

fra svømmehall til filmens hus

RØD LØPER

prosess

Prosesshefte til masteroppgave i arkitektur  
Camilla Åseng og Karin Hylin

Veileder: Finn Hakonsen  
NTNU, høsten 2014

# INNHOLD

01 INTRODUKSJON

02 TILNÆRMING

03 UTVIKLING



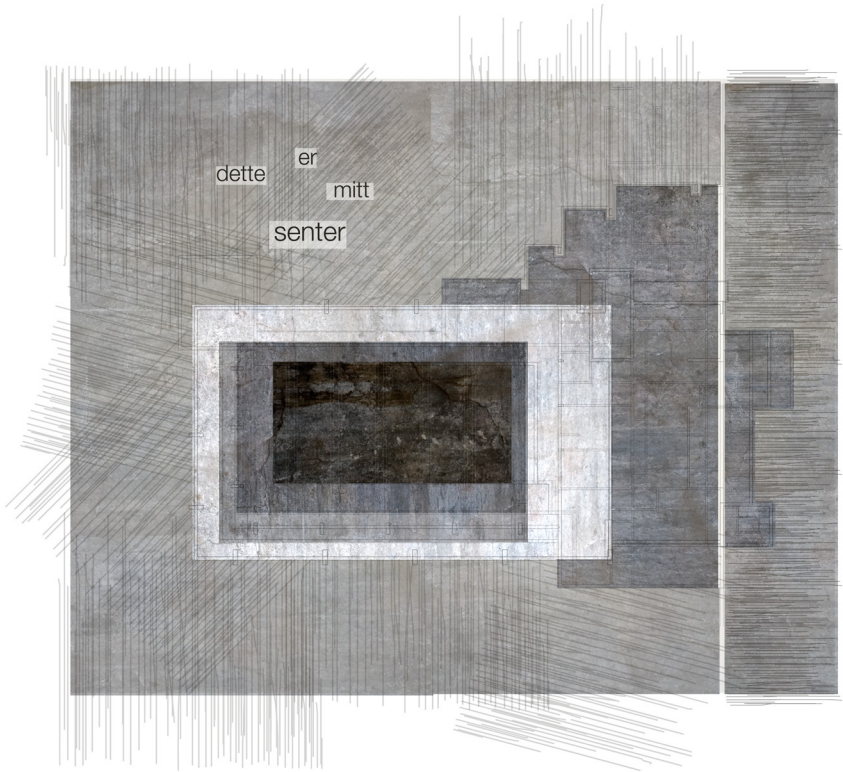
# FORORD

Dette prosessheftet er et innblikk i utviklingen av prosjektet vårt. Hensikten er å gi en kortfattet oppsummering av de stadiene prosjektet har gjennomgått og å formidle noen av de diskusjonene vi har hatt. Dette er fortellingen om hvordan prosjektet har blitt som det har blitt, og om de oppdagelsene og refleksjonene vi har gjort underveis.

For å prøve å strukturere formidlingen av prosessen har vi valgt å definere tre faser i prosjektutviklingen og knytte de ulike diskusjonstemaene våre opp mot disse tre stadiene.



## 02 TILNÆRMING



dette  
er  
mitt  
senter



# INTENSJONER

Allment tilgjengelig.

Åpne opp mot parken og omgivelsene.

Beholde Svømmehallens karakter.

Det store Svømmehallrommet er kjernen i bygget.

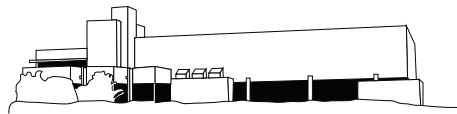
Renovere      Reparere      Forsterke

Rekonstruere

Gjenbruke

Fornye

Konservere



Utskifte

Beholde

Tilføye

Omplassere

Fjerne

## SPØRSMÅL

Hvordan kan vi ivareta Svømmehallens karakter samtidig som vi tar bort og tilfører noe nytt?

Hvordan kan det vi endrer forsterke de trekkene den allerede har?

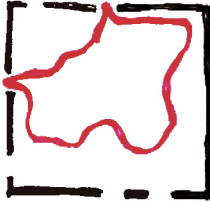
Hva skal det store Svømmehallrommet være?

Hva er fremtidens kino?

Hva kan en fornyelse av Svømmehallen og det å se film på nye måter tilføre hverandre?

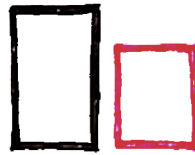
# STRAT

Hvilket forhold ska  
det gamle



## INNSETTE

Innsetting av et nytt bygg eller rom i en eksisterende struktur som fungerer som beskyttelse. Det innsatte elementet har gjerne sin egen identitet, som ofte forsterkes sett i sammenheng med det eksisterende. Denne strategien har mye til felles med konseptuell kunst.



## SIDESTILLE

Tillegg av et nytt volum ved siden av den eksisterende bygningen. Det nye engasjerer seg ikke nødvendigvis i en tydelig dialog med den eldre strukturen.



## OMSLUTTE

Den eksisterende bygning pakkes inn og skjules fra ansikt. Oftest forsterkes en eldre bygning med det eksisterende volumet en større struktur og mellomrommet mellom gamle og det nye

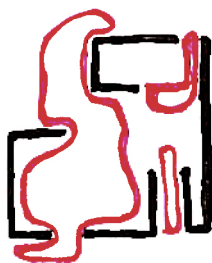
# TEGIER

al det være mellom  
og det nye?



## UTTE

de strukturen  
g gis et nytt  
or å beskytte  
g eller for å la  
e kapsles inn i  
r. Overgangen  
net mellom det  
nye blir viktig.



## SAMMENVEVE

Nye strukturer sys inn i det eksisterende, og overgangen mellom disse ser ikke alltid øyeblikkelig tydelig ut. Arkitekten redigerer det eksisterende - lar noe forbli intakt, forsterker noen elementer og reduserer andre. Det nye har blitt uadskillelig fra det eksisterende.

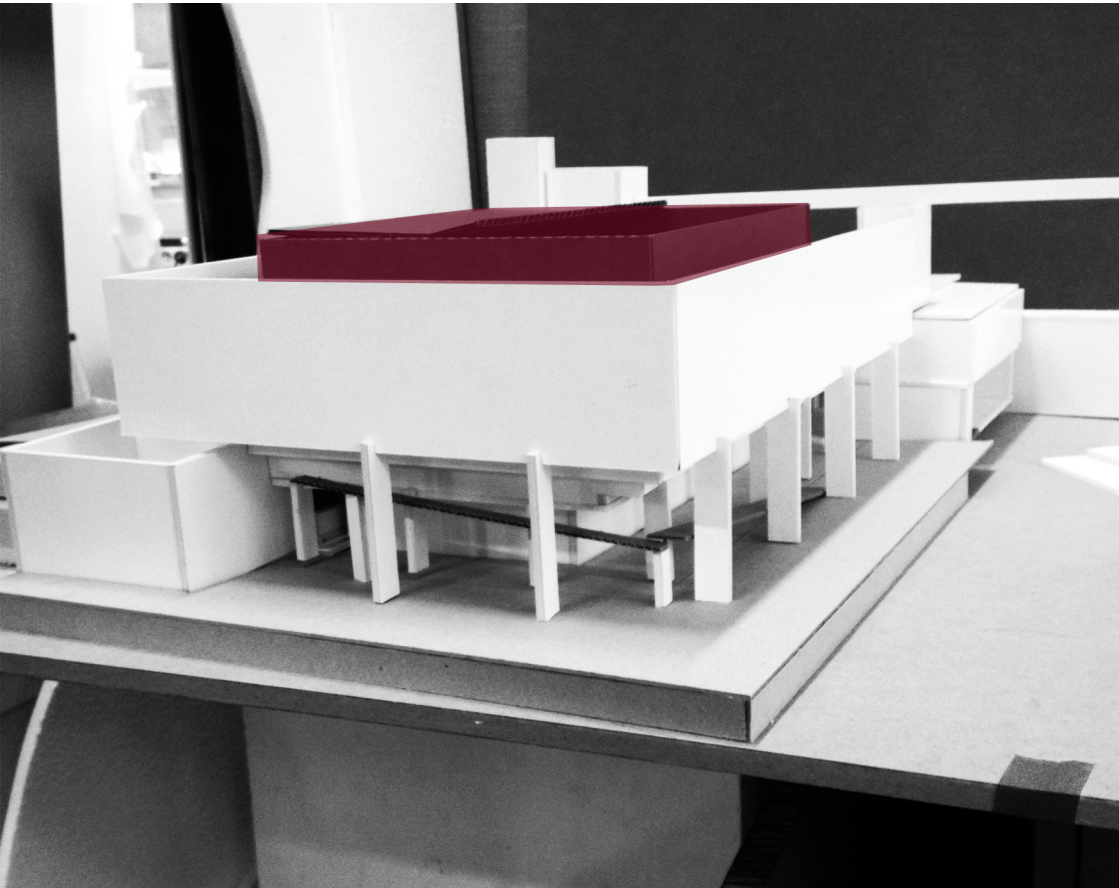


## PARASITT

Nye strukturer legges til på siden eller på toppen av en eksisterende bygning. Det nye leses som noe annet enn det gamle, men er ofte strukturelt avhengig av det eksisterende. Ofte motivert av et ønske om mer rom.



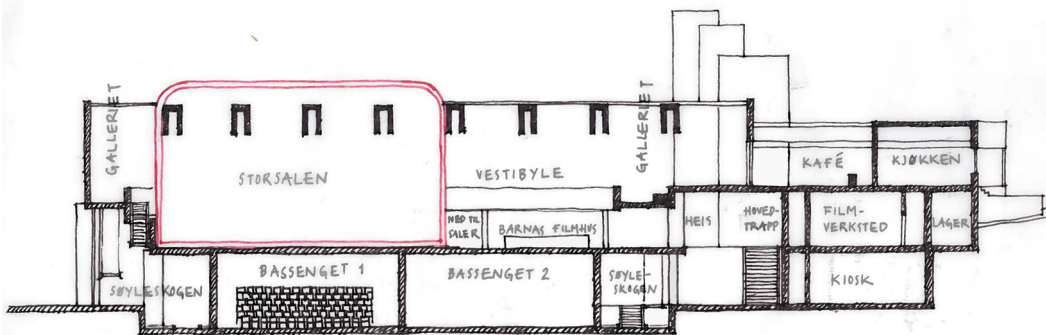
## **03** UTVIKLING





## METODE 1: innsette

- HVA: Sette inn et nytt kontrasterende element i den eksisterende strukturen.
- HVORFOR: For å skape et tydelig skille mellom nytt og gammelt i møtet mellom det eksisterende rommet og den nye bruken.
- HVORDAN: Storsalen settes inn i det store bassengrommet som et 'rom i rommet'.



## PRINSIPPER

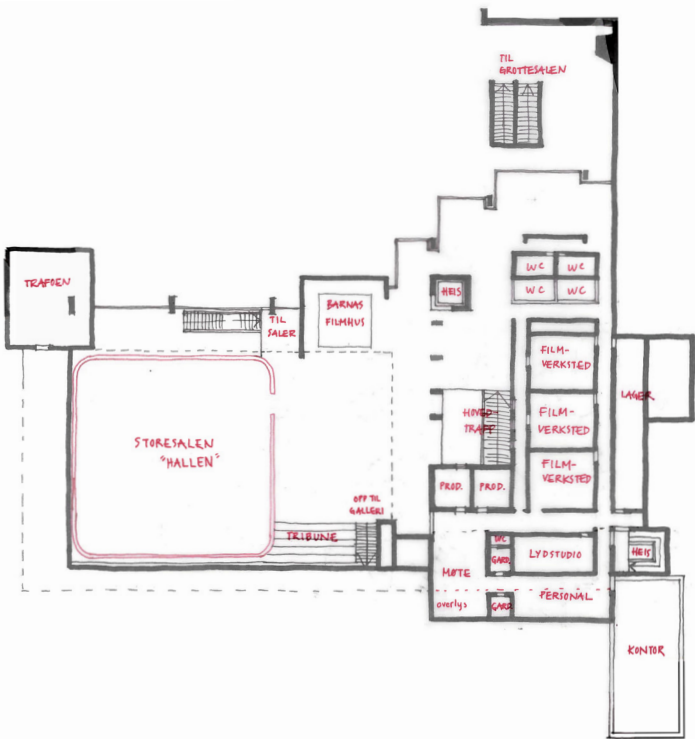
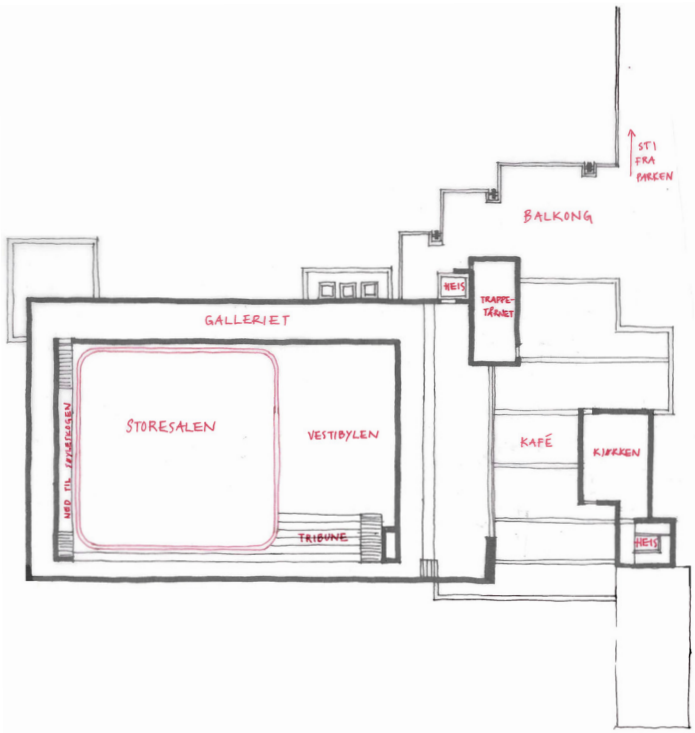


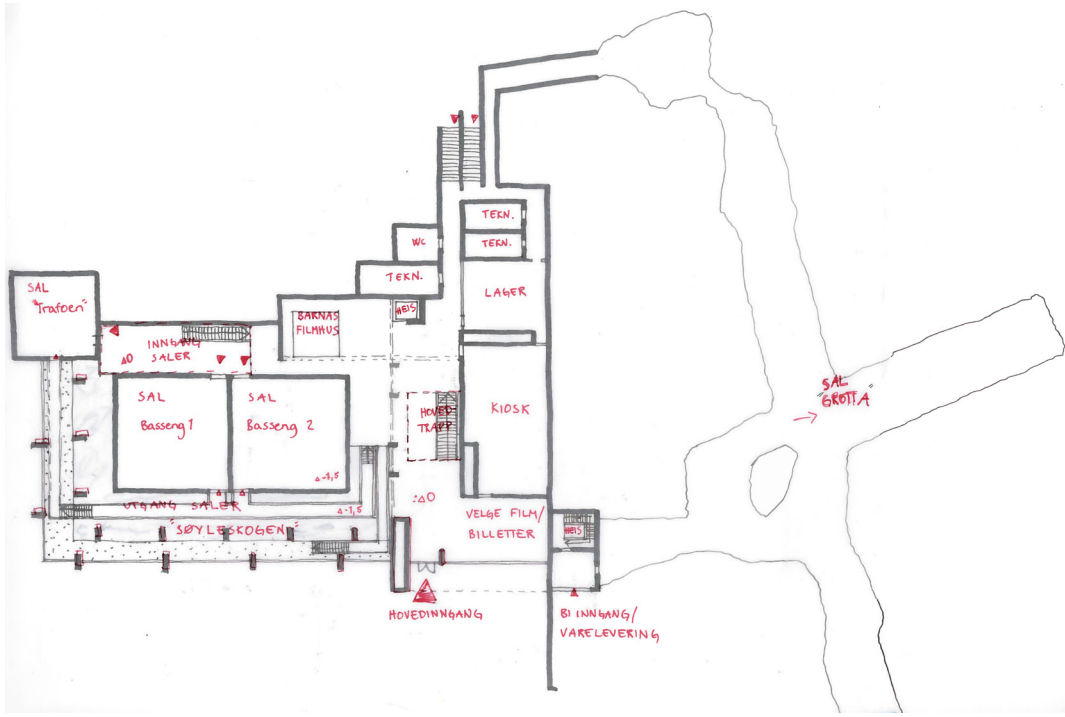
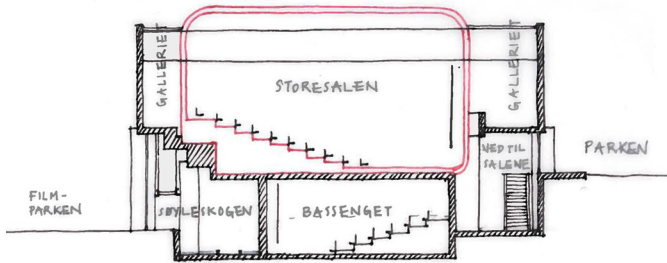
Det store hovedrommet blir sentrum i bygningen med både hovedsirkulasjonen, vestibyle og den store salen.

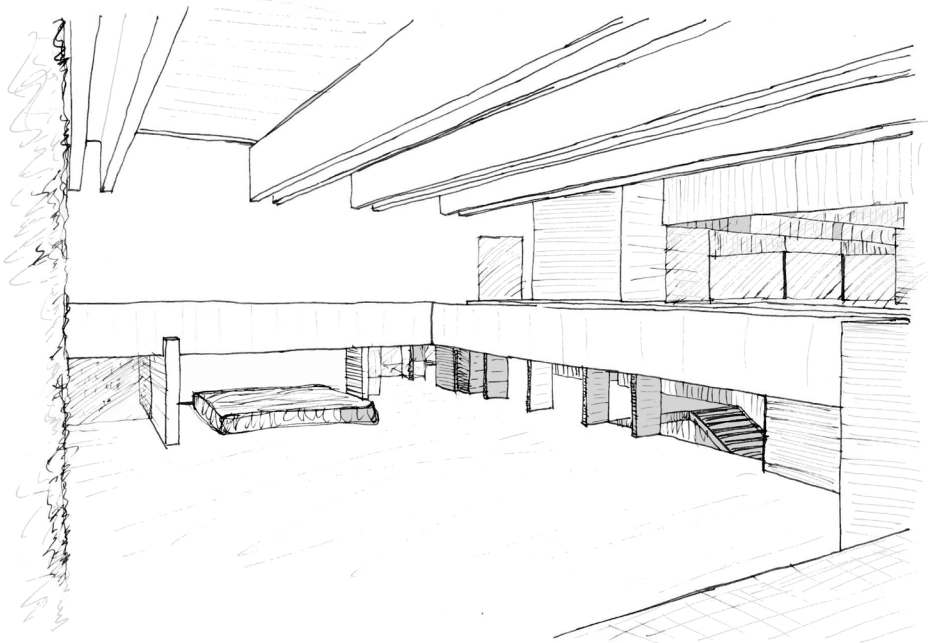
I de gamle, mørke garderobene blir det filmverksted med redigeringsrom og studioer.

Nede i underetasjen er de to bassengsalene, som man kommer inn i på den ene siden og kommer ut igjen i søyleskogen.

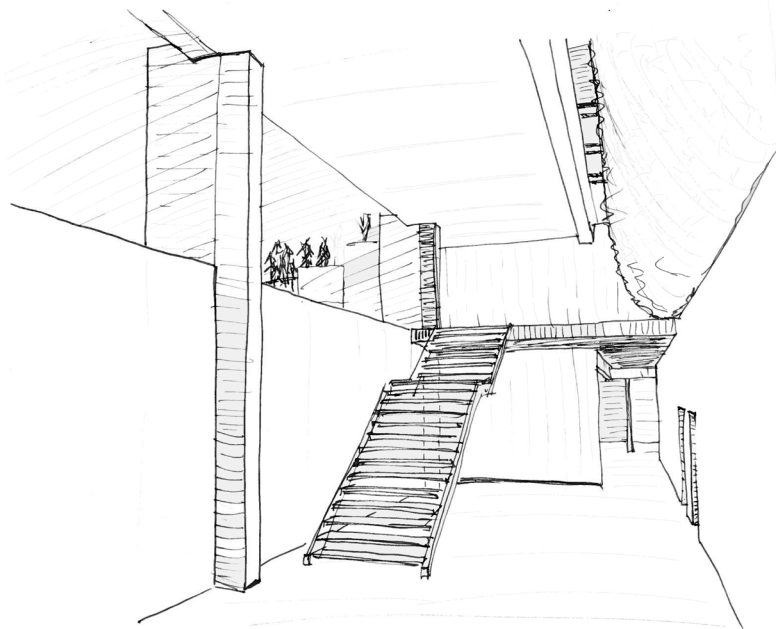
Fra den utvendige gamle rømningstrappen i kommer man ned til grotten.



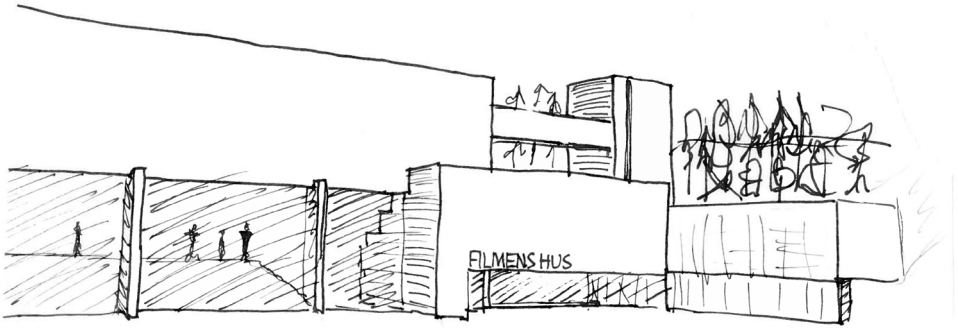




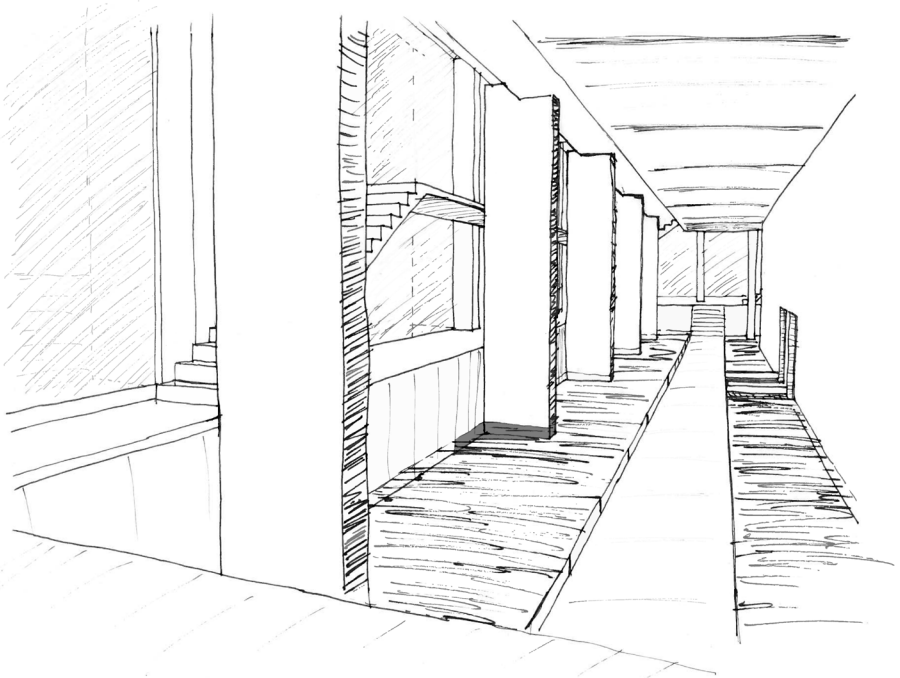
VESTIBYLEN



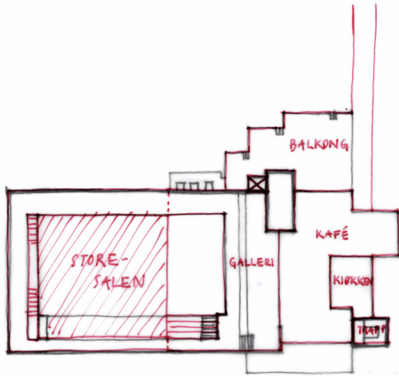
NED TIL BASSENGSALENE



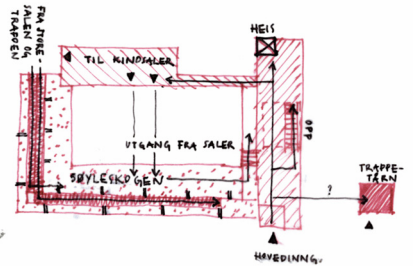
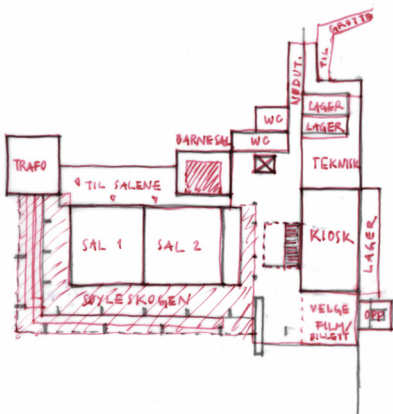
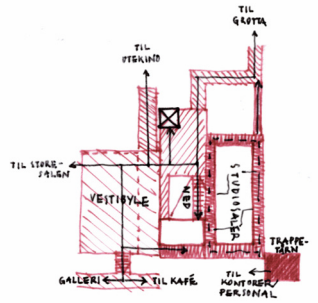
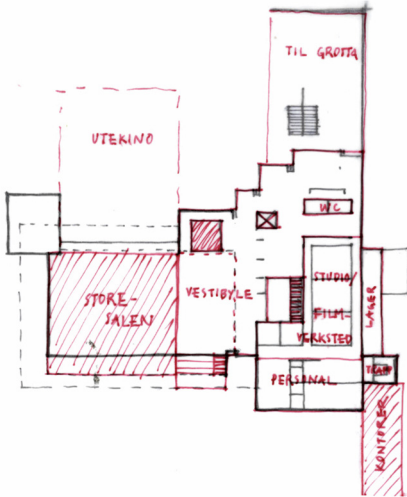
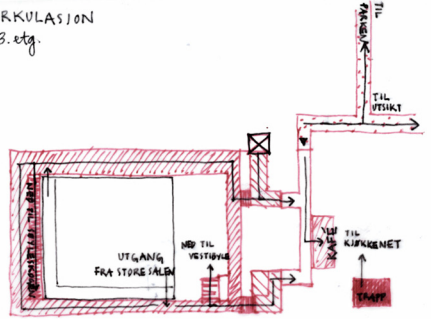
HOVEDANKOMST



SØYLESKOGEN



SIRKULASJON  
i 3. etg.



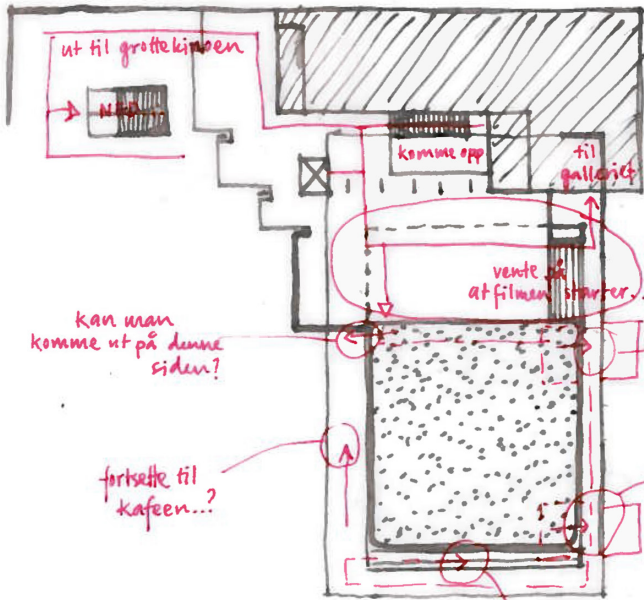


## BEVEGELSE

Fra hovedinngangen kommer du opp til vestibulen i det store, åpne rommet. Herfra kan du komme til de ulike salene eller opp til kafeen via tribunen og galleriet.

I søyleskogen samles alle som kommer ut fra de ulike visningene og ledes tilbake til utgangspunktet igjen.

Oppe på galleriet kan man bevege seg rundt fra det åpne rommet med tilknytning til kafeen, til det smale rommet som oppstår mellom den store salen og svømmehallens brem.



ut til grotte kinoen



komme opp

til galleriet

vente på at filmen starter...

kan man komme ut på denne siden?

ut av kinoen for liten plass!

fortsette til kafeen...?

trekke rom inn/ut? -> skape plass

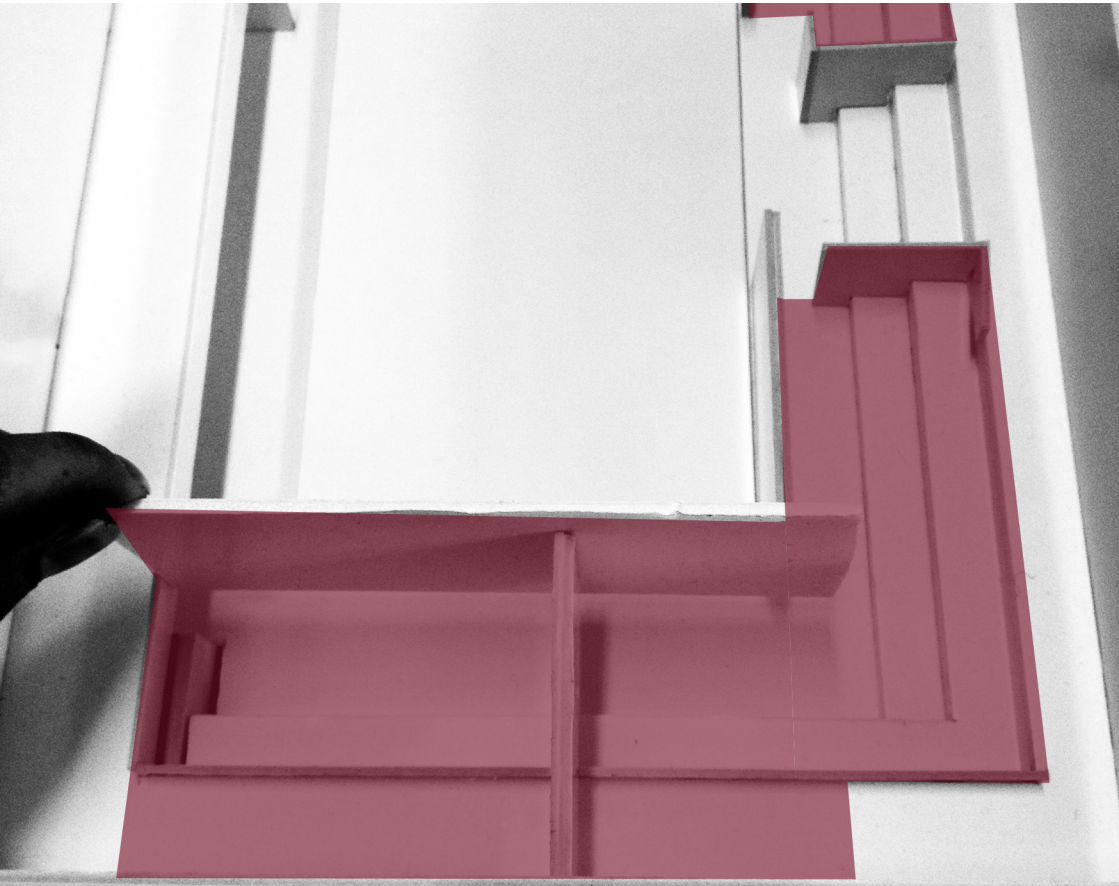
veldig omvei?

## DISKUSJON

Hvor mye skal det nye som tilføres fristilles i forhold til det eksisterende?

Blir det nye et fremmedelement?

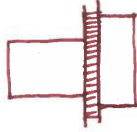
Hva er egentlig det eksisterendes rolle som omsluttende skall - kun å huse det nye?



## METODE 2: sammenveve

- HVA: Bryte opp den eksisterende strukturen og integrere nye elementer som til sammen danner en ny og uadskillelig helhet.
- HVORFOR: For å forenkle og forsterke den eksisterende strukturen og for å åpne opp bygningen mot sine omgivelser.
- HVORDAN: Tribunen fjernes slik at bassengrommet åpnes hele veien rundt under galleriet, hvor små visningsrom trekkes ut fra innsiden av bremmen.

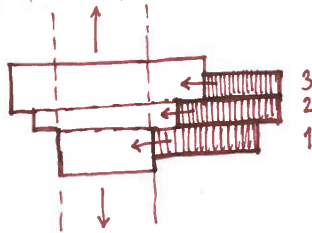
KUTTET



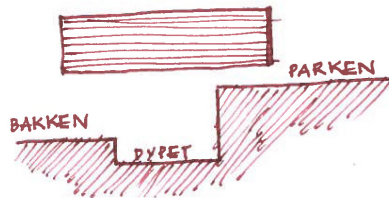
BÅNDET



NIVÅENE/  
AKSEN



BAKKEN /  
DYPET



## PRINSIPPER

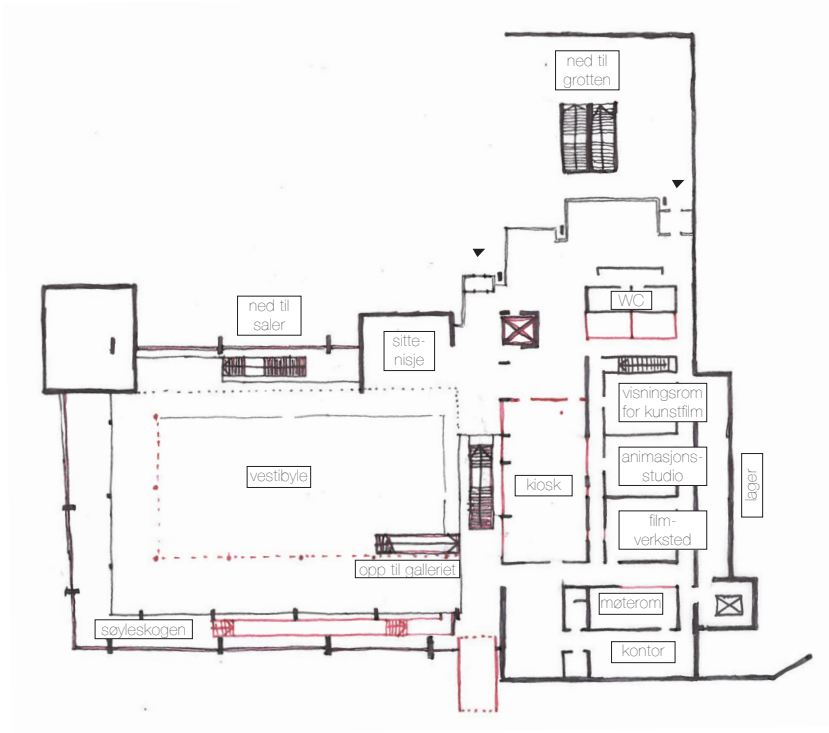
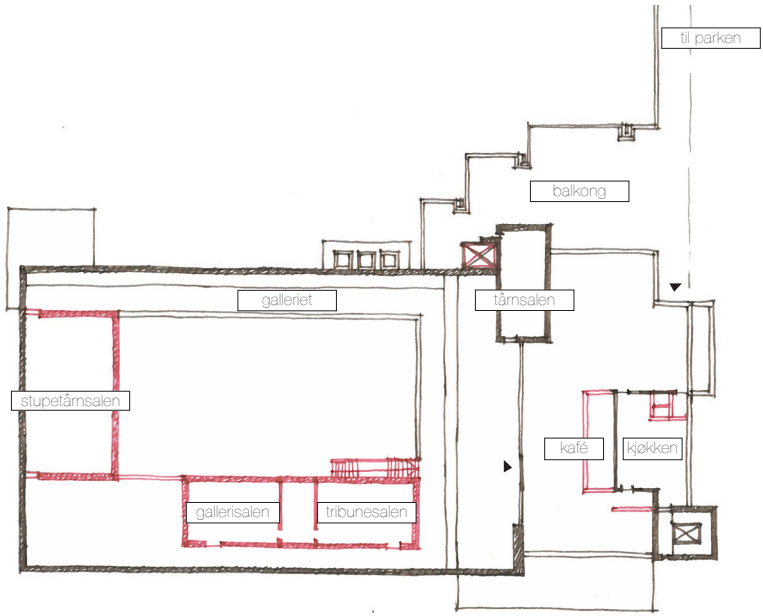
Ved å fjerne tribunen og åpne opp hovedrommet hele veien rundt under galleriet, oppnås større kontakt ut, samtidig som svømmehallens karakter beholdes ved å la bremmen stå uberørt.

Det store, åpne rommet blir en åpen vestibule og sirkulasjonsrommet i bygningen.

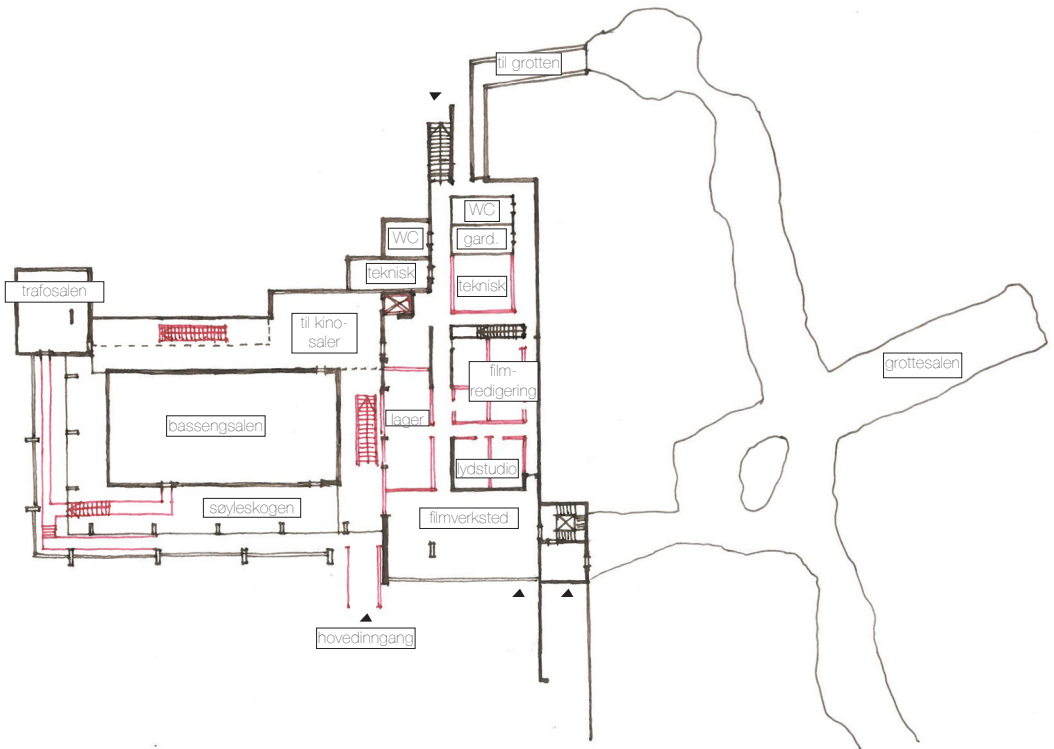
Oppe på galleriet trekkes bremmen ut, slik at det blir plass til tre mindre gallerisaler.

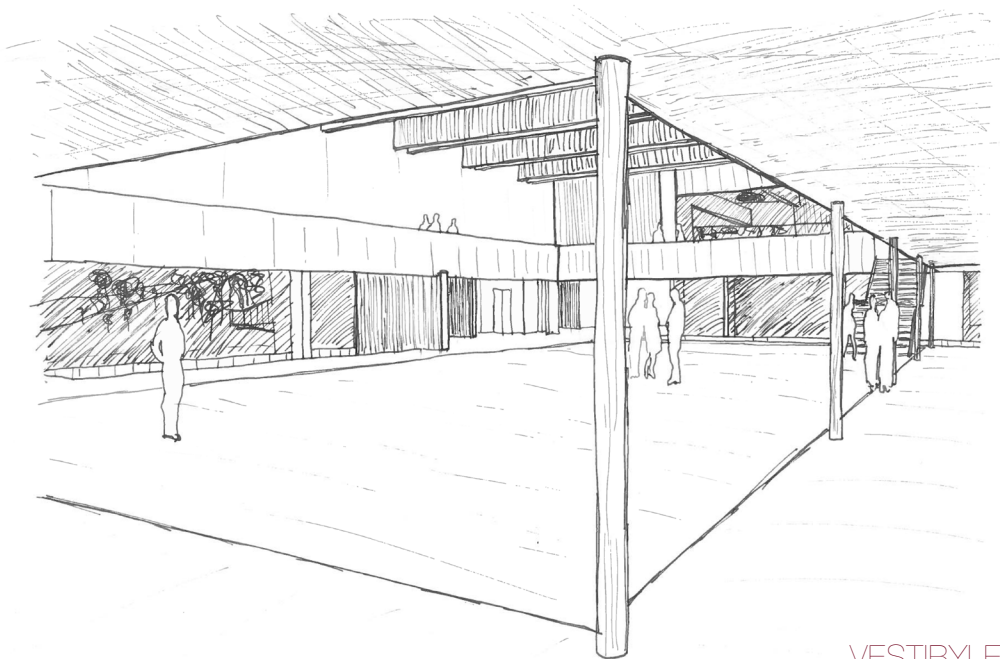
I tilknytning til vestibulen ligger kiosken, og i bakkant er kontorene og arbeidsplassene til Filmens Hus.

Nede, i tilknytning til hovedinngangen har filmerkstedet sine redigeringsrom sammen med større studio/visningsrom i etasjen over.

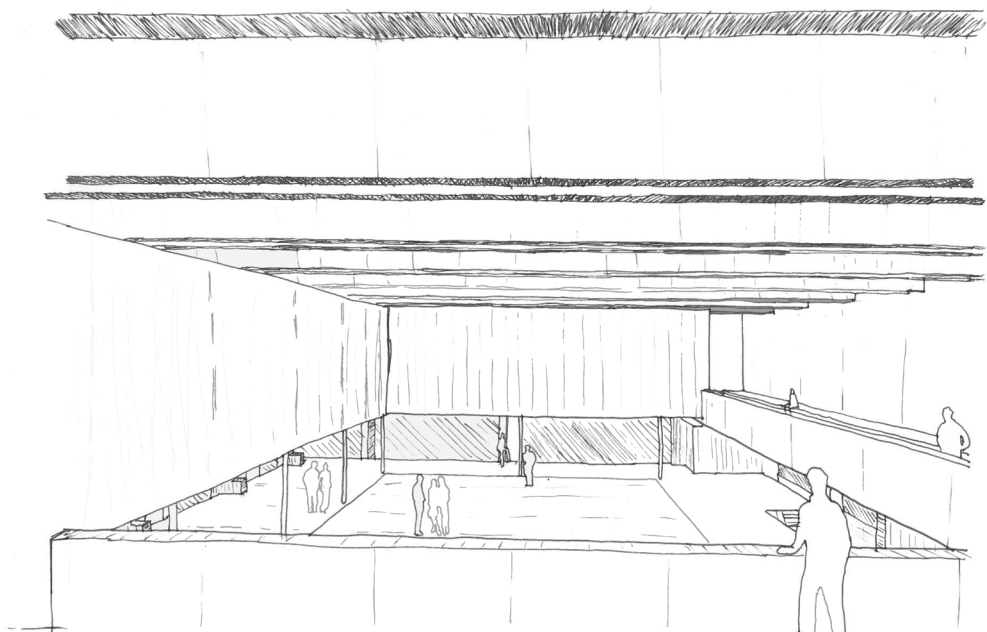




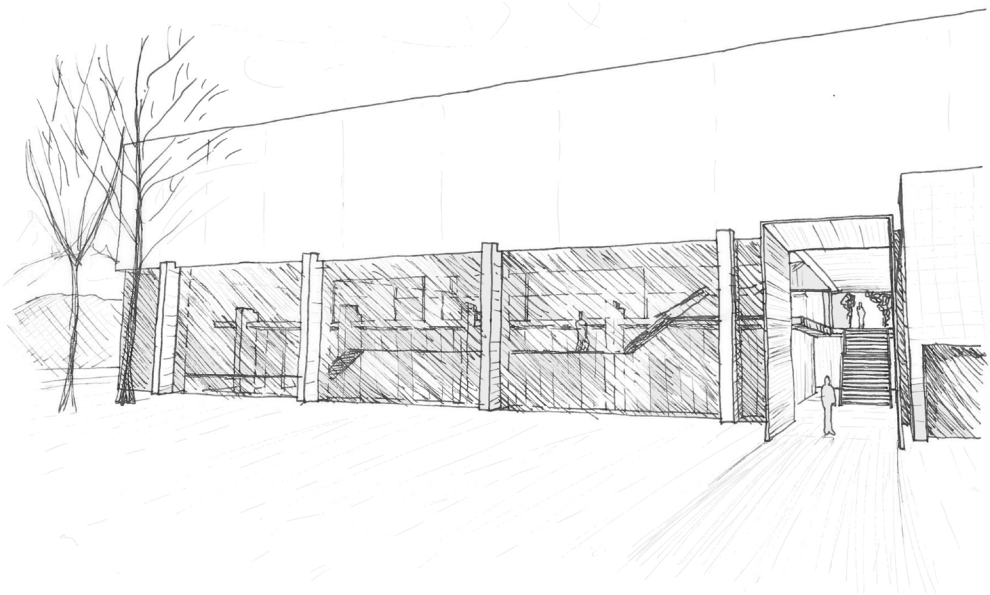




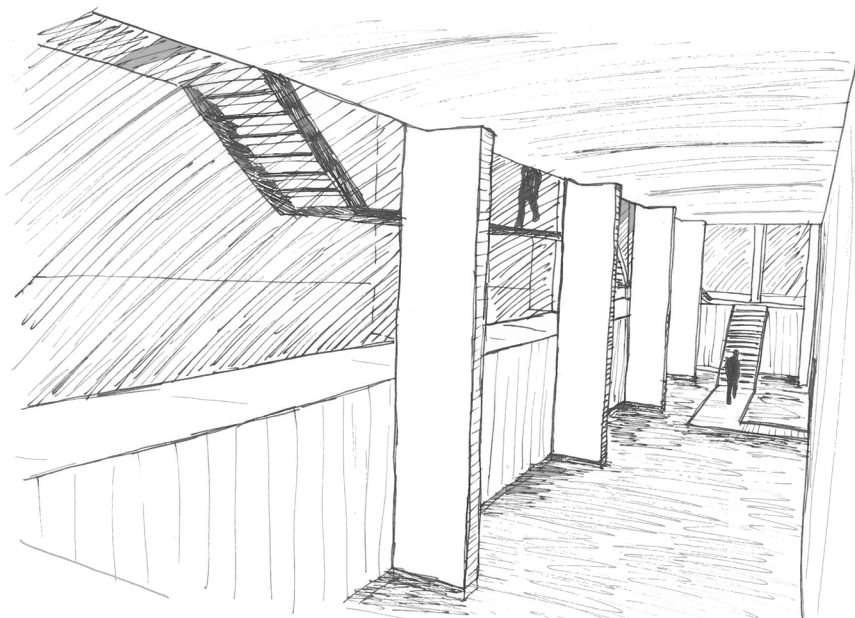
VESTIBYLEN



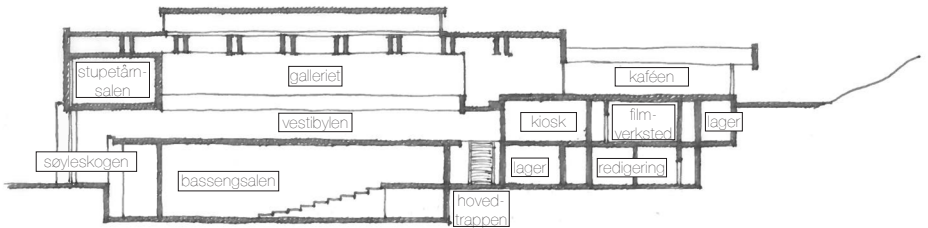
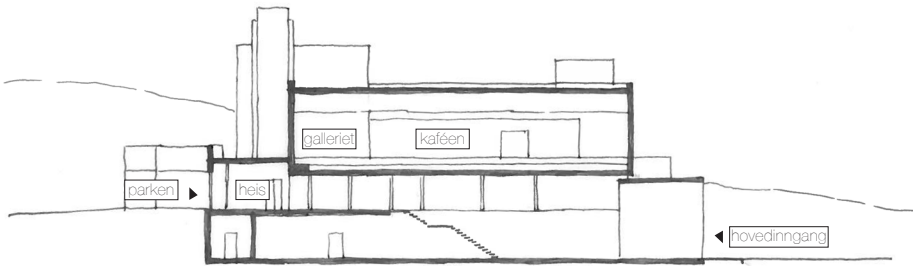
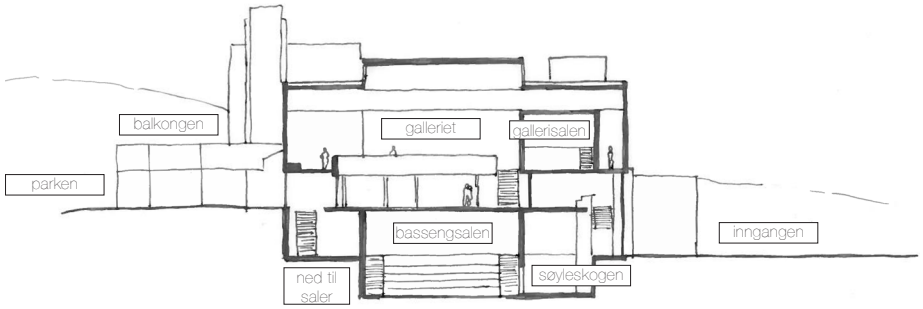
GALLERIET



HOVEDANKOMST



SØYLESKOGEN



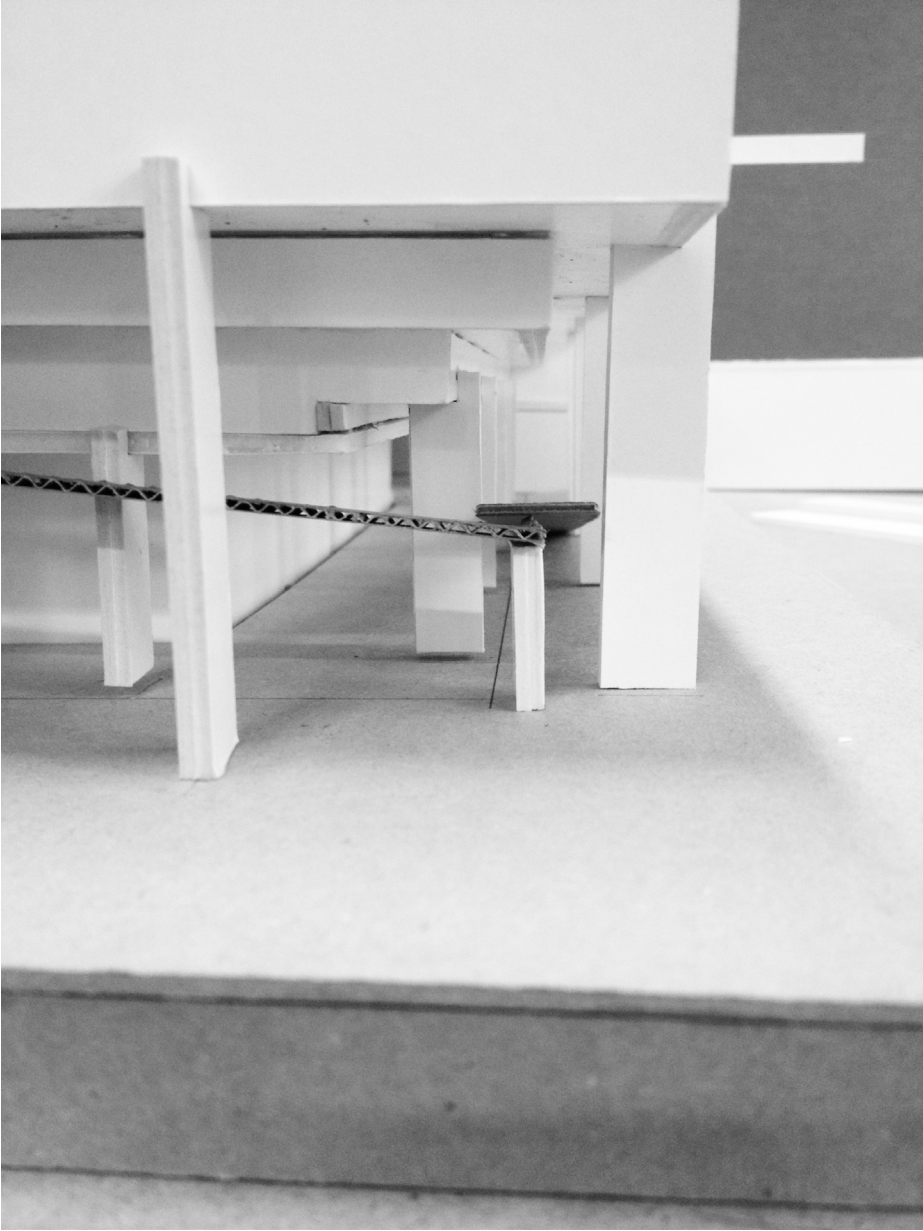
## BEVEGELSE

Hovedankomsten skjer via en ny portal og trapp som tar deg rett opp i hovedrommet i andre etasje.

Her kan du bevege deg fritt, både under gallerisalene og i det åpne rommet hvor du har kontakt opp til galleriet.

Søyleskogen er vandringen til og fra bassengsalene nede i underetsjen. Du kommer ned på den ene siden av bassenget og ut igjen på den andre siden.

Her beveger du deg opp igjen til vestibylen mellom søylene i søyleskogen, med kontakt ut mot inngangen.



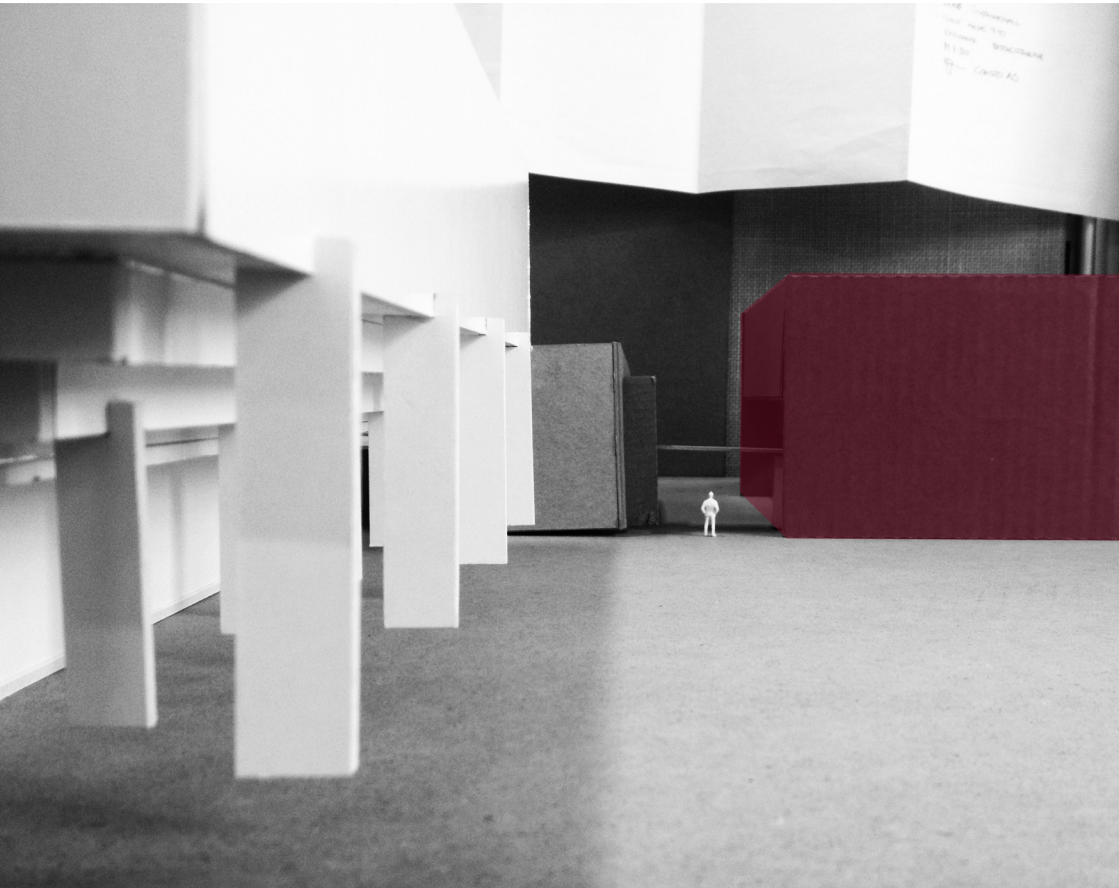
## DISKUSJON

Mister Svømmehallen en viktig del av sin karakter når vi fjerner tribunen som trapper seg ned under den store bredden?

Vil de små salene oppe på galleriet fungere?

Hvor skal den store kinosalen være? Og trengs den i Fremtidens kino?

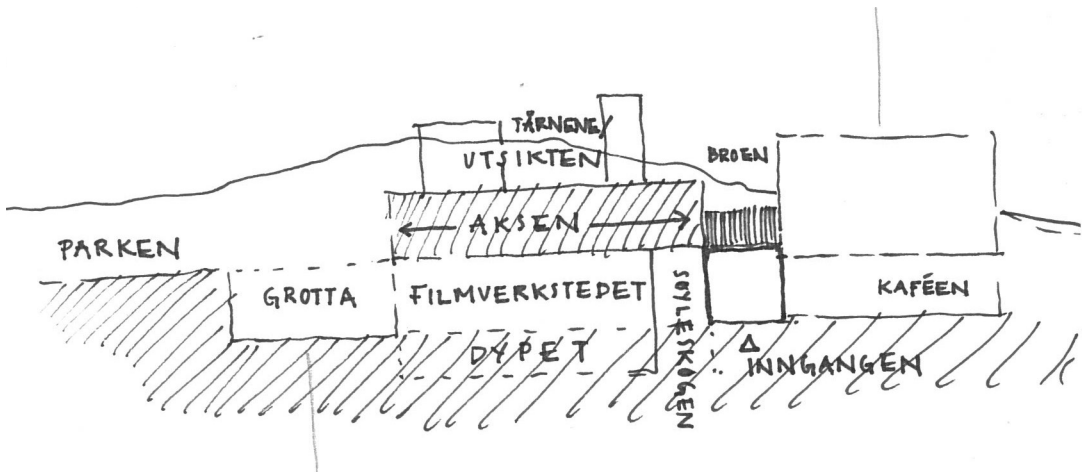
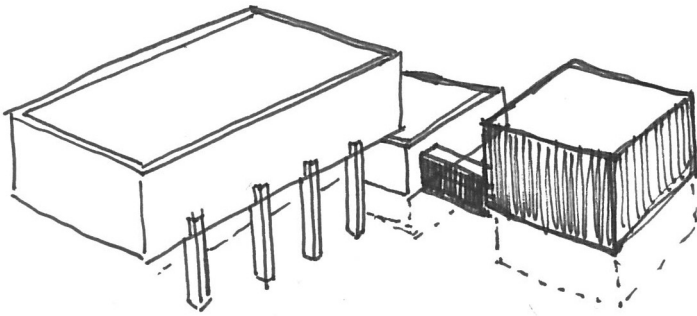
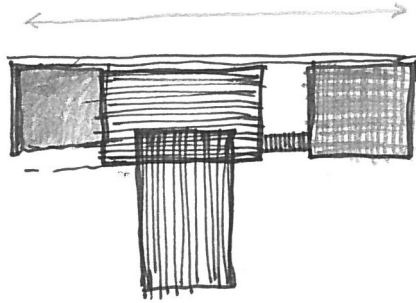
I hvor stor grad skal bevegelsen til og fra salene være tvungen eller fri?





## METODE 3: sidestille

- HVA: La svømmehallen få være seg selv i størst mulig grad og legge til et nytt frittstående volum.
- HVORFOR: For å bevare svømmehallens romlighet og heller ta de eksisterende rommene i bruk på en ny måte. Tilbygget blir det nye ansiktet og ankomsten til bygningen.
- HVORDAN: Volumet legges til som en forlengelse av ryggen mot terrenget. Her forberedes du på vandringen over til filmverdenen inne i selve Svømmehallen.



## PRINSIPPER

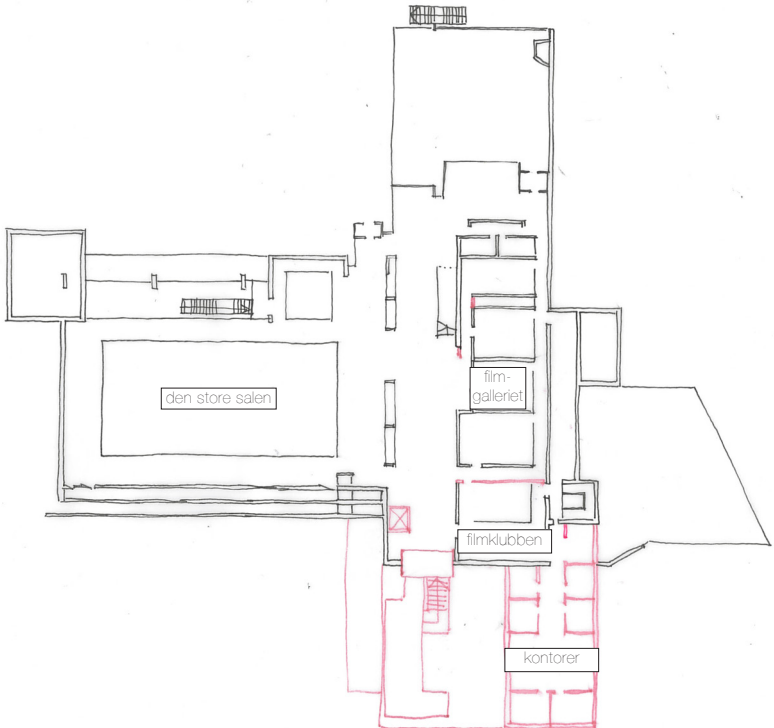
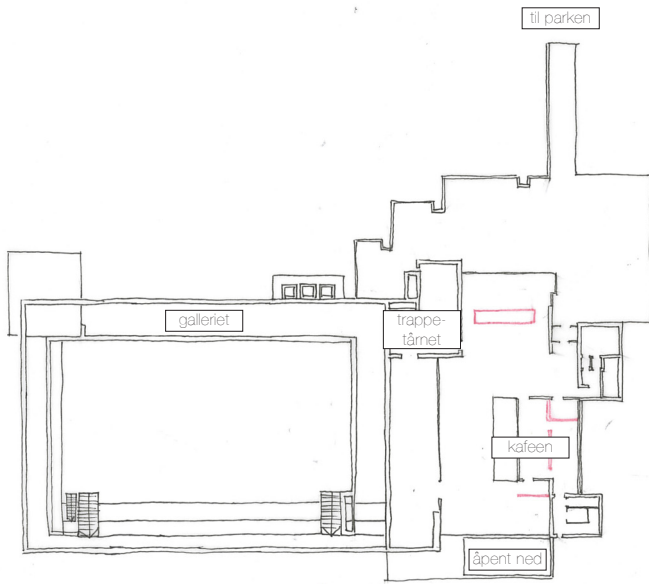
Legger til et nybygg som et nytt 'batteri' som inviterer folk inn og gir nytt liv til Svømmehallen.

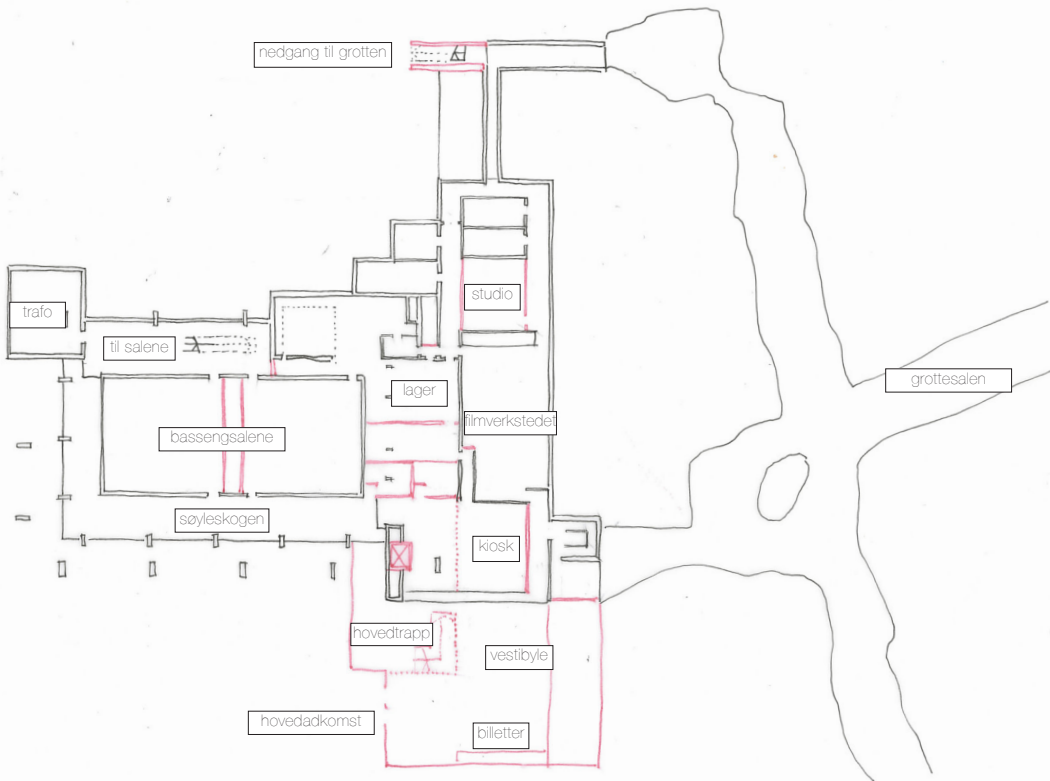
Lar Svømmehallen få være seg selv i størst mulig grad. Dermed må det store, åpne rommet beholdes åpent og heller gi mulighet for å tas i bruk på ulikt vis med midlertidige strukturer.

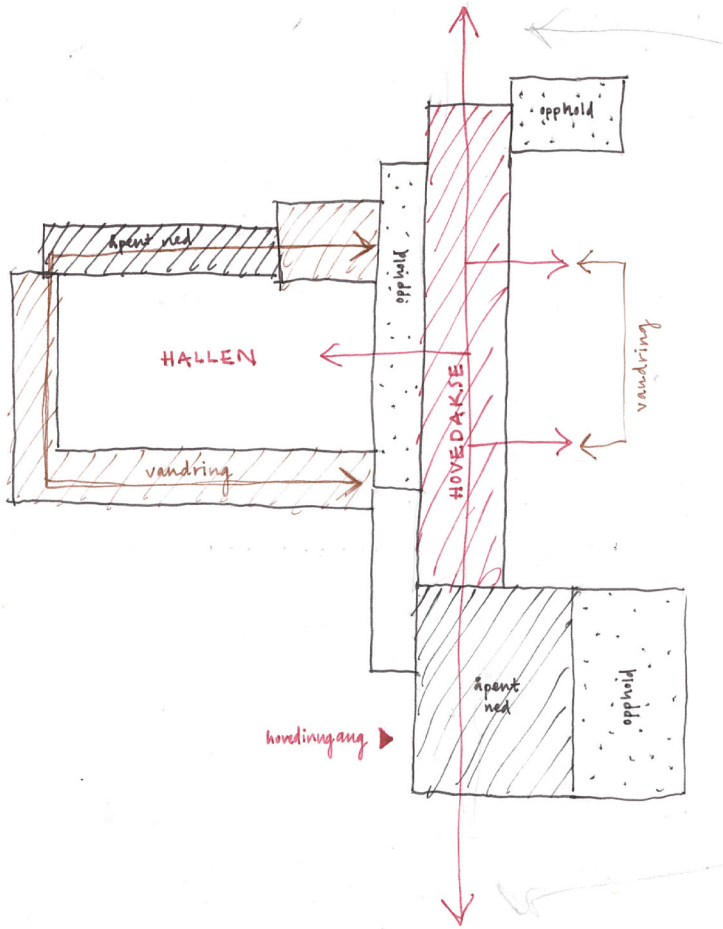
Rydder fri en akse tvers gjennom bygningen i andre etasje tilknyttet både nybygget, det store svømmehallrommet og parken.

Lar nedgangen til grotten være motsvaret til nybygget i andre enden av aksen.

Lar de gamle galleriene bli et filmgalleri man kan vandre fritt igjennom, mens filmverkstedet har sine redigeringslokaler i underetasjen.





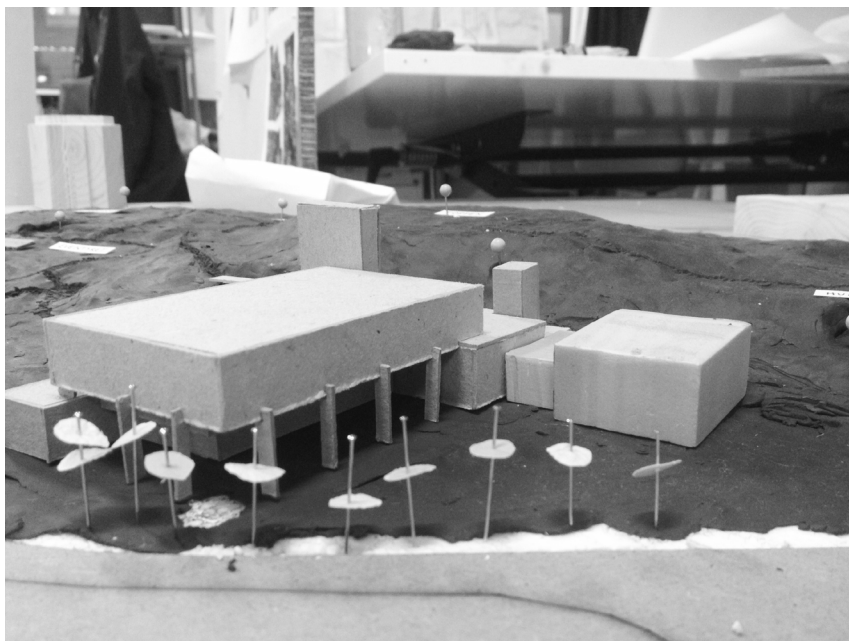
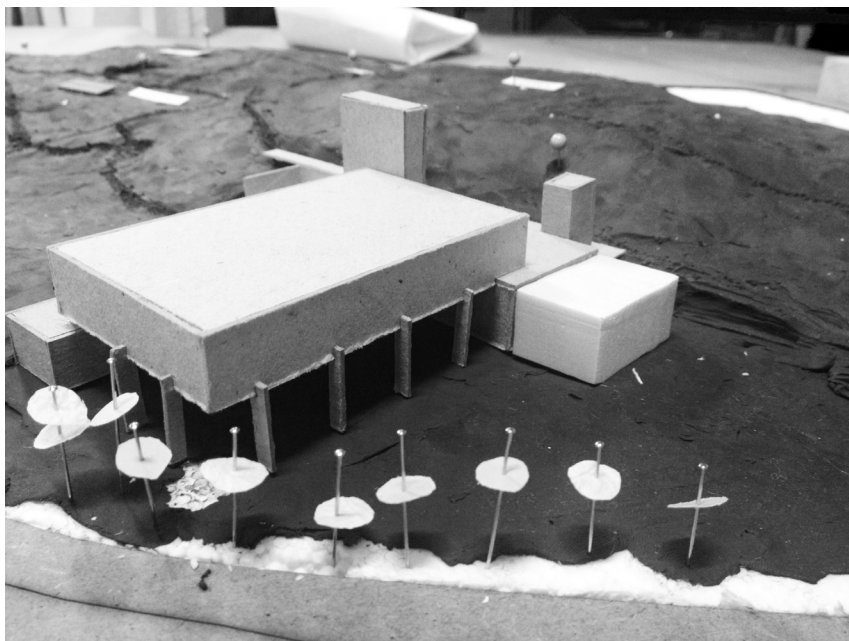


## BEVEGELSE

Aksen blir utgangspunktet og det samlende elementet for all bevegelse i bygget. Herfra knytter det seg på to hovedvandringar - søyleskogen og grottevandringen (samt vandringen i filmgalleriet).

Nybyggets hovedoppgave er å invitere folk inn og lede opp og inn på aksene.

Hovedtrappen i nybygget tar deg opp igjen til aksene når du kommer fra søyleskogen.





## DISKUSJON

Hva er nybyggets stemme i forhold til Svømmehallen?

Skal den integreres, eller være tydelig en ny del som er lagt til?

Hvordan kan parken forbindes med ankomstrommet som dannes mellom Svømmehallen og Nybygget?

Hvordan kan aksene forsterkes som hovedelement som binder de to sammen, som både innbyr til bevegelse og opphold underveis?

På hvilken måte knytter de ulike vandringene seg til hovedaksen?

Hvordan kan filmverkstedet bli en selvstendig del i Filmens Hus, men samtidig bidra til aktivitet og liv?

Hvordan kan det store svømmehallrommet brukes på ulikt vis?





