

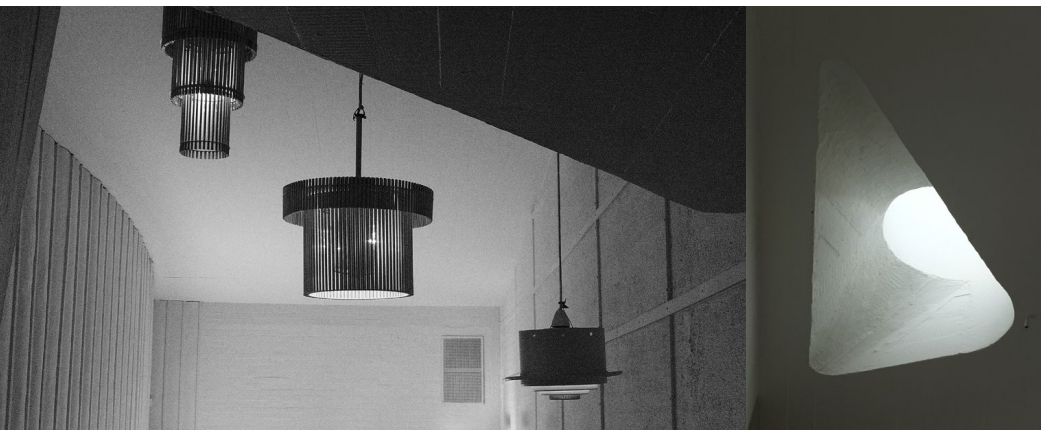
ØYENE I REFERANSER | Ingrid Eide Grepperud
Helene Førbech Havre

Kandidater

Ingrid Eide Grepperud
iegrepperud@gmail.com
Helene Forbech Havre
helenehavre@gmail.com

Veileder Finn Hakonsen
Bi-veileder Geir Brendeland

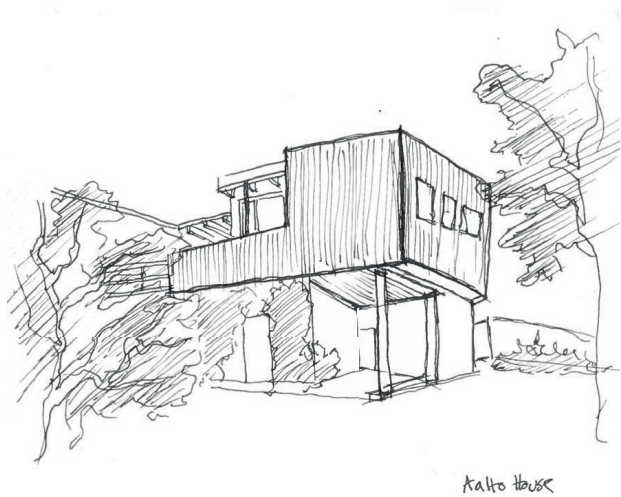
STUDIETUR HELSINKI



STUDIO AALTO | ALVAR AALTO

Store vindusflater slipper naturlig lys inn - det slepes langs takflaten. Organiske former bryter opp et regulære og skaper en behagelig stemning.





AALTO HOUSE I ALVAR AALTO

Varmt tre og pusset tegl lar deg lese funksjonene gjennom eksterioret. Åpninger forsterker naturen og gir naturlig lys.





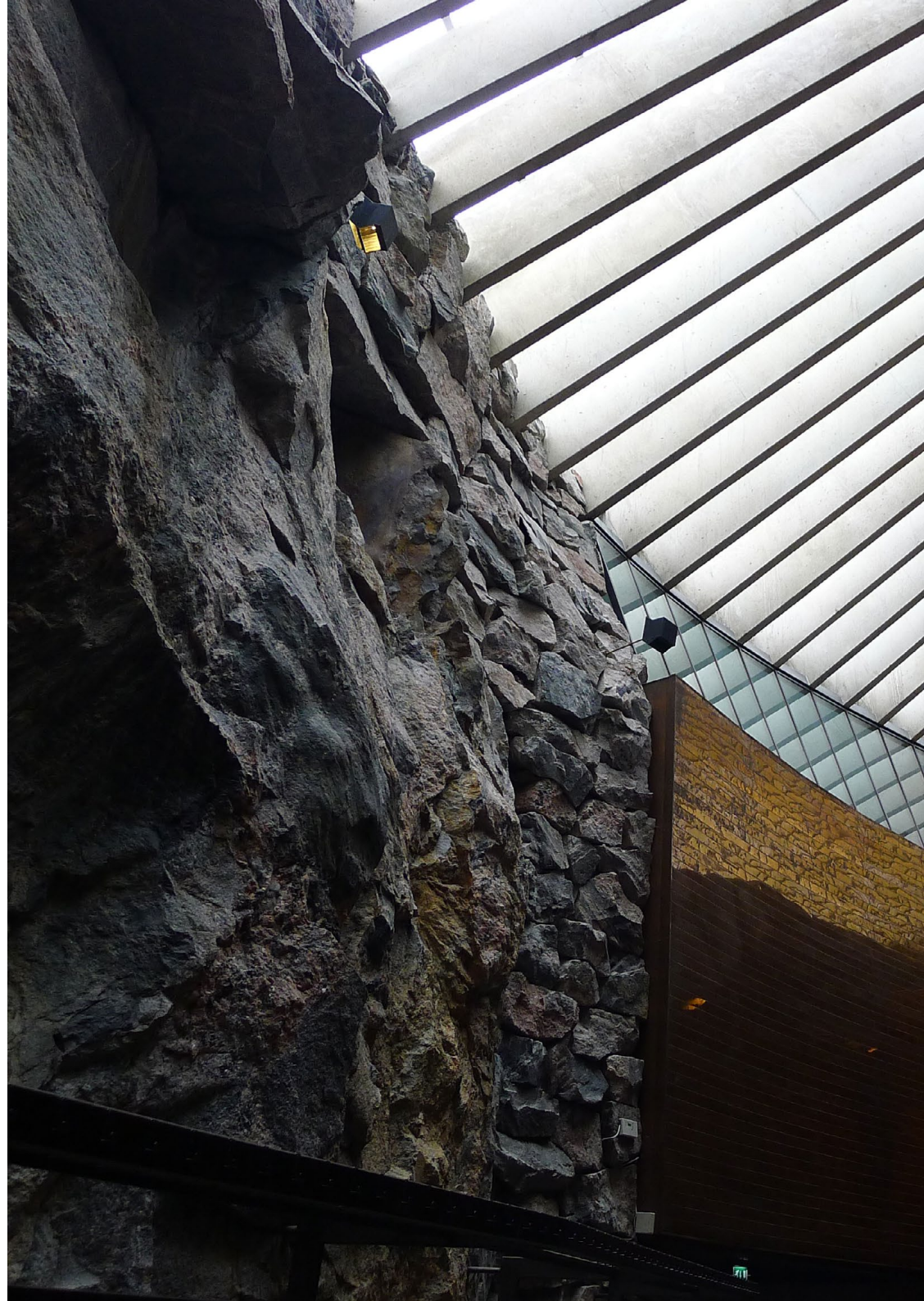
VILLA MAIREA | ALVAR AALTO

Ulike åpninger skaper ulike møter med naturen. Søylene i interiøret er inspirert av de irregulære furustammene.



TEMPELIAUKIO KIRKKO I TIMO OG TUOMO SUOMALAINEN

Kirkerommet er sprengt ut i berget og skapes av bergveggen. Overgangen fra berg til tak markeres av kraftige bjelker og forsterkes ved at lyset kommer ovenfra.





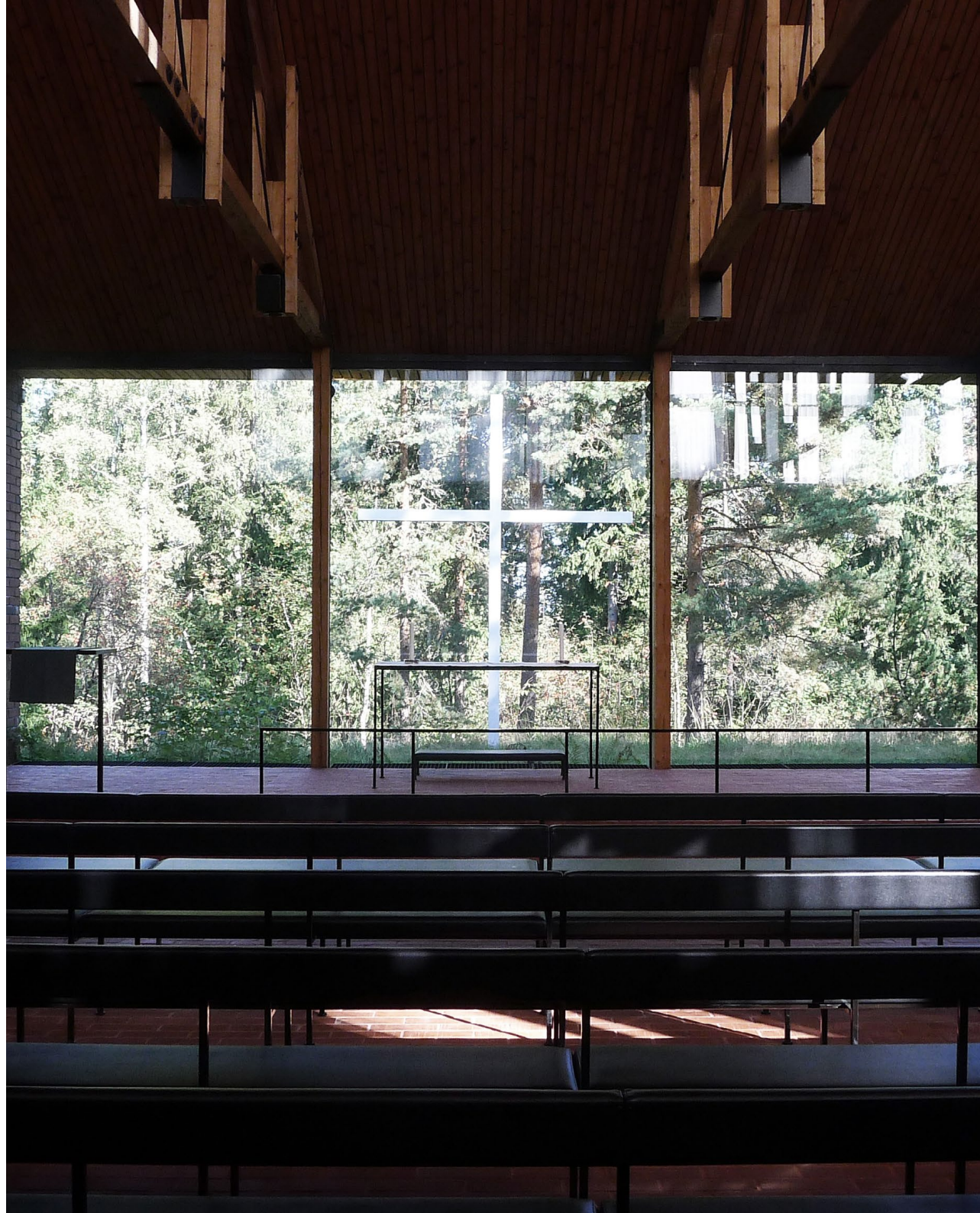
VATIALAN ISO KAPPELI | VIILJO REVELLIN

Kirken fremstår monumental og lukket men kirkerommet har en menneskelig skala og kirkerommet åpnes i langsiden og forlenges ut over vannspeilet.



OTANIEMI KAPPELLI I HEIKKI OG KAIJA SIREN

Korset flyttes ut og kirkerommet forlenges ut i naturen gjennom det store vinduet.



BIRGITTA I HELIN&CO ARCHITECTS

Kombinasjonen mellom brent og varmt tre. Glassfasadene visker ut overgangen mellom inne og ute. Det er en kvalitet i at kafeen er uklimatisert - folk kler på seg og den benyttes langt utover sommersesongen.



NATUR OG ARKITEKTUR

JUVET LANDSKAPSHOTELL I JENSEN OG SKODVIN

Tynne stålstag møter bakken i flere små punkter og inngrepet i naturen reduseres



SUMMERHOUSE STORFJORD I JENSEN OG SKODVIN

Bergveggen får gå inn og blir et romdannende element.



ØSTERØYA | SANDEFJORD

Et enkelt element som forsiktig legger seg over terrenget og tilpasser seg naturen.



BIBLIOTEKET

SNAEFELLSSTOVA I ARKIS ARCHITECTS

Et naturum med bibliotek og informasjon om naturen. Det handler om istiden. Skalaen er liten, ikke større enn den trenger å være.



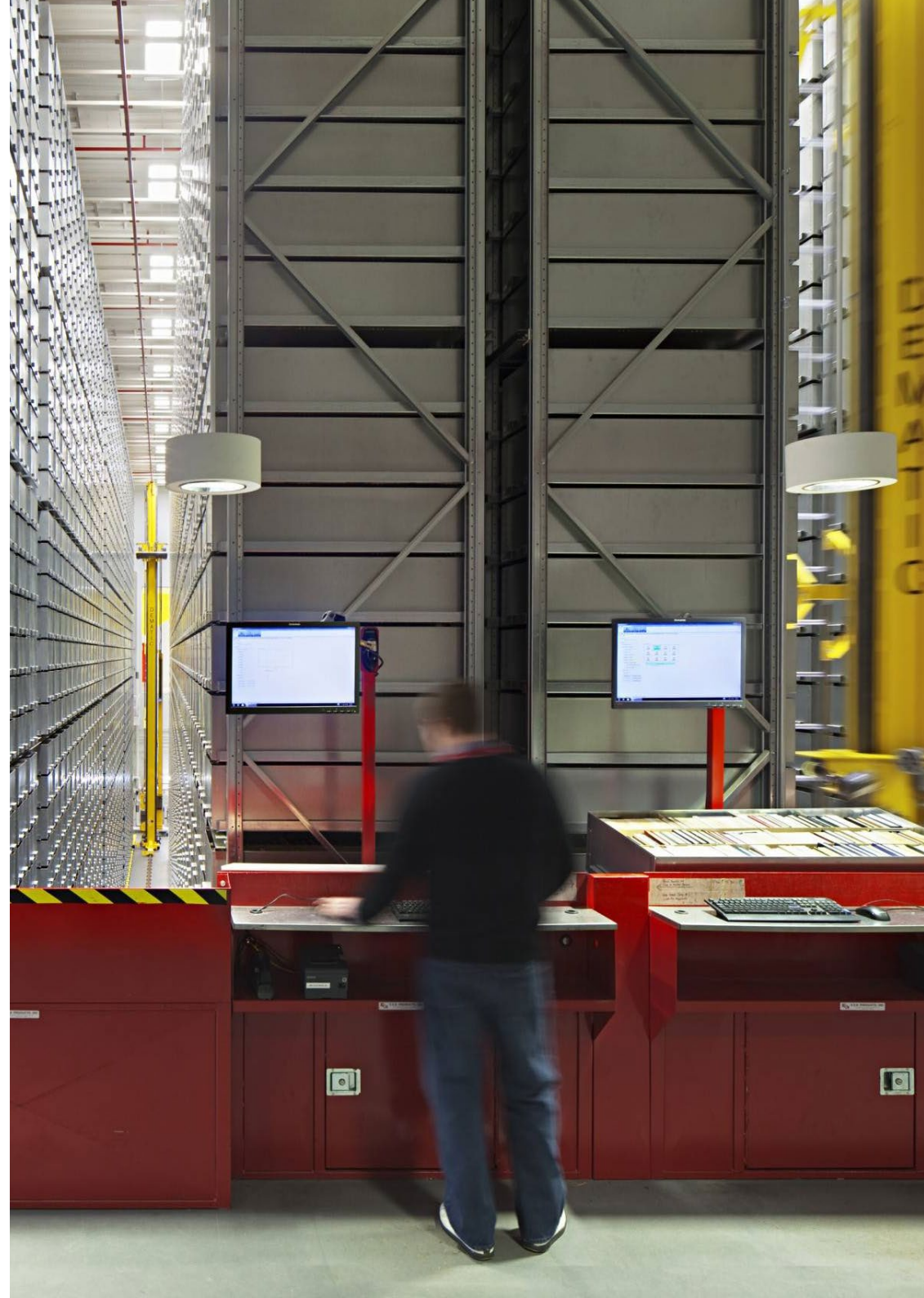
HALTIA NATURE CENTER | LAHDELMA & MAHLAMÄKI ARCHITECTS

Et natursenter med interaktive rom hvor du kan lære via av å gjøre selv.



HUNT LIBRARY I SNØHETTA

Et moderne, teknologisk bibliotek. En bookbot effektiviserer lagringen av bøker. Ved siden av bookboten står det en kasse med bøker for å kunne få følelsen av å stryke hånden langs bokryggen og på den måten få kvaliteten av bokhyllen.





MUSASHINO ART UNIVERSITY LIBRARY | SUO FUJIMOTO

Bokhyller danner eksteriøret og interiøret i biblioteket. Modulene er gjennomgående som vegger i hele bygget - de er ikke nødvendigvis fylt opp med bøker.



PINCH LIBRARY | OLIVER OTTEVAERE OG JOHN LIN

Bokhyllene som en del av konstruksjonen. Det varme treet kontrasterer mot de andre materialene.



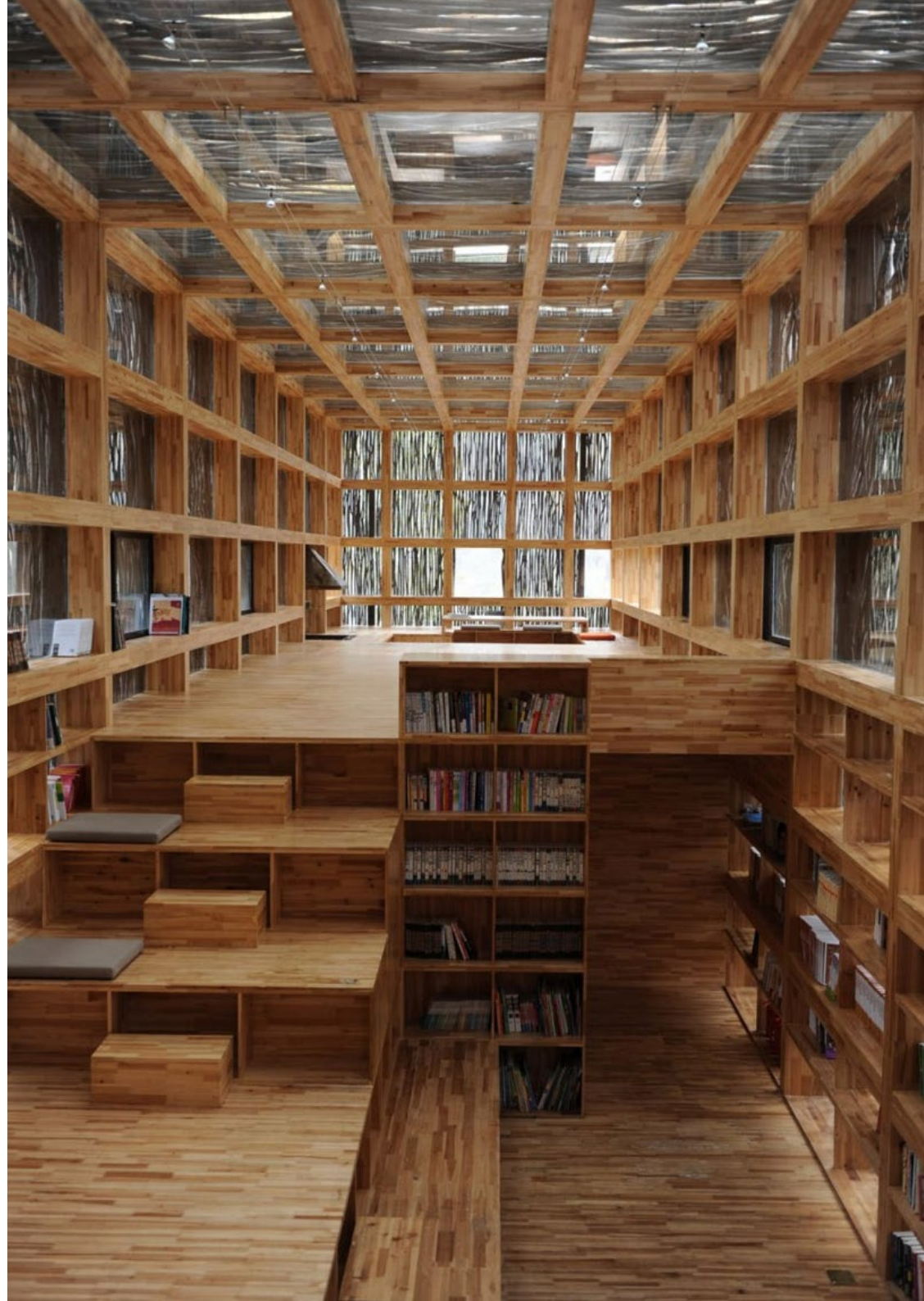
IWAKI MUSEUM I TADAO ANDO

Et bokmuseum der bøkene stilles ut i bokhyller - bokhyllene skaper interiøret.



LIYUAN LIBRARY I LI XIAODONG

Biblioteket omkranses av bøker på alle kanter. Konstruksjonen blir bokhyller ssom også vokser opp av gulvet og skaper ulike lesesituasjoner.



KEW ROYAL BOTANICAL GARDEN | MARKS BARFIELD ARCHITECTS

Broen som skånsomt inngrep i naturen.



BRIDGE HOUSE I MAX PRITCHARD

Bygget spenner over dalsøkket. Det støttes på inntrukne punkter og møter terrenget på en skånsom måte.



HØSE BRO I SAMI RINTALA EGGERTSSON

Konstruksjonen er synlig og lesbar. Åpne felter lar deg oppleve naturen mens du krysser broen.



WUPPER BRIDGE | AGIRBAS & WIENSTROER

Varm farge på stålet myker opp den rigide brokonstruksjonen og lengden brytes opp ved et åpent felt .





TAKE YOUR TIME I OLAFUR ELIASSON

Utstilling med et stort speil montert i taket. Det skaper en ny situasjon og folk legger seg ned på gulvet og ser opp i taket.

REINA SOFIA I JEAN NOUVELL

Speilende metall i eksteriøret. Stålet reflekterer bybebyggelsen i Madrid.



TREE HOTEL I THAM OG VIDEGÅRD ARKITEKTER

Naturen speiles i fasadene og bygget glir inn i naturen.



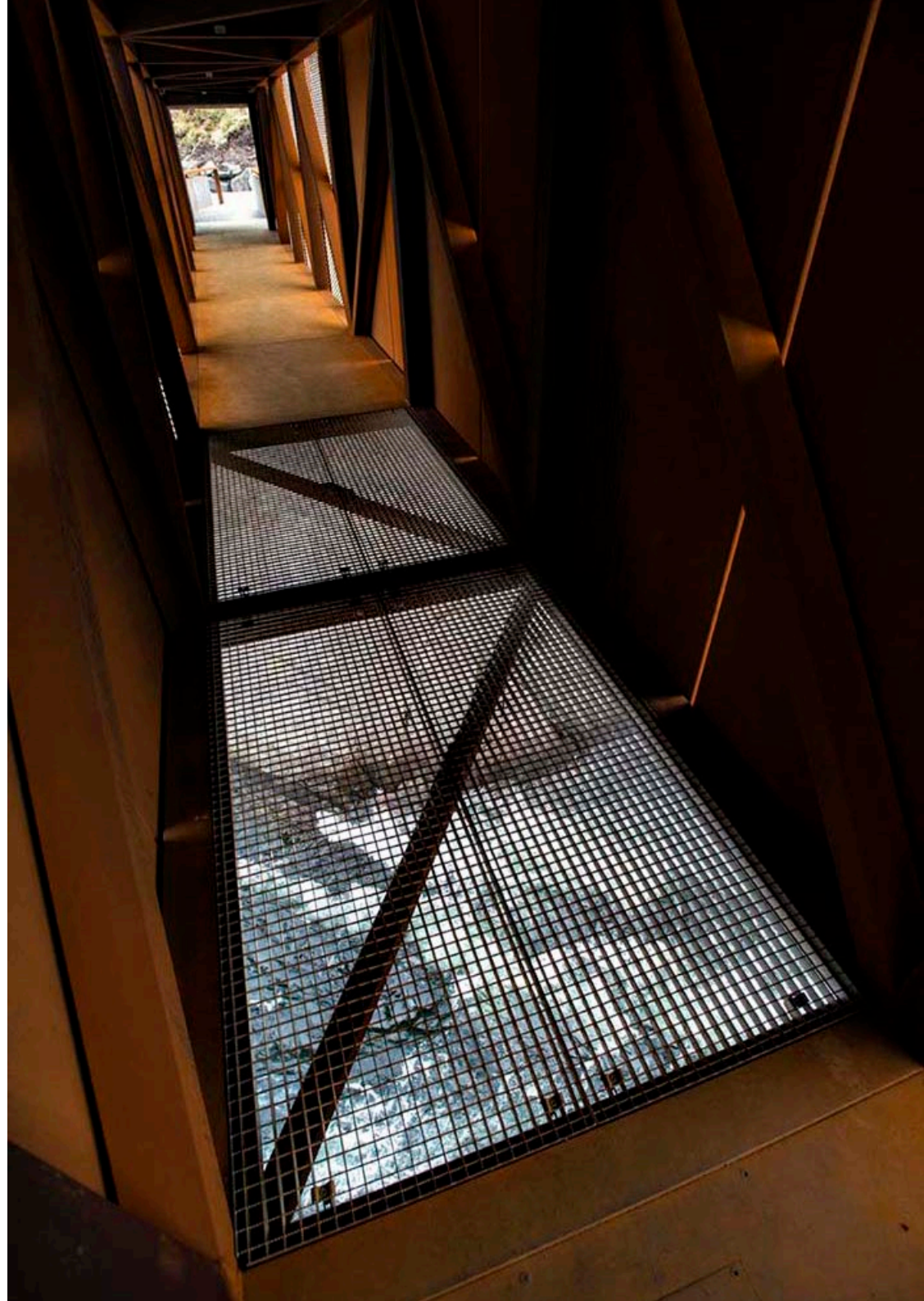


ANCHORED MIRRORS | ROBERT LA TOURS D'AFFAUR

Speilflatene speiler og forsterker naturen.

HØSE BRO | SAMI RINTALA EGGERTSON

Stålrister benyttes til å trekke naturen inn i bygget.



STÅLDØR

Den store ståldøren skaper en overgang mellom inne og ute i det store glassfeltet.





Metallrister i gulv i uterom og som inngangsrister



Takpapp



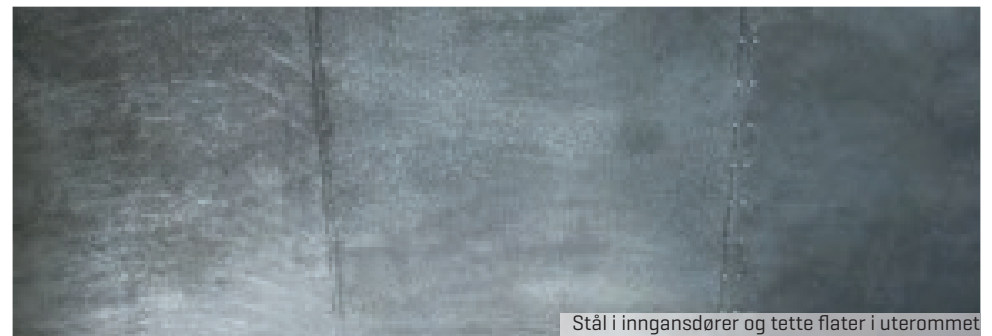
Gråsort varmforzinket pulverlakkert stål i stålkonstruksjonen RAL 7021



Pulverlakkerte stålplater, RAL 9070 (sort) med glans 80 (speilblank) under bygget.

MATERIALPALETT I EKSTERIØR

En fagverkskonstruksjon i stål. Speilende metallflater speiler overgangen fra berg til vegetasjon under bygget og kan skape spenning i situasjonen som oppstår under byggets gulv. Taket legger seg rolig i naturen i mørkegrå takpapp, det brytes opp av lysutslipp opp fra kjernene. Utegulvene er stålriste som lar deg se bergveggen under deg og ved inngangen gror ristene til og skaper en glidende overgang mellom ute og inne.



Stål i inngangsdører og tette flater i uterommet

MATERIALPALETT I INTERIØR

Som en kontrast til stålkonstruksjonen i eksteriøret er interiøret i tre og skaper en varmere atmosfære. Gulvet er eik og har en varm tone. Bokhyllene som også er av eik vokser opp av gulvet. Takflaten flyter over bokhyllene, den er i lys Osp og skiller seg fra gulvet og bokhyllene.



Osp i himling



Eik i gulv og bokhyller

INTERIØR

Lette tremøbler i eik settes inn som lette elementer mellom bokhyllene.



Møbler fra Hay Copenhagen



Arper



Arpix Puppa

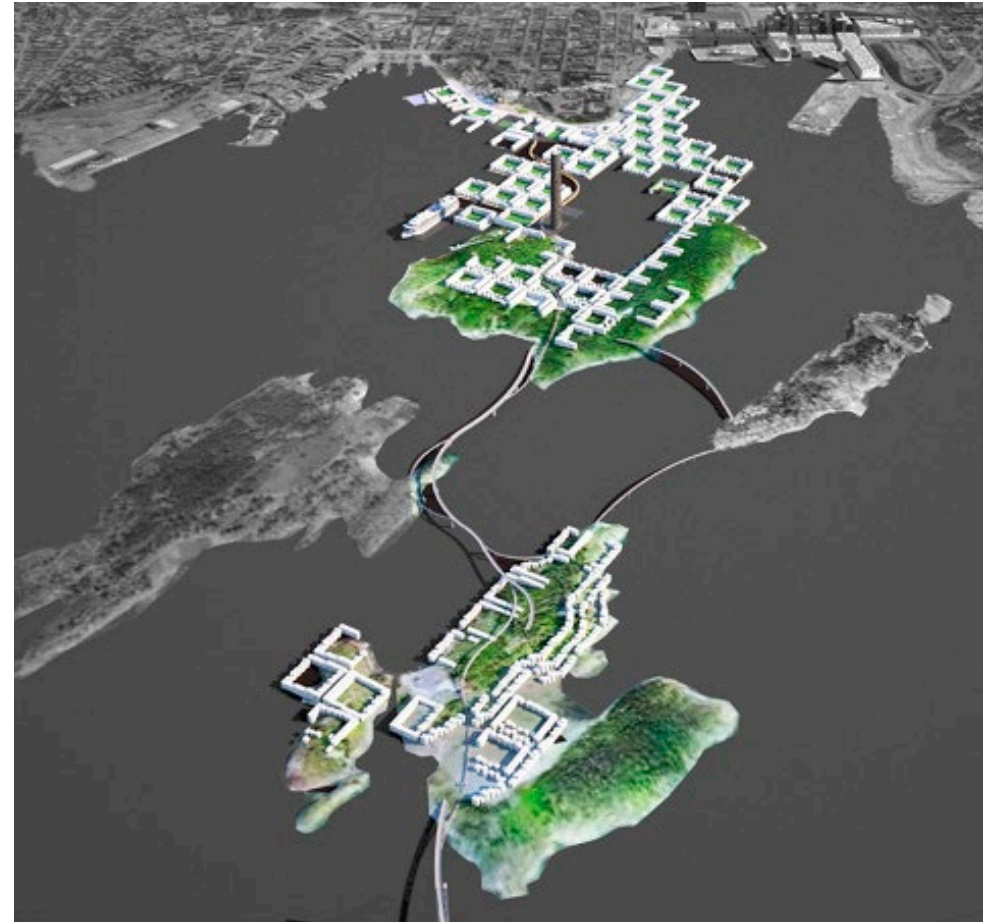
INTERIØR

Puffer i myke former og klare farger myker opp det regulære interiøret

PROGRAM ØYENE

SYKKELBRO SYKKELBY I TAKTIL ARKITEKTER

Forslag om en sykkelbro som knytter øyene sammen og på land.



“Vår beliggenhet favner naturen og vi har dermed en helt unik naturlekeplass uten inngjerding”.

www.onkeltommshytte.no

FRILUFTSBARNEHAGEN ONKEL TOMMS HYTTE

Barnehage ved inngangen Nordmarka. Barna leveres og hentes på t-banen hvor det er en barnehageansatt som følger de.



“Jeg blir kreativ og konsentrert på øya. Roen starter allerede i det jeg går på båten”.

Kari Steihaug, kunstner
Ganggalleriet

GANGGALLERIET PÅ HOVEDØYA

I Lavettbygningen på Hovedøya er det galleri i første etasje og atelierer i 2 etasje. Kunstnerne tar fergen til jobb hver dag og bygget åpnes opp for allmennheten gjennom utstillinger i helger og ferier.



INGIERSTRAND BAD I OLE LIND SCHISTAD OG EYVIND MOESTUE

Et av de eksisterende sjøbadene i Oslos havnebasseng. Stupetårnet er et skulpturelt element og er et kjennetegn for Ingierstrand bad.

