

Eva Ødmann Moe

«Til Kjærlighetens Pris, P1+Jingler og The Ugly Duckling»

Masteroppgave i komposisjon

Trondheim, høsten 2014

Til Kjærlighetens Pris

Gjennom et samarbeidsprosjekt mellom Institutt for Musikk og Kunstakademiet i Trondheim ble det i januar 2012 satt opp en forestilling bestående av tre minioperaer på Dokkhuset i Trondheim. Initiativtaker, kunstnerisk leder og regissør var Rita Abrahamsen. Konseptet var at tre komponister skulle sette hver sin musikk til en og samme libretto, bestemme hva librettoen egentlig handlet om, og velge besetning selv. Vi fikk maks. tre sangere og maks. fem instrumentalister til rådighet. Jeg valgte følgende besetning: Sopran, baryton, fløyte, bratsj, cello, perkusjon, og piano. Librettoen var en redigert versjon av Ingrid Storholmens diktsamling Til Kjærlighetens Pris (vedlagt), utgitt på Aschehoug høsten 2011.

Min versjon av Til Kjærlighetens pris handler om en ung kvinne og mann som er dypt forelsket i hverandre, men som av ukjente årsaker aldri tar kontakt med hverandre. Kanskje tør de ikke, kanskje kan de ikke, eller kanskje får de det ikke lov? Grunnene kan være mange, men de forblir usagte. Poenget med hele historien er at deres veier aldri krysses,- det blir med tankene. På scenen blir avstanden mellom dem symbolisert med en skillevegg, og sangerne verken ser på eller berører hverandre i løpet av hele forestillingen.

Video-opptak fra forestillingen er vedlagt på DVD. Den kan også sees på følgende link:
https://www.youtube.com/watch?v=F_bl4CsBZqs

Sopran: Sigrid Elisabeth Bøe, baryton: Martin Eikeset Koren, ork.: Ola Tveit, Kari Eline Strandjord, Lars Marius Hølås, Alexander Wallèn, Peter Olsson, Hanna Holm, Sindre Strøm.

Lengde: ca 19. min..

Full Score

Ingrid Storholmen/Eva Ødmann Moe

Til Kjærlighetens Pris

- en miniopera

Orchestra

Soprano

Baritone

Flute

Viola

Violincello

Perc.: 1 player: Vibraphone, Marimba, Woodblocks, Tom-Toms, Suspended Cymbals.

Piano

Til Kjærlighetens Pris

Tekst: Ingrid Storholmen
Musikk: Eva Ødmann Moe

♩ = 100
Dolce

Soprano

Baritone

Flute

Viola

Violoncello

Percussion

Piano

mp *p* *mp* *mp* *mp* *mp*

Vib.

♩ = 100
Dolce

8 **A** *mp*

S. Hånd-en min er ik-ke trett mot kin-net ditt. Når vi ik - ke kan vi - te hvil-ken

Bar.

Fl.

Vla.

Vc. *mp* *mp*

Perc. *mp*

Pno. **A** *mp*

15 *mp*

S. ma - ge som rum - ler er det nær - het. For - di jeg ik - ke vil fal - le fang - es

Bar.

Fl. *mp*

Vla.

Vc. *mp*

Perc.

Pno. *mp*

21

S. jeg.

Bar. *mp* Be-tatt er et ord, er luft, og jeg pus-ter und-er vann. til det er godt å pus-te.

Fl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Perc.

Pno.

27

S.

Bar. *mp* Pus-ter o-ver vann til det er vondt å pus-te.

Fl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Perc. *mp*

Pno.

Espressivo

mf

33

S. *Jeg er redd jeg pus-ter opp luf-ten, pus-ter den vekk fra deg.*

Bar.

Fl.

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf*

Perc. change to Mar.

Espressivo

mf

Pno.

B *Dolce*

38

S. *Still - he-ten mel-lom oss*

Bar. *Still-het-en mel - lom oss la-ges den i*

Fl. *mf* *mp*

Vla. *mf*

Vc. change to Mar.

Perc. *p*

B *Dolce*

p

Pno.

43

S. la-ges den i deg, i meg. Resit. free

Bar. *mp*

Fl. deg, i meg. To ø - yen-bryn-hår lig-ger i - gjen på pu-ten nes-ten i kryss.

Vla. *mp* arco

Vc. *mp*

Perc.

Pno. *mp*

48

S. Resit. free *mp rit.* *mp* a tempo *mf* *f* Resit. free *f*

Bar. *mp* *mp* *mf* *f*

Fl. *mp* pizz. *mf* *ff* *f*

Vla. *mp* pizz. *mf* *ff* *f*

Vc. *mp* *mf* *ff* *f*

Perc.

Pno. *mp* *mf* *ff* *f*

rit. *a tempo*

53 *Leggiero*
mf

S. meg er det kjær-lig-het. *Resit. free* Jeg vil inn-til deg, du åp-ner deg mot meg, drik - ker deg selv

Bar. *f*

Fl. For meg er det kjær-lig-het.

Vla. *mf* arco

Vc. *mf*

Perc. *mf*

Pno. *Leggiero*

58 *Espressivo*

S. in - ne i meg.

Bar. *mf* Jeg kjen-ner i-gjen luk-ten din, fing-re - ne mot hal - sen. Jeg rø-rer meg mot deg...

Fl.

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco 3

Perc. *mf*

Pno. *Espressivo*

62 *rit.*

S. *Resit. free* *ff*

Bar. på den må-ten, som er den må-ten, og kjen-ner at snart!

Fl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Perc. *ff*

Pno. *rit.* *ff*

66 *a tempo* *Con brio*

S. *mp* *mp* *Con brio*
Set-ter meg i sto-len

Bar. Set-ter meg i sto-len

Fl. *mp*

Vla. *mp*
pizz.

Vc. *mp*
change to Vib.

Perc. *mp*

Pno. *a tempo* *Con brio*
mp

72

S. og kjen-ner var-men et ter deg.

Bar. og kjen-ner var-men et ter deg. *mp* Resit. free
Luk - ter for å kjen-ne bland-ing-en av oss i la-ke-net, bland-ing-en av det

Fl.

Vla.

Vc.

Perc.

Pno.

77

S. Du kom-mer hit, *mf* vi so-ver leng-er enn vi skal.

Bar. som er dei-lig og det som er ømt, dei-lig, ømt! *mf* Du kom-mer hit, len-ger enn vi skal.

Fl. *mf*

Vla. *mf* arco

Vc. *mf*

Perc. change to Vib. *mf*

Pno. *mf*

C

82 *mf* *Dolce*

S. Bak tan-ken en krans, bla-der i en park vi lå sam - men i. *Resit. free*
mp

Bar. Lå sam-men i.

Fl.

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Perc. *mf* *mp* change to Mar.

Pno. *mf* *mp* *Dolce*

88

S.

Bar.

Fl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Perc. change to Mar.

Pno. *mf*

94 *Energico*
mp *f*

S. *f*
En-nå hiks - ter du i meg, jeg kjen-ner hvor-dan du hiks-ter i meg, hiks-ter i meg.---

Bar.

Fl.

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp* *mf* *f*

Perc. *f* *mp* *mp* *f*

Pno. *f* *mp* *f*

Energico

101

S.

Bar. *mp* *mp* *mp*
Er det plass til he - le meg i hån-den din i kveld, kjæ re?_ Hånd - en hol - der

Fl. *mp* *mp*

Vla.

Vc. *mp*

Perc. *mp*

Pno. *mp*

Resit. free

107

S. 

Bar. 
ord e-ne i hånd-en, så små de er.

Fl. 

Vla. 
mf

Vc. 
mf

Perc. 
mf

Pno. 

113 **D** *Dolce*

S. 
Kjen-ner du, *mf*

Bar. 
Hen - der lø - per bort - o - ver deg, et - ter deg, al - ler - helst deg. Kjen - ner du, *mp* *mf*

Fl. 
mf

Vla. 
mf

Vc. 
mf

Perc. 
mf

Pno. 
mp *mf*

change to Vib.

119

S. kjenn at jeg kjen-ner deg.

Bar. kjenn at jeg kjen-ner deg.

Fl. *f* *ff* *fff* 3 3 3 3

Vla. *f* *ff* *fff* 3 3 3 3

Vc. *f* *ff* *fff* 3 3 3 3 change to Vib.

Perc.

Pno. *f* *ff* *fff* 3 3 3 3

123

S. *mp* Hend - e - ne ser tå - re - ne de tør - ker, smi - let de stry - ker fram.

Bar. *mp* Hend - e - ne ser tå - re - ne de tør - ker, smi - let de stry - ker fram.

Fl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Perc. *fff* *mp*

Pno. *mp*

129 *rit.* *Con brio*
a tempo *mf*

S. *mf* lar deg

Bar. *mf* Jeg tar deg væ-re

Fl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* pizz.

Perc. *mf* change to Mar.

Pno. *mf*

rit. *Con brio*
a tempo *mf*

134 *f* *mf* *rit.* *p* *mp* a tempo

S. *f* brann! *mf* Brann kun-ne vi sagt, men vi ble helt stil-le. *p* Så stil-le vi blir når vi

Bar. *mf* på-tent. *mf* Brann kun-ne vi sagt, men vi ble helt stil-le. *p* Så stil-le vi blir når vi

Fl. *f* *mf* *p* *mp*

Vla. *f* *mf* *p* *mp*

Vc. *f* *mf* *p* *mp*

Perc.

Pno. *f* *mf* *p* *mp*

rit. *mp*

138 E Dolce mp

S. snak-ker, els-ker, els ker_ et hjer - te i to. Vi for sin-ker

Bar. snak-ker, els-ker, els ker_ et hjer - te i to.

Fl.

Vla.

Vc. mp mp mp

Perc. change to Mar. mp mp

Pno. E Dolce

145 mf

S. ti-den, jeg ven-ter ved din si - de i van - net, hva er i - gjen av

Bar.

Fl. mf

Vla. arco mf

Vc. mp mp < mf

Perc. mf

Pno.

151

S. *mp*
nat - ten da? *Resit. free*
mp *Dolce*
For len-ge si- den bur-de jeg for - latt den.

Bar. *mp*
Hva er i-gjen av nat-ten da? *mp*
For len-ge si- den bur-de jeg for - latt den.

Fl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Perc. *mp*
change to Vib.

Pno. *mp*



157 *Resit. free*
mp

S. *mp*
Vi leg-ger oss for å so ve, tet-te-re sam-men enn før.

Bar. *mp*
Øy - ne my-ke av sorg,

Fl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Perc.

Pno. *mp*

162 *Espressivo*

S. _____

Bar. *p*
følg meg til ga-te højr-net. Min kjær-lig-het går med deg.

Fl. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Perc. _____

Pno. *p* *mf*

change to Vib.

F *Con brio*

169 *mf* *f*

S. *mf* *f*
Sit-te, nei, sit-te kan du gjø-re si-den, først må du gå.

Bar. *mf* *f*
ven-te, først må du gå.

Fl. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Perc. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

173 *Dolce*
mf

S. Mang-ler et sted å star - te fra. Det er bed-re å gå to hjem. Du syr inn blod - stri - per på

Bar. Mang-ler et sted å star - te fra. Det er bed-re å gå to hjem.

Fl.

Vla.

Vc. *mf*

Perc.

Pno. *Dolce*
mf



179 *Espressivo*

S. bru-de-kjo-len min. Ven-ter på for sent.

Bar. Ven-ter på for sent. Den e - ne av oss må

Fl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Perc.

Pno. *mf*

185 *mf* *rit.* *mf* *a tempo*

S. Jeg må luf-tes, ven-te, si-er jeg.

Bar. ut. Al-vor, si-es det. *f* *mp* *Resit. free*
Du kom-mer hjem til meg i kveld.

Fl. *mf* *mf* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *f* *mp*

Perc.

Pno. *f* *mf* *mp* *rit.* *a tempo*



191 *mp* *Resit. free*

S. I do-skå la blan-der mor-gen u - ri nen vår seg, som jeg skyl-ler ned.

Bar. Hol-der jeg ut å le-ve så u-sant?

Fl.

Vla.

Vc. *mp* *mp* *mp*

Perc.

Pno. *mp*

196 **G** *Dolce*
mp

S. *Jeg vil gå a - le - ne. Det er vår, og det*

Bar.

Fl.

Vla.

Vc. *mp*

Perc.

Pno. **G** *Dolce*
mp



203

S. *reg - ner.*

Bar. *mp* *mf*
Hol - der hjer - tet, hardt, har hjer - tet mitt i sek - ken min, bæ - rer det hjem.

Fl.

Vla.

Vc. *mp* *mf*

Perc.

Pno. *mf*

208

S. *mf*
Er du sterk nok nå til å for-la- te?

Bar. *mp* *mf*
Ik - ke et tro - fe, men må ha det for å se. Er du sterk nok nå til å for-la- te?

Fl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp* *mf*

Perc. *mp*

Pno. *mp* *mf*

214

S. *rit.* *mf* *mf*
Jeg for - la-ter deg for deg. Lap-pen du ga meg: Jeg vil li-ke-vel sav-ne

Bar. *mf*
Jeg for - la-ter deg for deg.

Fl. *mf* 3

Vla. *mf* 3

Vc. *mf* *mf*

Perc.

Pno. *mf* *rit.*

a tempo

219 *f* *mp* **H** *Dolce*

S. deg. Jeg vil gi for å ha, gi for å få,

Bar. Jeg vil gi for å ha, gi for å få,

Fl. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Perc. *f* *mp* *mp*

Pno. a tempo *f* *mp* **H** *Dolce*

225 *mp* *mf*

S. gi for å gi, gi for å mis-te, gi for å glem - me og ik ke glem-me tid, Det - te er ti - den jeg

Bar. gi for å gi, gi for å mis-te, gi for å glem - me og ik ke glem-me tid, Det - te er ti - den jeg

Fl. *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Perc. *mp* *mp* *mp* *mf*

Pno. *mf*

230

S. *rit.*
 mis - tet. Vi smi - ler for-di vi kjen-ner hver-an-dre så godt, smi-ler et smil, som er din

Bar. *mf*
 mis - tet.

Fl. *mf*

Vla.

Vc.

Perc. *change to Mar.*

Pno. *mf*

234

S. *rit. mp 3*
 o-ver munn og min un-der munn. Lep-pe-ne pas-ser ik-ke helt, *mp*
 Lep-pe - ne pas-ser ik-ke

Bar. *mp 3*
 Lep-pe - ne pas-ser ik-ke

Fl. *mp*

Vla.

Vc.

Perc.

Pno. *rit. mp*

237 *mf* a tempo

S. det blir et grin.

Bar. helt, det blir et grin.

Fl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *mf* *mf*

Perc. change to Mar. *mf* *mf*

Pno. *mf* *mf* a tempo

I

242 *mp*

S. Ten - ker på deg før jeg sov - ner, for vi so-ver for oss selv for-di vi er

Bar. Ten - ker på deg når jeg sov - ner, for vi so-ver for oss selv for-di vi er

Fl.

Vla. *mp*

Vc. *mp* *mp* *mp* *mp*

Perc. *mp* *mp* *mp* *mp*

Pno. **I**

248 *Deciso*

S. vant til det.

Bar. vant til det. *mf* Jeg ven - ter her til du ik-ke ser meg len ger, kut - ter deg opp i så små

Fl. *mf*

Vla.

Vc. *mf*

Perc. *mf* change to Vib.

Pno. *mf* *Deciso*

253

S.

Bar. bi - ter at du finn-es o-ver alt. *mp* Jeg kan mis-te deg,

Fl. *mp*

Vla. *pizz.* *mp*

Vc. *mp*

Perc. *mp* change to Vib.

Pno. *mp*

258 *Dolce* *mp* *Resit. free*

S. *mp*
En knu-te-krans langs-med rygg-søy-len. Det-te har jeg ven-tet på, å ik-ke få no

Bar. slik kan jeg mis - te meg.

Fl. *arco mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Perc. *mp p mp p*

Pno. *Dolce*



263 *Leggiero*

S. *mp*
e, no-e som helst av det som for-ven-tes? Av-sla-get, la det væ-re rent, ty-de-lig. La det si-le inn i or-ga-ne-ne mi-ne.

Bar.

Fl.

Vla. *mp*

Vc. *mp* *pizz.*

Perc. *mp*

Pno. *Leggiero mp*

268 rit. J *Dolce*
mp a tempo

S. Ti - den har lagt seg til,

Bar.

Fl. *mp* *mp* 3

Vla. *mp* arco 3

Vc. *mp* *mp*

Perc.

Pno. rit. J *Dolce*
mp a tempo

273 *mf* *mf*

S. jeg klam-rer meg fast til den. Skjær ø-re-ne av ord - e ne, de skal ik ke hø-re så man-ge skrik.

Bar.

Fl. *mp* 3 3 *mf* 3 3

Vla. *mp* 3 3 *mf* 3

Vc. *mp* 3 *mf* 3

Perc.

Pno. *mf* 3 3

277 *f*

S. *f*
Eg - ne skrik, mi - ne til - fel - di - ge skrik.

Bar.

Fl. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Perc.

Pno. *f* *ff*

281 *rit.*

S.

Bar.

Fl. *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Perc.

Pno. *fff* *rit.*

K *Espressivo*
a tempo

284

S. *mf*

Bar. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Perc.

Pno. *mf*

Vondt å væ - re så tent. Dom - men dir - rer i gol - vet,

K *Espressivo*
a tempo

289

S. *mf*

Bar. *mp*

Fl. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Perc.

Pno. *mp*

Det var leg-ger meg der for å kom-me nær - me re deg. Un-der an-sik-tet mitt er an-sik-tet ditt.

293

S. *Resit. free*
mp

ik ke__ nok kjær - lig - het til å dek ke__ det vi krev-de av kjær - lig - he ten.. Fry-ser i dusj

Bar.

Fl.

Vla.

Vc.

Perc.

Pno.

298

S. *Resit. free*
mp

en, får ik-ke hånd-fla-te-ne opp i syt-ti gra-der. Og vi kan ik-ke mis-te det vi snak-ket, drep

Bar.

Fl.

Vla.

Vc.

Perc.

Pno.

change to Tom-Toms/Cymb.

302

S. 

Bar. 
te mens vi snak-ket, els-ket, falt mens vi sto. Opp-reist sto vi, trod-de vi.

Fl. 
mp 3 3

Vla. 
mp 3 3

Vc. 
mp

Perc. 

Pno. 
3 3

307

S. 
Frøs vi un-der var men, un-der dy - nen frøs vi. _____

Bar. 

Fl. 
mf 3 3

Vla. 
mf 3 3

Vc. 
mf 3 3

Perc. 

Pno. 
mf

312 *Espressivo*
mf
 S. Var - met jeg meg, var - met jeg deg, var - men er lånt,
 Bar. Var - met jeg meg, var - met jeg deg, var - men er lånt,
 Fl. *mf* *mf* *mf*
 Vla. *mf* *mf* *mf*
 Vc. *mf* *mf* *mf*
 Perc. change to Tom-Toms/Cymb. *mf* Tom-toms *mf*
 Pno. *mf*

316 *Espressivo*
 S. løy - et, skalv gjor-de du, hiks tet_ gjor-de du. Hvor skal vi i en-de løs
 Bar. løy - et, skalv gjor-de du, hiks tet_ gjor-de du. Hvor skal vi i en-de løs
 Fl. *mf* *f*
 Vla. *mf* *f*
 Vc. *f*
 Perc. Cymb. Tom-toms Cymb. Tom-toms
 Pno. *f*

320 *ff* *3* *3*

S. *ff* *3* *3*

het? Er det - te å rev - ne så rev-ner jeg. —

Bar. *ff* *3* *3*

het? Er det - te å rev - ne så rev-ner jeg. —

Fl. *ff* *3* *3*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *3* *3*

Perc. change to Vib.

Pno. *ff* *3* *3* *3*

M
Dolce

325 *mp*

S. *mp*

Jeg kys - ser ord-e-ne du ga meg, jeg pus - ter dem le-ven-de i- gjen og

Bar.

Fl.

Vla. *mp*

Vc.

Perc. change to vib. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

M

Pno. *mp*

331

S. *mp*
hol - der dem var - me i hen - de - ne. *Resit. free*

Bar. *mp*
Min kjæ - re, jeg leg - ger kron - bla - der i hen - de - ne di - ne og får

Fl. *mp*

Vla.

Vc.

Perc. *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Pno.



336

S. *mf*
Al - dri har jeg lo - vet

Bar. *mp*
til - ba - ke en ro - se. Slik ro - ser fal - ler, flas - ser.

Fl.

Vla. *mp* *pizz.* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Perc. *mp* *mf* *change to Woodbl.*

Pno. *mp* *mf*

342 rit. - a tempo

S. no - en mer.
rit.

Bar. Se - po - ne - rer bok - sta - ve - ne en for en til ord - et står tomt til_ ba - ke. Ryk - ker

Fl.

Vla. arco *mf*

Vc. *mf*

Perc. change to Woodbl.

Pno. rit. *mf*

347

S. **N** *mf*
Jeg li - ker ar - ret, ik - ke

Bar. kni - ven ut av_ set - ning - en. *mf* Jeg li - ker ar - ret, ik - ke

Fl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Perc. change to Mar. *mf*

Pno. **N** *mf*

352

S. så - ret. Hvor-dan ser nes te ver-den ut? Kan den venn-ligst be-gyn-ne snart?___

Bar. så - ret. Hvor-dan ser nes te ver-den ut? Kan den venn- ligst. be-gyn-ne snart?___

Fl. *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Perc.

Pno. *mf*



357

S. Bær sen gen__ ut i da gen,__ jeg skal kjen ne__ mer luft. Et

Bar.

Fl. *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Perc.

Pno. *mf*

361

S. *mf* *rit.* - *mp*
brev gjemt i en stein - sprekk, fing - re - ne som kys - set bre vet.

Bar.

Fl. *mp*

Vla.

Vc.

Perc. change to Mar. *mp*

Pno. *rit.* -

366

O *Amabile* *a tempo* *mp* *rit.* *a tempo* *mp*
Væ - re søvn, hvi - le vann, liv. der hu - den lig - ger rygg mot rygg, og

Bar. *mp* *mp*
Væ - re søvn, hvi - le vann, liv. der hu - den lig - ger rygg mot rygg, og

Fl. *mp*

Vla.

Vc.

Perc. change to Vib.

Pno. *Amabile* *a tempo* *mp* *rit.* *a tempo* *mp*

373 *rit.* $\text{♩} = 80$ *mf*

S. av-ling som ly-set kre ver... Nav-net set-tes fast til slutt,___

Bar. av-ling som ly-set kre ver... Tett, å-pen- bart...

Fl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* pizz. *mf* change to Vib.

Perc. *mf*

Pno. *mf*

377 *rit.* $\text{♩} = 66$ *p*

S. Drømt hud, hånd, hold det litt len-ger, så

Bar. Skal nav-net væ - re navn på det som skjed- de?

Fl. *mp* *p*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Perc. *mp* *p* *mp*

Pno. *mp* $\text{♩} = 66$ *mp*

383 rit. . . ♩ = 96

S. gå. Nav - net et - ter nav - net, til kjær - lig - he - tens pris.

Bar. Nav - net et - ter nav - net, til kjær - lig - he - tens pris.

Fl. *mp*

Vla. *arco mp*

Vc. *mp*

Perc.

Pno. *mp*

387 poco rit.

S.

Bar.

Fl.

Vla.

Vc.

Perc.

Pno. *p* *pp*

P1+Jingler

Til daglig arbeider jeg i NRK P1+, og fordi jeg ønsket å lære å lage radiojingler, valgte jeg det som en del av masteroppgaven. Som arbeidsdokument har jeg brukt bestillingen som ble sendt til de som fikk oppdraget med å lage jingler til kanalen i fjor sommer.

Nedenfor er et utdrag av bestillingen. Deler av bestillingen omhandlet «voicen»/talen som skulle legges oppå jinglene, og er uvesentlig i denne sammenheng. Det var et også et krav om å lage «beds» (musikkunderlag), men dette gikk man etterpå bort fra, og dette har jeg derfor klipt bort.

NRKP1+

Description

NRK (Norwegian Broadcasting Corporation) will on October 1, 2013 launch a brand new digital radio channel, NRK P1+. We will target our most loyal radio listeners, the ones that once had radio as their primary media (and some still do). They love the sound of radio, and they are in their 60s, 70s and 80s. In Denmark they have a similar channel: <http://www.dr.dk/radio/plaver/7P5D>.

This new radio channel will be melodious and up-light, and play well known songs from artists that are well known among our oldest listeners.

Words that describe our new channel are:

Friendly and *dose* (intimate)

Popular, well-known hosts

Well-mannered and Respectable

Nostalgic

Knowledgeable Up-to-date

Brief

We would like 12 different jingles in the style of the following 12 songs (YouTube-links):

Hekla Stålstrenga – Folketonen

Sven Bertil Taube- Ånglamark

The Beatles - The Fool On The Hill

Vamp - Liten Fuggel

Nancy Sinatra - These Boots Are Made For Walking

James Taylor - How Sweet It Is To Be Loved By You

Helen Sjøholm - Garbiellas Sång

Erik Bye - Vår Herres Klinkekule

Dolly Parton - Jolene

Jim Reeves - I Love You Because

Asmund Bjørkens Orkester- Frøsøminner

Ingebjørg Bratland og Odd Nordstoga - Svein Svane

All jingles and beds must have a sonic logo, and/or a logo theme, that is easy to recognize and easy to mix with different styles of music (few notes). We also like the voiceover/ID to be spoken, not sung. Bear in mind people with hearing loss.

**All files must be delivered as 16 bit/48kHz .wav
We also like a project-file (ProTools/Logic/...) with the voice parameters/processing (EQ, filters,dynamics, SFX +++).**

Når man skal lage jingler for en radiokanal må man ta hensyn til hvilken type kanal det er snakk om, og hvilken type musikk som spilles. P1+ er den sjette største radiokanalen i Norge, landets største DAB-kanal, og er rettet mot lyttere i aldersgruppen 55 år og oppover. Musikken som spilles favner om ulike musikkgenrer fra og med 1960-tallet og fram til i dag, blant annet pop, vise, gammeldans, jazz, country og folkemusikk.

Jeg har forsøkt å lage jingler i samme stil som referansemelodiene i bestillingen. To av melodiene har jeg valgt bort: The fool on the hill med Beatles, og How sweet it is to be loved by you med James Taylor. I stedet har jeg laget to andre jingler, kalt Cool og Jazz.

Jeg har ikke hatt musikere til rådighet, og jinglene er derfor laget i Pro Tools. Alle instrumenter er midilyder, innspilt av meg via keyboard. Pro Tools har mange instrumenter som høres ganske "ekte"ut, men mange er av ymse kvalitet, blant annet messingblåsere. Jeg har forsøkt å velge instrumenter som, så langt det har latt seg gjøre, passer inn i stilen/epoken til melodiene i bestillingen.

Logoen jeg har valgt i slutten av alle jinglene er tonene C-F-Bb-G (i C-dur).

Vedlegg: Liste over jinglene.

Vedlegg: CD med innspilling av jinglene. Hver jingle er inndelt i to kortere jingler, slik de ville vært levert om dette hadde vært en bestilling.

Stor takk rettes til Børge Johansen, lyddesigner i NRK, for god hjelp og veiledning underveis.

Liste over jingler innspilt på CD:

1. JI 1 Folketonen - utdrag av original versjon
2. JI 1 Folketonen - Lang
3. JI 1 Folketonen - Kort
4. JI 1 Folketonen - Medium

5. JI 2 Ånglamark - utdrag av original versjon
6. JI 2 Ånglamark - Lang
7. JI 2 Ånglamark - Kort
8. JI 2 Ånglamark - Medium

9. JI 4 Liten Fuggel - utdrag av original versjon
10. JI 4 Liten Fuggel - Lang
11. JI 4 Liten Fuggel - Kort
12. JI 4 Liten Fuggel - Medium

13. JI 5 These boots are made for walking - utdrag av original versjon
14. JI 5 These boots are made for walking - Lang
15. JI 5 These boots are made for walking - Kort
16. JI 5 These boots are made for walking - Medium

17. JI 7 Gabriellas Sång - utdrag av original versjon
18. JI 7 Gabriellas Sång - Lang
19. JI 7 Gabriellas Sång - Kort
20. JI 7 Gabriellas Sång - Medium

21. JI 8 Vår Herres klinkekule - utdrag av original versjon
22. JI 8 Vår Herres klinkekule - Lang
23. JI 8 Vår Herres klinkekule - Kort
24. JI 8 Vår Herres klinkekule - Medium

25. JI 9 Jolene - utdrag av original versjon
26. JI 9 Jolene - Lang
27. JI 9 Jolene - Kort
28. JI 9 Jolene - Medium

29. JI 10 I love you because - utdrag av original versjon
30. JI 10 I love you because - Lang
31. JI 10 I love you because - Kort
32. JI 10 I love you because - Medium

33. JI 11 Frøsøminner - utdrag av original versjon
34. JI 11 Frøsøminner - Lang
35. JI 11 Frøsøminner - Kort
36. JI 11 Frøsøminner - Medium

37. JI 12 Svein Svane - utdrag av original versjon
38. JI 12 Svein Svane - Lang
39. JI 12 Svein Svane - Kort
40. JI 12 Svein Svane - Medium

41. JI 13 Jazz - Lang
42. JI 13 Jazz - Kort
43. JI 13 Jazz - Medium

44. JI 15 Cool - Lang
45. JI 15 Cool - Kort
46. JI 15 Cool - Medium

The Ugly Duckling

The Ugly Duckling er et orkesterverk inspirert av Hans Christian Andersens eventyr, Den stygge andungen (Den grimme ælling), utgitt første gang i 1843. Musikken er tenkt som ballettmusikk, og følger derfor i stor grad handlingen i eventyret.

Sammendrag av Den stygge andungen:

Andemoren venter på at det siste og største av eggene hennes skal klekkes. Når det omsider klekkes, velter en stor, stygg andunge ut, helt ulik sine søsken. Både søsknene og de andre dyrene dytter, biter og gjør narr av ham, og andungen flykter fra andedammen og gården. Han gjemmer seg i sivet sammen med noen villender, men må flykte videre når villendene blir skutt av jegere. Andungen kommer til en falleferdig bondegård, der en gammel kone, katt og høne bor. Katten er herren i huset, og hønen er madamen. Andungen klarer ikke å legge egg, «gnistre» eller skyte rygg, slik de ønsker, og lengter tilbake til naturen. Han begir seg derfor ut videre ut på sin ensomme ferd. Han blir fortsatt oversett av alle fordi han er stygg.

Høsten kommer, og en dag ser han en flokk vakre fugler fly avgårde mot varmere strøk. Andungen vet ikke at det er svaner han ser, men han skriker etter dem, og klarer ikke å glemme de vakre og lykkelige fuglene. Det blir vinter, og andungen svømmer rundt i ring for å unngå at vannet fryser til is. Til slutt fryser han likevel fast, men blir reddet av en bonde som tar ham med seg hjem. Barna på gården vil leke med ham, men fordi andungen tror at de vil plage ham, prøver han å unnsnippe, og det blir totalt kaos. Andungen klarer til slutt å komme seg unna.

Våren kommer, og andungen ser igjen tre vakre svaner på vannet. Når han lengselsfullt svømmer mot dem, bruser de med fjærene sine. Andungen tror de kommer til å drepe ham, og bøyer hodet ned, men da får han se speilbilde av seg selv i det klare vannet: Han er selv en stor, vakker svane! Han blir tatt inn i varmen av svanene, og barna som mater dem synes at han er den vakreste av dem alle. «Og syrinene bøyd seg med grenene like ned i vannet til den, og solen skinte så varmt og godt. Da bruste den med fjærene, den slanke halsen hevet seg, og av hjertet jublet den: Så mye lykke drømte jeg ikke om da jeg var den stygge andungen».

Selv om musikken er inspirert av, og basert på hendelsene i eventyret er det rom for andres assosiasjoner og tolkninger underveis.

Jeg skal kort nevne at for å beskrive ertingen av andungen har jeg benyttet den reglen som mange små barn synger når de terger hverandre: I C-dur: g - e - a - g – e), første gang presentert ved tall 12, side 11.

Lengde: ca 20 min.

Vedlagt på CD: Sibelius lydfil.

Eva Ødmann Moe

The Ugly Duckling

Orchestra

1 Piccolo

2 Flutes (Fl. 2: soprano and alto flute)

2 Oboes

1 English Horn

2 Clarinets in Bb

2 Bassoons

1 Contrabassoon

4 Horns in F

3 Trumpets in Bb (Tpt. 1: also Piccolo Tpt.)

2 Tenor Trombones

1 Bass Trombone

1 Tuba

Timpani

2 Glockenspiels (bar 329-349)

Xylophone

Vibraphone

2 Conga Drums

Bass Drum

Snare Drum

Suspended Cymbals

Maracas

Tambourine

Chimes

Windchimes in glass

Gong (large)

Percussion: 3 players

Player 1: Glockenspiel, congas, tambourine, chimes, snare drum

Player 2: Xylophone, cymbals, snare drum, maracas, windchimes, gong

Player 3: Vibraphone, bass drum, chimes, glockenspiel

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Score in C

The Ugly Duckling

Eva Ødmann Moe

$\text{♩} = 100$

1

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

English Horn

Clarinet 1, 2

Bassoon 1, 2

Contrabassoon

Horn 1, 2

Horn 3, 4

Trumpet 1/
Piccolo Trumpet

Trumpet 2, 3

Tenor Trombone 1, 2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Cymbals, Snare drum,
Maracas, Gong,
Windchimes

Bass Drum, Chimes

Tambourine, Conga, Chimes

Glockenspiel

Xylophone

Vibraphone, Chimes

Harp

$\text{♩} = 100$

1

Violin I

Violin I

Violin II

Violin II

Viola

Viola

Violoncello

Violoncello

Contrabass

27 3 rit. 4 $\text{♩} = 76$

Picc. *mp* *mp* *mf* *fff*

Fl. *mp* *mp* *mf* *fff*

Ob. *mp* *mp* *mf* *fff*

Ob. *mp* *mf* *f* *fff*

Eng. Hn. *mp* *mp* *mf* *fff*

Cl. *mp* *mp* *mf* *fff*

Cl. *mp* *mp* *mf* *fff*

Bsn. *mp* *mp* *mf* *fff*

Bsn. *mp* *mp* *mf* *fff*

Cbsn. *mp* *mp* *mf* *fff*

Hn. *mp* *mp* *mf* *fff*

Hn. *mp* *mp* *mf* *fff*

Tpt. *mp* *mp* *mf* *fff*

Tpt. *mp* *mp* *mf* *fff*

Tbn. *mp* *mp* *mf* *fff*

Tbn. *mp* *mp* *mf* *fff*

B. Tbn. *mp* *gliss. gliss. gliss.* *mp* *mf* *fff*

Tba. *mp* *gliss. gliss. gliss.* *mp* *mf* *fff*

Timp. *mf* *fff*

B. D. Chm. *mp* *fff*

Glock. *mp* *mp* *mf* *fff*

Xyl. *mp* *mp* *mf* *fff*

Hp. *mp* *fff*

Vln. I. *mp* *mp* *mf* *fff*

Vln. I. *mp* *mp* *mf* *fff*

Vln. II. *mp* *non div.* *mp* *mf* *fff*

Vln. II. *mp* *mp* *mf* *fff*

Vla. *mp* *div.* *mf* *unis.* *div.* *fff*

Vc. *mp* *mp* *mf* *fff*

Vc. *mp* *mp* *mf* *fff*

Cb. *mp* *mp* *mf* *fff*

36 rit. 5 $\text{♩} = 96$

Picc. *p*

Fl. *mp* *mp*

Ob.

Eng. Hn.

Cl. *mp*

Bsn. *mp* *p*

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt. *mp*

Tpt.

Tbn. *mp*

B. Tbn. *p* *mp* *p*

Tba. *p* *mp* *p*

Timp. *p*

Glock. *mp*

Xyl. *mp*

Hp. *mp*

Vln. I. rit. 5 $\text{♩} = 96$ *mp* *p*

Vln. I. *mp* *p* *mp* *p*

Vln. II. *mp* non div. *p* *mp* *p*

Vln. II. *mp* *p* *mp* *p*

Vla. *mp* unis. *p* *mp* *p*

Vc. *mp* pizz. arco *p* *mp* *p*

Cb. *mp* pizz. arco *p* *mp* *p*

46 **6**

Picc. *mf*

Fl. *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Eng. Hn. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Cbsn.

Hn. *mf*

Hn.

Tpt. *mf*

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Glock. *mp*

Vib. *mp* *mf*

Harp. *mf* *mp* *mf*

Vln. I. *mp* *mf* *mp* *mp* *mf*

Vln. I. *mp* *mf* *p* *mf*

Vln. II. *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

Vln. II. *mp* *mf* *p* *mf*

Vla. *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

Vcl. *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

Vcl. *mp* *mf* *mp* *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf* *p*

54 rit. 7 ♩ = 112 8

Woodwinds:
Picc.: Rests.
Fl.: *mp*, a2, 2., 3.
Ob.: *mp*, 1.
Eng. Hn.: *mp*
Cl.: *mp*
Cl.: *mf*, *mp*
Bsn.: *mp*
Bsn.: *mp*
Cbsn.: *mp*

Strings:
Hn.:
Hn.:
Tpt.:
Tpt.:
Tbn.:
B. Tbn.:
Timp.: *mp*

Percussion:
Congas: change to congas, with hands, *mp*
Cym., S.D., Mar., Gong, W.Chin.: change to maracas, *mp*
Xyl.: *mp*
Vib.: *mp*
Hp.: *mp*

rit. 7 ♩ = 112 8

Strings:
Vln. I: *mp*
Vln. I: *mp*
Vln. II: *mp*
Vla.: *mp*, pizz., arco
Vc.: *mp*, pizz., arco
Vc.: *mp*, pizz., arco
Cb.: *mp*, pizz., arco

64 9

Picc. *mf*

Fl. *mp* *mp* *mf* *mp* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Eng. Hn. *mf* *mf*

Cl. *mp* *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf* *mf*

Bsn. *mp* *mf* *mf*

Bsn. *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp.

Congas *change to bass drum*

Cym. S.D., Mar., Gong, W.Chm. *change to cymb.*

Vib. *mp*

Harp. *mp*

Vln. I. *mf* *mf*

Vln. I. *mf* *mf*

Vln. II. *mf* *mf*

Vln. II. *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *div.* *mf* *unis.* *div.*

Cb. *mf*

74 10

Picc. *ff* *mp* *mp* *mp*

Fl. *ff* *mp* *mp* *mp*

Ob. *ff* *mp* *mp* *mp*

Ob. *mf* *ff* *mf* *mf*

Eng. Hn. *ff* *mp* *mp* *mp*

Cl. *ff* *mp* *mf* *mf*

Cl. *ff* *mp* *mf* *mp*

Bsn. *ff* *mp* *mp* *mp*

Bsn. *ff* *mp* *mf* *mf*

Cbsn. *ff* *mp* *mp* *mp*

Hn. *ff* *mp* *mp* *mp*

Hn. *ff* *mp* *mp* *mp*

Tpt. *ff* *mp* *mp* *mp*

Tpt. *ff* *mp* *mp* *mp*

Tbn. *ff* *mp* *mp* *mp*

B. Tbn. *ff* *mp* *mp* *mp*

Tba. *ff* *mp* *mp* *mp*

Timp. *ff*

Cym., S.D., Mar., Gong, W.Chm. *ff* change to cymb. change to chimes

Tamb., Cong.Chm. *ff*

Glock. *ff*

Xyl. *mp* *mp* *mp* *mp*

Hp. *pizz.*

Vln. I. *ff* *mf* *mf* *mf*

Vln. I. *ff* *pizz.* *mp* *mp*

Vln. II. *ff* *pizz.* *mp* *mp*

Vln. II. *ff* *pizz.* *mp* *mp*

Vla. *ff* *pizz.* *mp* *mp* *arco* *mp*

Vc. *ff* *pizz. unis.* *mp* *mp* *arco* *mp*

Cb. *ff* *pizz.* *mp* *mp* *arco* *mp*

83 11 12

Picc. *mp*

Fl. 2 *mp* 1. *p*

Ob. 1. *mp*

Eng. Hn. *mp* *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp* *mp*

Bsn. *mp* *mp*

Cbsn. *mp*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mp* con sord.

Tpt. 1. *mp* con sord.

Tbn. *mp* 1. *mp*

B. Tbn. *mp* *mp*

Tba. *mp*

Timp. *f* *f* *f*

Hp.

Vln. I. *arco* *mp* *mp* *p* *mp*

Vln. I. *arco* *mp*

Vln. II. *arco* *mp* *mp* *p* *mp* unis.

Vln. II. *arco* *mp*

Vla. *div.* *mp* *mp* *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Vc. *arco* *mp* *mp* *p* *mp* *mp* *mp* *mp*

Cb. *mp* *p* *mp*

92

13 Marcato

Picc. *ff* *fff*

Fl. *f* *ff* *fff*

Ob. *f* *ff* *fff*

Eng. Hn. *f* *ff* *fff*

Cl. *f* *ff* *fff*

Bsn. *mf* *f* *ff* *fff*

Bsn. *mf* *f* *ff* *fff*

Cbsn. *f* *ff* *fff*

Hn. *a2* *mf* *f* *ff* *fff*

Hn. *mf* *f* *ff* *fff*

Tpt. *con sord.* *1.* *mf* *f* *ff* *fff* *senza sord.*

Tpt. *con sord.* *1.* *mf* *f* *ff* *fff* *senza sord.*

Tbn. *a2* *mf* *f* *ff* *fff*

B. Tbn. *mf* *f* *ff* *fff*

Tba. *f* *ff* *fff*

Timp. *f* *ff* *fff*

Cym., S.D., Mar., Gong, W.Chm. *change to gong* *fff*

B. D., Chm. *f* *ff* *fff*

Glock. *fff*

Hp. *mf* *f* *ff* *fff* *Marcato*

Vln. I. *mf* *f* *ff* *fff*

Vln. I. *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

Vln. II. *mf* *f* *ff* *fff* *div.*

Vln. II. *mp* *mf* *f* *ff* *fff* *div.*

Vla. *mf* *f* *ff* *fff* *div.*

Vcl. *mf* *f* *ff* *fff* *div.*

Cb. *mf* *f* *ff* *fff*

119 16 $\text{♩} = 84$

Instrumentation and Dynamics:

- Picc.**: Rest
- Fl.**: *mp* (measures 119-120), *p* (measures 121-122), *mp* (measures 123-124)
- Ob.**: Rest
- Eng. Hn.**: *mp* (measures 119-120), *p* (measures 121-122)
- Cl.**: Rest
- Bsn.**: Rest
- Cbsn.**: Rest
- Hn.**: Rest
- Tpt.**: Rest
- Tbn.**: Rest
- B. Tbn.**: Rest
- Timp.**: *mp* (measures 119-120), *p* (measures 121-122), *mf* (measures 123-124)
- B. D., Chm.**: *mp* (measures 119-120), *p* (measures 121-122)
- Glock.**: Rest
- Hp.**: *mp* (measures 123-124), *f* (measures 123-124), *mp* (measures 123-124)
- Vln. I.**: *mp* (measures 119-120), *p* (measures 121-122), *senza sord.* (measures 123-124), *f* (measures 123-124), *p* (measures 123-124)
- Vln. II.**: *mp* (measures 119-120), *p* (measures 121-122), *senza sord.* (measures 123-124), *f* (measures 123-124), *p* (measures 123-124)
- Vla.**: *mp* (measures 119-120), *p* (measures 121-122), *pizz.* *f* (measures 123-124)
- Vc.**: *mp* (measures 119-120), *p* (measures 121-122), *pizz.* *f* (measures 123-124), *arco* *mp* (measures 123-124)
- Cb.**: *mp* (measures 119-120), *p* (measures 121-122)

127 17

Picc. Fl. Ob. Eng. Hn. Cl. Bsn. Bsn. Cbsn. Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. Tbn. B. Tbn. Tba. Timp. Hp. Vln. I. Vln. I. Vln. II. Vln. II. Vla. Vla. Vcl. Vcl. Cb.

mf mp f senza sord. arco pizz. mp

135

18

Picc. *mf*

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf*

Eng. Hn. *mp* *mp*

Cl. *mf*

Bsn.

Cbsn.

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp.

Hp. *mf* *mp*

18

Vln. I *mf* *p*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf*

148 **20** Deciso

Instrument List:
Picc., Fl., Ob., Eng. Hn., Cl., Bsn., Cbsn., Hn., Tpt., Tbn., B. Tbn., Tba., Timp., Cym., S.D., Mar., Gong, W. Chm., Glock., Vib., Hp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

Performance Instructions:
change to picc. tpt. (Tpt.)
change to snare drum (Cym., S.D.)

Dynamics: *f*, *mp*, *mf*, *f*

Rehearsal Mark: **20**

Tempo/Character: Deciso

156 **21** *Espressivo*

Picc. *f* 3

Fl. *f* 3

Ob. *f* 3

Ob. *f* 3

Eng. Hn. *f* 3

Cl. *mf* 1 3 *f* 2 3

Bsn. *mf* 3

Bsn. *mp* 3

Cbsn. *mp* 3

Hn. *f* 3

Hn. *f* 3

Tpt. *mp* 3 *mf* 3 *f* 3 *change to Bb tpt*

Tpt. *con sord.* 3 *mf* 3 *senza sord.* 3

Tbn. *f* 3

Tbn. *f* 3

B. Tbn. *f* 3

Tba. *f* 3

Timp. *f* 3

Cym., S.D., Mar., Gong, W.Chm. *f* 3

B. D., Chm. *mp* 3 *mf* 3

Vib. *f* 3

Harp. *mp* 3 *mf* 3 *f* 3 *D, C, B/E, F, G, Ab*

Vin. I. *mp* 3 *mf* 3 *f* 3

Vin. I. *mp* 3 *mf* 3 *f* 3

Vin. II. *mp* 3 *mf* 3 *f* 3

Vin. II. *mp* 3 *mf* 3 *f* 3

Vla. *mp* 3 *mf* 3 *f* 3

Vc. *mp* 3 *mf* 3 *f* 3

Vc. *mp* 3 *mf* 3 *f* 3

Cb. *mp* 3 *mf* 3 *f* 3

22 $\text{♩} = 80$ 23

Picc. *mf* *mp* *mp*

Fl. *mp* *mp* *mp*

Fl. *mf* *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp* *mp*

Ob. *ff*

Eng. Hn. *mp* *mp*

Cl. *ff* *mf* *mp* *mp*

Bsn. *ff* *mf* *mp* *mp*

Bsn. *ff* *mf* *mp* *mp*

Cbsn. *ff* *mp* *mp* *mp*

Hn. *mf* *mp* *mp*

Hn. *mf* *mp* *mp*

Tpt. change to Bb tpt. *ff* *mf* *mp* *mp*

Tpt. senza sord. *ff* *mp* *mp* *mp*

Tbn. *mp* *mp* *mp*

Tbn. *mp* *mp* *mp*

B. Tbn. *mp* *mp* *mp*

Tba. *mp* *mp* *mp*

Timp. *ff* *mf* *mp* *mp*

Cym., S.D., Mar., Gong, W.Chm. *ff* *mf* *mp* *mp* change to cymb.

B.D., Chm. *ff* *mf* *mp* *mp*

Hp.

Vln. I. *ff* *mp* *mp* *mp*

Vln. II. *ff* *mf* *mp* *mp*

Vln. II. *ff* *mf* *mp* *mp*

Vla. *ff* *mf* *mp* *mp* unis. *mp* *mp* unis. *mp* *mp*

Vc. *ff* *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

Vc. *ff* *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

Cb. *ff* *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

169

24

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Cl.

Bsn.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Cym., S.D.,
Mar., Gong,
W. Chm.

B. D., Chm.

Vib.

Hp.

Db, C, Bb/Eb, F, Gb, Ab

Vln. I.

Vln. I.

Vln. II.

Vln. II.

Vla.

Vc.

Cb.

174 *molto rit.* 25 ♩ = 60

Instrumentation: Picc., Fl., Fl., Ob., Eng. Hn., Cl., Cl., Bsn., Bsn., Cbsn., Hn., Hn., Tpt., Tpt., Tbn., B. Tbn., Tba., Timp., Glock., Vib., Hp., Vln. I, Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., Cb.

Measure 174: Picc. (trill), Fl. (trill), Fl. (trill), Ob. (trill), Eng. Hn. (trill), Cl. (trill), Cl. (trill), Bsn. (trill), Bsn. (trill), Cbsn. (trill), Glock. (trill), Vib. (trill), Hp. (trill).

Measure 25: Vln. I (div.), Vln. II (div.), Vla. (div.), Vcl. (div. unis. div. unis.), Cb. (div. unis. div. unis.).

Dynamic Markings: *f*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*.

Performance Instructions: *molto rit.*, *div.*, *change to alto flute*.

181 rit.

Picc. *p*

Fl. *p*

Fl. *p* change to soprano flute

Ob. *p* *mp*

Eng. Hn. *p*

Cl. *p* *p*

Cl. *p*

Bsn.

Cbsn.

Hn. *p*

Hn. *p*

Tpt.

Tpt.

Tbn. *p*

B. Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp.

Glock. *p* *p* *p*

Harp. *p*

Vln. I. *pp* *p* *p* *rit. unis. 3*

Vln. I. *p*

Vln. II.

Vla.

Vcl. *div.*

Cb.

195

27

Picc. *mp* *mf* *mp* *mp* *mp*

Fl. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Ob. *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

Eng. Hn. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Bsn. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Bsn. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Cbsn. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Hn. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Hn. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Tpt. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Tpt. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Tbn. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Tbn. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

B. Tbn. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Tba. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Timp. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Cym., S.D., Mar., Gong, W.Chm. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Tamb., Cong.Chm. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Xyl. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Hp. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vln. I. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Vln. II. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Vla. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Cb. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

195

27

1. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

2. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

3. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

a2 *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

senza sord. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

senza sord. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

senza sord. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

change to maracas *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

change to tamb. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

div. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

unis. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

pizz. unis. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

unis. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

div. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

unis. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

202 28 ♩ = 80 29

Picc. *mf* *mp*

Fl. *mf* *mp*

Fl. change to soprano flute *mp* *mf*

Ob. *mf*

Ob. *mf*

Eng. Hn. *mp* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Cbsn. *mf* *mp*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mp* *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

B. Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Timp. *mp*

Tamb., Cong Chm.

Xyl. *mf*

Hp.

Vln. I *mf* *mp*

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp* non div.

Vc. *mf* *mp* unis. 3

Cb. *mf* *mp*

208 30

Picc. *mp* *mp* *mf*

Fl. *mp* *mp* *mp* *mf*

Fl. *mf* *mf*

Ob. *mp* *mp* *mf*

Eng. Hn. *mp* *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp* *mp* *mf*

Cl. *mp* *mp* *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mp* *mp* *mp*

Bsn. *mp* *mp* *mp* *mp*

Cbsn. *mp* *mp* *mp* *mp*

Hn. 2. *mp* *con sord.* *con sord.* *senza sord.* 1. *mp* *senza sord.*

Hn. 1. *mp* *con sord.* *con sord.* *senza sord.* 2. *mp* *senza sord.*

Tpt. *mp* *a2* *con sord.* *senza sord.*

Tpt. *mp* *con sord.* *mf* *senza sord.*

Tbn. *mp* *con sord.* *mf* *senza sord.*

Tbn. *mp* *con sord.* *mf* *senza sord.* *senza sord.*

B. Tbn. *mp* *con sord.* *senza sord.* *senza sord.* *mp* *senza sord.*

Tba. *mp* *con sord.* *senza sord.* *senza sord.* *mp* *senza sord.*

Timp. *mp* *mf* *mp*

Cym., S.D., Mar., Gong, W. Chm., Tamb., Cong. Chm. *change to maracas* *mf* *mp*

Glock. *mp*

Xyl. *mp*

Vib. *mf* *senza sord.*

Harp. *mf* *mp* *cresc.*

Vln. I. *mf* *mp*

Vln. I. *mf* *mp*

Vln. II. *mf* *mp*

Vln. II. *mf* *mp*

Vla. *mp* *mp*

Vla. *mp* *mp*

Vcl. *mp* *mp*

Vcl. *mp* *mp*

Cb. *mp* *mp*

30

molto rit.

219

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Fl. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Eng. Hn. *mf* *ff* *f* *mf*

Cl. *mf* *ff* *f* *mf*

Cl. *ff* *mf*

Bsn. *ff* *mf*

Bsn. *ff* *mf*

Cbsn. *ff* *mf*

Hn. a2 *mf* *f* *ff* *mf*

Hn. *mf* *f* *ff* *mf* *p*

Tpt. *f* *ff* *mf*

Tpt. *f* *ff* *mf*

Tbn. *mf* *mf*

Tbn. *mf* *f* *mf*

B. Tbn. *f* *mf*

Tba. *ff* *f* *mf*

Timp.

Cym., S.D., Mar., Gong, W.Chm. change to cymb. *mf* *f*

Hp. *ff* *mf*

Vln. I *ff* *mf*

Vln. II *f* *ff* *mf*

Vla. *f* *ff* *mf*

Vc. *mf* *ff* *mf*

Cb. *f* *ff* *mf*

32

molto rit.

225 33 $\text{♩} = 88$ 34

Picc. mp

Fl. 1. mp

Ob. mp

Eng. Hn. mp p

Cl. mp mp

Cl. mp mp

Bsn. mp mp

Bsn. mp mp

Cbsn. mp mp

Hn. mp mp

Hn. mp mp

Tpt. mp mp

Tpt. mp con sord.

Tbn. mp mp

Tbn. mp mp

B. Tbn. mp mp

Tba. mp mp

(6)

Timp. p p

Glock. mp

Vib. mp

Harp. mp mp

Vln. I. mp mp

Vln. I. mp

Vln. II. mp mp

Vln. II. mp mp

Vla. mp mp mp unis.

Vcl. mp mp mp

Cb. mp mp mp

242 rit. **36** ♩ = 92 molto rit.

Instrument List: Picc., Fl., Fl., Ob., Ob., Eng. Hn., Cl., Cl., Bsn., Bsn., Cbsn., Hn., Hn., Tpt., Tpt., Tbn., B. Tbn., Tba., Timp., Glock., Xyl., Vib., Hp., Vln. I, Vln. I, Vln. II, Vln. II, Vla., Vc., Vc., Cb.

Performance Instructions: rit., molto rit., **36** ♩ = 92

Dynamics: mf, mp, p, f, div, unis. gliss.

250 **37** ♩ = 120 rit. **38** ♩ = 116

Picc. *p* *mp* *p* *mp*

Fl. *p* *mp* *p* *mp*

Fl. *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp*

Ob. *mp* *mp*

Eng. Hrn. *mp* *mp* *mf*

Cl. *mp* *mp* *mf*

Cl. *mp* *mp* *mf*

Bsn. *mf*

Bsn. *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. *con sord.* 2. *mf* *senza sord.*

Hn. *con sord.* 2. *mf* *senza sord.*

Tpt. *con sord.* *mp* *mf* *senza sord.*

Tpt. *con sord.* *mf* *senza sord.*

Tbn. *con sord.* *mf* *senza sord.*

Tbn. *con sord.* *mf* *senza sord.*

B. Tbn. *con sord.* *mf* *senza sord.*

Tba. *mf*

Timp. *mp* *mp* *mf*

B. D., Chm. *mf*

Tamb., Cong. Chm. *mf*

Glock.

Hp.

Vln. I *mp* *mp* *mp* *mf* *rit.* *mf* *non div.*

Vln. II *mp* *mp* *mp* *mf* *rit.* *mf* *non div.*

Vln. II *mp* *mp* *mp* *mf* *rit.* *mf* *non div.*

Vla. *mp* *mf* *mp* *mf*

Vcl. *mp* *mp*

Vcl. *mp* *mp* *mf*

Cb. *mp* *mp* *mf*

257

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Ob. *mf*

Eng. Hn. *mf*

Cl. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Bsn. *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. *mf* senza sord. 2.

Hn. *mf* senza sord. 2.

Tpt. *mf*

Tpt. *mf* senza sord. 2.

Tbn. *mf* senza sord.

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *mf*

Cym., S.D.,
Mar., Gong,
W.Chm.

B. D., Chm.

Tamb., Cong. Chm.

Xyl. *mf*

Hp. *mf*

Vln. I. *mf*

Vln. II. *mf*

Vln. II. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

rit.

39 264 $\text{♩} = 80$

Picc. f mf ff

Fl. f mf ff

Fl. f mf ff change to alto flute

Ob. f mf ff

Ob. f mf ff

Eng. Hn. f mf ff

Cl. f mf ff

Cl. f mf ff

Bsn. f mf ff

Bsn. f mf ff

Cbsn. f mf ff

Hn. f mf ff

Hn. f mf ff

Tpt. f mf ff

Tpt. f mf ff

Tbn. f mf ff

Tbn. f mf ff

B. Tbn. f mf ff

Tba. f mf ff

Timp. f mf ff

Cym., S.D., Mar., Gong, W.Chm. f mf ff

B. D., Chm. f mf ff

Glock. f mf ff

Hp. f mf ff *gliss.*

39 80

Vln. I f mf ff

Vln. II f mf ff

Vln. II f mf ff

Vla. f mf ff

Vc. f mf ff

Vc. f mf ff

Cb. f mf ff

40

269 *molto rit.* 41 ♩ = 100

Instrumentation: Picc., Fl., Fl. (change to alto flute), Ob., Ob., Eng. Hn., Cl., Cl., Bsn., Bsn., Cbsn., Hn., Hn., Tpt., Tpt., Tbn., Tbn., B. Tbn., Tba., Timp., Cym. S.D., Mar., Gong, W. Chm., B. D., Chm., Glock., Hp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., Cb.

Performance Instructions: *molto rit.*, *con sord.*, *con sord. div.*, *gliss.*, *pizz.*

Dynamics: *f*, *mf*, *mp*, *p*

Measure 41: ♩ = 100

287

43

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Fl. *mf* *mp*
change to soprano flute

Ob. *mp*

Eng. Hn. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt. *mp* senza sord.
mp con sord.

Tpt. *mp*

Tbn. *mp* senza sord.

B. Tbn. *mf* *mf* *mf* *mp* senza sord.

Tba. *mf* *mf* *mf* *mp* senza sord.

Timp. *mf* *mf* *mf* *mp*

Cym., S.D., Mar., Gong, W.Chm. *mf* *mf* *mf* *mp*
change to glass wind chimes

B.D., Chm. *mf* *mf*

Glock. *mp*

Hp. *mp*

Vln. I. *mp*

Vln. I.

Vln. II. *mp*

Vln. II.

Vla. *mp*

Vc. *mf* *mf* *mp*

Cb. *mf* *mf* *mp*

43

295 *mp* *tr* **44** *tr*

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Bsn.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Glock. *mp*

Hp. *mp*

44

Vln. I *mp* *mp* *mp*

Vln. I *mp* *mp* *mp*

Vln. II *mp* *mp* *mp* *mp*

Vln. II

Vla.

Vc. arco *p*

Cb.

45 46 ♩ = 100

301 *tr*

Picc. *p mp mf*

Fl. *p mp mf*

Fl. *change to soprano flute mf*

Ob. *1. mp*

Eng. Hn. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Bsn. *mp*

Cbsn. *mp*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *con sord. a2 3 mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Timp. *mp*

Cym. S.D. *change to glass wind chimes*

Mar. Gong. *mp*

W. Chm. *mf*

B. D., Chm. *change to cymbals mp*

Tamb., Cong. Chm. *change to snare drum mp*

Glock. *mp*

Hp. *mf*

45 46 ♩ = 100

tr

Vln. I *p mp mf*

Vln. I *tr*

Vln. II *p mp mf*

Vln. II *p mp mf*

Vla. *div. p mp mf*

Vc. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mf arco mp*

unis. gliss. mp

gliss. mp

308 47 *Espressivo*

Picc. *f*

Fl. *f*

Fl. *f*

Ob. *mf* *mf* *f* *ff*

Eng. Hn. *mf* *mf* *f* *ff*

Cl. *mf* *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *mp* *mf* *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Cbsn. *mf* *f* *ff*

Hn. *mf* *f* *ff*

Hn. *mf* *f* *ff*

Tpt. *mp* *mf* *f* *ff* *senza sord.*

Tpt. *mp* *mf* *f* *ff* *senza sord.*

Tbn. *mf* *f* *ff*

Tbn. *mf* *f* *ff*

B. Tbn. *mf* *f* *ff*

Tba. *mf* *f* *ff*

Timp. *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *mf* *ff* *f*

Cym., S.D., Mar., Gong, W.Chm. *mf* *f* *ff*

B. D., Chm. *mp* *mp* *f* *ff*

Tamb., Cong. Chm. *mp* *mf* *f* *ff*

Harp

Vln. I *mp* *mf* *f* *ff* *Espressivo*

Vln. I *mp* *mf* *f* *ff*

Vln. II *mp* *mf* *f* *ff* *non div.*

Vln. II *mp* *mf* *f* *ff* *div.*

Vla. *mp* *mf* *f* *ff*

Vcl. *mp* *mf* *f* *ff*

Vcl. *mp* *mf* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

316 **48** Dolce **49**

Picc. *mf* *p* *ppp*

Fl. *mf* *p* *ppp* change to alto flute

Fl. *mf* *p* *ppp*

Ob.

Eng. Hn. *mf* *mp*

Cl. *mf*

Cl. *mf*

Bsn.

Bsn.

Cbsn. *mf* *mp*

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp. *ff* *mf* *f* *f* *mf*

B. D., Chm. *f*

Hp.

Vln. I *div.* *mf* *mp* *unis.*

Vln. II *div.* *mf* *mp* *unis.*

Vln. II *div.* *mf* *mp* *unis.*

Vla. *mf* *mp* *unis.*

Vc. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

323 rit. molto rit. **50** ♩ = 100

Picc. _____

Fl. _____

Fl. change to alto flute *p* change to soprano flute

Ob. _____

Eng. Hn. *mp* *p*

Cl. _____

Bsn. _____

Bsn. _____

Cbsn. *p*

Hn. _____

Hn. _____

Tpt. _____

Tpt. _____

Tbn. _____

B. Tbn. _____

Tba. _____

Timp. _____

Glock. like a music box *mp*

Glock. like a music box *mp*

Hp. _____

Vln. I rit. molto rit. **50** ♩ = 100 *mp* *p*

Vln. II *p*

Vla. *mp* *p*

Vcl. *mp* *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

333

51

52

Picc.

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

Glock.

Hp.

51

52

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

343 53 rit. 54 = 84 Dolce

Picc.
Fl.
Ob.
Eng. Hn.
Cl.
Bsn.
Cbsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
B. Tbn.
Tba.
Timp.
Glock.
Glock.
Vib.
Hp.
Vln. I
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.

2.
mp
mp
1.
mp
mp
mf
pp
pp
pizz.
mp
mp

371 58

Picc. *mf*

Fl. *mf* *f* *mf*

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *f*

Eng. Hn. *f* *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Cbsn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Hn. *mf* *f*

Tpt. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

B. Tbn. *mf* *f*

Tba. *f*

Timp. *mf* *f*

Cym., S.D.
Mar., Gong.
W.Chim. *mp*

Hp.

Vln. I. *mf* *f* *mf* *f*

Vln. I. *mf* *f* *mf* *f*

Vln. II. *mf* *f* *mf* *f*

Vln. II. *mf* *f* *mf* *f*

Vla. *mf* *f* *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *mf* *f* *mf* *f*

58

rit. Dolce

379

59 $\text{♩} = 60$

Picc. *mf* *p*

Fl. *p* *mp*

Fl. *p*

Ob. *subito p*

Eng. Hn. *subito p*

Cl. *subito p*

Cl. *subito p*

Bsn. *subito p*

Bsn. *subito p*

Cbsn. *subito p*

Hn. *subito p*

Hn. *subito p*

Tpt. *subito p*

Tpt. *subito p*

Tbn. *subito p*

Tbn. *subito p*

B. Tbn. *subito p*

Tba. *subito p*

Timp. *subito p*

Glock. *p*

Hp. *p*

Vin. I *subito p* *p*

Vin. I *subito p* *p*

Vin. II *subito p*

Vla. *subito p*

Vc. *subito p*

Cb. *subito p*

rit. Dolce

59 $\text{♩} = 60$

390 *molto rit.* $\text{♩} = 56$

Instrumentation and Dynamics:

- Picc.**: *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392)
- Fl.**: *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392)
- Ob.**: *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392)
- Eng. Hn.**: *mp* (measures 390-391), *p* (measure 392)
- Cl.**: *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392)
- Bsn.**: *mp* (measures 390-391), *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392)
- Cbsn.**: *mp* (measures 390-391), *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392)
- Hn.**: *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392)
- Tpt.**: *mp* (measures 390-391), *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392)
- Tbn.**: *mp* (measures 390-391), *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392)
- B. Tbn.**: *mp* (measures 390-391), *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392)
- Tba.**: *mp* (measures 390-391), *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392)
- Timp.**: *mp* (measures 390-391), *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392), *pp* (measure 392)
- Glock.**: *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392)
- Harp**: *mp* (measures 390-391), *fp* (measures 390-391), *pp* (measure 392)
- Vln. I**: *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392), *pizz.* (measure 392)
- Vln. II**: *mp* (measures 390-391), *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392), *pizz.* (measure 392)
- Vla.**: *mp* (measures 390-391), *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392), *pizz.* (measure 392)
- Vc.**: *mp* (measures 390-391), *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392), *pizz.* (measure 392)
- Cb.**: *mp* (measures 390-391), *fp* (measures 390-391), *p* (measure 392), *pp* (measure 392)

molto rit. $\text{♩} = 56$