

Sondre Biltvedt

«Til å begynne med»:

En undersøkelse av semantiske og syntaktiske trekk ved *begynne* i norsk

Bacheloroppgave i Nordisk for lektorstudenter NORD2901

Veileder: Kristin Melum Eide

Juni 2022

Sondre Biltvedt

«Til å begynne med»:

En undersøkelse av semantiske og syntaktiske trekk ved *begynne* i norsk

Bacheloroppgave i Nordisk for lektorstudenter NORD2901

Veileder: Kristin Melum Eide

Juni 2022

Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet

Det humanistiske fakultet

Institutt for språk og litteratur



NTNU

Kunnskap for en bedre verden

Innholdsfortegnelse

1. Til å begynne med	2
2. Oppgavens nullhypotese	2
3. Teori.....	3
3.1 <i>Psykolingvistikk</i>	4
3.2 <i>Argumentstruktur</i>	5
3.3 <i>Kategoriell tilpasning</i>	6
4. Metode og datagrunnlag.....	8
4.1 <i>Forundersøkelser</i>	8
4.2 <i>Korpussøk som metode.....</i>	8
4.3 <i>Datagrunnlaget.....</i>	9
5. Diskusjon	10
5.1 <i>Dynamisk komposisjonalitet</i>	11
5.2 <i>Å begynne en handling</i>	12
6. Utfyllende korpusundersøkelser	13
7. Oppsummering	14
8. Litteraturliste	16
Vedlegg 1.....	17

1. Til å begynne med

Språk kan sees på som et verktøy for å kommunisere en bestemt mening gjennom en kommunikatív handling. Det kan skje i form av en overlevering av en eller annen form for et skriftlig materiale eller ved at en taler ytrer noe til en mottaker. Slike samhandlinger er egentlig ganske intrikate prosesser, hvor mye skjer helt intuitivt. Likevel følger språket relativt strenge regler som lar oss produsere noe som andre kan prosessere og skape mening ut av. Slik produksjon og prosessering foregår i hodene våre, og kan sies å være kognitivt og biologisk forankret. Mye av vår språkproduksjon foregår på autopilot, mens det andre ganger krever en større oppmerksomhet og innsats fra vår side. Psykolingvistikkk er det forskningsfeltet som tar for seg dette, ved å undersøke de mentale prosessene som er involvert i språkbruk; både den skriftlige og muntlige bruken, og når det kommer til å produsere språk, tolke innholdet og lagringen av det i hjernen vår (Warren, 2013, s. 4).

En viktig del av det psykolingvistiske feltet er å undersøke språket gjennom representasjon av ord i vårt mentale leksikon. Vårt eget leksikon er en gedigen database av ord. Hvert ord har en bank av informasjon knyttet til seg. Mange av oss blir en eller annen gang bedt om å *begynne med leksene før middag*. Når hjernen vår skal prosessere denne befalingen, er den nødt til å kalle frem ordene fra vårt leksikon. Da følger det med en håndfull av informasjon, slik som hva ordet betyr, hvilken ordklasse det tilhører, hvordan det kan bøyes, og hvilke ord det kan stå sammen med. Det har gjort at vi er vant til å tenke på språket som bestående av fikserte og relativt rigide kategorier. I utgangspunktet skulle en også tro at språket er enklest å bruke hvis ett element kun svarer til én betydning, og at dette derfor er tilfellet for å sikre en økonomisk og evolusjonsgunstig språkbruk. Språket er derimot mye mer fleksibelt og tvetydig enn dette. En rekke ord er polysemiske og svarer til flere meninger enn bare én. Meningene avhenger delvis av de elementene det spesifikke ordet står sammen med. Med andre ord er språket mye mer dynamisk enn man kanskje skulle tro. Denne oppgaven ønsker å utfordre de mest rigide formelle tilnærmingene til språk ved å utforske språkets fleksible egenskaper med utgangspunkt i ordet *begynne*.

2. Oppgavens nullhypotese

Begynne kan se ut til å være et slikt polysemisk ord. På engelsk er det et agentivt verb¹ som kan ta vanlige determinativ-fraser (DP-frase) som direkte objekt, slik som i *I began the book*. På norsk virker det derimot som vi ikke kan ha slike konstruksjoner, j.f. **Jeg begynte boka*. I slike tilfeller må vi kombinere *begynne* med en etterfølgende

¹ Et agentivt verb er et verb som har en agens eller en agent, noen som utfører verbet, som en av sine argumenter. *Syter* er et agentivt verb siden «Ola syter».

preposisjon: Jon begynte på/med boka. Dette tyder på at *begynne* ikke egentlig er et vanlig transitivt verb på norsk, med en agens² og en patiens³, slik som det er på engelsk. Det psykolingvistiske perspektivet er opptatt av å belyse hvordan verbet er representert i hjernen vår. Det vil innebære en diskusjon av verbets iboende semantikk og argumentstruktur og hvordan dets semantikk og syntaks synes å være annerledes på norsk sammenlignet med engelsk. Vil det si at vi prosesserer dem på ulike måter? Er det lagret som ulike enheter med ulikt semantisk innhold i leksikonet vårt? Og hvilke syntaktiske og semantiske mekanismer er det som påvirker verbet?

Oppgaven har følgende nullhypotese som utgangspunkt:

«*Det norske ordet begynne har lik argumentstruktur som det engelsk ordet begin*»

Forundersøkelsene mine vil ha som mål å teste ut holdbarheten til nullhypotesen, før korpusmaterialet skal stille med enda mer utfyllende datamateriale. Ved å se nærmere på denne dataen, er målet å kartlegge argumentstrukturen til *begynne* i norsk. Det vil kreve en diskusjon av verbet sin opptreden i dets ulike konstruksjoner, for å se hvilke komponenter i setningen som spiller inn på verbets muligheter og begrensinger i gitte setninger. Dette kan være både grammatiske og semantiske komponenter. Et av de gjennomgående spørsmålene i denne oppgaven vil være om *vi kan si at begynne er et polysemisk verb som spesifiseres på ulike måter, eller om det er snakk om homonymi, nemlig at flere ulike verb ser identiske ut*. Et viktig sammenligningsgrunnlag for diskusjonen vil være argumentstrukturen til det tilsvarende verbet på engelsk. Dette er også en av drivkreftene til oppgaven, siden det finnes svært lite informasjon om *begynne* på norsk. Det engelsk *begin* er derimot godt belagt og velstudert, som vi skal se senere i oppgaven. Det er derfor av interesse innenfor språkforskninga å ha mer kunnskap om ordet *begynne* på norsk. Spesielt innenfor rammene av at de aller fleste som vokser opp i dag er flerspråklige, noe som krever ekstra bevissthet rundt likheter og forskjeller mellom språk (Vulchanova et al., 2013).

3. Teori

Åfarli og Eide (2003) er bakgrunns litteraturen jeg bruker for diskusjonen om argumentstruktur og generativ grammatikk. Boka til J. Pustejovsky (1995) er et godt utgangspunkt for å forklare hvilke mekanismer som påvirker verbet i en setning. Sammen med James Pustejovsky (1991) gir dette oppgaven et godt grunnlag for å gå løs på forholdet mellom semantikk og syntaks, og hvordan slike forhold påvirker *begynne* i

² Agens refererer til aktøren i setningen som utfører handlingen verbet viser til. Det realiseres ofte som setningas subjekt. J.f med agentivt verb, hvor det da er verbets behov for en agens som gjør verbet agentivt. I setningen «Ola syter», er *Ola* agens.

³ Komponenter i setningen som viser til den eller det som det blir gjort noe med. I setningen «Synnøve damper blåskjell», er *blåskjell* patiens.

ulike setninger. K. Eide (2019) om *dynamisk komposisjon* vil jeg også trekke inn for å diskutere og godtgjøre hvordan studieobjektet, verbet *begynne*, kan sies å være et polysemisk verb. Underveis i teori- og drøftingsdelen vil også andre artikler innenfor det psykolingvistiske forskningsfeltet, av Piñango og Deo (2015) og Jackendoff (2006), bidra med viktig innsikter om prosessering, «kategoriell tilpasning» og samspillet mellom syntaks, fonologi og semantikk.

3.1 Psykolingvistikk

Hvordan skiller *begynne* seg fra det tilsynelatende tilsvarende verbet *begin*? For å kunne nærme oss dette spørsmålet, forutsetter det at vi gjør oss kjent med argumentstrukturen til *begynne*. Lenge har det blitt undersøkt hvordan språklige enheter⁴ er representert i leksikonet vårt og svarer til en bestemt betydning gjennom sitt semantiske innhold. Dette er innhold vi har i vårt mentale leksikon, som beskriver det bestemte ordets betydning, og er en viktig del av ordets argumentstruktur. Noen ganger kan et ord svare til flere betydninger, slik som *gris*, som både viser til at (i) noe er skittent eller urent og (ii) dyret som nøffer. Hvilken mening vår prosessering ender på, avhenger av flere ting, slik som hvilke ord det står sammen med i setningen eller konteksten vi befinner oss i.

Jackendoff (2006) hevder at prosessering av mening er et komplekst samspill, som foregår mellom flere komponenter. *The Parallel Architecture* viser til en avansert språklig prosessering, hvor blant annet semantiske, fonologiske og syntaktiske elementer i en ytring snakker sammen og kommer frem til en mening. Når vi bearbeider en språklig stimulus foregår det syntaktisk, fonologisk og semantisk prosessering. Det skjer ved hjelp av hvert av disse områdenes regler og arbeidsmodeller. Summen av disse er noe av det som lar oss trekke slutninger og forstå omverdenen. Språkprosessering er en kompleks prosess, hvor blant annet gjenkalling av elementer i leksikonet vårt spiller en viktig rolle. I denne prosessen hentes nemlig ord frem fra leksikonet vårt som tas i bruk i arbeidsminnet⁵. Dette kalles gjenkalling, og er et viktig steg hos mottakeren for å komme frem til den intenderte meningen til taleren.

Så hvordan er det egentlig hjernen klarer å hente frem den riktige representasjonen av *begynne* i gitte syntaktiske konstruksjoner som uttrykker forskjellige betydninger av verbet? Er det i det hele tatt snakk om ulike representasjoner av verbet? Eller er det ett ord som blant annet påvirkes av syntaktiske faktorer og har en plastisk funksjon, som lar én og samme enhet utspille en variert semantikk? Med den psykolingvistiske

⁴ Ord og uttrykk fra vårt mentale leksikon som vi bruker for å uttrykke oss. Nært beslektet med *ord*, men dette forutsetter en litt trang forståelse i enkelte sammenhenger. Vi bruker derfor *språklige enheter* som merkelapp.

⁵ Arbeidsminnet lar oss behandle informasjon i en begrenset tidsperiode. Det innebærer både bearbeiding og lagring.

tilnærmingen som et bakteppe, ønsker jeg å tilnærme meg nettopp disse spørsmålene i diskusjonsdelen som kommer. Men først trenger bakteppet vårt litt flere farger og litt utfyllende materiale å støtte seg på.

3.2 Argumentstruktur

Prinsippene innenfor generativ grammatikk er på ingen måte adskilte fra den psykolingvistiske forskningsgrena. Den syntaktiske ressursen som tas i bruk, bærer mange av prinsippene som allerede ble formulert av Chomsky på 50-tallet. I tilnærminga til korpusmaterialet, hvor *begynne* sin opptreden i dataen skal analyseres, vil den generative grammatikken hjelpe oss med å forstå studieobjektet ut ifra setninga det er en del av. Noam Chomsky (1965) etablerte ideen om at språket hele tiden kan produsere nye strukturer, men at denne prosessen er underlagt strenge regler. Med andre ord betyr det at setninger hele tiden kan vokse seg større, men at denne veksten har en del strenge, formelle regler å forholde seg til.

Ordene som deltar i disse strukturene inntar spesifikke roller, som blant annet avhenger av ordets iboende kvaliteter. Verbet *å snakke* kan kun ta et argument i form av et subjekt (SU), som betyr at en agens kan spille rollen som SU, men ingen kan spille rollen som direkte objekt (DO) i denne oppsetningen. *Å få* kan derimot ta hele tre komplimenter i form av et SU, indirekte objekt (IO) og DO. På den måten har dette verbet mulighet til å ha en rikere rollebesetning enn det *snakke* kan. Dette metaspråket gjør oss i stand til å analysere setninger ved hjelp av terminologi som verktøy. Se for deg et skjelett som har rom for alle disse rollene og at de er relativt fastlåst i dette skjelettet (K. M. Eide, 2022, s. 72). Det lar oss oppdage rollene de ulike leddene spiller i setninger. I dette skjelettet har ord en relativt fast posisjon det springer ut av, til tross for at de kan være stokket om i mange utsagn.

Så hva med argumentstrukturen til *begynne*? I flere setninger trenger *begynne* både et SU og et DO, og kan derfor ta to argument. Det gjør at den ene argumentstrukturen til *begynne* i henhold til sin iboende thetarolleutdelings-mekanisme trenger å bli kvitt to ladninger med thetaroller; en ekstern og en intern (Åfarli & Eide, 2003). Ved å behandle *begynne* som et polysemisk fenomen, innebærer det da at vi er nødt til å ramse opp ulike argumentstrukturer til hver av meningsnyansene? La oss først ta en kikk på *begynne + preposisjon* sin argumentstruktur som eksempel: V: θ, θ. Her ser vi at verbet både trenger et subjekt og et direkte objekt, slik som forventet ut fra omtalen av de to thetaladningene ovenfor.

Denne teorien stiller altså med verktøy som skal brukes i arbeidet med korpusmaterialet, og er nødvendig for å kunne kategorisere funnene. Analyseredskapet lar oss forstå funksjonen ordet spiller i setningen. I dette arbeidet vil den formelle tilnærminga gjøre det mulig å angripe konstruksjonene som *begynne* opptre i. Spesielt viktig vil det være å kjenne hvilke argumenter (rollebesetning) som står til *begynne* i ulike konstruksjoner; nettopp for å finne datamateriale som kan underbygge argumentstrukturen til verbet. Dette er essensiell informasjon for å være i stand til å sammenligne *begynne* med *begin*, og for å kunne diskutere om det er snakk om polysemi eller ikke.

3.3 Kategoriell tilpasning

Verb kan ha ulike nyanser av betydning, noe som kan knyttes til fenomenet polysemi. K. Eide (2019, s. 36) utforsker en forklaring som tar utgangspunkt i ulik bruk av ett og samme leksikalske oppslag⁶. Det lar oss se nærmere på denne tilnærmingen i lys av ordet *begynne*, ut ifra dets semantiske, syntaktiske og pragmatiske restriksjoner eller realiseringer. Hvilken betydning har nettopp disse faktorene for den bestemte realiseringen *begynne* kan ha i syntaksen? Hvis vi har et utgangspunkt som tilsier at et hvert element i syntaksen har en fiksert iboende semantisk verdi det svarer til, kan det bety at vi er nødt til å snakke om at *begynne* finnes i form av mange ulike leksikalske oppslag. På den andre siden kan det være de semantiske variasjonene kun trenger å svare til nyanser som kan knyttes til en og samme semantiske verdi.

«Coercion» er en mekanisme som både forener og utfordrer forholdet mellom semantikk og grammatikk. I denne oppgaven har jeg valgt å fornorske begrepet til «kategoriell tilpasning», for det er nettopp dette som skjer. Avhengig av hvilken type opplevelse hendelsen referer til eller kvalitetene til nominalfrasen⁷ eller andre argumenter verbet står til, vil *begynne* kunne gjennomgå en tilpasning. James Pustejovsky (1991) beskriver det som en modulær prosess, hvor den syntaktiske og semantiske komposisjonen vil sørge for å skape den spesifikke meningen gjennom å tvinge frem en kategoriell tilpasning. Ut ifra denne forståelsen kan vi undersøke hvilke mekanismer som spiller inn når *begynne* er en del av komposisjonen. Der vi vanligvis venter å finne *begynne* + å + verb, kan vi finne et nomenkomplement i stedet. Nå ser det ut til at norsk trenger *på* eller *med* for å kunne gjennomgå denne tilpasningen. Disse to preposisjonene tvinger frem en form for kategoriell tilpasning av *begynne*, hvor begge preposisjonene tvinger *begynne* inn i noe som framstår som nye leksikalske oppslag. Dette sørger for å gi verbet

⁶ Oppslagsenhetene som befinner seg i vårt mentale leksikon. Sammenlikn det med oppslagsordene i et leksikon.

⁷ Nominalfrase har ofte et substantiv eller pronomener som kjerne og har funksjonen som et substantiv i setninger. Et produkt av den engelske formen «noun phrase».

andre semantiske og grammatiske verdier. Samtidig er det med på å forklare den tidligere nevnte polysemien: ulike meninger svarer til ulike argumentstrukturer.

I andre konstruksjoner skjer ikke samme tilpasning, og *begynne* svarer til andre semantiske og grammatiske verdier. Dette er med på å bevise hvordan syntaktiske komponenter påvirker *begynne* sin funksjon og betydning i setningen, som får konsekvenser for den semantiske rollen ordet spiller i den spesifikke konteksten. Samtidig er dette noe som skiller ordet fra sin engelske tvilling, nemlig *begynnes* behov for preposisjonen for å kunne gjennomgå denne kategorielle tilpasningen. På engelsk trenger vi derimot kun NP-frasen for å skape samme mening. For at våre hjerner skal lese den presise semantikken som er ønsket at skal uttrykkes, er det nødvendig med kontekstuell informasjon. Det å *begynne* på noe er ganske upresist. Eksemplet med *boka tatt i betraktning*, er det ganske mange ting man kan begynne å gjøre med en bok. Den kategorielle tilpasninga kan skje, men akkurat hvilken prosess den viser til, vil være semantisk betinget.

Nå er vi muligens i stand til å snakke om et *standard-begynne* og en versjon av verbet som har gjennomgått en kategoriell tilpasning. *Standard-begynne* har unike kvaliteter å bidra til verbet som alltid er iboende i det leksikalske oppslaget. Etter en kategoriell tilpasning snakker vi om *begynne* med en litt annen argumentstruktur, med flere av de samme kvalitetene, men den svarer ikke lenger til samme *standard-begynne*. Likevel forklarer ikke dette nødvendigvis alle de varierende semantiske kvalitetene ordet kan tilegnes i ulike konstruksjoner. Kvalia⁸-teorien til Pustejovsky forklarer tvetydigheten rundt verbets semantikk som kan oppstå, ved å introdusere nettopp *kvalia-begrepet*. Det omtaler visse kvaliteter som er knyttet til nomenet⁹ som komplimenterer verbet, og påvirkningskraften dette elementet har på verbets semantikk (James Pustejovsky, 1991, s. 419-421).

- (1) a) Sigurd kjørte bilen sin til blokkfløyteturset.
- b) Sigurd kjørte karusell på torget i Trondheim.

Kvalia-strukturen til *bilen* og *karusell* modellerer de semantiske egenskapene til ett og samme verb *kjøre* og sørger for at det referer til to ulike handlinger. I (1) a) sitter Sigurd bak rattet og kjører bilen sin, mens i (1) b) sitter han på i karusellen. Med mindre Sigurd er en karusellfører og sitter foran i en nyoppfunnet karusell som styrmann. Vi som kjenner Sigurd, vet at ikke det er tilfellet. Dette er noe vi også kan ta med oss i møtet

⁸ Stammer fra det latinske ordet *qualia*, som referer til kvalitative egenskaper ved en opplevelse. F.eks. en sitron som oppleves som gul, oval og syrlig. I denne sammenhengen er det egenskaper ved et nomen.

⁹ Nomen er fellesbetegnelsen for substantiv og pronomen.

med *begynne*. Ut ifra verbets komplementer vil det kunne forekomme en kategoriell tilpasning som henger sammen med nomenets kvalia-struktur.

4. Metode og datagrunnlag

4.1 Forundersøkelser

Før selve korpussøket startet, foretok jeg forundersøkelser som baserte seg på kunnskap fra Åfarli og Eide (2003) og J. Pustejovsky (1995), ispedd en god dose egen språkintuisjon. Allerede her ble nullhypotesen min falsifisert, og jeg kunne opprette tre kategorier som så ut til å opptre regelmessig i norsk.

Etter forundersøkelsene fant jeg tre mulige komplementer som *begynne* uten preposisjon kan ha, nemlig:

- a) å-infinitiv: Marte begynte å sykle.
- b) en vanlig DP-frase: Det begynte en filmvisning.
- c) et verbalsubstantiv: Pappa begynte vaskinga.

Om vi inkluderer *begynne* + preposisjon i denne lista, får vi en fjerde:

- d) en preposisjon: Mamma begynte på fiskegratengen.

4.2 Korpussøk som metode

Jeg skal sikre et godt utgangspunkt for diskusjonen gjennom korpussøk i *Lege-Pasient-Korpuset* og *Big-Brother-Korpuset*. Hvert av korpusene baserer seg på transkriberte ytringer fra (i) samtaler mellom leger og pasienter på Ahus, og (ii) samtaler fra TV-serien *Big Brother*. Dataen vil ta utgangspunkt i 150 tilfeldige treff fra hver av korpusene, som vil danne grunnlaget for analysen og diskusjonen. I gjennomgangen av datamaterialet kategoriseres treffene inn i en av funksjonene nevnt ovenfor i 4.1 (a-d). Her vil det muligens være nødvendig å opprette nye kategorier, hvis enkelte funn ikke stemmer overens med noen av funksjonene. Poenget med en slik undersøkelse er å få et bilde av hvordan *begynne* opptre i språket vårt. Det vil gi verdifull informasjon om hvordan ordet er representert i hodene våre og hvilke betingelser verbet *begynne* opererer etter på norsk sammenlignet med det engelske *begin*.

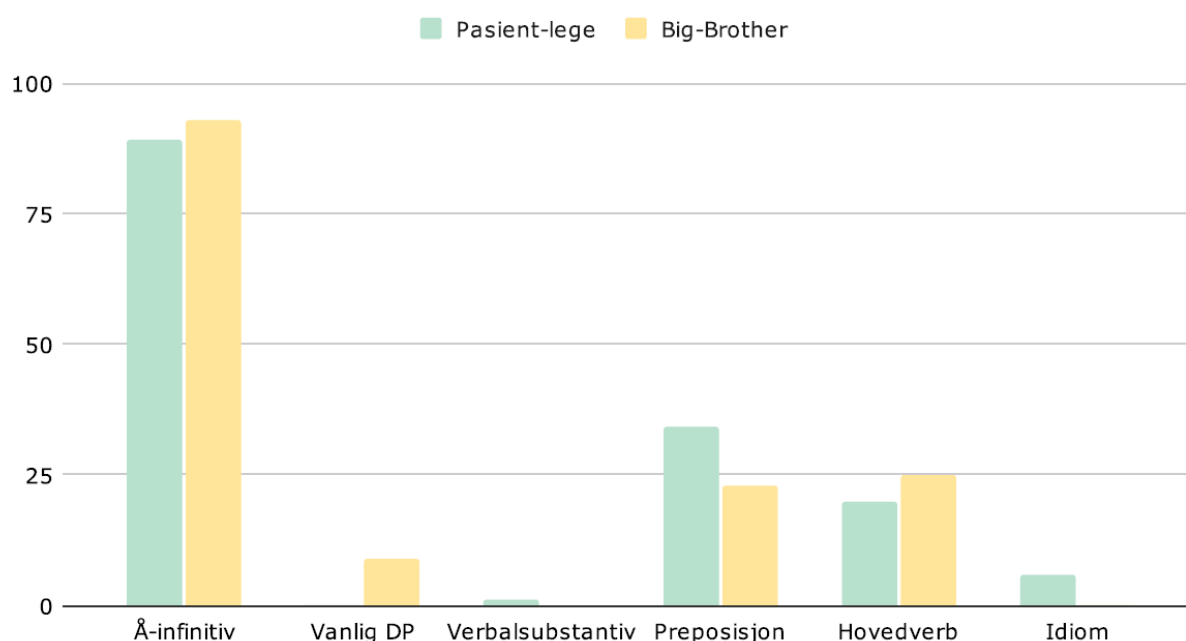
Ved å bruke korpussundersøkelse ønsker jeg å oppnå reliable data med høy grad av validitet. Slike data, som er hentet fra relativt naturlige samtaler mellom mennesker, vil bidra til validitet i spørsmålet om *begynne* i vanlig bruk. Samtidig vil all dataen studien støtter seg på være vedlagt, forhåpentligvis som støtte og for å øke reliabiliteten til studien. De til sammen 300 treffene vil bli registrert i en tabell. Ved å bruke et stort antall treff fra korpuser med data fra ulike miljøer, bør det bidra til å gi et godt bilde av

betydningsspennet til ordet *begynne* hos norske språkbrukere. Det er viktig for å gjøre oss i stand til å trekke generaliserbare slutninger om kvalitetene til *begynne*. På den måten kan vi forsøke å si noe generelt om *begynne* som kan brukes som utgangspunkt eller gi forståelse i videre forskning innenfor språk.

4.3 Datagrunnlaget

Ut ifra korpusmaterialet jeg satt igjen med etter søket hos både Lege-Pasient-Korpuset og Big-Brother-Korpuset, er det en del interessante funn som tyder på at *begynne* oppfører seg ganske annerledes enn *begin* på engelsk. Følgende tabell oppsummerer dataen som er frembrakt fra korpusmaterialet.

Resultatet av korpusundersøkelsene



Figur 1: diagram som viser resultatene av korpussøkene.

Som Figur 1 viser er det et stort flertall av forekomsten hvor *begynne* står til en frase som starter med en å-infinitiv. Forekomsten av *begynne* sammen med en preposisjon er også markant til stede i dataen, men ikke like markant som sammen med infinitivmerket. På rundt samme snitt finner vi en av de «nye» funksjonene, hvor *begynne* tilsynelatende spiller rollen som hovedverb. Her står verbet alene i konstruksjonen og fungerer som et agentivt verb, men realisert på en annen måte enn med en preposisjon til stede. En interessant observasjon er den marginale forekomsten av både vanlige DP-fraser og kollokasjoner der denne DP-frasen er et verbalsubstantiv. De få gangene *begynne* opptrer sammen med en vanlig DP-frase, er det kun i Big-Brother-korpuset. Slike variasjoner mellom hyppigheten i de to ulike korpusene er også

spennende å merke seg. I neste del vil vi angripe funnene nærmere og diskutere hvilke slutninger vi kan trekke ut fra forekomsten av *begynne* sammen med de forskjellige funksjonene.

5. Diskusjon

Først og fremst er det interessant å poengtere at antallet funksjoner *begynne* har eller kan ta, er økt fra mine opprinnelige antagelser i forundersøkelsene. *Begynne* kan nemlig også fungere som e) et hovedverb i setningen og f) som del av et idiom¹⁰. Funnene av «til å begynne med», som er eksempel på nevnte idiom, er ikke det mest interessante i denne sammenhengen, men var viktig å bli oppmerksom på for å ikke klusse til dataen over preposisjon-funksjonen. At *begynne* kan spille rollen som hovedverb i setninger, uten noe uttrykt komplement, er derimot evidens som kan tyde på at det kan finnes flere verb av *begynne*. I så fall, kan det være snakk om homonymi og at vi på norsk har en versjon av verbet som ikke finnes på engelsk? Ta følgende eksempler:

- (2) a) Du er ikke nødt til å begynne i Great Garlic Girls etter det altså
- b) Skal vi begynne da
- c) Så i dag klokka ti begynner det liksom

I disse eksemplene opptrer verbet som et alenestående verb og tar rollen som et hovedverb. Det henviser til en prosess, heller enn referanse for å markere punktet hvor noe *har startet eller begynt*. Slik det gjør i:

- (3) a) Når man begynner med insulin.
- b) Nei det begynte med at jeg hadde lyst til å kaste opp.
- c) Skal du begynne på seksti?

Her sørger preposisjonene *på* og *med* sammen med *begynne* for å angi et ingressivt aspekt¹¹ ved å referere til en begynnelse på noe. Enten det er pasientens insulinstart eller hendelsesforløpet som begynte med at ho kasta opp. En slik bruk av ordet kan direkte overføres til Pustejovskys beskrevne bruk av *begin*. Et av eksemplene han bruker er:

- (4) «Mary *began* reading the novel» (J. Pustejovsky, 1995, s. 32).

På norsk kan vi uttrykke tilnærmet det samme ved å si at Mary *begynte med/på* boka. Forskjellen er derimot at vi på norsk er avhengig av denne preposisjonen for å skape samme meningsrepresentasjon som *begin* klarer alene på engelsk. Med andre ord kan det hende vi har å gjøre med homonymi, hvor to av disse leksikalske oppslagene svarer

¹⁰ *Idiom* betegner fryste uttrykk som har en allmenn oppfattet betydning som avhenger av hele konstruksjonen og ikke hvert ledd i uttrykket. Å «ta seg vann over hodet» er et idiom.

¹¹ Når et ord har ei ingressiv form, uttrykker det starten eller begynnelsen på noe. I følgende eksempel har *begynte* en ingressiv funksjon; «vinsmakinga begynte klokka seks».

til *begynne + på*, *begynne + med* og har tilsvarende argumentstruktur som ovennevnte *begin*. Leksikalske oppslag gjør oss slik i stand til å beskrive de ulike versjonene av *begynne*. Begrepet viser til enheter som er representert i leksikonet vårt, og det er nærliggende å tenke seg at de ulike formene av *begynne* befinner seg innenfor samme kategori, men med ulik argumentstruktur.

Argumentstrukturen til *begynne + preposisjon* er tilsynelatende lik den som *begin* har på engelsk. Med andre ord tyder dette på at denne formen av *begynne* (*begynne+prep*) svarer til den engelske formen som er nevnt ovenfor i (4). Noe som gjør at vi kan snakke om at disse to eksemplene hentet fra hvert av språkene, kan ha en lik representasjon i vårt mentale leksikon, med lik argumentstruktur og tilsvarende leksikalske oppslag. Det er tvert imot ikke tilfelle med to av de andre versjonene av *begynne* som er funnet i korpusmaterialet.

5.1 Dynamisk komposisjonalitet

Korpusundersøkelsene har belyst hvordan *begynne* først får sin komplette betydning etter å ha etablert en relasjon til andre elementer i syntaksen. Med en etterstilt preposisjon kan det stå i konstruksjoner som *begin* gjør, for å uttrykke begynnelsen *på* eller *med* noe. Som nevnt tidligere avdekket undersøkelsene mine også en annen interessant funksjon, nemlig *begynne* som ser ut til å fungere som et hovedverb. La oss ta en kikk på noen flere eksempler fra korpusmaterialet:

- (5) a) Det har vært lite fravær fra skolen siden du begynte.
- b) Du er ikke nødt til å begynne i Great Garlic Girls etter det altså.
- c) Og så ble jeg homo da og så begynte jeg i kloster og hun bare hæ.

Her står ikke *begynne* i ingressiv form, og hjelper heller ikke et annet hovedverb med å utfylle sin mening. Ved hjelp av andre ledd i setningen uttrykker *begynne* en prosess, slik som sammen med et predikasjonsadverbial. Gjerne med en ukjent handling som bedrives, hvis ikke den er implisitt ut fra andre ledd sin semantiske verdi. Det kan dermed sies å foreligge et forhold mellom *begynne* og komplementet som impliserer handlingen det refereres til, som ikke må forveksles med ingressivitet. På den måten blir *begynne* polysemisk eller homonymisk, ved at det ene leksikalske oppslaget uttrykker en prosess som refererer til en handling, og det andre uttrykker det ingressive aspektet ved en handling. Sagt på en annen måte ser vi at *begynne* både kan referere til startpunktet av en handling, men også handlingen som helhet.

5.2 Å begynne en handling

Det er liten tvil om at vi på norsk anvender *begynne* hyppigst sammen med å-infinitiver. I slike sammenhenger brukes ordet for å uttrykke at agenten skal, vil eller ønskes at skal igangsette en handling.

- (6) a) Det er ikke rart du begynner å bli sliten av det
- b) At hun begynner å puste anstrengt veldig fort, eller noe sånt noe.
- c) Jeg syns livet var helt herlig jeg før du begynte å synge.

I (6) a-c brukes *begynne* som en hjelpefunksjon for å uttrykke hovedverbets begynnelse. Bidraget sørger for å markere starten på en handling, i stedet for kun å uttrykke handlingens prosess. J.f. også følgende eksempler hvor *begynne* er utelatt og hovedverbet er skrevet om til tempusformen setningen trenger for å være grammatikalsk.

- (7) a) Det er ikke rart du blir sliten av det.
- b) At hun puster anstrengt veldig fort, eller noe sånt noe.
- c) Jeg syns livet var helt herlig før du sang.

Det blir ganske tydelig at *begynne* modererer å-infinitivene som får betydning for den semantiske avkodingen vår av syntaksen. I både (6) og (7) refereres det til en prosess, enten om det er å bli sliten, å puste anstrengt eller å synge. *Begynne* sørger derimot for å referere til en begynnende prosess, heller enn prosessen i seg selv. Her er det i større grad hovedverbet som gjennomgår en kategoriell tilpasning. Vår avkoding er ikke like prosessorientert som i (7), men rettes mot handlingens ingressivitet som skal skje eller har begynt.

Begynne skiller seg her markant fra de leksikalske kvalitetene vi kan knytte til *begynne* når det opptrer som hovedverb. Her kan vi snakke om samme prosessorientering som skapes i (7), og ikke avkoding av en begynnende hendelse som skjer i (6). Med andre ord kan det peke i retning av homonymi og at det minst er snakk om to ulike verb i samme innpakning. Når vi derimot sammenligner (6) med *begynne* + *preposisjon* er det ikke sikkert vi snakker om samme fenomen:

- (8) a) Det er ikke rart du begynner med å bli sliten av det
- b) At hun begynner med å puste anstrengt veldig fort, eller noe sånt noe.
- c) Jeg syns livet var helt herlig jeg før du begynte med å synge.

Ikke setninger av ypperste kvalitet, men jeg vil påstå at de fungerer. Hvis vi tryller frem verbalsubstantiv av å-infinitivene, fungerer det enda bedre.

- (9) a) At hun begynner med veldig fort anstrengt *pusting*, eller noe sånt noe.

b) Jeg syns livet var helt herlig jeg før du begynte med pustinga.

Så hva forteller dette oss? At *begynne* + *med/på* kan fungere på samme måte som *begynne* i slike konstruksjoner? Eller er det snakk om hele tre ulike verb? Vi måtte jo tross alt gjøre en god del tilpasninger for å skape samme grammatikalske setninger som i (6). Verbet er et relativt transparent ord, hvor det i mange sammenhenger ikke stiller krav til hva det kan ta som subjekt eller direkte objekt. Det stemmer i store trekk, men med noen unntak, slik som diskusjonen har vist.

6. Utfyllende korpusundersøkelser

Til tross for at mine funn ut ifra korpussøket som er utført viser at både vanlig DP-fraser og verbalsubstantiv er veldig lite frekvent, finnes det resultater som peker i andre retninger. Helge Dyvik (personlig kommunikasjon, 13. april 2022) har gjort komplementerende undersøkelser i et større korpus, med mulighet for ytterligere detaljerte og avanserte søkekriterier. Målet hans var å lete etter eksempler hvor *begynne* kunne stå alene, uten preposisjon, i tilsvarende setninger som på engelsk. Undersøkelsene hans viste at *begynne* kan opptre uten preposisjon, sammen med en DP-frase eller et verbalsubstantiv, i flere konstruksjoner.

(10) a) Vi begynte denne boken med å drøfte dette.

b) Hegnar begynner også beregningen på et ekstremt varmt år.

c) Skal vi ikkje ha eit glas vin før vi begynner arbeidet?

Her ser vi eksempler på at *begynne* kan opptre både sammen med «ordinære» DP-fraser, som *denne boken*, og verbalsubstantiv som *arbeidet* og *beregningen*. Dette er ikke avvik fra antagelsene, men sammenlignet med antall funn tyder dette på at slike konstruksjoner kan være noe mer frekvent enn det dataen fra korpusmaterialet tyder på. Det er altså fullt mulig å bruke *begynne* sammen med både verbalsubstantiv og sammen med DP-fraser, likevel viser det lave antallet forekomster (se figur 1, s. 9) at dette ikke skjer ofte hos norske språkbrukere.

Dette viser hvor vanskelig det er å skulle utarbeide rigide og låste kategorier for ordene vi bruker. Sammen med de andre konstruksjonene vi har sett at *begynne* kan opptre sammen med og variasjonen knyttet til verbets iboende semantikk, underbygger det ordets polysemiske og plastiske funksjon. Ut ifra dette kan vi si at språket er et levende verktøy, hvor reglene endres og skapes når vi kommuniserer og tar i bruk språket. I tillegg er det en rekke kontekstuelle betingelser som spiller inn på hvordan vi kan bruke *begynne* i ulike setninger og hvilken betydning det er med på å uttrykke.

7. Oppsummering

Ambisjonen med arbeidet var å undersøke argumentstrukturen til *begynne* for å forstå hvordan verbet opptrer i norsk sammenlignet med sin engelske utgave. Oppgaven kunne tidlig falsifisere nullhypotesen om at *begynne* var helt lik *begin*. Korpusundersøkelsene viste at det norske verbet opptrådte på særlig tre ulike måter; sammen med (i) å-infinitiv (ii) preposisjonene *med* eller *på*; (iii) et prediksjonsadverbial. Funnene til Helge Dyvik viste også eksempler med (iv) hvor det stod sammen med en vanlig DP, oftest et verbalsubstantiv. Det kan oppsummeres med følgende argumentstrukturer:

- (i) står det sammen med en å-infinitiv, velger det et SU som kan være agentivt eller et formelt subjekt (θ).
«Jeg begynte å kaste opp»
«Det begynte å ryke»
- (ii) når *med* eller *på* står etter verbet er det et agentivt verb, og trenger et SU og et DO (θ , θ). Denne formen kan også ha å-infinitiv som komplement.
«Jeg begynte med/på boka»
*«Det begynte med/på boka»
- (iii) står det som hovedverb, gjerne sammen med et prediksjonsadverbial, har det også kun behov for et SU som kan være et formelt subjekt eller et agentivt subjekt (θ).
«Jeg begynte i Great Garlic Girls»
«Det begynner klokka to»
- (iv) hvis det står sammen med et verbalsubstantiv, trenger det et SU og et DO. SU kan være agentivt eller et formelt subjekt (θ , θ). Via kategoriell tilpasning kan en også se for seg at det er denne som er opphavet til *begynne* med andre DP-objekt.
«Han begynte arbeidet»
«Det begynte et større arbeid»

Begynne sammen med en å-infinitiv er det vi kan omtale som standard-begynne. Når derimot et av de andre forholdene skal uttrykkes og argumentstrukturen endrer seg, skjer det en kategoriell tilpasning av *begynne*. Sammenlignet med *begin* i eksempelet «Mary began the book», uttrykker vi tilnærmet det samme på norsk når (ii) tas i bruk, j.f. med «Mary begynte med/på boka». Det er sterk evidens for at *begynne* trenger en av preposisjonene, som leder til en kategoriell tilpasning, for å uttrykke samme mening.

At den iboende semantikken til ordet er plastisk, er det liten tvil om, noe vi ser uttrykke seg i de ulike argumentstrukturene til *begynne*. I struktur (iii) som oppgaven har koblet til å spille rollen som hovedverb, gjerne sammen med et PA, ser vi en tendens til at det

refereres til handlingen som helhet, heller enn en ingressiv kvalitet ved den. Hvis *begynne* derimot står i ingressiv form, gjerne sammen med et (i) å-infinitiv eller (iv) verbalsubstantiv, refererer det til begynnelsen og ikke handlingen som helhet. Via kategoriell tilpasning klarer *begynne* å spille den rollen som kreves av sine komplementer for å uttrykke den intenderte meningen.

De ulike argumentstrukturene har oppgaven forankret kognitivt i forskjellige leksikalske oppslag. Gjenkallingen av disse er sterkt avhengig av komplementene som står til verbet. Spørsmålet om polysemi og homonymi har ikke oppgaven konkludert rundt. Det blir simpelthen en diskusjon om hvordan de ulike argumentstrukturene kan plasseres og forstås, noe det ikke er plass til i denne studien. Videre forskning kan med fordel utforske dette spørsmålet med utgangspunkt i denne oppgaven og utfyllende korpusundersøkelser, men også spinne videre på Helge Dyviks bidrag.

8. Litteraturliste

- Chomsky, Noam. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge, Mass: M.I.T. Press.
- Dyvik, Helge. (13. april 2022). E-post-utveksling angående utfyllende korpusundersøkelser I.
- Eide, Kristin. (2019). "Kopulapartikler og dynamisk komposisjonaltet". I(s. 35).
- Eide, Kristin Melum. (2022). *Språket som superkraft (manus)*. Bergen: Fagbokforlaget
- Jackendoff, Ray. (2006). A Parallel Architecture perspective on language processing. *Brain Res*, 1146(1), 2-22. <https://doi.org/10.1016/j.brainres.2006.08.111>
- Piñango, Maria Mercedes & Deo, Ashwini. (2015). Reanalyzing the Complement Coercion Effect through a Generalized Lexical Semantics for Aspectual Verbs. *Journal of Semantics*, 33(2), 359-408. <https://doi.org/10.1093/jos/ffv003>
- Pustejovsky, J. (1995). *The generative lexicon*. Cambridge, Mass: Cambridge, Mass.
- Pustejovsky, James. (1991). The Generative Lexicon. *Computational linguistics - Association for Computational Linguistics*, 17(4), 409-441.
- Vulchanova, Mila , Asbjørnsen, Maria F. , Åfarli, Tor A. , Riksem, Brita Ramsevik , Järvikivi, Juhani & Vulchanov, Valentin (2013). *Flerspråklighet i Norge* Språkrådet.
- Warren, Paul. (2013). *Introducing psycholinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Åfarli, Tor Anders & Eide, Kristin Melum. (2003). *Norsk generativ syntaks*. Oslo: Novus.

Vedlegg 1

Setning fra Korpus			Funksjon	Korpus
det er ikke rart du	begynner	å bli sliten av det ,	å-infinitiv	LPK
# (trekker pusten) og det er , var vanskelig å	begynne	på nytt igjen ,	preposisjon	LPK
# har du hatt blødninger e # etter_at du	begynte	å få mensn tilbake etter fødsel ,	å-infinitiv	LPK
nei det e det var liksom et halvår etter siste fødsel nå at det	begynte	å bli sånn veldig uregelmessig og det	å-infinitiv	LPK
og så	begynner	jeg [på igjen .]	hovedverb	LPK
men e e det ikke vært så kraftig nå etter jeg	begynte	på med p-piller ,	preposisjon	LPK
så s- gikk jeg tre fire dager , og så	begynte	jeg å blå igjen ,	å-infinitiv	LPK
mm hvis du ikke har andre spørsmål , så kan vi	begynne	,	hovedverb	LPK
da	begynner	jeg ,	hovedverb	LPK
# skal pasienten	begynne	med en hormonspiral punktum .	preposisjon	LPK
e at hun	begynner	å puste anstrengt veldig fort , eller noe sånt noe	å-infinitiv	LPK
[etter tre] måneder , så er hennes immunforsvar	begynt	å utvikle seg ganske mye bedre ,	å-infinitiv	LPK
#	begynner	å lære seg (uforståelig)	å-infinitiv	LPK
det er kult når hmn_111b tar seg tid til å	begynne	[å forklare]	idiom	LPK
(trekker pusten) ## nei	begynner	å komme i den alderen nå	å-infinitiv	LPK
# før du	begynner	med eller før du sovner ,	preposisjon	LPK
# da jeg skulle	begynne	med jerntabletter nå ,	preposisjon	LPK
og så	begynte	vi med to hundre brukte jeg (uforståelig)	preposisjon	LPK
de begynt- så mye	begynte	jeg med , jeg trur det var på ja , poliklinikken her og ,	preposisjon	LPK
# sa hun at hun kanskje kom til å	begynne	med to hundre da ,	idiom	LPK
[ja e jeg vil	begynne	å gå litt igjen ,]	å-infinitiv	LPK
ja nå har jeg prøvd å	begynne	slutte da ,	å-infinitiv	LPK
[jeg har	begynt] med de e	preposisjon	LPK
[eller var det] fordi vi	begynte	å snakke om røyk	å-infinitiv	LPK
## e til å	begynne	med , så ,	idiom	LPK
nå	begynner	det å , (Ser bort på hkn_120a , som står og ser på skjermen til apparatet)	hovedverb	LPK
# hver morgen til å	begynne	med og	idiom	LPK
du	begynner	å bli litt e sliten ,	å-infinitiv	LPK
	begynner	å komme deg igjen ?	å-infinitiv	LPK
men hvis du skal	begynne	å e trene litt og gå litt og være litt i aktivitet , så e	å-infinitiv	LPK
## [og]	begynne	å spille litt sånn selskapsfotball	å-infinitiv	LPK
i og med at du har tenkt å	begynne	å slutte å røyke og	å-infinitiv	LPK
[e det	begynte]	hovedverb	LPK
## og da e da	begynte	han å kaste opp alt han drakk ,	å-infinitiv	LPK
og så , for da fikk jeg ikke i n noe mere væske , det var da jeg	begynte	å reagere ,	å-infinitiv	LPK
## så når han	begynte	å kaste opp den væska han fikk i går [morges ,] og	å-infinitiv	LPK
[## da	begynte	jeg neste å bli redd altså]	å-infinitiv	LPK
# (fremre klikkelyd) (trekker pusten) en e en e m at jeg	begynner	å komme i overgangsalderen ,	å-infinitiv	LPK
jeg har nettopp	begynt	med de e [tablettene ,]	preposisjon	LPK
## det er ikke så lett å se nå , (uforståelig) det	begynner	å bli litt vanskelig å forestille seg dette her ,	å-infinitiv	LPK
hvert fall , nå har det blitt verre , for nå har det	begynt	å vokse ut mere sånne e	å-infinitiv	LPK
# det har	begynt	å skje litt på N5 igjen og ,	å-infinitiv	LPK
## da	begynner	det å bli e avansert og ,	å-infinitiv	LPK
# jeg tenkte litt nå , for jeg	begynner	å bli veldig sliten , jeg har mye vondt	å-infinitiv	LPK
# jeg	begynner	å bli sliten	å-infinitiv	LPK
og jeg veit at det har	begynt	å åpne seg , men (uforståelig)	å-infinitiv	LPK
# hvorfor skjer det ikke noe mer , når det først har	begynt	lite_grann ,	hovedverb	LPK
# men det er så bra , at faktisk at du	begynner	å kjenne press , at du kjenner en del e (uforståelig) ,	å-infinitiv	LPK
## jeg er vel ikke inne så ofte nå som til å	begynne	med når dette her e skjedde	idiom	LPK
så det er e og nå har jo du	begynt	med e mye fin medisn for hjertesvikten din ,	preposisjon	LPK
# e	begynne	med insulin ,	preposisjon	LPK
# e n- når man	begynner	med insulin , så er det jo viktig med	preposisjon	LPK
så det [må vi]	begynne	å ta tak i ,	å-infinitiv	LPK
(trekker pusten) men da , da syns jeg allerede at jeg var	begynt	å komme meg litt .	å-infinitiv	LPK
# (trekker pusten) e og sånt , men men jeg syns om ettermiddagen ,	begynte	jeg å kjenne at e nå begynner jeg jo å komme litt .	å-infinitiv	LPK
# (trekker pusten) e og sånt , men men jeg syns om ettermiddagen , begynte jeg å kjenne at e nå	begynner	jeg jo å komme litt .	å-infinitiv	LPK
#	begynte	det å blå	å-infinitiv	LPK
## og , og jeg har e nå per i dag , så har jeg ikke noe kondisjon til å	begynne	å gå en time .	å-infinitiv	LPK
# (trekker pusten) je- jeg tok av meg skjorta for jeg kjente jeg	begynte	å [bli litt] varm ,	å-infinitiv	LPK
og etter hvert når n-	begynte	å få litt e	å-infinitiv	LPK
## e sviktende helse ,	begynte	for en åtte ti år siden og ,	preposisjon	LPK
avsluttet , vi får e	begynne	på nytt igjen ,	preposisjon	LPK
[men den]	begynner	å dra på åra ,	å-infinitiv	LPK
bortsett_fra batteriet	begynner	å bli litt e	å-infinitiv	LPK
# for det var jo n- (By1) sykehus var en av de første som	begynte	med det der å	preposisjon	LPK
# b-	begynner	å bevege deg mer i retning av ,	å-infinitiv	LPK
for at e da s- blir du satt så langt tilbake , og så må du	begynne	oppbygningen [på nytt .]	verbalsubstantiv	LPK
# e og	begynner	å få litt vondt i hodet og sånne ting , så (uforståelig) psykolog (uforståelig)	å-infinitiv	LPK
for ellers må vi	begynne	å faste deg der_oppe , og da [går det] plutselig åtte timer til og	å-infinitiv	LPK
# (uforståelig)	begynte	jeg jo med ,	preposisjon	LPK
da	begynte	jeg med de pennene .	preposisjon	LPK
# (trekker pusten) men da er det sånn at når jeg først	begynner	også se på en sånn baby ,	å-infinitiv	LPK
hvis vi	begynner	helt nedi her da .	hovedverb	LPK
#	begynne	å skru senga da .	å-infinitiv	LPK
	begynte	å r- (trekker pusten) å tenke , or jeg helt , blitt	å-infinitiv	LPK
[# så	begynte	jeg (uforståelig)]	hovedverb	LPK
[og så	begynte	du på igjen (Rister på hodet)]	preposisjon	LPK
og så	begynte	[jeg igjen]	hovedverb	LPK
# ja , det	begynner	å bli en del år e (uforståelig)	å-infinitiv	LPK
## jeg byn-	begynt	sånn e	hovedverb	LPK
jeg har	begynt	med sånn e	preposisjon	LPK

# den	begynner	å dra seg opp den og ,	å-infinitiv	LPK
# når det	begynner	å gå ned derfra ,	å-infinitiv	LPK
ja . så det man gjør er bare å se når det går ned fra det platået når det	begynner	å gå under e seksti e	å-infinitiv	LPK
# men em m det jeg lurer litt på , er om ikke jeg skal	begynne	med en medisin som ,	preposisjon	LPK
[# som du skal	begynne] med .	preposisjon	LPK
## altså det	begynte	med en enorm ,	preposisjon	LPK
# nei det	begynte	med at jeg hadde lyst til å kaste opp og kastet opp	preposisjon	LPK
## på en måte men jeg	begynte	å skjønte at jeg måtte ha en	å-infinitiv	LPK
[men du n] sist gang du var innlagt på lunge så	begynte	man med en del nye medisiner .	preposisjon	LPK
så hvordan de kan	begynne	å gi med de pillene de ga meg ,	å-infinitiv	LPK
og da orket jeg ikke	begynne	å skrive den , du har sett den derre (Viser størrelsen på noe med hendene)	å-infinitiv	LPK
## skal jeg	begynne	forfra med en ny lege hver [eneste] gang liksom ,	preposisjon	LPK
# og når den når alt dette her	begynner	å virke ,	å-infinitiv	LPK
så det ser ut som vi	begynner	å komme i i rute igjen .	å-infinitiv	LPK
slik at den har gått ned og da har nyrene	begynt	å virke dårligere (Blar i permen og ser på papirene i den)	å-infinitiv	LPK
ja kanskje tidlig sommer , så	begynte	jeg å oppleve først en del sønn e svimmelhetsepisoder ,	å-infinitiv	LPK
# så det	begynner	å e roe seg nå som du ikke er i jobb ?	å-infinitiv	LPK
# e hvor det	begynte	og så komme sønn- jeg kalte det grå firkanter jeg som kom i visjonen min .	å-infinitiv	LPK
# ja men da bare	begynner	vi [og så e]	hovedverb	LPK
# er veldig lite motstand nå til å	begynne	med ,	idiom	LPK
da	begynner	du på femti Watt	hovedverb	LPK
(uforståelig) [begynte	å ,]	å-infinitiv	LPK
# det	begynner	å hjelpe det og d- jeg begynner å føle meg ,	å-infinitiv	LPK
# det begynner å hjelpe det og d- jeg	begynner	å føle meg ,	å-infinitiv	LPK
	begynne	med en joggetur rundt e flyplassen da vet du .	preposisjon	LPK
[kan , kan få	begynne	igjen er det ikke det ,]	hovedverb	LPK
## [begynner	du å merke at du blir sliten ,]	å-infinitiv	LPK
[jeg merker at jeg	begynner	å bli e]	å-infinitiv	LPK
har	begynt	å gå ned i vekt , så e	å-infinitiv	LPK
og så kom jeg hjem til Norge og	begynte	å fly for disse herre	å-infinitiv	LPK
skal	begynne	å sette opp neste med en gang ?	å-infinitiv	LPK
## e eh altså e jeg	begynner	å lure litt på det ,	å-infinitiv	LPK
men samtidig så går	begynte	Tinitus også å bli et større og større problem ,	å-infinitiv	LPK
# var det etter den sammleslंगा [at e problemene]	begynte	[å] komme ,	å-infinitiv	LPK
[# ta det fort unna så du ikke	begynner	å kjede deg]	å-infinitiv	LPK
# e ja . sønn cirka tre måneder så	begynte	det å gi seg liksom og e	å-infinitiv	LPK
at jeg e	begynner	å bli litt svak i e hofte e	å-infinitiv	LPK
han har slutta og	begynt	på [NI (Sykehus)]	preposisjon	LPK
[# du kan]	begynne	med å ta av deg genseme ,	preposisjon	LPK
det har vært e ellers har det vært lite [fravær fra skolen siden du	begynte	,]	hovedverb	LPK
opp gensen din så jeg ikke	begynner	å [kle av deg mens jeg] prater med deg ,	å-infinitiv	LPK
det ser du kanskje på når du har	begynt	å få (uforståelig) i	å-infinitiv	LPK
# [og da]	begynte	jeg å få e	å-infinitiv	LPK
(trekker pusten) hvis vi skal	begynne	å summere hele sykehistorien ,	å-infinitiv	LPK
## [men e du kan jo ellers så kan du jo	begynne	å å gjøre andre ting forsiktig , ikke sant ,]	å-infinitiv	LPK
[sykle og sønn må du kunne	begynne	med nå snart]	preposisjon	LPK
[så han] har jo forferdelig lyst til å	begynne	å trene igjen sammen [med gutta]	å-infinitiv	LPK
det kan du godt gjøre og jeg mener , det er jo ikke noe i veien for at du	begynner	og så skyte ball ,	å-infinitiv	LPK
så det kan du gjøre nå med en gang , altså	begynne	[å skyte på mål og]	å-infinitiv	LPK
# for_eksempel kan han nå	begynne	å	å-infinitiv	LPK
# men e han kan jo	begynne	med litt lette vekter bare [for å] komme i gang , (løfter armen opp og ned som om han løfter en vekt)	preposisjon	LPK
du kan jo	begynne	med å e [jukse med litt (uforståelig)]	preposisjon	LPK
og det b- det	begynte	å komme , og [jeg e brukte] en avledningsmanøvre	å-infinitiv	LPK
## han	begynte	litt (uforståelig)	hovedverb	LPK
(trekker pusten) men når er det det	begynte	cirka a ? (Noterer)	hovedverb	LPK
# ja det	begynte	jo e	hovedverb	LPK
# nå	begynner	n [ikke sant]	hovedverb	LPK
[i urinen] så det er derfor jeg har måttet	begynt	å gå løs på ,	å-infinitiv	LPK
(trekker pusten) hvis du tar av deg nedentil e bak veggen og sitte her (peker mot undersøkelsesstolen) så kan vi	begynne	?	hovedverb	LPK
[har nettopp e	begynt	med menstruasjon , men det er ikke store e]	preposisjon	LPK
[da med e svar om at e det er for lite til å	begynne	og tappe ,]	å-infinitiv	LPK
[kan du ikke	begynne	med ti eller tyve I V da ,	preposisjon	LPK
## ja , jeg er fornøyd selv , og e jeg v-	begynte	(uforståelig) når (uforståelig) [(uforståelig)]	hovedverb	LPK
# men så	begynte	jeg å lure på (uforståelig)	å-infinitiv	LPK
# plutselig , han	begynner	å tisse i b-	å-infinitiv	LPK
# kan du skal du	begynne	på skolen til høsten og du ?	preposisjon	LPK
[sønn ,] sitter du helt i ro nå , så kom- m- så	begynner	det å bråke litt nå .	å-infinitiv	LPK
## og når du da	begynner	, å e drikke ,	å-infinitiv	LPK
det er ikke rart du	begynner	å bli sliten av det ,	å-infinitiv	LPK
nei herregud jeg	begynner	ikke å grave min egen grav	å-infinitiv	BBK
nei Trond ## jeg måtte skrive L_går før jeg	begynner	å skjønte at det er noe # garent når # både # når dere har drukket så var det både du # Morten # og en til som sa at jeg var # ja # hadde litt hjertebank # for Anette	å-infinitiv	BBK
de gangene jeg har sovnet i tre timer og sønn og folk	begynner	å # skal være jævlig hyggelige mot meg om morgningen så jeg bare vil inn og # helst ikke se meg i speilet og gå rett i dusjen og # og gå ut igjen	å-infinitiv	BBK
nei men altså jeg kan drikke en flaske vin uten å # legge meg over bordet og #	begynne	å onanere eller	å-infinitiv	BBK
nå må ikke du	begynne	du også nå da	vanlig DP	BBK
sånn at det han	begynte	å le _latter_	å-infinitiv	BBK
slaget	begynner	på tåa # også går det # opp igjennom hele kroppen ## _lydmalende_ord_ også avslutter det der	preposisjon	BBK
så liksom jeg kom inn til helt nytt hus og # alle møblene sto oppe og # var litt rotete men ellers # så var det bare å	begynne	å henge på plass bilder og _uforståelig_ ting	å-infinitiv	BBK
du hadde ikke vært så stor i kjeften da du hadde ikke	begynt	med anal	preposisjon	BBK
du hadde ikke	begynt	med brutal anal teenage _uforståelig_	preposisjon	BBK
tenk hvis jeg	begynner	å grine på tv da # da da # da	å-infinitiv	BBK
hvilken ball vil du	begynne	med ? ## hvilken hånd ?	preposisjon	BBK

da	begynner	du med gul	preposisjon	BBK
ja ja men den var jo fin # _latter_ da	begynner	jeg siden du kasta da	hovedverb	BBK
ok #	begynner	med # Monica	preposisjon	BBK
ok ## stjernetegnet til Monica da vi	begynner	med det uansett	preposisjon	BBK
også jeg starta med liksom # og så ble jeg homo da og så sa det var at # jeg skulle fortelle bare at det var mat om en time om dere ville spise liksom # det var liksom det er alt # det var meg som	begynte	jeg i kloster og hun bare hør ? # _latter_ _uforståelig_ # # fy fader jeg holdt på nesten å knekke når hun satt sånn og interessant _uforståelig_	hovedverb	BBK
men du # bare # bare tenk på at # at den ikke er for lang altså # jeg syns den her er passe # du # ikke	begynte	med det liksom # og det var det jeg mente med det om dere heller ville vente til middag	preposisjon	BBK
ok da må du	begynne	ennå så kommer trommene inn ikke sant # # så gitar	hovedverb	BBK
ja ## jeg	begynte	å gjøre det en gang til	å-infinitiv	BBK
	begynte	å tenke liite_grann i_går_kveld # men _uforståelig_ for det så har jeg ikke tenkt på det i det hele tatt	å-infinitiv	BBK
	begynner	vi på nytt igjen nå ?	preposisjon	BBK
ja #	begynne	å snakke om litt pornofilmer legge # kanskje vi skal henge opp masse pornoblader på veggene her til de	å-infinitiv	BBK
det var en original måte å vekke folk på altså # når de ikke vil stå opp så	begynner	du å bite # og hun biter til du til du står opp # litt drastiske metoder men ok # det får gå	å-infinitiv	BBK
jo men ja for det han	begynte	å snakke og svare jeg holdt på å _latter_ så sto jeg sånn opp i trynet _lydmalende_ord_ og han bare hø ?	å-infinitiv	BBK
og så	begynner	jeg _latter_ og så ser Roy bare # _latter_ som går ned igjen _trekker_pusten_ og jeg ligger der vet du	hovedverb	BBK
og så plutselig du	begynner	å snorke og du begynner og bevege deg liksom skal prøve å stå opp og sånn og jeg liksom sånn hysj	å-infinitiv	BBK
og så plutselig du begynner å snorke og du	begynner	og bevege deg liksom skal prøve å stå opp og sånn og jeg liksom sånn hysj	å-infinitiv	BBK
men så bare # _uforståelig_ hører dem _sugelyd_ og så hørte jeg dunk dunk så kommer Anita inn dør og så blir det helt stille # rett inn # henter vindflaska og sjonglerer ut som en sånn derre færti-full-åring ikke sant jeg holdt på å	begynne	å le # da var det helt stille	å-infinitiv	BBK
og så	begynte	dem å kjøre litt sånn # # kose # kose eller ikke sex da kose med venner _latter_ # kosing med venner eller ikke venner e _uforståelig_ bekjent kanskje ikke en kjent men en ...	å-infinitiv	BBK
ja men da er det jo samme da er vi tilbake der vi	begynte		hovedverb	BBK
men åssen vil du reagere da Per Morten hvis noen kommer tuslende inn der etter_at du har lagt deg og	begynner	å hviske og tiske der_inne da ?	å-infinitiv	BBK
det er én ting jeg aldri hadde turt og fått silikon sprøyta rett inn liksom skjønner du hva jeg mener bare sånn at det skal # for det kan	begynne	å det kan begynne å vandre i kroppen	å-infinitiv	BBK
det er én ting jeg aldri hadde turt og fått silikon sprøyta rett inn liksom skjønner du hva jeg mener bare sånn at det skal # for det kan begynne å det kan	begynne	å vandre i kroppen	å-infinitiv	BBK
men # når a da får det inn så skal jeg love deg det er ikke # fordi det er det det er bare åssen vi gutter er en mann # og	begynne	da å f- det fordi det er jeg vet e nedverdigende er det ordet jeg leiter etter	å-infinitiv	BBK
ja sånn derre litt uvant i begynnelsen men etterhvert så	begynte	du å venne deg til det men der # der kunne du jo # der så jo rumpa # det det f- det fikk _uforståelig_ for der fikk du se rumpa sånn skikkelig på nært hold og	å-infinitiv	BBK
resten av uka kommer dere til å få høre mange leksjoner men vi	begynner	med primær # suging # feil med hjørmetenner	preposisjon	BBK
og så syns jeg det var så jall når folk	begynte	å lage sånn teknoversjoner av Axl Foley og sånt som kom nå på nittitallet _handling_	å-infinitiv	BBK
uforståelig skal	begynne	å klippe på det nå	å-infinitiv	BBK
du røgte litt på n idet jeg	begynte	å skulle trykke	å-infinitiv	BBK
jeg	begynner	bare å spise # fordi jeg hater kald middag # verste jeg vet	å-infinitiv	BBK
du # kan jeg flytte greia di ? # for jeg skal	begynne	å lime # for det er ikke plass til noen fler	å-infinitiv	BBK
jeg skal være oppe jeg # helt til # jeg skal være oppe i hele natt # så skal jeg bare ta meg sånne små dupper fordi # faktisk vi	begynner	å få kanonårlig tid	å-infinitiv	BBK
ja # jeg	begynte	klokka halv to i_natt jeg	vanlig DP	BBK
latter jeg klarer ikke jeg	begynner	bare å le	å-infinitiv	BBK
det er jo du som	begynte	hele greia # for det når du stiger ut av en bil # foran masse mennesker du ikke kjenner og spør er det noe knulling # da ber du jo bare om det _latter_	vanlig DP	BBK
uforståelig	begynn	der da _uforståelig_	vanlig DP	BBK
ikke gjo- # _uforståelig_ kan du ikke slutte da de	begynner	å irritere meg for du ser som en # ser ut som en # vimse en idiot når du gjør sånn # med håret det er ikke noe fint	å-infinitiv	BBK
ja men det er morsomt det # _uforståelig_ tar puta # skal vi se åssen # om det derre # det jeg # tenkte på i_går om det funker hvis du er helt slapp i kroppen # # helt slapp # så	begynner	vi sånn # nei	vanlig DP	BBK
du er ikke nødt til å	begynne	i Great Garlic Girls etter det altså det er ## kanskje du har skjulte talen- talenter vet du Ramsey	hovedverb	BBK
nei nå må du faen ikke	begynne	du og # nei fytt ...	hovedverb	BBK
skal du	begynne	på seksti eller noe ? # nei	preposisjon	BBK
men har han vært et par netter når jeg har stått opp og # spiller gitar og sånn og så kommer det sånne sure _uforståelig_ # ja faen altså noen må gjørre og # nå	begynner	det å spise til	å-infinitiv	BBK
litt vanskelig for når jeg	begynner	første skoledag og sånn s- så må jeg si det ti ganger og sånn så jeg er vant med det da så dere kommer sikkert til å spørre meg mange ganger	vanlig DP	BBK
så	begynner	Christy å kysse Sabrina hardt på munnen mens jeg fortsetter å sugge henne	å-infinitiv	BBK
men det det # det som er problemet nå det er at du har de folk da som # når de da	begynner	å støvsuge tenker over fy_faen # nå har jeg gjort dette her fire ganger på rad ikke sant # og det er da du	å-infinitiv	BBK
men det det # det som er problemet nå det er at du har de folk da som # når de da begynner å støvsuge tenker over fy_faen # nå har jeg gjort dette her fire ganger på rad ikke sant # og det er da du	begynner	å få problemer	å-infinitiv	BBK
hvis du da har lyst til å # lage en konflikt # så	begynner	du med dette her med forsvartalder fordi du mener sjøl at du ikke er det ikke sant	preposisjon	BBK
skal vi	begynne	da # _uforståelig_ gitaren der # ok	hovedverb	BBK
alle må bidra hver dag # hvert skift må s- sette vakt i fem timer # flammen må ha	begynt	å brenne før klokka t- # halv to # _kremting_ i dag	å-infinitiv	BBK
vi kan godt ta det første skiftet og så	begynner	vi på meg # da # og så er det Morten og Lars neste gang	preposisjon	BBK
men skal vi kan jo	begynne	også hakke opp litt ved da selv om ikke # begynner å tenne enda eller	å-infinitiv	BBK
men skal vi kan jo begynne også hakke opp litt ved da selv om ikke #	begynner	å tenne enda eller	å-infinitiv	BBK
der ser dere # e skal jenter	begynne	jeg og vil hogge jeg og vil hogge # men de klarer ikke det # de vil så gjerne da # de klarer det men det tar ti ganger så lang tid	hovedverb	BBK
håper ikke jeg må synge så mye på den der # eller så	begynner	kameratene mine å sette på den på hver fette jeg er på det # det kan jeg ikke ha	å-infinitiv	BBK
og så går jeg inn og vasker klær og så baker jeg brød og gjør masse rare ting da og så be- klokka liksom å bli sånn to da # ti på to # og så tenker jeg akkurat på at ja nå må jeg	begynne	å tenke på å vekke Lars da jeg skal bare ta også skylle de klærne og litt sånn liksom	å-infinitiv	BBK
*	begynn	ja	hovedverb	BBK
så sitter jeg der og myser og bare titter rundt og ser på alt det der og _trekker_pusten_ sånn som når jeg satt jo helt stille når Trond reiste seg opp og	begynte	å fortelle	å-infinitiv	BBK
så sitter jeg og ser på de andre Monica Anita som reiser seg opp og kverulerer mot de igjen og folk som blir irritert og _trekker_pusten_noen	begynner	å gråte og sånn sitter jeg der og koser meg	å-infinitiv	BBK
men altså jeg kan jo si min mening da men når Trond reiser seg opp og sier at ingen er vennene hans så kan ikke jeg	begynne	å overbevise han og si jo Trond jeg er vennen din	å-infinitiv	BBK
nye trommeskinn ja _kremting_ om ti år så vet jeg at i _hvert_fall jeg har bygd mitt eget hus svært svært hus for det skal jeg	begynne	på snart _kremting_ # lafta svær tømmervilla skal jeg begynne på # det veit jeg at jeg kommer til å ha	preposisjon	BBK
nye trommeskinn ja _kremting_ om ti år så vet jeg at i _hvert_fall jeg har bygd mitt eget hus svært svært hus for det skal jeg begynne på snart _kremting_ # lafta svær tømmervilla skal jeg	begynne	på # det veit jeg at jeg kommer til å ha	preposisjon	BBK
e og så er målet mitt at e når de barna	begynner	å bli i tenårene og # voksne enn det så # er fatteren med og står på ski og gjør masse rare sprell	å-infinitiv	BBK
jo # jeg og Anita	begynte	å le og så begynnte du å råle # # begynnte du å skrape på veggen # jeg blir redd jeg når jeg sover ved siden av deg	å-infinitiv	BBK
jo # jeg og Anita begynne å le og så	begynte	du å råle # # begynnte du å skrape på veggen # jeg blir redd jeg når jeg sover ved siden av deg	å-infinitiv	BBK
jo # jeg og Anita begynne å le og så begynnte du å råle # #	begynte	du å skrape på veggen # jeg blir redd jeg når jeg sover ved siden av deg	å-infinitiv	BBK

uforståelig_ # først så	begynte	du å snakke til deg sjøl # l_søvne	å-infinity	BBK
og så	begynte	Anita og _uforståelig_ jeg og flere # og så plutselig vart det stille igjen # og så s- i det du snudde deg så gjorde du sånn _latter_ # Randi	å-infinity	BBK
så bare Randi og så snudde du deg og så	begynte	du og et eller anna med veggen # sånn # sånn lyd # # og så skjønte jeg ikke hva det var da jeg trudde det var Anette som gjorde det # og Anita eller Anette	å-infinity	BBK
men Anette sov jo og så så jeg bort på Anita men så prøvde jeg å se over på deg og sida di da # men jeg tror du gjorde det med beinet eller noe sånn # # og så plutselig så ga du deg igjen og så plutselig hørte jeg og Anita at du	begynte	å råle	å-infinity	BBK
Jeg syns livet var helt herlig jeg før du	begynte	å synge	å-infinity	BBK
du	begynte	å synge	å-infinity	BBK
ja men herregud _uforståelig_	begynte	med det nå da # det er mandags kvelden	preposisjon	BBK
ja # jeg har ikke hatt sjansen til å	begynte	før jeg	hovedverb	BBK
vær så god gå inn du # gå inn og	begynte	du # # på kommando gå inn og skriv tekst	preposisjon	BBK
svetter nå ? har så _vidt	begynte	jo	hovedverb	BBK
sånn som bli kasta vann på eller skal	begynte	å hopp- # hoppe på meg og sånn i senga for å våkne eller riste og skrike og bæles og sånn da blir jeg sur	å-infinity	BBK
og det er e han e det er et eller annet han holder skjult for meg det veit jeg # etter_som folk	begynte	å bli seg sjøl mer og mer # så begynner han også å bli seg sjøl mer og mer # og det	å-infinity	BBK
og det er e han e det er et eller annet han holder skjult for meg det veit jeg # etter_som folk begynner å bli seg sjøl mer og mer # så	begynte	han også å bli seg sjøl mer og mer # og det	å-infinity	BBK
men han han # han må	begynte	å fortelle sannheten snart	å-infinity	BBK
*	begynte	å høre på	å-infinity	BBK
ja men ikke	begynte	igjen nå da # _latter_ hysj	hovedverb	BBK
på grunn av kvanter så må man	begynte	å # putte inn e # antimaterialeistiske spørsmål inn i fysikken	å-infinity	BBK
kremting # # å det er ikke noen kjedelig å	begynte	å tenke på det nå	å-infinity	BBK
Big Brother spurte # e du er litt trist nå ? ja jeg er litt trist ja # e vi kan du # kan du	begynte	å sippe ? sier han # nei # ja det ligger en løk # se under bordet sier han # kikker så lå det en løk	å-infinity	BBK
også var det fordi jeg	begynte	å prate om det til morgenen i dag	å-infinity	BBK
ja altså altså vet du hva Rodney skal jeg si deg en ting # altså egentlig så var det bare teit av meg også	begynte	å si det til morgenen i dag	å-infinity	BBK
du skulle sett han borte l stad det er akkurat som han f- # tok ut alt sinne # alt aggresjonen fordi at han ikke hadde fått meg irritert _trekker_pusten_ så	begynte	n å bite av poteter oppi søpia så bare # lot n det dette ned på meg # helt sjuk altså så ut som en sykoptat # helt frem i ansiktet	å-infinity	BBK
klipp ja når jeg var på Kuba jeg var der bare i tre uker da men e _uforståelig_ sånn på slutten da # da	begynte	jeg å føle at # nå nå begynte jeg å finne liksom litt den rytmen som var der_borte	å-infinity	BBK
klipp ja når jeg var på Kuba jeg var der bare i tre uker da men e _uforståelig_ sånn på slutten da # da begynte jeg å føle at # nå nå	begynte	jeg å finne liksom litt den rytmen som var der_borte	å-infinity	BBK
så får du litt panikk for at hvis du ikke får barn da så #	begynte	det å bli for seint	å-infinity	BBK
og da må vi bare	begynte	å trække som et helvete	å-infinity	BBK
så ligger n på sju og trede og # åtte og trede # det går lettere og lettere når _uforståelig_ blir ordentlig varm altså # jeg tok noe knebøy og sånt før jeg	begynte	å gå med litt sånn ordentlig bukke nå og eller ? # kunne vise litt mer former enn disse derre # taffelbukens dine # for det at Rodney har spurt om du kan gjøre det ?	å-infinity	BBK
det er derfor du har	begynte	på engang så	preposisjon	BBK
ja den har jeg ikke	begynte	og ledd skikkelig av meg sånn som jeg pleier å le av dere # når hvis jeg driter meg skikkelig ut i fylla	å-infinity	BBK
nei # ikke sant # dere nå kom jeg på et jævlig bra eksempel # dere hadde	begynte	å # skal kilne med alle og e sier helt idiotiske ting og sitter her og sier at Morten er den beste vennan jeg har som er over trede og sånne ting	å-infinity	BBK
så hvis vi drikker en gang og jeg	begynte	å	å-infinity	BBK
ja ok men da har du # men da kan du	begynte	å	å-infinity	BBK
* skal jeg skal jeg	begynte	å	å-infinity	BBK
og greit det var # jeg syns ikke det var noe morsomt når du	begynte	med å tegne med sprittusj i trynet jeg kan ikke si at jeg å Lars mere mere _latter_ men em # jeg skal vise deg hvordan jeg blir når jeg blir irritert etter onsdag klokka tolv	preposisjon	BBK
har de nettopp	begynte	?	hovedverb	BBK
men da må ikke den ene parten hvis det kommer tunge stunder så må ikke den ene parten	begynte	å bakke ut for da føler den andre parten seg ennå mer forlatt	å-infinity	BBK
venninnene mine alt når vi var ute på byen og sånt husker jeg # man kom alltid liksom # han kommer alltid bort liksom	begynte	å snakke og liksom skal e # og jeg bare og venninnene mine og så har jeg vært var jeg veldig svak for n ikke sant ?	å-infinity	BBK
hæ ? # nei bare det der med å ha sex på tv det er nok # vi bagatelliserer det litt her inne # det er jo tross alt s- det # det har jo vært mye fokus på det før det	begynte	vanlig DP	BBK	
og så var det så dårlig for det at han derre # når Roy	begynte	sånn skal vi leke en lek eller Rodney ? Smell the fingers og Rodney bare nei og slutt og _uforståelig_	hovedverb	BBK
og plutselig	begynte	det å skje ting borti hjørnet der igjen # jeg tror dem har seg tre fire ganger om dagen jeg altså	å-infinity	BBK
ju du Anita og så	begynte	Rodney etter_at han var ferdig med økta si	hovedverb	BBK
og så	begynte	hun å argumentere og snakker veldig seriøst og jeg mener det og veldig sånn da # hun kjønner ikke at jeg koder med a hun er så veldig ordentlig	å-infinity	BBK
* og det her er en konkurranse # som e # e v- vi veit jo at vi skal nominere hverandre og det er der # jeg syns at den utpsykinga # skal #	begynte	å # stoppe # når det går på # utpsyking av personer her inne # så går det altfor langt	å-infinity	BBK
* jeg ork- jeg sa at faktisk det her jeg orker ikke å ta det opp sa jeg orker ikke å	begynte	å krangle med folk igjen	å-infinity	BBK
Anette satt og hadde sitt livs # ri- ridetur ikke sant # og så # akkurat når hun nærma høy- høydepunktet # så	begynte	det # vi gratulerer så sitter a sånn _handling_	hovedverb	BBK
akkurat når a # når a var # nådde høydepunktet ikke sant # _latter_ # fy-faen jeg	begynte	å le # det var så komisk	å-infinity	BBK
for det jeg er tross alt på tv # men nå har vi vært her så lenge at nå blir det liksom det er jo e ditt andre hjem da # så	begynte	du å leve e ganske normalt og gi litt mer faen og da	å-infinity	BBK
nå	begynte	jeg og savner den lille jævelen	å-infinity	BBK
* vi	begynte	med guttene	preposisjon	BBK
også	begynte	vi med også tar vi jentene etterpå # ok # hvem stemmer på # ok vi får gjøre det sånn da hvem stemmer på Roy ? # # og hvem stemmer på Rodney ?	preposisjon	BBK
Jeg det var dere som	begynte	hovedverb	BBK	
men når noen	begynte	å hyle og skrike til meg # jeg gidder ikke å høre på sånt jeg	å-infinity	BBK
men når det	begynte	å ballte seg på # sånn som det har gjort den siste uka # det vet du for e før fredag også _trekker_pusten_ # så # jeg har blitt veldig mentalt sliten av det	å-infinity	BBK
det er ikke langt igjen før det	begynte	å svi altså	å-infinity	BBK
står du opp ? # står du opp ? # samles i sofaen # må	begynte	å jobbe # # sofaen	å-infinity	BBK
nei vi må	begynte	nå	hovedverb	BBK
jeppe så da er det bare å spise frokost og	begynte	holdt jeg på å si	hovedverb	BBK
og der	begynte	låta	vanlig DP	BBK
om ti minutt så er vi ferdig med å spille inn jingel-ene # da må du komme # stemmer vi og så	begynte	vi på nyhetssendingene	preposisjon	BBK
_trekker_pusten_ om ti minutt så er vi ferdig med å spille inn jingel-ene # og da	begynte	vi å lage nyhetssendinger så da må du komme og så skal vi stemme på jingel-ene og sånn	å-infinity	BBK
med jingel-ene # # og så	begynte	vi på nyhetssendingene # da må han være med usansett	preposisjon	BBK
* så i dag klokka ti	begynte	det liksom _uforståelig_	hovedverb	BBK
jammen at jeg fikk tre hele har jo ingenting med saken å gjøre # at jeg fikk at jeg fikk to hele l_går er jo # det er jo fordi jeg ble sein i_går dere sk- skule	begynte	å drikke ved bassenget her og det ikke e ikke var bra vin	å-infinity	BBK
begynn når jeg sier fra nå da så	begynte	når jeg sier fra nå da så begynner du å lese da	hovedverb	BBK
ok det er nå det	begynte	du å lese da	å-infinity	BBK
	begynte	altså	hovedverb	BBK

* vet du hva # da	begynner	jeg å bli litt sånn si sånn som Rodney # at stå for det du sier og vær litt mer konkret # vær litt mer konkret * det gjør du faen meg ikke	å-infinitiv	BBK
jeg liker ikke sånne ting derfor jeg ble så # jævlig # kom i latterkikk når meg og Anette holdt på å # og så når vi skulle lese nyhet så	begynner	Ramsy sånn _handling_ og da blir jeg helt d- d- d-	vanlig DP	BBK
jeg tenker at _kremting_ # de vet jo det alle som sitter og hører hører på at # vi er ikke noen proffer og #	begynner	jeg å le eller leser feil så # bryr jeg meg ikke om det i det hele tatt egentlig	å-infinitiv	BBK
ja jeg skjønner hvis Monica hadde med seg så mye at hun	begynner	å gå tom # så er litt kjipt	å-infinitiv	BBK
men at dem nå skal	begynne	å diskutere hvor mye de har røyka syns jeg er det syns jeg blir smålig det er sånn der nei nei jeg har ikke røyka så mye og	å-infinitiv	BBK
jeg merker at folk	begynner	å bli lei her # folk sier jo også at dem er lei # lei av å være her # eller lei visse ting ved å være her	å-infinitiv	BBK
og så gikk jeg og la meg og så	begynte	dem igjen # andre gang og da var det bare hei # klokka er halv fire vi skal	hovedverb	BBK
jeg mener fem og seksti da	begynner	det å gå nedover liksom	å-infinitiv	BBK

