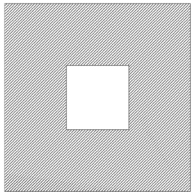
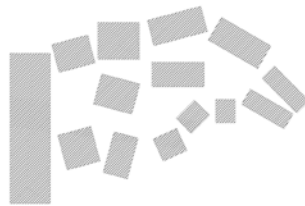


Peder Brubæk Bua
Andreas Brunvoll

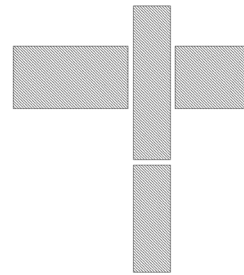
001 PROSESS



FASE_01
DET TRADISJONELLE



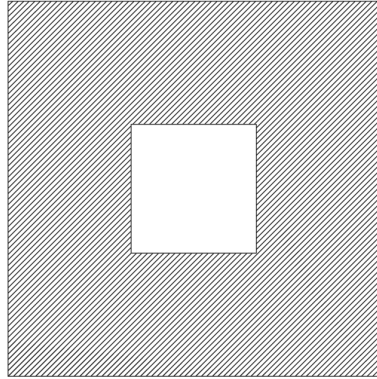
FASE_02
TUNET



FASE_03
TO AKSER

INTRODUKSJON

Prosesen gjennom dette prosjektet har i hovedsak gått gjennom tre faser. I første fase tok vi utgangspunkt i den tradisjonelle organiseringen av et kloster. Deretter utfordret vi denne ved å prøve å tilføre lokal forankring gjennom å organisere klosteret som det norske tunet. I den siste fasen ble klosteret igjen strammet opp i formen, men reorganisert på en ny måte som hovedsaklig omfatter to akser fordelt mellom munkenes plikter og munkenes hverdag.



DET TRADISJONELLE KLOSTERET

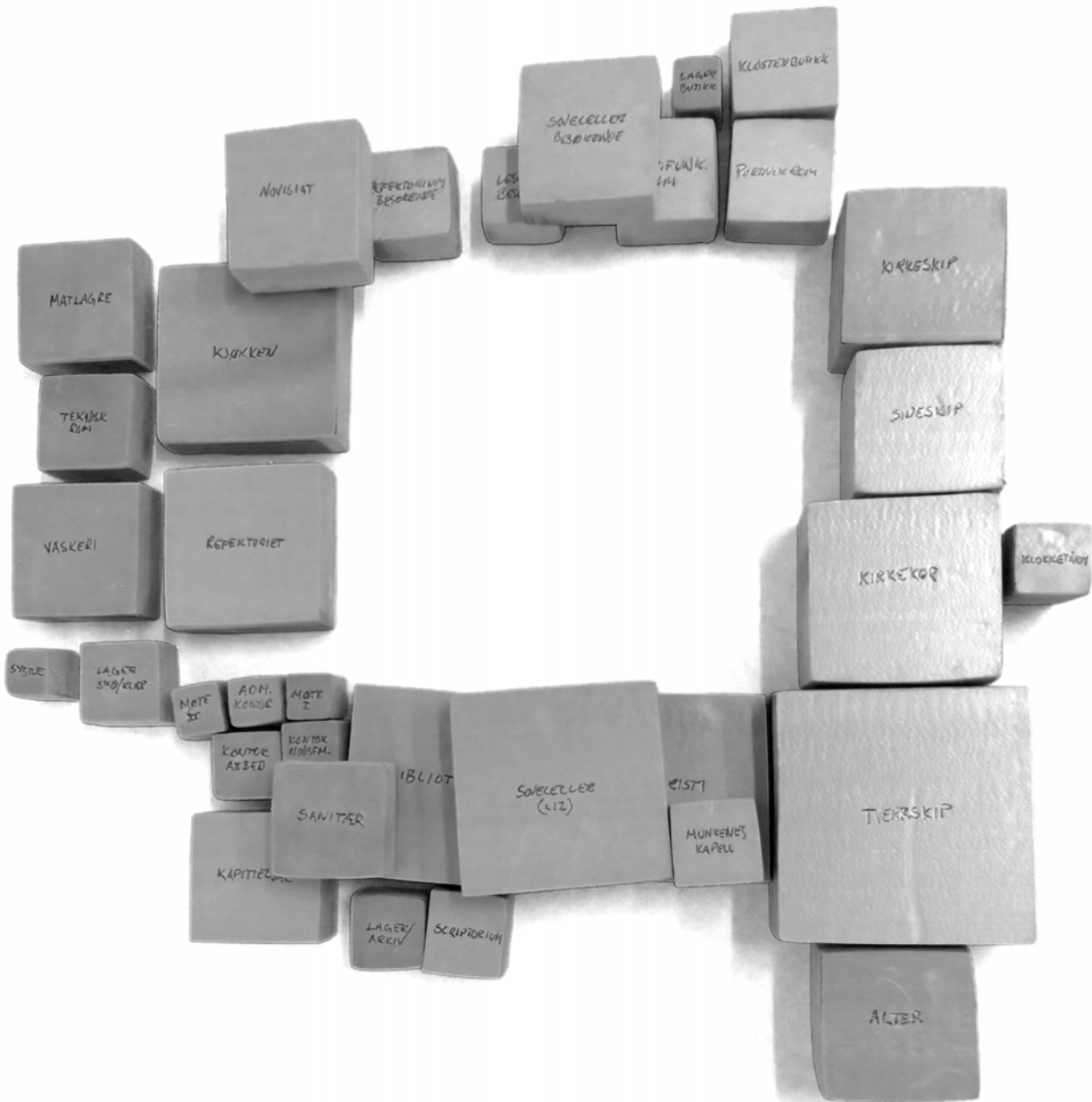
DET TRADISJONELLE KLOSTERET

I den første fasen ble det tatt utgangspunkt i den tradisjonelle klosterformen. Planorganisering og formspråk ble utforsket i sammenheng med tomten, men dette var først og fremst et utgangspunkt for å gå videre inn i de ulike klosterelementene. I denne fasen var vi opptatte av å utfordre disse elementene og samtidig trekke ut det vi ønsket å jobbe videre med. Det ble stilt spørsmål rundt betydningen av klostergangen og klosterhagen, samtidig som at det ble hentet ut ulike interessante begreper som proposjoner, tid og selvforsyning. Særlig ble forholdet til den rå naturen rundt tomta satt opp mot klosterhagens funksjon, og det var et ønske om å skape en sammenheng mellom disse to. Det ble i denne delen etablert at et tradisjonelt kloster med en introvert karakter ville skape distanse til de vakre omgivelsene.



VOLUMSTUDIE
Volum møter tomt

FASE_01

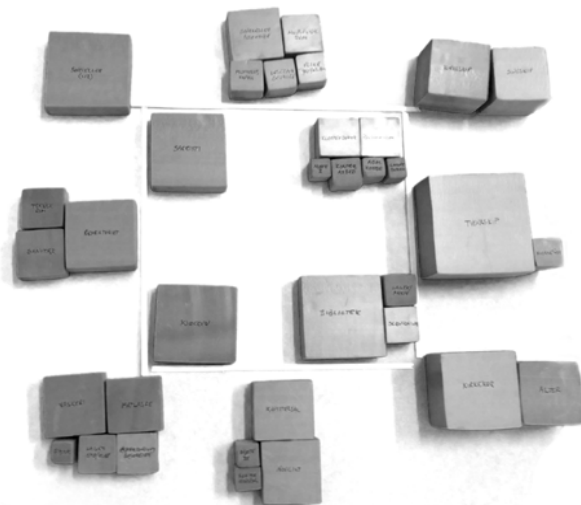
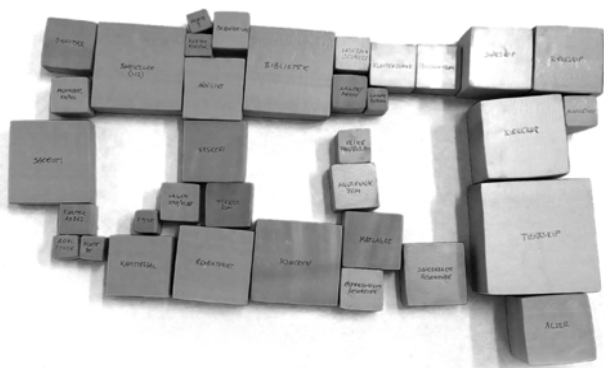


TRADISJONELL ORGANISERING

Modellen ser på relasjonene mellom volumer, arealer og plassering av programmet i forhold til hverandre.

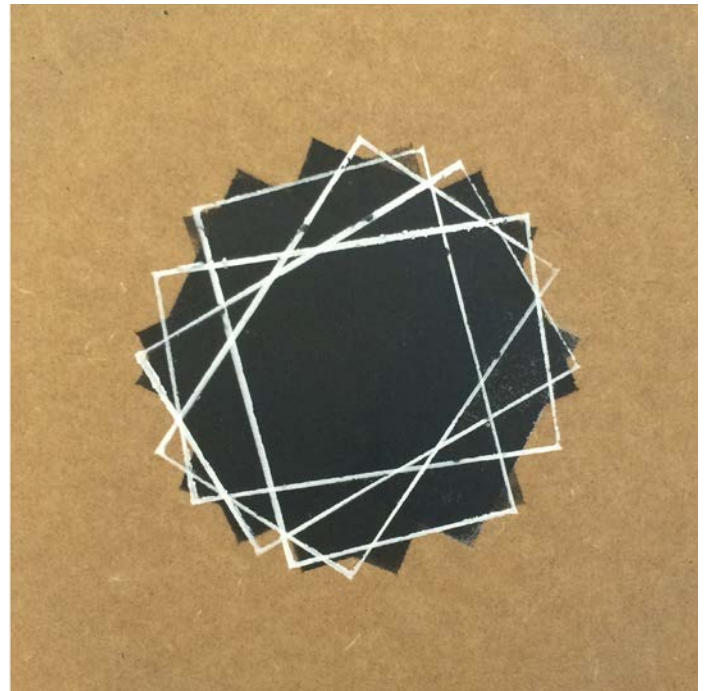
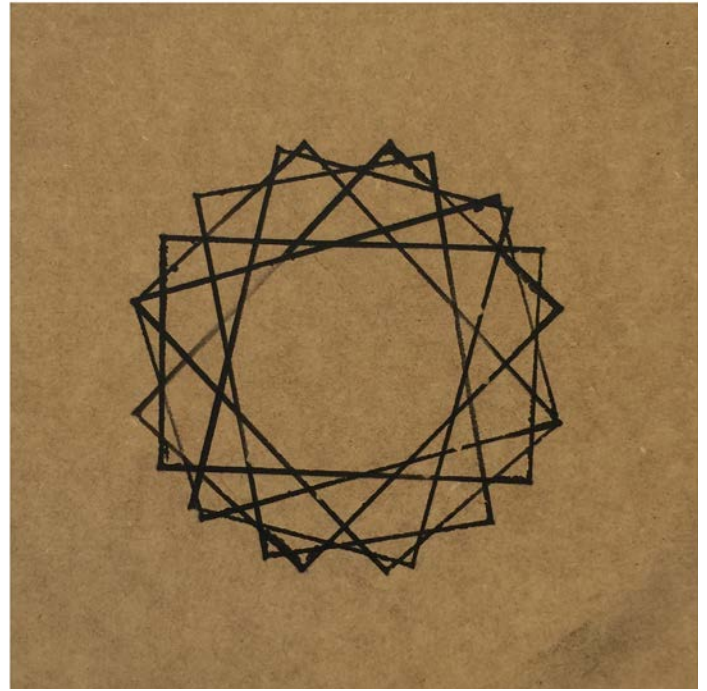
VOLUMSTUDIER

Intensjonen med volumstudiene var først og fremst å finne en plassering for klosteranlegget. Studiet var en større undersøkelse hvor volumene ble brutt opp og testet ulike steder på tomten for å videre kunne utvikle et konsept og samtidig drøfte positive og negative konsekvenser av tomtevalg. Studien ga en stor variasjon av muligheter for videreutvikling, og noen av eksemplene ble tatt videre for undersøkelser i organisering.



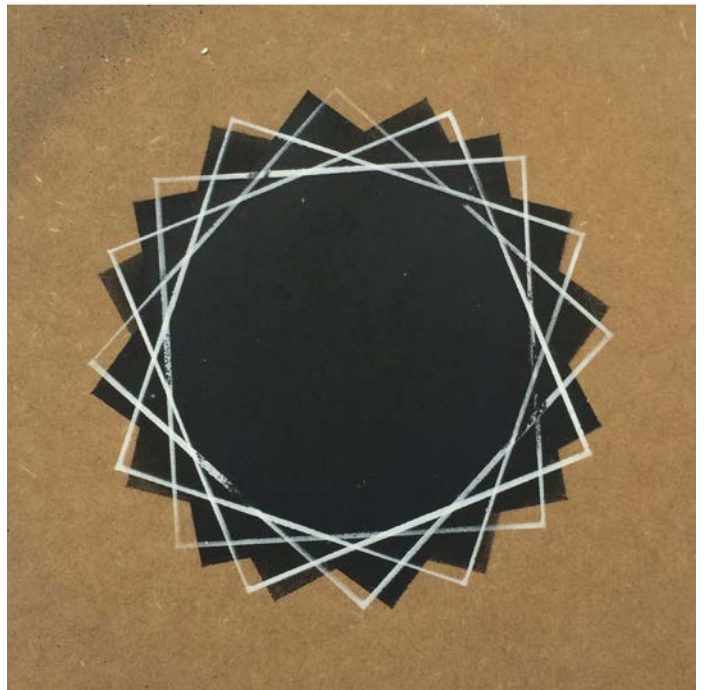
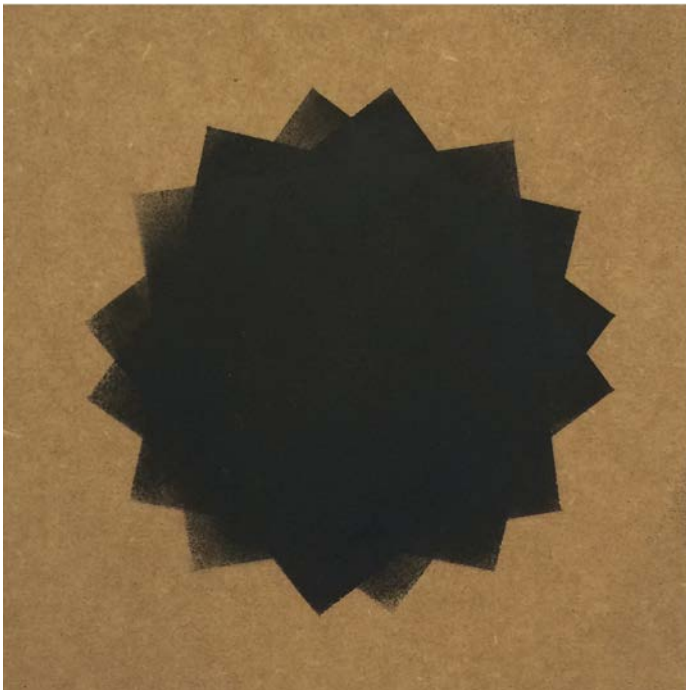
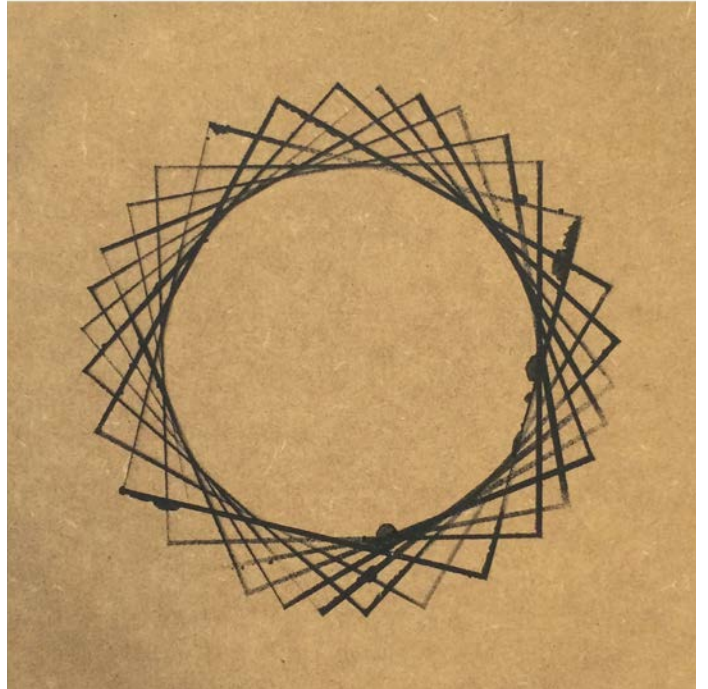
ORGANISERINGSMODELLER

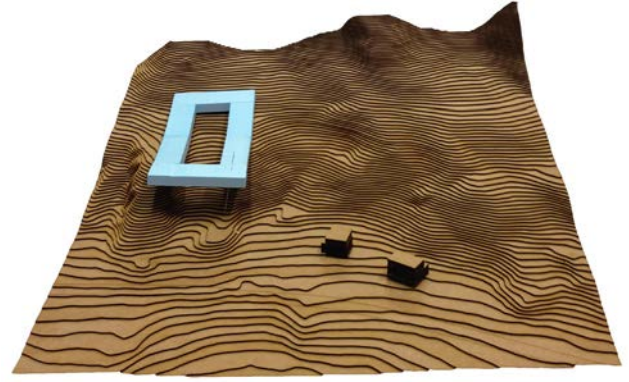
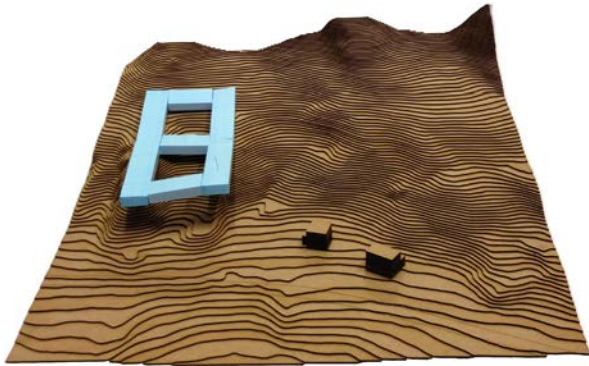
Noen av volumstudiene ble trukket videre for å se på mulige reorganiseringer av det tradisjonelle klosteret. Svakheten med disse er mangelen på forholdet til tomten



PROPOSJONER

Studien er et eksempel på hvordan begreper som er knyttet til klostertilværelsen har blitt testet i modeller og skisser. I dette eksemplet er proposjonene i det gyldne snitt rotert rundt et punkt. I eksemplet under er det klosterkvadratet som har blitt rotert.





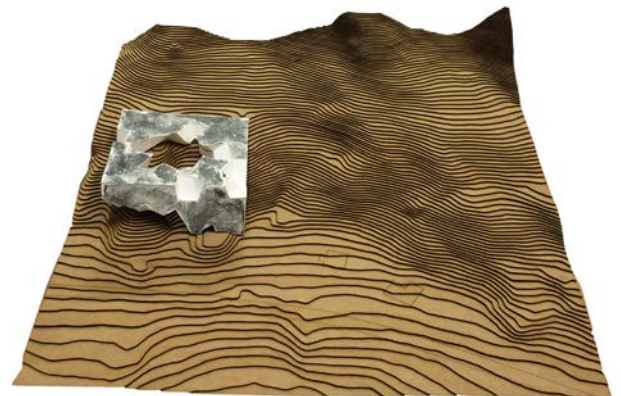
SKISSEMODELLER

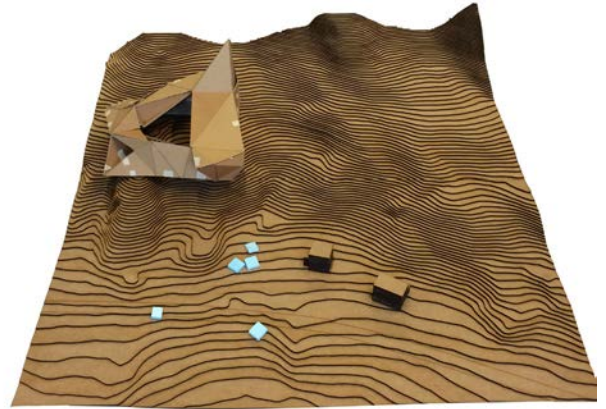
Modellene tar utgangspunkt i en rektangulær klosterform som flyter over terrenget. Dette vil utnytte fallet i terrenget samtidig som at det vil skåne mot store inngrep i naturen. Området under klosteret vil bli utnyttet som kirkerom for å få den nødvendige sakrale høyden i rommet. Hovedutfordringen med dette er sirkulasjonen mellom kirken og klosterplanet med tanke på at munkene skal i kirken 8 ganger om dagen.



SKISSEMODELLER

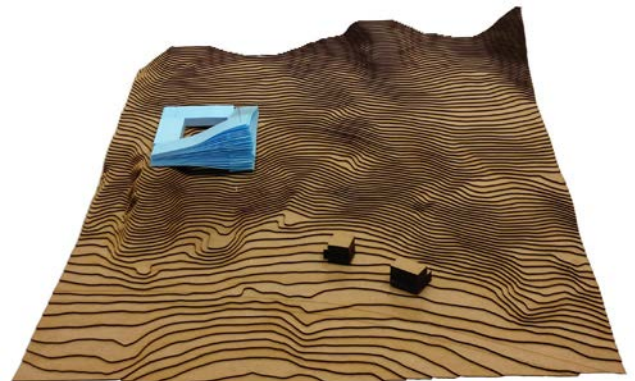
Modellene er studier på form og uttrykk sett i sammenheng med tomten. Det er gjort forsøk på å bryte ned skalaen på bygget på ulike måter. Volumet og klosterhagen jobbes løst med. Felles for modellene er at de prøver å løse forbindelsen mellom nedre og øvre platå på tomten i én sammenhengende form. Utgangspunktet for å prøve å oppnå dette var å forenkle sirkulasjonen mellom selve klosteret på det øvre platået, og den dyrkede marken på det nedre platået.

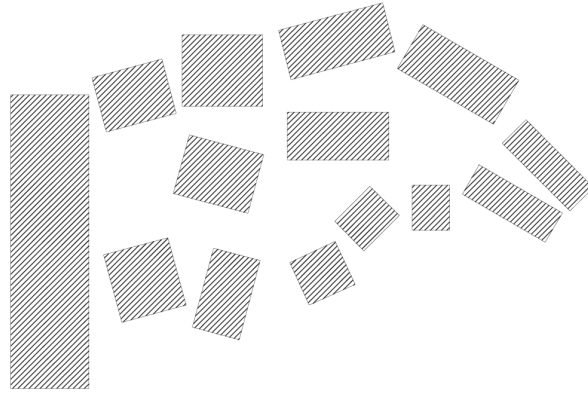




SKISSEMODELLER

Modellene trekker seg opp i terrenget og ser bort fra kontakten med det nederste platået. I disse modellene har tilpasning til terrenget vært førende. Modellen over viser en oppløst form hvor alle rom følger terrenget for å minimere inngrep i naturen. Over til høyre hever klosteret seg mot fjellveggen i øst. Modellen til høyre bruker landskapet til å skape en nødvendig høyde i kirkerommet.





TUNET

TUNET

Den tradisjonelle klostertypologien førte til et veldig massivt formspråk noe som ikke var tilpasset skalaen på de små brukene som ellers finnes på øya. Det neste steget ble derfor å eksplodere klosterformen for at klosteret kunne tilpasse seg omgivelsene på samme måte som det urnorske tunet.

Med Tunet ønsket vi å ta mer hensyn til lokale kvaliteter på tomte som vegetasjon og terreng. Målsetningen med dette grepet er å skape en økt harmoni med omgivelsene og på den måten understreke selvforsyningstanken til munketilværelsen. Ønsket er å uttrykke det nøkterne munkelivet hvor naturen og skaperverket er behandlet med omhu.

Det ble hentet inspirasjon fra maleren Tunold som var oppvokst på tomten til bygget. Maleriene prøvde å skildre det harmoniske møtet mellom natur og kultur.



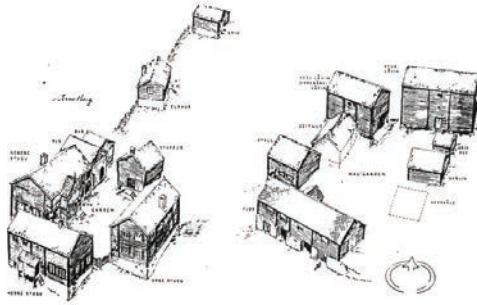
KONSEPTSKISSE

Tegningen illustrerer ønsket om å skape et tun som er vernet mot omverdenen ved hjelp av naturen som omfavner det.



“Det klassiske Tunold-motivet er ein gard eller eit tun som nærmast veks opp av grunnen, der det er harmoni mellom kultur og natur”

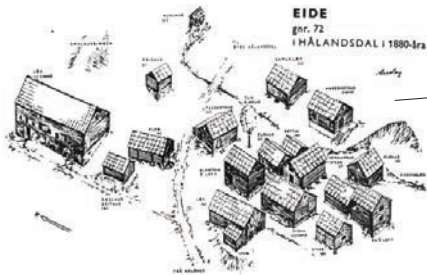
3. To-tunsanlegg



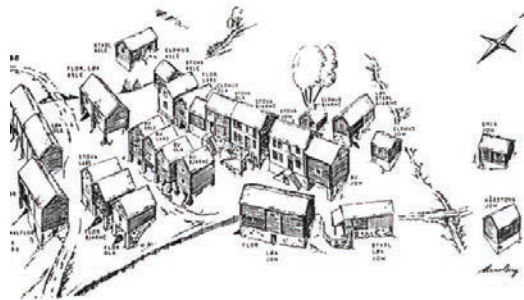
5. Lukket firkanttun



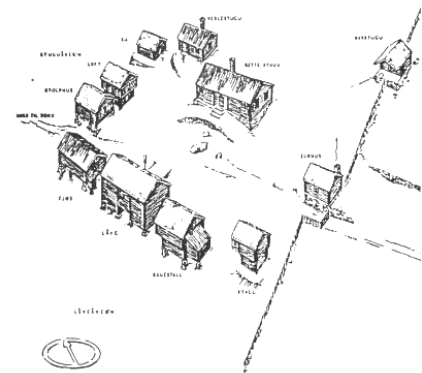
1. Klyngetun



2. Rekketun

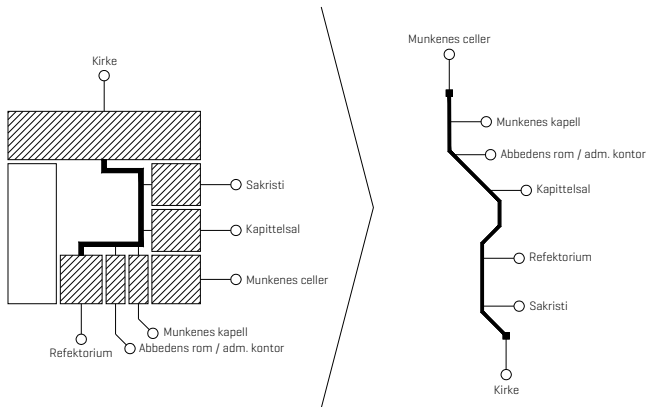


OLEIVSGARD i LEVELD
gnr. 66
i ÅL i Hallingdal kring 1900

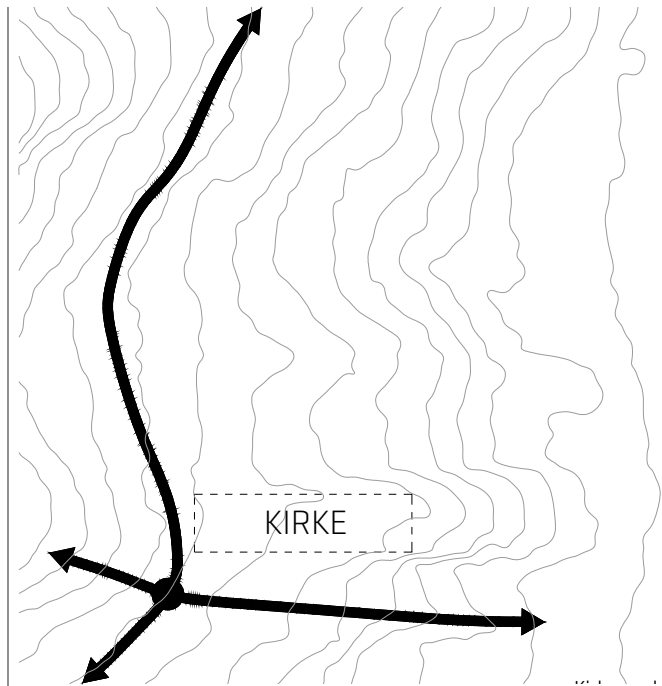


DET NORSKE TUNET

Klyngetunet fra Vestlandet ble til inspirasjon.
Tuntypologien gir en lokal forankring til prosjektet.



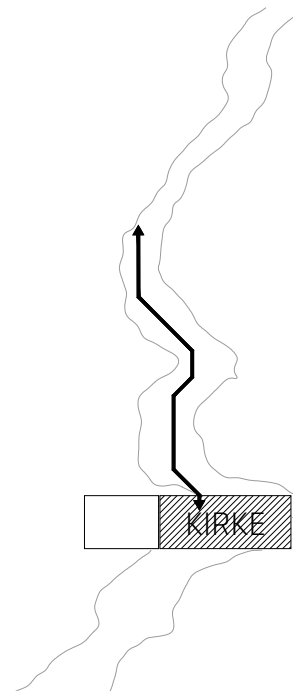
Programmet fordelt langs sirkulasjon

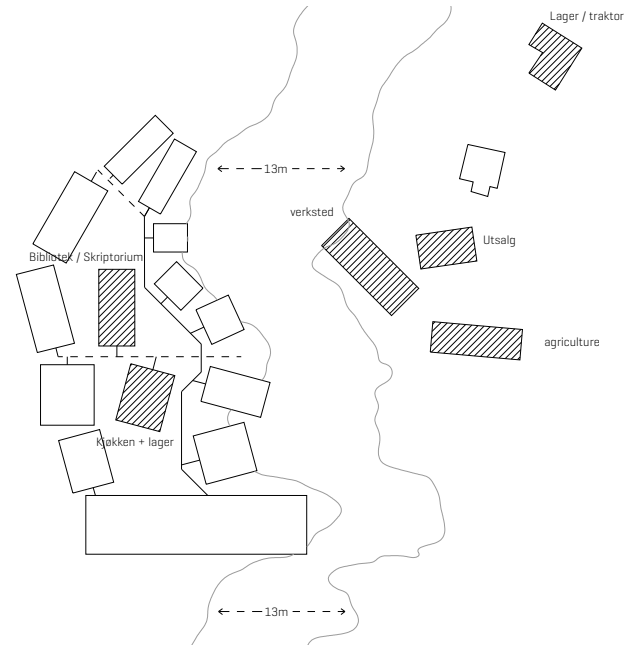
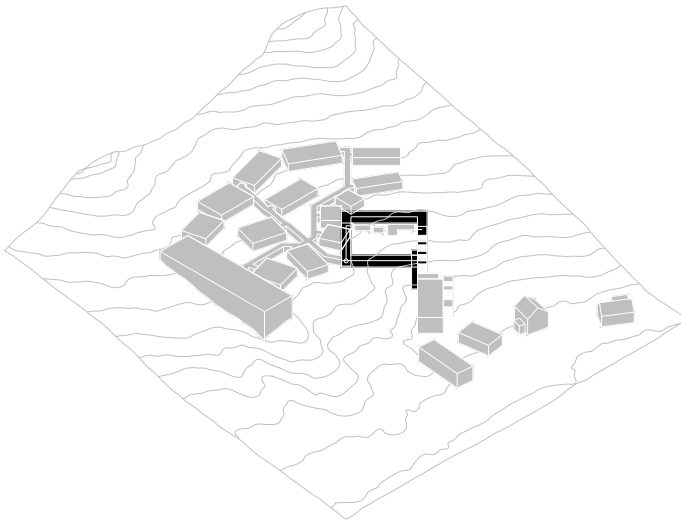
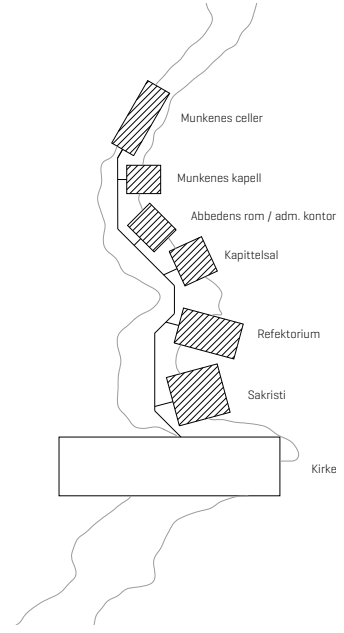
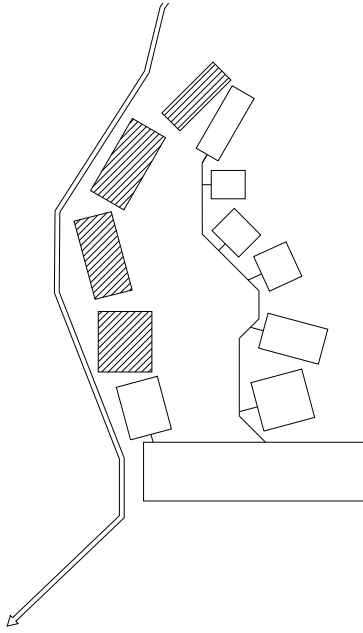


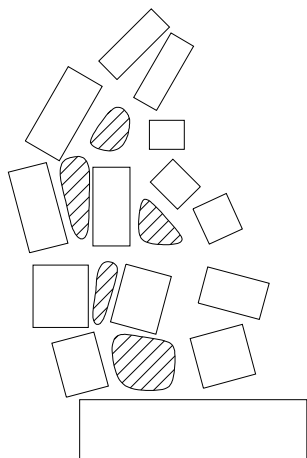
TUNET

Konseptet bak tunklosteret er først og fremst tilknytning til naturen, topografien og bygningskalaen på øya. Utgangspunktet er plasseringen av kirken som ligger i krysningspunktet mellom to stier. Deretter blir det tradisjonelle klosteret brettet ut langs en kote som minimerer vertikal sirkulasjon. Langs denne koten blir munkenes funksjoner lagt.

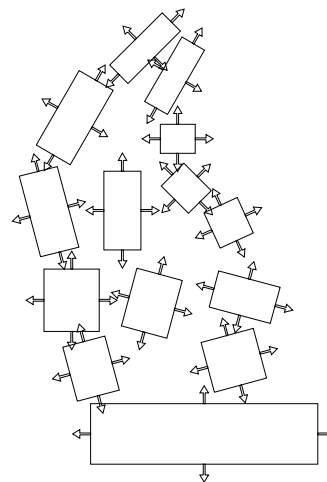
På en høyere kote, som verner oversiden, ligger mer offentlige funksjoner i tillegg til program som skal skilles fra kjerne-klosteret. Arbeidsrom blir lagt mellom disse kotene i tillegg til ved den dyrkede marken. Klostergangen ligger mellom trærne og knytter de to nivåene med en vertikal heis.







Plassdannelser mellom husene



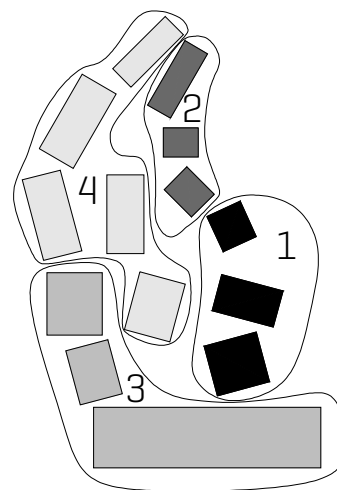
Kontakt med natur på alle sider

MÅLSETNINGER MED TUNET

Ved å bryte opp volumet inn i mindre volumer ga dette muligheten for å oppnå visse kvaliteter. Først og fremst gir det mulighet for å oppnå en stor kontakt med naturen, og i mange tilfeller på alle sidene av volumene.

Ved at topografien setter premissene for plassering og vinkel av byggene kan dette gi interessante plassdannelser mellom volumene. Disse kan igjen skape oppholdssrom med interessante utsyn fra ulike vinkler.

Ved hjelp av de oppbrudte bygningsmassene kan bygningene lett faseinndeles. Dette kan være nødvendig om et kloster skal kunne vokse til å bli større.

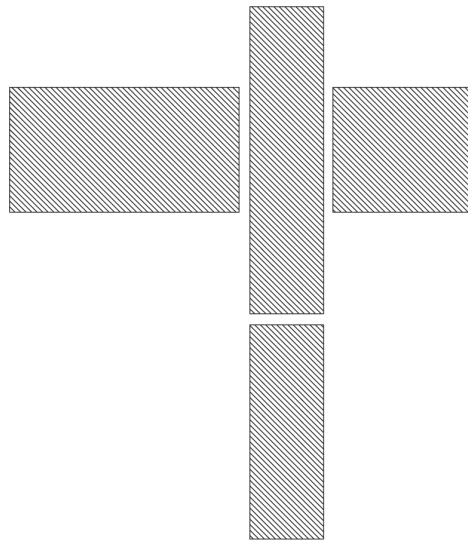


Lett å faseinndeles og utvide



TUNET:

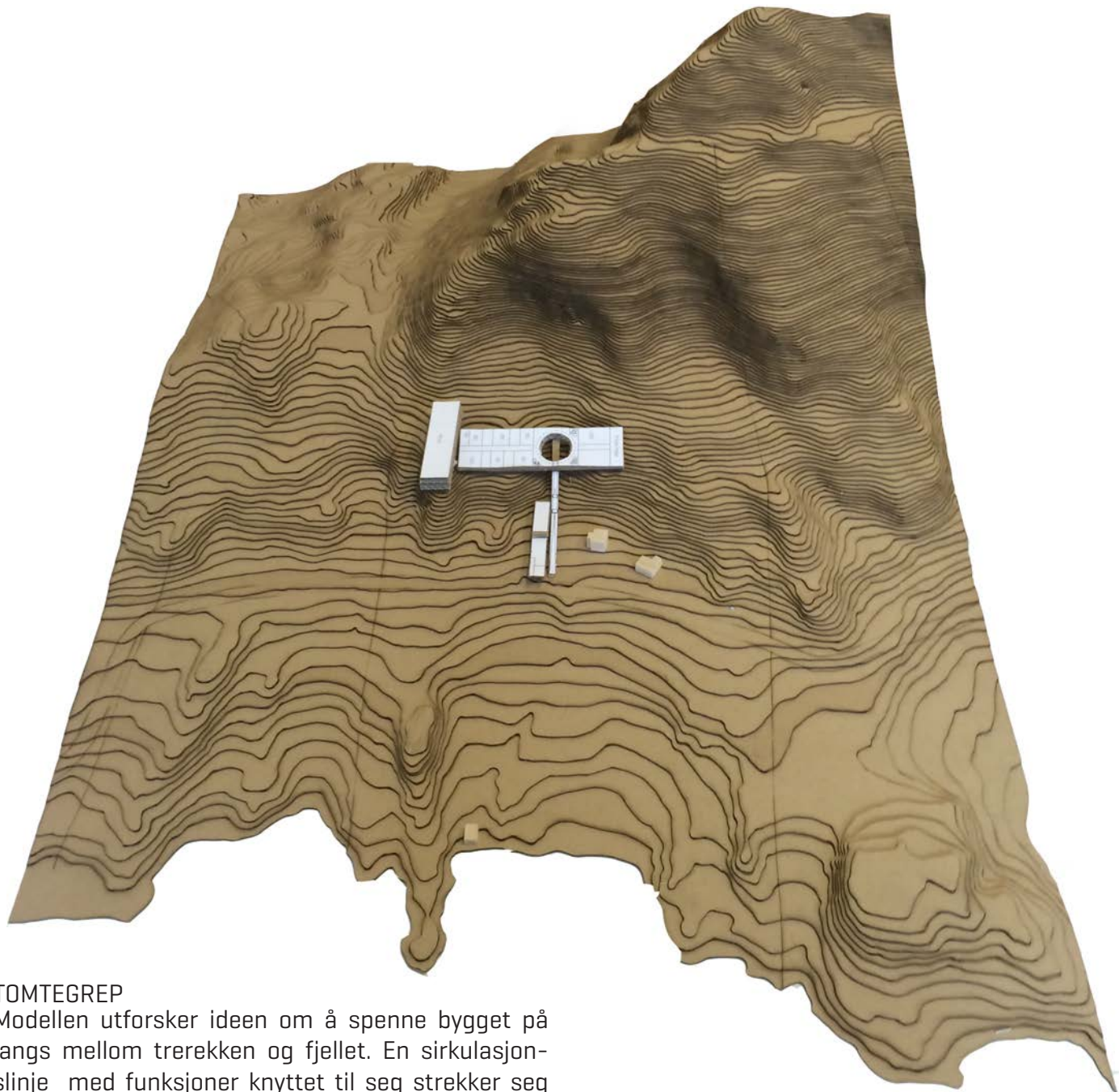
Klosteret er brutt opp i mindre volumer for å tilpasse seg landskapet. Trærne og fjellet blir brukt som beskyttelse.



DET NYE KLOSTERET

DET NYE KLOSTERET

Tungrepet førte hovedsaklig til store distanser innenfor klosteret og at formen ble veldig oppbrudt noe som gjorde at bygget mistet sin rigiditet og stramhet. På grunn av den oppløste formen ble naturelementer som trerekken og fjellet brukt som beskyttelse mot omverdenen, noe vi tok med videre i prosjektet. I den siste fasen ble formen på bygget strammet opp. To akser ble etablert hvor den ene tar for seg munkenes hverdag, mens den andre tar for seg munkenes plikter. Videre ble en omtolkning av den tradisjonelle klosterorganiseringen førende for plassering av de viktigste rommene. Siden munkene beveger seg sammen i en veldig rigid timeplan kunne dette tillate oss å skape en åpen planløsning med mer flytende overganger mellom rom. Den vertikale sirkulasjonen ble løst ved å legge funksjoner langs med gangsonen noe som brøt opp den lange trappen.



TOMTEGREP

Modellen utforsker ideen om å spenne bygget på langs mellom trerekken og fjellet. En sirkulasjon-slinje med funksjoner knyttet til seg strekker seg fra midten av klostergangen til det nedre platået.

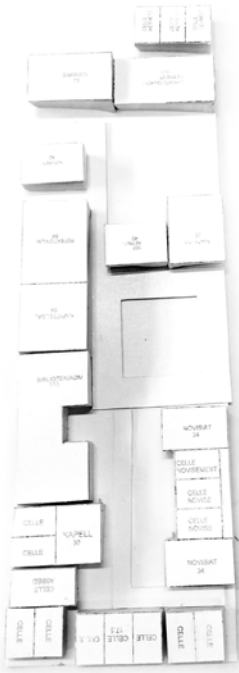


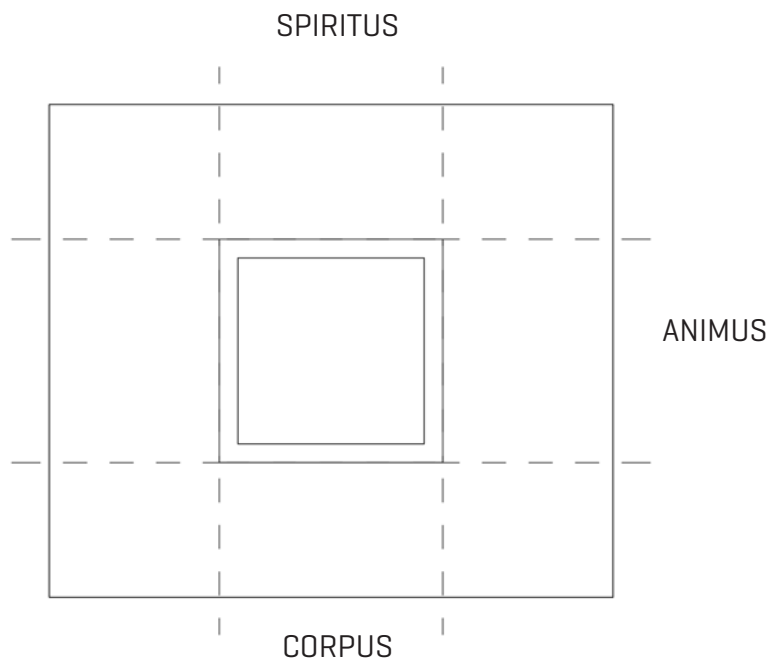
UTFORSKING AV PLANORGANISERING

Modellene utforsker ulike planløsninger i volumer med spesielt fokus på klostergangens rolle og funksjon. I noen av eksemplene er klostergangen hovedsaklig en sirkulasjonsåre, mens i andre har den først og fremst en meditativ funksjon. Det har også vært viktig å se om klostergangen kunne tilby noe annet enn kun sirkulasjon, og om blant annet nisjer og uterom kan dannes som en del av en meditativ prosess. Dette har vært viktig fordi munkene bruker klostergangen både som sirkulasjon og til prosesjoner og meditasjon.

En utfordring med planløsningene var å forsøke å samle alle funksjoner på ett plan. Det er også en utfordring å holde fast ved den kvadratiske klostergang.







SPIRITUS/ANIMUS/CORPUS

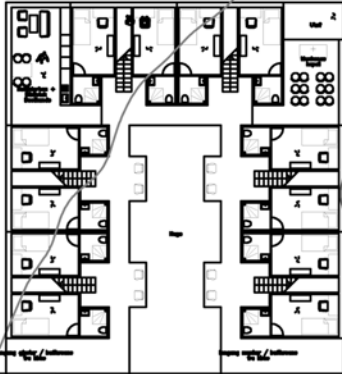
I et tradisjonelt kloster er tre av de fire fløyene rundt klosterhagen knyttet til et tema som er basert på St. Pauls skrifter om de tre grunnleggende behovene til mennesket. I nordfløyen ligger kirken som er klosterets viktigste rom for det åndelige og derfor har navnet Spiritus. I østfløyen er temet Animus, eller det mentale, og her finnes kapittelsalen som er munkenes møterom. Sørfløyen inneholder blant annet refektoriet som tar for seg temaet Corpus, eller det kroppslige. I den siste fløyen er det som regel novisene og besøkende på retrett som holder til fordi disse skal helst være delvis adskilt fra resten av klosteret. Prosjektet har tatt tak i disse begrepene deretter omtolket disse for å skape opplevelser i møtet med naturen på tomten.



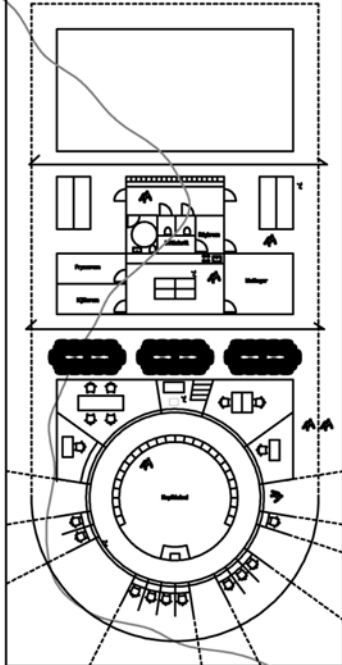
SPIRITUS/ANIMUS/CORPUS

Vi ønsker å knytte disse temaene til spesielle opplevelser på tomta. Refektoriet representerer Corpus, og her ønsker vi at kroppen skal få et fysisk møte med naturen. I det endelige forslaget kom fjellet inn gjennom bygget, og sitteplasser ble hugget inn i denne. Nivåene som ble skapt på mellom disse nisjene ble brukt til å understreke hierarkiet i klosteret. Spiritus handler om møtet mellom himmel og jord. I kirken ønsker vi å skape kontakt oppover mot himmelen. Derfor ble det lagt et glasstak over kirken for å skape et lett uttrykk. I kapittelsalen og biblioteket, som representerer Animus, har fokuset vært på å koble det mentale med den vakre utsikten på tomta. I disse rommene ble det skapt lesenisjer som kunne ramme inn ulike utkikk på tomta.



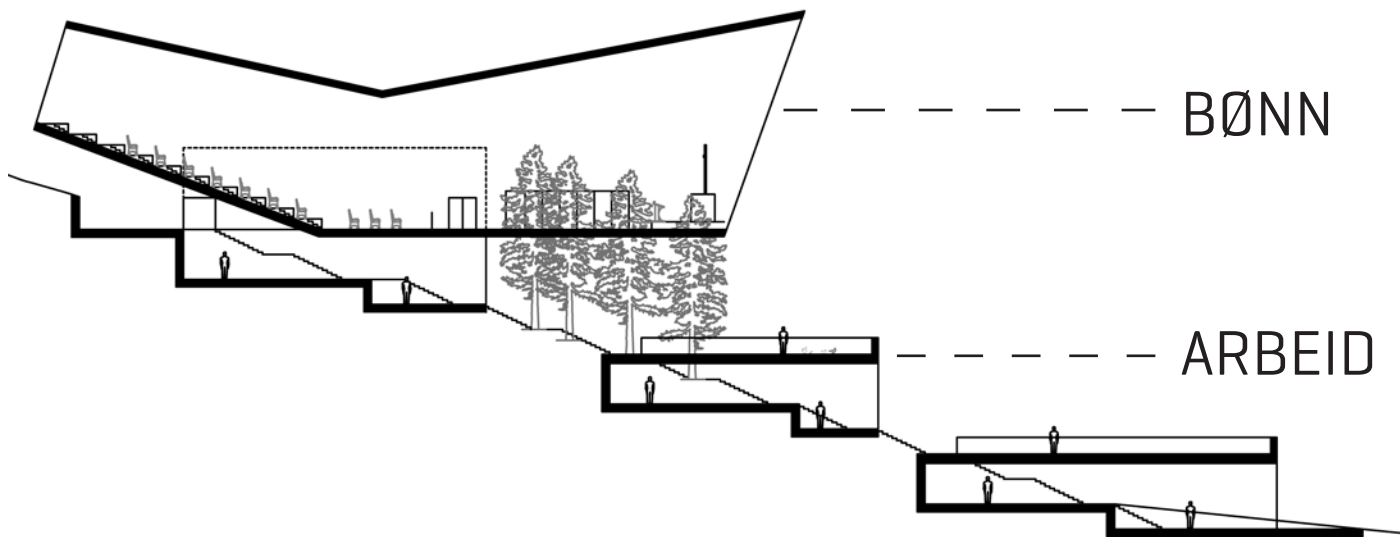


— — — — — **SPIRITUS**
Kirke



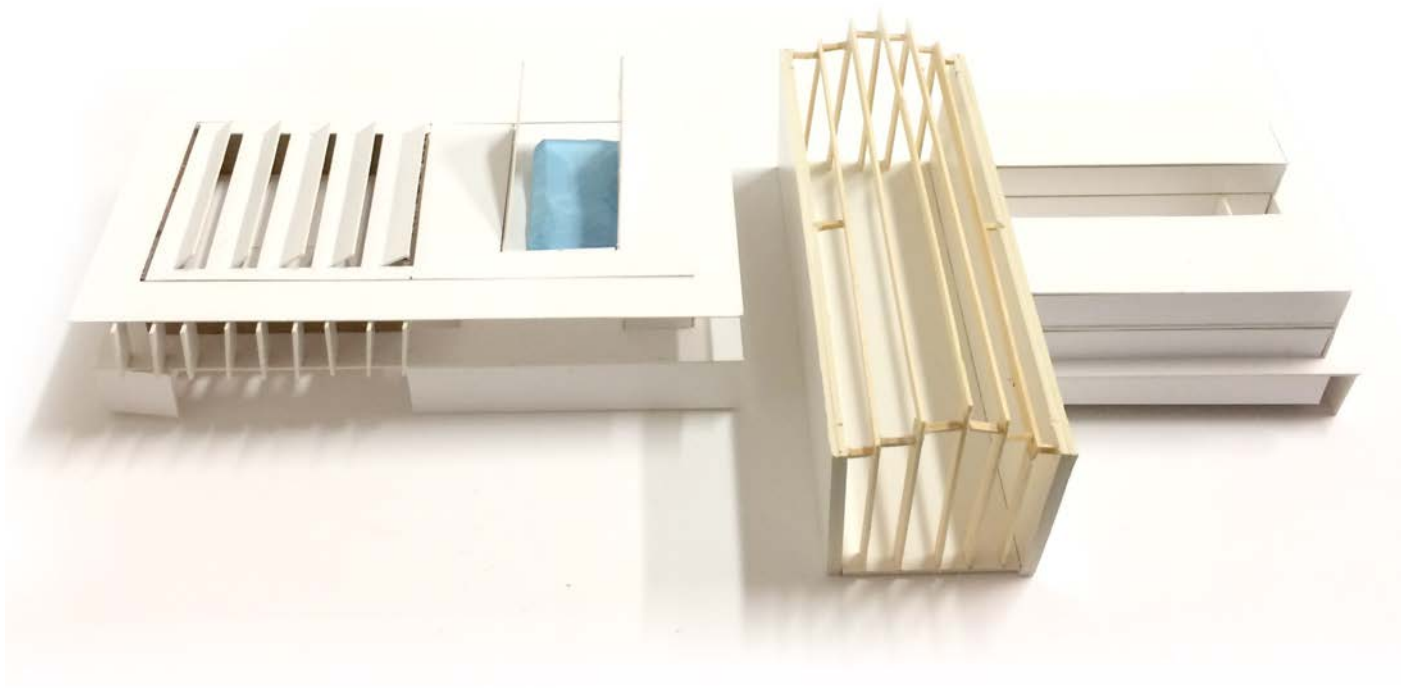
— — — — — **CORPUS**
Refektorium

— — — — — **ANIMUS**
Kapittelsal



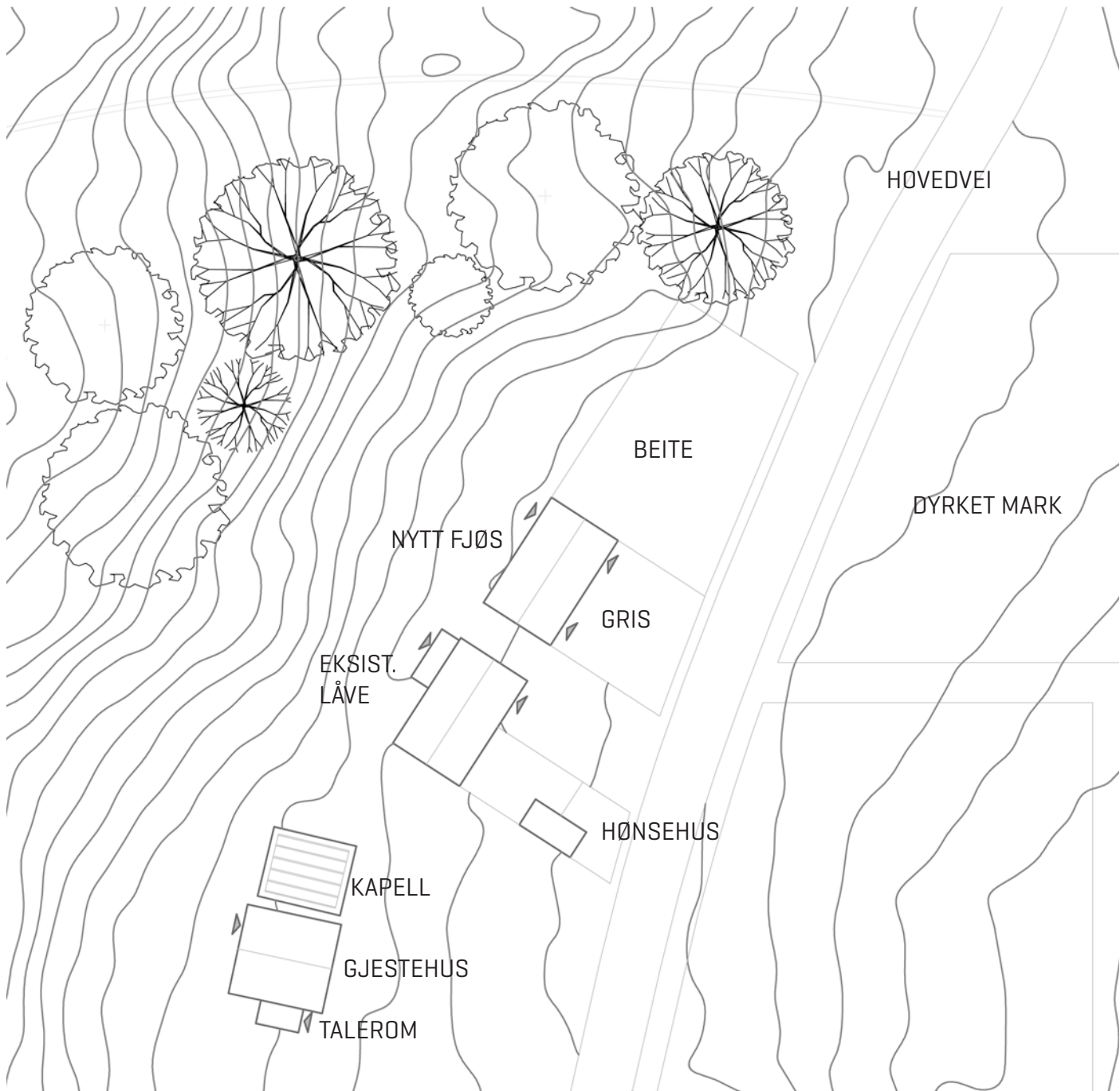
FORDELING BØNN/ARBEID

Ifølge St. Benedikts Regel skal munkenes tilværelse fordeles mellom bønn og arbeid, mens resten er hvile. Snittet viser hvordan dette er tolket som et arkitektonisk uttrykk hvor funksjonene for bønn og arbeid skaper en akse som legger seg i landskapet. Kirken legger seg øverst i landskapet og stikker seg ut gjennom trekken som et dominerende element. Arbeidsrom og ulike tekniske rom er plassert langs landskapet ned mot platå én som er hovedadkomst. I snittet er krypten lagt under kirken, deretter teknisk rom, produksjonsrom kommer hakket lenger ned og klosterbutikken med arbeidsrom ligger helt nederst.



MODELL TAKUTFORMING

Modellen utforsker hvordan taket kan bli behandlet ulikt ut ifra hvilken funksjon de rommer over.



SITUASJON 1:500

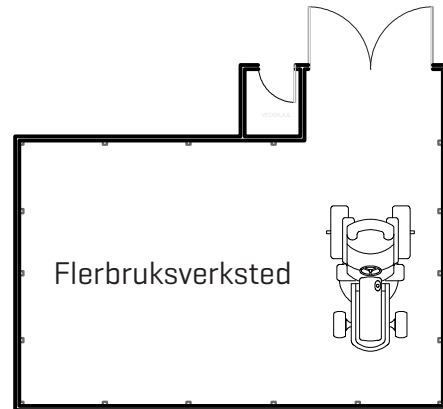
FASE_03



EKSISTERENDE LÅVE

U.ETG. 1:200 ☉

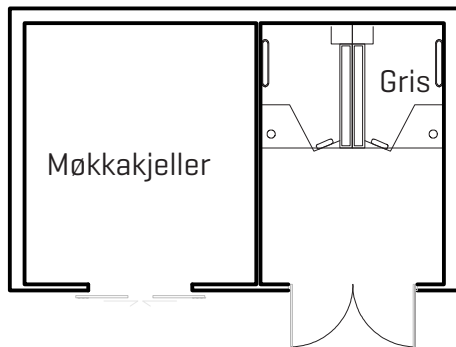
Underetasjen vil bli brukt som matlager for det som blir høstet på den dyrkede marken.



EKSISTERENDE LÅVE

1.ETG. 1:200 ☉

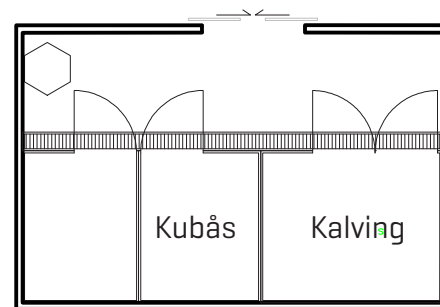
Overetasjen på den eksisterende låven blir brukt til lager og flerbruksverksted



NYTT FJØS

U.ETG. 1:200 ☉

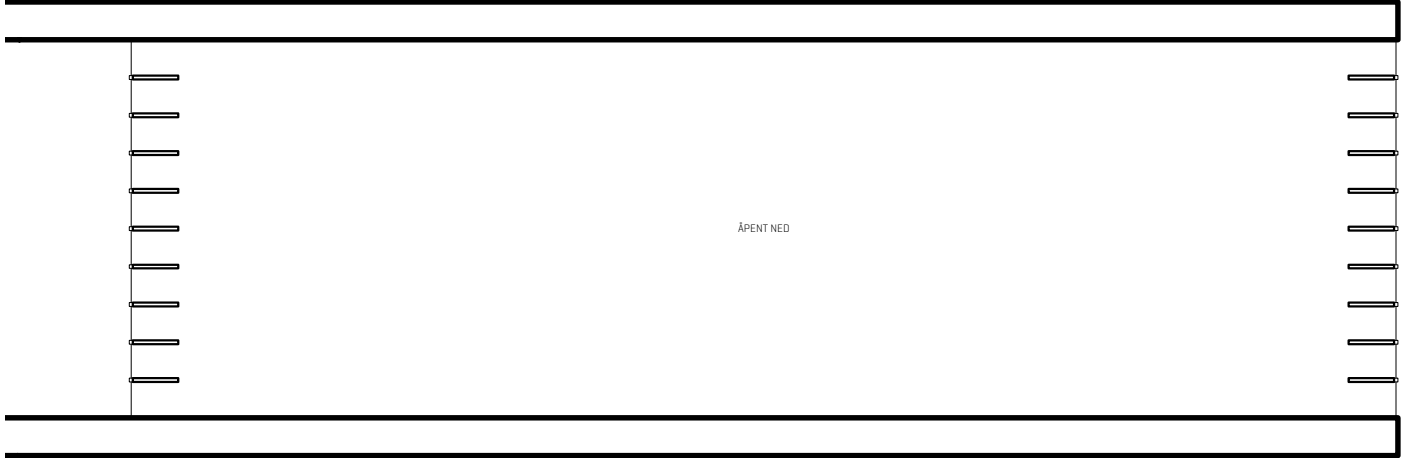
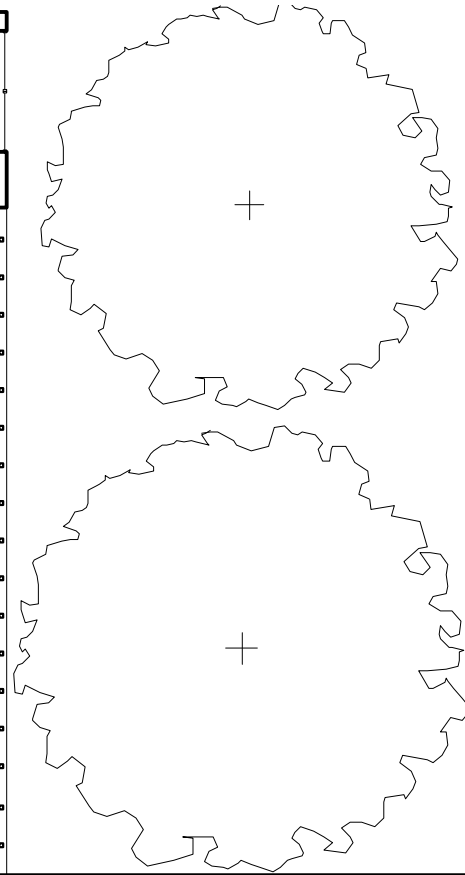
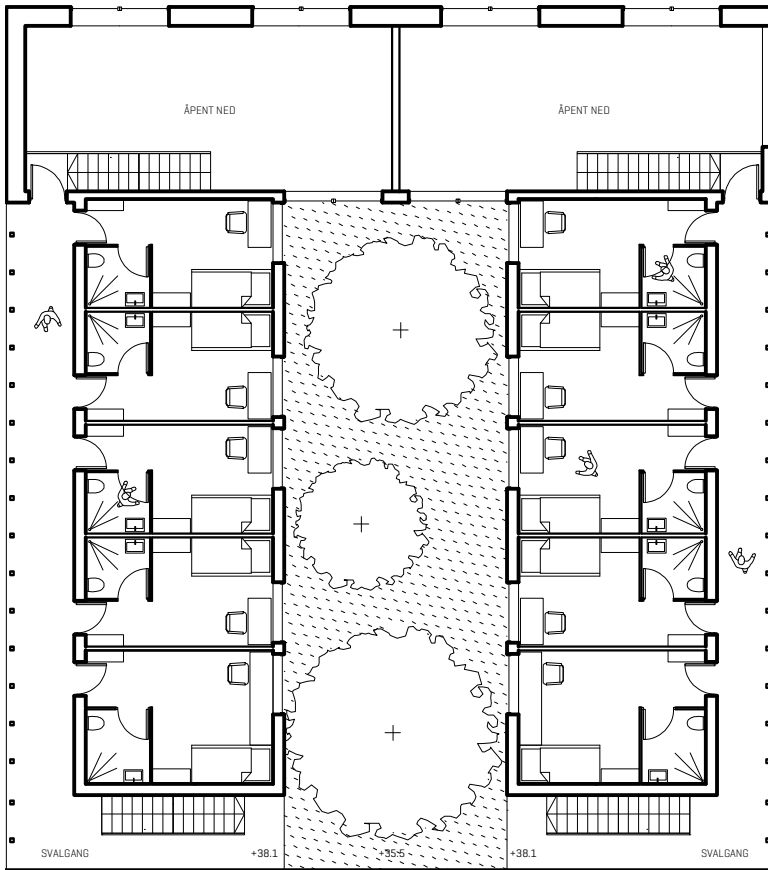
Underetasjen på det nye fjøset vil inneholde en møkkakjeller og to båser for grisehold

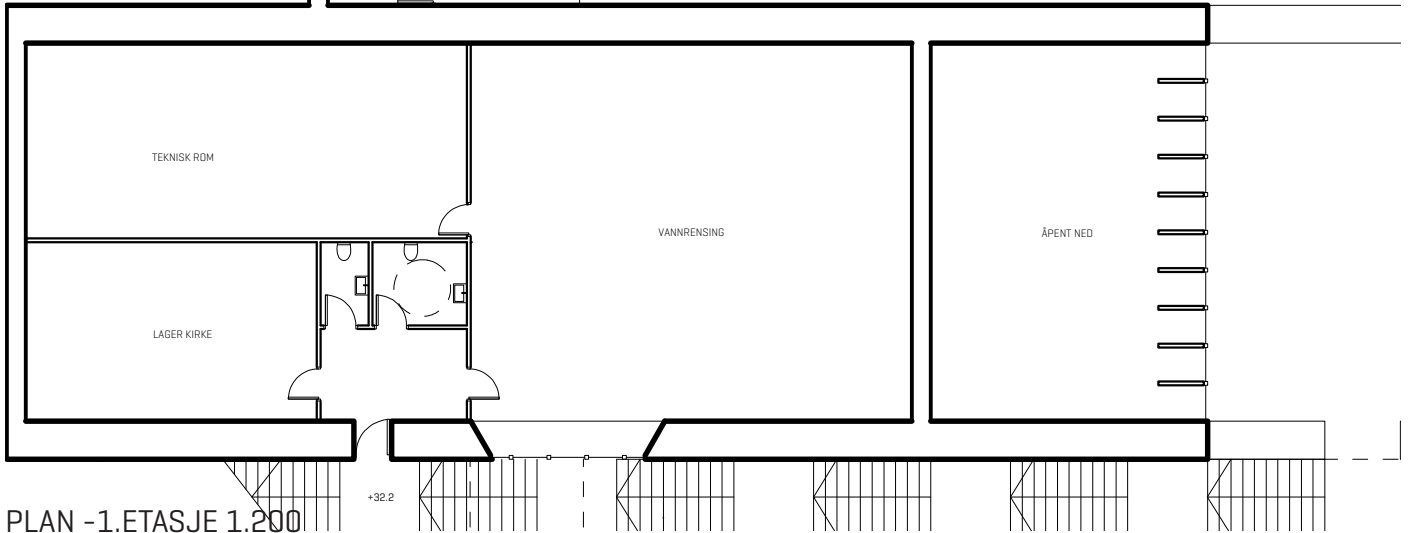
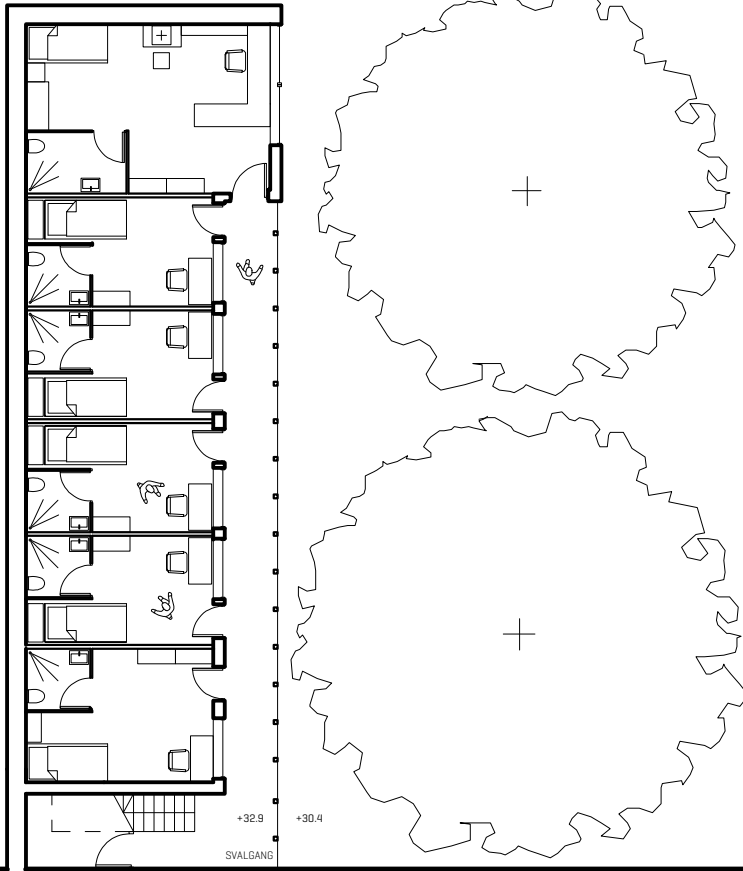


NYTT FJØS

1.ETG. 1:200 ☉

Det nye fjøset vil ha to båser for kyr samt en bås for kalving.





PLAN -1.ETASJE 1:200
 SOVECELLER/TEKNISK ROM

