i bruk.

b. Kommunegårdens lange, men likevel klokt oppdelte fasade, samt bygulvet på plassen, oppfattes som gjennomtenkte og enhetlige. Det samme gjør kulturhuset og Byparken.

c. Claude Monets allé er en del av det gamle veifaret som gikk mellom Kjørbo gård og Løkke gård. Veifaret er markert med glass i fasaden til Kommunegården.

d. Fra sin plass på den andre siden av broen speiler rådhuset seg i fasaden til kulturhuset.



c.



d.

Det er plassert noen sykkelstativ på stedet.



Stedet fungerer som avlastningsplass. Steinblokker skiller veibanen fra avlastningsplassen.



Rådhuset ligger på andre siden av broen.

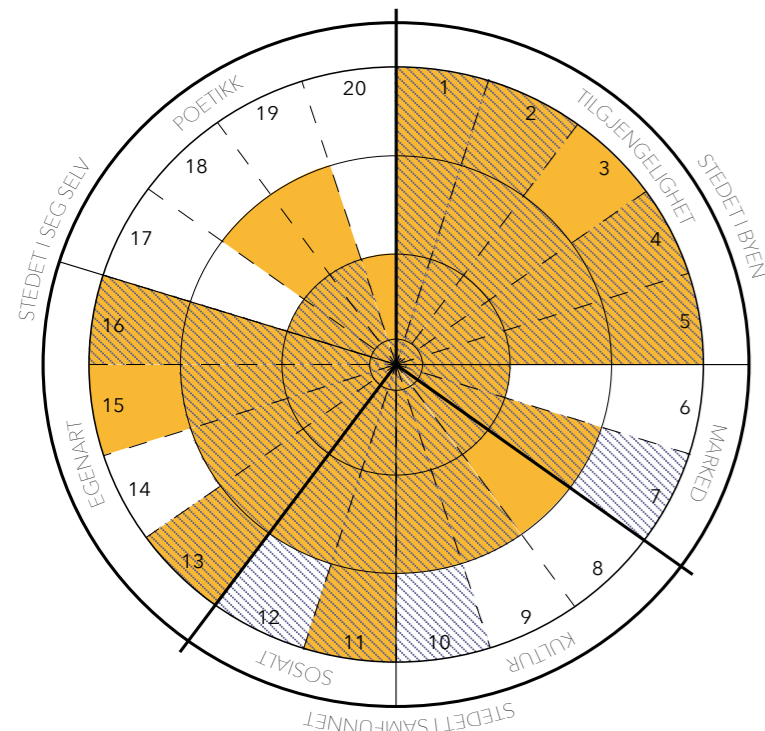


Byparken og en utendørs byscene ligger rett ved Håkon Haukelands plass.

Kommunegården har noen interessant elementer som deler opp den lange fasaden.







■ Bydel: Sentrum Vest  
 ■ Sted: Arnold Haukelands plass

- TILGJENGELIGHET
  - 1. **Lokasjonsverdi:** Stedet har en nokså god plassering i byen.
  - 2. **Tilgangsverdi:** Stedet er lett tilgjengelig.
  - 3. **Forekomstverdi:** Det forekommer ikke lignende steder i byen. Stedet vektet som positivt.
  - 4. **Bruksverdi:** Stedet og omliggende tjenester har høy fleksibel bruk.
  - 5. **Tilstandsverdi:** Stedet er godt vedlikeholdt.
- MARKED
  - 6. **Kunnskapsverdi:** Sandvika kino og Bærum Kulturhus med byscenen kommuniserer en del kunnskap.
  - 7. **Økonomisk verdi:** Kulturhuset, kinoen og restaurantene omsetter litt.
- KULTUR
  - 8. **Historisk verdi:** Både Kommunegården og kulturhuset har en viss kulturhistorisk verdi. Claude Monets allé, som krysser deler av plassen, er en del av det gamle veifaret som gikk fra Kjørbo gård til Løkke gård.
  - 9. **Symbolverdi:** Selv om verken Kommunegården og kulturhuset er spesielt gamle innehar de begge en symbolverdi.
  - 10. **Representasjonsverdi:** Kommunegården og kulturhuset har en viss representasjonsverdi.
- SOSIALT
  - 11. **Brukerverdi:** Plassen fungerer som et gjennomgangsrom, og de kulturelle tjenestene trekker en diversitet av mennesker.
  - 12. **Interaksjonsverdi:** Uteserveringen og enkelte benker oppfordrer til møter, det samme gjør kulturhuset og byscenen.
- EGENART
  - 13. **Miljøverdi:** Stedet oppfattes som enhetlig.
  - 14. **Estetisk verdi:** Deler av stedet er vakkert.
  - 15. **Arkitektonisk verdi:** Både Kommunegården og kulturhuset er, og består, av sterke arkitektoniske elementer.
  - 16. **Egenidentitetsverdi:** Stedet oppfattes som et sted.
- POETIKK
  - 17. **Grønn verdi:** Det er vegetasjon i Byparken, ellers er det lite.
  - 18. **Klimatisk verdi:** Stedet er noe skyggefullt, men er skjermet for vind.
  - 19. **Audiell verdi:** Kommunegården skiller stedet fra den trafikkerte E18. Gården skjermer en del for lyden.
  - 20. **Emosjonell verdi:** Man kan anta at enkelte har en emosjonell verdi knyttet til Kulturhuset.

Arnold Haukelands plass ligger svært sentralt til i Sentrum Vest, med både Kommunegården, kino og Bærum Kulturhus i direkte tilknytning til plassen. Dette gir en stor brukergruppe, og stedet oppleves som en av de bedre mer urbane byrommene i Sandvika.

Plassen har interessante estetiske og arkitektoniske kvaliteter, spesielt med den store skråstilte glassfasaden på kulturhuset, hvor Bærum rådhus gjerne speiler seg fra andre siden av Sandvikselva. Kommunegården har også et sterkt arkitektonisk uttrykk, men skal nå rehabiliteres og oppdateres. Det er lokale uenigheter om hvorvidt denne renoveringen skal bevare den eksisterende fasaden eller ei.

Plassen har en av byens mest populære uteserveringer, på restauranten Fellini. Dette løfter stedets interaksjonsverdi og brukerverdi betraktelig, ettersom at de resterende funksjonene som trekker folk til stedet finnes innendørs.

På bydelsnivå for Sentrum Vest anbefales det å la Storsenteret ta en større del i byrommene, for å utnytte de sosiale verdiene og markedsverdiene som allerede finnes innenfor senterets vegger.

På grunn av dens geografiske plassering kan ikke Arnold Haukelands plass svare på anbefalingene for bydelen, og det blir derfor ikke utviklet et videre grep eller formsvar for stedet.



BYDEL:

## KJØRBOKOLLEN OG JONGSÅSVEIEN

Dagens bruk: Bolig, handel og kontorer

Tidligere bruk: Området lå under Kjørbo gård

Eier: Bærum kommune, private aktører og privatpersoner

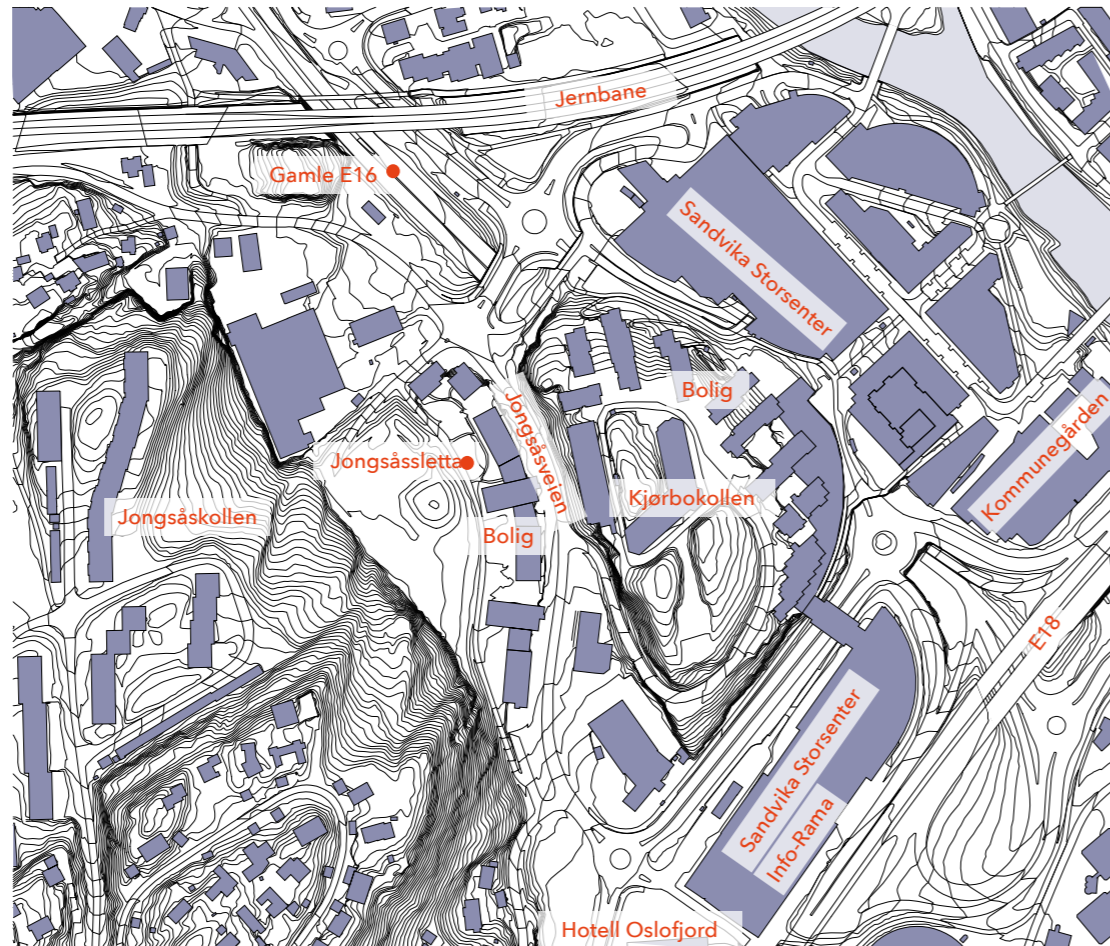
Viktige aktører: Olav Thon gruppen

Grenser til: E18, jernbanen, Sentrum Vest, Industriveien og Kjørbo

Reguleringsformål: Bolig, kontor, veiareal og park/turvei/friområde



1:40 000



● Utvalgte steder

1:5000



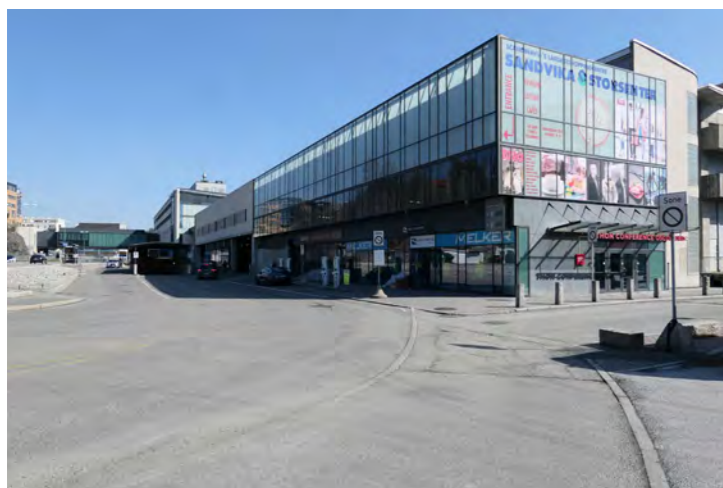
Mellom Jongsåssletta og Kjørbokollen går Jongsåsveien.



Nordsiden av bydelen er i dag preget av anleggsarbeid og byggevirkomhet.



a.



b.



c.

a. Bydelens nordre og søndre del består av to store trafikkmaskiner, og preger bydelen i stor grad. I den nordre delen, som er avbildet, foregår det nå arbeid med å legge om E16.

b. Sandvika Storsenter er det største trekkplasteret i Sandvika.

c. Bildet viser den søndre trafikkmaskinen. I bakgrunnen ligger Hotell Oslofjorden og til venstre ligger Sandvika Storsenter.



d.

d. Kjørbokollen og Jongsåsveien er preget av trafikk og veianlegg, og oppfattes som grått og kjedelig. Bydelen har to koller, Jongsåskollen og Kjørbokollen. Sistnevnte skimtes til venstre i bakgrunnen på bildet. Bildet er tatt mot sør.

e. På Kjørbokollen ligger et leilighetskompleks med utsikt over fjorden og byen. Parkeringsplassen som er avbildet tilhører den store bygningsmassen som skimtes i bakgrunnen. Bygningen huser diverse kontorer.

f. Sammen med Sentrum Vest huser denne bydelen flest beboere. Jongåsletta er et av områdene med private boliger, og ligger nedenfor Jongsåskollen.

g. Jongåsletta består av en stor parkeringsplass, en grønn slette og leiligheter.



f.



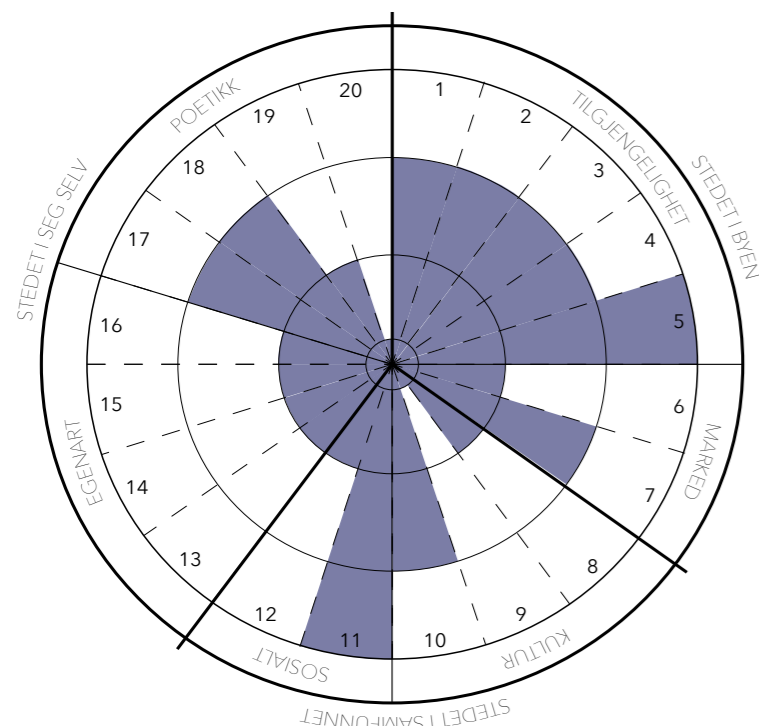
e.



g.



BYDEL: KJØRBOKOLLEN OG JONGSÅSVEIEN



■ Bydel: Kjørbokollen og Jongsåsveien

MARKED TILGJENGELIGHET  
KULTUR  
SOSIALT  
EGENART  
POETIKK

- Lokasjonsverdi:** Bortsett fra Kjørbokollen ligger bydelen usentralt til.
- Tilgangsverdi:** Kjørbokollen er lite tilgjengelig.
- Forekomstverdi:** Bydelen er det største boligområdet i Sandvika.
- Bruksverdi:** Bydelen er preget av trafikk, men har boliger, kjøpesenter, småbedrifter, hotell, lekeplasser og en større åpen slette.
- Tilstandsverdi:** Området er stort sett godt vedlikeholdt.
- Kunnskapsverdi:** Området har ingen åpenbar utveksling av kunnskap.
- Økonomisk verdi:** Storsenteret og hotellet har økonomisk verdi.
- Historisk verdi:** Det er funnet rester etter en steinalderboplass i området. Info-Rama har en kulturhistorisk betydning for Sandvikas industrihistorie.
- Symbolverdi:** Stedet har ingen åpenbare symbolverdier.
- Representasjonsverdi:** Storsenteret langs E-18 er en tydelig del av hvordan Sandvika oppfattes utenfra. Utover dette er det mye trafikk-avvikling på området, noe som også er en del av bildet av Sandvika.
- Brukerverdi:** Det er en overvekt av eldre beboere, men også en god del barnefamilier. Storsenteret og hotellet trekker mange ulike mennesker.
- Interaksjonsverdi:** Storsenteret og lekeplassene ved boligene er viktige møteplasser i området. Det er ingen gode offentlige møteplasser.
- Miljøverdi:** Bydelen oppfattes som fragmentert, selv om enkelte av bydelens områder har enhetlige miljø.
- Estetisk verdi:** Det er få steder i området som kan beskrives som vakre.
- Arkitektonisk verdi:** Stedets mest kuriøse arkitektoniske elementer er det turkise Hotell Oslofjord. Det buede taket på Info-Rama er sterkt.
- Egenidentitetsverdi:** Bortsett fra Kjørbokollen og boligblokkene på Jongsåssletten er bydelen preget av ikke-steder.
- Grønn verdi:** De to boligområdene er preget av vegetasjon, ellers er det lite vegetasjon i området.
- Klimatisk verdi:** Topografien gjør at enkelte deler av bydelen er preget av skygge og vind.
- Audiell verdi:** Området er mye preget av veistøy.
- Emosjonell verdi:** Det er ingen åpenbare emosjonelle verdier i området.



BYDEL: KJØRBOKOLLEN OG JONGSÅSVEIEN

Ut ifra verdirosen leses det at bydelen mangler verdier i "Stedet i seg selv", noe som fører til at den ikke har en enhetlig karakter.

De "beste" områdene i bydelen er boligområdene. Disse befinner seg på toppen av kollene. Områdene mellom disse er fragmenterte, scorer lavt og trekker ned bydelen.

Bydelens fragmenterte topologiske karakter gjør at bydelen oppfattes som lite tilgjengelig enkelte steder. Nettopp på grunn av landskapets karakter er det vanskelig å gjøre noe for å styrke denne tilgjengeligheten.

Den fragmenterte karakteren er også synlig i bydelens egenartsverdier, hvor den scorer lavt på alle faktorer. Det er vanskelig å jobbe for å bedre bydelens totale egenart, men opplevelsen av bydelen kan økes ved å gi mer spesifikke steder bedret egenart.

Bydelen har mange brukere, men det er lite interaksjon mellom dem. Det er Storsenteret som trekker brukerverdien opp, noe som tyder på en mangel på gode byrom og møteplasser.



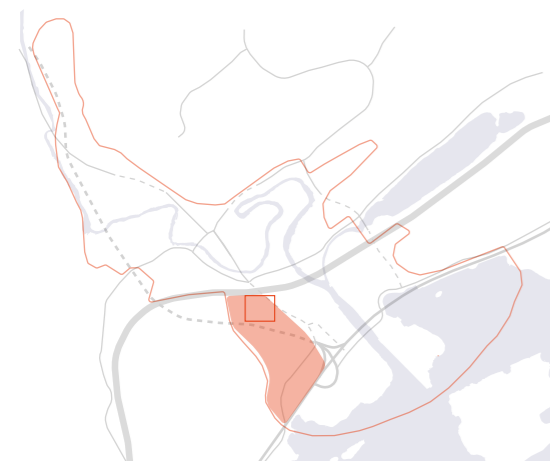
OMRÅDESTRATEGI FOR  
KJØRBOKOLLEN OG JONGSÅSVEIEN

Basert på dette anbefales det å jobbe med **interaksjonen** mellom mennesker. Enten ved å skape gode byrom som også fungerer som gode møteplasser, eller ved å tilføre aktiviteter som trekker spesifikke brukergrupper. Dette kan også løfte kunnskapsverdien.

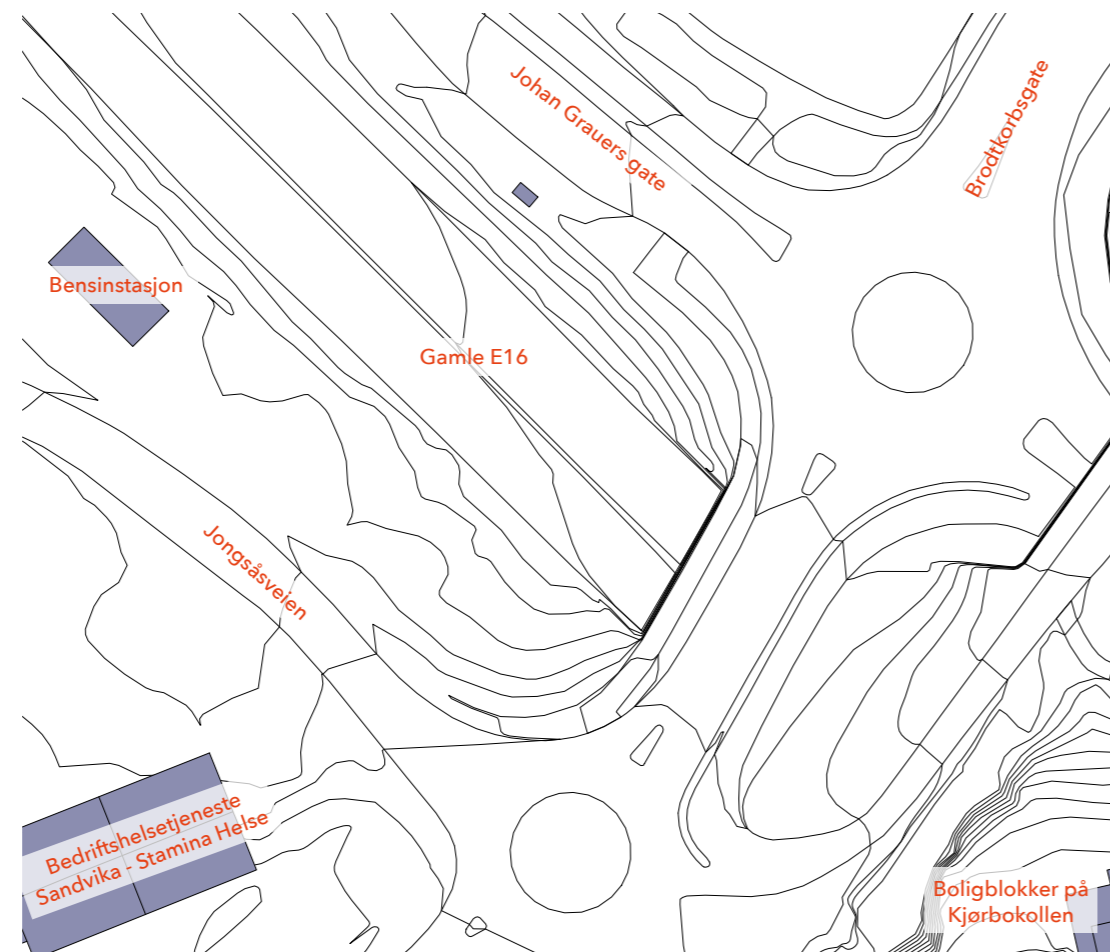
## GAMLE E16

BYDEL: KJØRBOKOLLEN OG JONGSÅSVEIEN

Dagens bruk: Ingen  
 Tidligere bruk: E16  
 Eier: Statens vegvesen  
 Naboer: En bensinstasjon og jernbanen  
 Reguleringsformål: Terminal  
 Omliggende areal er regulert til veiareal



1:40 000



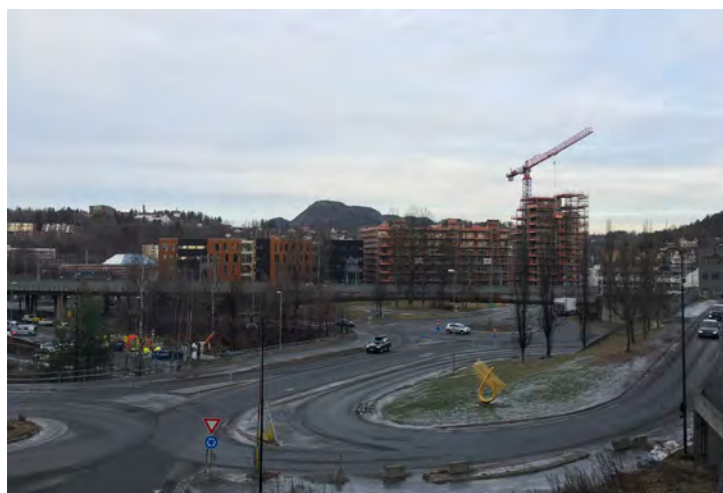
1:1000



Fotografiet er tatt med engangskamera i januar 2020.  
 Gamle E16 er nå lagt i tunnel og det foregår anleggsarbeid på stedet.



a.



b.

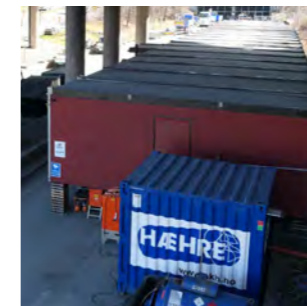


c.

a. E16 er lagt i tunnel, noe som frigjorde større landområder. I dag foregår det anleggsarbeid på disse, men det skal i fremtiden være en del av utbyggingen av Hamang og Industriveien. Bildet er tatt mot jernbanelinjen i nord.

b. Det utvalgte stedet ligger til venstre i bildet, ved to rundkjøringer hvor Jongsåsveien møter Johan Grauers gate og Brodtkorbsgate. I bakgrunnen synes arbeidet på utbyggingen ved Elias Smiths vei.

c. Typologien til det gamle veisystemet avgrensner området. Bildet er tatt under jernbanebroen.



En ubetjent bensinstasjon ligger rett ved stedet.



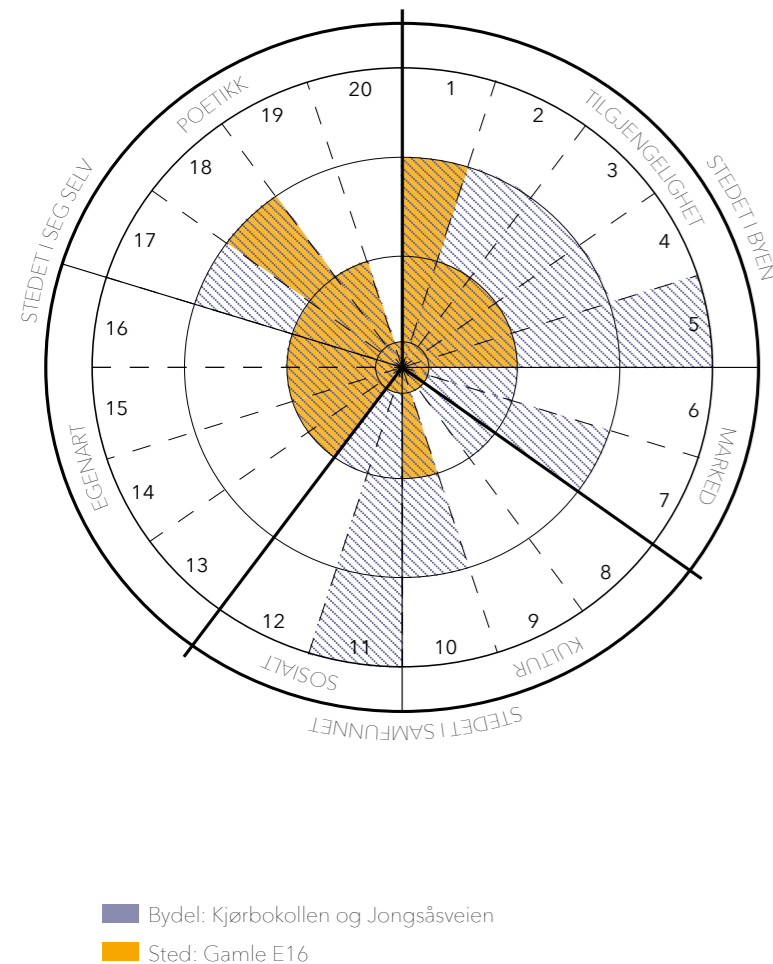
Stedet er i dag preget av asfalt og anleggsarbeid, og oppfattes som grått og trist.



Stedet er avstengt for allmennheten og oppfattes som et ikke-sted.



STED: GAMLE E16



- 1. Lokasjonsverdi:** Stedet ligger litt i utkanten av Sandvika, men vil få en viktigere plassering ved utbyggingen av Hamang og Industriveien.
- 2. Tilgangsverdi:** Stedet er i dag stengt av for veiarbeid, etter at E16 ble lagt i tunnel.
- 3. Forekomstverdi:** Stedet er et ikke-sted, og etter at E16 gikk under bakken ble stedet et "mellomrom".
- 4. Bruksverdi:** Stedet ligger ved en ubemannet Shell-stasjon, som er i bruk. Ellers er stedet avstengt, og er i dag preget av store lastebiler og hauger med grus og asfalt.
- 5. Tilstandsverdi:** Stedet er under utbygging, og scorer derfor lavt.
- 6. Kunnskapsverdi:** Det formidles ingen kunnskap på stedet eller i dens omgivelser.
- 7. Økonomisk verdi:** Det utveksles ikke økonomiske midler på stedet.
- 8. Historisk verdi:** Stedet har ingen tydelig historisk verdi.
- 9. Symbolverdi:** Stedet har ingen tydelig symbolverdi.
- 10. Representasjonsverdi:** Stedet er delvis en del av bydelens identitet, fordi det er preget av asfalt og er fritt for sosialt grunnlag.
- 11. Brukerverdi:** Ettersom stedet i dag er avstengt og under utbygging er det ikke stor diversitet i brukergruppen.
- 12. Interaksjonsverdi:** Stedet skaper ikke møter mellom folk.
- 13. Miljøverdi:** Stedet er preget av at det foregår anleggsarbeid på stedet, og det oppfattes som utflytende.
- 14. Estetisk verdi:** Stedet er ikke vakkert.
- 15. Arkitektonisk verdi:** Stedet har ingen arkitektoniske elementer.
- 16. Egenidentitetsverdi:** Stedet oppfattes som utflytende, men det har en tydelig topografisk avgrensning grunnet det gamle veisystemet.
- 17. Grønn verdi:** Det er lite vegetasjon på stedet.
- 18. Klimatisk verdi:** Stedet har gode solforhold, men kan på enkelte dager preges av vind.
- 19. Audiell verdi:** Det er mye støy fra passerende biler og anleggsarbeid.
- 20. Emosjonell verdi:** Stedet har ingen åpenbar emosjonell verdi.

STED: GAMLE E16

Stedet scorer generelt veldig lavt. Dette er mye grunnet at stedet inntil nylig var en motorvei, og at det i dag er avstengt for allmennheten.

Lokasjonsverdien er middels. Stedet ligger greit til i bydelen, og vil være desto mer sentralt i fremtiden ved utbyggingen av Hamang og Industriveien.

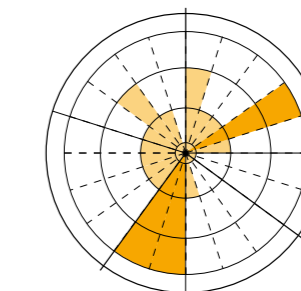
Stedet har i dag ingen markedsverdier, og heller ingen sosial verdi. Dette er på grunn av at stedet er avstengt, og at det i dag bare er anleggsarbeidere som har tilgang på stedet.



STED: GAMLE E16



For å øke interaksjonsverdien på stedet anbefales det å utføre et **performativt akupunkturprosjekt** på stedet. Grunnet usikkerhet rundt områdets fremtid vil dette kunne være et temporært prosjekt.



Grepet tar i hovedsak tak sosiale verdier og bruksvedien.

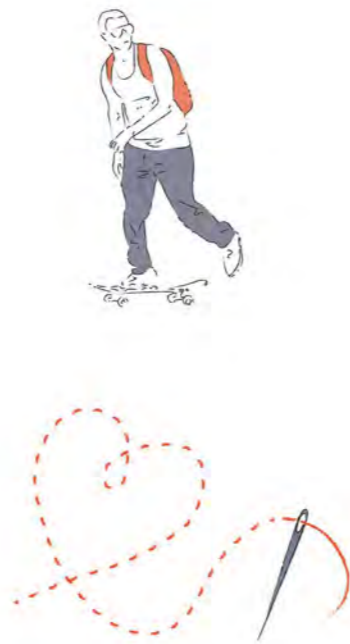
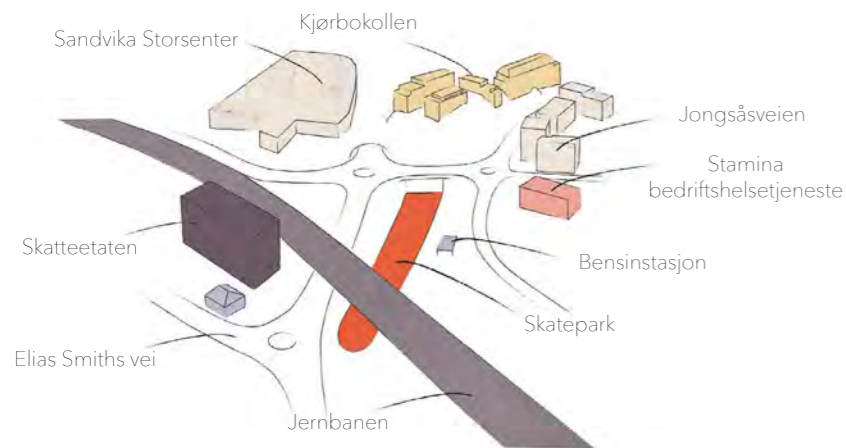
Stedet scorer lavt innenfor kultur, men har en liten representasjonsverdi. Denne vektet negativt, ettersom stedet ikke oppfattes som verdifullt.

Stedet scorer også lavt innenfor både egenart og poetikk, hvor kun klimatisk verdi er vektet til middels.

På bydelsnivå anbefales det å skape gode generelle møteplasser, og eventuelt tilføre aktiviteter som tiltrekker mer spesifikke brukergrupper. Gamle E16 er i dag i en transformasjonsfase og preges av mye støy, og er derfor egnet til å huse en aktivitet. Ettersom at stedet i seg selv ikke er spesielt attraktivt vil det kunne passe å fokusere på en **spesifikk brukergruppe**, istedenfor å fokusere på generell brukerverdi og å lage en generell møteplass.

# SKATEPARK

PÅ GAMLE E16



E16 er nå lagt i tunnel og har etterlatt seg et sår i landskapet. Stedet ligger i bydel Kjørbokollen og Jongsåsveien, men grenser til Industriveien og Hamang som skal utbygges til sentrumsformål. Landskapsåret skal bli en del av denne utbyggingen, men i mellomtiden blir det stående som det er i dag, et ikke-sted. Skateparken er et midlertidig prosjekt for å tilføre stedet en ny funksjon og en attraksjonsverdi. Det er få aktiviteter i Sandvika som retter seg inn mot ungdom, og inngrepet vil bringe skateinteresserte mennesker fra hele kommunen sammen. Det vil skape et nytt interaksjonspunkt i byen, samtidig som den syr Industriveien og Hamang bedre sammen med Sandvika.

Skateparken er rettet mot en spesifikk brukergruppe som til nå ikke har et godt tilbud i Sandvika.

Inngrepet skal sy byen bedre sammen ved å fylle et tomrom med en ny bruk.

Skateparken er tenkt som et midlertidig prosjekt.



Den midlertidige skateparken ved Gamle E16 vil trekke ungdom fra alle bydeler.



# JONGSÅSSLETTA

BYDEL: KJØRBOKOLLEN OG JONGSÅSVEIEN

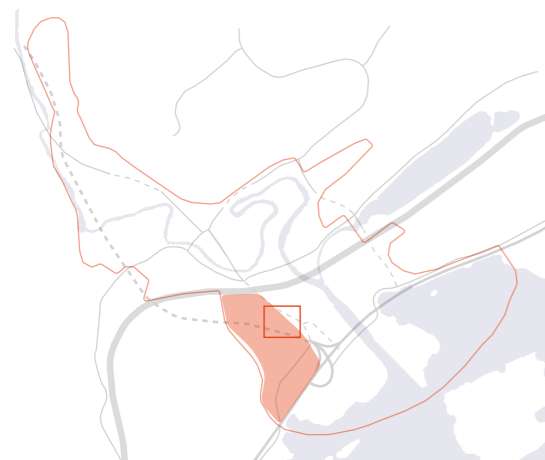
Dagens bruk: Boligområde

Tidligere bruk: Området lå under Kjørbo gård

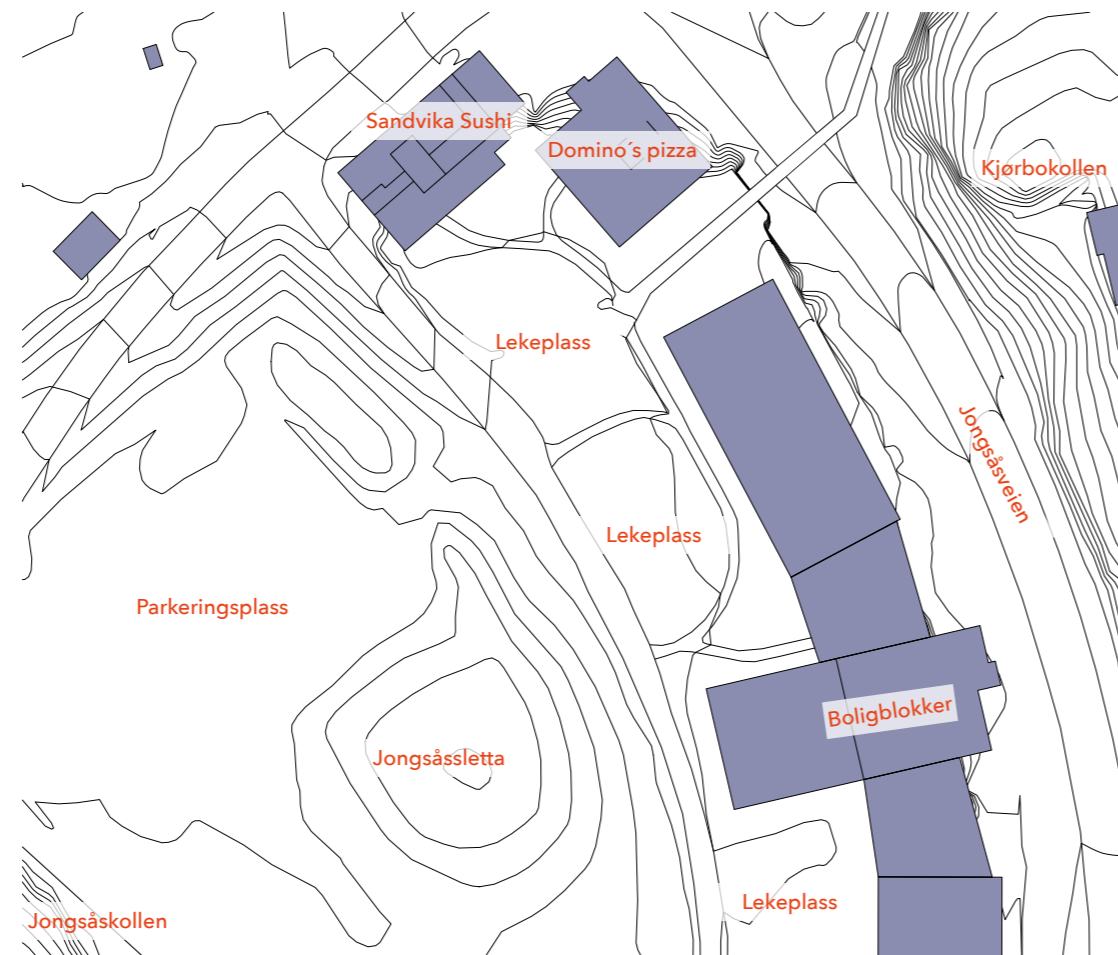
Eier: Privatpersoner

Naboer: Kjørbokollen, Sandvika Sushi og Domino's pizza

Reguleringsformål: Annet byggeområde



1:40 000



1:1000



Flyfotoet viser Tanumsåsen, vest for Sandvika, tatt i 1965.  
I forgrunnen ligger det som i dag er Jongsåssletta, bak ligger blokkene på Jongsåskollen.

Bærum bibliotek



a.



b.

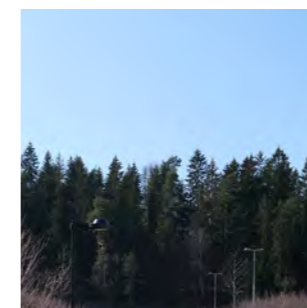


c.

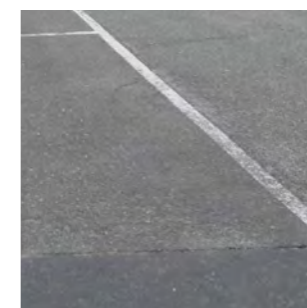
a. På Jongsåssletta ligger tre av byens få lekeplasser.

b. Det er et stille boligområde med en stor gresslette og en stor parkeringsplass.

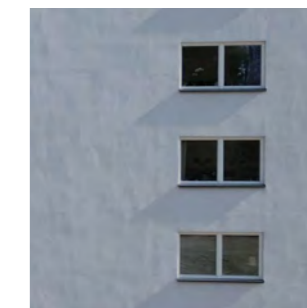
c. Mellom blokkene kan man skimte Kjærbokollen og dens bebyggelse. Mellom Jongsåssletta og Kjærbokollen går Jongsåsveien.



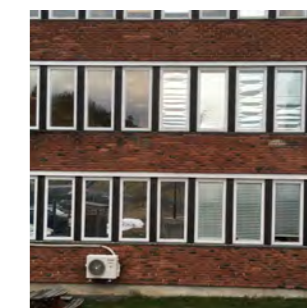
Mot vest ruver det store trær som skiller Jongsåssletta og Jongsåskollen.



En parkeringsplass og en stor gresslette preger stedet.

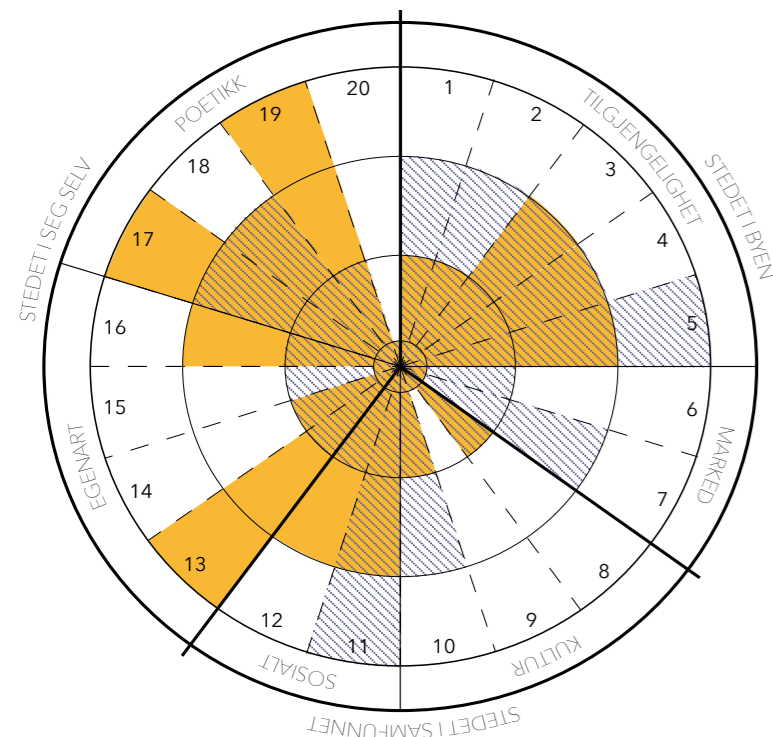


Blokkbebyggelsen er repetitiv og tilnærmet fri for farger.



Nærmeste nabo er en teglbygning som huser Stamina bedriftsetjeneste.

STED: JONGSÅSLETTA



■ Bydel: Kjørbokollen og Jongsåsveien  
■ Sted: Jongsåssletta

- 1. Lokasjonsverdi:** Stedet har en lite viktig plassering i byen.
- 2. Tilgangsverdi:** Stedet er kun tilgjengelig fra nord og sør, da blokkene sperrer inngang fra øst, og Jongskollens bratte side sperrer fra vest.
- 3. Forekomstverdi:** Jongsåssletta er et stille boligområde med noen av byens få lekeplasser. Det ligger en stor gresslette og en parkeringsplass på stedet.
- 4. Bruksverdi:** Området har mye uteareale, både i opparbeidet og mer naturlig form. Stedet er preget av boligblokker og en parkeringsplass.
- 5. Tilstandsverdi:** Gressletta blir ikke stelt, men uteområdene i forbindelse med boligene er velstelte.
- 6. Kunnskapsverdi:** Det er ingen åpenbar utveksling av kunnskap på stedet.
- 7. Økonomisk verdi:** Bortsett fra boligene og parkeringen er det ingen verdi.
- 8. Historisk verdi:** Det er funnet bosettinger fra steinalderen i nærheten, men disse er ikke synlig i dag. Ellers er det ingen historisk verdi.
- 9. Symbolverdi:** Det er ingen åpenbar symbolverdi.
- 10. Representasjonsverdi:** Man finner lignende boligområder i bydelen.
- 11. Brukerverdi:** Området har en forholdsvis bred diversitet i form av beboere. Uteområdene er mest brukt av barn og turgåere/hundeeiere.
- 12. Interaksjonsverdi:** Lekeplassene er gode møteplasser for barnefamilier. Det er også noen benker og bord som kan initiere nabomøter.
- 13. Miljøverdi:** Blokkbebyggelsen er repetativ. Miljøet oppleves som enhetlig.
- 14. Estetisk verdi:** Stedet er ikke spesielt vakkert, men landskapsformingen i fellesområdet er en av noen gode estetiske elementer.
- 15. Arkitektonisk verdi:** Ingen åpenbare sterke arkitektoniske elementer.
- 16. Egenidentitetsverdi:** Stedet er tydelig definert, og oppfattes derfor som et sted, men er likevel ganske generisk.
- 17. Grønn verdi:** Området har mye plen, busker og blomsterbeplanting.
- 18. Klimatisk verdi:** Området er skjermet for vind, og har gode solforhold.
- 19. Audiell verdi:** Noe støy fra Jongsåsveien kommer opp mellom blokkene, men området oppleves ellers som rolig.
- 20. Emosjonell verdi:** Det er ingen åpenbare emosjonelle verdier.

STED: JONGSÅSLETTA

Jongsåssletta scorer dårlig innenfor "Stedet i byen", noe som er naturlig med tanke på både beliggenhet og den private karakteren som kommer med boligblokkene.

Stedet scorer dårlig på kulturelle verdier, og dette stemmer overens med resten av bydelen. Disse verdiene er vanskelig å løfte noe særlig.

Stedet har allerede et visst sosialt grunnlag, men kan fortsatt bedres på både brukerverdi og interaksjonsverdi. Skal disse verdiene økes burde det gjøres med hensyn til den allerede semi-private karakteren som stedet har i dag.

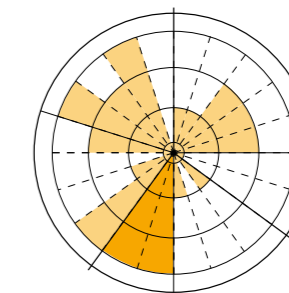
Stedet scorer forholdsvis godt innenfor "Stedet i seg selv", og er her et av stedene som drar bydelen som helhet opp.

På bydelsnivå anbefales det å skape gode generelle møteplasser, og eventuelt tilføre aktiviteter som tiltrekker mer spesifikke brukergrupper. På grunn av at stedet er midt i et boligfelt er sistnevnte mindre aktuell, fordi den ikke nødvendigvis favner om alle beboerne på stedet. Det er derfor mer riktig å videreutvikle stedet som en mer **generell møteplass**, med funksjoner som kan gagne alle.

STED: JONGSÅSLETTA



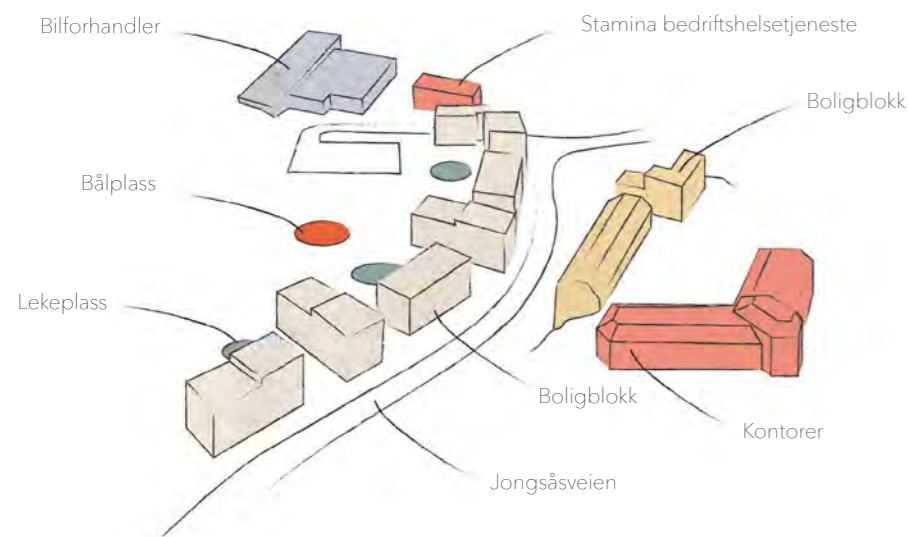
For å øke de sosiale verdiene på Jongsåssletta er det naturlig å benytte et verktøy som kan trekke mennesker til stedet, og som kan gi dem anledning til å møtes. Her passer det derfor godt med et **performativt akupunkturprosjekt**.



Grepet tar i hovedsak tak i sosiale verdier.

# BÅLPASS

PÅ JONGSÅSSLETTA



Kjørbokollen og Jongsåsveien er Sandvikas tettest befolkede områder. Bydelen har mange boligblokker, men har også en mangel på offentlige møteplasser. For å løfte bydelens sosiale verdier bygges en bål- og grillplass på Jongsåssletta, slik at naboskapet kan løftes. Bålpassen tilfører et offentlig rom til bydelen uten å bringe sentrum inn i boligområdet. Slik bevares den semiprivete karakteren, samtidig som at terskelen for sosial interaksjon senkes betraktelig. Bålpassen på Jongsåssletta er et pilotprosjekt, og dersom det er vellykket kan det også installeres i andre nabolag med behov for økt sosial verdi, som for eksempel i Skytterdalen.



Bålpassen er først og fremst tenkt for beboere i nabolaget.

En bålpass og et samlingssted kan være med på å styrke naboskapet i bydelen.

Modulen kan også plasseres i andre nabolag som måtte ønske det.



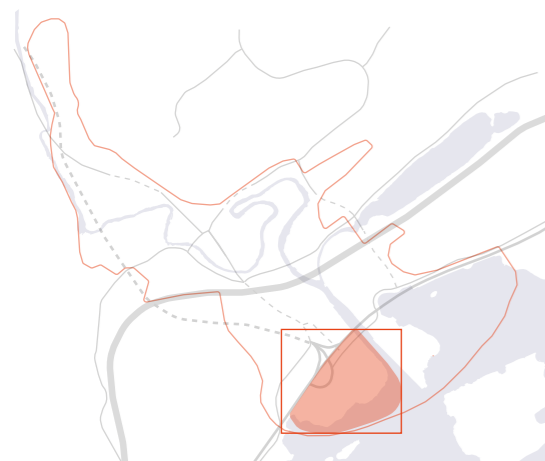
Bålpassen skal fungere som et samlingspunkt i nabolaget.



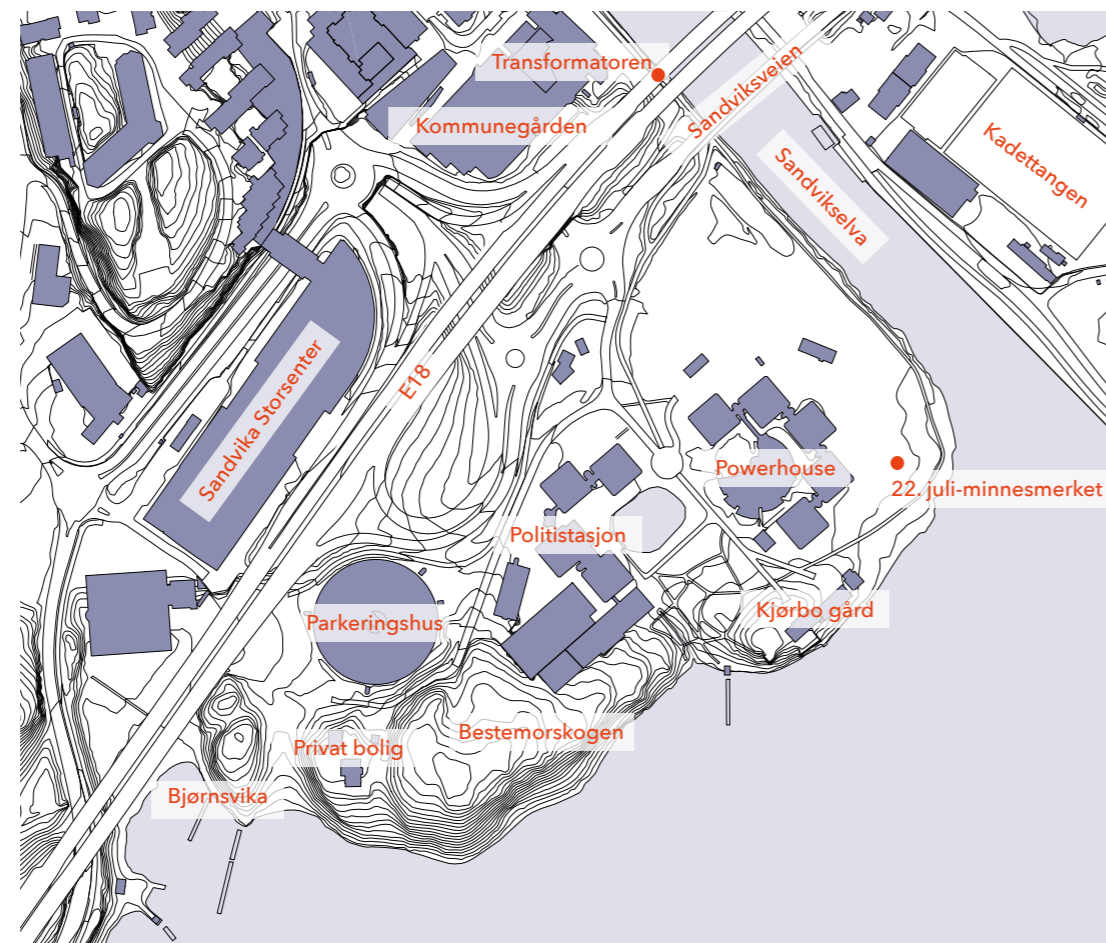
BYDEL:

# KJØRBO

**Dagens bruk:** Friluftsområde, kontorer og bedrifter  
**Tidligere bruk:** Området lå tidligere under Kjørbo gård  
**Eier:** Bærum kommune og private aktører  
**Viktige aktører:** Asplan Viak, politiet og Kjørboparken AS  
**Grenser til:** E18, Sandvikselva, Oslofjorden, Sentrum Vest og Kjørbokollen og Jongsåsveien  
**Reguleringsformål:** Offentlig bebyggelse, park/turvei/ friområde, veiareal, bolig og annet byggeområde



1:40 000



● Utvalgte steder

1:1000



22. juli-minnesmerket, Powerhouse i bakgrunnen.



Minnesmerket med utsikt mot Kalvøya.



Utsikt over fjorden og Kalvøya fra Kjørbo.

### Ettermiddag på Kjørbo

Det ligger en dis innover fjorden  
 Eller  
 rettere sagt  
 Disen ligger utover  
 Som en ubestemmelig masse  
 som visker ut skillet

og avstanden mellom her  
 og Nesodden  
 På denne dagen i januar  
 er det som om sola går ned i øst  
 over Nesodden  
 Snart er det mørkt  
 Og bak meg skinner neonlysene



a.



b.



c.



d.

a. Kjørbo preges av to områder med ulike karakterer. Den ene består av en trafikkmaskin med tilhørende parkeringsplasser, den andre er et friluftsområde med park og en kyststi. Til venstre i bildet står 22. juli-minnesmerket, og i bakgrunnen skimtes Kjørbo gård og Powerhouse.

b. Mellom politistasjonen og Powerhouse ligger det en dam, og som om vinteren gjerne tømmes for vann. Bildet er tatt fra politistasjonen i retning Powerhouse.

c. Powerhouse lyser opp i mørket.

d. E18 skiller Kjørbo fra resten av Sandvika. Langs motorveien ligger det flere parkeringsplasser.



e.



f.

e. Kyststien går langs store deler av Kjørbo.

f. Broen som bærer E18 er enkelte steder høyt hevet over bakken.

g. Kjørbo gård troner over bydelen. Her avbildet fra nordsiden.

h. Det er flott utsikt over fjorden fra Kjørbo.



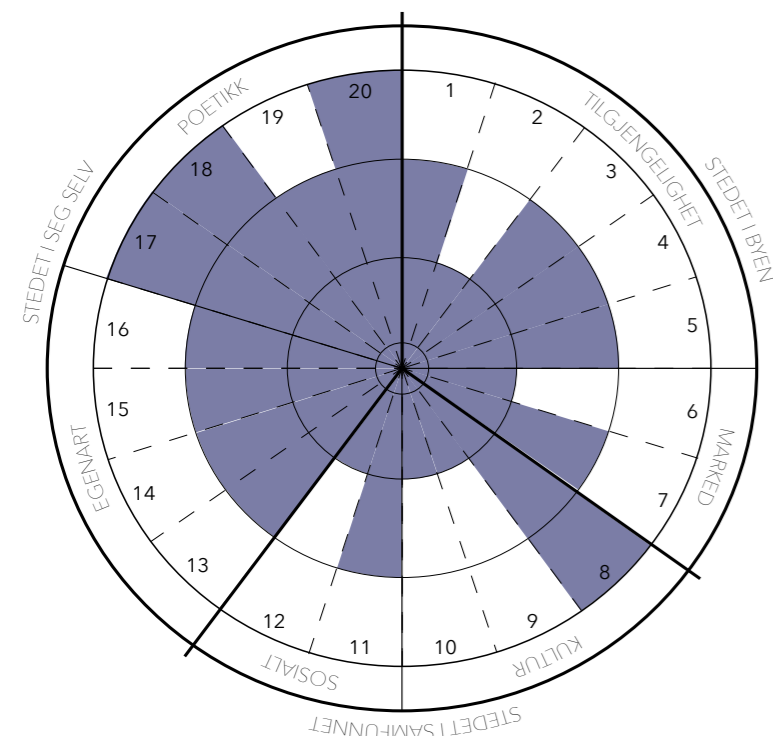
g.



h.



BYDEL: KJØRBO



■ Bydel: Kjørbo

- 1. **Lokasjonsverdi:** Bydelen ligger tett på resten av byen og fjorden.
- 2. **Tilgangsverdi:** E18 og Sandvikselva skiller Kjørbo fra resten av byen.
- 3. **Førekostverdi:** Kjørbo har to områdekarakterer. Et friluftsområde/park, som er sjeldent i byen, og en trafikkmaskin, som forekommer ofte.
- 4. **Bruksverdi:** Bydelen byr på få ulike funksjoner og tjenester.
- 5. **Tilstandsverdi:** Trafikkmaskinen er mindre stelt, mens parken er godt vedlikeholdt.
- 6. **Kunnskapsverdi:** Det er kunnskapsmiljøer innad i bedriftene, ellers lite.
- 7. **Økonomisk verdi:** Bydelen har flere små og store bedrifter.
- 8. **Historisk verdi:** Både Kjørbo gård og Powerhouse har historisk verdi.
- 9. **Symbolverdi:** Bortsett fra 22. juli-minnesmerket, plassert på odden mot Kadettangen, er det lite tydelig symbolverdi.
- 10. **Representasjonsverdi:** Kjørbo er ikke en tydelig del av byens identitet.
- 11. **Brukerverdi:** I all hovedsak er brukerne turgåere, ansatte ved bedriftene og besøkende til politistasjonen.
- 12. **Interaksjonsverdi:** Det er ingen tydelige møteplasser i bydelen.
- 13. **Miljøverdi:** Parken har et enhetlig miljø, trafikkmaskinen har ikke det.
- 14. **Estetisk verdi:** Områdene mot sjøen er av de vakreste i Sandvika, de resterende er ikke vakre.
- 15. **Arkitektonisk verdi:** Kjørbo gård, med sin park og allé, er sterke elementer. Det samme gjelder de tydelige kubiske bygningene som utgjør Powerhouse næringspark og politistasjonen.
- 16. **Egenidentitetsverdi:** Parken og tilhørende bygningsmasse er et tydelig sted, trafikkmaskinen er ikke det.
- 17. **Grønn verdi:** Området er i stor grad preget av vegetasjon.
- 18. **Klimatisk verdi:** Området har gode forhold. Topografien skjermer området fra den verste vinden.
- 19. **Audiell verdi:** Mot fjorden er forholdene gode, men den nordøstre delen av bydelen er sterkt preget av støy fra E18.
- 20. **Emosjonell verdi:** Bærum kommunes minnesmerke for 22. juli har emosjonell verdi.



BYDEL: KJØRBO

Kjørbo er flott og historisk viktig, men bydelene tiltrekker ikke så mange mennesker, antageligvis fordi den oppleves som utilgjengelig og er lite kjent. Det kan også nevnes at den "konkurrerer" med Kadettangen, et av byens andre friluftsområder, om brukere.

Utover arbeidsplassene har bydelen få funksjoner som trekker en diversitet av mennesker. Bydelen er også lite synlig i byen, mye grunnet mangelen på funksjoner, men også den lave tilgangsverdien. De få innfartsveiene til området kan antas å være grunnen til den lave interaksjons- og representasjonsverdien.

Stedet står meget sterkt innenfor poetikk. Den scorer også godt på egenart, men områdets todelthet gjør at det ikke får full uttelling, selv om noen av områdene hadde fortjent det.

## OMRÅDESTRATEGI FOR KJØRBO

Bydelen trenger i hovedsak to typer inngrep:

Tiltak for å **tilgjengeliggjøre** området for flere, ved å bedre tilgangen rent fysisk, men også ved å synliggjøre området som en destinasjon.

Tiltak som skaper nye **interaksjonspunkter**, enten det er å legge til rette for uformelle sosiale møter, eller som kan tilføre større kunnskapsverdi til området.

# KJØRBOPARKEN

BYDEL: KJØRBO

Bydel: Kjørbo

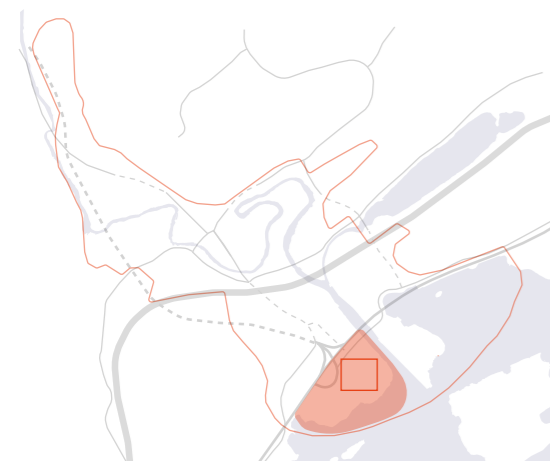
Dagens bruk: Park, tursti og friluftsområde

Tidligere bruk: Gårdsbruk

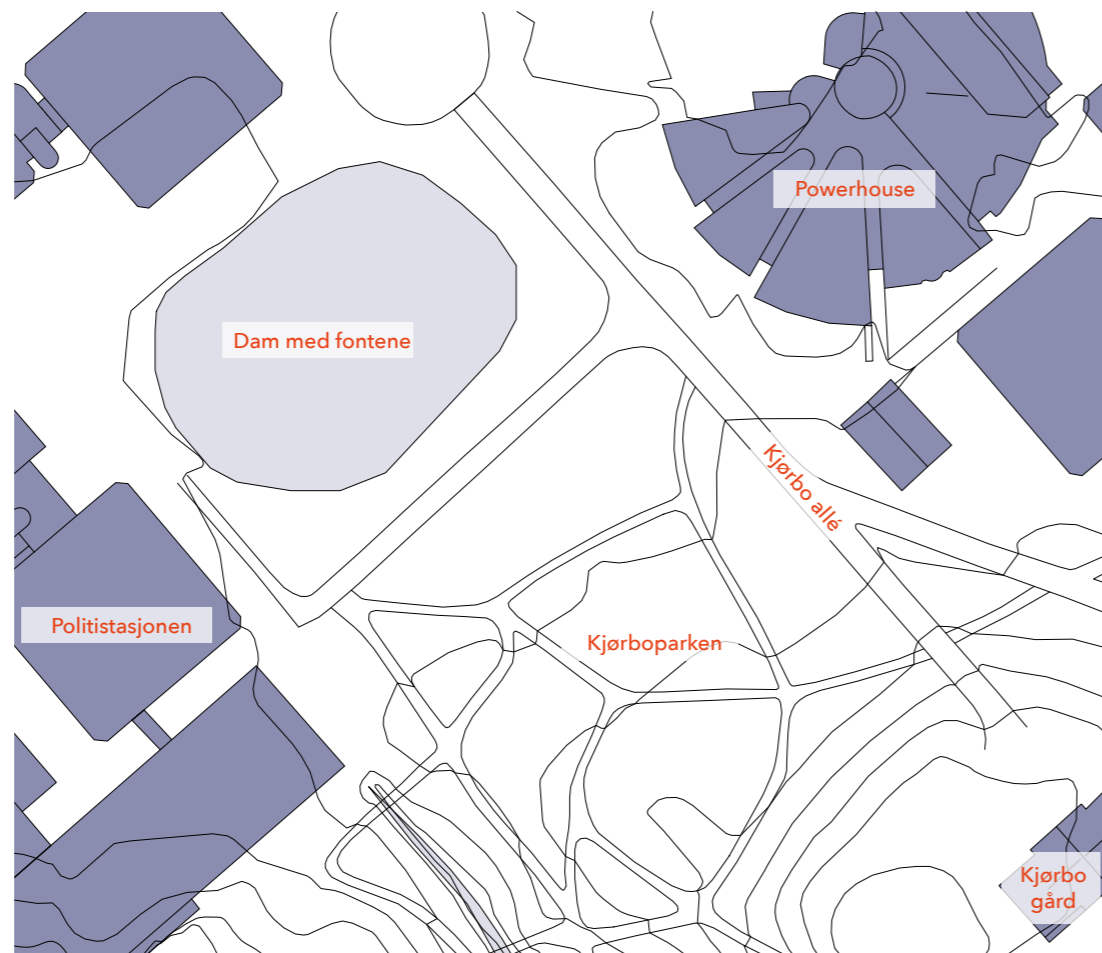
Eier: Bærum kommune

Naboer: Kjørbo gård, politistasjonen og Powerhouse

Reguleringsformål: Selve parken er regulert til park/turvei/friområdet, men nabotomter er regulert til kontor, forretninger, annet byggeområde og offentlig bebyggelse



1:40 000



1:1000



Fotografiet er tatt med et engangskamera i januar 2020. Skjult bak trærne ligger Kjørbo gård. I forgrunnen ligger dammen.





a.



b.



c.

a. Kjørbo parken er utformet i engelsk stil, med oppbygde stier på kryss og tvers. Til venstre i bildet ligger politistasjonen. Mot høyre, og så vindt synlig, ligger Powerhouse som blant annet huser kontorene til Asplan Viak.

b. Om vinteren blir dammen foran politistasjonen gjerne tappet for vann. Om sommeren sørger en fontene for ekstra vannspill.

c. Opprinnelig gikk det en allé fra Løkke gård til Kjørbo gård, i dag er det kun deler av den igjen. I enden av alléen ligger Kjørbo gård.



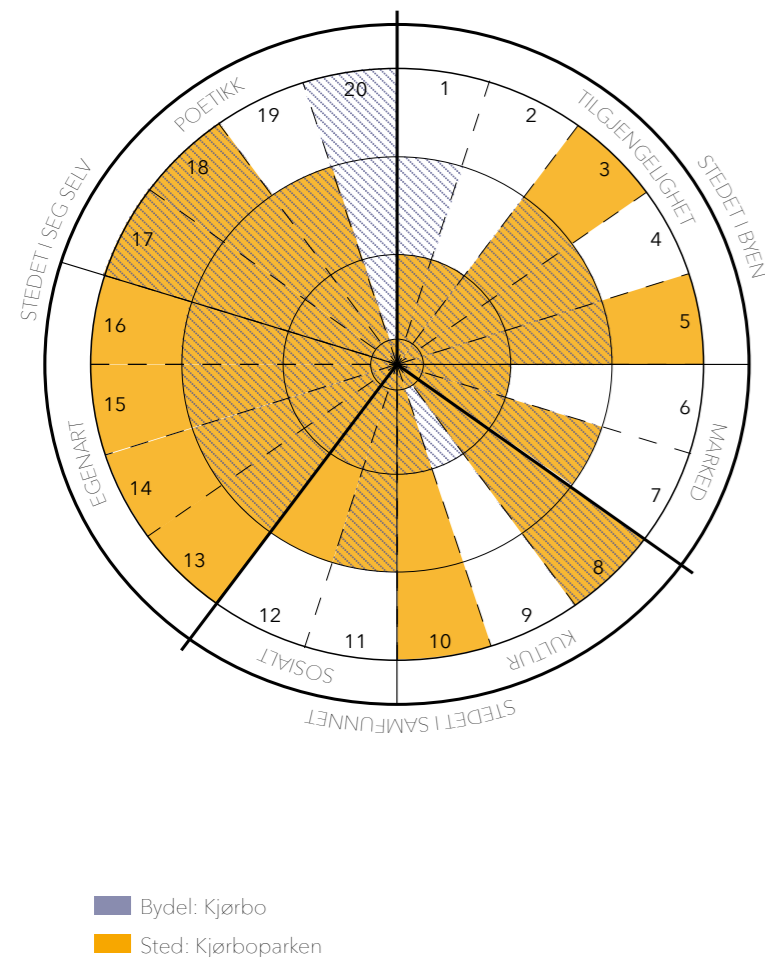
**Kjørbo gård**  
 Det står en plakett på Kjørbo gård  
 Den vitner om et sted som strekkes tilbake gjennom historien  
 Helt siden jernalderen  
 har folk synes dette var et fint sted  
 Det er det fortsatt  
 Men den ærverdige gamle alléen  
 opp mot godset  
 leder nå ikke mot tilhørende bruk og lekfolk  
 Her står en nedlagt UNO-X stasjon  
 Og alléen ser ut til å lede rett inn  
 i det glødende rumlende gapet til tunnelen under byen



Powerhouse og politistasjonen preger parken i stor grad med sine store volum og mørke fasader.



STED: KJØRBOPARKEN



- 1. Lokasjonsverdi:** Parken ligger midt i bydelen, og har ingen direkte kobling til Sandvika sentrum.
- 2. Tilgangsverdi:** Stedet er ikke lett tilgjengelig, og de fleste ankommer bydelen og stedet med bil.
- 3. Forekomstverdi:** Det er et helt unikt parkmiljø i bysammenheng.
- 4. Bruksverdi:** Parkens omkringliggende bygninger huser kontorvirksomhet. Parkens åpenhet muliggjør ulike typer aktivitet.
- 5. Tilstandsverdi:** Stedet er godt vedlikeholdt.
- 6. Kunnskapsverdi:** De omliggende bedriftene innehar stedets eneste kunnskapsverdi.
- 7. Økonomisk verdi:** Bedriftene på stedet har økonomisk verdi.
- 8. Historisk verdi:** Kjørbo gård og dens allé inngår på stedet.
- 9. Symbolverdi:** Det er ingen åpenbar symbolverdi på stedet.
- 10. Representasjonsverdi:** Stedet er en tydelig del av bydelens identitet.
- 11. Brukerverdi:** Turgåere, ansatte ved bedriftene og besøkende til politiet.
- 12. Interaksjonsverdi:** Parken har stort sett gjennomfartstrafikk, men noen benker som bidrar til interaksjon er plassert på stedet.
- 13. Miljøverdi:** Stedet har et enhetlig bygningsmiljø og landskapsutforming.
- 14. Estetisk verdi:** Stedet er preget av store trær, pent opparbeidede stier og parkområder. Bygningene er flotte.
- 15. Arkitektonisk verdi:** Alléen, samt selve Kjørbo gård, næringsbygningene, dammen og fontenen er sterke.
- 16. Egenidentitetsverdi:** Stedet er tydelig definert, og har mange gode kvaliteter.
- 17. Grønn verdi:** Området er preget av plen, busker og trær.
- 18. Klimatisk verdi:** Området ligger skjermet for vind, og har gode solforhold.
- 19. Audiell verdi:** Parken har mange gode lyder, men støyen fra E18 ligger konstant i bakgrunnen.
- 20. Emosjonell verdi:** Stedet har ingen åpenbare emosjonelle verdier.

STED: KJØRBOPARKEN

Tilgangsverdien til Kjørbo Parken er lav, og det er fordi hele bydelen er lite tilgjengelig. Det hjelper ikke å styrke tilgjengeligheten på dette stedet.

Øker bruksverdien i Kjørbo Parken vil hele bydelens bruksverdi også øke.

Innenfor markedsverdiene er det rom for forbedring, spesielt innenfor kunnskapsverdi.

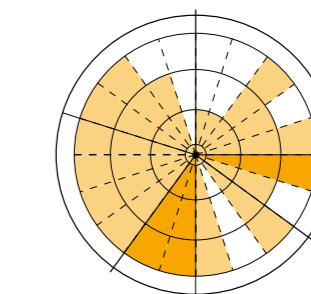
Innenfor sosialt er det rom for forbedring på begge områder, spesielt på interaksjonsverdien.



STED: KJØRBOPARKEN



For å øke de sosiale verdiene i Kjørbo Parken er det naturlig å benytte et verktøy som kan trekke mennesker til stedet, og som kan gi dem anledning til å møtes. Her passer det derfor godt med et **performativt akupunkturprosjekt**.



Grepet tar i hovedsak tak i de sosiale verdiene. Det kan gjerne også trekke inn kunnskapsverdi.

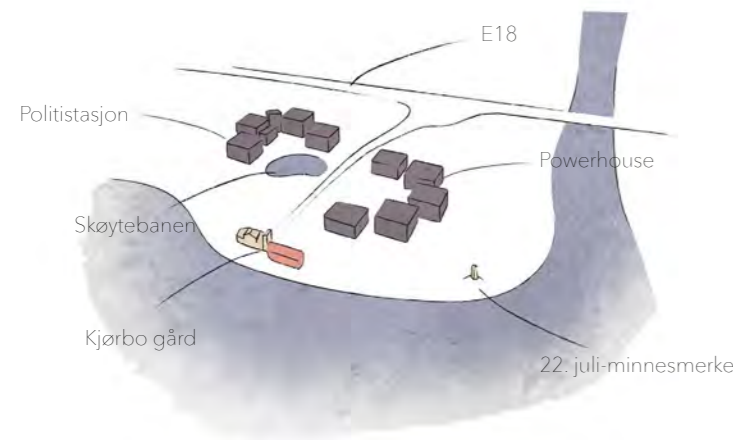
Kjørbo Parken scorer høyt på egenart, mens Kjørbo kun scorer middels. Av det trekkes slutningen at Kjørbo Parken er med på å trekke opp nettopp denne verdien i bydelen.

Parken høye egenart, kombinert med den lave tilgangsverdien og interaksjonsverdien, tilsier at dette er en uoppdaget perle i Sandvika.

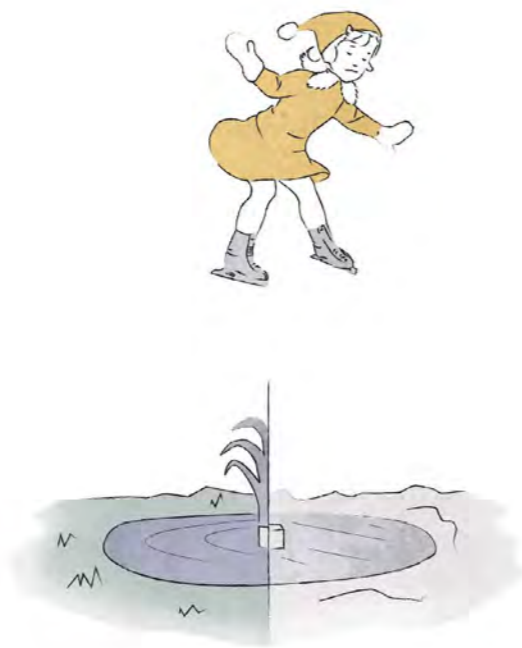
På bydelsnivå anbefales det å jobbe med tilgangen til bydelen, og med å skape sosiale interaksjonspunkter. Kjørbo Parken er best egnet til å svare på sistnevnte kategori. Derfor anbefales det å tilføre noe i Kjørbo Parken som kan **øke sosiale verdier**, og som dermed kan trekke flere folk til både stedet og bydelen.

# SKØYTEBANE

I KJØRBOPARKEN

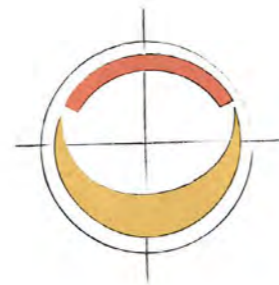


Kjørbo parken er allerede et vakkert område, med historisk forankring og naturskjønne omgivelser, men fordi E18 isolerer bydelen fra Sandvika er det få som har oppdaget stedet. Den lille dammen som ligger midt i parken er et tydelig visuelt midtpunkt, men ved å tilføre en ny bruk av stedet vil dammen også kunne være et sosialt møtepunkt. På vinterstid islegges dammen og får en ny bruk som skøytebane. En liten bod oppføres for salg av kakao og eventuelt utlån av skøyter, og området får tilført ytterligere belysning for bruk på mørke kvelder. Skøytebanen trekker barn og unge, og vil derfor gi Kjørbo en bredere og større brukergruppe.

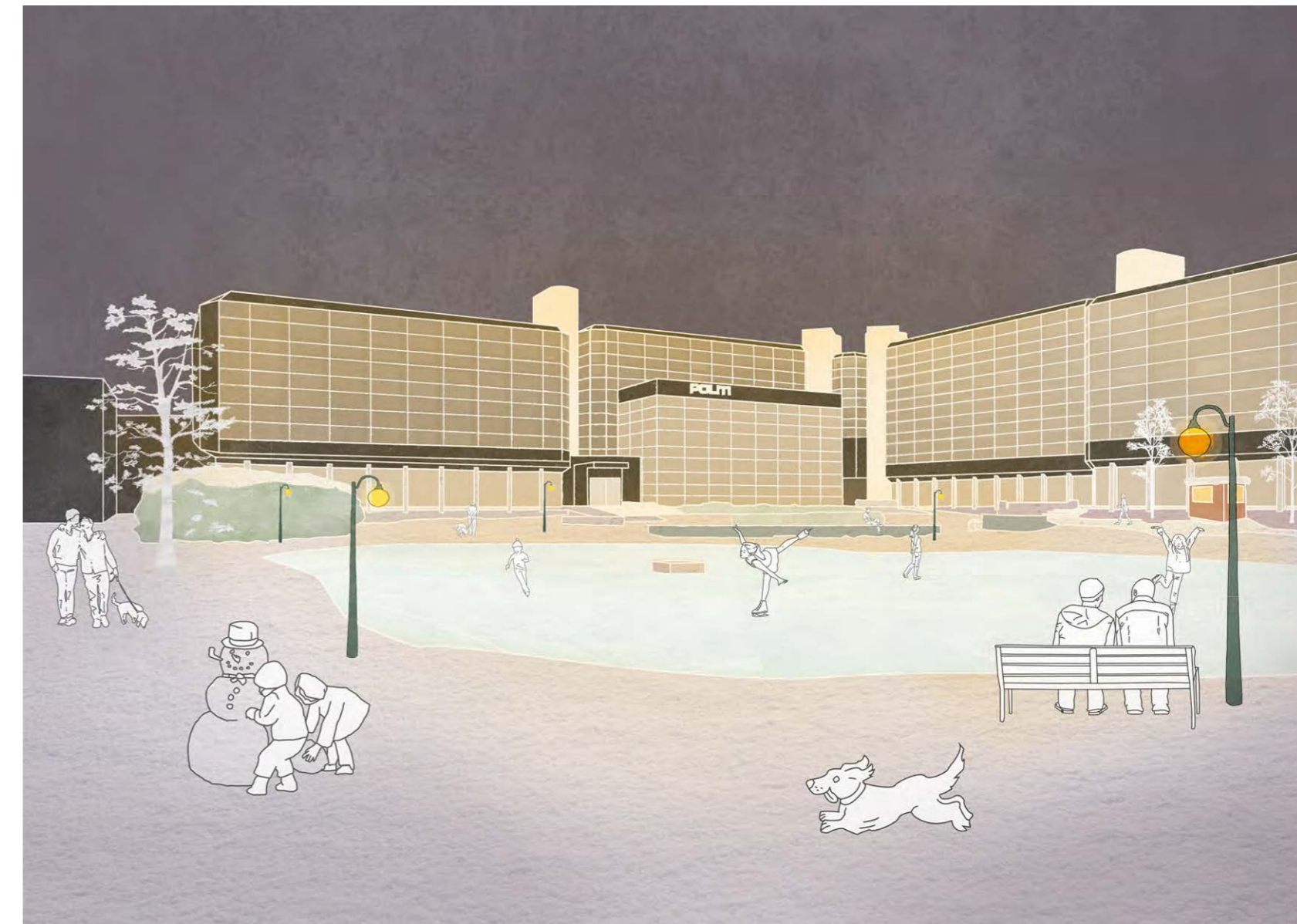


Skøytebanen skal trekke flere ulike brukergrupper. Aktiviteter for barnefamilier er spesielt attraktivt for Sandvika.

Om vinteren forvandles dammen med fontene til en skøytebane.



På våren og sommeren, og delvis på høsten, blir parken tatt i bruk. En skøytebane vil kunne aktivere området også i vintermånedene.



Skøytebanen i Kjørbo parken skal aktivere bydelen på vinterstid.

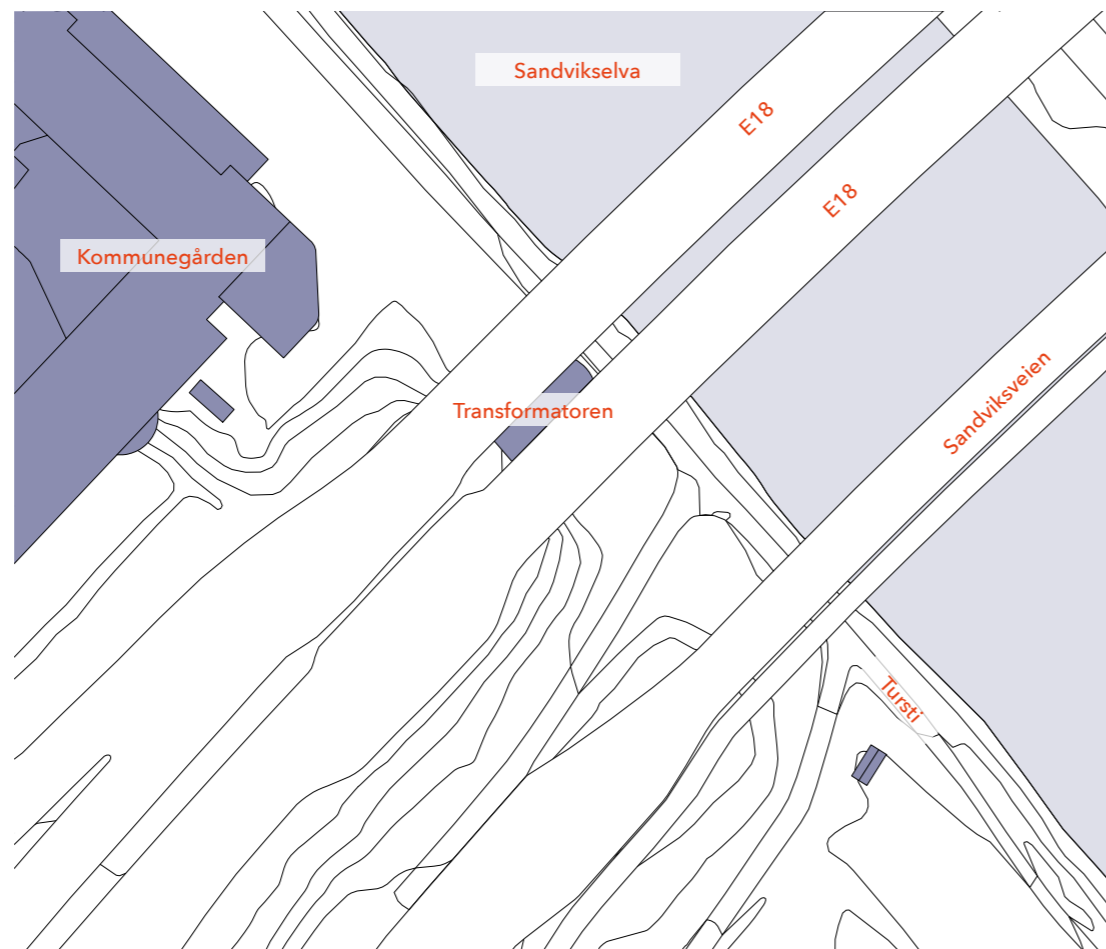
# TRANSFORMATOREN

BYDEL: KJØRBO

Dagens bruk: Maskinrom  
 Tidligere bruk: Ukjent  
 Eier: Oslofjord varme  
 Naboer: Kommunegården og E18  
 Reguleringsformål: Park/turvei/friområde



1:40 000



1:500



Fotografiet er tatt med et engangskamera i januar 2020.  
 Til venstre går Sandviksveien, til høyre suser bilene forbi på E18. Transformatoren ligger gjemt bak brosylene til E18.



b.



c.



d.

a. Transformatoren ligger under E18 på vestsiden av Sandvikselva. Stedet er gjennomgående grått, og er preget av asfalt og betong.

b. En betongvegg står foran Transformatoren. En åpning gjør at en får en smakebit på hva som befinner seg bak.

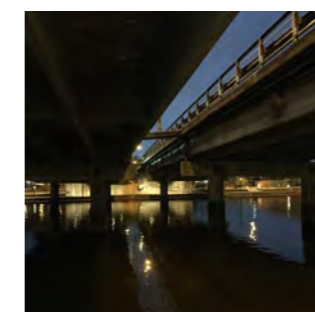
c. Transformatoren har flere interessante elementer, blant annet røret som stikker ut mot elvbredden og turstien, og Transformatorens sirkulære form og kledning.

d. Broen er et sterkt og fremtredende element langs elven. Her sett fra østsiden av elven mot Transformatoren i vest.

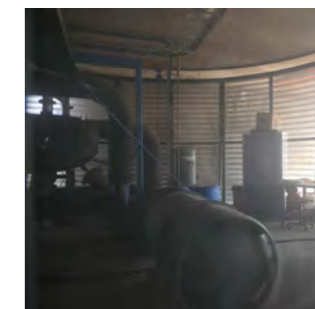
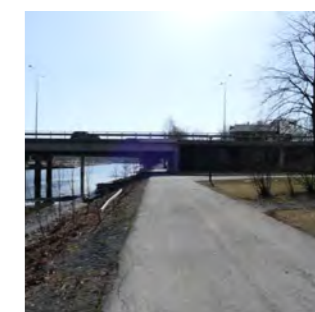
### Om svaner

Svanene seiler forbi meg som hvite, hvesende skip  
Men i nærmere ettersyn er de ikke hvite  
De er rosa  
gule  
blå  
og skimrende

Hvese gjør de uansett  
Trenger ikke komme nærmere nå



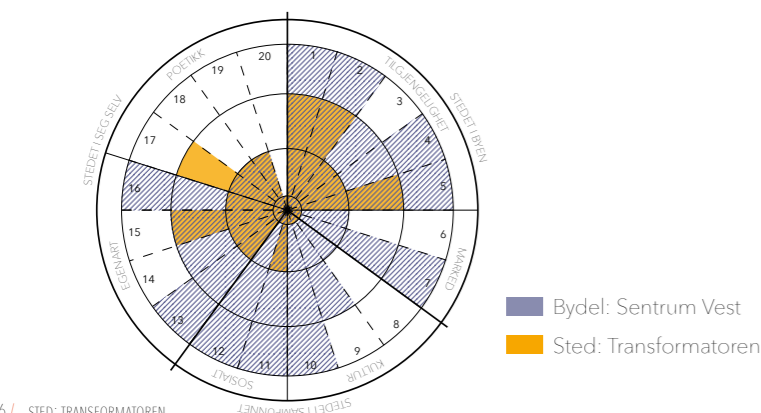
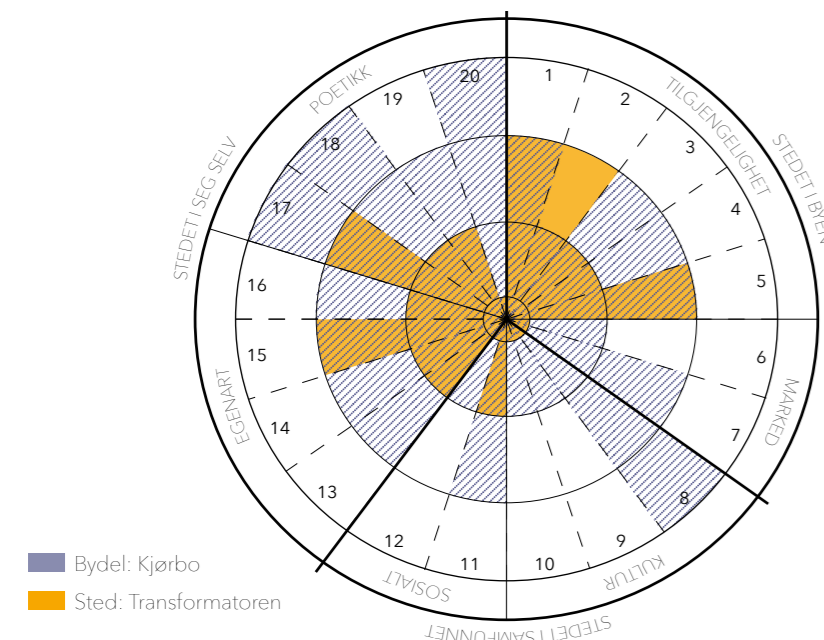
På kveldstid lyssettes betongveggen foran Transformatoren.



På innsiden av Transformatoren skaper den spesielle kledningen et flott lysspill.



STED: TRANSFORMATOREN



- 1. **Lokasjonsverdi:** Stedet ligger verken sentralt eller usentralt til.
- 2. **Tilgangsverdi:** Stedet ligger mer tilgjengelig til enn hva det oppfattes som.
- 3. **Forekomstverdi:** Det forekommer få lignende steder i byen. Stedet vektes som negativt.
- 4. **Bruksverdi:** Det går en tursti langs Sandvikselva. Under E18 ligger det et maskinrom som brukes av Oslofjord varme.
- 5. **Tilstandsverdi:** Stedet er middels godt vedlikeholdt.
- 6. **Kunnskapsverdi:** Det utveksles ikke noe kunnskap på stedet.
- 7. **Økonomisk verdi:** Det utveksles ingen økonomiske midler på stedet.
- 8. **Historisk verdi:** Stedet har ingen kulturhistorisk betydning.
- 9. **Symbolverdi:** Stedet har ingen symbolverdi.
- 10. **Representasjonsverdi:** Stedet er ikke en tydelig del av bydelens identitet.
- 11. **Brukerverdi:** De som passerer stedet er turgåere, men det er ikke så mange av dem da dette ikke er et ettertraktet turområde.
- 12. **Interaksjonsverdi:** Stedet skaper ikke møter mellom folk.
- 13. **Miljøverdi:** Stedet oppfattes ikke som et enhetlig miljø.
- 14. **Estetisk verdi:** Elva i seg selv er vakker, det samme er utsikten mot fjorden, men stedet ligger under to broer og oppleves som grått og trist.
- 15. **Arkitektonisk verdi:** Broene, spesielt den som tilhører E18, er et sterkt arkitektonisk element. Det samme er transformatoren.
- 16. **Egenidentitetsverdi:** Stedet oppfattes kun delvis som et sted.
- 17. **Grønn verdi:** Det er en del vegetasjon, trær og busker langs elven.
- 18. **Klimatisk verdi:** Broen skygger for solen, og vinden kommer inn fra fjorden langs elven.
- 19. **Audiell verdi:** Stedet ligger rett under to bilveier, hvorav den ene er sterkt trafikkert.
- 20. **Emosjonell verdi:** Det er ingen åpenbar emosjonell verdi på stedet.

STED: TRANSFORMATOREN

Dette stedet kan synes å være med på å trekke verdiene for Kjørbo ned. Det eneste stedet hvor Transformatoren scorer høyere enn Kjørbo er under tilgangsverdi. Dette, kombinert med stedets lokasjon, gjør at stedet er ideelt for å øke nettopp tilgangsverdien for Kjørbo.

Kjørbo har litt å gå på når det gjelder egenart, det har også stedet. Ved å styrke verdiene under egenart vil det samtidig kunne styrke Kjorbos egenart.

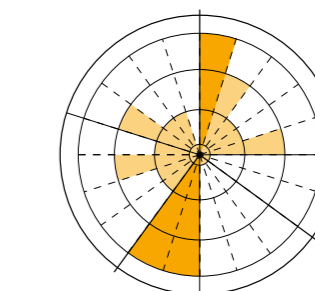
Transformatoren scorer ingenting eller svært lavt innenfor sosial-, marked- og kulturverdiene. Kjørbo som helhet har også rom for forbedring innenfor disse kategoriene, spesielt interaksjonsverdi, kunnskapsverdi, symbol- og representasjonsverdi.



STED: TRANSFORMATOREN



For å øke tilgangsverdien til Kjørbo kan koblingen ved Transformatoren fremmes ved å gjøre et synlig tiltak på stedet, gjerne ved bruk av **element**. Synligheten vil også kunne øke ved bruk av et **performativt verktøy** for å gi stedet økt kunnskapsverdi, noe som vil gagne både Kjørbo og Sentrum Vest. Siden målet er å jobbe med koblingen med resten av byen kan disse tiltakene gjerne være en del av en større **parallelitetstrategi**.



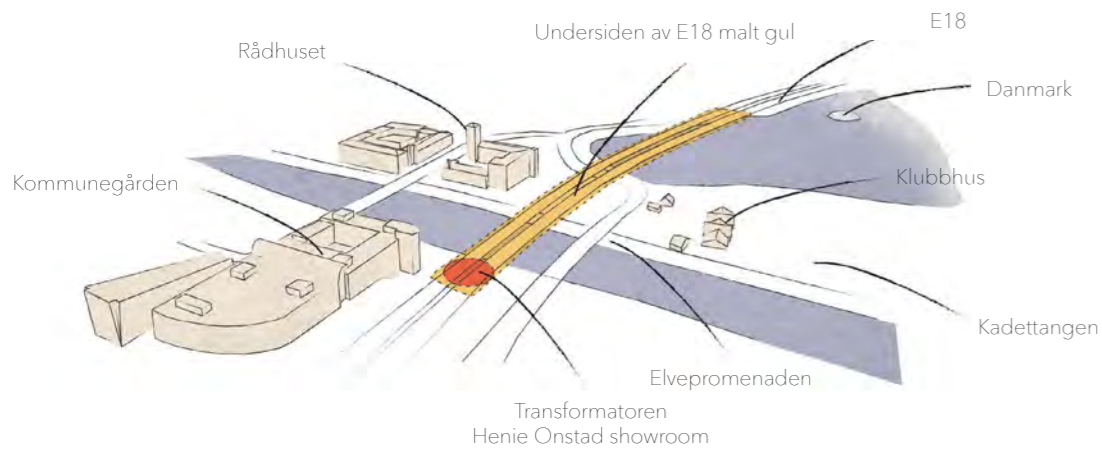
Grepet tar i hovedsak tak i de sosiale verdiene ved å benytte seg av den gode lokasjonsverdien.

På bydelsnivå for Sentrum Vest anbefales det å jobbe for å lage mer aktive gater og byrom. Transformatorens geografiske plassering og stedets utforming gjør at den er dårlig egnet til å svare på denne anbefalingen. På bydelsnivå for Kjørbo anbefales det å jobbe med tilgangen til bydelen, og med å skape sosiale interaksjonspunkter. Transformatoren sin plassering i koblingen mellom Sentrum Vest og Kjørbo er dette stedet godt egnet for å øke den generelle **tilgangen til Kjørbo**. Det er også mulighet for å benytte transformatorstasjonen til å opprette et interessepunkt i denne koblingen, som samtidig kan skape et sosialt **interaksjonspunkt** og **øke kunnskapsverdien** til bydelen.

I en vurdering av Transformatoren opp mot Sentrum Vest ser vi at stedet ikke har de største mulighetene til å styrke bydelen som helhet. Både Transformatoren og Sentrum Vest scorer dårlig innenfor poetikk, men dette er også faktorer det er vanskelig å endre på. Den største muligheten er å øke kunnskapsverdien ved Transformatoren, slik at Sentrum Vest også får utbytte av dette.

# SHOWROOM

I TRANSFORMATOREN



Showrommet er åpent for alle, og er tenkt å skape en større interesse for kunst blant Sandvikas befolkning og besøkende.



Henie Onstad Kunstsenter ligger 2,5 km utenfor Sandvika. Ved å få et showroom i byen blir linken mellom dem sterkere.



Prosjektet ligger langs Sandvikselva som en del av en vandring langs hele elveløpet. Elvevandringen tilføres som en parallelitetsstrategi med ulike typer inngrep som skal knytte byen bedre sammen.



Henie Onstad Showroom skal bringe flere besøkende til denne delen av byen.



BYDEL:

# KADETTANGEN OG KALVØYA

Dagens bruk: Friluft- og idrettsområde

Tidligere bruk: Havn og private boliger

Eier: Bærum kommune og private aktører

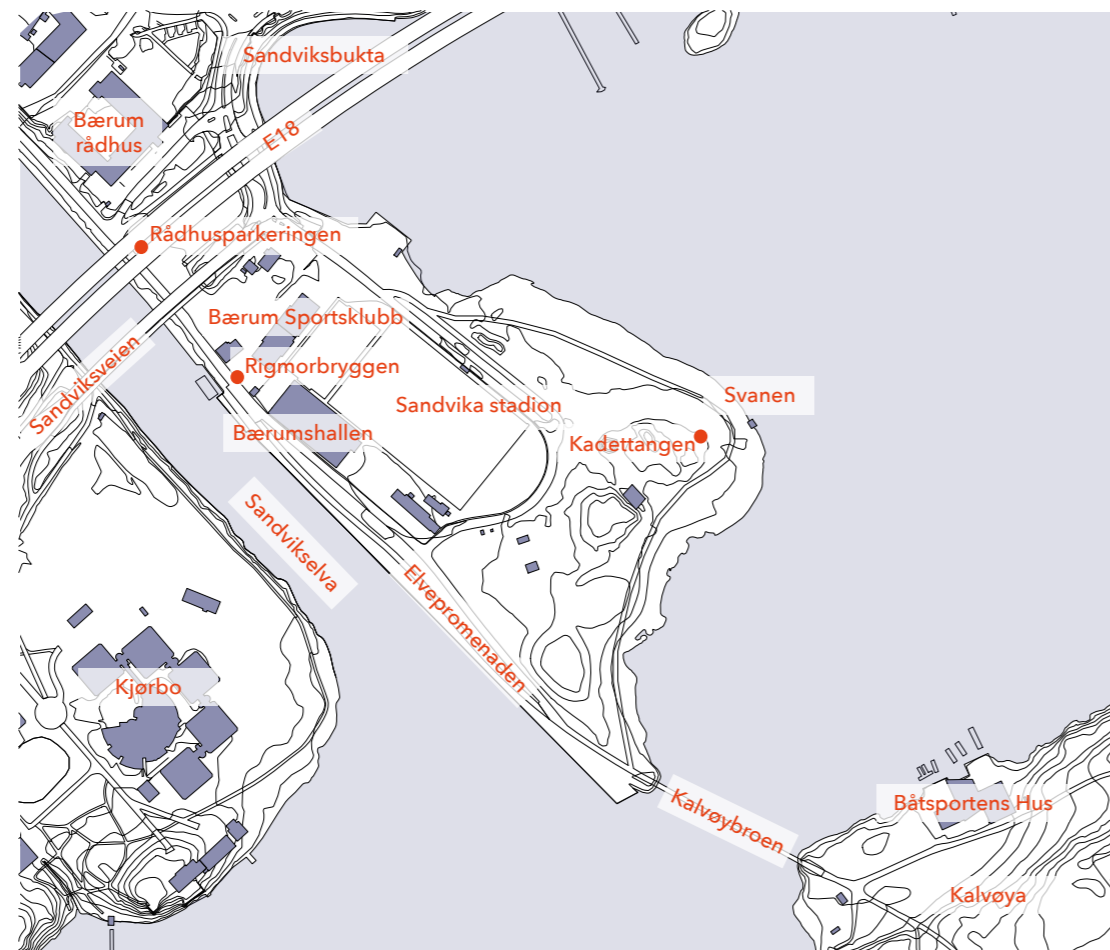
Viktige aktører: Bærum kommune og diverse idrettsklubber

Grenser til: E18, Sandvikselva, fjorden og Sentrum Øst

Reguleringsformål: Park/turvei/friområde og veiareal



1:40 000

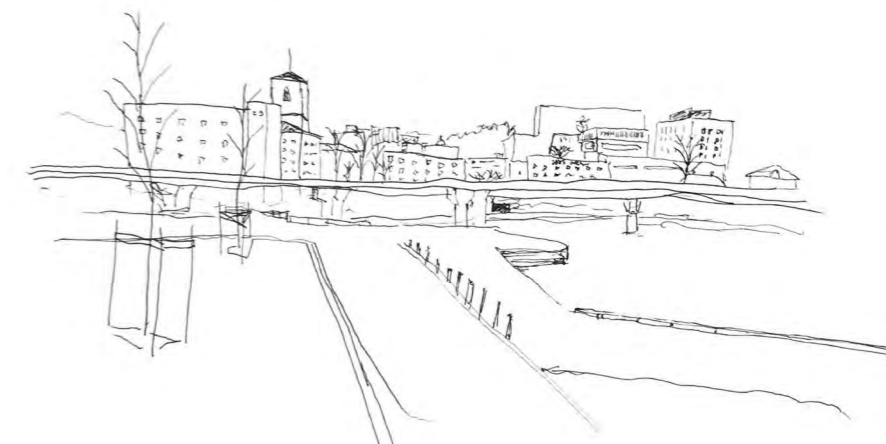


● Utlagte steder

1:5000



Kalvøybroen sett fra Kjørbo.



Sentrum Øst sett fra Kadettangen. Rådhusårnet er synlig i bakgrunnen.

## Fra Høvikodden

Lyset ligger lavt over fjorden

Det samme skiftende lyset

Monet en gang prøvde å fange her

Isroser på fjorden og lave skylag

gir solen noe å skinne for

Men på tvers av den lille byen går en strøm

Også biler kan reflektere sollys

Høvikodden ligger 2,5 km utenfor Sandvika.

Derfra har man god utsikt over fjorden og Kadettangen.





a.



b.



c.



d.

a. Elvepromenaden går langs hele Kadettangen. I bakgrunnen står stupetårnet Svanen.

b. Det finnes både servering og kultur i bydelen, og den huser blant annet festivaler og idrettsarrangementer.

c. Kadettangen ble utvidet med landfylling i 2018.

d. Kalvøya har en mer naturlig karakter enn Kadettangen, med skjermede strender og bademuligheter. Her ligger også en av Norges flotteste nudiststrender. Klubbhuset til Bærums ro- og kajakkklubber, Båtsportens Hus, ligger på nordsiden av Kalvøya, og har utsikt mot Sandvika.

e. Svanen har blitt et landemerke i Sandvika.

f. Kadettangen har flere lekeplasser. I sommermånedene kommer folk langveis fra for å bade og bruke fasilitetene.

g. Kalvøybroen strekker seg fra ytterst på Kadettangen til Kalvøya. Kommunen har hengt opp lys på broen, og om kvelden lyser den opp området.



e.



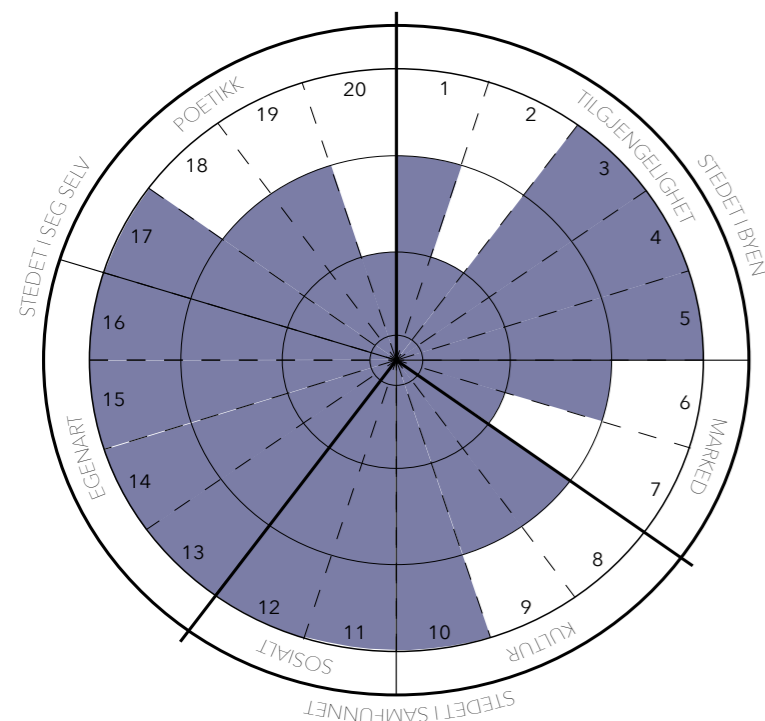
f.



g.



BYDEL: KADETTANGEN OG KALVØYA



■ Bydel: Kadettangen og Kalvøya

- 1. **Lokasjonsverdi:** Bydelen er en viktig del av Sandvika som fjordby.
- 2. **Tilgangsverdi:** E18 er en barriere. Bydelen oppleves som utilgjengelig.
- 3. **Forekomstverdi:** Det er det mest brukte friluftsområdet i Sandvika.
- 4. **Bruksverdi:** Bydelen tilbyr fleksibel bruk og ulike tjenester.
- 5. **Tilstandsverdi:** Kadettangen er nylig opprustet. Kalvøya stelles i sommerhalvåret.
- 6. **Kunnskapsverdi:** Området har sportslig kunnskapsutveksling på både land og på vann.
- 7. **Økonomisk verdi:** Sandvika stadion er den største økonomiske aktøren på området, ellers huser bydelen småbedrifter.
- 8. **Historisk verdi:** Kalvøyafestivalen, idrettsarrangementer, jernalderbosetninger og naturreservatet er av kulturhistorisk verdi.
- 9. **Symbolverdi:** Stupetårnet Svanen, idrettsarenaene og klubbhusene er viktige symboler.
- 10. **Representasjonsverdi:** Bydelen er meget synlig for gjennomreisende, og har en viktig posisjon i byens identitet.
- 11. **Brukerverdi:** Området trekker folk i alle aldre og livssituasjoner.
- 12. **Interaksjonsverdi:** Området er den største uformelle møteplassen i Sandvika, og har også noen mer formelle møtesteder.
- 13. **Miljøverdi:** Bydelen er lite bebygd og oppfattes som enhetlig.
- 14. **Estetisk verdi:** Bydelen er omsluttet av fjorden og er meget vakker.
- 15. **Arkitektonisk verdi:** Svanen, Kalvøybroa og Båtsportens hus er sterke arkitektoniske elementer.
- 16. **Egenidentitetsverdi:** Kalvøya, som en øy, er meget tydelig. Kadettangen er tydelig i sør-vest, men noe mer utydelig i overgangen til Sentrum Øst.
- 17. **Grønn verdi:** Området er i høyeste grad preget av vegetasjon.
- 18. **Klimatisk verdi:** Området har gode solforhold, men er noe utsatt for vind.
- 19. **Audiell verdi:** Kadettangen er noe preget av støy fra motorveien.
- 20. **Emosjonell verdi:** Idrettsarenaene på området og fergene Rigmor og Rigfar kan antas å ha emosjonell verdi for lokalbefolkningen.



BYDEL: KADETTANGEN OG KALVØYA

Området scorer dårlig på primært tre kategorier: tilgangsverdi, kunnskapsverdi og økonomisk verdi.

Markedsverdiene burde ikke satses ytterligere på, da det later til å være viktig å beholde dette området som et offentlig tilgjengelig friluftsområde. Disse kvalitetene burde heller styrkes og fremmes ytterligere, blant annet ved å øke tilgangsverdien.

Nå som Elvepromenaden er ferdigstilt vil Kadettangen og Kalvøya kunne dra nytte av av denne ved å fremme den ytterligere. Ved å sørge for en god overgang mellom Kadettangen og Sentrum Øst vil begge bydeler kunne fungere bedre sammen.

**OMRÅDESTRATEGI FOR  
KADETTANGEN OG KALVØYA**

Basert på oppsummeringen over anbefales det å fokusere på å **styrke ankomsten** og tilgangen til bydelen, ved å øke den allerede sterke attraksjonsverdien til Elvepromenaden. Området nord på Kadettangen må **løftes estetisk**. Et eventuelt nytt interessepunkt i dette overgangsområdet kan også styrke koblingen ytterligere.

## RIGMORBRYGGEN

BYDEL: KADETTANGEN OG KALVØYA

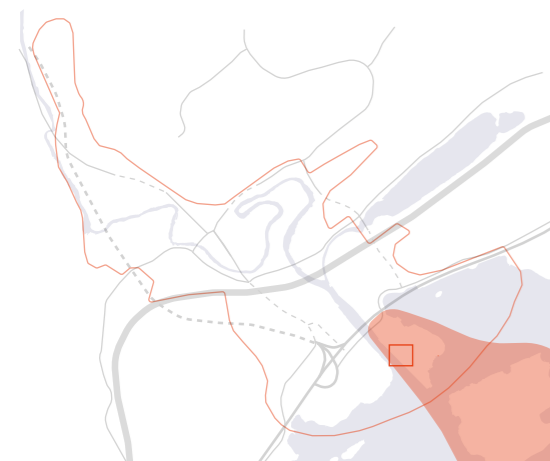
Dagens bruk: Brygge og parkeringsplass

Tidligere bruk: Ukjent

Eier: Bærum kommune og Sandvika Fjordturer AS

Naboer: Bærumshallen, Bærums Sportsklubb, Tyrving Idrettslag, Artista gallerikafé og Sandvika stadion

Reguleringsformål: Park/turvei/friområde



1:40 000



1:500



Fotografiet er tatt av småfergene Rigmor og Rigfar i 1983. Rigmor begynte å gå fra Sandvika og ut i Bærumsskjærgården i 1973, og Rigfar i 1982.<sup>1</sup> De går fremdeles den dag i dag.



a.



b.

a. Mellom Sandvika stadion, klubbhuset til Bærum SK og Tyrving IL, Bærumshallen og gallerikaféen Artista ligger det en liten inngjerdet plass. Kaféen har uteservering i sommerhalvåret, og hallen huser bruktmarked på søndager.



c.



d.

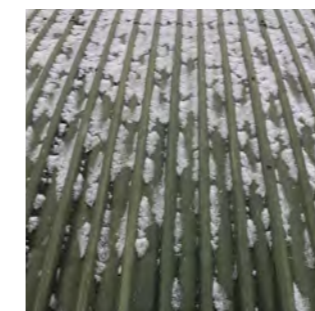
b. På plassen er det satt opp noen benker, men de mange gjerdene og den dårlig utnyttelse av vei-areale deler opp stedet på en ugunstig måte.

c. Rigmor og Rigfar har knyttet Sandvika til Bærumsskjærgården siden 70-tallet, mens stadionområdet har vært i bruk til idrettsformål siden 1916.

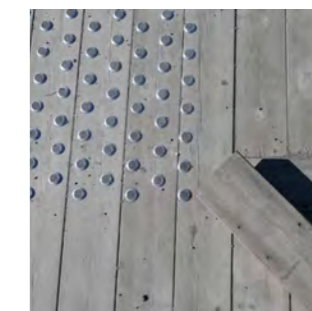
d. Utsikten langs elven er flott, både mot Sandvika by, med Kommunegården til venstre, og ut mot fjorden.

1. Kluge, For Asker og Bærum gjennom 100 år. Asker og Bærums Budstikke.

Bærumshallen har noen flotte detaljer i fasaden. Tidligere var den brukt som lagerplass.



Det er gjort et noe mislykket forsøk på å aktivisere plassen mellom bygningene.

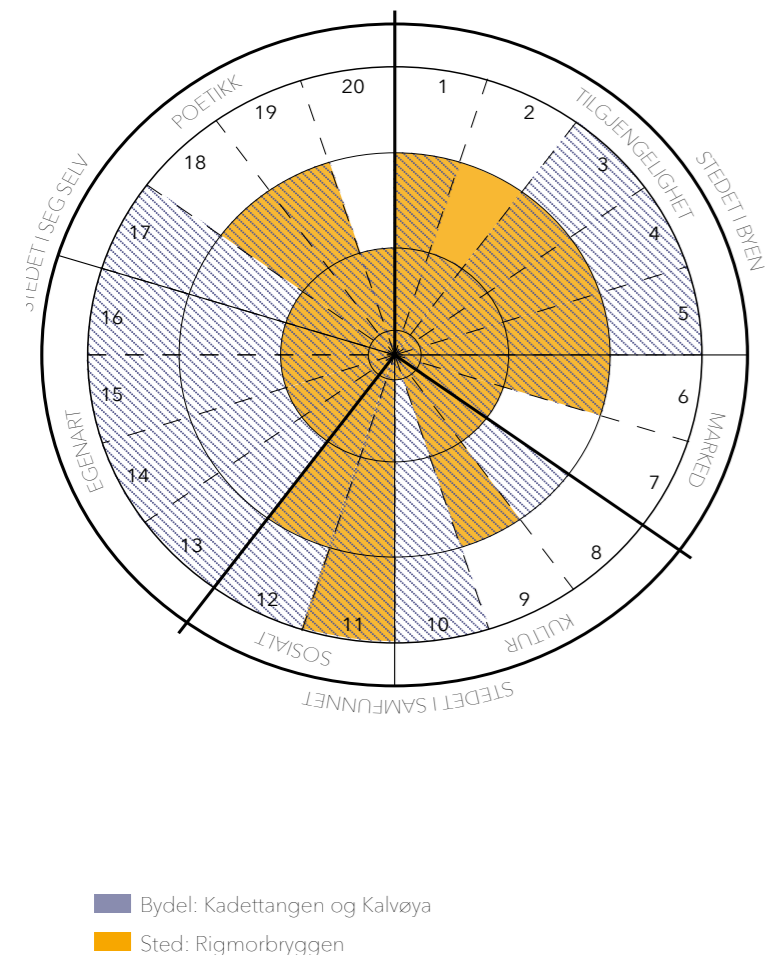


Elvepromenaden er nyutbygget, men området rundt idrettsanleggene er dårlig holdt.



Artista gallerikafé har uteservering som henvender seg mot sør.

STED: RIGMORBRYGGEN



- Lokasjonsverdi:** Stedet ligger tett opp til Sandvikselva, med kort avstand til Sentrum Øst. Likevel ligger det usentralt til.
- Tilgangserdi:** Stedet er tilgjengelig både til fots og med bil, samt båtveien. Fra Sandvika bysentrum er det få veier hit.
- Førekostverdi:** Stedet er en del av Elvepromenaden, som er viktig i og for byen.
- Bruksverdi:** Det er noe fleksibel bruk av stedet og bygningene rundt.
- Tilstandsverdi:** Elvepromenaden er ganske ny, og er godt vedlikeholdt. Den delen av stedet som hører til sportsanlegget er mer slitt.
- Kunnskapsverdi:** Rigmorbrygga er utgangspunkt for skoleekskursjoner med fergene. Stadion har kunnskapsformidling innenfor idrettssektoren.
- Økonomisk verdi:** Det er ikke et stort økonomisk marked på stedet.
- Historisk verdi:** Rigmor og Rigfar, samt stadion-området har kulturhistorisk verdi.
- Symbolverdi:** Fergene, klubbhusene og stadion har symbolverdi.
- Representasjonsverdi:** Stedet har ikke en utpreget tydelig posisjon som identitetsbærer.
- Brukerverdi:** Alle mulige mennesker passerer gjennom stedet på vei til Kadettangen og Kalvøya.
- Interaksjonsverdi:** De omliggende funksjonene fungerer som møtesteder.
- Miljøverdi:** Området er ikke spesielt enhetlig.
- Estetisk verdi:** Den nye Elvepromenaden er pent utført, og sikten over Sandvikselva er flott. Ellers er ikke stedet spesielt vakkert.
- Arkitektonisk verdi:** Det mest gjennomførte elementet på stedet er Elvepromenaden som strekker seg forbi. Bærumshallen er også tydelig.
- Egenidentitetsverdi:** Stedet oppfattes som usammenhengende.
- Grønn verdi:** Stedet har et par trær og noen busker.
- Klimatisk verdi:** Plassen har stort sett gode solforhold. Ved sønnavind kan stedet være noe utsatt, men ellers er det gode vindforhold.
- Audiell verdi:** Bilstøy fra E18 preger stedet til en viss grad.
- Emosjonell verdi:** Tjenestene på stedet har noe emosjonell verdi.

STED: RIGMORBRYGGEN

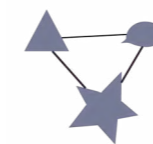
Med unntak av tilgangsverdien, er det ingen verdier som stedet scorer bedre på enn bydelen. Dette betyr at tiltak her vil løfte bydelen generelt. Vi kan på denne måten se at Rigmorbryggen er ganske utypisk for Kadettangen og Kalvøya, noe som også er tydelig i den lave representasjonsverdien.

Stedet scorer høyere på tilgangsverdi enn hva bydelen gjør. Dette tyder på at det er et godt sted å jobbe med tilknytningen til resten av byen, slik som anbefalingen til bydelen sier.

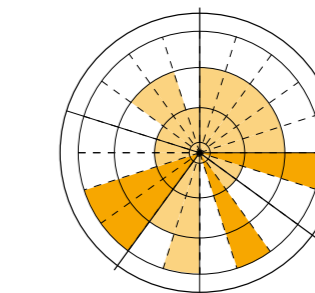
Rigmorbryggen har mye å gå på innenfor egenart, noe som står i kontrast til resten av bydelen. Dersom denne egenarten kan økes vil stedet kunne oppleves i bedre sammenheng med sin kontekst.



STED: RIGMORBRYGGEN



Ved å utnytte Elvepromenadens kvaliteter og dens kobling til resten av byen jobber man automatisk med en **parallellitet**. For å styrke stedets posisjon langs promenaden kan man ta i bruk **element, mnemoteknikk og/eller performativitet**. Førstnevnte burde uansett benyttes for å løfte stedets egenart.



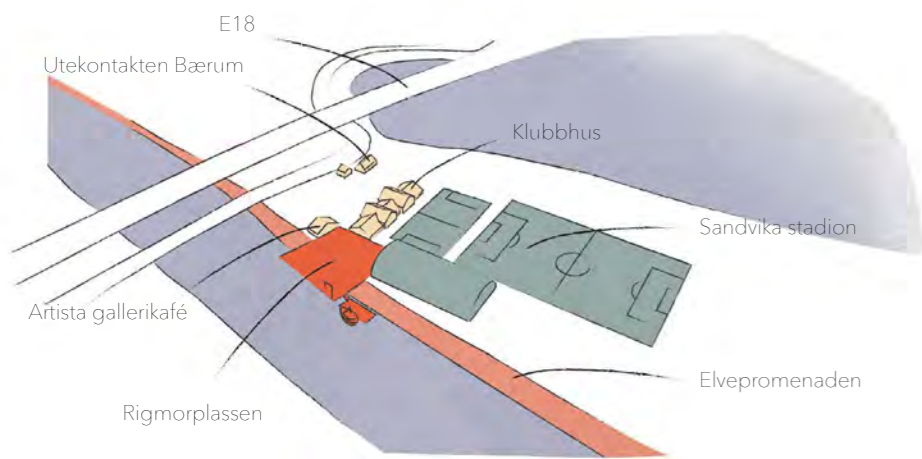
Grepet tar i hovedsak tak i verdier innenfor egenart, samt symbolverdi og kunnskapsverdi.

Stedet og bydelen scorer det samme på markedsverdier, og det er rom for forbedring her.

Anbefalingen for Kadettangen og Kalvøya sier at området burde bevares i størst mulig grad som offentlig friluftsområde, men Rigmorbryggen er ikke en viktig del av dette friluftsområdet i dag og oppfattes i stor grad som et ikke-sted. Det er også her noen av de få eksisterende markedskreftene ligger. Stedets plassering langs Elvepromenaden, og allerede eksisterende markedskrefter, gjør dette stedet egnet for den andre delen av anbefalingen for bydelen, som sier at potensialet til Elvepromenaden burde utnyttes, og at det er rom for å **øke attraksjonsverdien ytterligere**.

# RIGMORPLASSEN

VED ELVEPROMENADEN



Fergene Rigmor og Rigfar har bragt bæringer ut i skjærgården siden 70-tallet, og er viktige symboler på fjordbyen Sandvika. Kaianlegget ligger langs den nye Elvepromenaden, og vil med en opprustning fremstå som et tydelig interessepunkt langs elven. Plassen ryddes for gjerder og kanter, bilparkering fjernes, og plassen forenes med et nytt dekke. Ved å knytte brygga sammen med plassen foran Artista gallerikafé og Sandvika stadion forenes Kadettangens tydeligste kvaliteter på ett sted - sjølivet, sporten og det sosiale møterommet. På bryggekannten plasseres en tavle som forteller historien om fergene, og gir rutetider og annen nyttig informasjon.



Plassen vil være spesielt aktiv i sommerhalvåret som et knutepunkt mellom Sandvika og Bærums-skjærgården.



Ved å gi plassen et nytt navn, en ny utforming og en informasjonstavle tydeliggjøres Rigmorplassen og bryggen i bybildet.



Prosjektet ligger langs Sandvikselva som en del av en vandring langs hele elveløpet. Elvevandringen tilføres som en parallellitetsstrategi med ulike typer inngrep som skal knytte byen bedre sammen.



Nytt byrom ved fergeleiet til Rigmor og Rigfar.

## KADETTANGEN

BYDEL: KADETTANGEN OG KALVØYA

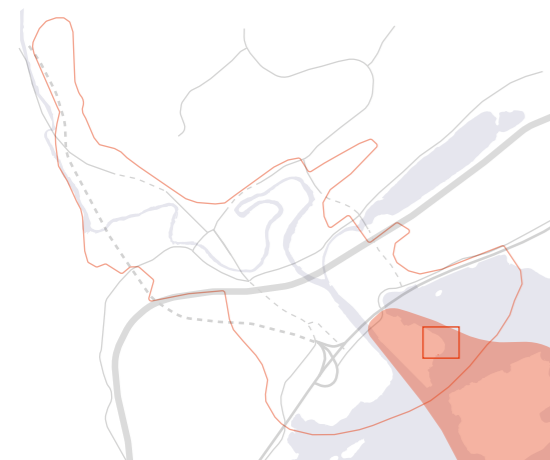
**Dagens bruk:** Friluftsområde, badeplasser, lekeplasser og kiosk

**Tidligere bruk:** Ingen

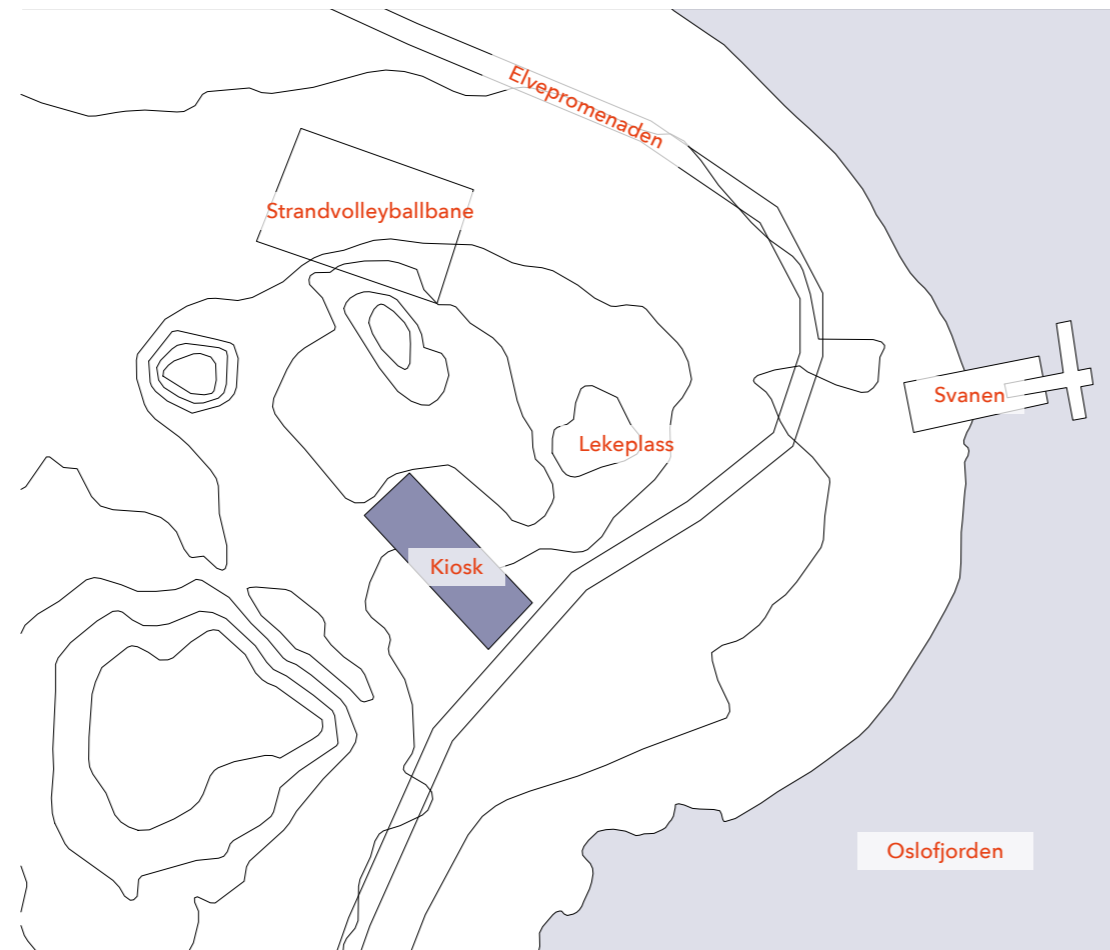
**Eier:** Bærum kommune

**Naboer:** Sandvika stadion

**Reguleringsformål:** Park/turvei/friområde



1:40 000



1:1000



Fotografiet er tatt av kadettene treningsleir på Kadettangen i 1900.  
Kadettangen er oppkalt etter kadettleiren.

Bærum bibliotek



a.



b.



c.

a. Stedet har kiosk, toaletter, lekeplass, stupetårn, badebrygge, samt plen, sandstrand og benker. Volleyballbaner er også i nærheten

b. Turgåere, badere, idrettsutøvere, barnefamilier, ungdom, og voksne i ulik alder bruker stedet, spesielt om sommeren. Om vinteren er det primært brukt av turgåere og barnefamilier som benytter seg av lekeplassen.

c. I senere tid er deler av Kadettangen utbygget med masser som var til overs etter utgravingen av tunnelen til E16 som passerer i nærheten.



### Kadettangen

Til januar å være er det slettes ikke ille  
Med bar bakke og et gyllent lys  
Her er det rolig, men ikke stille  
Ikke alle bruker helgen utombys

På fjorden ligger den tynneste hinne  
En is som er langt ifra trygg  
Sanda er frossen som i et minne  
om varmere tider da vi lå på rygg

Med solskinn i fjeset og lyden av lek  
For her er det plass til oss alle  
Liten og stor, gammel og sprek  
vandrende, hvilende, varme og kalde

Men først og fremst er det barna sitt sted  
Et fristed i byen ved fjorden  
Kadettangen ligger sånn delvis i fred  
Her er vi sammen til stede på jorden

Kadettangen er nylig utbygget og renovert.

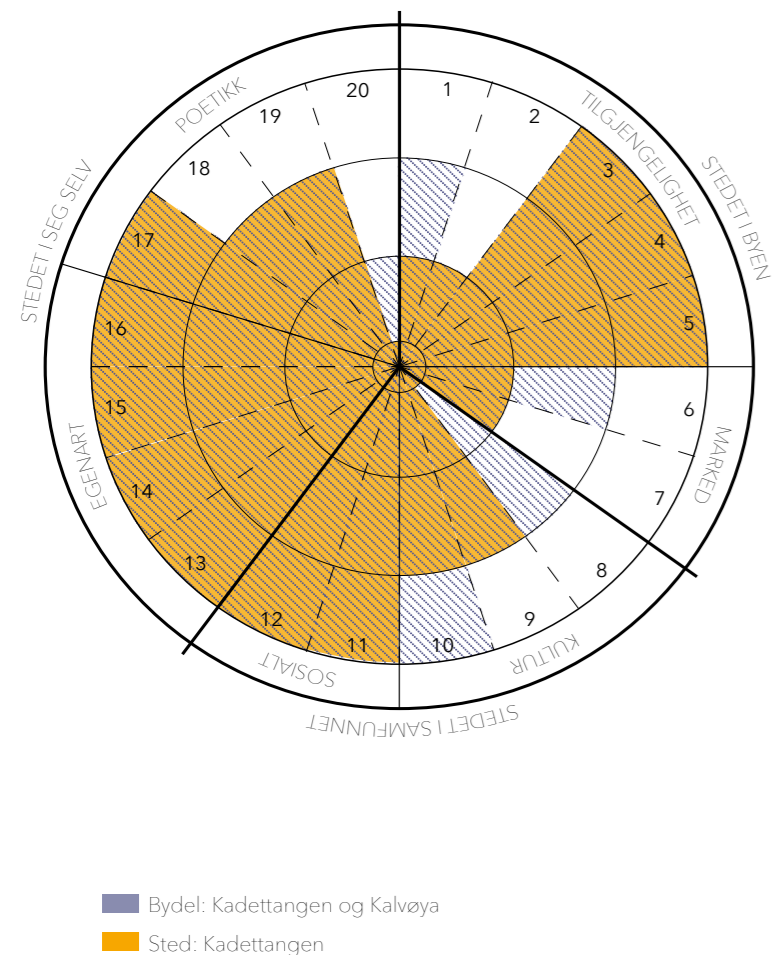


Stupetårnet Svanen ligger nordøst på Kadettangen.



Svanene finner også veien til badeplassene ved Kadettangen.





- |                 |  |
|-----------------|--|
| TILGJENGELIGHET | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Lokasjonsverdi:</b> Stedet ligger noe usentralt til, men har tilknytning til fjorden, som er viktig for byen.</li> <li><b>Tilgangsverdi:</b> Det er få veier til stedet som kun er tilgjengelig til fots og på sykkel.</li> <li><b>Forekomstverdi:</b> Dette er det viktigste friluftsområdet i byen.</li> <li><b>Bruksverdi:</b> Det er lagt til rette for fleksibel bruk av stedet.</li> <li><b>Tilstandsverdi:</b> Stedet er nylig renovert og er godt vedlikeholdt.</li> </ol> |
| MARKED          | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Kunnskapsverdi:</b> Det er ingen spesifikk kunnskapsutveksling på stedet, men det er ofte et turmål for skoler og barnehager.</li> <li><b>Økonomisk verdi:</b> Kiosken holder åpent i sommersesongen og i helger.</li> </ol>   |
| KULTUR          | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Historisk verdi:</b> Stedet har ingen kulturhistorisk betydning. Området er ikke naturlig, men bygget ut av fyllmasser fra tunellprosjekter i nærheten.</li> <li><b>Symbolverdi:</b> Stupetårnet Svanen har raskt blitt et gjenkjennelig symbol på fjordbyen Sandvika.</li> <li><b>Representasjonsverdi:</b> Stedet er forholdsvis fremtredende i byens identitet.</li> </ol>  |
| SOSIALT         | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Brukerverdi:</b> Det er god diversitet i brukergruppene.</li> <li><b>Interaksjonsverdi:</b> Stedet er kanskje det viktigste uformelle møtestedet i Sandvika.</li> </ol>  |
| EGENART         | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Miljøverdi:</b> Området er pent utført og oppfattes som enhetlig.</li> <li><b>Estetisk verdi:</b> Stedet er vakkert.</li> <li><b>Arkitektonisk verdi:</b> Området virker gjennomtenkt og godt utført. Svanen og landskap utformingen er spesielt sterke.</li> <li><b>Egenidentitetsverdi:</b> Stedet oppleves i høyeste grad som et sted.</li> </ol>   |
| POETIKK         | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>Grønn verdi:</b> Stedet har mye plenarealer, og noen mindre trær.</li> <li><b>Klimatisk verdi:</b> Stedet har meget gode solforhold, men er noe utsatt for vind fra nord og sør.</li> <li><b>Audiell verdi:</b> Suset fra motorveien høres i bakgrunnen, men ellers er det lyden av sosialt samvær som preger stedet.</li> <li><b>Emosjonell verdi:</b> Det er ingen åpenbar emosjonell verdi på stedet.</li> </ol>  |

Området er nylig opprustet, og fremstår derfor som meget velstelt. De pent utformede friområdene har blitt et av Sandvikas viktigste attraksjonspunkter, og lekeplassen og stupetårnet Svanen er naturlige midtpunkter i bydelen.

Kadettangen har nok av bruksverdi og interaksjonsverdi, kombinert med gode verdier innen egenart og poetikk, som gjør stedet populært blant folk i alle aldre. Det er lite å utsette på selve stedet, og derfor heller ikke nødvendig å gjøre tiltak her.

Stedet er et av de beste stedene i Sandvika, og har med oppføringen av stupetårnet Svanen blitt et symbol på Sandvika, men føles ikke nødvendigvis som en integrert del av selve byen.

På bydelsnivå anbefales det å fokusere på å styrke ankomsten og tilgangen til Kadettangen og Kalvøya. Dette bør gjøres ved å øke den allerede sterke attraksjonsverdien til Elvepromenaden, samtidig som området nord på Kadettangen må løftes estetisk.

På grunn av den geografiske plassering kan ikke denne delen av Kadettangen svare på noen av anbefalingene for bydelen, og det blir derfor ikke utviklet et videre grep eller formsvar for stedet.



BYDEL:

# LAKSEBERGET OG SJØHOLMEN

Dagens bruk: Friluftsområde, kyststi og småbåthavn

Tidligere bruk: Friluftsområde og havn

Eier: Bærum kommune og private aktører

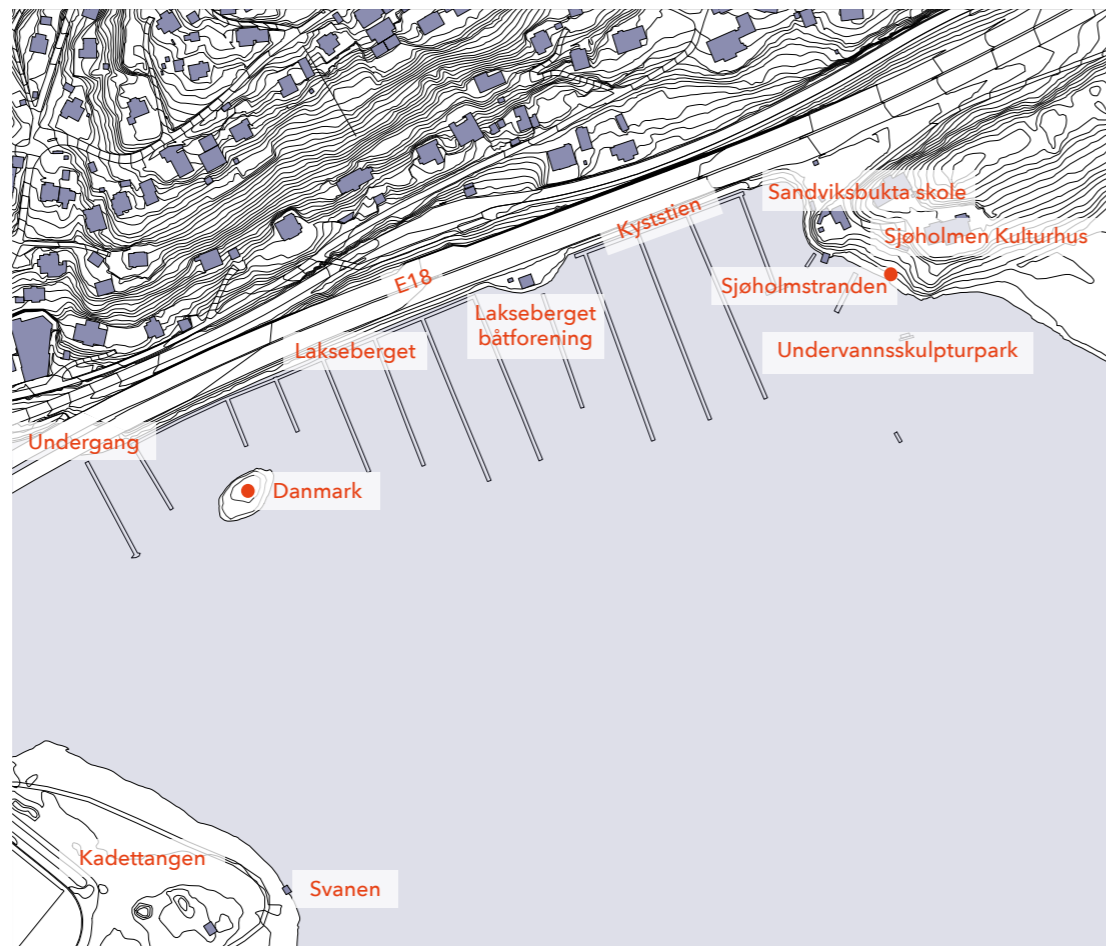
Viktige aktører: Sjøholmen Kulturhus og Lakseberget båtforening

Grenser til: E18, fjorden, Sentrum Øst og Vest

Reguleringsformål: Offentlig bebyggelse, veiareal og park/turvei/friområde

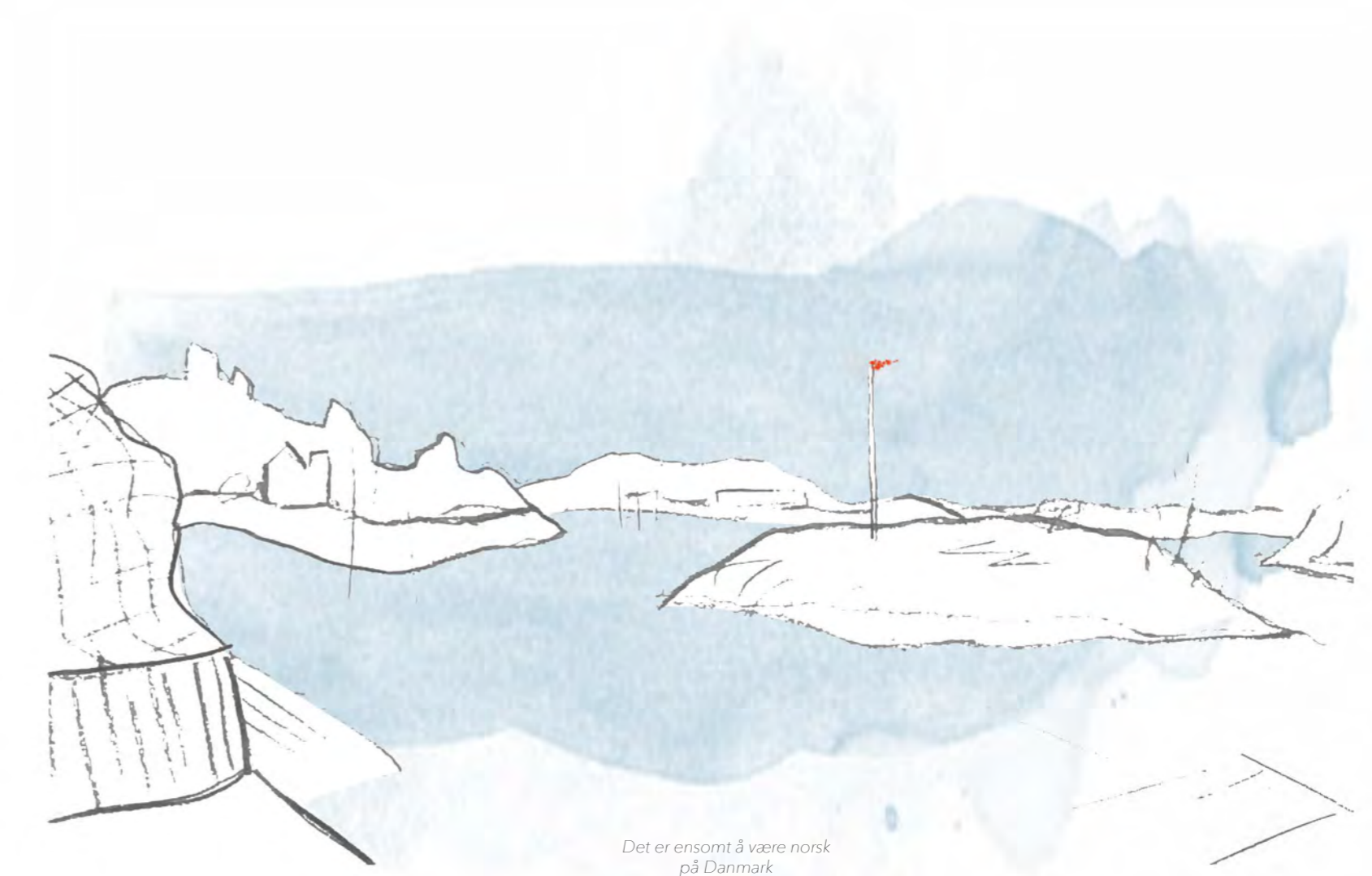


1:40 000



● Utvalgte steder

1:5000





a.



b.



c.



d.

a. E18 skiller fjorden fra resten av byen. Det går en lite brukt kyststi langs E18. Stien er midlertidig stengt grunnet dårlig vedlikehold. På bildet ser man den lille holmen Danmark. Tidligere har det vært både sjøbad og klubbhus på holmen.<sup>1</sup> I dag kan den ikke nås med annet enn båt og er lite brukt, men danskene i området har i flere år feiret sitt lands nasjonaldag der.

b. For å nå kyststien må man passere under E18. Undergangen er preget av grafitti og oppleves som mørk og trist.

c. Villa Sjøholmen ligger på en liten haug med utsikt over fjorden. Villaen ble tegnet av arkitekt Arnstein Arneberg på tidlig 1900-tallet. I dag brukes den som kulturhus for barn og unge.<sup>2</sup>

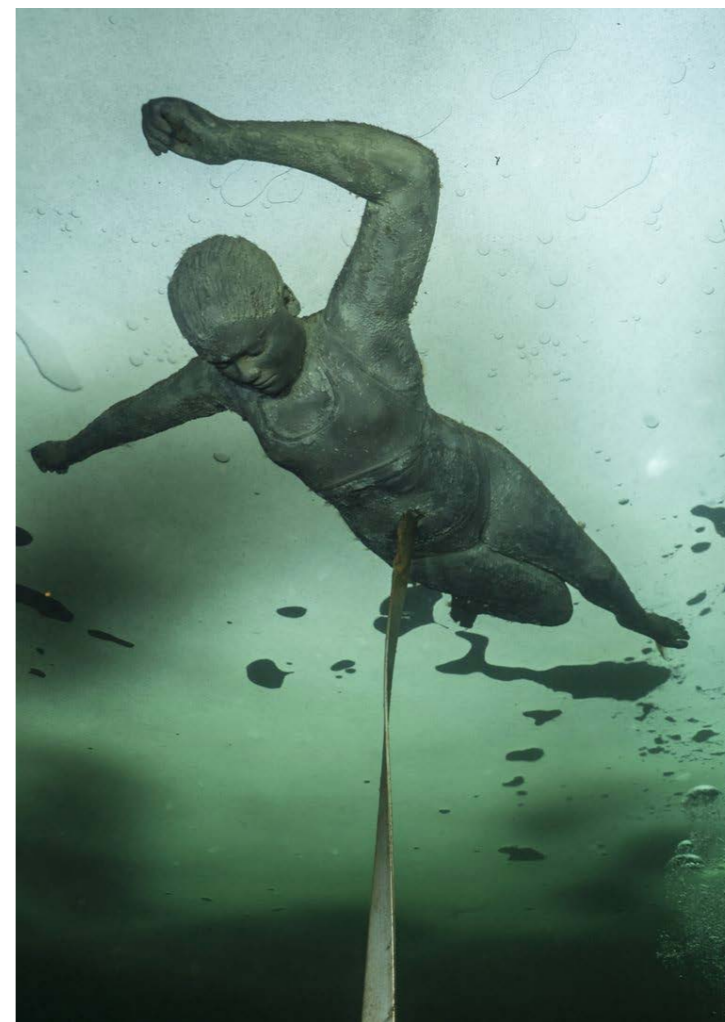
d. Nedenfor villaen ligger det en stor grønn slette hvor det er tilrettelagt for grilling og andre aktiviteter.

e. I 2017 installerte Jason Tyler en undervannsskulpturpark i vannet utenfor Sjøholmen.<sup>3</sup> Parken er åpen for alle. Bildet er hentet fra Sjøholmens nettsider.

f. Med utsikt fra Sjøholmen mot Sandvika by får man god oversikt over fjorden og alle båtene. Det foregår kommunal maritim undervisning her.

g. Fra Sjøholmen kan man også skimte stupetårnet Svanen på Kadettangen i det fjerne. Langs sjøen ligger det en badestrand.

1. Oma, "Holmen "Danmark" i Sandviksbukta."
2. Sjøholmen, "Om Sjøholmen."
3. Sjøholmen, "Undervannsskulpturpark."



e.



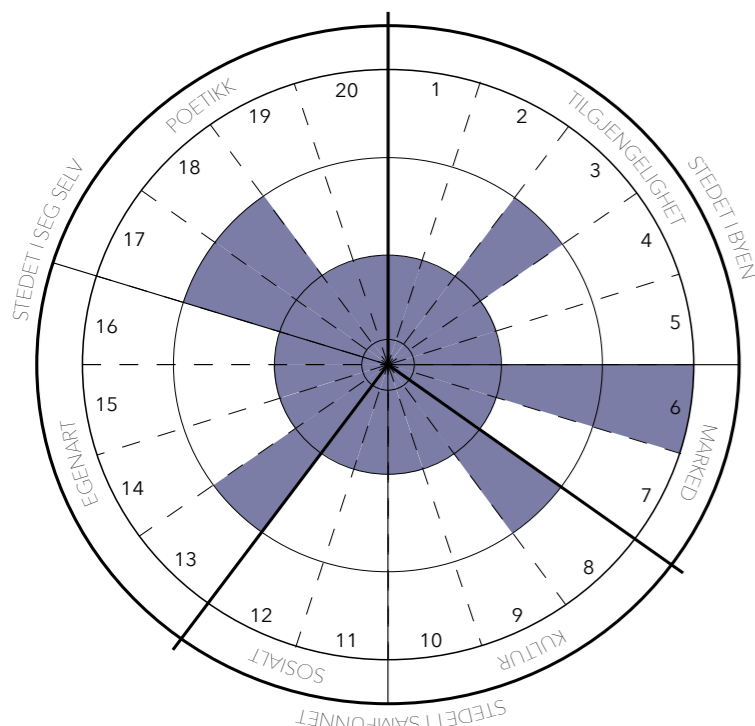
f.



g.



BYDEL: LAKSEBERGET OG SJØHOLMEN



■ Bydel: Lakseberget og Sjøholmen

- 1. **Lokasjonsverdi:** Bydelen har tilknytning til fjorden, men ligger usentralt til i Sandvika.
- 2. **Tilgangsverdi:** E18 er en barriere og gjør stedet lite tilgjengelig.
- 3. **Forekomstverdi:** Lakseberget har en av få private båthavner i byen, men vektet ikke som særlig viktig. Danmark er en unik kuriositet.
- 4. **Bruksverdi:** Bydelen byr på få forskjellige funksjoner og tjenester.
- 5. **Tilstandsverdi:** Bygningsmassen på Sjøholmen er godt vedlikeholdt. Parkeringsplassen ved Sjøholmen og kyststien er dårlig stelt.
- 6. **Kunnskapsverdi:** Kulturhus, skole og sjøskole gir kunnskapsverdi.
- 7. **Økonomisk verdi:** Bortsett fra den private båthavnen er det lite verdi.
- 8. **Historisk verdi:** Danmark og Sjøholmen innehar historiskverdi.
- 9. **Symbolverdi:** Danmark har sterk symbolverdi.
- 10. **Representasjonsverdi:** Bydelen oppleves i liten grad som en tydelig del av Sandvika.
- 11. **Brukerverdi:** Det er primært båtfolk, skoleklasser, samt besøkende til kulturhuset, som bruker området jevnlig. Det er forholdsvis liten diversitet.
- 12. **Interaksjonsverdi:** Kulturhuset er et godt møtested for barn og unge. Ellers er det få offentlige og tilgjengelige møteplasser.
- 13. **Miljøverdi:** Deler av bydelen oppleves som enhetlig.
- 14. **Estetisk verdi:** Lakseberget er ikke spesielt vakker, mens Sjøholmens søndre og østre del er det.
- 15. **Arkitektonisk verdi:** Sjøholmens trehusbebyggelse er sterke arkitektoniske elementer. Også bryggeanlegget på Lakseberget er fremtredende.
- 16. **Egenidentitetsverdi:** Sjøholmen oppleves som et sted, Danmark oppleves som et sted, men bydelen som helhet er fragmentert.
- 17. **Grønn verdi:** Sjøholmen er preget av vegetasjon. Lakseberget har lite.
- 18. **Klimatisk verdi:** Bydelen har meget gode solforhold. Den er noe utsatt for vind fra sør, men godt skjermet for nordavind.
- 19. **Audiell verdi:** Støy fra E18 preger deler av bydelen.
- 20. **Emosjonell verdi:** Danmark innehar noe emosjonell verdi for lokalbefolkningen og for danskene som feirer Danmarks nasjonaldag der.



BYDEL: LAKSEBERGET OG SJØHOLMEN

Bydelen er vurdert som lite tilgjengelig. Dette er grunnet både lokasjon- og tilgangsverdi, og på grunn av lav bruks- og tilstandsverdi. På grunn av den stengte kyststien er det vanskelig å komme seg til området.

Sjøholmens sterke kunnskapsverdi er tydelig for området, men de sosiale verdiene er lave, og det antas at det delvis skyldes den dårlige forbindelsen til resten av Sandvika. Bydelen kan med fordel ligge bedre til rette for sosial interaksjon.

Lakseberget trekker området ned innenfor egenart og poetik, grunnet de dominerende flytebyggene og E18 som dundrer forbi. Danmark er det eneste innenfor dette området som har en mer allmenn interesse. Tidligere har holmen hatt både sjøbad og båthus, men står i dag forlatt 364 dager i året.

Situasjonen på Lakseberget er i dag gjenstand for debatt, i forbindelse med at E18 muligens skal legges i tunnel. Det foreligger et forslag om å bruke masser fra tunnelutgravningen til å fylle ut området, enten for å skape nye boligområdet, eller et nytt friluftsområde. Dette må tas med i betraktningen ved eventuelle inngrep på Lakseberget.



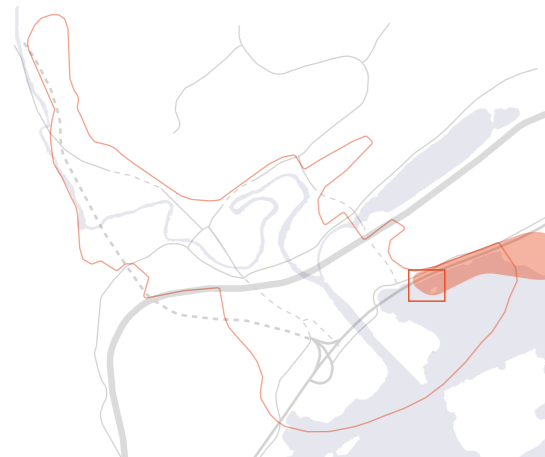
OMRÅDESTRATEGI FOR LAKSEBERGET OG SJØHOLMEN

Basert på dette anbefales det å **styrke tilgangen** til området. Dette betyr en utbedring av kyststien, og man kan med fordel også **tilføre et interessepunkt** på Lakseberget i forbindelse med Danmark for å gjøre den opplevde avstanden mindre.

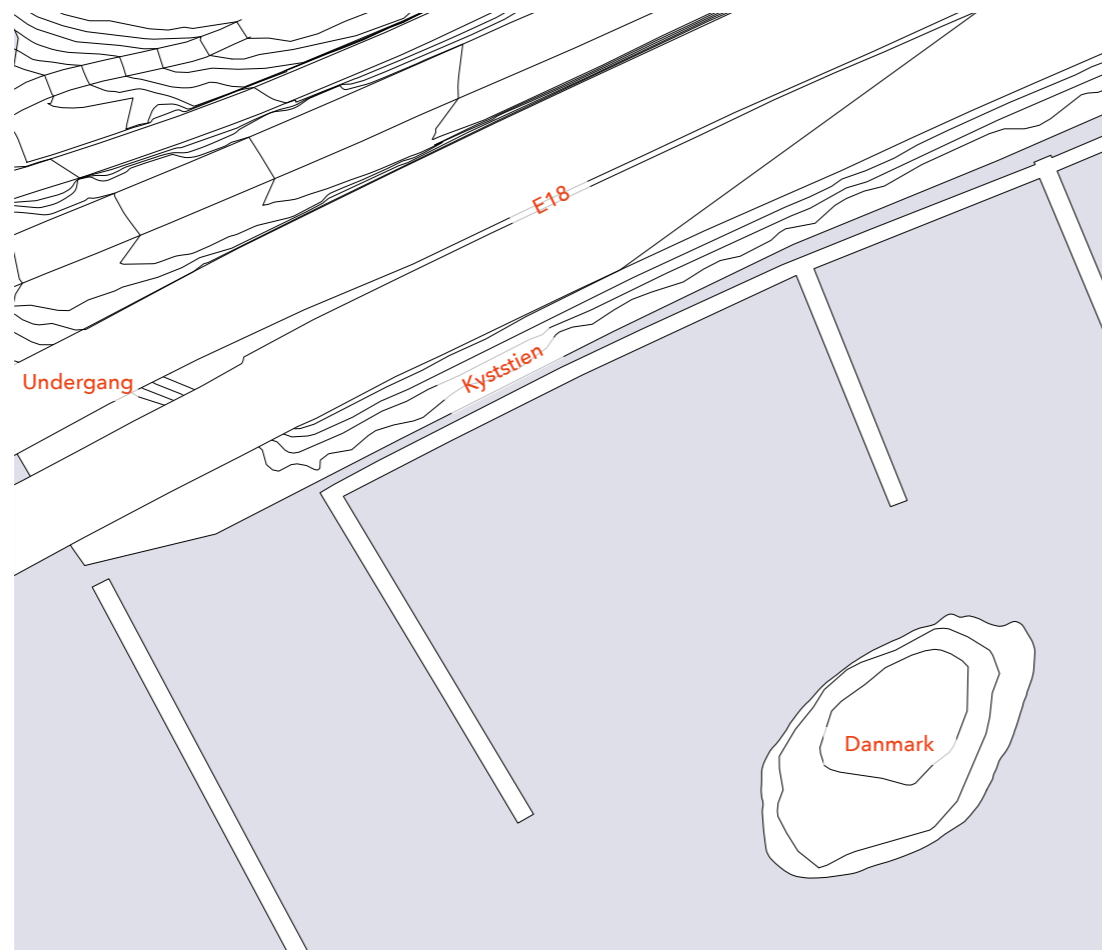
# DANMARK OG KYSTSTIEN

BYDEL: LAKSEBERGET OG SJØHOLMEN

**Bydel:** Lakseberget og Sjøholmen  
**Dagens bruk:** Kyststi  
**Tidligere bruk:** Det lå et sjøbad på Danmark tidlig på 1900-tallet. Årene etter hadde Bærum roklubb klubbhus her.  
**Eier:** Bærum kommune  
**Naboer:** Lakseberget båtforening  
**Reguleringsformål:** Park/turvei/friområde



1:40 000



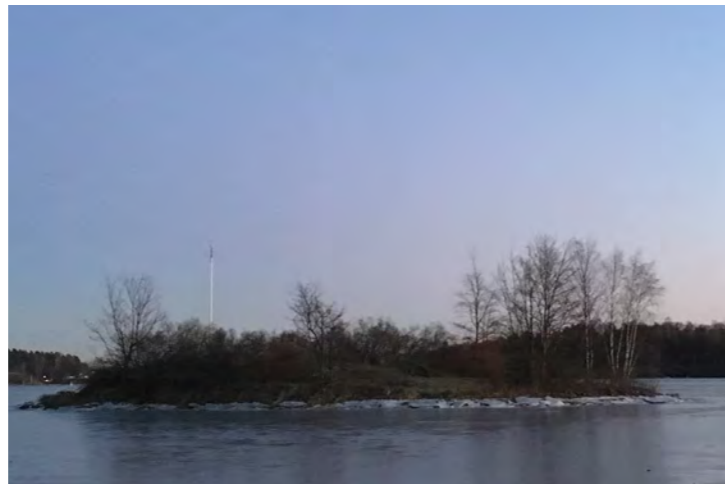
1:1000



Fotografiet er tatt fra Lakseberget i 1927. På denne tiden lå et sjøbad på holmen Danmark. I dag går E18 på bro til høyre i bildet. Kadettangen er synlig i bakgrunnen.



a.



b.



c.



d.

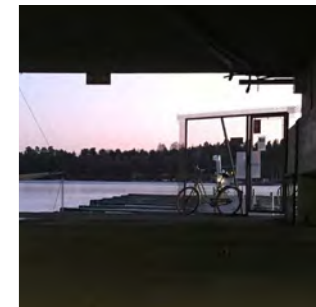
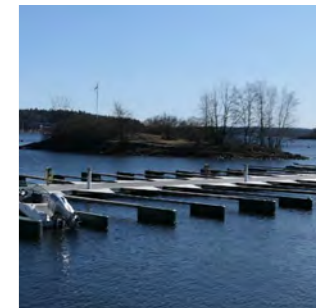
a. Kyststien langs E18 er stengt grunnet lite vedlikehold. Stien fører til Sjøholmen som skimtes i bakgrunnen. På Sjøholmen ligger et kulturhus, en undervannspark for fridykkere og et vakkert friluftsområde. Til høyre ligger den lille holmen Danmark.

b. Det er omtrent 40 meter fra Danmark til fastlandet. Ofte vaier en danske vimpel i flaggstangen på holmen.

c. E18 ligger langs vannkanten og fører med seg mye støy og forurensning. For å nå kyststien må en under E18. Undergangen er kledd i graffiti og er dårlig vedlikehold. I det fjerne skimtes Kommunegården.

d. Den private båtbryggen oppfattes som sjernerende, og setter sitt preg på bydelen.

Det er et stort båtmiljø langs kysten i Bærum. Spesielt om sommeren tilbringer folk tid i båtene sine.

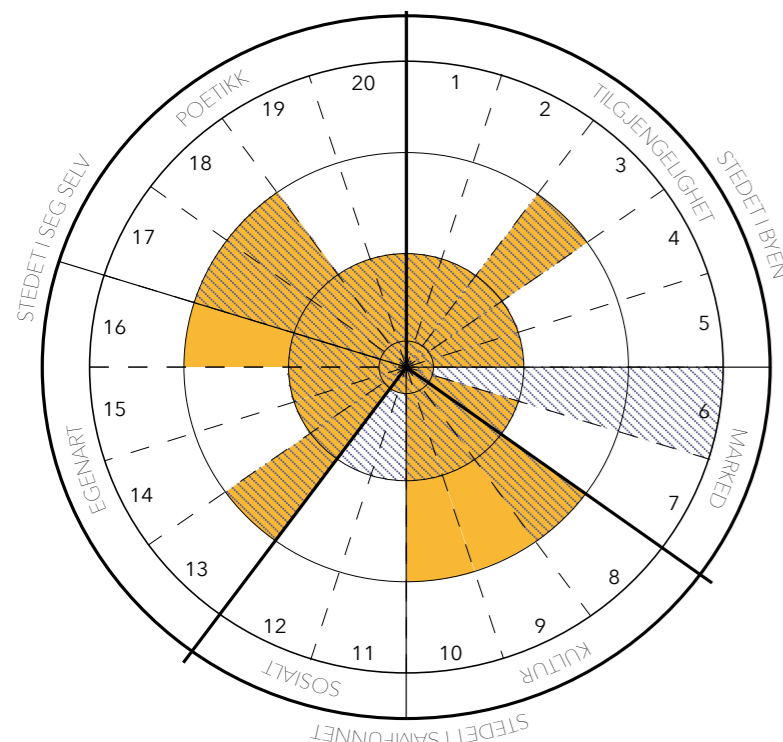


Lakseberget preges av dårlig vedlikehold, E18 og dårlig tilgjengelighet.



Utbygging av Vestkorridoren, inkludert E18, er under politisk behandling og har en uviss fremtid.

STED: DANMARK OG KYSTSTIEN



■ Bydel: Lakseberget og Sjøholmen  
■ Sted: Danmark og kyststien

- 1. Lokasjonsverdi:** Stedet ligger tett på Sentrum Øst, og i tilknytning til fjorden, men er utover dette er det ikke viktig i bysammenheng.
- 2. Tilgangsverdi:** Båthavnen er kun åpen for båteier med båtplass, og stien langs Lakseberget er stengt. Danmark har ingen tilknytning til fastlandet.
- 3. Forekomstverdi:** Danmark er unik i byen, og Lakseberget har også en av byens eneste private båtforeninger.
- 4. Bruksverdi:** Lakseberget består kun av en brygge. Danmark har litt plen, noe strand, og kan således fungere som miniatyrfriluftsområde.
- 5. Tilstandsverdi:** Kyststien mot Sjøholmen er stengt pga mangel på vedlikehold. Undergangen under E18 er slitt og har mye grafitti.
- 6. Kunnskapsverdi:** Stedet har ingen tydelig kunnskapsverdi
- 7. Økonomisk verdi:** Båtforeningen innehar en liten økonomisk verdi.
- 8. Historisk verdi:** Danmark har tidligere huset både strandsittere, sjøbad og klubbhus. Danskene feirer nasjonaldagen sin her.
- 9. Symbolverdi:** Øya er et lite stykke Danmark i Norge.
- 10. Representasjonsverdi:** Stedet er representativ for den delen av bydelen som inkluderer Lakseberget, men ikke Sjøholmen.
- 11. Brukerverdi:** Stedet har lav diversitet, spesielt etter at kyststien stengte.
- 12. Interaksjonsverdi:** Dansker feirer nasjonaldagen sin på Danmark.
- 13. Miljøverdi:** Stedet oppleves ikke som spesielt enhetlig.
- 14. Estetisk verdi:** Danmark innehar visse estetiske verdier.
- 15. Arkitektonisk verdi:** Motorveikonstruksjonen er det tydeligste arkitektoniske elementet, ved siden av flytebyggene.
- 16. Egenidentitetsverdi:** Danmark er veldig tydelig som et sted, men bryggen oppleves som et ikke-sted.
- 17. Grønn verdi:** Danmark er grønn, men landsiden er grå.
- 18. Klimatisk verdi:** Stedet har gode solforhold, men er noe utsatt for vind.
- 19. Audiell verdi:** E18 suser forbi rett bak stedet, og preger det i stor grad.
- 20. Emosjonell verdi:** Danmark antas å ha emosjonell verdi for lokale dansker.

STED: DANMARK OG KYSTSTIEN

Stedet består av to deler; Danmark og kyststien på Lakseberget. Av disse er det Danmark som er bærer av stedets verdier. Dette tilsier at kyststien burde utbedres.

Danmark og kyststien har identiske tilgjengelighetsverdier som resten av bydelen. Dette stedet er likevel det som ligger nærmest resten av Sandvika, og er derfor en nøkkel til å øke tilgjengeligheten for hele bydelen.

Innenfor kulturverdier scorer stedet bedre enn bydelen totalt, og dette er på grunn av Danmark. Det er også på grunn av Danmark at stedet scorer godt på egenidentitetsverdi.

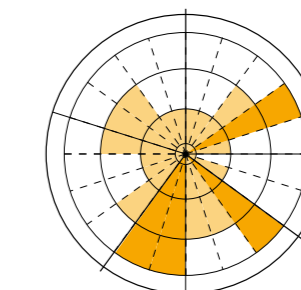
Fremtiden til Lakseberget er uvisst på grunn av den politiske debatten om E18, og det er derfor usikkert om egenarten burde tas tak nå eller ved en eventuell utbygging av området.



STED: DANMARK OG KYSTSTIEN



For å øke tilgangsverdien til bydelen må kyststien bli funksjonell. For å skape et attraksjonspunkt kan man ta i bruk **performativitet og/eller mnemoteknikk**, enten i form av et **attraksjonspunkt** eller som en del av en **parallellitet**.



Grepet tar i hovedsak tak i de sosiale verdiene, og fokuserer på den historiske verdien og bruksverdi.

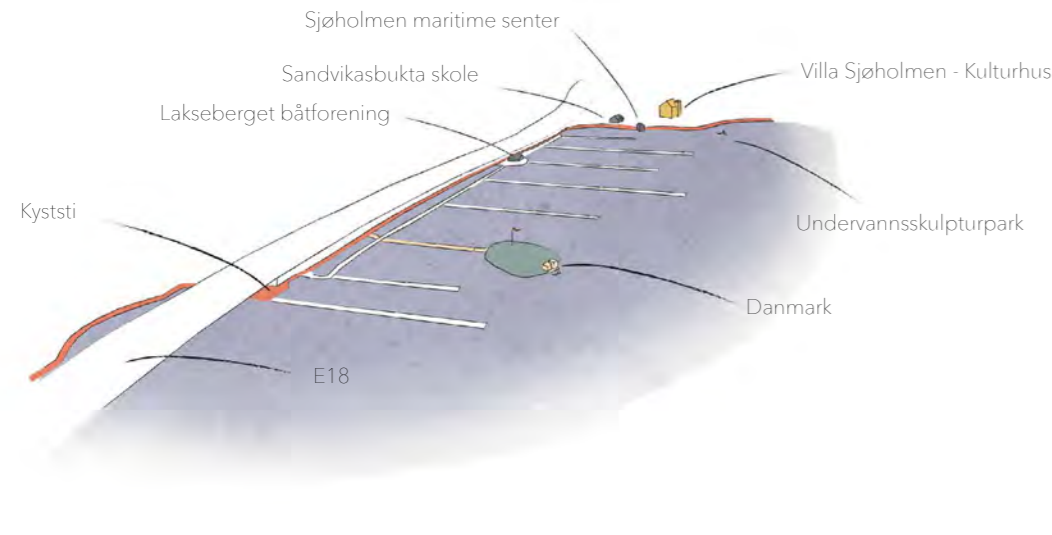
Kategorien der stedet scorer dårligst er på de sosiale verdiene. Her er det rom for å tilføre en større bruker- og interaksjonsverdi.

Den mest markante forskjellen på bydelen og stedet er kunnskapsverdien, hvor stedet har ingen, mens bydelen scorer høyt. Dermed er det ikke så viktig å gi dette stedet kunnskapsverdier, ettersom at bydelen allerede står godt innenfor denne sektoren. De eksisterende kunnskapsfunksjonene må heller tilgjengeliggjøres bedre, og det kan skje ved å gjøre tiltak på Danmark og kyststien.

På bydelsnivå anbefales det å **styrke tilgangen til bydelen**, og tilføre et eller flere **interessepunkt** på Lakseberget for å gjøre den opplevde avstanden mindre. Dette kan gjøres ved å ta tak i de kulturelle verdiene som ligger i Danmark, og ved å eventuelt legge til en mer spesifikk bruk som kan trekke mennesker og øke de sosiale verdiene.

# SJØBADSTUEN

PÅ DANMARK



Bydelen Lakseberget og Sjøholmen oppleves som avskilt fra resten av Sandvika. Sjøholmen har flere trekkplastre, men får få besøkende fra Sandvika på grunn av at det monotone og langstrakte Lakseberget som ligger i mellom. Et inngrep på holmen Danmark vil tilføre Lakseberget et nytt attraksjonspunkt, og gjøre den opplevde avstanden mellom byen og Sjøholmen mindre. Sjøbadstuen bygger på Danmarks historie som tidligere sjøbad, og på Sandvikas identitet som fjordby. Danmark tilgjengeliggjøres dessuten med en en flytebro, slik at holmen tilgjengeliggjøres fra Lakseberget. Badstuen vender seg sørover i retning Svanen på Kadettangen, og en beskyttende flytebrygge muliggjør trygg bading fra Sjøbadstuen.



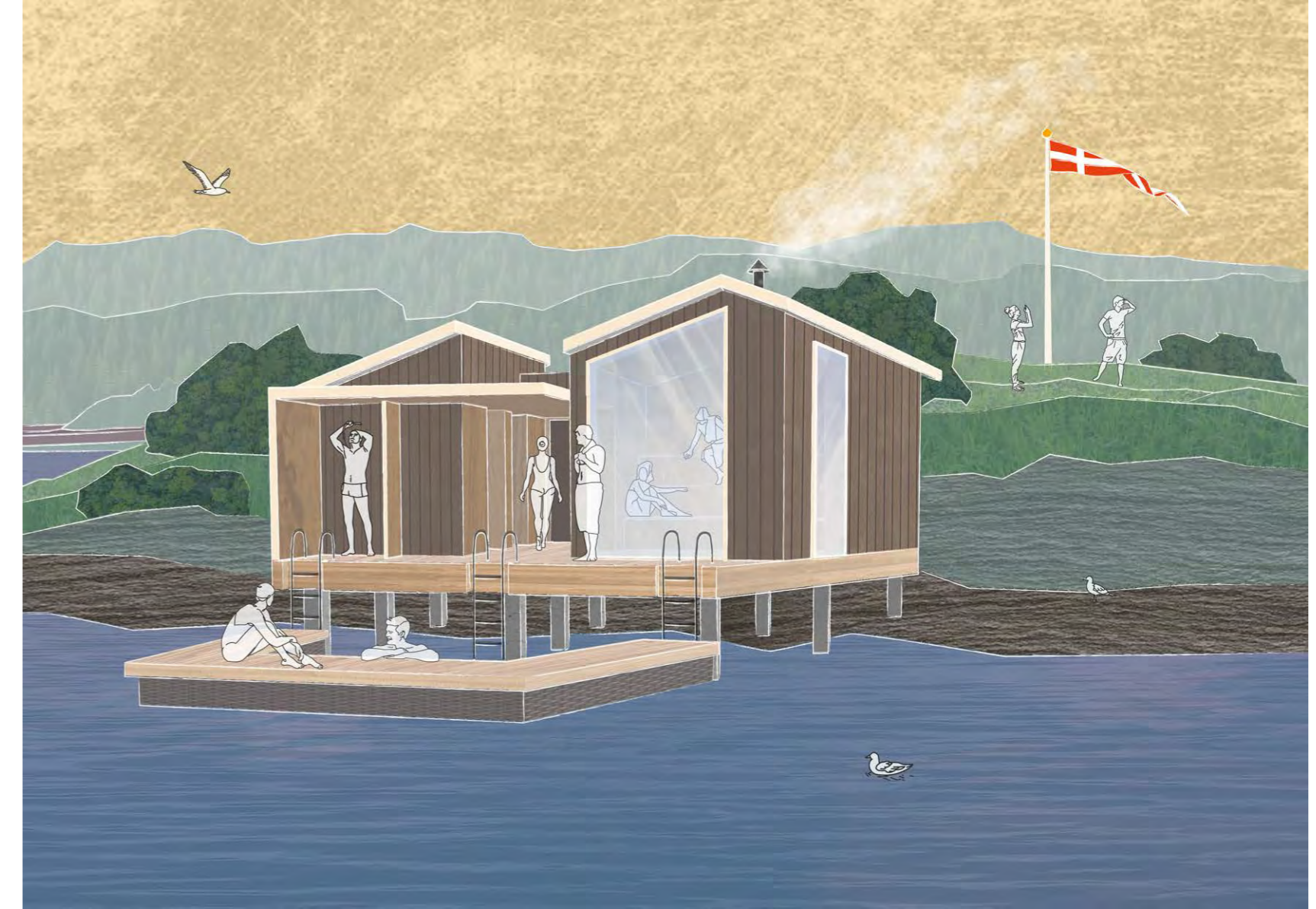
Danmark har tidligere huset både strandsittere, sjøbad og klubbhus for Bærum roklubb. Ved å tilføre en badstue på holmen knytter det nye programmet seg til den historiske konteksten.



Badstuen kan fungere som en pionér for økt bruk av og interesse for bydelen.



Badstuen kan leies av private, men har også åpne dager for alle som ønsker å ta den i bruk.



Sjøbadstuen sett fra fjorden.





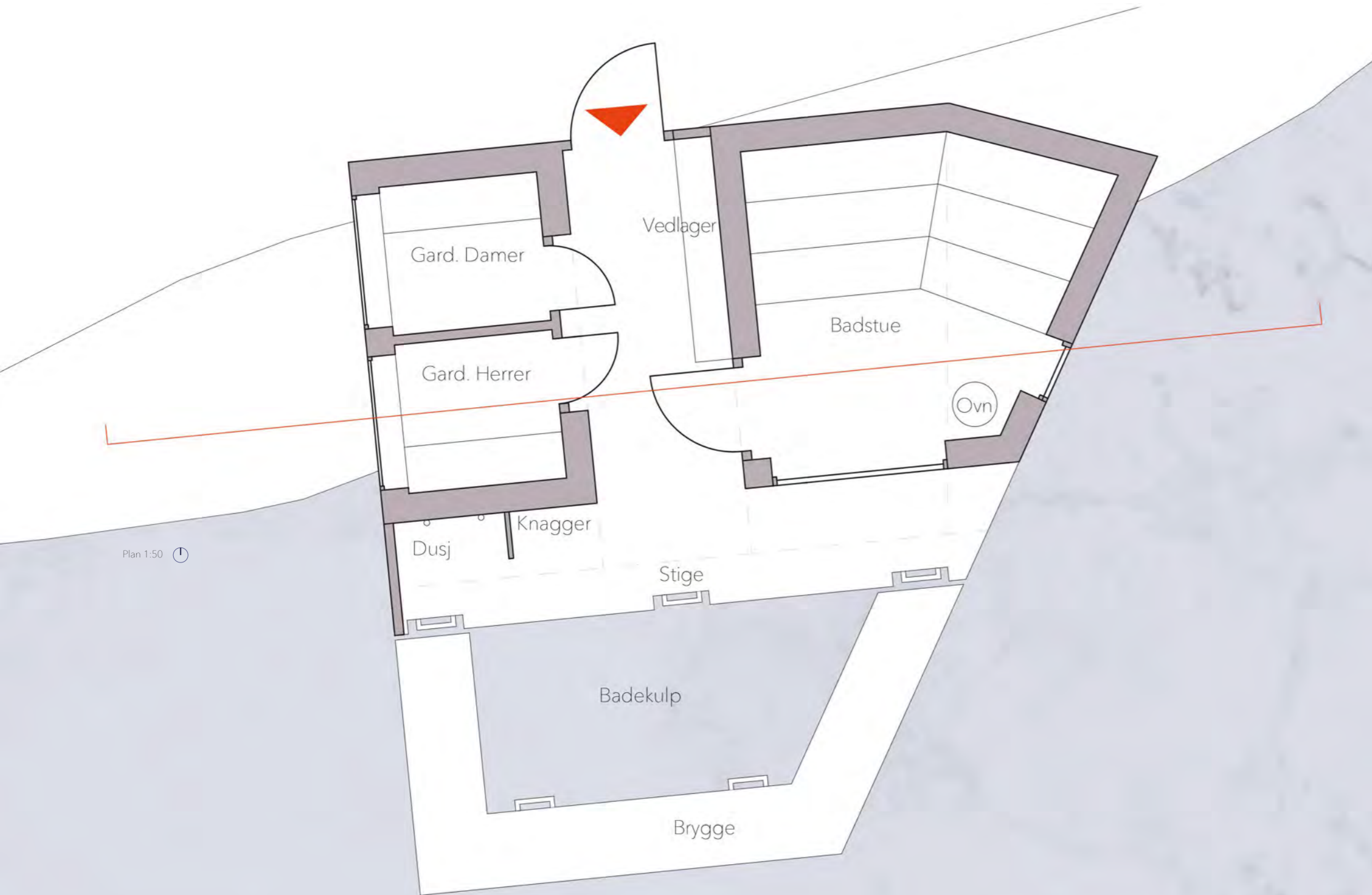
Plan og snitt 1:1000



Fra badstuen kan man nyte utsikten over Høvikodden og fjorden.



Når man trer inn i Sjøbadstuen skimtes Svanen og Kalvøya på den andre siden av Sandviksbukta.



## SJØHOLMSTRANDEN

BYDEL: LAKSEBERGET OG SJØHOLMEN

Dagens bruk: Strand og friluftsområde

Tidligere bruk: Friluftsområde

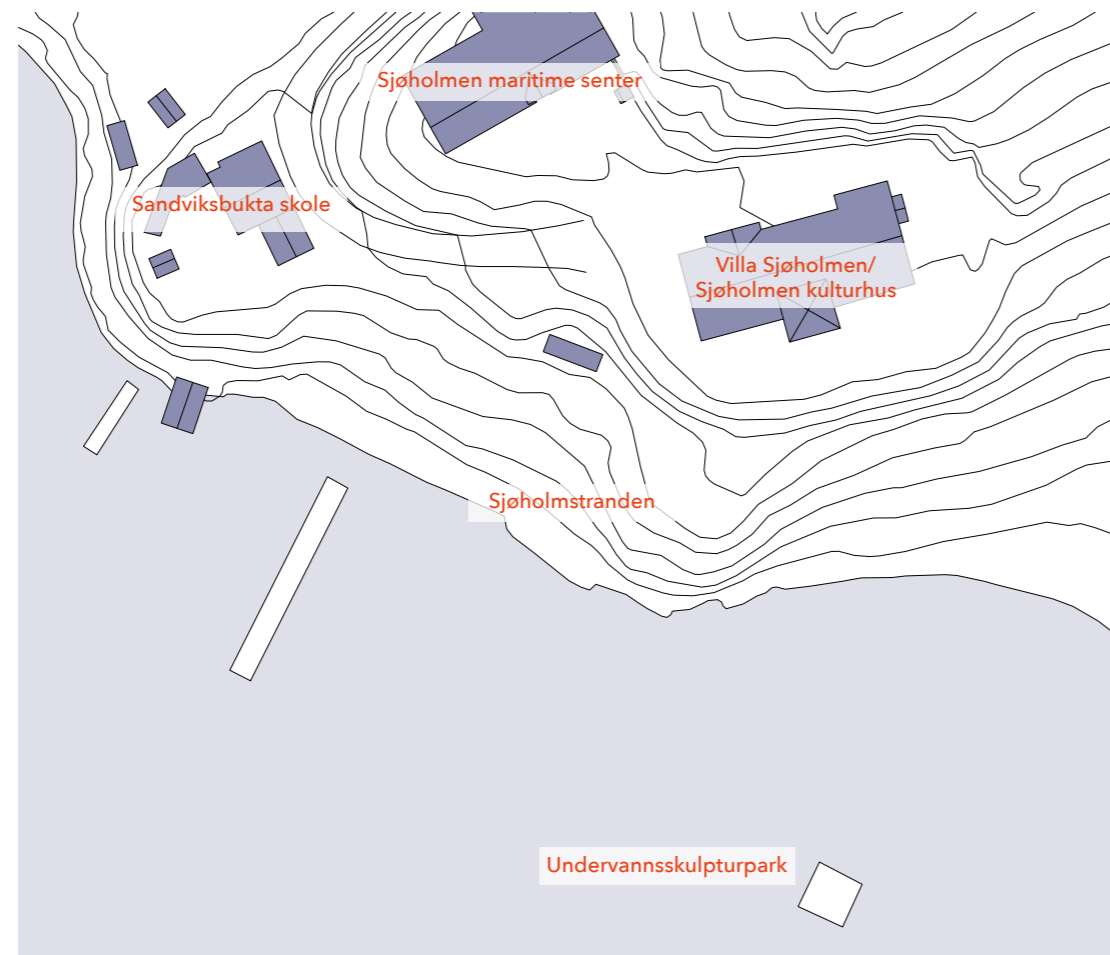
Eier: Bærum kommune

Naboer: Villa Sjøholmen, Sandviksbukta skole og Sjøholmen maritime senter

Reguleringsformål: Park/tur/friområde



1:40 000



1:1000



Fotografiet er tatt av Villa Sjøholmen i 1917. Clarin Mustad kjøpte Sjøholmen i 1910 og eiendommen var i familiens eie frem til 1970. Litt senere overtok Bærum kommune.<sup>1</sup>



a.



b.



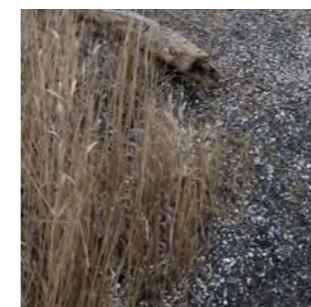
c.

a. Stranden er ikke av den beste kvaliteten, men det er flotte friluftsområder i nærheten, en stor gresslette som legger til rette for ulike typer aktiviteter og en nydelig utsikt over fjorden og Sandvika.

b. I 2017 installerte den internasjonalt anerkjente britiske skulptøren Jason deCaires Taylor et utvalg av sine verk under vann rett utenfor stranda. Til høyre i bildet synes en av statuene på på en flytebrygge.

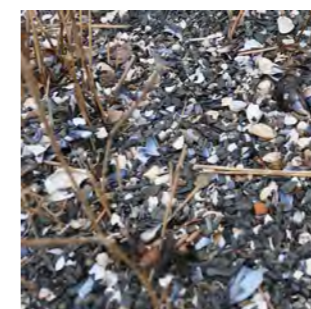
c. Stranden ligger i tilknytning til Sjøholmen Villa, tegnet av Arnstein Arneberg, som var et sentralt møtested for Oslos sosietet i mellomkrigstiden.<sup>2</sup> I dag er det et kulturhus for barn og unge.

1. Sjøholmen, "Om Sjøholmen."
2. *ibid.*



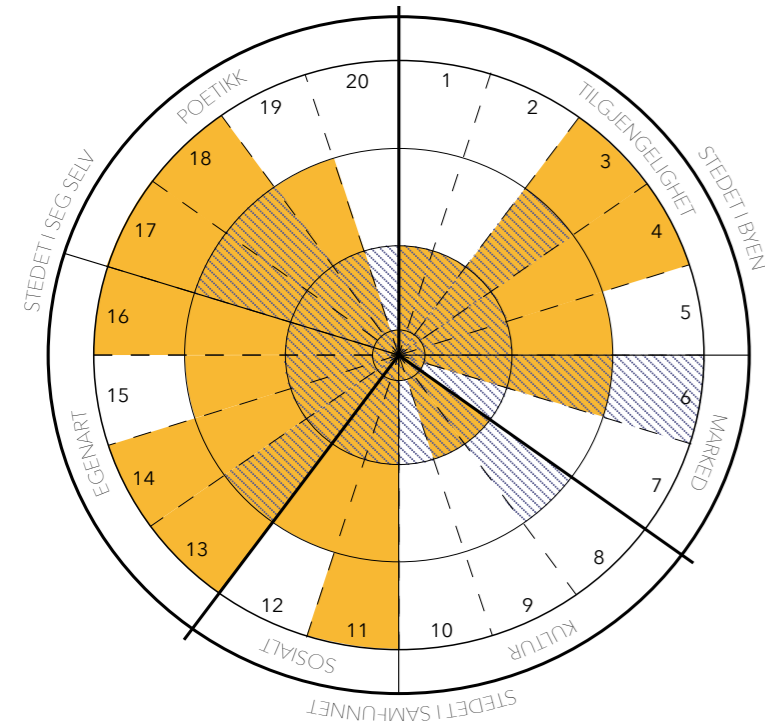
Brygger med båter og kajaker er plassert langs vannlinjen.

Stedet er preget vegetasjon, grov sand, og den typiske Oslofelt-skiferen.



Sjøholmstranden er en naturlig strand med større steiner.





Bydel: Lakseberget og Sjøholmen  
 Sted: Sjøholmstranden

POETIKK  
 EGENART  
 SOSIALT  
 KULTUR  
 MARKED  
 TILGJENGELIGHET

- Lokasjonsverdi:** Stedet ligger et stykke utenfor byen.
- Tilgangsverdi:** Stedet er ikke lett tilgjengelig.
- Forekomstverdi:** Stedet har en strand og et friluftsområde med en nokså rotete karakter. Undervannsskulpturparken er unik og meget viktig.
- Bruksverdi:** Stedet legger til rette for fleksibel bruk.
- Tilstandsverdi:** Stedet har en naturlig karakter, men er ikke veldig godt vedlikeholdt.
- Kunnskapsverdi:** Det kommuniseres en del kunnskap på stedet.
- Økonomisk verdi:** Det utveksles ikke økonomiske midler på stedet.
- Historisk verdi:** Villaen er tegnet av Arnstein Arneberg, og undervannsparken er laget av den anerkjente skulptøren Jason deClaires Taylor.
- Symbolverdi:** Undervannsparken er med på å sette Sandvika på kartet internasjonalt.
- Representasjonsverdi:** Stedet er ikke en fremtredende del av Sandvika.
- Brukerverdi:** Stedet brukes av skoleklasser, barnefamilier, turgåere, badere og kunstinteresserte.
- Interaksjonsverdi:** Uteområdet legger til en viss grad opp til møter mellom folk. Kulturhuset og kunsten kan samle mennesker.
- Miljøverdi:** Stedet er i høyeste grad enhetlig, i form av å være et naturlig område.
- Estetisk verdi:** Stedet er vakkert.
- Arkitektonisk verdi:** Villa Sjøholmen er et sterkt element, det samme er undervannsparken som også delvis er synlig fra land.
- Egenidentitetsverdi:** Stedet oppfattes som et sted.
- Grønn verdi:** Stedet er preget av mye vegetasjon, både på land og i vann. Stranden er et viktig område for ålegress.
- Klimatisk verdi:** Stedet ligger godt til for sol, og har gode vindforhold. Noe utsatt for sønnvind om sommeren.
- Audiell verdi:** Lyden av sjøen og vegetasjonen mikses med lyden av E18 som ligger nord for Sjøholmen.
- Emosjonell verdi:** Det er ingen åpenbare emosjonelle verdier.

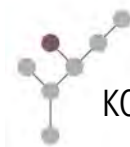
Sjøholmstranden ligger et godt stykke unna Sandvika sentrum, og har grunnet E18 og den forfalne kyststien langs Lakseberget dårlige gangforbindelse fra byen.

Sjøholmen har flere attraksjonspunkter som er spennende besøksmål, slik som kulturhuset og undervannsskulpturparken. Med bedre forbindelser til Sandvika ville flere kunne oppdage disse, og sjansen for å få flere tilfeldig forbigående hadde økt kraftig.

Stedet har en unik profil i Sandvika som et lærested for maritimt liv, både gjennom den kommunale sjøskolen og ved undervannsskulpturparken som fremhever det viktige biologiske mangfoldet på stedet.

På bydelsnivå anbefales det å fokusere på å styrke tilgangen til Lakseberget og Sjøholmen, og med fordel også tilføre et eller flere interessepunkter langs Lakseberget for å gjøre den opplevde avstanden mindre.

På grunn av dens geografiske plassering kan ikke Sjøholmstranden svare på noen av anbefalingene for bydelen, og det blir derfor ikke utviklet et videre grep eller formsvar for stedet.



BYDEL:

# SKYTTERDALEN OG EVJE

Dagens bruk: Friluftsområde og boliger

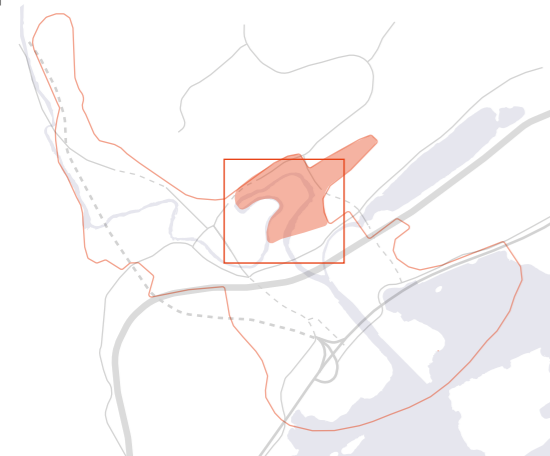
Tidligere bruk: Området lå under Kjørbo og Løkke gård. Tidligere Bærums administrative senter.

Eier: Bærum kommune, Bærum arbeiderparti, LO og privatpersoner

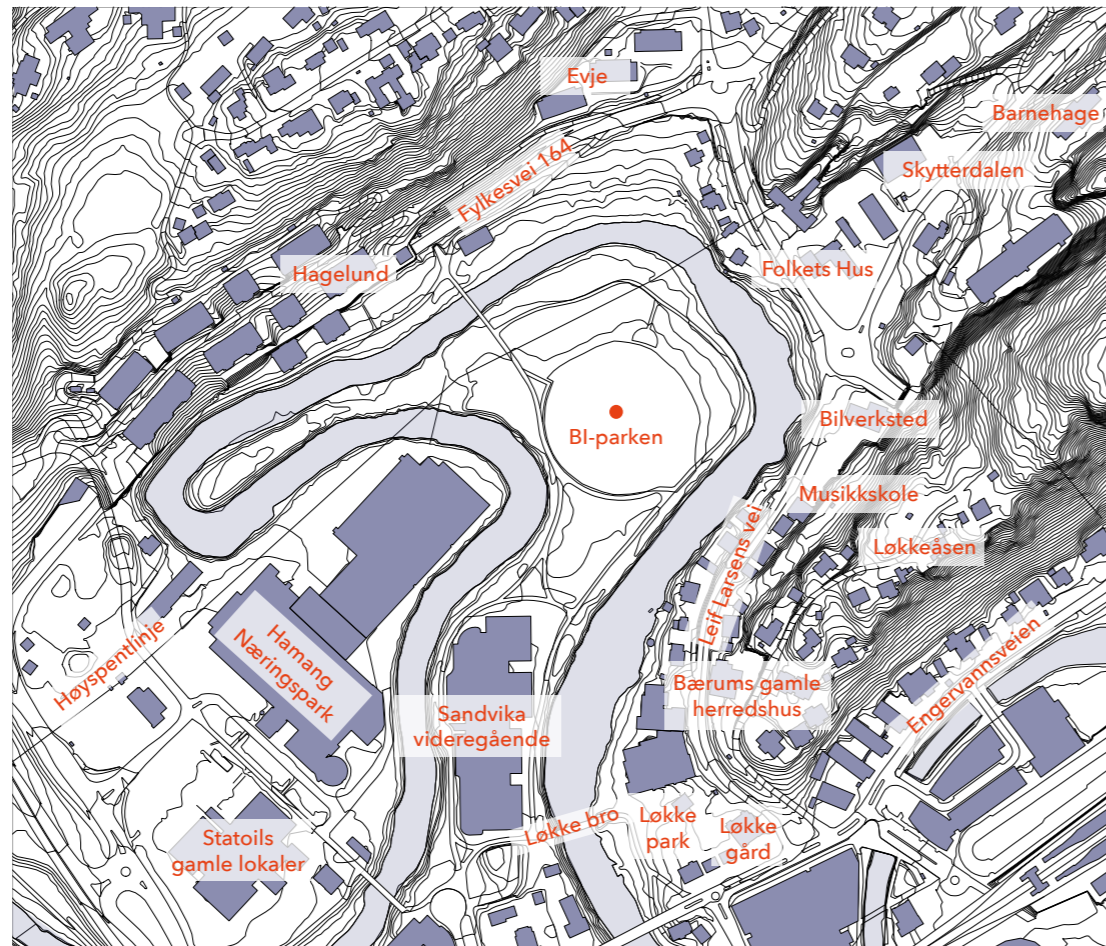
Viktige aktører: Folkets Hus Landsforbund, Bærum kommune og Viken fylkeskommune

Grenser til: Sandvikselva, Sentrum Nord og Hamang

Reguleringsformål: Offentlig bebyggelse, bolig og park/turvei/friområde



1:40 000



● Utvalgte steder

1:5000



BI-parken ligger på en tange omkranset av Sandvikselva.



I midten av parken er det en stor grønn slette. Sletten er omringet av trær på alle kanter.

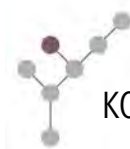
### BI-parken

På en tange i vannet  
Ligger det en slette  
En sirkulær form  
Omringet av elv og trær

Der den ligger  
Skjermet fra byen  
Er den lite kjent  
Og lite brukt



Sandvikselva og dens tilhørende vegetasjon bringer blågrønne verdier til byen.



a.



b.



c.



d.

a. Bl-parken ligger på en tange omringet av Sandvikselva på alle kanter. Det er kun mulig å komme seg dit ved å spasere fra Elias Smiths vei og langs Sandvika videregående, eller fra Hagelund og over broen som går der.

b. I parken ligger det en lekeplass, en hundlufftegård og noen benker. Den brukes også som cricketbane. Parken blir likevel lite brukt og er delvis glemt som en del av bybildet.

c. Sandvikselva har et stort biologisk mangfold, hvor deler av det er vernet. Det er lov å kjøre båt et stykke opp Sandvikselva. Båtgrensen går ved Bl-parken.

d. Evje ligger langs Sandvikselva. På bildet ser vi et gammelt verksted og den eneste broen som fører over til Bl-parken. Til venstre ligger fylkesvei 164, som går mellom Levre og Blommenholmen.

e. På Evje, nord for Sandvikselva, er det bygget terrasseblokker over fylkesveien. Blokkene fortoner seg som massive, og tilhørende uteområder er preget av støy fra veien.

f. Sandvika videregående skole har tatt i bruk Handelshøyskolen BIs gamle lokaler. Skolen ligger som en propp mellom Elias Smiths vei og Bl-parken.

g. Folkets Hus ligger ved Sandviks-elva og ved avkjørselen til Skytterdalen. Huset ble oppført av Hamang papirarbeiderforening på en tomt utskilt fra Løkke gård tidlig på 1900-tallet. I dag eies det av Bærum arbeiderparti og LO.<sup>1</sup>

h. Bærum gamle herredshus ligger ved Leif Larsens vei. Huset er tegnet i dragestil og var Bærum administrasjonsbygg fra 1899 til 1927.<sup>2</sup>

1. Bærum Kommune, Rik på historie.  
2. *ibid.*



e.



f.



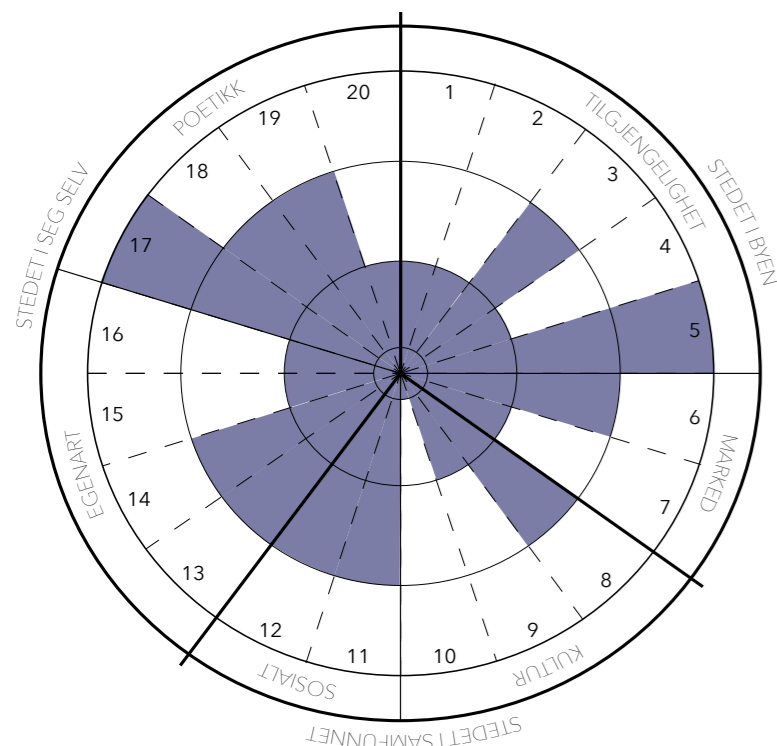
g.



h.



BYDEL: SKYTTERDALEN OG EVJE



■ Bydel: Skytterdalen og Evje

- 1. **Lokasjonsverdi:** Bydelen ligger i utkanten av Sandvika.
- 2. **Tilgangsverdi:** Stedet oppleves som delvis tilgjengelig.
- 3. **Forekomstverdi:** BI-parken og bygningsmiljøet langs Leif Larsens vei og er viktige.
- 4. **Bruksverdi:** Bydelens tjenestetilbud er ikke variert.
- 5. **Tilstandsverdi:** Leif Larsens vei er nylig opprustet. Ellers greit vedlikeholdt.
- 6. **Kunnskapsverdi:** Bydelen huser flere skoler.
- 7. **Økonomisk verdi:** Noen mindre bedrifter holder til i området.
- 8. **Historisk verdi:** Bydelen har en del verneverdig bebyggelse og historie.
- 9. **Symbolverdi:** Det gamle herredshuset og Folket Hus har en viss verdi.
- 10. **Representasjonsverdi:** Den er ikke en åpenbar del av byens identitet.
- 11. **Brukerverdi:** Områdets beboere er ganske mangfoldige. Andre brukere er primært turgåere, samt barn og unge som går på skole i bydelen.
- 12. **Interaksjonsverdi:** Bortsett fra parken og Folkets Hus er det ingen offentlige møteplasser i bydelen.
- 13. **Miljøverdi:** Miljøet langs Leif Larsens vei er enhetlig, men det henger ikke sammen med miljøet i Skytterdalen og Evje.
- 14. **Estetisk verdi:** Spesielt parken og noen av de eldre husene er vakre. Skytterdalen er ikke det.
- 15. **Arkitektonisk verdi:** De sterkeste arkitektoniske elementene er den gamle bebyggelsen langs Leif Larsens vei.
- 16. **Egenidentitetsverdi:** Noen av stedene i bydelen har sterk egenkarakter, men området som helhet er ikke så tydelig, mye på grunn av topografi og bygningsmiljøer.
- 17. **Grønn verdi:** Elven, parken og boligområdene innehar mye vegetasjon.
- 18. **Klimatisk verdi:** Evje har gode forhold, mens Leif Larsens vei og Skytterdalen er preget av skygge.
- 19. **Audiell verdi:** Området har noe støy fra Brynsveien og nordre del av Leif Larsens vei. Ellers lite støy.
- 20. **Emosjonell verdi:** Folkets Hus kan antas å ha emosjonell verdi.



BYDEL: SKYTTERDALEN OG EVJE

Bydelen har i dag lav lokasjon- og tilgangsverdi, men denne vil kunne øke når Hamang bygges ut til sentrumsformål og sentrum vokser nordover. I en slik situasjon må tilgjengeligheten til Skytterdalen og Evje økes for at bydelen skal dra nytte av denne endringen i bystruktur.

Det foreligger planer om å bygge ut området ved Folkets Hus til boligformål. Dette vil øke de sosiale verdiene i området, og vil også kunne øke egenartsverdiene dersom prosjektet er vel gjennomført.

Områdets styrker er innenfor grønn verdi. Her trekkes spesielt det blågrønne elveløpet og BI-parken frem som sterke elementer. Disse områdene kan med fordel få en tydeligere plass i bydelen.

Folkets Hus har en historisk tilknytning til Hamang Papirfabrik, men disse to står i dag uten sammenheng.



OMRÅDESTRATEGI FOR SYTTERDALEN OG EVJE

Basert på dette er det først og fremst behov for å **knytte bydelen sammen** innad, og knytte den sammen med **resten av byen**. Det er også en mulighet for å samtidig fremme den sterke blå-grønne karakteren som området har, ved å **tilgjengeliggjøre elva og parken**.



## BI-PARKEN

BYDEL: SKYTTERDALEN OG EVJE

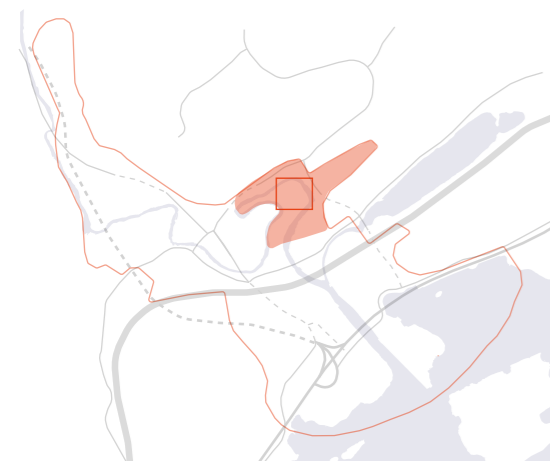
Dagens bruk: Park, lekeplass og hundeluftegård

Tidligere bruk: Stedet lå under Kjørbo gård

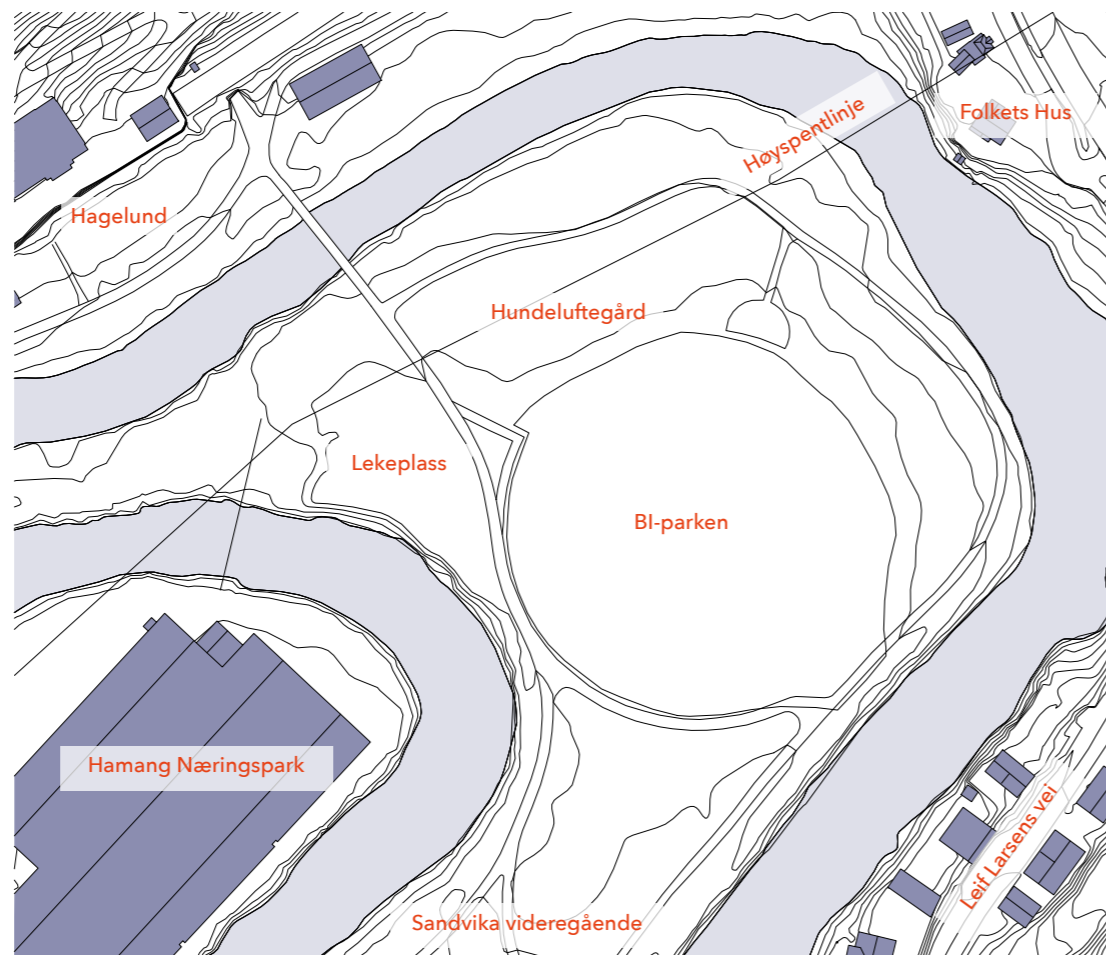
Eier: Bærum kommune

Naboer: Sandvika videregående

Reguleringsformål: Park/turvei/friområde



1:40 000



1:2000



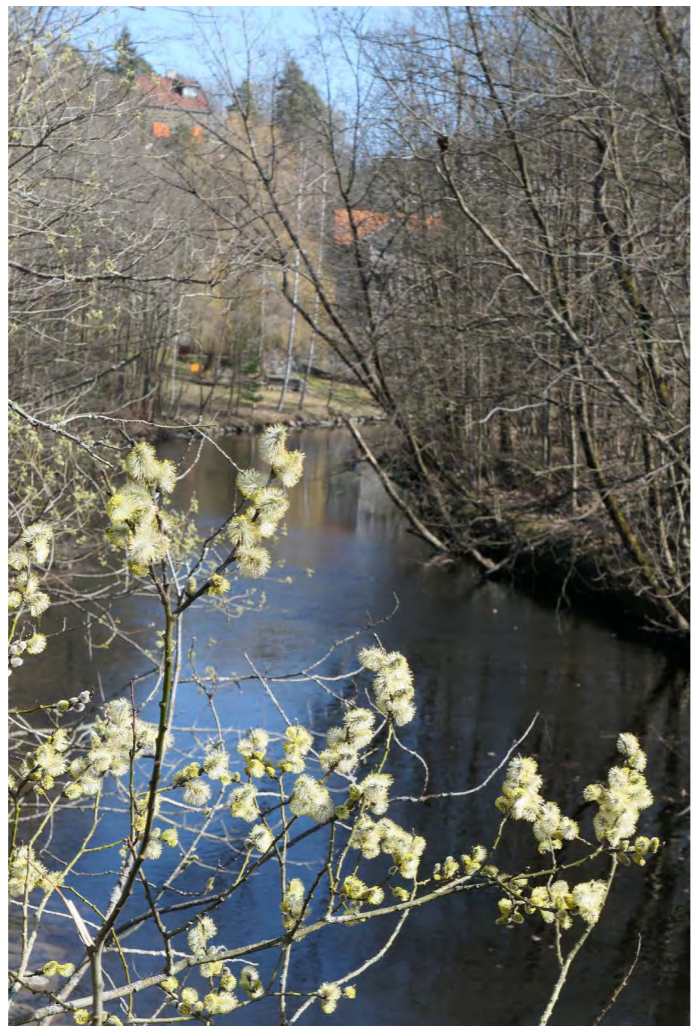
Fotografiet er tatt av Sandvikselva i 1993.  
I bakgrunnen skimter man Jongsåskollen, og til høyre BI-parken..



a.



b.

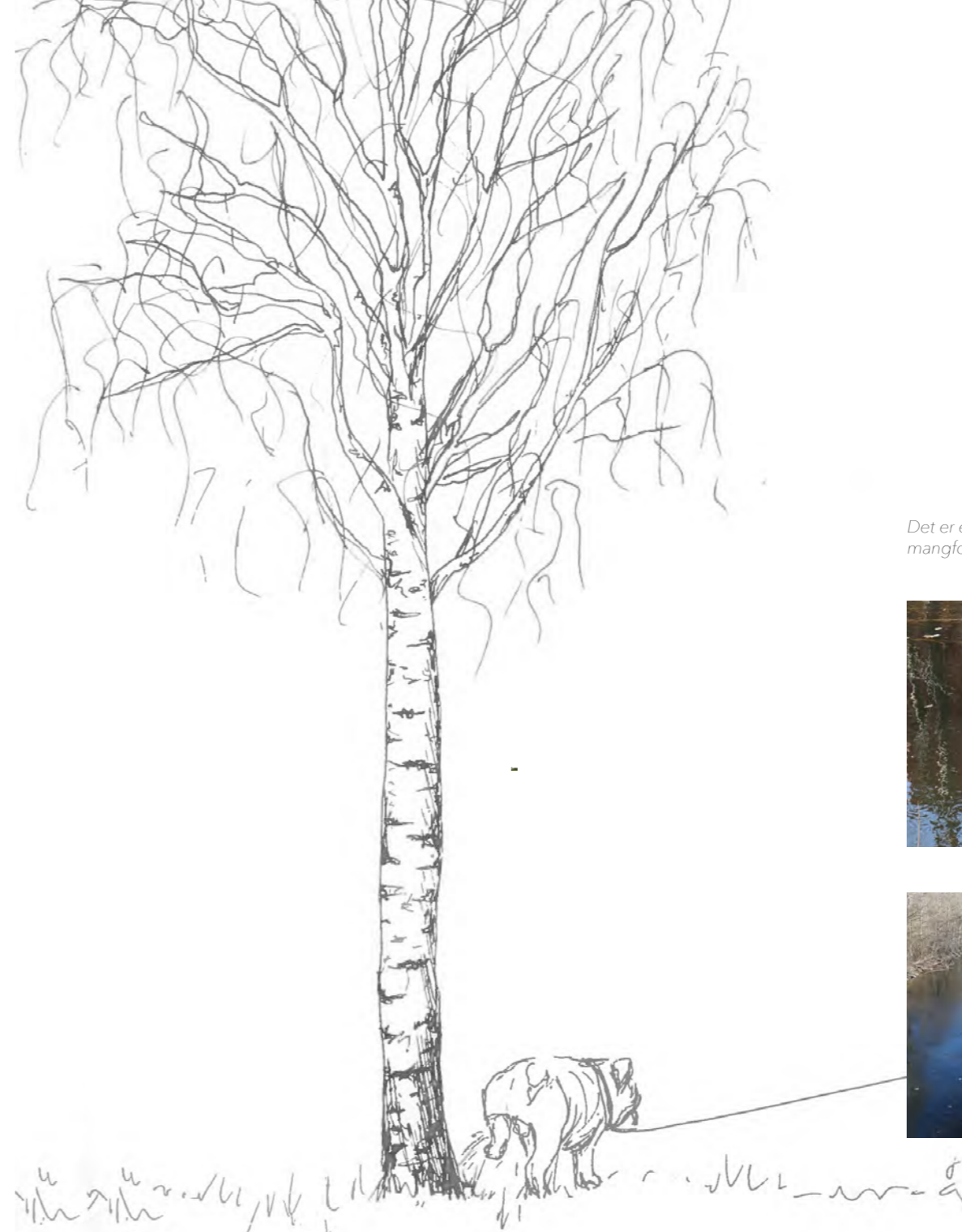


c.

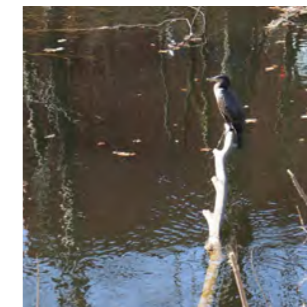
a. BI-parken består av en sirkulær gressplen, omringet av store trær. Det er lagt opp til fleksibel bruk av stedet, men likevel er den lite brukt og lite synlig i bysammenheng.

b. Stedet byr både på lekeplass, hundeluftegård og muligheten for ballspill.

c. BI-parken ligger på en tange omringet av Sandvikselven. For å nå stedet må man enten spasere over broen fra Evje, eller passere Sandvika Videregående som ligger sør for parken.



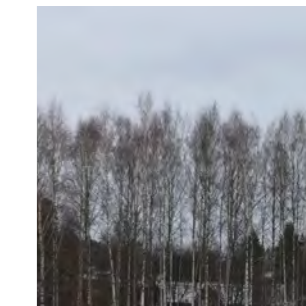
Det er et stort biologisk mangfold langs elva.



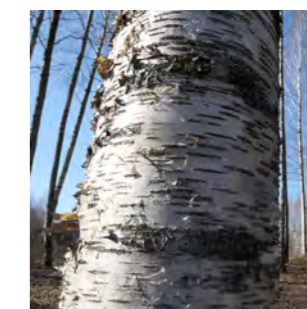
Skoler bruker parken for gymtimer og andre aktiviteter.



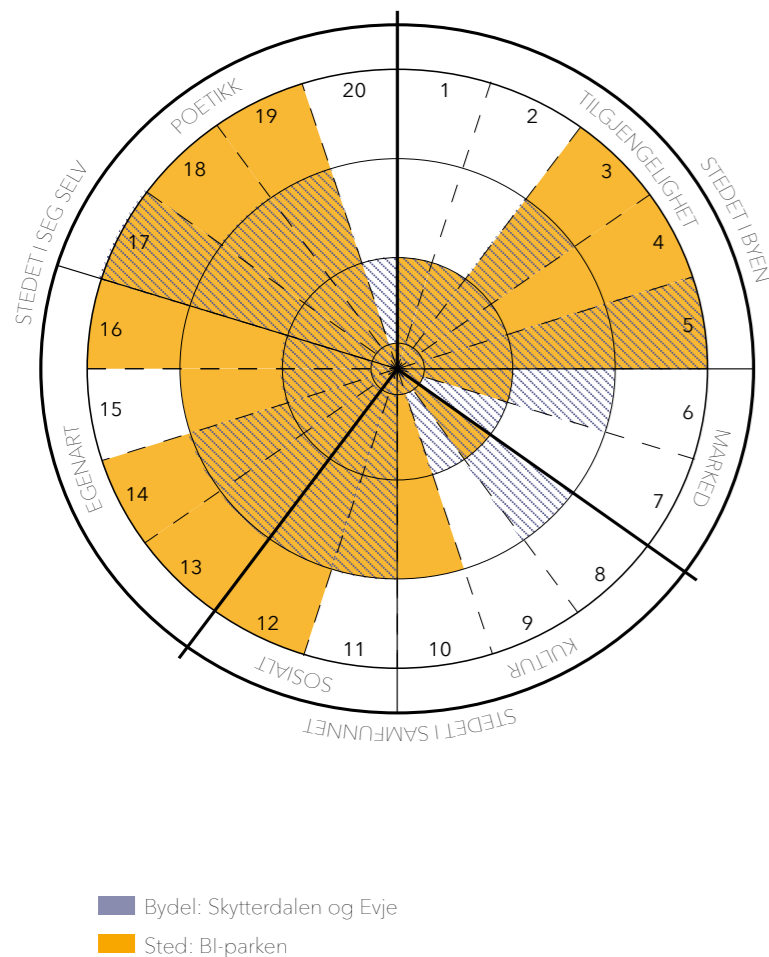
Det avholdes cricket- og frisbeetreninger i parken.



Det er lagt til rette for noe aktivitet i parken. Det er en lekeplass, en hundeluftegård og en grillplass her. Likevel er parken nokså usynlig i bybildet.



## STED: BI-PARKEN



- 1. Lokasjonsverdi:** Stedet er plassert et stykke utenfor bysentrum.
- 2. Tilgangsverdi:** Stedet er omgitt av Sandvikselva på nesten alle kanter, og det er kun mulig nå stedet fra sør og fra nord-vest over en bro.
- 3. Forekomstverdi:** Det er kun tre større parker i Sandvika. Disse blir vurdert som viktige for byen.
- 4. Bruksverdi:** Den store sirkulære sletten/åpningen legger til rette for fleksibel bruk av stedet.
- 5. Tilstandsverdi:** Stedet er godt vedlikeholdt.
- 6. Kunnskapsverdi:** Barnehager og skoler bruker parken i lek- og læringssituasjoner.
- 7. Økonomisk verdi:** Det utveksles ikke noen form for midler på stedet.
- 8. Historisk verdi:** Stedet har tidligere tilhørt Kjørbo gård.
- 9. Symbolverdi:** Stedet har ingen tydelig symbolverdi.
- 10. Representasjonsverdi:** Stedet er en tydelig del av bydelens identitet.
- 11. Brukerverdi:** Lekeplassen, hundeluftegården, tur- og ballspillmuligheter gjør at stedet blir brukt av ulike brukergrupper.
- 12. Interaksjonsverdi:** Hundeeiere, turgåere og barnefamilier møtes her.
- 13. Miljøverdi:** Grunnet plasseringen av bjørketrær som "omfavner" den sirkulære gressplenen" oppfattes stedet som enhetlig.
- 14. Estetisk verdi:** Stedet er vakkert grunnet nærværet av elven og natur, samt sin tydeligere utforming.
- 15. Arkitektonisk verdi:** Den sirkulære formen på gressplenen er sterk i seg selv, og bjørketrærne forsterker formen ytterligere.
- 16. Egenidentitetsverdi:** Stedet oppfattes som et sted.
- 17. Grønn verdi:** Parken har gressplen, busker og trær.
- 18. Klimatisk verdi:** Stedet ligger skjermet for vær og vind, og har gode solforhold.
- 19. Audiell verdi:** Det er lite støy på stedet. Lydene som høres forbindes med natur og grønn vegetasjon.
- 20. Emosjonell verdi:** Stedet har ingen tydelig emosjonell verdi.

## STED: BI-PARKEN

Lokasjonsverdien er i dag lav, men vil med tanke på fremtidige planer for området øke. KPA Sandvika 2017-2035 forteller oss at bydelene, Industriveien og Hamang, er regulert for sentrumsformål. Sentrum Nord er regulert for boligutbygging og offentlig eller privat tjenesteyting. Det vil derfor i fremtiden tilføres mye nytt i områdene rundt, noe som kan føre til at stedets "plass" og "viktighet" i bybildet kan endre seg.

BI-parken ligger på en tange omgitt av Sandvikselva, noe som gir stedet en svært lav tilgangsverdi.

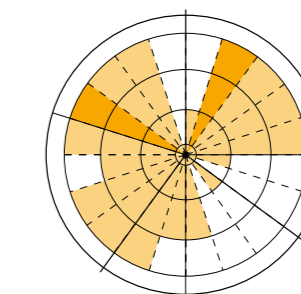
Parken har lav markeds- eller kulturverdi, og dette er verdier som også må styrkes på bydelsnivå. Likevel er det vanskelig å tilføre dette i BI-parken uten å svekke andre sterke verdier på stedet.



## STED: BI-PARKEN



For å styrke tilgjengeligheten til BI-parken kan man benytte et **parallelitetsverktøy**. For å styrke synligheten kan man eventuelt også innføre et **akupunkturprosjekt** i parken, som kan være **performativt** eller bare et **element**.



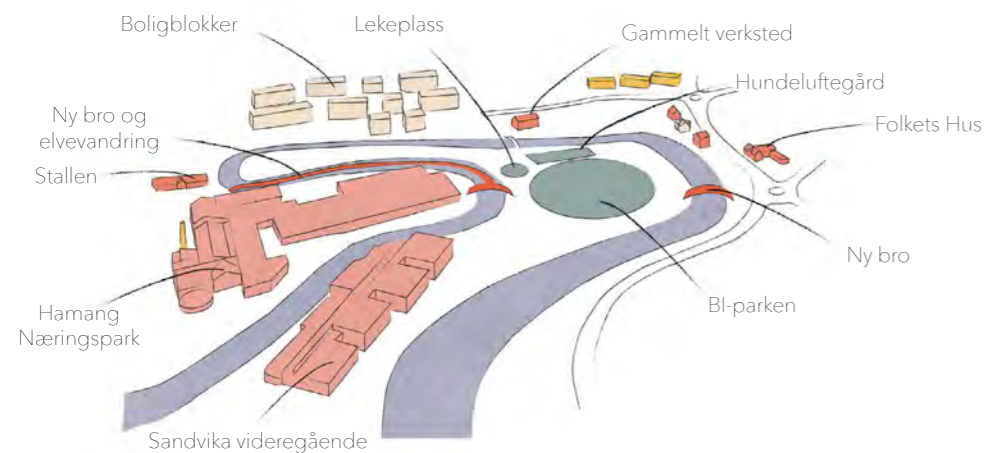
Grepet tar i hovedsak tak i tilgangsverdien, og kan med fordel også gjøre de grønne verdiene mer synlige.

Verdiene som står sterkest er verdiene som spiller på "Stedet i seg selv". Den store mengden vegetasjon, det enhetlige miljøet, at det er skjermet og har gode solforhold gjør at det oppfattes som et behagelig sted å oppholde seg. Dette står frem som viktig for bydelen, ettersom at den ellers mangler disse gode oppholdsrommene.

På bydelsnivå anbefales å jobbe med å knytte bydelen sammen innad, og knytte den bedre sammen med Sandvika. Det anbefales også å styrke den blå-grønne karakteren til området. For å oppnå dette passer det godt å jobbe med **tilgjengeligheten** og **synligheten** til BI-parken.

## TILKOBLINGER

VED BI-PARKEN



BI-parken er godt skjermet der den ligger på en tange i Sandvikselva. På tross av lekeplassen, hundeluftegården og den store gressletten, som er godt egnet til ulike aktiviteter, er parken lite bruk og den får lite oppmerksomhet i bybildet. Det er kun mulig å nå parken på to måter, og store deler av det biologiske mangfoldet langs elvebredden er utilgjengelig og usynlig. Inngrepet vil tilføre to nye broer som kobler tangen til resten av byen. En bro vil gå fra Folkets Hus som ligger i bydelen Skytterdalen og Evje, og den andre vil gå fra parken og over til Hamang. Det vil også tilføres en konstruksjon på påler i elven, som muliggjør vandring langs elveløpet. Dette vil gjøre det mulig å observere det biologiske mangfoldet på nært hold, uten å forstyrre det. Denne delen av inngrepet er ett av flere attraksjonspunkt langs Ellevandringen.



Ved å styrke tilgjengeligheten til BI-parken vil det bli lettere å ta den i bruk.



Sandvikselva, og da spesielt elveleiet langs BI-parken, har et stort biologisk mangfold. Fra Ellevandringen kan man ta mangfoldet i bedre øyesyn uten å forstyrre omgivelsene.



Prosjektet ligger langs Sandvikselva som en del av en vandring langs hele elveløpet. Ellevandringen tilføres som en parallellitetsstrategi med ulike typer inngrep som skal knytte byen bedre sammen.



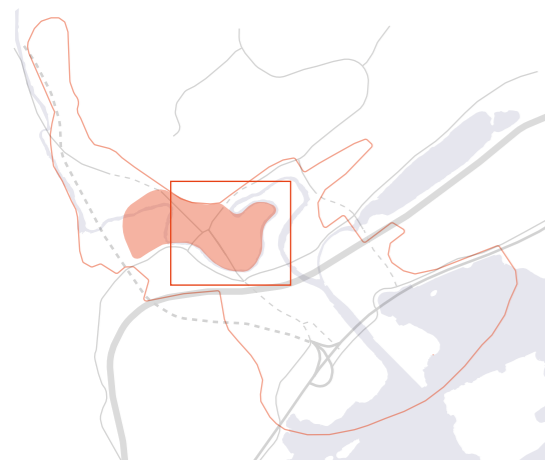
Ny bro og ellevandring på Sandvikselva ved BI-parken.



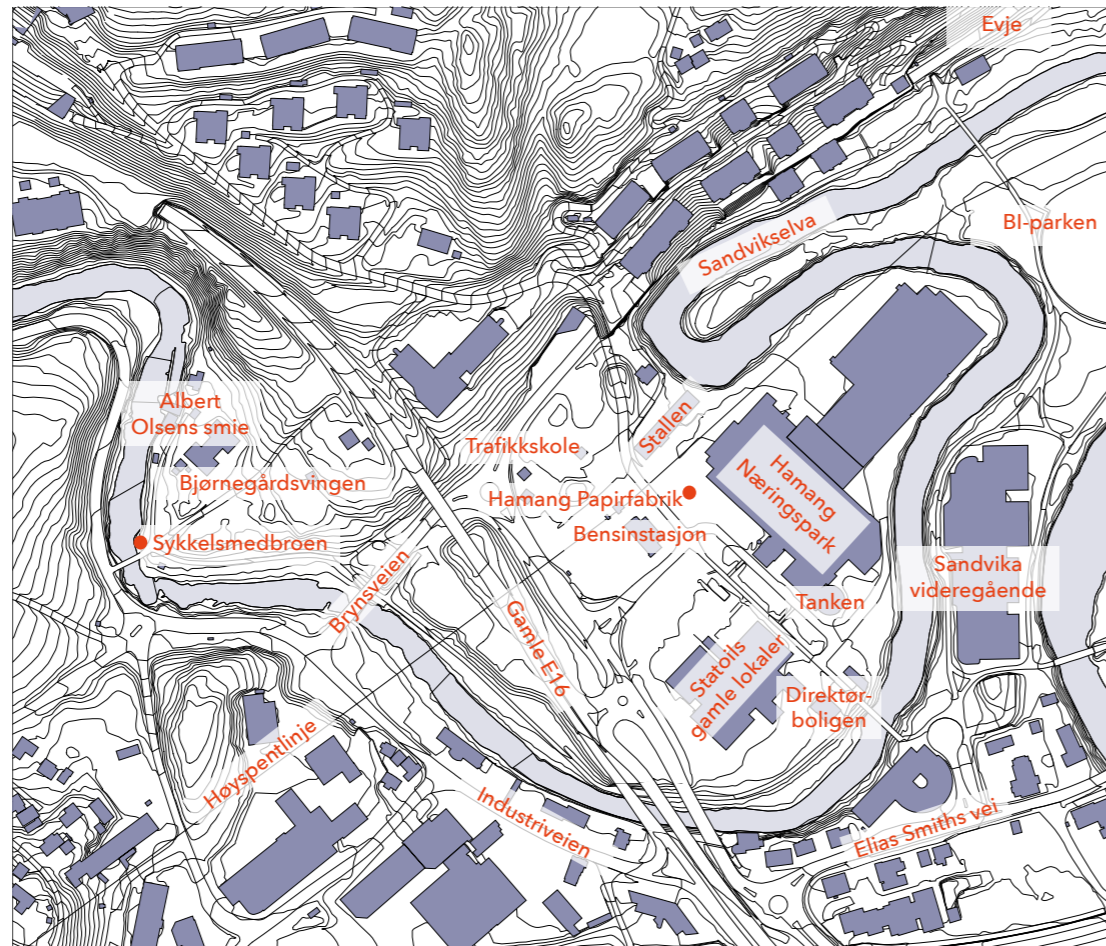
BYDEL:

# HAMANG

**Dagens bruk:** Friluftsområde, handel og kontorer  
**Tidligere bruk:** Området lå tidligere under Kjørbo gård  
**Eier:** Bærum kommune, Hamang Næringspark og private aktører  
**Viktige aktører:** Hamang Næringspark, Bærum kommune, Bærum Kulturhus og OBOS  
**Grenser til:** Sandvikselva, Industriveien, Skytterdalen og Evje  
**Reguleringsformål:** Offentlig bebyggelse, park/turvei/ friområde og annet byggeområde

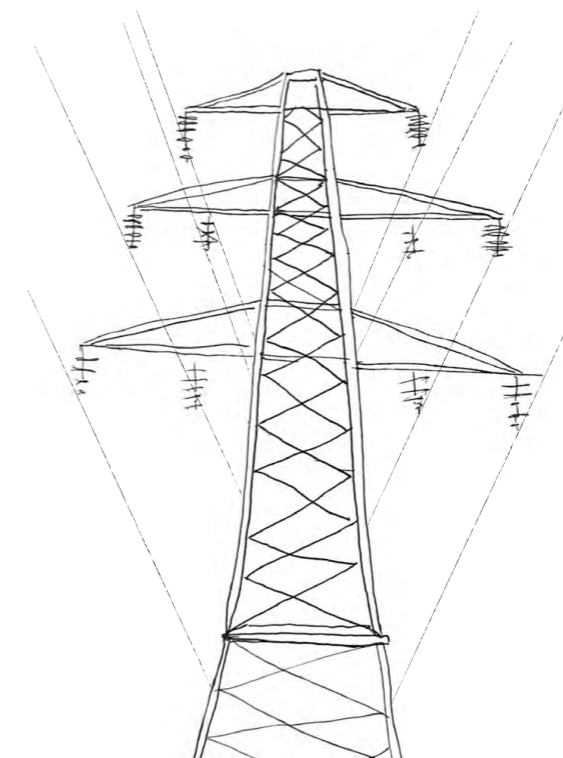


1:40 000



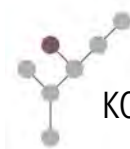
● Utvalgte steder

1:5000



### Spenning på Hamang

Det ligger en høyspentlinje over Hamang  
 Spenningen er til å ta og føle på  
 En spenning som bunner i forventning  
 om det fremtiden har å by på  
 For de halvskitne herrer på Spilleriet  
 De venter i spenning på neste gevinst  
 En spenning hos barna i gule vester  
 Lenger bort rotes deres spenning i lekeplassen  
 Spenningen lever nede i Tanken  
 der unge talenter venter på sin sjanse  
 En spenning de setter melodier på  
 Hamang er høyspent på hva som kommer  
 der E16 er i ferd med å dukke inn under bakken  
 Arrene leges og spenningen stiger  
 Fremtiden er åpen som de asfalterte flatene  
 Under høyspentlinja  
 På vei mot seg selv



a.



b.

a. Hamang Papirfabrik er i dag gjort om til Hamang Næringspark. Fabrikkenes betydning for Sandvika som industriby står sterkt, og har en spesiell plass i Sandvikas historie. Til høyre i bildet ligger Tanken, et tidligere vannrenseanlegg for fabrikken.<sup>1</sup> I dag huser Tanken et musikkmiljø for unge, og driftes som en avdeling under Bærum Kulturhus.<sup>2</sup>

b. Fabrikkpipen er en tydelig markør på at det har vært industri i byen. Papirfabrikken, samt de topografiske avgrensingene, er med på å styrke bydelens karakter som nettopp industriområde.

c. Bildet viser nordsiden av Hamang Næringspark. Til venstre ligger det som på folkemunnet kalles Stallen. Under Hamang papirfabrik sin tid var en gammel hestestall, i dag huser det blant annet et spilleri.

d. Statoil flyttet kontorene sine til søndre del av Hamanghalvøya i 1989, og ble der i tre år.<sup>3</sup> I senere tid har bygningen huset mange ulike bedrifter, og i dag sitter Bærum kommunes administrasjon her mens Kommunegården renoveres.



c.



d.



e.

e. Fabrikkenes gamle direktørbolig huser i dag en urmaker. Bygningen er oppført i tegl og er staselig. Til venstre i bildet ligger Statoils gamle kontorer, og til høyre synes så vidt en tursti.

f. Turstien går langs store deler av elveløpet og brukes flittig av turgåere.

g. Hamang er preget av asfalt og en vei som deler bydelen i to, men den har tydelige grønne elementer i kantene, spesielt i møte med elveløpet og åsen mot nord.

h. Albert Olsens smie fra 1896 ligger i dag som siste rest av småindustrien langs elva.<sup>4</sup> I bakgrunnen på bildet synes utbyggingen av Bjørnegård-svingen.

1. Store norske leksikon, s.v. "Hamang papirfabrikk."
2. Tanken, "Tanken."
3. Lokalhistoriewiki, s.v. "Eyvind Lyches vei 10."
4. Lokalhistoriewiki, s.v. "Albert Olsen."



g.



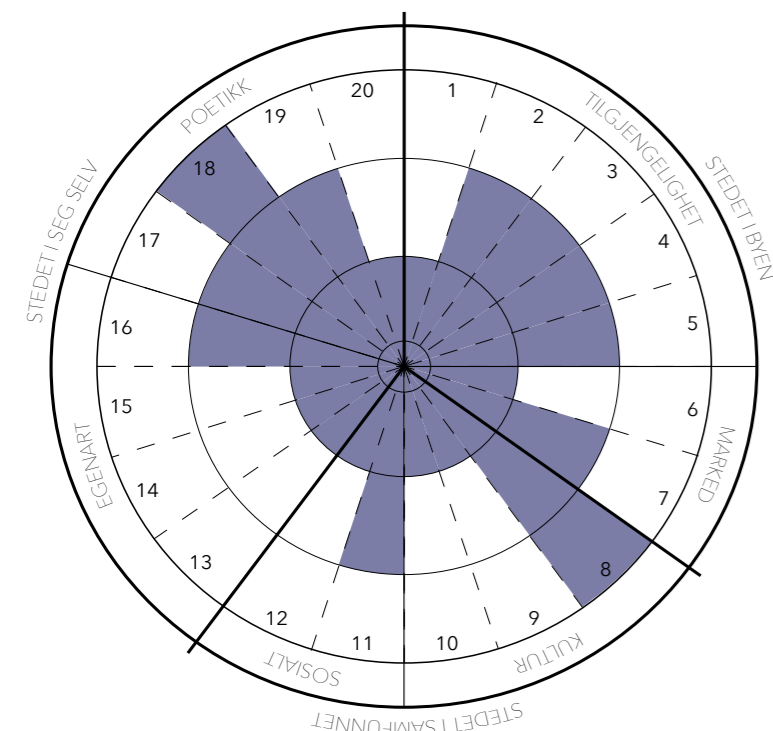
f.



h.



BYDEL: HAMANG



■ Bydel: Hamang

- 1. **Lokasjonsverdi:** Hamang ligger i utkanten av bykjernen.
- 2. **Tilgangsverdi:** Selv om bydelen er omkranset av Sandvikselva på to sider oppfattes Hamang som tilgjengelig.
- 3. **Forekomstverdi:** Papirfabrikken, dens historie og måten området blir omsluttet av elven på er nokså unike i bysammenheng.
- 4. **Bruksverdi:** Hamang har kontorer, bedrifter og noen uteområder som legger til rette for fleksibel bruk.
- 5. **Tilstandsverdi:** Ustelt vegetasjon og asfalt preger store deler av bydelen.
- 6. **Kunnskapsverdi:** Tanken og en kjøreskole kommuniserer noe kunnskap.
- 7. **Økonomisk verdi:** Hamang Næringspark og andre bedrifter har økonomisk verdi.
- 8. **Historisk verdi:** Hamang innehar mye kulturhistorie med verdi for byen.
- 9. **Symbolverdi:** Bortsett fra Hamang papirfabrik og dens fabrikkpipe har ikke bydelen noen tydelig symbolverdi.
- 10. **Representasjonsverdi:** Hamang er ikke en tydelig del av byens identitet.
- 11. **Brukerverdi:** Kommunal administrasjon og et par større varehus trekker varierte brukergrupper. Tanken trekker ungdom.
- 12. **Interaksjonsverdi:** Tanken er en viktig arena for unge. Stallen, som huser spilleriet, er også en slags møteplass.
- 13. **Miljøverdi:** Hamang har mye teglsteinsbebyggelse, men fremstår likevel som lite enhetlig grunnet store avstander og asfalterte områder.
- 14. **Estetisk verdi:** Fabrikken med direktørboligen, og elven er vakre.
- 15. **Arkitektonisk verdi:** Fabrikkpipe og fabrikkens vestfront, samt Tankens karakteristiske form, er sterke arkitektoniske elementer.
- 16. **Egenidentitetsverdi:** Hamang har ikke en sterk egenidentitet, men den er ikke fraværende heller.
- 17. **Grønn verdi:** Bydelen har tydelige grønne elementer i kantene, spesielt i forbindelse med elveløpet og åsen mot nord.
- 18. **Klimatisk verdi:** Bydelen har gode sol- og vindforhold.
- 19. **Audiell verdi:** Noen deler av Hamang er preget av bilstøy.
- 20. **Emosjonell verdi:** Tanken har en emosjonell verdi for dens brukere.



BYDEL: HAMANG

Innenfor tilgjengelighet scorer Hamang helt middels, men det foreligger planer om utbygging til sentrumsformål, så dette vil stige i fremtiden.

Bydelen innehar enkelte sterke elementer i papirfabrikken med pipa og Tanken, samt Albert Olsens smie. Disse er bærere av identitet både gjennom kulturhistorie, arkitektur og estetikk, og må derfor få en fremtredende rolle i utviklingen av Hamang.

Historisk verdi er en av to kategorier hvor bydelen scorer høyt i dag, og dette må løftes frem også ved fremtidig utvikling.

Det er rom for bedring, spesielt innenfor egenart, hvor bydelen preges av bilbasert byplanlegging. Dette er det mulig å endre på nå, ettersom at veinettet ved E16 er i ferd med å legges om.

Innenfor sosial sektor må man gjøre tiltak for å skape flere møteplasser, og for å gjøre de som allerede er her mer attraktive.



OMRÅDESTRATEGI FOR HAMANG

Det anbefales et fokus på å skape byrom som **løfter bydelen estetisk**, og som **fremmer møter** mellom folk. Disse bør også tuftes på den iboende karakteren som finnes ved Hamang papirfabrik og ved Sykkelsmedbroen. Elven kan med fordel også få en større plass i bydelen. Det er mulig å utvikle dette i samsvar med Industriveien.

# HAMANG PAPIRFABRIK

BYDEL: HAMANG

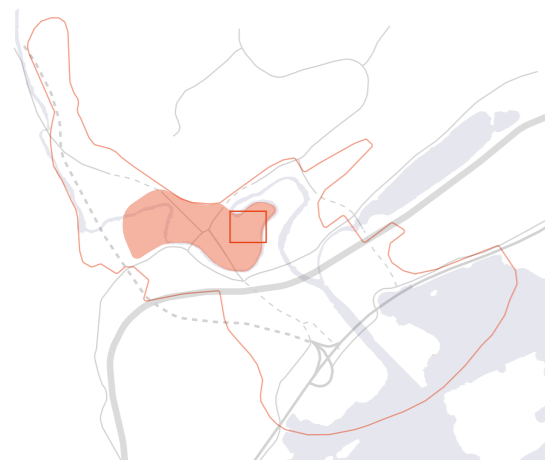
Dagens bruk: Næringspark

Tidligere bruk: Papirfabrikk, før fabrikken ble oppført lå stedet under Kjørbo gård

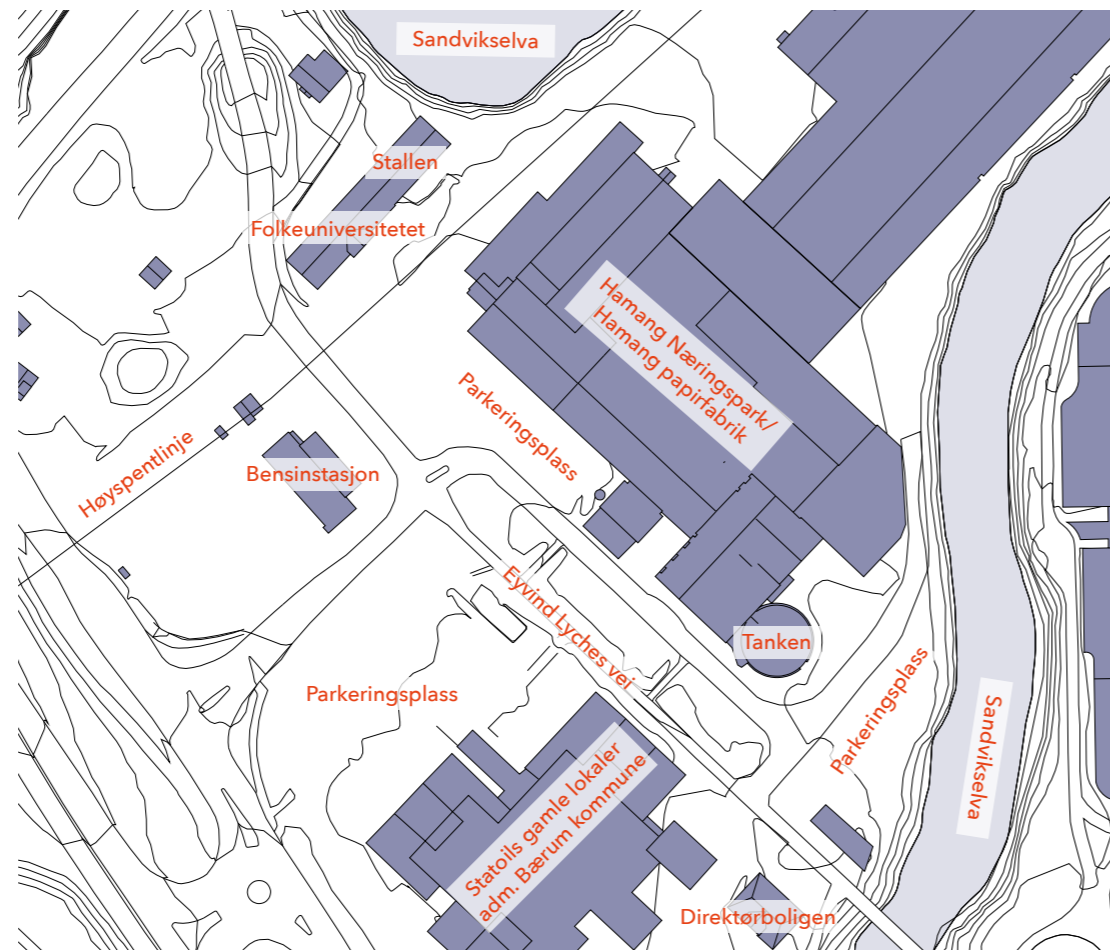
Eier: Hamang Næringspark

Naboer: Bærum kommune

Reguleringsformål: Annet byggeområde



1:40 000



1:1000



Fabrikken var i drift fra 1906/1907 til 1981, og på sitt største sysselsatte den 270 arbeidere.<sup>1</sup>





a.



b.



c.



d.

a. Stedet er preget av store åpne plasser forbeholdt parkering. I omliggende omgivelser ligger en bensinstasjon, Spilleriet, Hamang Næringscenter, Tanken og midlertidig Bærum kommunes administrative senter.

b. Hamang Papirfabrik har vært viktig for Sandvika som arbeidsplass og er viktig som en del av byen industrihistorie.

c. På 1960-tallet var Sandvikselva veldig forurenset, noe som førte til at vannrensaneanlegg "Tanken" ble bygget ved Hamang Papirfabrik. I dag er det en musikkarena for ungdom, og driftes som en avdeling under Bærum Kulturhus.

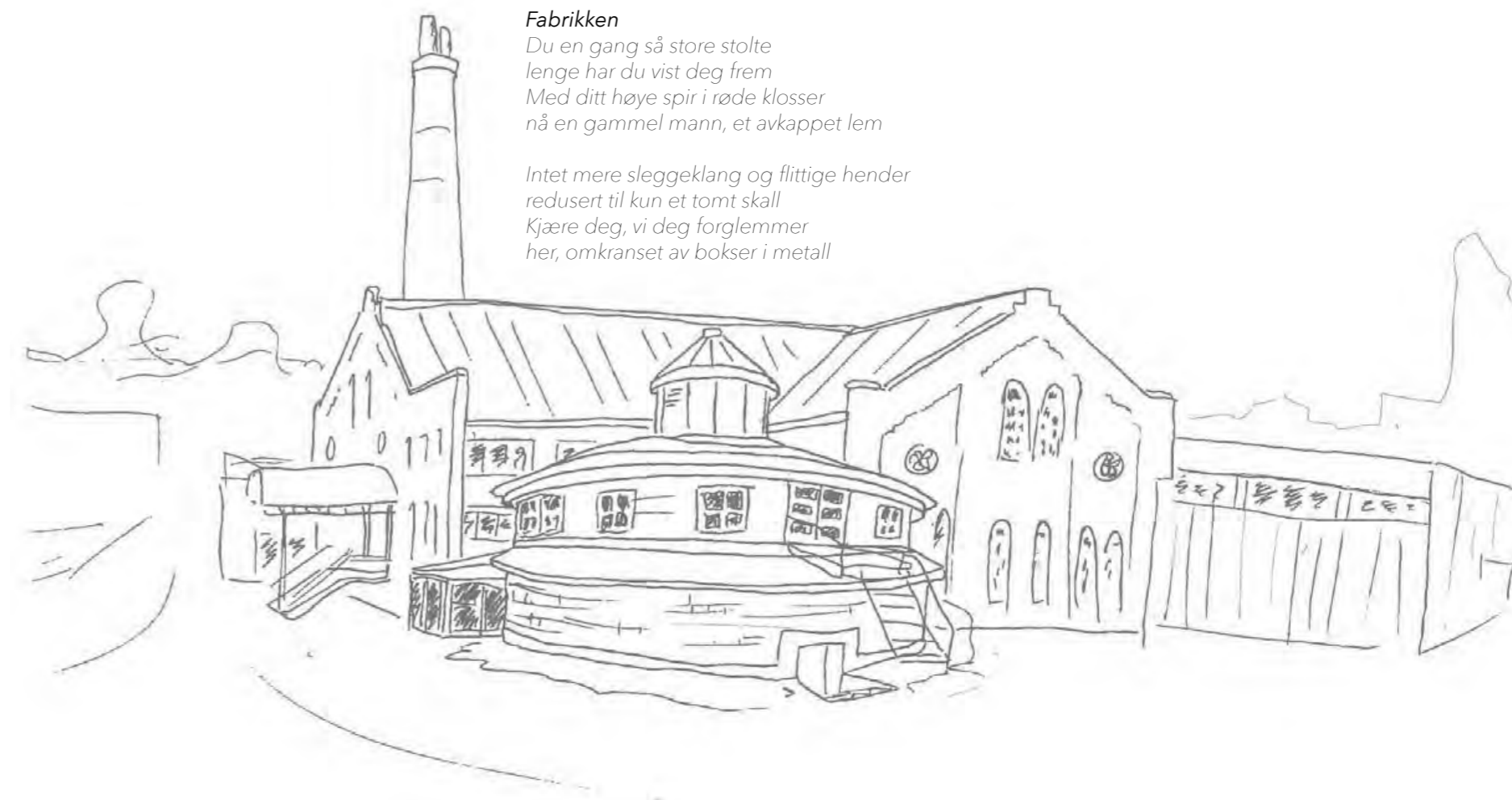
d. Nord for næringsparken ligger en gammel hestestall, som i dag huser Spilleriet og kontorer for Folkeuniversitetet.

1. Bærum Kommune, Rik på historie.

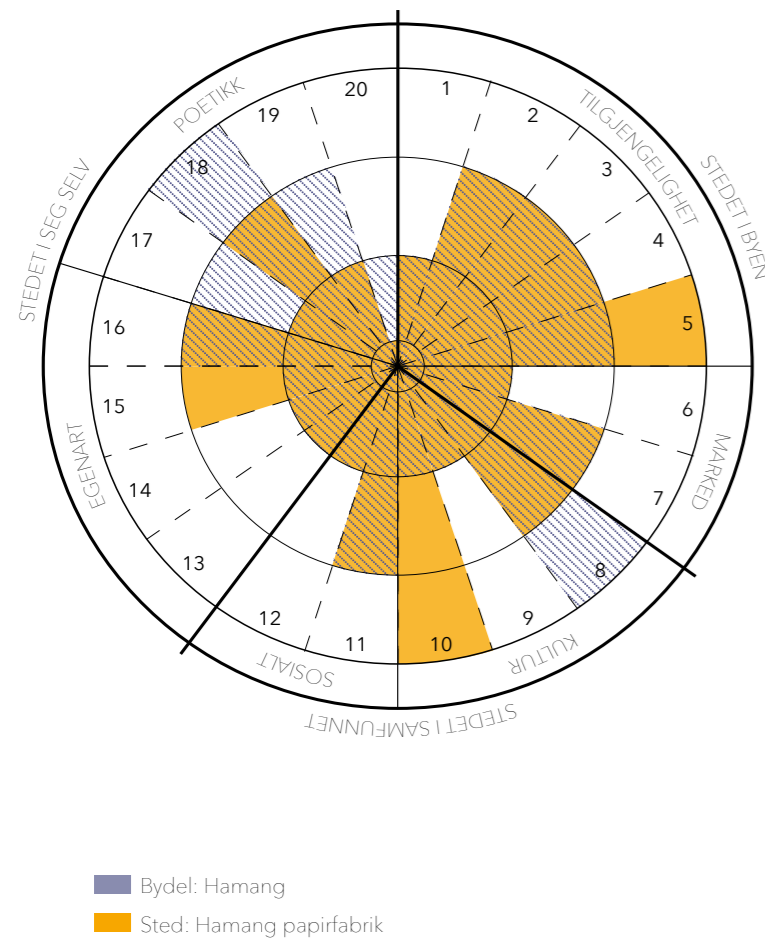
**Fabrikken**

Du en gang så store stolte  
lenge har du vist deg frem  
Med ditt høye spir i røde klosser  
nå en gammel mann, et avkappet lem

Intet mere sleggeklang og flittige hender  
reduert til kun et tomt skall  
Kjære deg, vi deg forglemmer  
her, omkranset av bokser i metall



STED: HAMANG PAPIRFABRIK



- 1. **Lokasjonsverdi:** Stedet har ikke en god plassering i Sandvika.
- 2. **Tilgangsverdi:** Sandvikselva skiller Hamang og de andre bydelene fra hverandre. Stedet oppfattes ikke som veldig lett tilgjengelig.
- 3. **Forekomstverdi:** Parkeringsplasser forekommer ofte, næringsparker i nedlagte papirfabrikker er heller sjeldent i Sandvika.
- 4. **Bruksverdi:** Stedet i seg selv har lite fleksibel bruk.
- 5. **Tilstandsverdi:** Stedet er godt vedlikeholdt.
- 6. **Kunnskapsverdi:** Tanken ligger her.
- 7. **Økonomisk verdi:** Det utveksles en del økonomiske midler på stedet.
- 8. **Historisk verdi:** Hamang Papirfabrik har vært viktig for Sandvika, det samme har Tanken etter at den ble tatt i bruk som musikklokaler.
- 9. **Symbolverdi:** Fabrikken, sammen med fabrikkpipen, er et symbol på industrien i Sandvika.
- 10. **Representasjonsverdi:** Fabrikken er det største identitetsbærende elementet i bydelen.
- 11. **Brukerverdi:** Det er en middels stor diversitet i brukergruppene.
- 12. **Interaksjonsverdi:** Stedet skaper ikke møter mellom folk.
- 13. **Miljøverdi:** Parkeringsplassene gjør at stedet oppfattes som meget fragmentert.
- 14. **Estetisk verdi:** Fabrikken er vakker, men parkeringsplassen trekker ned.
- 15. **Arkitektonisk verdi:** Fabrikken, og da spesielt fabrikkpipen, er sterk.
- 16. **Egenidentitetsverdi:** Fabrikkbygningen gjør at det oppfattes som et sted. Parkeringsplassene gjør at stedet blir mindre definert.
- 17. **Grønn verdi:** Det er noen få trær og busker mellom parkeringsplassene.
- 18. **Klimatisk verdi:** Det er sol på stedet frem til den står i øst, da skaper fabrikken skygge. Det er lite vind.
- 19. **Audiell verdi:** Det kommer mye støy fra parkeringsplassene og bilveiene.
- 20. **Emosjonell verdi:** Stedet har ingen åpenbar emosjonell verdi.

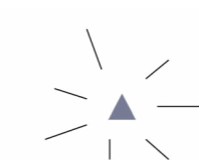
STED: HAMANG PAPIRFABRIK

Bortsett fra under poetikk scorer stedet stort sett likt som bydelen. Bydelen innehar noen kvaliteter som ikke finnes i like stor grad på stedet, men likevel får plassen foran Hamang Papirfabrik maksimal uttelling på representasjonsverdi. Dette er grunnet papirfabrikkens identitetsbærende funksjon og sterke uttrykk.

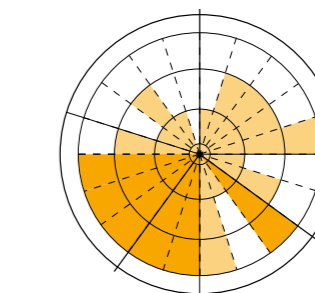
Stedet er et noe tosidig, hvor det er papirfabrikken som er bærer av verdiene. Disse kommer særlig til uttrykk innenfor marked, egenart, kultur og delvis sosiale verdier. Likevel er plassen foran bygningen lite aktiv, og bidrar derfor lite til opplevelsen av byliv på Hamang.



STED: HAMANG PAPIRFABRIK



For å gjøre plassen foran Hamang papirfabrik til et godt byrom og en attraktiv møteplass utføres et **akupunkturprosjekt** på stedet. Dette er gjerne av typen **element**, for å løfte den visuelle opplevelsen av byrommet, men kan også ha en viss **mnemoteksisk og/eller performativ** side ved seg.



GREP tar i hovedsak tak i sosiale verdier, samt verdiene innenfor egenart. Samtidig tar det vare på de historiske verdiene på stedet.

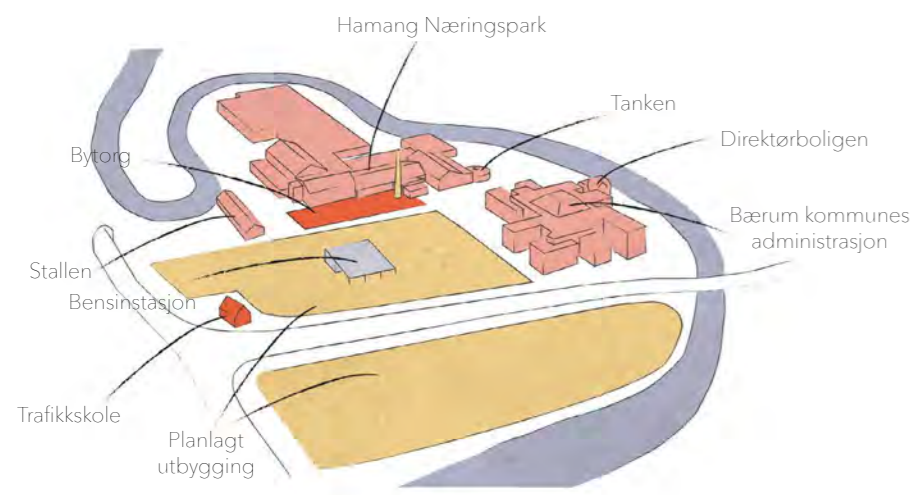
Både bydelen og stedet er preget av parkeringsplasser og asfalterte områder, dette gir uttelling i "Stedet i seg selv".

Hamang er planlagt transformert til sentrumsformål i fremtiden, med mange store utbygginger. Dette vil påvirke bydelen på omtrent alle områder, og plassen foran papirfabrikken vil bare bli enda viktigere som identitetsbærer.

På bydelsnivå anbefales det å skape byrom som løfter stedet **estetisk**, og som fremmer **møter mellom folk**, samtidig som **bydelens iboende karakter** må ivaretas. Plassen foran Hamang Papirfabrik er veldig godt egnet for å svare på denne anbefalingen, på grunn av den historiske verdien, det sterke uttrykket til bygningen, og den naturlige sørvestvendte plassen som ligger i forkant av bygningen.

# BYTORG

VED HAMANG PAPIRFABRIK



Hamang bydel skal bygges ut til sentrumsformål, og vil med dette gjennomgå en stor transformasjon. For å forankre denne utviklingen i bydelens industrihistorie og eksisterende kvaliteter anlegges et bydelstorg i forkant av gamle Hamang Papirfabrik. Den høye fabrikk-pipen marker bydelens hjerte, som blir dette torget. Selve bygningsmassen er tiltent offentlig tilgjengelige funksjoner som bydelskafé og kontorfellesskap. Plassen utformes med staudebed, benker og vannspeil i tre og cortenstål, som spiller på lag med de eksisterende teglbygningene. Gatemøblering med elementer fra Løkke bro fremheve stedets historiske forankring, og gir nye Hamang bydel en historisk forankret identitet som kan bygges videre på.



Bytorget er tenkt å trekke mennesker i alle aldre og livssituasjoner, og skal bli det nye hjertet av Hamang.

Et bydelstorg kan være med på å styrke nabolskapet i bydelen.

Historiske veifar i Sandvika fremheves ved hjelp av gatemøbler inspirert av Løkke bro.

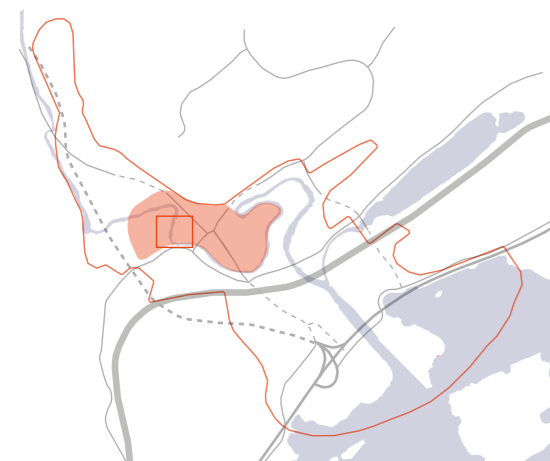


Det nye bytorget i forkant av Hamang Papirfabrik blir midtpunktet i nye Hamang bydel.

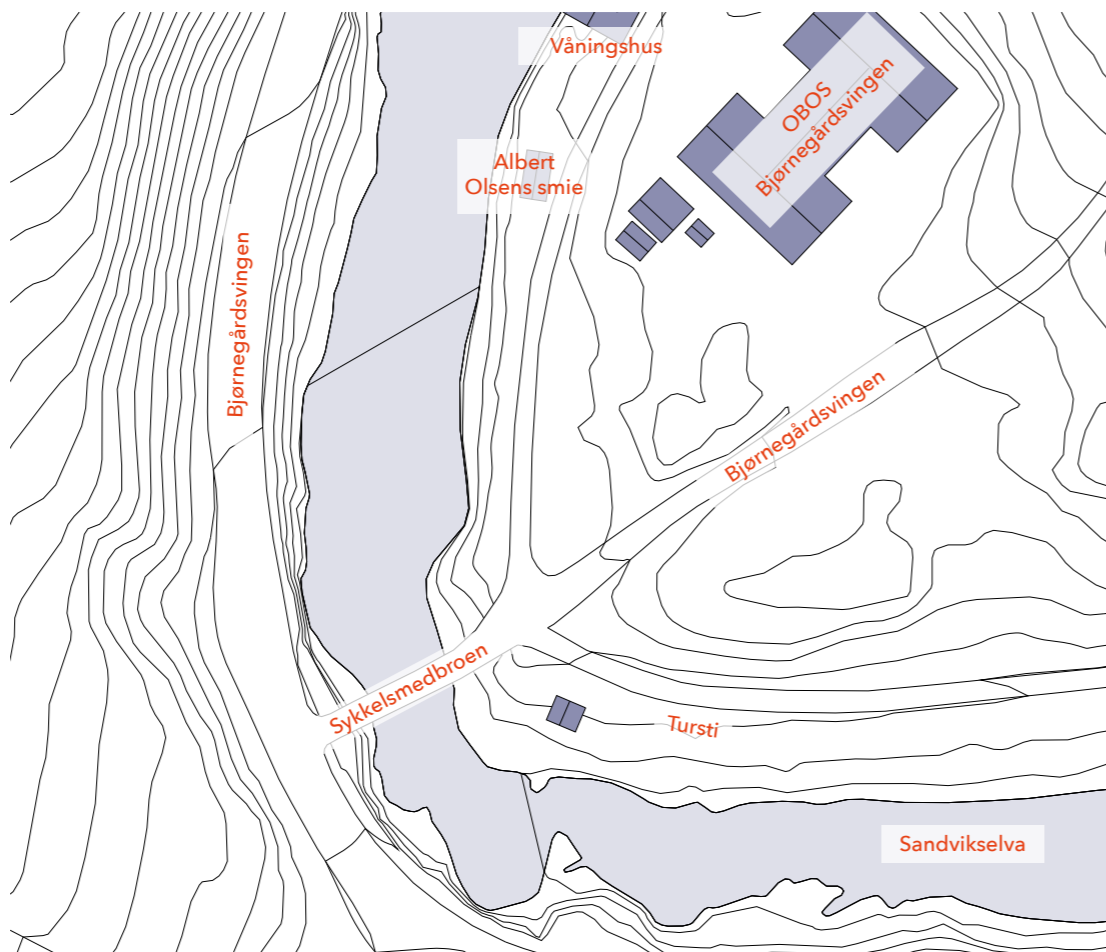
# SYKKELSMEDBROEN

BYDEL: HAMANG

**Dagens bruk:** Ingen  
**Tidligere bruk:** Smie, lås- og sykkelverksted  
**Eier:** Bærum kommune og OBOS  
**Naboer:** Bjørnegård pensjonat.  
 Det er planlagt OBOS-leiligheter i Bjørnegårdsvingen  
**Reguleringsformål:** Annet byggeområde og park/turvei/friområde



1:40 000



1:1000



Fotografiet er tatt av sykkelmed Albert Olsens verksted i 1967.  
 Det kombinerte smie, lås- og sykkelverkstedet ble drevet av familien i tre generasjoner, fra 1896 til 1996.<sup>1</sup>



a.



b.



c.

a. Nye OBOS-leiligheter er under oppføring i Bjørnegårdssvingen. Foran ligger Albert Olsens gamle smie og et tilhørende våningshus.

b. Sandvikselva snor seg i retning av bysentrum.

c. Den gamle Sykkelsmedbroen ble nylig revet til fordel for den som står der i dag. Den nye broen er dimensjonert til å ta biltrafikken som vil komme i forbindelse med utbygging av Bjørnegårdssvingen.

1. Lokalhistoriewiki, s.v. "Albert Olsen."

### Morgen ved Bjørnegårdssvingen

Det suser i ørene  
 Sandvikas mest typiske lyd  
 Men her er det ikke  
 et resultat av tusenvis av biler  
 Det er elva som bruser  
 Den fosser nedover Bjørnegårdssvingene  
 som om den forter seg  
 med å komme frem til byen  
 Endelig nede på slettene  
 i Sandvika  
 Her ved Hamang er den fremdeles  
 full av liv og lyst  
 Som en tenårings  
 med ambisjoner og drømmer

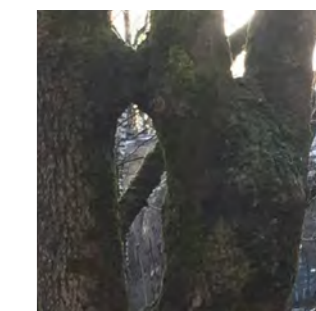
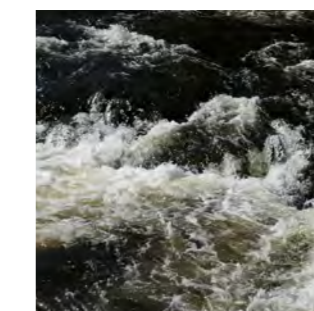
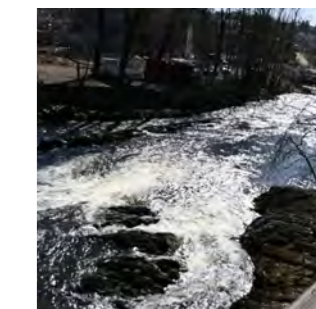
Men som med tenåringer flest  
 blir også elva voksen  
 Hverdagen ramler på plass  
 Det skjer rett rundt svingen her  
 Der venter den grå  
 monotone tilværelsen  
 Et mer bedagelig tempo  
 Ingen brus og sus og dus  
 Ingen spenning  
 liv og røre  
 Sånn som her  
 Her flommer elva ned  
 Over store steiner  
 Med hvitt skum som spinner  
 Og strømmingene som hvirvler  
 Mellom elvebreddene  
 På vei mot fjorden



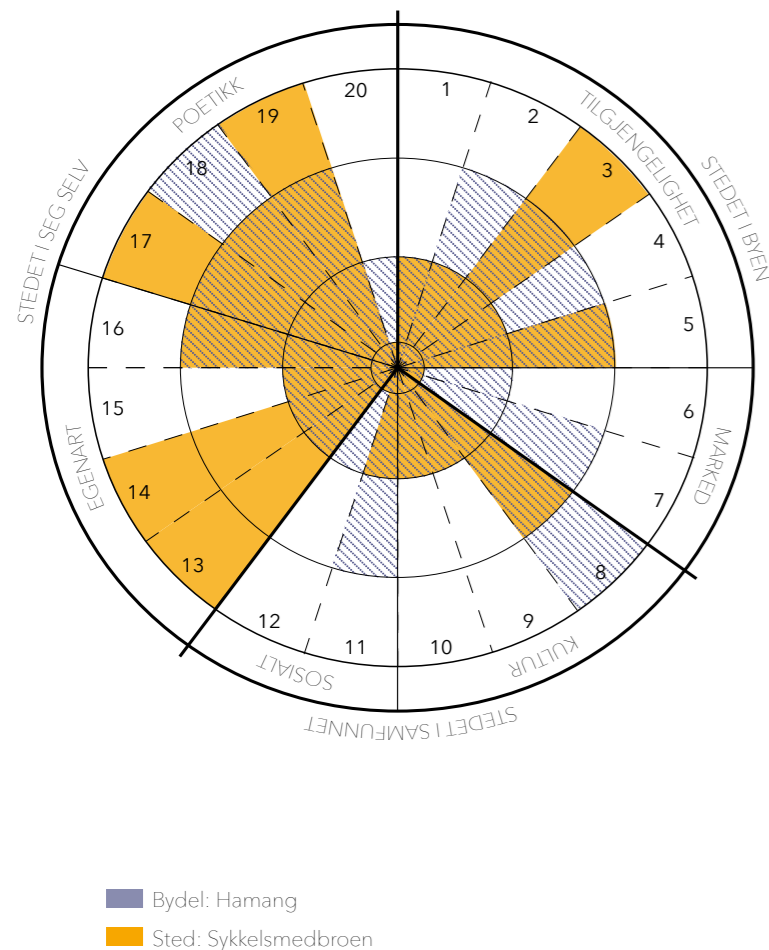
Om sommeren skjærer store og grønne trær Sykkelsmedbroen for forbigående trafikk, men om vinteren fremstår elven og området som nakent.

Hamang bydel er under en større transformasjon, og de siste årene har anleggstrafikk og arbeid satt sitt preg på stedet.

Stedets tydeligste karakterstikk er Sandvikselva med dens vegetasjon og fauna.



STED: SYKKELSMEDBROEN



- Lokasjonsverdi:** Stedet ligger meget usentralt til i Sandvika.
- Tilgangsverdi:** Bommen ved innkjøringen til Bjørnegårdsvingen gjør at selve broen kun er tilgjengelig for myke trafikanter.
- Forekomstverdi:** Stedet ligger ved de nederste strykene av Sandvikselva. Olsens smie er det siste av småindustrien langs elva som fremdeles står.
- Bruksverdi:** Stedet er i dag en tursti, og det er planlagt nye boliger i Bjørnegårdsvingen.
- Tilstandsverdi:** Broen er nylig oppgradert, men den gamle smien er dårlig vedlikeholdt
- Kunnskapsverdi:** Ingen kunnskap kommuniseres på stedet.
- Økonomisk verdi:** Det er ingen økonomisk verdi på stedet per nå.
- Historisk verdi:** Småindustrien langs elven bringer historisk verdi.
- Symbolverdi:** Det er ingen tydelig symbolverdi på stedet.
- Representasjonsverdi:** Stedet har betydning for bydelens industri, som er en del av dens identitet.
- Brukerverdi:** Stedet har per i dag kun forbipasserende.
- Interaksjonsverdi:** Stedet legger ikke opp til menneskelig interaksjon.
- Miljøverdi:** Stedet har et enhetlig miljø som preges av Sandvikselva.
- Estetisk verdi:** Stedet er meget vakkert.
- Arkitektonisk verdi:** Smien er bortgjemt, men har en arkitektonisk verdi som kulturminne.
- Egenidentitetsverdi:** Fossen, broen og smien gir stedet en tydelig identitet.
- Grønn verdi:** Stedet har mye vegetasjon.
- Klimatisk verdi:** Sykkelsmedbroen har gode forhold. Det er litt skyggefyllt grunnet vegetasjon og topografi.
- Audiell verdi:** Bruset fra elva er den mest fremtredende lyden på stedet, og denne overdøver støy fra veien.
- Emosjonell verdi:** Det er ingen åpenbar emosjonell verdi på stedet.

STED: SYKKELSMEDBROEN

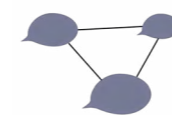
Sykkelsmedbroen ligger bortgjemt og usentralt til, men har en høy forekomstverdi. Denne bunner i stedets unike egenart, og den kulturhistoriske betydningen til stedet.

Stedet har i dag ingen markedsverdier, og det er også lave sosiale verdier. Turstien som går her gjør at brukerverdien er gitt litt verdi.

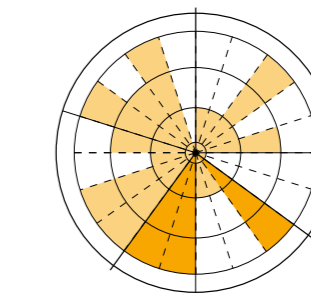
Sammenliknet med resten av Hamang er dette et mer naturpreget sted, men det har også røtter i industrihistorien. Der papirfabrikken er symbolet for storindustrien, er Albert Olsens smie symbolet på småindustrien.



STED: SYKKELSMEDBROEN



For å gjøre Albert Olsens smie og Sykkelsmedbroen til et spennende møtested kan man implementere et **mnemoteknisk prosjekt** som en del av en **parallelitetsstrategi** langs Sandvikselva.



Grepet tar i hovedsak tak i de sosiale verdiene og den kulturhistoriske konteksten.

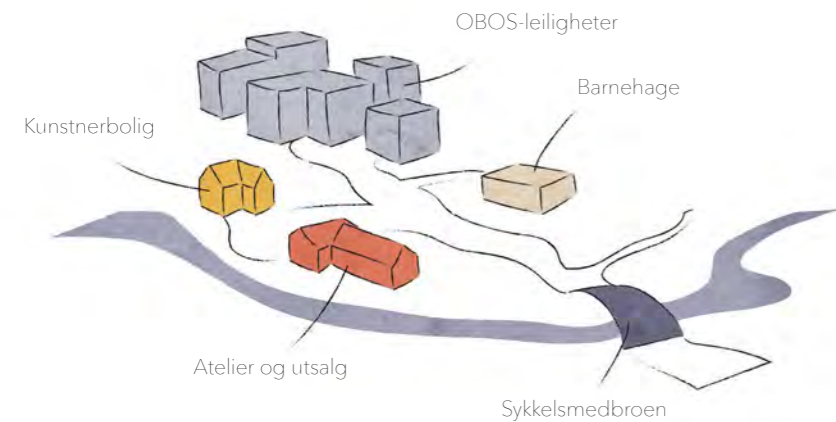
Stedet scorer godt på "Stedet i seg selv", og tilhører dermed en av bydelens "typiske" karakterer - Sandvikselva med sine blågrønne verdier.

Det bygges i dag ut større boligfelt rett ved Sykkelsmedbroen. Dette vil kunne øke de sosiale verdiene til stedet, dersom stedet kan tilby mer enn å bare være et fraflyttet kulturminne med en tursti.

På bydelsnivå anbefales det å skape møteplasser som tar vare på **bydelens iboende karakter**. Sykkelsmedbroen, og spesielt Albert Olsens smie, er godt egnet til å svare på denne anbefalingen. Tilknytningen til industrihistorien og Sandvikselva er et godt utgangspunkt for å **skape et interessepunkt** som kan trekke mennesker til stedet.

# KUNSTNERBOLIG

I ALBERT OLSENS SMIE



Atelieret skal drives av en eller flere kunstnere, og det skal være mulighet for utsalg av kunst og kaffe.



En bydelskafe kan være med på å styrke nabolaget i bydelen.



Prosjektet ligger langs Sandvikselva som en del av en vandring langs hele elveløpet. Ellevandringen tilføres som en parallelitetsstrategi med ulike typer inngrep som skal knytte byen bedre sammen.

Albert Olsens gamle smie og verksted ligger ovenfor Sykkelsmedbroen, som en siste rest av småindustrien langs Sandvikselva. Rett i bakkant bygger OBOS nå sitt nye boligprosjekt "Bjørnegårdsvingen", noe som gir en mulighet til å hente den gamle smia frem i lyset igjen for et nytt og større publikum. I våningshuset tenkes en kunstnerbolig for en eller flere metallkunstnere. Verkstedlokalet fungerer som atelier, og som visningsrom for kunsten. På plassen mellom bygningene kan naboer og besøkende møtes til kaffe. Slik kan Albert Olsens smie bli et møtepunkt for nye innbyggere på Hamang, og være et interessepunkt med historisk tilknytning langs Ellevandringen nedover Sandvikselva.



Kunstnerbolig med atelier og utsalg ved Sykkelsmedbroen på Hamang.



BYDEL:

# INDUSTRIVEIEN

**Dagens bruk:** Bedrifter og håndverksvirksomhet

**Tidligere bruk:** Området lå tidligere under Kjørbo gård

**Eier:** Bærum kommune, private aktører og privatpersoner

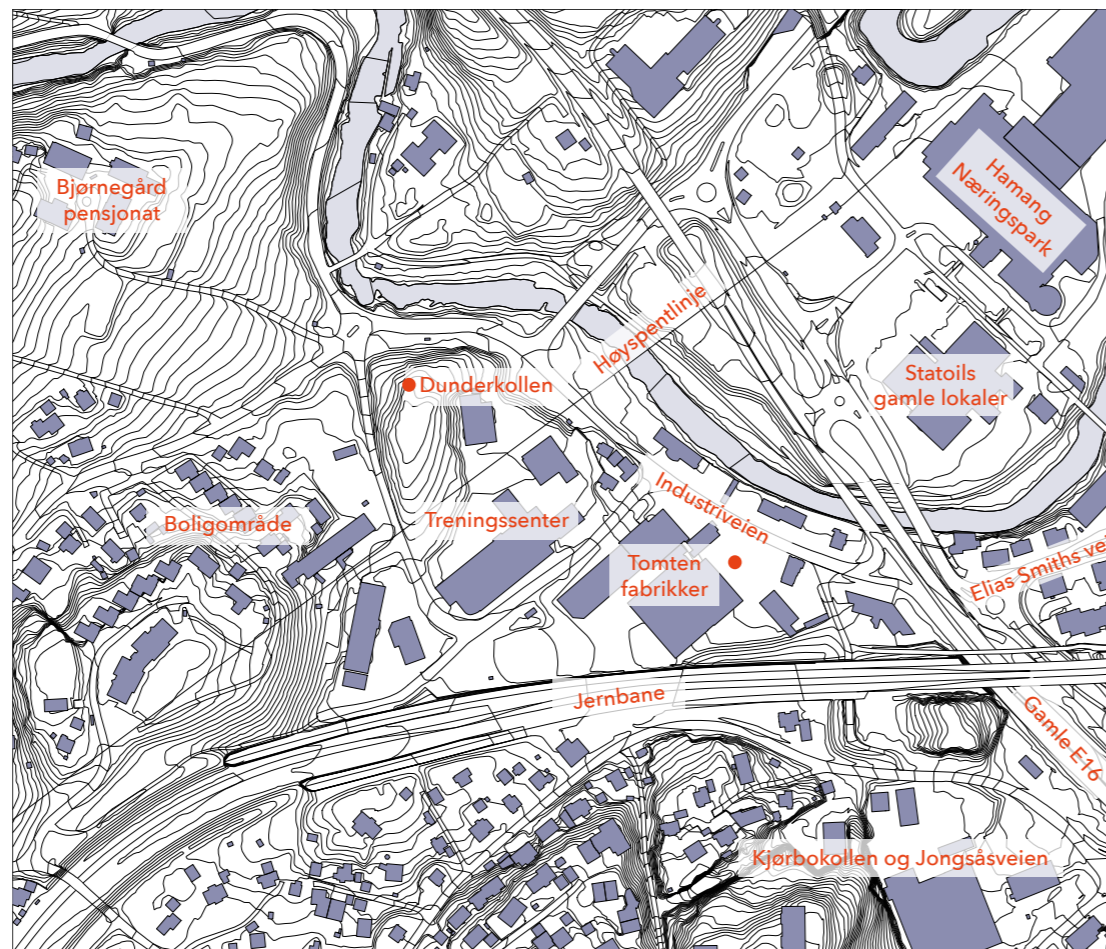
**Viktige aktører:** Bane NOR og Bærum kommune

**Grenser til:** Sandvikselva, Sentrum Vest, Hamang, jernbanen og Kjørbokollen og Jongsåsveien

**Reguleringsformål:** Park/turvei/friområde, veiareal, annet byggeområde og offentlig bebyggelse



1:40 000



● Utvalgte steder

1:5000

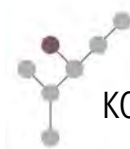


Skissen viser en typisk bygning i bydelen - En eldre teglbygning oppført for industriformål. I dag er det blant annet et treningssenter i bygningen.



Fra en av mange parkeringsplasser i Industriveien.





BYDEL: INDUSTRIVEIEN



a.



b.

a. I bydelen finner man noe industri og næring, samt parkeringsplasser og treningsentre. Denne parkeringsplassen ligger tett opp mot jernbanen.



c.



d.

b. En høytspennelinje går over hele bydelen. Bildet er tatt fra Dunderkollen.

c. Industriveien er et gammelt industriområde med historie fra tidlig 1900-tallet og noe tidligere. Gamle Drammensvei, i dag gateløpet Industriveien, passerer gjennom bydelen. Langs det gamle veifaret ligger det hus med kulturhistorisk betydning. Bildet viser noen av disse eldre husene. bakgrunnen til venstre ligger Tomten fabrikker.

d. Bildet viser gateløpet Industriveien med sikt mot Sentrum Nord og Elias Smiths vei.

e. Grunnet det smale tjenestetilbudet i bydelen er det også smale brukergrupper: industriarbeidere, kunder av spesialbedrifter og treningsentre, samt noe bolig i utkanten. Dette preger Industriveien i stor grad.

f. For å komme seg til bydelen Kjærbokollen og Jongsåsveien kan man passere under jernbanen. Bildet viser en sti som går langs hele sporet, med undergangen til venstre.

g. Store deler av bydelen er dårlig vedlikeholdt. Avbildet er et av trehusene langs Gamle Drammensvei.



f.



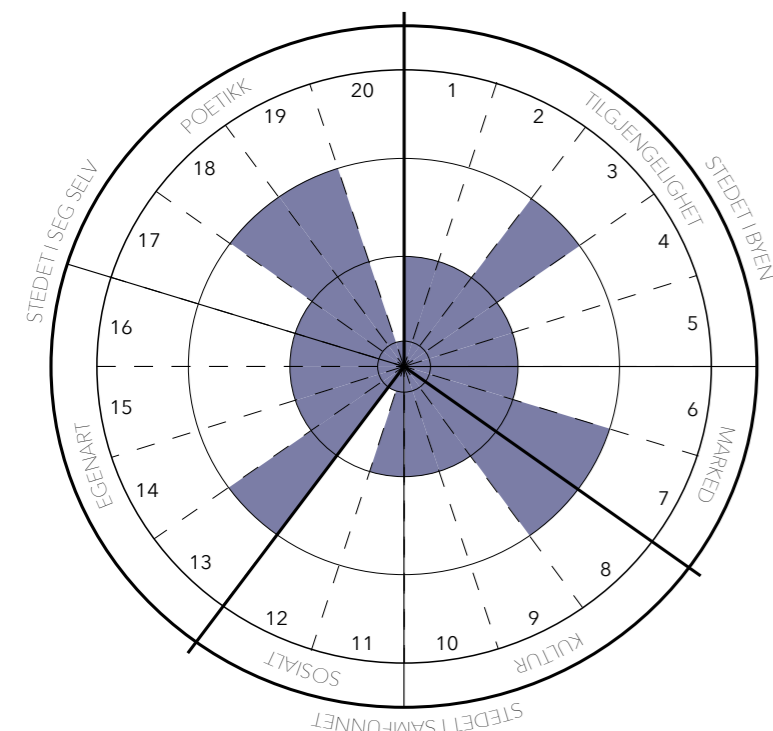
e.



g.



BYDEL: INDUSTRIVEIEN



■ Bydel: Industriveien

- 1. **Lokasjonsverdi:** Industriveien er plassert i utkanten av Sandvika, og oppfattes ikke som en del av byen.
- 2. **Tilgangsverdi:** Jernbanen og elven skiller Industriveien fra resten av byen, og det er vanskelig å orientere seg på området.
- 3. **Forekomstverdi:** Det forekommer ikke andre lignende steder i Sandvika.
- 4. **Bruksverdi:** Området er ikke tilrettelagt for fleksibel bruk.
- 5. **Tilstandsverdi:** Stedet er ikke nevneverdig godt vedlikeholdt.
- 6. **Kunnskapsverdi:** Det finnes kunnskap på stedet gjennom spesifiserte næringer og bedrifter, men den blir ikke kommunisert i større grad.
- 7. **Økonomisk verdi:** Næringen bidrar til en del økonomisk verdi.
- 8. **Historisk verdi:** Bydelen er et gammelt industriområde og er en del av det historiske veifaret Gamle Drammensvei.
- 9. **Symbolverdi:** Industriveien har ingen åpenbar symbolverdi, annet enn å være et symbol på industrihistorien til Sandvika.
- 10. **Representasjonsverdi:** Bydelen er ikke en tydelig del av byens identitet.
- 11. **Brukerverdi:** De smale tjenestetilbudene har også smale brukergrupper.
- 12. **Interaksjonsverdi:** Industriveien tilbyr kun inadvente tjenester som også har et smalt nedslagsfelt. Det er ingen offentlige møteplasser.
- 13. **Miljøverdi:** Bydelen oppfattes som lite sammenhengende.
- 14. **Estetisk verdi:** Bortsett fra Tomten fabrikk og Sandvikselva har bydelen få estetiske kvaliteter.
- 15. **Arkitektonisk verdi:** Tomten fabrikk og enkelte av trehusene langs gateløpet Industriveien tilfører arkitektoniske elementer
- 16. **Egenidentitetsverdi:** Industriområdet har en tydelig identitet som nettopp et industriområde, men oppfattes likevel som et ikke-sted.
- 17. **Grønn verdi:** Det er kun vegetasjon på Dunderkollen og langs elven.
- 18. **Klimatisk verdi:** Det er lite værutsatt og har gode solforhold, dog noe skyggefullt i skråningen ned mot Sandvikselva og bak Dunderkollen.
- 19. **Audiell verdi:** Jernbanen er et støymoment. Bydelen har noe trafikk, men store deler av områdene innad er skjermet.
- 20. **Emosjonell verdi:** Industriveien har ingen åpenbare emosjonelle verdier.



BYDEL: INDUSTRIVEIEN

Industriveien ligger lite sentralt til og er lite besøkt. Det foreligger planer om utvikling av området, og derfor kan man anta at bruken av bydelen vil tilta i fremtiden.

Bydelen har få åpenbare verdier, annet enn dets karakter og historie som industriområde. Dette gir historisk kontinuitet, økonomisk grunnlag, og en form for karakter til området. Likevel er det ikke lett å lese dette av stedet.



OMRÅDESTRATEGI FOR INDUSTRIVEIEN

På bakgrunn av dette er det viktig å ikke fjerne områdets underliggende identitet og karakter som industriområde, men heller ivareta og forsterke den. Dersom dette skal bli en vellykket bydel i fremtiden trenger den flere offentlige og **allment tilgjengelige funksjoner og byrom**. Derfor må nye inngrep tilby grunnlag for nye brukergrupper og sosiale møter, samtidig som områder med manglende vedlikehold anbefales opprustet i forbindelse med utbygging av bydelen.

# DUNDERKOLLEN

BYDEL: INDUSTRIVEIEN

Dagens bruk: Oppbevaring av tømmer

Tidligere bruk: Ukjent

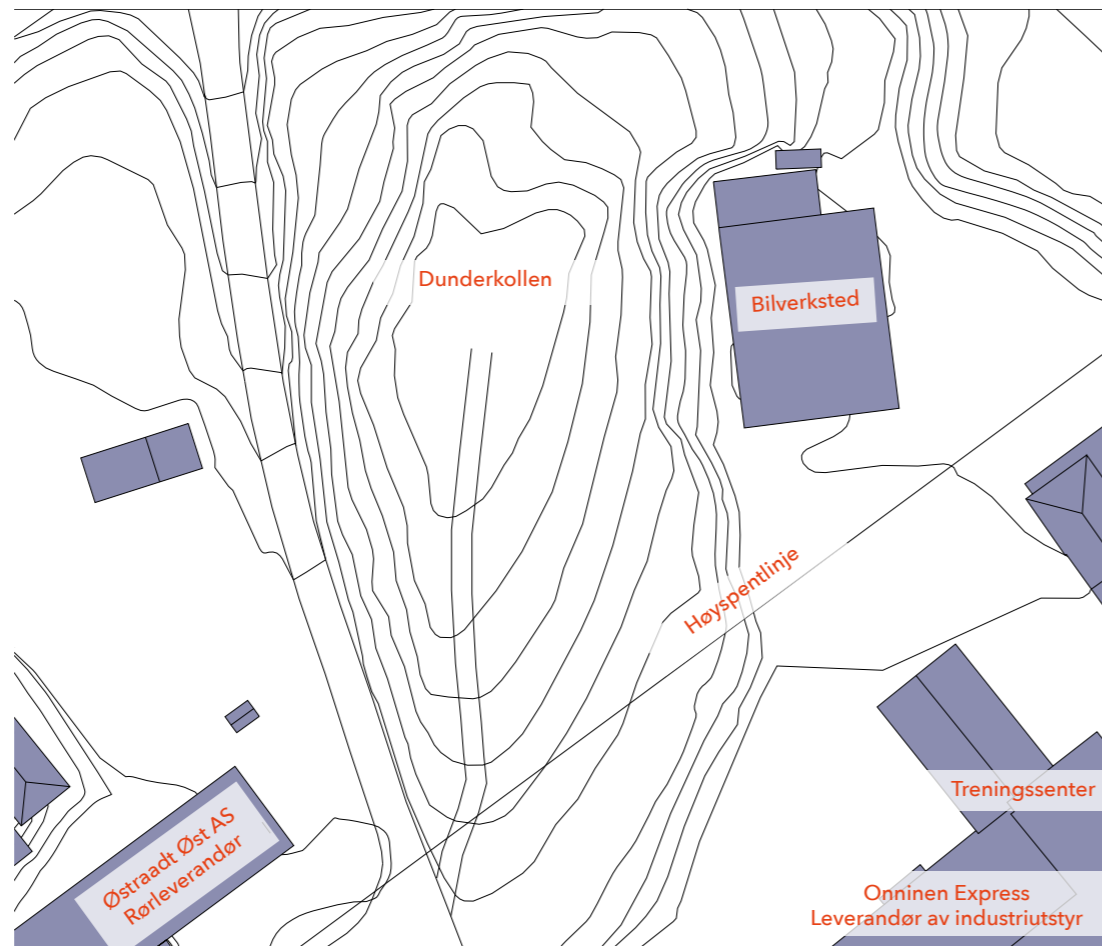
Eier: Bærum kommune

Naboer: Bjørnegård pensjonat og håndverkbedrifter

Reguleringsformål: Annet byggeområde



1:40 000



1:1000



Fotografiene er tatt med et engangskamera i januar 2020. Dunderkollen er en liten ubebodd kulle nordvest i Industriveien. Bildet til venstre viser veien ned fra kollen. Bildet til høyre viser den store høyspentlinjen som preger området.



a.



b.



c.

a. Dunderkollen er ubebodd og brukes i dag til oppbevaring av tømmer. På tross av den flott utsikten over Sandvikselva virker stedet glemt, og er sjeldent besøkt.

b. Det er kun mulig å nå kollen fra sørsiden. Den nokså bratte bakken opp til kollen er grusbelagt og ikke egenet for annet enn traktor eller firhjuling, samt gående.

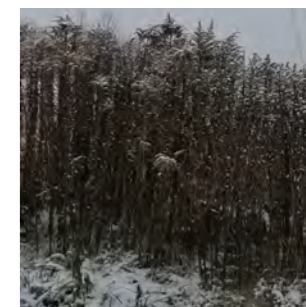
c. Høyspentlinjen strekker seg over kollen og store deler av bydelen.



Stedet blir i dag brukt til oppbevaring av tømmer.



Kollen er blant de få stedene i Industriveien som har vegetasjon.



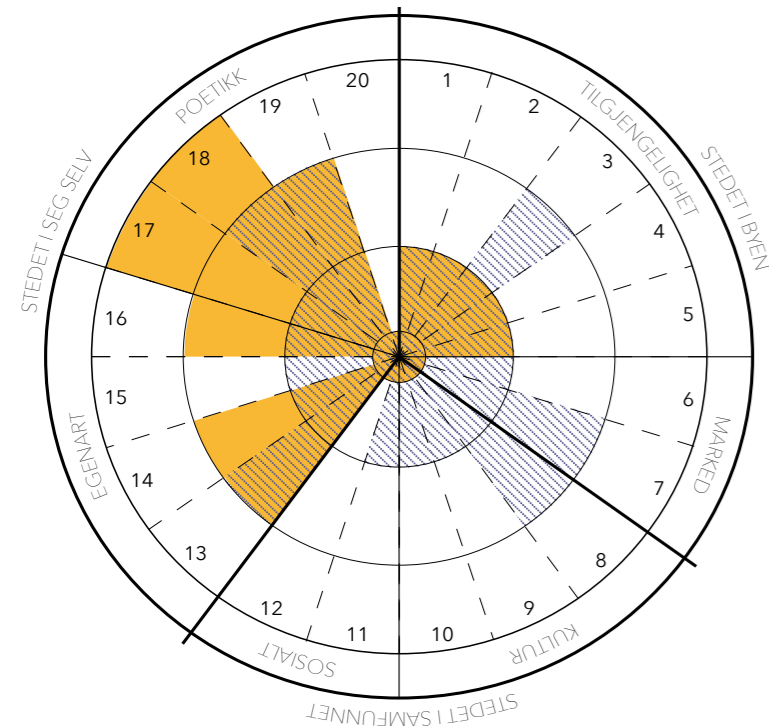
På "toppen" av industriveien, på langt nær på toppen av alt. Like lite Sandvikas navle, som Sandvika er Norges salt.

På toppen av en kuldebrønn, solen aldri når. Der is og snø nå ligger klar, for å danne landskapssår.

Et digert område, fylt med industri. Kommunen har store planer, kan vi gi dem en vri?



Avkjørselen til Dunderkollen er avstengt med betonggriser.



■ Bydel: Industriveien  
■ Sted: Dunderkollen

Dunderkollen scorer høyere på "Stedet i seg selv" enn hva bydelen gjør. Samtidig får den ingen uttelling på representasjonsverdi. Dette tyder på at stedet er usynlig i bydelen på tross av sine kvaliteter som sted.

Stedet har ingen verdi innenfor "Stedet i Samfunnet" og under marked, og har sånn sett et potensiale til å hjelpe Industriveien til å score bedre på samme kategorier.

Dunderkollen scorer lavt på alle verdier innenfor tilgjengelighet, og det samme gjør bydelen. Industriveien er regulert for sentrumsformål og offentlige tjenester, noe som tilsier at tilgjengelighetsverdiene vil øke i fremtiden. Tomten er også et av flere alternativer for plassering av en fremtidig barneskole.

Dunderkollen skiller seg fra resten av Industriveien fordi den ikke er bygget ut og asfaltert. Dette er en forskjell som enten kan fremheves og bevares, eller man kan bygge her for å skape mer aktivitet i bydelen.

På bydelsnivå anbefales det å bevare og forsterke områdets underliggende karakter som industriområde, samt å tilføre flere allmenne funksjoner og/eller offentlige byrom. Dunderkollen har ikke en industriell karakter, og er derfor dårlig egnet til å styrke denne. Selv om kollen er en liten naturlig, grønn lunge, og unik i bydelen, vil den ikke fungere som et trekkplaster for Industriveien.

**Fordi Dunderkollen svarer såpass dårlig på Industriveiens anbefalinger, er det ikke naturlig å jobbe videre med stedet.**

- 1. **Lokasjonsverdi:** Stedet har en meget usentral plassering i byen.
- 2. **Tilgangsverdi:** Stedet er kun tilgjengelig fra sør, og kun til fots eller med traktor/firehjulstrekk.
- 3. **Forekomstverdi:** Dunderkollen er en liten, ubebygd og ubetydelig kolle i nærheten av byen.
- 4. **Bruksverdi:** Kollen brukes til oppbevaring av tømmer.
- 5. **Tilstandsverdi:** Stedet oppleves ikke som vedlikeholdt.
- 6. **Kunnskapsverdi:** Det er ingen kunnskapsverdi på stedet.
- 7. **Økonomisk verdi:** Det er ingen økonomisk verdi på stedet.
- 8. **Historisk verdi:** Kollen har ingen kjent kulturhistorisk betydning.
- 9. **Symbolverdi:** Dunderkollen har ingen symbolverdi.
- 10. **Representasjonsverdi:** Stedet har ingen representasjonsverdi.
- 11. **Brukerverdi:** Det er så og si ingen brukere av kollen.
- 12. **Interaksjonsverdi:** Stedet legger ikke opp til menneskelig interaksjon.
- 13. **Miljøverdi:** Dunderkollen består primært av vegetasjon og er ikke bearbeidet, og er på denne måten oppfattet som enhetlig.
- 14. **Estetisk verdi:** Stedet er litt rotete, men har også noen estetiske kvaliteter grunnet den naturlige karakteren på stedet.
- 15. **Arkitektonisk verdi:** Det eneste arkitektoniske elementet på stedet er høyspentledningen som strekker seg delvis over kollen.
- 16. **Egenidentitetsverdi:** Topografien gjør at stedet er et tydelig punkt i landskapet, men det oppleves likevel ikke som et veldig tydelig sted.
- 17. **Grønn verdi:** Stedet er i stor grad preget av vegetasjon.
- 18. **Klimatisk verdi:** Kollen er noe vindutsatt, men trærne som omkranser stedet gir litt ly. Stedet har gode solforhold.
- 19. **Audiell verdi:** Det er et sus på stedet, som delvis kommer fra Sandvikselva og delvis fra Industriveien.
- 20. **Emosjonell verdi:** Det er ingen emosjonell verdi på stedet.

# TOMTEN FABRIKKER

BYDEL: INDUSTRIVEIEN

**Dagens bruk:** Bedrifter, som et takst- og tømrefirma, samt turnhall og parkeringsplass

**Tidligere bruk:** Fabrikkløkal og verksted

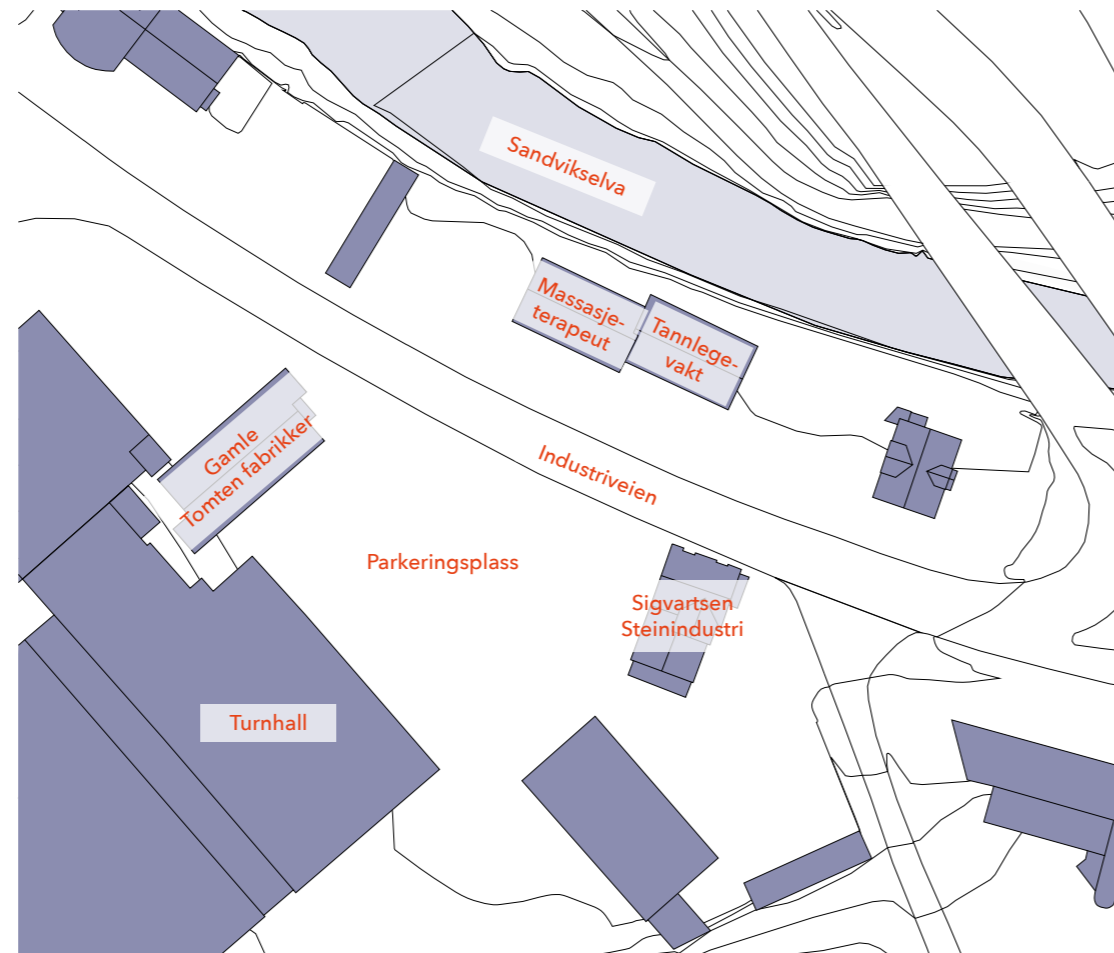
**Eier:** Private aktører

**Naboer:** Tannlegekontor og annen virksomhet innen håndverkstjenester

**Reguleringsformål:** Annet byggeområde



1:40 000



1:500



Fotografiet viser Tomten fabrikk og omliggende område. Det er usikkert når fotografiet er tatt. Fabrikken var i drift i Sandvika fra 1912 til 1990, og produserte næringsmidler, vaskemidler og andre lignende produkter.<sup>1</sup>

STED: TOMTEN FABRIKKER



a.



b.



c.

a. Industriveien er en del av Gamle Drammensvei, og har kulturhistorisk betydning for Sandvikas utvikling som by. Den svenske bedriften Tomten fabrikker satte i gang sin norske produksjon her i 1912, og holdt produksjonen i gang i Sandvika frem til 1990.<sup>2</sup>

b. En av Sandvikas hovedveier, Industriveien, passerer gjennom stedet, og preger det med tungtrafikk og støy.

c. I omliggende bygningsmasser ligger det flere håndverksbedrifter. Hovedvekten av Sandvikas industri befinner seg fremdeles i denne bydelen, selv om andelen har sunket de siste 70 årene.<sup>3</sup>

1. Lokalhistoriewiki, s.v. "Fabriken Tomten".
2. *ibid.*
3. Bærum Kommune, *Rik på historie*.



Langs Gamle Drammensvei ligger det flere eldre små trehus.



Stedet er preget av industri.

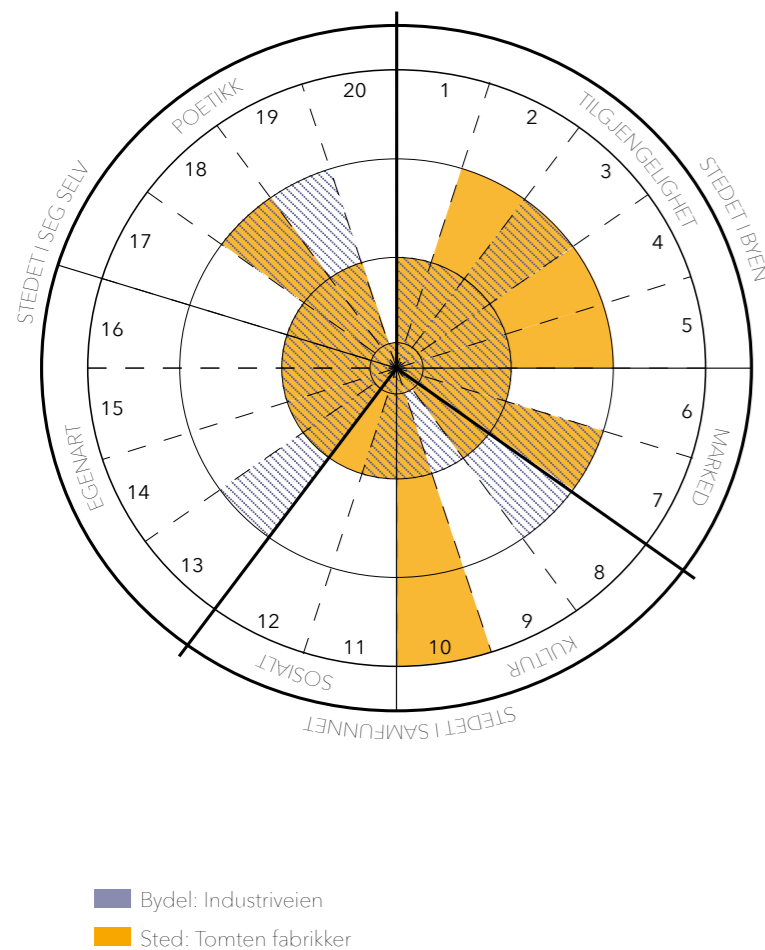


Det en gang så flotte fabrikkbygningen i tegl er i dag svekket av et nyere tilbygg.



Stedet er oppdelt av gjerder, trær og vei, og er ellers dominert av asfaltert parkeringsplass.

STED: TOMTEN FABRIKKER



- 1. Lokasjonsverdi:** Stedet er plassert som den mest sentrumsnære delen av bydelen, men likevel nokså usentralt.
- 2. Tilgangsverdi:** Stedet er lett tilgjengelig.
- 3. Forekomstverdi:** Stedet er en del av industrihistorien langs Sandvikselva, og Gamle Drammensvei.
- 4. Bruksverdi:** Stedet er lite egnet for annet enn vei og parkering.
- 5. Tilstandsverdi:** Stedet er godt vedlikeholdt.
- 6. Kunnskapsverdi:** Det finnes kunnskap hos de ulike håndverksbedriftene, og det foregår undervisning i turn for barn og unge i turnhallen.
- 7. Økonomisk verdi:** Stedet har flere bedrifter.
- 8. Historisk verdi:** Industriveien er en del av Gamle Drammensvei, og har kulturhistorisk betydning for Sandvikas utvikling som by.
- 9. Symbolverdi:** Stedet har ingen tydelig symbolverdi.
- 10. Representasjonsverdi:** Stedet er det mest representative byrommet for Industriveien i bydelen.
- 11. Brukerverdi:** Stedet brukes primært av håndverkere og anleggsarbeidere, men turnhallen trekker noe opp.
- 12. Interaksjonsverdi:** Byrommet legger ikke til rette for sosiale møter. Turnhallen er det eneste som kan karakteriseres som en slags møteplass.
- 13. Miljøverdi:** Stedet er omringet av bygninger i mange stilarter, og er dessuten oppstykket av vei og gjerder. Det oppleves som lite enhetlig.
- 14. Estetisk verdi:** Stedet er ikke spesielt vakkert, men noen av bygningene har estetisk verdi.
- 15. Arkitektonisk verdi:** Den sterkeste arkitektoniske verdien ligger i gamle Tomten fabrikk, men denne er noe svekket av det grå tilbygget.
- 16. Egenidentitetsverdi:** Stedet oppleves som et ikke-sted, men er definert som en plass grunnet omliggende bygningers orientering.
- 17. Grønn verdi:** Det er noe vegetasjon langs elvebredden.
- 18. Klimatisk verdi:** Stedet er skjermet for vind og har gode solforhold.
- 19. Audiell verdi:** Stedet er preget av trafikkstøy fra Industriveien.
- 20. Emosjonell verdi:** Det er ingen åpenbar emosjonell verdi på stedet.

STED: TOMTEN FABRIKKER

Man ser på tilgjengelighetsverdiene og på representasjonsverdien at dette er Industriveiens ansikt utad. Stedet er typisk for bydelen, og scorer generelt ganske likt på verdirosen.

Stedet har noe av Industriveiens eneste kunnskaps- og interaktive funksjoner, grunnet turnhallen som er plassert her.

Den gamle fabrikkbygningen til Tomten og Gamle Drammensvei tilfører en viss kulturhistorie på stedet, men disse er ikke veldig tydelige.

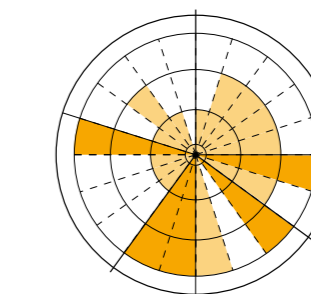
Stedet scorer dårlig på egenart, mye på grunn av usammenhengende bygningsmasse og et utflytende byrom. Mangelen på sosiale verdier hjelper heller ikke på stedets egenidentitetsverdi.



STED: TOMTEN FABRIKKER



For å ta vare på området industrielle karakter kan man benytte seg av et **akupunktur-** eller **parallellitetsprosjekt** som benytter seg av et **mnemoteknisk** inngrep som knytter seg til industrihistorien. For å sørge for at folk begynner å oppdage Industriveien kan det også innføres et **performativt** inngrep.



Grepet tar i hovedsak tak i de sosiale verdiene. Det kan også gjerne trekkes inn kunnskapsverdi og egenartsverdi, samtidig som det tas hensyn til den historiske verdien.

Stedet scorer middels på klimatiske verdier, noe som gir potensiale for å skape et møtested.

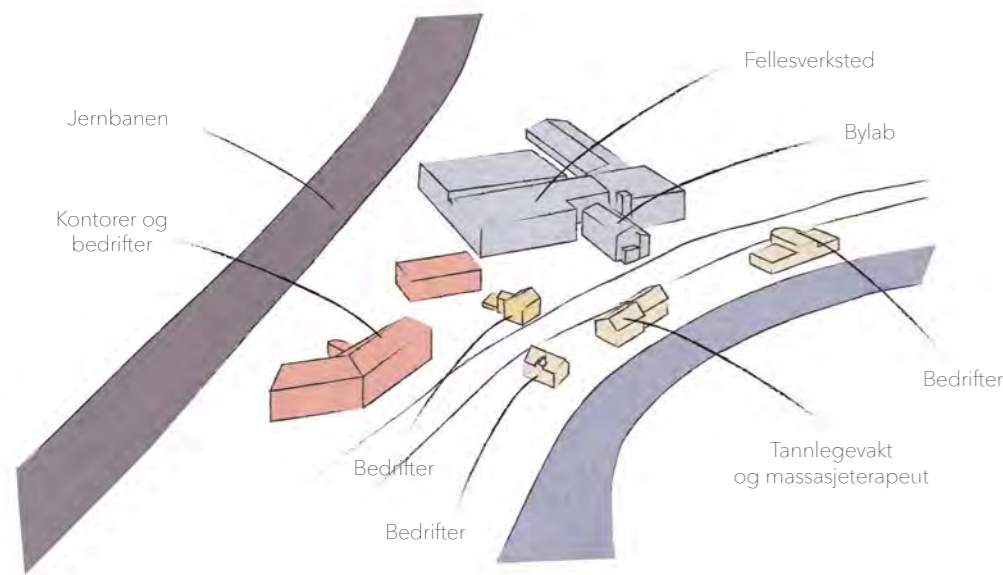
Industriveien skal bygges ut til sentrumsformål i fremtiden, og vil derfor gjennomgå en større transformasjon gjennom denne utbyggingen. Fokus nå burde derfor heller være på å opprette aktivitet i området, slik at Industriveien blir "satt på kartet".

På bydelsnivå anbefales det å bevare og forsterke området underliggende identitet og karakter som industriområde, samt å tilføre flere allmenne funksjoner og **offentlige møteplasser**. Plassen ved Tomten har mulighet til å svare på begge anbefalingene, grunnet eksisterende **historiske elementer** og stedets plassering ved ankomsten til Industriveien.



## BYLAB OG FELLESVERKSTED

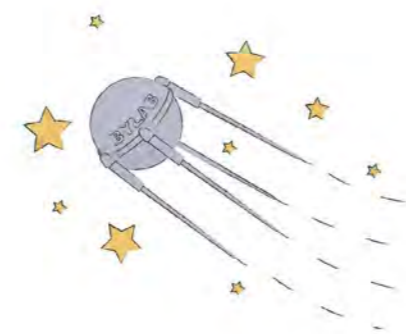
VED TOMTEN FABRIKKER



Industriveien bydel står overfor en stor transformasjon i forbindelse med utbyggingen av sentrumsformål. Bydelens boligandel vil øke betraktelig, og Industriveien kan gå fra å være Sandvikas bakside til å integreres skikkelig i byens identitet. En slik utvikling burde forankres i bydelens industrihistorie, og i dens funksjon som en produserende bydel. Derfor plasseres den omreisende bylaben til kommunen i Tomten fabrikkers gamle lokaler, og et fellesverksted åpner i den tilsluttende hallen. På denne måten trekkes nye besøkende til Industriveien, og plassen ved den gamle fabrikk er med på å sette tonen for den nye bydelen.



Fellesverkstedet skal fungere som en sosial læringsarena, og være tilgjengelig for alle som har lyst og behov for å bruke det.



Bylaben skal være der utviklingen skjer, og skal fungerer som en satellitt som flyttes til det området som står for tur i utbyggingen av byen.



Industriveien er en del av det historiske veifaret Gamle Drammensvei. Det fremheves ved å møblere byrommet med gatemøbler inspirert av Løkke bro.



Fellesverksted og bylab ved gamle Tomten fabrikk.

## LITTERATURLISTE

BaneNOR Eiendom. "Sandvika Stasjon". (Hentet 28.02.2020.) https://banenoreiendom.no/sandvika-stasjon

Bærum Kommune. Regulering. Natur og Idrett. *Rik på historie - et riss av kulturhistoriens fysiske spor i Bærum*. Bærum: 2012. https://www.baerum.kommune.no/globalassets/om-barum-kommune/organisasjon/historisk-arkiv/kulturhistoriskriss.pdf

Bærum Kommune, *Sammendrag av planstatus og føringer - innenfor planområdet*. Sammendrag. Bærum kommune. 2018. https://www.baerum.kommune.no/globalassets/aktuelt/bilder/sandvika/sammendrag-planstatus-og-foringer.pdf

Jensen, Sonia. "Malte 'Le mont Kolsaas' 13 ganger på én vinter." *Budstikka*. 05.01.2020. (Hentet: 06.03.2020.) https://www.budstikka.no/kunst/malte-le-mont-kolsaas-13-ganger-pa-en-vinter/558887/

Kluge, Rolf. *For Asker og Bærum gjennom 100 år. Asker og Bærums Budstikke*. Billingstad: Asker og Bærums Budstikke, 1998.

Lokalhistoriewiki, s.v. "Albert Olsen." 22.05.2018. (Hentet: 10.03.2020.) https://lokalhistoriewiki.no/wiki/Albert\_Olsen\_(bedrift\_i\_B%C3%A6rum)

Lokalhistoriewiki, s.v. "Brødrene Christiansens Verksted." 27.05.2019 (Hentet: 20.03.2020.) https://lokalhistoriewiki.no/wiki/Br%C3%B8drene\_Christiansens\_Verksted

Lokalhistoriewiki, s.v. "Bærum kulturhus." 17.04.2018. (Hentet: 10.03.2020.) https://lokalhistoriewiki.no/wiki/B%C3%A6rum\_kulturhus

Lokalhistoriewiki, s.v. "Eyvind Lyches vei 10." 22.12.2019. (Hentet: 23.03.2020.) https://lokalhistoriewiki.no/wiki/Eyvind\_Lyches\_vei\_10

Lokalhistoriewiki, s.v. "Fabriken Tomten" 31.05.2019. (Hentet: 23.05.2020.) https://lokalhistoriewiki.no/wiki/Fabriken\_Tomten

Lokalhistoriewiki, s.v. "Otto Sverdrups plass." 09.11.2017. (Hentet: 22.05.2020.) https://lokalhistoriewiki.no/wiki/Otto\_Sverdrups\_plass

Lokalhistoriewiki, s.v. "Sandvika Storsenter." 05.01.2017. (Hentet: 04.04.2020.) https://lokalhistoriewiki.no/wiki/Sandvika\_Storsenter

Oma, Torgeir. "Holmen 'Danmark' i Sandviksbukta." Torgeirs tanker om tilværelsen. 08.03.2019. (Hentet: 08.03.2020.) http://tts.skoletjenesten.no/2019/03/page/3/

Røde Kors, "Fellesverket - aktivitetshus for ungdom". (Hentet: 23.05.2020.) https://www.rodekors.no/tilbudene/fellesverket/

Sjøholmen. "Om Sjøholmen." (Hentet: 10.03.2020.) https://sjoholmen.com/sjoholmen/

Sjøholmen. "Undervannsskulpturpark". (Hentet: 10.03.2020.) https://sjoholmen.com/opplevelser/undervannsskulpturpark/

Store norske leksikon, s.v. "Hamang papirfabrikk." 10.04.2019. (Hentet: 06.03.20.) https://lokalhistoriewiki.no/wiki/Hamang\_Papirfabrikk

Tanken. "Tanken". (Hentet 23.05.2020.) https://tanken.no/omtanken/

Woltmann, Ando. "En kommunegård til besvær". *Arkitektnytt*. 12.04.2019. (Hentet: 10.03.2020.) https://www.arkitektnytt.no/nyheter/en-kommunegard-til-besvaer

## FOTOGRAFIER

s. 21 / **Otto Sverdrups plass**  
Ingelsrud, R. - Widerøes Flyveselskap og Polarfly A/S, *Sandvika stasjon*. 1952, flyfoto (Bærum bibliotek bildesamling, tittelnr: 0000333)

29 / **Håkon Stenstadvolds plass**  
Jacobsen, J., Sandvika. Sentrum. *Bjerkaasgården med parti av Kinoveien om vinteren*. 1964, fotografi (Bærum bibliotek bildesamling, tittelnr: 0000769)

37 / **Rådhusparkeringen**  
Jaquet, E. - Widerøes Flyveselskap A/S, *Sandvika, Sandviksbukta, Kadettangen*. 1963, flyfoto (Bærum bibliotek bildesamling, tittelnr: 0000416)

57 / **Elias Smiths vei**  
Fjellanger - Widerøe, *Sandvika sentrum med jernbanebroen, Viktoriafabrikken, utbyggingstomten Sandvika Vest*. 1962, flyfoto (Bærum bibliotek bildesamling, tittelnr: 0000377)

69 / **Løkketangen**  
Fotograf; ukjent, *Sandvika. Løkketangen*, 1980, fotografi (Bærum bibliotek bildesamling, tittelnr: 0000654)

83 / **Claude Monets plass**  
Mittet foto A/S, Sandvika. *Flyfoto av sentrum med motorveien, tatt mot øst*. 1970, flyfoto (Bærum bibliotek bildesamling, tittelnr: 0000922)

111 / **Jongsåsletta**  
Fjellanger - Widerøe, *Sandvika Jongsåsen, Jong*. 1965, flyfoto (Bærum bibliotek bildesamling, tittelnr: 0000437)

147 / **Rigmorbryggen**  
Fotograf; ukjent, *Båter. Rigmor og Rigfar*, 1983, fotografi (Bærum bibliotek bildesamling, tittelnr: 0010795)

155 / **Kadettangen**  
Fotograf; ukjent, *Kadettangen. Teltlei og kadetter*, 1900, fotografi (Bærum bibliotek bildesamling, tittelnr: 0009015)

167 / **Danmark og kyststien**  
Witse, Anders Beer. *Sandviken*, 1927, fotografi (Oslobilder.no, s.v. "Lille Danmark"). http://oslobilder.no/OMU/OB.Y3017?query=%22Sandvika%22&count=98&search\_context=1&pos=85

179 / **Sjøholmstranden**  
Fotograf; ukjent, *Sjøholmen. Konfirmasjon. Barn i stuen*, 1917, fotografi (Bærum bibliotek bildesamling, tittelnr: 0013148)

191 / **Bl-parken**  
Asker og Bærum Fotoklubb, *Sandvikselva. "Meander"* (elveslyng). 1993, fotografi (Bærum bibliotek bildesamling, tittelnr: 0010830)

213 / **Sykkelsmedbroen**  
Jacobsen, J. *Sykkelsmed Albert Olsens verksted ved Sandvikselva*, 1967, fotografi (Bærum bibliotek bildesamling, tittelnr: 0001022)

233 / **Tomten fabrikk**  
Fotograf; ukjent, *Sandvika. Tomten frabikk AS*, fotografi (Bærum bibliotek bildesamling, tittelnr: 0012560)z