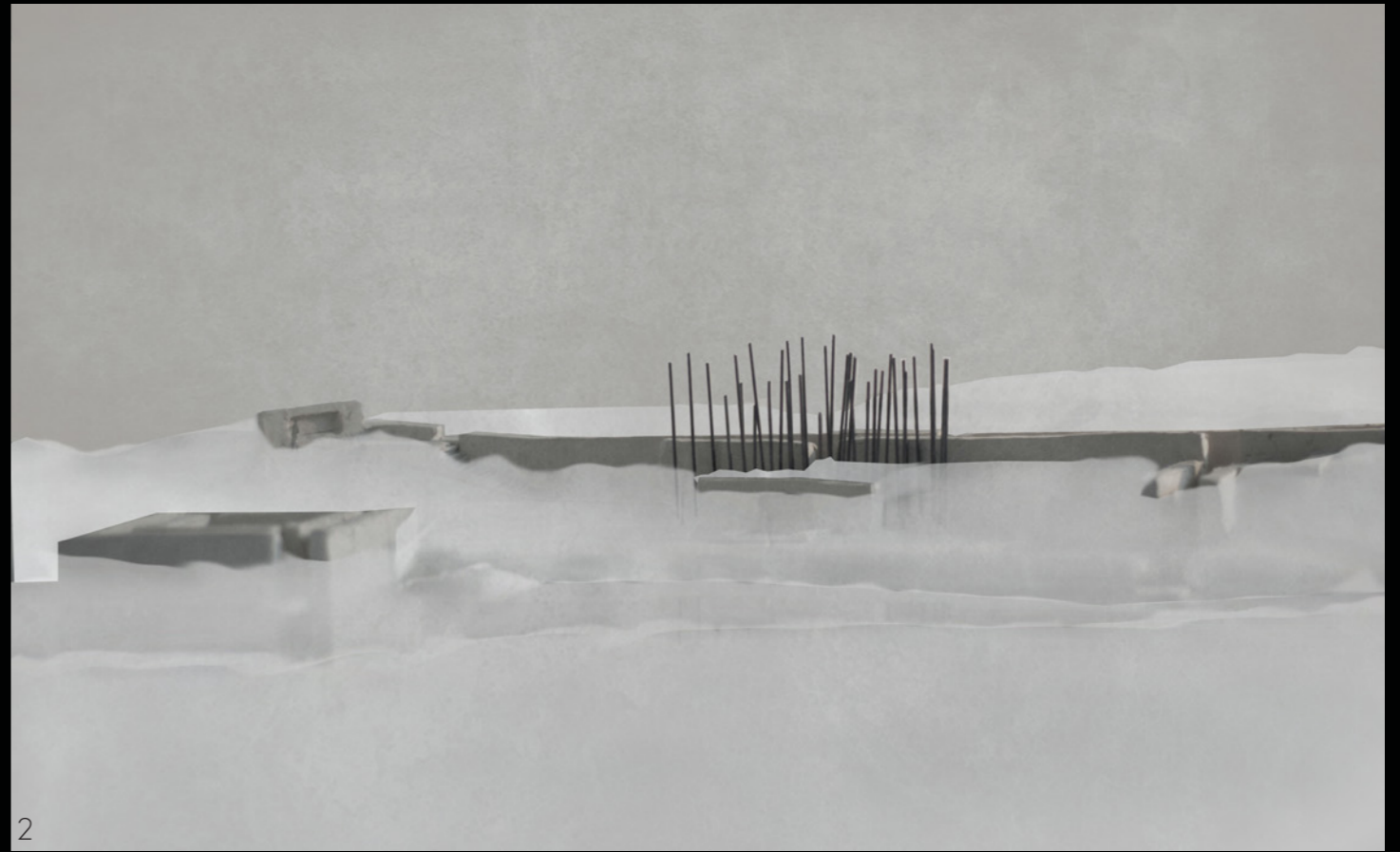


Skissen som jeg har tegnet uttallige ganger gjennom prosjekteringsperioden når jeg måtte minne meg selv på hva prosjektet egentlig handler om. Slik jeg tolker den nå, handler det om jord, himmel, levende vesener og sammenhengen mellom disse. En helhetstankegang som setter fokus på eksistensen og hvor lite mennesket er sett i en større helhet og sammenheng.



MODELLBILDER

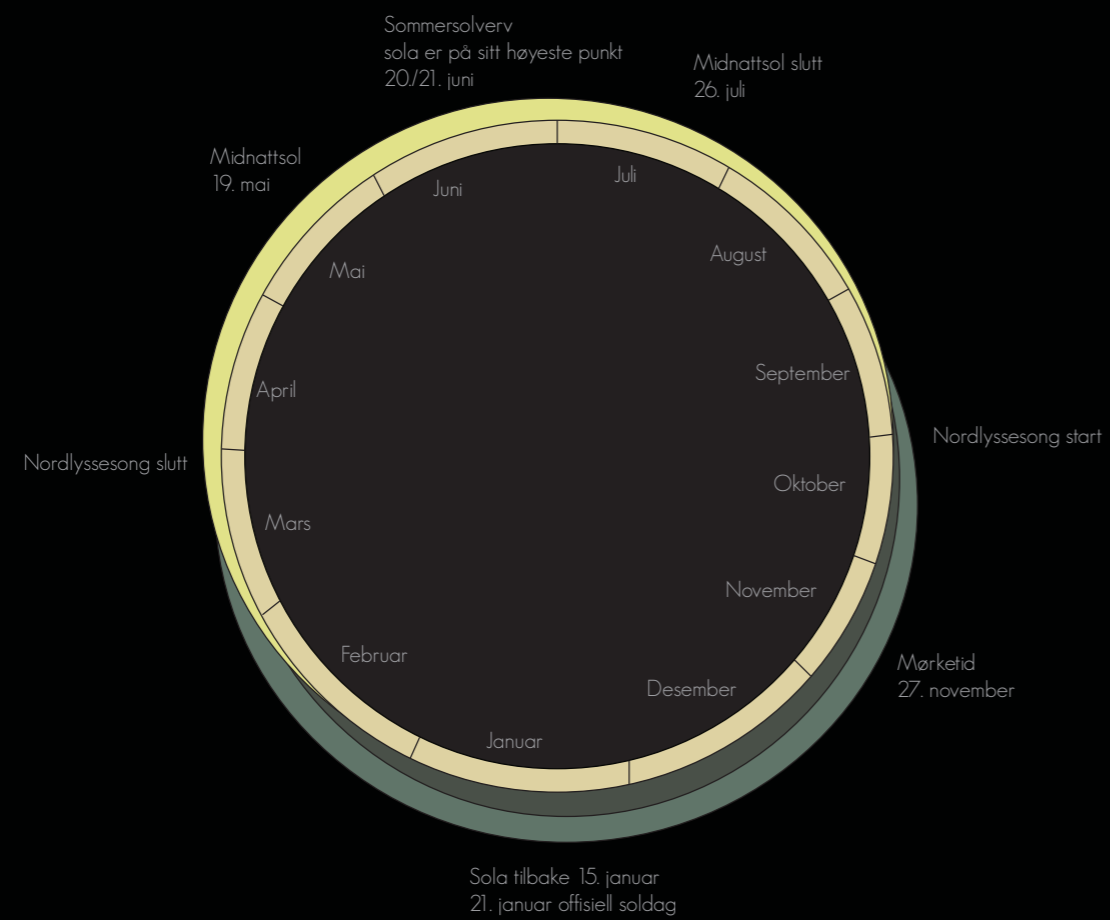
1. Kompasset/ refleksjonsrommet sett fra stien med utsikt mot Tromsdalstinden i øst.

2. Illustrasjon som viser prosjektet om vinteren. På dette bildet er det ca. 2 m snø

3. Gulvet som leder deg i vannet. Tidlig juni er det så mye vann her at gulvet da vil være dekket med vann. Husk å ha på støvler.

“
et sted å bare være
seg selv
til stede
her og nå
ute
i
naturen

et sted å være
i
et punkt
som prikken
over
i'en,
men
mellom jord og himmel.



Illustrasjonen over er en oversikt over månedene med mørketid og sommertid, når det er midnattsol og når det er nordlys.



Illustrasjonen viser Tromsø sin gunstige plassering under nordlysovalen.

PROSJEKTBEKRIVELSE

Arkitektur handler om undersøkelse, en undersøkelse hvor fokuset må være på menneskene som skal bruke arkitekturen og hvordan omgivelsene påvirker menneskene både på et bevisst og ubevisst plan. Det er dette et arkitektonisk svar må inneholde! Fokuset skal være på menneskene i prosjektet og ikke hvor fancy eller kult det ser ut på overflaten.

Må arkitekturen ha et program, eller kan arkitekturen bare være det det er? Tomme rom som leker med lys og skygge og materialitet. Det utenfor og det inni?

Jeg mener at vi lever i en tid med altfor mange oppskrifter på hvordan vi skal leve våre liv, hvordan vi skal bo, hva vi skal gjøre for å være et vellykket, velfungerende menneske i et svært materialistisk forbrukersamfunn. Prosjektet jeg arbeider med er en motsetning, et motsvar til alle prangende luksushoteller og signalbygg som bygges i vår tid. Mitt prosjekt er en refleksjon over tiden vi lever i og menneskene i tiden. Et prosjekt som lever, et prosjekt naturen kan ta tilbake og kommer til å ta tilbake, men som likevel representerer et spor etter menneskelig aktivitet. Et prosjekt som ikke trenger noen forklaring, men som bare er det det er, et sted man kan oppdage ute i naturen, med naturen som følger årstidene, lyset og mørket. Det forsvinner litt om vinteren, og så smelter det fram om sommeren, men romforløpet og rommene som er laget har ingen forklaring og trenger heller ingen forklaring. Det viktigste er hvordan prosjektet oppleves satt i sammenheng med naturen, omgivelsene og mennesket i naturen. Prosjektet er noe konstant og varig som endrer seg etter som årene går. Menneskene som besøker prosjektet kan bruke det som de vil. Det har ikke et bestemt bruksområde, men er heller tenkt som en kulisse hvor menneskelig aktivitet eller ikke-aktivitet kan finne sted og oppstå. Prosjektet er et sted man kan gjøre sine egne små oppdagelser av naturen, og en invitasjon til å finne sine egne små steder og bare være og eksistere ute i naturen.

STED 69°40'N 18°56'Ø

Tromsø, Fløya er kjent for sin storslåtte natur, og ligger i det subarktiske strøk. Klimaet er tidvis værhardt, men selve Tromsøya ligger i le for vær og vind på grunn av de omkringliggende fjellene. Generelt kan klimaet beskrives som kontrastfylt, og det kan snø i juni. Den største forskjellen finner man i kontrasten mellom sommer og vinter med midnattsol fra mai/juni og mørketid fra og nordlys fra august/september. Figuren på forrige side er en oversikt som viser overgangen mellom mørketid og sommertid. I mørketiden, eller fargetiden som den heller burde kalles, herjer det fargesprakende nordlyset over kvelds- og nattehimmelen. Tromsø er en av de beste stedene på den nordlige halvkule for å oppleve nordlys da byen ligger rett under nordlysovalen. De siste årene har vinterturismen økt kraftig og de fleste kommer hit for å oppleve nordlyset. Sommertiden er også populær, og da er det for å oppleve midnattsolen.



Foto: Ole Salomonsen
Photography

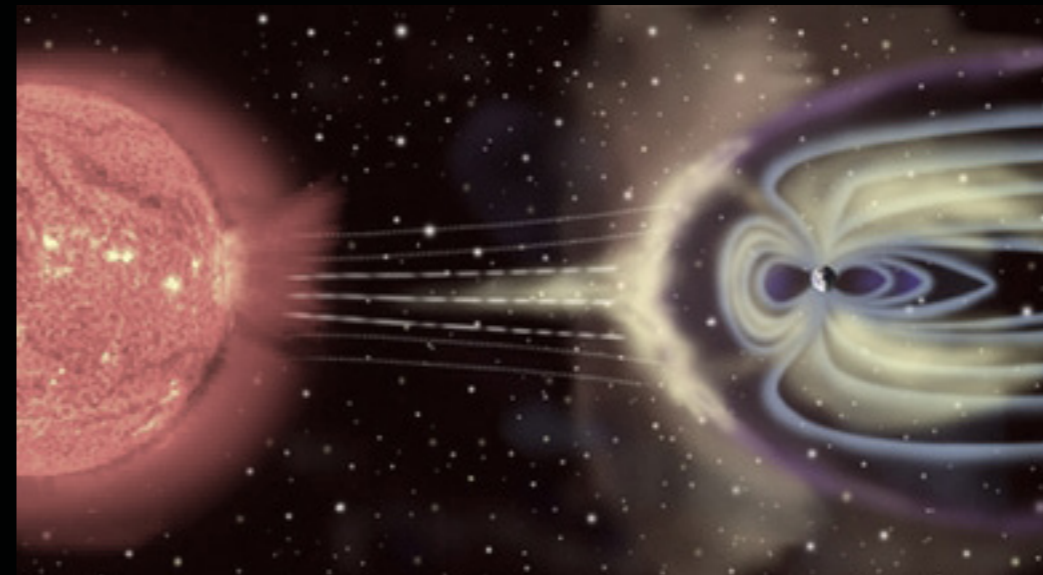
HVA ER NORDLYS?

Nordlyset forekommer hver gang det er sterk aktivitet på solens overflate. Kort fortalt sendes solpartikler ned til jorden. Hvis de treffer jordens to magnetiske polområder (nordpolen og sydpolen), skjer det en reaksjon og resultatet av denne reaksjonen med jordens atmosfære er nordlyset. Dette er noe som forekommer hele året, men vi kan bare se effekten av fenomenet når det er mørkt nok.

Nordlyset dannes ved at det strømmer en vind ut fra sola, solvinden. Solvinden er nøytral, det vil si at den består av like mange positive som negative ladninger, altså like mange protoner som elektroner. Dette kalles for plasma. Jorda har et magnetfelt som strekker seg langt utenfor jordas radius. Når solvinden blåser mot jordas magnetfelt vil de positive og negative ladningene bli tvunget til å bevege seg hver sin vei. Det oppstår strømmer utenfor jorda. Disse strømmene påvirker magnetfeltet, og magnetfeltet blir trykt sammen på den siden som

vender mot sola og vinden (dagsiden) og dratt ut i en hale på nattsiden.

Solvinden bringer også med seg magnetfelt som fungerer som en nøkkel til magnetosfæren (jordas magnetfelt). Er det interplanetare magnetfeltet rettet mot nord eller parallelt med jordas akse, lukkes magnetosfæren og forstyrrelsene fra solvinden slipper ikke til. Hvis magnetfeltet er rettet mot sør, åpnes magnetosfæren og forstyrrelsene fra solvinden merkes mye sterkere. Av dette dannes en paraboloid form som opprettholdes av elektriske strømmer. På grunn av solvindens byger og kast vil strømmene alltid bevege seg i nye baner. Når disse strømmene endrer styrke eller tar nye baner, slippes plasmapartikler løs i magnetosfæren og sendes langs magnetfeltet og inn mot jordas poler. Disse partiklene møter atmosfæren noen hundre kilometer over bakken i polarområdene. Det oppstår kollisjoner mellom plasmapartiklene og molekylene og atomene i atmosfæren. For hver kollisjon tilføres atmosfæreparklene energi og de aktiveres. Atmosfæreparklene må kvitte seg med overskuddsenergien og stråler den derfor ut som lys. Når mange atomer og molekyler sender ut lysglimt for å frigjøre energi, oppstår nordlyset og sørlyset i en lysende ring rundt hver sin pol.



“

The life of Zen begins with "the opening of Satori". Satori may be defined as intuitive looking-into, in contradiction to intellectual and logical understanding. Whatever definition, Satori means the unfolding of a new world hitherto unperceived in the confusion of a dualistic mind."

D.T Suzuki, An Introduction to Zen Buddhism 1964

SATORI

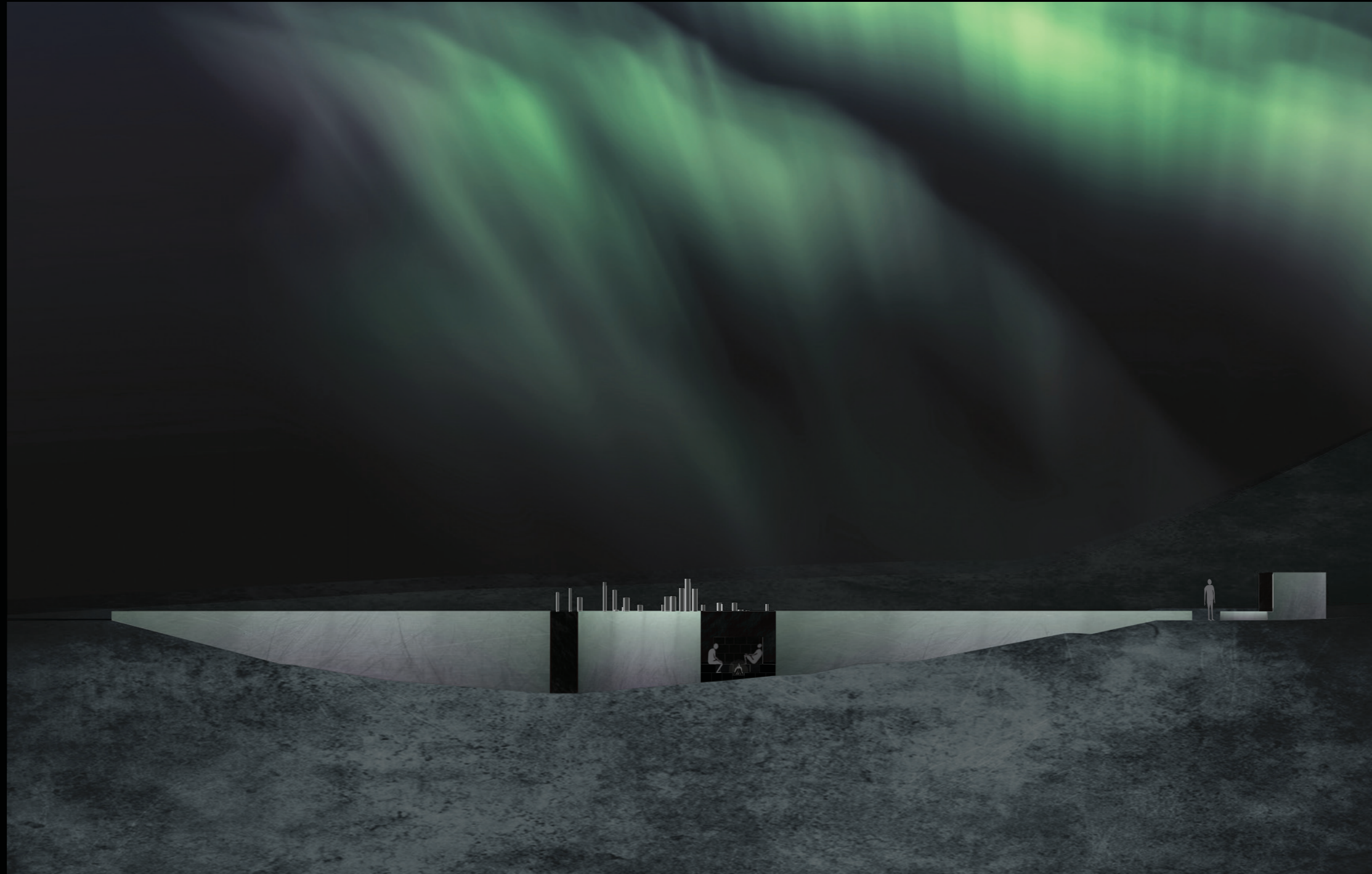
I følge D.T. Suzuki kan Satori oppsummeres i seks punkter:

1. Å se ting på en annen måte enn tidligere.
2. Satori er en plutselig åpenbaring og forståelse av en ny sannhet. Det kan beskrives som en mental katastrofe der dine gamle synspunkter og verdensforståelse blir snudd på hodet. Det er noe som bare kan erfares og som kommer plustelig og uvitende. Religiøst er det som en ny fødsel, intellektuelt er det som en ny måte å se på og forstå verden.
3. Zen eksisterer ikke uten satori. Satori kan forstås som en åpenbaring som man må gjennom for å komme til zen. Slik jeg tolker det er det veien man går for å komme til zen, men siden zen verken kan forklares eller beskrives må man finne denne veien selv. Ingen andre kan gjøre det for deg for da har du ikke opplevd satori og da er det ikke zen.
4. Satori er en generell, mental omveltning som fjerner alle gamle ansamlinger av intellektet og som legger grunnlaget for nytt liv. Det er en oppvåkning av en ny sansing som vil hjelpe folk å se ting fra en hittil ukjent synsvinkel.

5. Satori er ikke å se Gud som han er. Zen handler om å se inn til skaperverket; men skaperen kan være opptatt med sine egne ting. Zen er ikke avhengig av noen skaper, men er heller fornøyd med å få en forståelse av meningen med å leve. Når vi vet meningen, er det satori og vi har zen.

6. Satori er ikke en sykkelig sinnstilstand. Det er en helt normal sinnstilstand hvor zen er dine hverdagslige tanker. Gjennom et øyeblikk kan alt forandres og du har zen og du er fermdes like vanlig og normal som før. Samtidig har du oppnådd noe nytt. All din mentale aktivitet vil nå arbeide til en annen toneart enn tidligere, noe som vil være mer tilfredsstillende, fredeligere og mer gledelig enn tidligere. Livstonen vil være endret. Vårblomstene er vakrere, bekkene klukker tydeligere. Livet blir vakrere og mer fornøyelig.

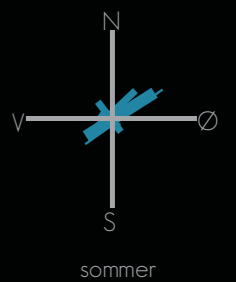
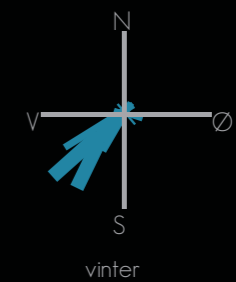
Fritt oversatt og tolket fra boken *An Introduction to Zen Buddhism* (1964) av D.T. Suzuki.

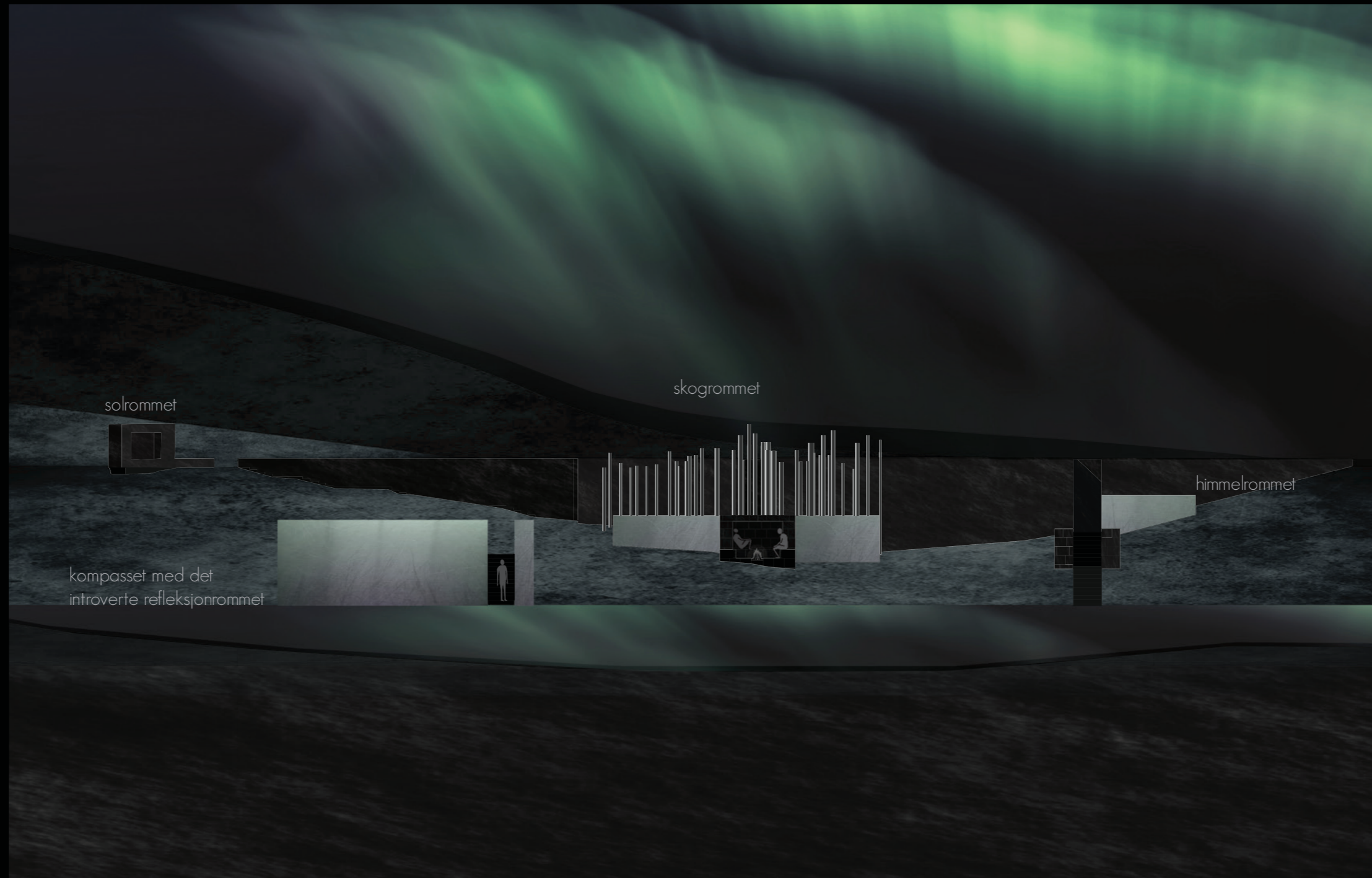


Fasade mot sør-vest M=1:200

Solveggen/ dagsiden som er fin å sitte ved mellom kl. 12-16 da sola skinner rett på veggen i dette tidsrommet om våren og sommeren (mars-september)

Dominerende vindretning

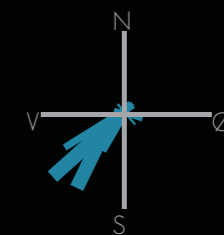




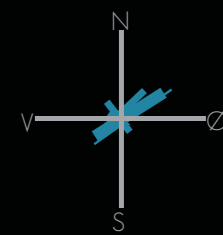
Fasade mot nord-øst M=1:200

Nattsiden. Steder å sitte ned ved bålet mens man venter på nordlyset. Om sommeren skinner midnattsola rett på solrommet

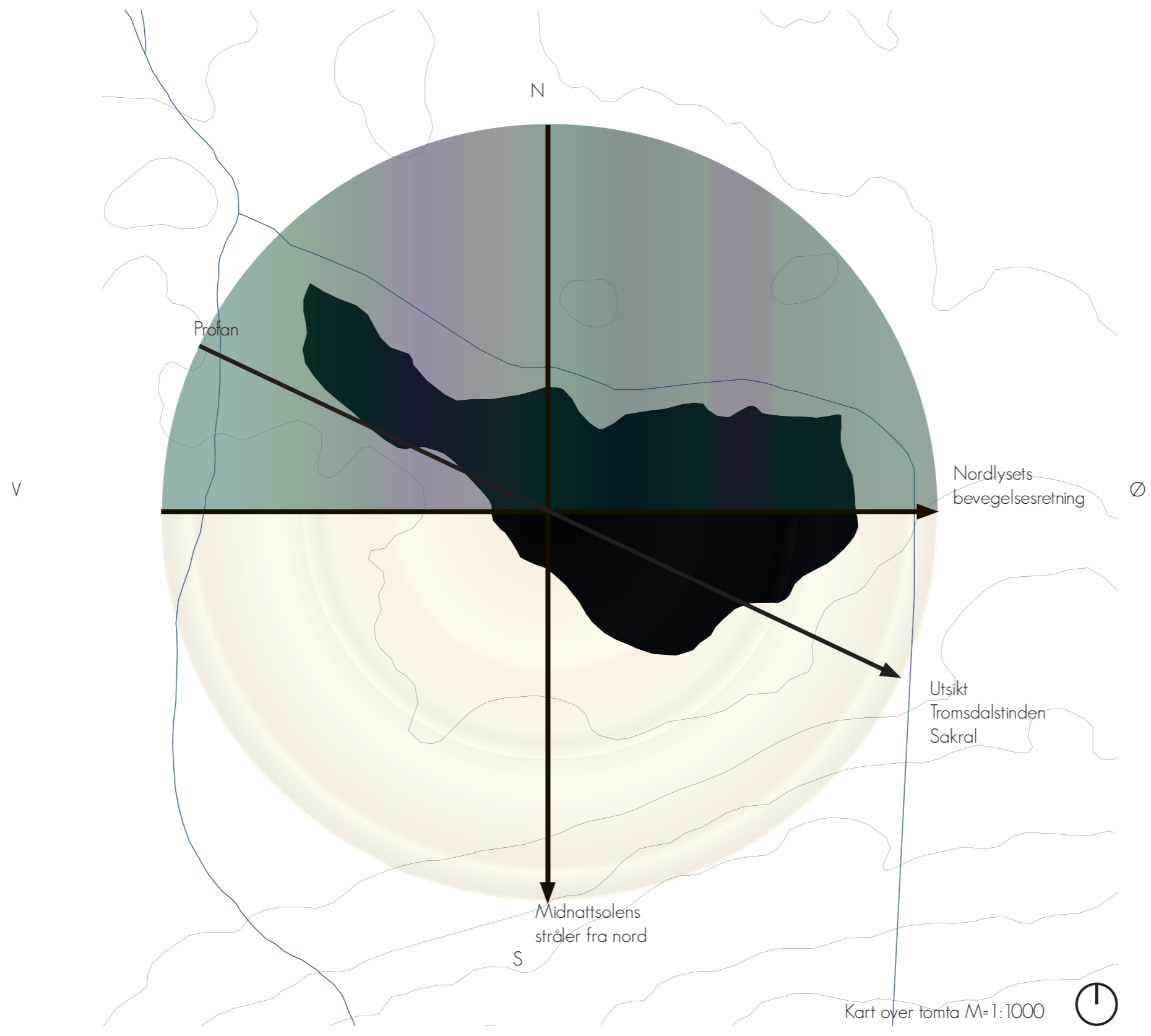
Dominerende vindretning



vinter



sommer





Himmelrommet

Vintersnitt

Vårsnitt

Skogrommet

Kompasset og
refleksjonsrommet

Solveggen

Høstsnitt

Sommersnitt

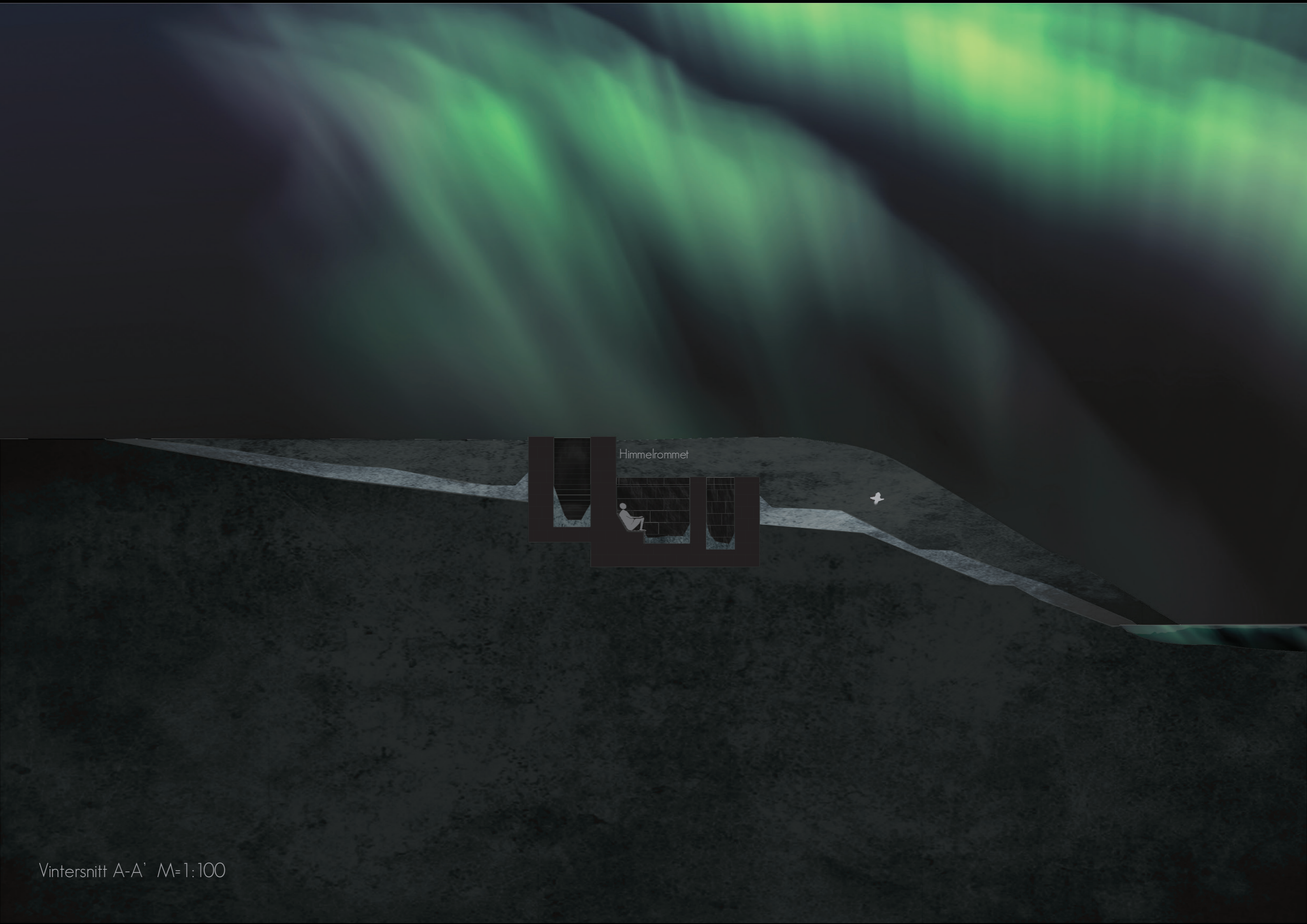
Solrommet

Dominerende vindretning



Plan M=1:200





Himmelrommet



Gangen ned til vannet

Vårsnitt B-B' M=1:100



Skogrommet

Høstsnitt C-C' M=1:100



Sommersnitt D-D' i midnattsol M=1:100

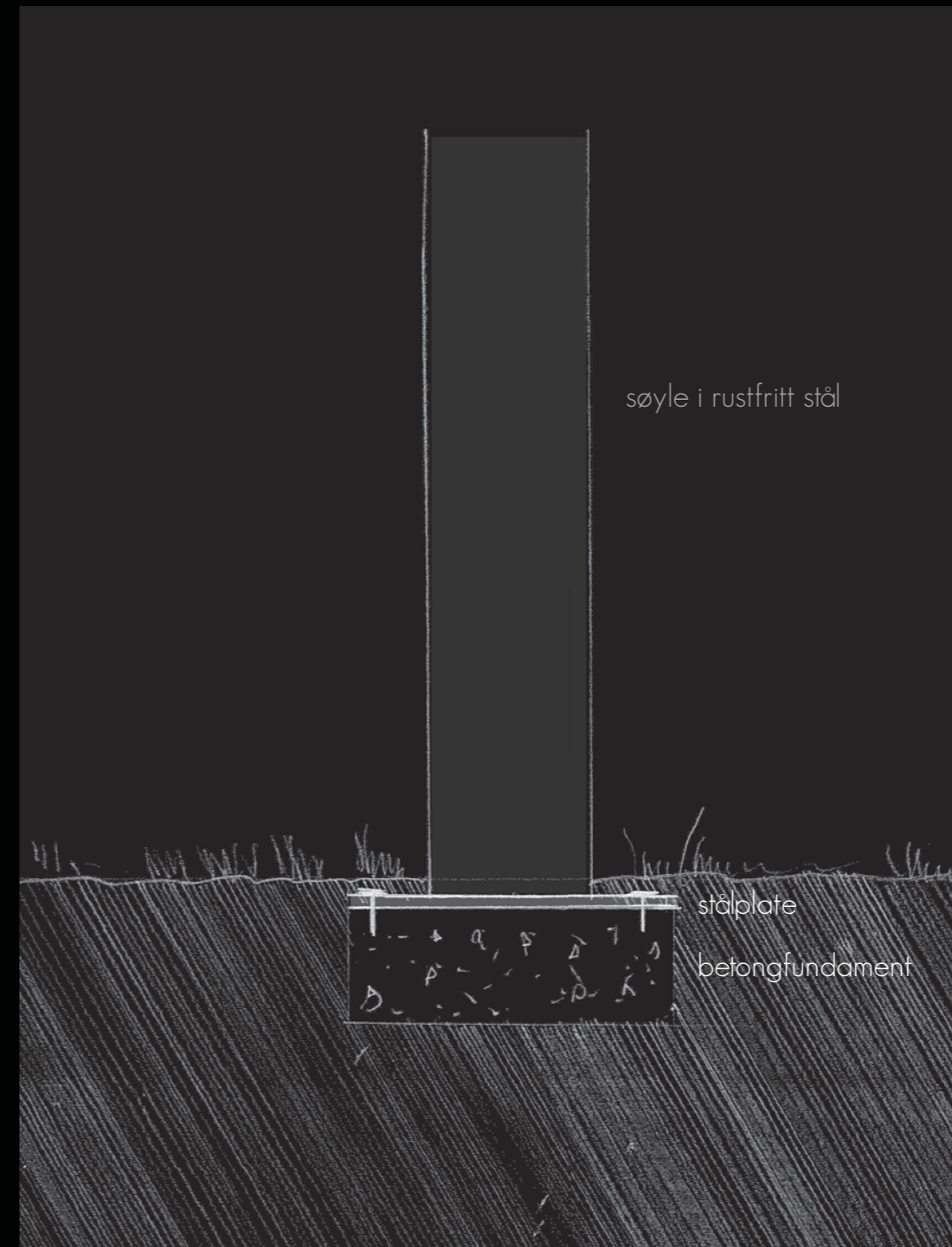
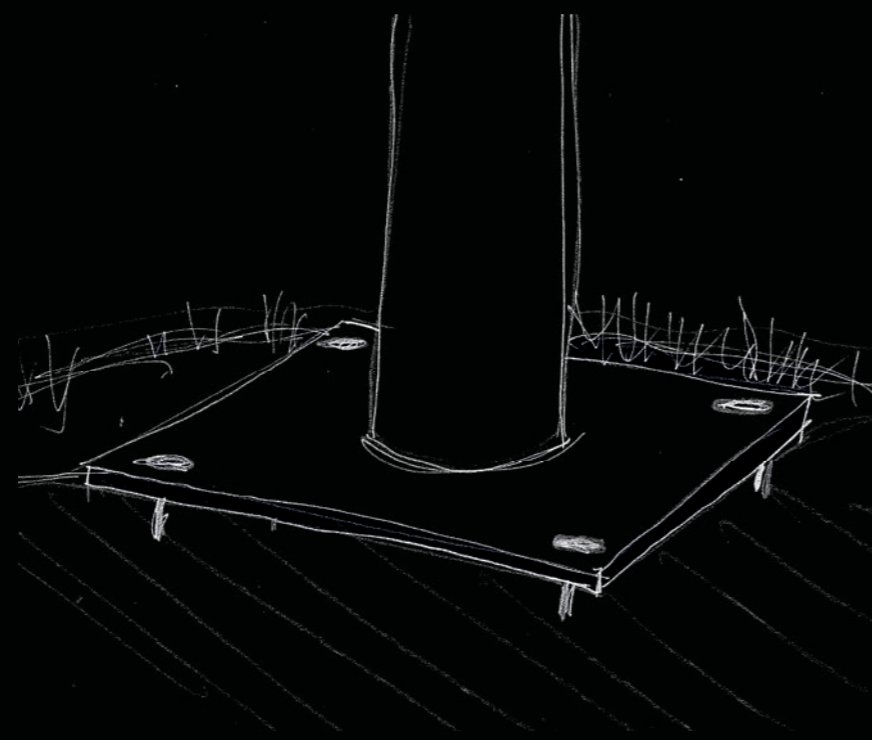
Kompasset

Det introverte
refleksjonsrommet

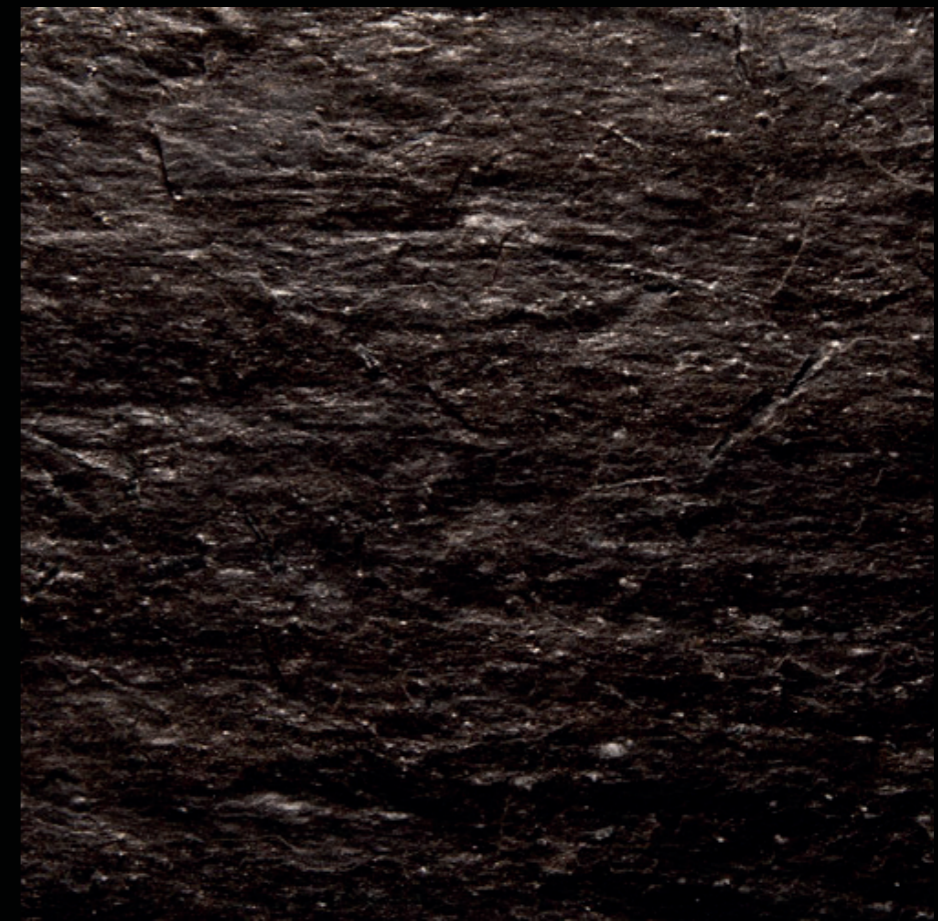
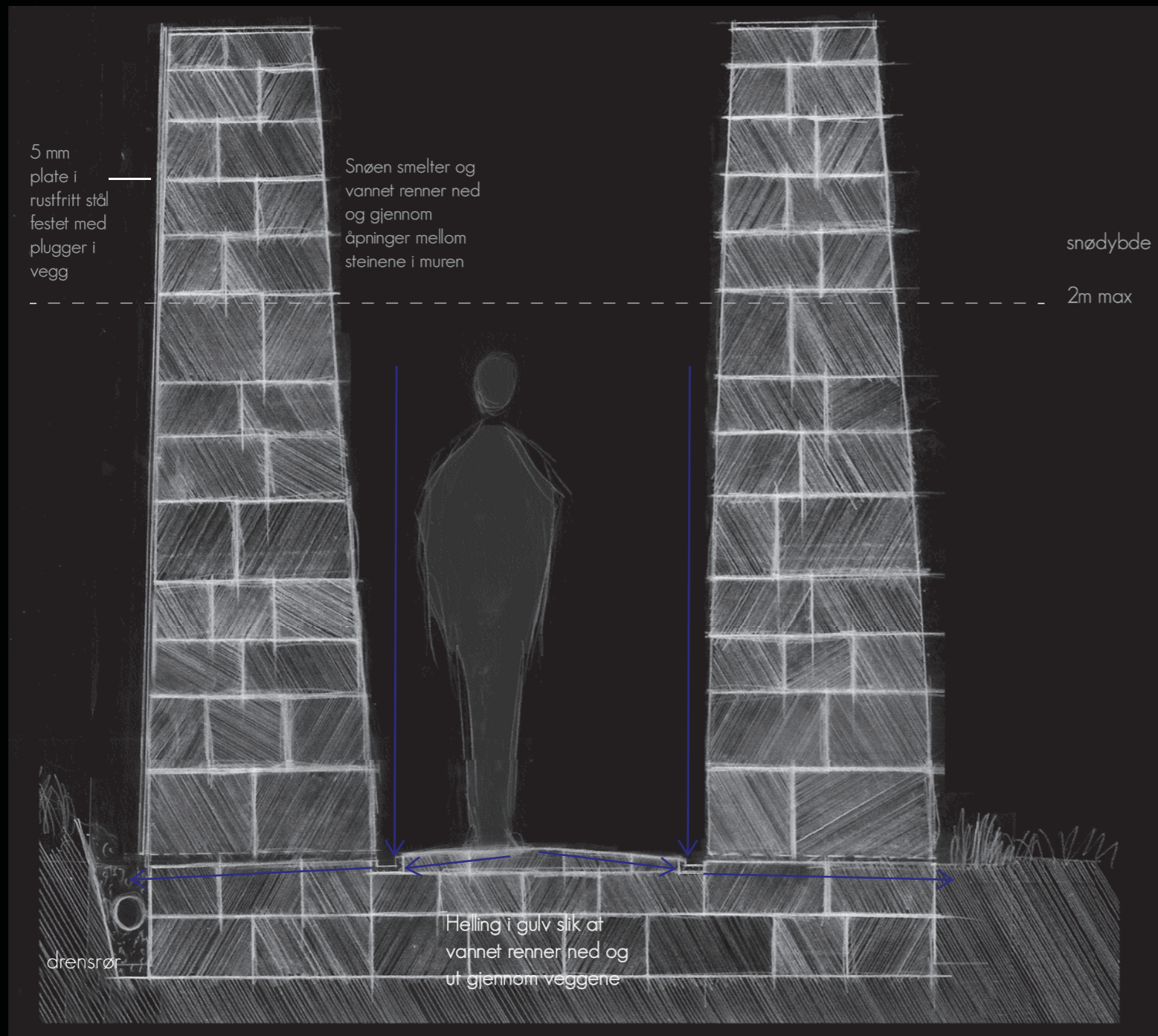
KONSTRUKSJON

Anlegget er uklimatisert og består av vegger og gulv. Dette medfører at prosjektet snør ned i vintersesongen og smelter fram igjen om våren. På grunn av dette er det valgt materialet norsk "Otta pillarguri" sort naturskifer og rustfritt stål. Konstruksjonsmetode er basert på tradisjonell tørrmuring. For at anlegget skal smelte fram om våren er det et rørsystem i vegger og gulv som tar seg av smeltevannet og fører det ut av anlegget. Detaljtegningen på neste side viser snitt gjennom den lange veggen og hvor vannet renner når snøen smelter. Gulvet heller ned mot veggene i en sjakt hvor vannet kan renne. Noen steder i veggene er det små rør som heller ut av prosjektet og ned i et drenerør under bakken. Den andre siden har ikke drenerør da denne siden heller slakt ned mot vannet.

Søyleskogen består av søyler i rustfritt stål ca. 20 cm i diameter. Disse er sveiset på en stålplate som er boltet fast i et betongfundament under bakken. Man kan anta at det ikke er langt ned til fjellgrunnen her. Skissen viser hvordan søylene også kan være boltet direkte ned i fjellet.



Detalj av stålsøyle i skogrommet M=1:10

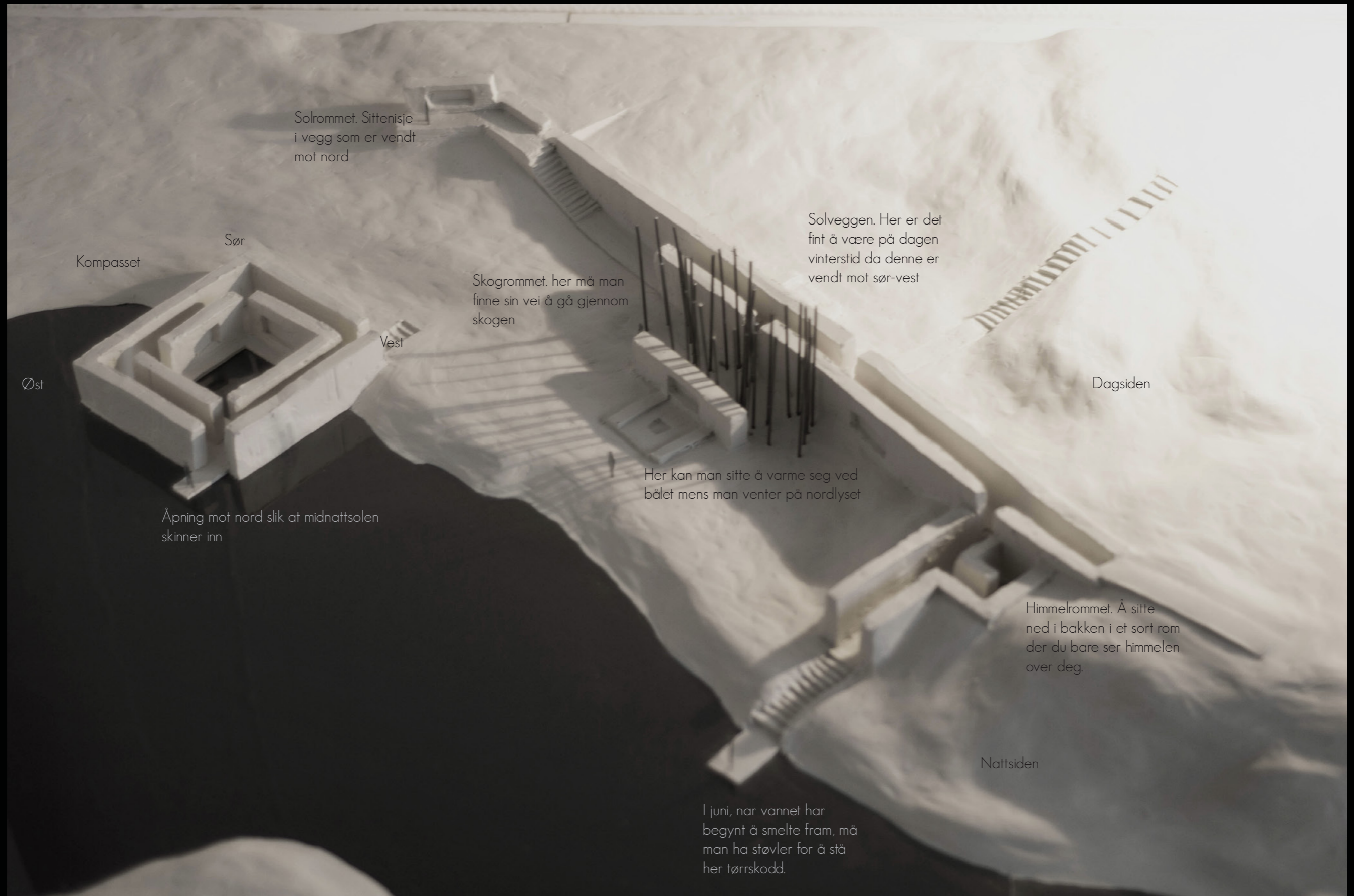


Detaljtegning snitt gjennom gangen M=1:20

Materialvalg: "Otta pillarguri" naturskifer og plater i børstet rustfritt stål



Detaljtegning, snitt gjennom kompasset og refleksjonsrommet der veggene er kledt i plater av rustfritt stål. M=1:20



Solrommet. Sittensje i vegg som er vendt mot nord

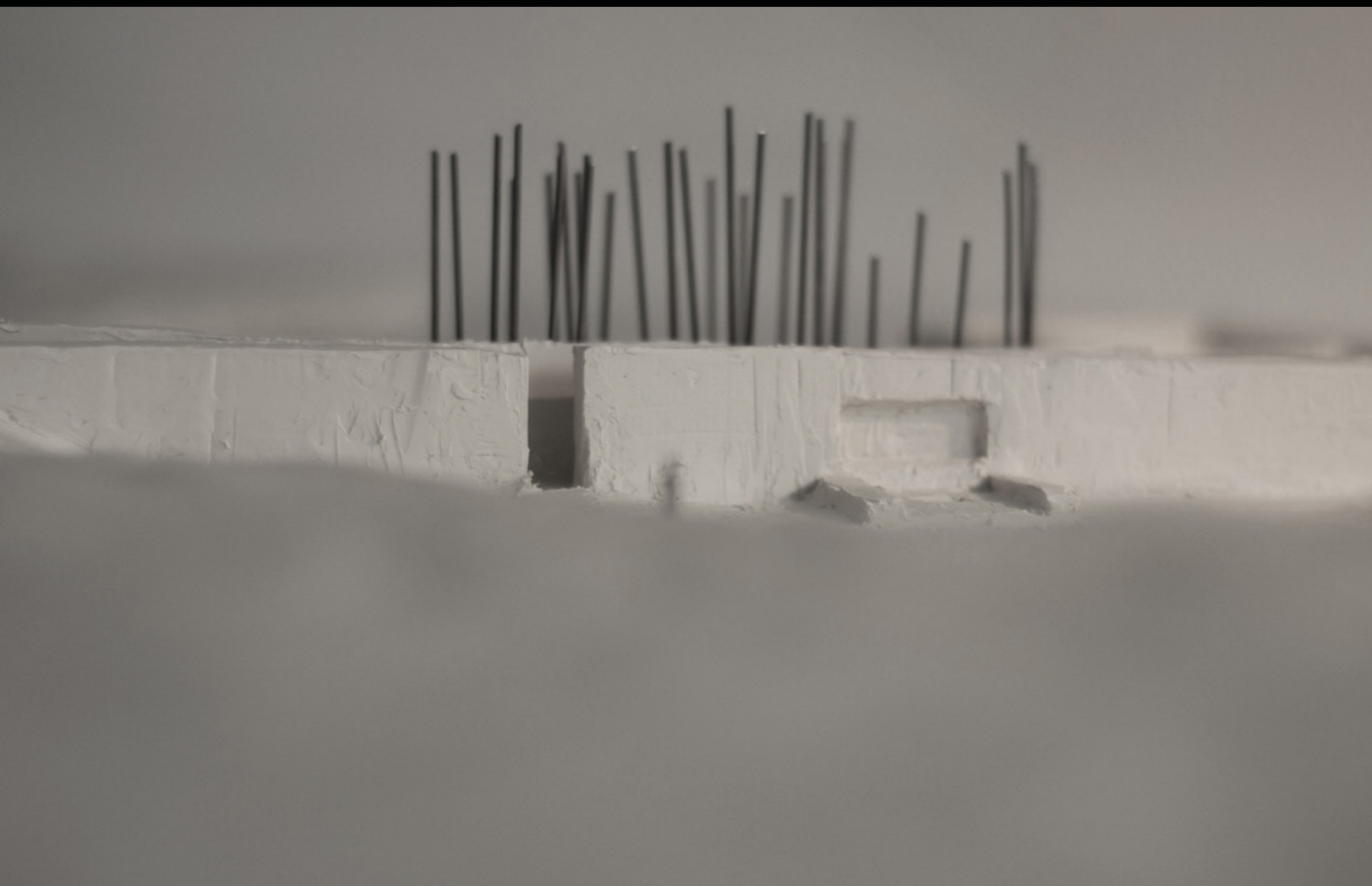
Solveggen. Her er det fint å være på dagen vinterstid da denne er vendt mot sør-vest

Skogrommet. her må man finne sin vei å gå gjennom skogen

Her kan man sitte å varme seg ved bålet mens man venter på nordlyset

Himmelrommet. Å sitte ned i bakken i et sort rom der du bare ser himmelen over deg.

I juni, når vannet har begynt å smelte fram, må man ha støvler for å stå her tørrskodd.



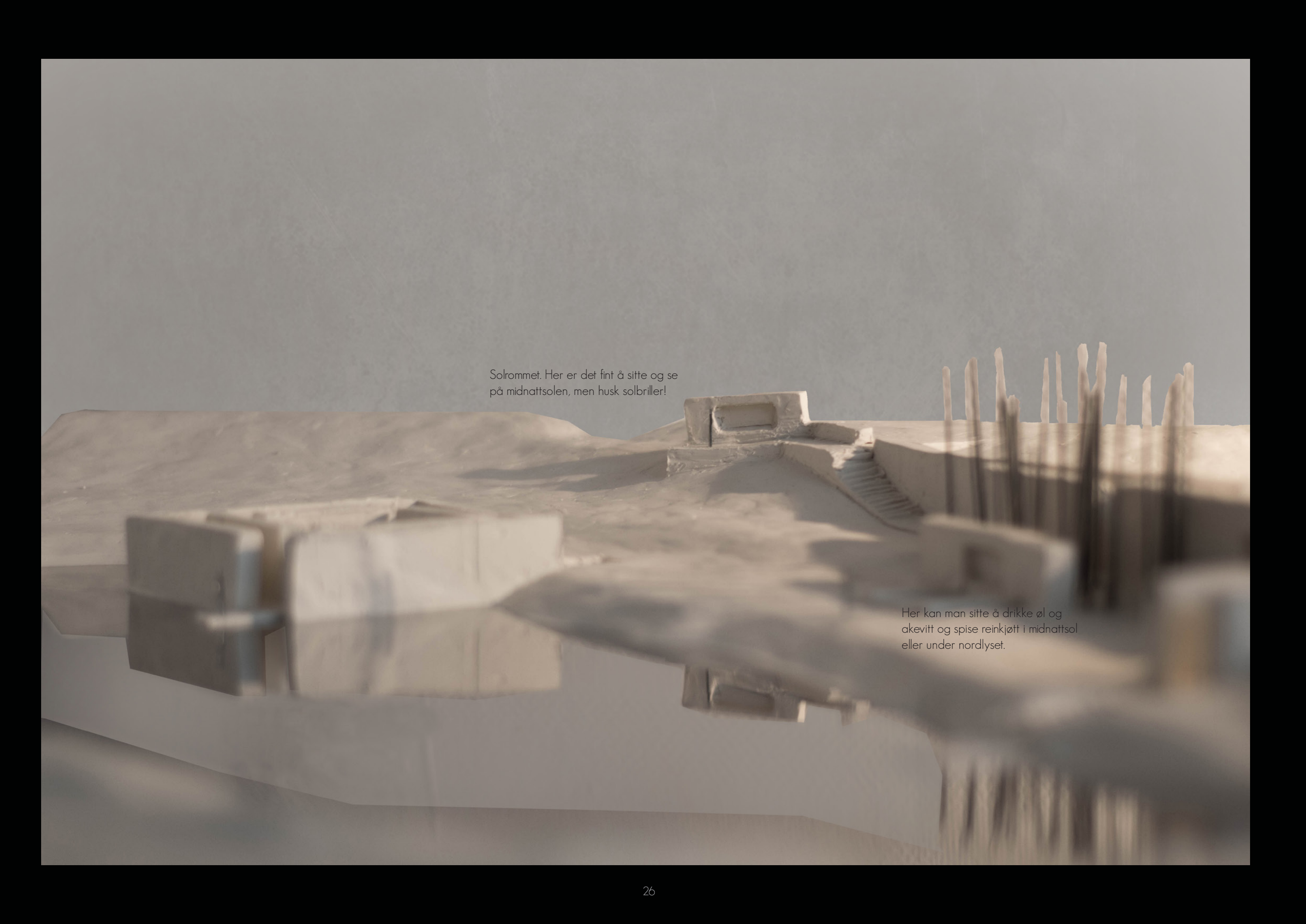
Solveggen. denne er kledt i plater av rustfritt stål bortsett fra bålplassen som er sort skifer. Dette er for at bålplassen skal smelte fortere fram når sola kommer tilbake.



Skalamannen har funnet sin vei ut av skogen og han er fornøyd. Dette rommet handler om vertikaliteten og stålsøylene er der som et fysisk symbol som knytter jord og himmel sammen i tillegg til at man skal finne sin vei ut av skogen.



Skalamannen har gått inn i kompasset og står nå ute på vannet og beskuer Tromsdalstinden som speiler seg i vannet.



Solrommet. Her er det fint å sitte og se på midnattsolen, men husk solbriller!

Her kan man sitte å drikke øl og akevitt og spise reinkjøtt i midnattsol eller under nordlyset.

Vest

Nord

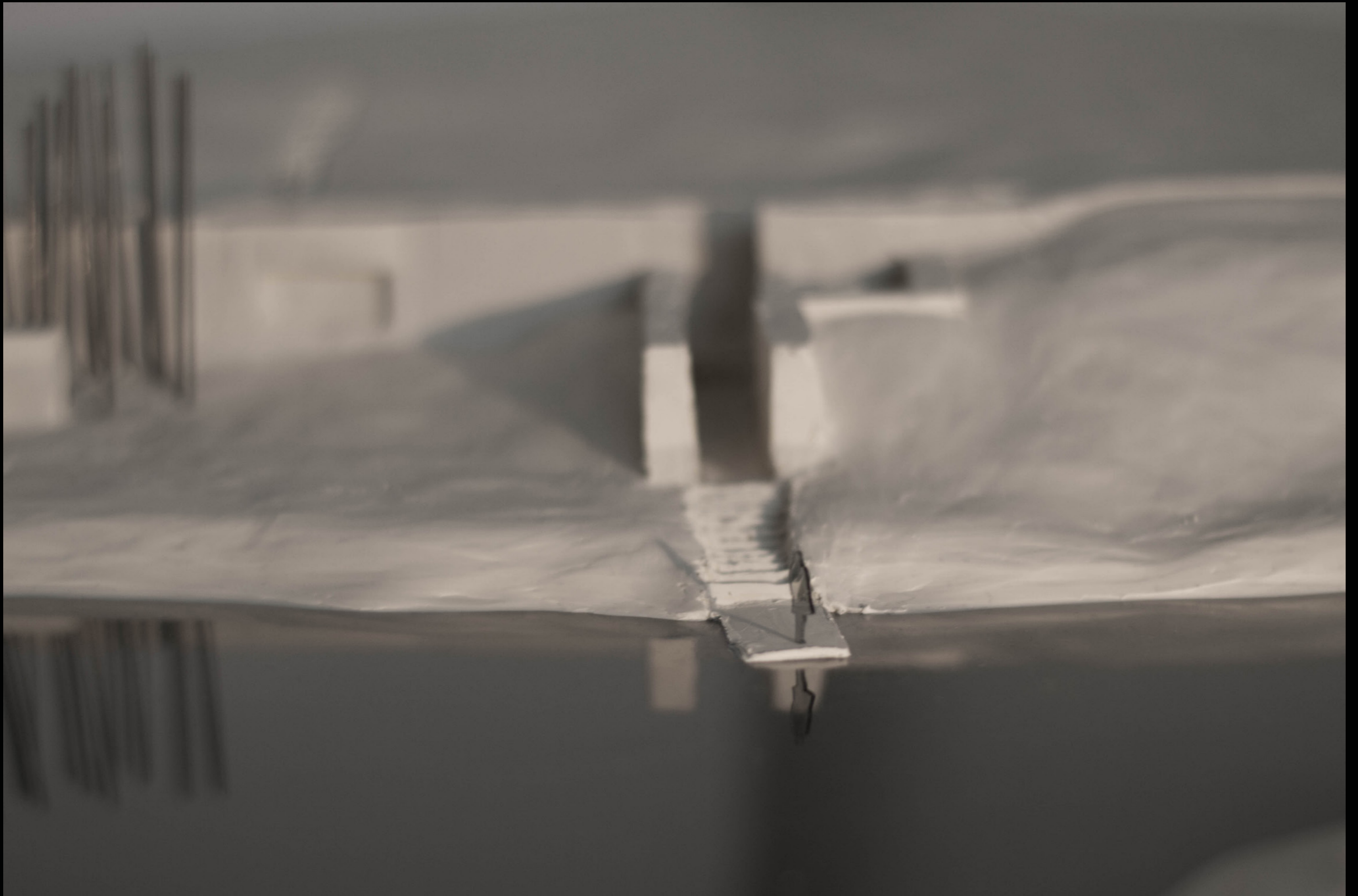
Her er det fint å stå og se på Tinden som også speiler seg i vannet.

Refleksjonsrommet med vannspeil i midten

Sør

Øst

Kompasset i midnattsol. De utvendige veggene på vannet er kledt i rusfritt stål. Veggene i refleksjonsrommet er også kledt i rusfritt stål. De andre veggene er i tørrmurt sort skifer



Her kan man stå og reflektere over ting og tang og speide utover vannet. Som allerede nevnt kan det være lurt å ha på støvler her eller andre vanntette sko.