

Masteroppgave

NTNU
Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet
Det humanistiske fakultet
Institutt for musikk

Gaute Einebakken

Fra inspirasjon til komposisjon

Et studium i komposisjon

Masteroppgave i Musikkvitenskap

Trondheim, mai 2018

Gaute Einebakken

Fra inspirasjon til komposisjon

Et studium i komposisjon

Masteroppgave i musikkvitenskap
Studieretning komposisjon

Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet
Det humanistiske fakultet
Institutt for musikk

Innhold

INNHold	3
INNLEDNING	5
SÅ RART	9
Tordivel, tordivel	15
Alle elefanter	25
Fru Olsen har boller	38
Så rart!	44
Det bor en gammel baker	52
I huset bortenfor	64
Når det knirker i porten	73
På havets bunn står skutene	79
Kvelden lister seg på tå	92
ON THE BRINK	103
AVE MARIS STELLA	129
DUODDARIS	157

Lydfiler av verkene ligger bakerst i papirutgaven

Så rart (Noteperformer-lydfil) **Spor 1-9**

On the brink (Sibelius-lydfil) **Spor 10**

Ave Maris Stella (live-opptak+Sibelius-lydfil) **Spor 11-12**

Douddaris (Noteperformer-lydfil) **Spor 13**

Innledning

”Hva skriver du om da?” Det er et spørsmål jeg ofte har blitt stilt når jeg forteller folk at jeg tar en mastergrad i komposisjon. Mitt svar har da vært: «Jeg skriver musikk». Og det er i veldig stor grad det mitt masterstudium har handlet om. Om å skrive ny musikk, om å komponere. Jeg har hatt som hovedmål å forbedre meg som komponist og på samme tid utvikle og finne min egen stemme og stil. Disse målene vil jeg si jeg har oppnådd i stor grad, selv om det sistnevnte målet nok vil være i konstant utvikling og forandring så lenge jeg fortsetter å skrive musikk. Måten jeg gikk fram for å oppnå målene mine var ved at jeg i starten av studiet hadde fokus på partiturstudier, lesing av musikkteori og lytting, samtidig som jeg skrev små skisser der jeg tok i bruk den nye kunnskapen jeg hadde ervervet meg. Etter at jeg hadde opparbeidet meg et lite arsenal med teknikker og konsepter begynte jeg etter hvert å skrive musikken som til slutt resulterte i denne masteroppgaven.

Jeg valgte å gi masteroppgaven min tittelen *Fra inspirasjon til komposisjon*. En av grunnene til at valget falt på denne tittelen, er at det som oftest er musikk skrevet av andre som setter i gang lysten min til å skrive ny musikk selv. Stort sett er det ikke snakk om store verk, hele låter eller musikken til en spesifikk komponist som trigger komponisten i meg, det er som oftest bare korte musikalske øyeblikk. Det kan da for eksempel være snakk om en klangfarge, akkordvending eller måten et instrument brukes på. Noe som tilsynelatende ut av det blå fanger interessen min og gjør meg nysgjerrig, nysgjerrig på hva jeg nettopp hørte og hvorfor det hørtes slik ut. Etter jeg har funnet ut hva som skjedde i dette øyeblikket, er det ofte at jeg prøver på noe lignende selv og dette kan da være starten på en ny komposisjon eller hjelpe meg videre i påbegynte komposisjoner. En annen grunn til valget av tittel, er min fasinasjon for å skrive musikk til tekst, og måten tekst gir meg inspirasjon på. Jeg er vokst opp med å høre på pop, rock og jazz, og i disse sjangerne er ofte tekst en stor del av musikken, og selv om jeg etter hvert er blitt like glad i instrumentalmusikk og setter umåtelig stor pris på instrumentalmusikkens autonomi, synes jeg tekst ofte kan være med på å tilføre en ny dimensjon til musikken. Derfor er tekst for meg en sterk kilde til musikalske ideer og er noe jeg har jobbet mye med, både som låtskriver og tekstforfatter i egne

prosjekter, og som komponist til revy og teater, og det å finne musikken i ordene gir meg veldig mye som komponist.

Jeg vil takke mamma og pappa for at de alltid har støttet meg og musikken min selv om jeg vet at de har bekymret seg for om jeg noen gang skulle bli ferdig å studere. Jeg vil også takke min datter Selma som er grunnen til at sangsyklusen *Så rart* ble en såpass stor del av denne masteroppgaven. Sist men ikke minst vil jeg takke Henning Sommerro, både som veileder og inspirator. Gjennom to år har Sommerro gitt meg uvurderlige råd, og hans kunnskap har i aller høyeste grad, utelukkende i positiv forstand, vært med på å forme musikken i denne masteroppgaven.

Gaute Einebakken, 22. Mai 2018

Så rart!

Så rart er en sangsyklus basert på Inger Hagerup sin diktsamling med samme navn og er skrevet for sinfonietta og to sangsolister.

Formålet og tanken med å tonesette diktsamlingen var å skrive musikk for barn uten å undervurdere barns evne til og sette pris på "annerledes" og litt mer kompleks musikk en det man tenker på som standard barnemusikk. Måten jeg har valgt å løse dette på er ved og først skrive melodier som er forholdvis enkle og sangbare, for så å lage et musikalsk underlag som byr på litt mer utfordring for lytteren. Jeg har derfor valgt og ta i bruk musikalske trekk som gjenspeiler seg i personlighetstrekk man ofte ser i barn. Musikken er ofte utålmodig og uforutsigbar og man blir konstant servert nye musikalske gester og innskudd, tidvis uten noen forvarsel. Man har alltid sangmelodien som anker og musikalsk bindemiddel, men disse korte sangene er i konstant utvikling fra start til slutt. Selv om det ofte er mye som skjer på kort tid i er tonespråket, stemningen og flere av de musikalske virkemidlene åpenbart tilknyttet samme univers, noe som også har vært et viktig fokus for at sangsyklusen skal føles som et helhetlig verk. Hovedmålgruppen til denne sangsyklusen er barn, på samme måte som diktene hovedsakelig er ment for barn, men det er etter min mening såpass mye substans i komposisjonene at det skal være fullt mulig for folk i alle aldre og sette pris på musikken.

Ideen til å tonesette Hagerup sin diktsamling, oppsto på mange måter ut av det blå. Jeg befant meg tilfeldigvis på Grong, nord i Trøndelag, og var innom det lokale kjøpesenteret da jeg så at bokhandleren på senteret skulle legges ned og dermed solgte alt fra butikken til en meget billig penge. Der fikk jeg øye på den kjente diktsamlingen *Så rart* av Inger Hagerup. Som relativt nybakt far tenkte jeg at den kunne komme godt med i framtiden, og bestemte meg derfor for å kjøpe den. I tiden fremover var jeg mye alene hjemme med min datter, som på denne tiden bare var rundt et halvt år, og jeg begynte tilsynelatende ubevisst å tonesette noen av diktene mens hun lå på gulvet og styrte med sitt.

Plutselig hadde flere av diktene både fått både melodi og akkorder samtidig som jeg likte den musikalske stien diktene førte meg inn på, jeg bestemte meg derfor for å prøve og gjøre sangene til en del av masteroppgaven.

Valget om å skrive for en sinfonietta-besetning på 14 musikere, puss to sangere, kom etter råd fra min veileder. Jeg hadde begynt å skrive ut musikken for en litt mindre, ganske uvanlig kammerbesetning, men etter samtaler med veileder kom vi fram til at en litt mer tradisjonell sinfonietta-besetning nok kan være lurt rent praktisk hvis musikken skal bli fremført en gang i fremtiden. Det har vært utrolig morsomt og lærerikt å skrive for sinfonietta og jeg er veldig fornøyd med at valget falt på en slik type besetning. At jeg valgte å inkludere to sangere er rett og slett fordi jeg både vil ha en mannlig og kvinnelig vokalist til rådhøhet. Jeg har skrevet for alt og baryton, men dette er egentlig bare for å indikere hvilket stemmeomfang som må beherskes, siden min egentlige intensjon ikke er at dette skal synges av klassiske vokalister. Her er det formidling av tekst som er i fokus. Melodiene er veldig rytmiske, har få lange toner, og er såpass enkle at stemmeklangen til en klassisk skolert sanger muligens hadde føltet malplassert. Jeg tenker da at to skuespillere, som i tillegg er en gode sangere, hadde passet best som vokalister i denne sammenhengen.

Sangsyklusen *Så rart* ble påbegynt Januar 2017, og er det første jeg skrev av musikk som ble inkludert i masteroppgaven. Sangene har jeg siden da jobbet jevnlig med og hele syklusen ble avsluttet mai 2018.

GAUTE EINEBAKKEN



Sangsyklus basert på Inger Hagerup sin diktsamling
«Så rart!»

Tordivel, tordivel

Inger Hagerup

Gaute Einebakken

A

$\text{♩} = 116$

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The instruments and their parts are:

- Flute:** *mf*, triplets, slurs.
- Oboe:** *p* to *mf*, slurs.
- Clarinet in B \flat :** *mf*, triplets, slurs.
- Bassoon:** *p* to *mf*, slurs.
- Horn in F:** *mp*, *p*, *mf*, slurs.
- Trumpet in B \flat :** *mp*, *mf*, slurs.
- Trombone:** *mp*, *mf*, slurs.
- Tuba:** *mf*, slurs.
- Percussion:** Tambourine, *mp*.
- Alto:** *mp*, Tor.
- Baritone:** (Empty staff).

$\text{♩} = 116$

A

Musical score for strings. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The instruments and their parts are:

- Violin (1):** *p* to *mf*, triplets, slurs.
- Violin (2):** *p* to *mf*, triplets, slurs.
- Viola:** *p* to *mf*, *p* to *f*, slurs.
- Violoncello:** *mf*, *pizz*, triplets, slurs.
- Contrabass:** *mf*, triplets, slurs.

B

Fl. *mf* *mf* 3 3

Ob. *mf* 3 *mp*

Cl. *mf* 3 *mp*

Bsn. *mf* *mp*

Hn. *p* *mf*

Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

Perc. Wind Chimes

A. *mf* *f* *mf*
 di - vel, tor - di - vel, hvor skal du hen?

Bar. *mf*
 Ut å bes-ø - ke en

B

Vln. *pf* *pf* *pf* *mf* 3 *p* *f* *p* *f* pizz

Vln. *pf* *pf* *pf* *mf* 3 *p* *f* *p* *f*

Vla. *pf* *pf* *pf* *mf* arco *p* *f* *p* *mp*

Vc. *p* *mf* *mp*

Cb. *mp*

11 *tr* **C**

Fl. *mf* *mf* 3

Ob. *mf* *mf* 3

Cl. *mf* *mf* 3

Bsn. *mf* *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf* *mf*

Tambourine *mf* *f* susp. cymbal.

W.Ch. *mf* *f*

A. *mf* *f*
Tor - di - vel, tor - di - vel,

Bar. *f*
gamm - el venn.

C

Vln. *mf* 7 *f* *mp*

Vln. *mf* 7 *f* *mp*

Vla. *p* *mf* *f* *mp*

Vc. *p* *mf* *f* *mp*

Cb. *mf* *f*

16

Fl. *p* *mf* *mf* *f*

Ob. *p* *mf* *mf* *f*

Cl. *p* *mf* *mf* *f*

Bsn. *p* *mf* *mf* *f*

Hn. *mf* *mf* *mp* *mf* *f*

Tpt. *mf* *mf* *mp* *mf* *f*

Tbn. *mf* *mf* *mp* *mf* *f*

Tba. *mf* *mf* *mp* *mf* *f*

Perc. 2 Wood Blocks *mp* susp. cymbal. *p* choke *f*

A. hva het - er han?

Bar. *ff* Skpp-er Han sen i Lill - e - sand.

Vln. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

D

22

Fl. *pf* *mf* 3 *tr* 3 3

Ob. *pf* *mf* 3 *mp*

Cl. *pf* *mf* *mp*

Bsn. *pf* *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Perc. Bass Drum Triangle *mp*

A. *mf*
 Tor - di - vel, tor - di - vel, Hva skal du dær?

D

Vln. *fp* *mf*

Vln. *fp* *mf*

Vla. *mf* *fp* *mf*

Vc. *mf* *fp* *mf*

Cb. *mf*

27

E

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *f* *mf*

Bsn. *mf* *mf*

Hn. *p* *mf* *p* *mf*

Tpt. *p* *mf* *p* *mf*

Tbn. *mp* *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

Perc. Triangle Tambourine *mf*

Bar. *mf*

Spi - se kyll - ing og bring - e - bær

E

Vln. *f* *mf*

Vln. *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

F $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 104$ **G** *non vibrato* $\text{♩} = 98$

Fl. *mp* *ff* *p* *pp* *mp*

Ob. *mp* *ff* *p*

Cl. *mp* *ff* *p* *non vibrato* *pp* *mp*

Bsn. *mp* *ff* *p*

Hn. *f* *mp* *ff* *p*

Tpt. *f* *mp* *ff* *p*

Tbn. *f* *mp* *ff* *p*

Tba. *f* *mp* *ff* *p*

Perc. Bass Drum *p* *f* susp. cymbal.

A. *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *f*
 Tor - di - vel, tor - di - vel, Hva ten-ker_ du på?

Bar. *p* *mp* *mf*

F $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 104$ **G** *sul tasto non vibrato* $\text{♩} = 98$

Vln. *f* *mp* *ff* *p* *sul pont.* *ord.* *p* *mf* *p* *f* *pp* *mp* *mf*

Vln. *f* *mp* *ff* *p* *sul pont.* *ord.* *p* *mf* *p* *f* *pp* *mp* *mf*

Vla. *f* *mp* *ff* *p* *sul pont.* *ord.* *p* *mf* *p* *f* *pp* *mp* *mf*

Vc. *mp* *ff* *p* *arco* *sul pont.* *ord.* *p* *mf* *p* *f* *mf*

Cb. *mp* *ff* *p* *arco* *sul pont.* *ord.* *p* *mf* *p* *f* *pizz* *mf*

45

Bar. *f*

sek-sten små. Jeg tenk-er på mi-ne sek-sten barn, som al-dri får gå på be-søk med Fa - - rn.

Vln. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

52

Vln. *f* *mf*

Vln. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

57

Vln. *fp* *mf* *f* *ppizz* *arco* *ppizz*

Vln. *fp* *f* *ppizz* *arco* *ppizz*

Vla. *fp* *f* *ppizz* *arco* *ppizz*

Vc. *fp* *f* *ppizz* *arco* *ppizz*

Cb. *fp* *f* *ppizz* *arco* *ppizz*

rit. a tempo

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

B. Tbn.

Tba.

Susp. Cymbal

B. D.

A.

rit. a tempo

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

18

Fl. *f* 3

Ob. *f* 3

B. Cl.

Bsn.

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

B. Tbn.

Tba.

Cym.

B. D.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb. *arco*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 18, 19, and 20. The score is for a full orchestra. Measures 18 and 19 are in 2/4 time, and measure 20 is in 4/4 time. The woodwind section (Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon) has melodic lines, with the Flute and Oboe playing triplets marked *f*. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) provides harmonic support, with Horn and Trumpet playing *mf*. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a rhythmic accompaniment. The Cymbal and Bass Drum parts are also present. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

21 **B** $\text{♩} = 100$

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn. *mf* 3

Hn.

B. Tbn.

Tba.

Cym.

T.-t. *mf* Tam-tam Triangle

B $\text{♩} = 100$

Vln. *mf* pizz

Vln. *mf* pizz

Vla. *mf* pizz

Vc.

Cb.

25

Fl. *mf* *p* *mf*

Ob. *mf* *p* *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *p* *mf*

Tpt. *p* *mf*

B. Tbn. *mp* *p* *mf* *mp*

Tba. *mp* *p* *mf* *mp*

Cym. Snare Drum *p* *mf*

Tri. *p* *mf*

A. *mf*
 All - e ken - gu - ru - er i by-en Od-en - se__

Vln. arco *mp* *mf*

Vln. arco *mp* *mf* pizz

Vla. arco *mp* *mf* pizz

Vc. *mp* *mf*

C

29

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

B. Tbn.

Tba.

S. D.

Tri.

A.

bæ - rer al - pe - lu - er Når de drikk - er te.

C

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

arco

pizz

pizz

pp

mf

mf

mf

poco rit. a tempo

41

Fl. *pf*

Ob. *pf*

B. Cl. *pf*

Bsn. *pf*

Hn. *pf*

Tpt. *pf*

B. Tbn. *pf*

Tba. *pf*

Cym. *pf*

B. D.

A. *p* *f*

by - en Kra - ge - rø bru - ker mør - ke brill - er når de må - ker

poco rit. a tempo

Vln. *mf* arco *pf* *p* *mf*

Vln. *mf* arco *pf* *p* *mf*

Vla. *mf* arco *pf* *p* *mf*

Vc. *mf* *pf* *p* *mf*

Cb. *pf* *mf*

$\text{♩} = 120$
 $\text{♩} = 120$

45

Fl.
Ob.
B. Cl.
Bsn.
B. Tbn.
Tbn.
Cym.
B. D.
A.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
f
f
f
f
mf
f
f
f
mf
mf

pizz
arco
arco
arco
arco
arco
pizz

3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3

E

48

Fl. *f* *pf*

B. Cl. *p* *f* *pf*

Bsn. *pf*

B. Tbn. *mp*

Tba. *p* *mp*

E

Vln. *p* arco *mp* *mf* *p* *mf*

Vln. *p* arco *mp* *mf* *p* *mf*

Vla. *p* arco *mp* *mf* *p* *mf*

Vc. *p* arco *mp* *mf* *p* *mf*

Cb. arco *p* pizz *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 48 to 52. It features woodwind and string parts. The woodwinds (Flute, B♭ Clarinet, Bassoon, B♭ Trombone, and Tuba) play a melodic line starting in 2/4 time and changing to 4/4 time at measure 50. The strings (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a similar melodic line, with the Contrabass also including a pizzicato section in measure 50. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). A section marker 'E' is present at the beginning and middle of the page.

55 **F**

Fl. *f* *p* *mf*³ *tr*

Ob. *mf*³

B. Cl. *mp* *mf*³

Bsn.

Hn. *pp* *mf*

Tpt. *pp* *mf*

B. Tbn. *pp* *mf*

Tba. *mf*

Cym. Susp. Cymbal

B. D. Triangle *mp*

A. *mp* *mf*

Og all-e pa-pe-gø-er i by-en Kø-ben havn skif-ter und-er-trøy-er for-an fast-e -

F

Vln. *f* *p* *tr*

Vln. pizz *mf* *mp*

Vla. pizz *mf* *mp*

Cb. *mp* *mf*

61 *poco rit.*

Fl. *f*

Ob. *f*

B. Cl. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

S. D. *mf* *mp* *f* *Susp. Cymbal*

A. *ff*
lavn!

Vln. arco *mp* *f* *mp* *f* *poco rit.*

Vln. arco *mp* *f* *mp* *f*

Vla. arco *mp* *f* *mp* *f*

Vc. arco *mp* *f* *mp* *f*

Cb. pizz *f*

straight

$\text{♩} = 100$

molto rit.

64

Fl. *p* *mf* *p*

Ob. *p* *mf* *p*

B. Cl. *mf* *p*

Bsn. *mf* *mp* *p*

Hn. *mp* *p*

Tpt. *p*

B. Tbn. *p*

Tba. *p*

straight $\text{♩} = 100$

molto rit.

Vln. *p*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *arco* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 64 to 67. It features staves for Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Baritone Trombone, Tuba, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is divided into four measures. Measure 64 (labeled '64') is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 100. The first two measures are marked 'straight'. The third measure is marked 'molto rit.' and has a 2/4 time signature. The fourth measure is in 4/4 time. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and piano (p). The Contrabass part includes an 'arco' instruction. The key signature changes from one flat to two flats between measures 66 and 67.

Fru Olsen Har Boller

Inger Hagerup

Gaute Einebakken

A

$\text{♩} = 82$

Flute
f pp *mp* *p* *mf* *p*

Oboe
f pp *mp* *p* *mp* *p* *mf*

Clarinet in B \flat
f pp *mp* *p* *mf* *p*

Bassoon
f pp *mp* *p* *mf* *p*

Horn in F
f pp *mp* *p* *mf* *p*

Trumpet in B \flat
f pp *mp* *p* *mf* *p*

Trombone
f pp *mp* *p* *mf* *p*

Tuba
f pp *mp* *p* *mf* *p*

Snare Drum, Suspended Cymbal
f pp

Bass Drum, Triangle, Tambourine

Alto

$\text{♩} = 82$

A

Violin
f pp

Violin
f pp

Viola
f pp

Violoncello
f pp

Contrabass
f pp

9 **B** $\text{♩} = 96$

Fl. *f* 3 3 3 *f*

Ob. *mf*

Cl. *f*

Bsn. *mf* *mp* *f*

Hn. *f* *mp* *mp* *f*

Tpt. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Tbn. *gliss.* *mf* *mp* *p* *mf*

Tba. *mf* *p* *mf*

S. D. Susp. Cymbal *pf*

B. D. Bass Drum *mf*

$\text{♩} = 96$ **B**

Vln. *mf* *pizz* *arco* *p* *f*

Vln. *mf* *pizz* *arco* *p* *f*

Vla. *mf* *pizz* *arco* *p* *f*

Vc. *mf* *pizz* *arco* *p* *f*

Cb. *mf* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *p* *f*

C

♩=100

17

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Cym. Snare Drum *mp* Susp. Cymbal *p* *mf*

B. D. Triangle

A. *mf* *f* *mf*

Fru Ol - sen har boll - er og kring - ler og knekk og tre par - a - soll - er med bom - ulls trekk, to

C

♩=100

Vln. *mf* *f*

Vln. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. pizz *mf* *f*

26 **D** **E**

Fl. *mf* *f*

Ob. *mp* *mf* *mf*

Cl. *mp* *mf* *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mp* *mf* *mp*

Tpt. *mf* *mp* *f*

Tbn. *mf* *mp*

Tba. *mp* *mf*

S. D. Snare Drum *p* *f* *mf*

Tamb. Tambourine *mf*

A. *f* *mf* *f*

katt - e - skins - muff - er, en mann og en mops og fi - re skuff - er med bland - et drops.

Vln. *mf* *p* *mf* *f*

Vln. *mf* *p* *mf* *f*

Vla. *mf* *p* *mf* *f*

Vc. *mf* *p* *mf* *f*

Cb. *p* *mf* *pizz*

D **E**

arco

arco

arco

arco

arco

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

34

Fl. *p* *f*

Ob. *f* *mp*

Cl. *f* *mp*

Hn. *p* *f*

Tpt. *p* *f* *mp*

Tbn. *p* *f* *mp*

Tba.

S. D. *mp* *mf*

Tamb.

Vln. (I)

Vln. (II)

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 34 to 38. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The second system includes Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.). The third system includes Snare Drum (S. D.) and Tambourine (Tamb.). The fourth system includes Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Dynamics are indicated by *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The Flute part starts with a *p* dynamic and a slur over the first two measures, then changes to *f*. The Oboe and Clarinet parts have a *f* dynamic in measure 37 and a *mp* dynamic in measure 38. The Horn part has a *p* dynamic in measure 35 and a *f* dynamic in measure 36. The Trumpet part has a *p* dynamic in measure 35, a *f* dynamic in measure 36, and a *mp* dynamic in measure 37. The Trombone part has a *p* dynamic in measure 35, a *f* dynamic in measure 36, and a *mp* dynamic in measure 37. The Snare Drum part has a *mp* dynamic in measure 37 and a *mf* dynamic in measure 38. The Viola part has a *mf* dynamic in measure 37. The Violoncello part has a *mf* dynamic in measure 37. The Contrabass part has a *mf* dynamic in measure 37. There are triplets in measures 35 and 36, and a sextuplet in measure 37.

F

molto rit.

♩=75

39

Fl. *mf* — *f* *mp* *p* — *mf* — *ppp*

Ob. *f* — *mf* *mp* *p* — *mf* — *ppp*

Cl. *f* — *mf* *mp* *p* — *mf* — *ppp*

Bsn. *mf* — *f* *mf* — *ppp*

Tpt. *pp*

Tbn. *pp*

Tba.

S. D. *pp* — *mp*

Tamb.

F

molto rit.

♩=75

Vln. *pp* *p* — *mp* — *mf* *pp* — *f* — *pp*

Vln. *pp* *p* — *mp* — *mf* *pp* — *f* — *pp*

Vla. *pp* *p* — *mp* — *mf* *pp* — *f* — *pp*

Vc. *pp* *p* — *mp* — *mf* *pp* — *f* — *pp*

Cb. arco *pp* — *f* — *pp*

Så rart!

Inger Hagerup

Gaute Einebakken

♩=76 **A**

Woodwind Section:
Flute: *pp* (measures 76-79), *pp* (measure 80)
Oboe: *pp* (measures 76-77), *mp* (measures 77-78), *mf* (measures 78-79), *p* (measure 80)
Clarinet in B \flat : *pp* (measures 76-77), *mp* (measures 77-78), *mf* (measures 78-79), triplets (measures 80-81)
Bassoon: triplets (measures 80-81)

String Section:
Horn in F: *mp* (measure 80)
Violin: *pp* (measures 76-77), *mp* (measures 77-78), *p* (measures 78-79), *mf* (measures 79-80), *p* (measures 80-81) **sul ponticello**
Violin: *p* (measures 76-77), *mf* (measures 77-78), *mf* (measures 78-79), *p* (measures 79-80), *mf* (measures 80-81)
Viola: *pp* (measures 76-77), *mp* (measures 77-78), *p* (measures 78-79), *mf* (measures 79-80), *mf* (measures 80-81)
Violoncello: *p* (measures 80-81)
Contrabass: *p* (measures 80-81)

6

Fl. *mp* *p* *mp* *p* *mf*

Ob. *mp* *p* *mp*

Cl. *p* *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *p* *mp*

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

A. Solo *mf*
Sà

Vln. *mf* *normale* *arco p* *mf*

Vln. *mp* *mf*

Vla. *arco p* *mf*

Vc. *mp* *mf* *p* *mf*

Cb.

9 **B**

Fl.

Perc. Glockenspiel Susp. Cymbal *pp* \leftarrow *mf*

A. Solo rart å væ-re flagg-er-mus og flak-se rundt fra hus til hus og gå til sengs i trær-ne. Men er det no-en som for-

B

Vln. *mp* \leftarrow *p* \leftarrow *mf* \leftarrow *p* \leftarrow *mf* \leftarrow *p* *mf* pizz

Vln. *mp* \leftarrow *p* \leftarrow *mf* \leftarrow *p* \leftarrow *mf* \leftarrow *p* *p*

Vla. *mp* \leftarrow *p* \leftarrow *mf* \leftarrow *p* \leftarrow *mf* \leftarrow *p* *mf* pizz

Vc. *mp* \leftarrow *p* \leftarrow *mf* \leftarrow *p* \leftarrow *mf* \leftarrow *p* *mf* pizz

Cb. *mf* \leftarrow *p* pizz

17

Fl. *p* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *p* *mf* *mp*

Bsn. *p* *mf*

Hn. *pp* *mp* *p* *mf*

Tpt. *pp* *mp* *p* *mf*

Tbn. *pp* *mp* *p* *mf*

Tba. *pp* *mp* *p* *mf*

W.Ch. Wind Chimes *mp* Snare Drum *pp* *mf* Susp. Cymbal *pp* *mf*

A. Solo *mf*
 står hvor - dan man kan få so-ve når den hen-ger ett - er tær - ne? Så

Vln. *mp* *mf* *p* *mp* *ppp*

Vln. *mp* *mf* *p* *mp* *ppp*

Vla. *mp* *mf* *p* *mp* *ppp*

Vc. *p* *mf* *p* *mp*

Cb. *mf*

25 **C**

Fl.

Cl.

Perc.

A. Solo

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

rart og væ-re edd-er-kopp med nøs-te i sin eg-en kropp og spinn-e all-e da-ge. Men

Glockenspiel

mp

p

mf

pizz

mf

mp

p

pizz

mf

pizz

mf

pizz

mf

arco

p

31

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Perc.

A. Solo

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

hvor-dan kan den gjemm-e på så man-ge ki-lo-me-ter tråd i slik en li-ten

mf > pp

mf > pp

mf > pp

mf > pp

mf > pp

mf

mf

pizz

mf

mf

mf

arco

pp

arco

pp

pp

D

36

Fl. *mf* *mp* *f* *mf*³

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Tpt. *mf* *mp* *f* *mf*³

Perc. Snare Drum *mp* *p*

A. Solo
ma - ge?

D

Vln. *f* *mp* *fp* *mp*

Vln. *mf* *mp* *fp* *p*

Vla. *f* *mp* *fp* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mf*

42 **E**

Fl. *f*

Ob. *mf* 5

Cl.

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *f*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Perc. *mf* > *pp*

E

Vln. *f* *mf* 5

Vln. *f*

Vla. *f* *mf* 6

Vc. *f*

Cb. *mf* arco

F

46

Ob. *mp*

Cl.

Bsn. *mf* 6

Hn. *mp*

Tbn.

Tba.

Perc. Cymbals *pp* *mf*

Vln. *mp*

Vln. *p*

Vla. *ff* 6 *mf*

Vc. *p* pizz

Cb. *mf*

49 rit.

Ob. *mf*

Cl.

Bsn. *p* *mf* *pp* *mp*

Hn. *p* *mf* *pp* *mp*

Perc. Glockenspiel *rit.*

Vln. *mf* *mp* *ppp* *pp* *mp*

Vln. *mf* *mp* *ppp* *pp* *mp*

Vla. *p* *mf* *pp* *mp*

Vc. *mf* *mp* *ppp* *pp* *mp*

Cb. *pp* arco *mp*

Det bor en gammel baker

Inger Hagerup

A

Gaute Einebakken

♩=54

rit. . . . a tempo

poco rit. . . a tempo

poco accel.

Alto Flute

English Horn

Bass Clarinet in B \flat

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B \flat

Trombone

Tuba

Percussion

Susp. Cymbal

Alto

Det bor en gamm-el bak-er på en bitt-e lit-en øy. Han er så lei av ka-ker, krem og syl-te-tøy. Men

♩=54

A

rit. . . . a tempo

poco rit. . . a tempo

poco accel.

Violin

Violin

Viola

Violoncello

Contrabass

6 $\text{♩} = 58$ molto rit. **B** $\text{♩} = 108$

A. Fl. mp

Eng. Hn. mp

B. Cl. mp

Bsn. mp

Hn. p pp mp pp $pp < mp > pp$

Tpt. p pp mp pp $p < mp > pp$

Tbn. p pp mp pp

Tba. mf pp mp pp

Perc mp 3 Wood Blocks mf

A. mf mp
 han må sitt e lik-e-vel og spi se si-ne ka-ker selv for han bor helt al-e-ne på en bitt-e lit-en øy

$\text{♩} = 58$ molto rit. **B** $\text{♩} = 108$

Vln. mf pizz

Vln. mf pizz

Vla. mf pizz

Vc. mf pizz

Cb. mf pizz

11

A. Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *6* *mp*

p *mp* *p* *mf* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

p *mp* *p* *mf* *mp* *mp* *p* *mp*

p *mp* *p* *mf* *mp* *pp* *mp* *p* *mp*

C

16

A. Fl. Eng. Hn. B. Cl. Bsn. Hn. Tpt. Tbn. Tba. Perc.

mf

Når små og sto - re bå ter_ går dam - pen - de for - bi, da

C

Vln. Vln. Vla. Vc. Cb.

A. Fl. *mf* *f* *mp* *mf*

Eng. Hn. *mf* *f* *mp* *mf*

B. Cl. *mf* *f* *mp* *mf*

Bsn. *mf* *mp* *mf*

Hn. *mp* *mf*

Tpt. *mp* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

Perc. Wood Blocks *mf*

A. *mp* *f* *mf*
 sitt - er han og grå - ter i sitt var - me bak - e - ri, og spi - ser loff og fatt - ig - man, for

Vln. arco *mp* *mf* pizz

Vln. arco *p* *mf* pizz

Vla. arco *p* *mf* pizz

Vc. *p* *mf* *p* *mf* pizz

Cb.

28 molto rit.

A. Fl. *mf*

Eng. Hn. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *p* *mf*

Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Tba.

Perc. Bass Drum

A. *mp* *p*
 ing - en kun - der går i land. Og han er helt al - en - e på en bitt - e li - ten øy.

molto rit. arco

Vln. *mp* *mf* *p* *mp* *p*

Vln. *mp* *p* *mp* *p*

Vla. *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Cb.

D

35

♩=64

molto rit. **a tempo**

A. Fl. *mp* *p* *mf*

Eng. Hn.

B. Cl. *mp* *p* *mf*

Bsn. *mf* *p* *mf*

Hn. *mf* *p* *mf*

Tpt. *pp*

Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Perc. Snare Drum *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

A. *mf*
Det var en gamm-el bak-er på en bitt - e li - ten øy. Han åt for man-ge kak-er med

Vla. *mp*
arco

Cb. *p*

40 molto rit.

A. Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

A.
krem og syl-te tøy For - le - den dag så satt han død midt i en haug av Wien - er - brød. Og nå bor ing - en ba - ker på en

Vln.
pizz *pp* *mf* *p* **molto rit.** arco

Vln.
pizz *pp* *mf* arco *p*

Vla.
mp *mf* *p*

Vc.
mp *mf* *p*

Cb.
mf *pp* *mf* pizz

E

44

♩=108

A. Fl. *mf* < *f* *mf* < *f* *mf* < *f*

Eng. Hn. *mf* < *f* *mf* < *f* *mf* < *f*

B. Cl. *mf* *mf*

Bsn. *mf* < *f* *mf* < *f* *mf* < *f*

Hn. *pp* *mp* *p* *mp*

Tpt. *pp* *mp* *p* < *mp*

Tbn. *pp* *mp* *mp*

Tba. *pp* *mf*

Perc. Wood Blocks *mf*

A. *f*
bitt-e li-ten øy.

E

♩=108 pizz

Vln. *mp* *mf*

Vln. *mp* *mf* pizz

Vla. *mp* *mf* pizz

Vc. *mp* *mf* pizz

Cb. *mf*

50

A. Fl. *mf* < *f*

Eng. Hn. *mf* < *f*

B. Cl. *mf*

Bsn. *mf* < *f*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

Tbn. *mp*

Tba.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

56

A. Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tba.

Perc.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

60

A. Fl.

Eng. Hn.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tba.

Perc.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

f *mp* *f*

f *mp* *f*

mp *f*

f *mp* *f*

I huset bortenfor

Inger Hagerup

Gaute Einebakken

A

$\text{♩} = 78$

poco rit. . . . *a tempo*

Flute

Oboe

Bass Clarinet in B \flat

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B \flat

Trombone

Tuba

Percussion

Bass Drum

Alto

Violin

Violin

Viola

Violoncello

Contrabass

p < *mp* > *p* < *mf* > *pp* *pp* *mf* > *pp*

pp < *mp* > *p* < *mf* > *pp* *pp* *mf* > *p* *pp*

mp

mf

pizz

mf

A

$\text{♩} = 78$

poco rit. . . . *a tempo*

poco rit. . . . *a tempo*

To Cl.

B

13

Fl. *mp* < *mf* > *p* *mp* < *mf* > *p* *mp* < *mf* > *p* *p* < *mf* > *p*

Clarinet in B \flat

Cl. *p* < *mp* > *pp* *p* < *mp* > *pp* *p* < *mp* > *p* *pp* < *mp* > *p*

Perc.

B. D.

A. *mp*

resiteres med tilbakelemt, men rytmisk tale

B

Vla. *p* < *mp* > *p* *mf* < *pp* *p* < *mf* > *pp*

con sord.

Vc. *p* < *mp* > *p* *mf* < *pp* *p* < *mf* > *pp* arco

Cb. *mp* < *mf* *pp*

I

C

23

Ob.

Cl. *mp* *p* < *mp* *p* *mp* < *mf* *p*

B. D.

A. *mf* litt mer intensitet og innlevelse

hus et bort-en-for hus et bort-en-for hus et til snekk-er Kvikk i romm-et inn-en-for romm-et inn-en-for

C

Vln. *mf* *f*

con sord.

Vln. *p* < *mf* *p* < *mf* > *p* *pp* < *mp*

Vla. *p* < *mf* *p* < *mf* > *p* *pp* < *mp*

senza sord.

Vc. *pizz* *mf* *f*

Cb. *pizz* *mf* *f*

29 **D**

Fl. *mp* *mf* *mp* *fp* *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp* *mp* *mf* *mp* *fp* *mp*

Hn. *p* *mp* *pp* *p*

Tbn. *p* *mp* *pp* *p*

Tba. *mp*

Perc.

B. D. *mp*

A.
romm-et til hans but - ikk

D

Vln. *mp* *mf* *mp* *f* *p* *mp*

Vln. *p* *mf* *p* *p* *mf* *mp* *f* *p* *mp*

Vla. *p* *mf* *p* *p* *mf* *mp* *f* *p* *mp*

Vc. *p* *mf* *mp* *f* *p* *mp*

Cb. *mf*

arco
senza sord.
arco

38 E

Fl. *f*

Ob.

Cl. *mf* *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *pp* *mp*

Tbn. *pp* *mp*

Tba. *p* *mf*

Perc. Snare Drum *p*

B. D.

A. *mp* 3 3
 bak ska-pet bak-en-for ska-pet bak-en-for ska-pet til hans mad-

E

Vln. *mf* *p*

Vln. *p* *mf* *p* *p*

Vla. *p* *mf* *p* *p*

Vc. *p* *mf* pizz

Cb. arco pizz *p* *mf*

F

45

Fl. *mp* *mf* *f* *mf*

Ob. *p* *mf* *f* *p*

Cl. *mf* *f* *mf* *p*

Bsn. *mf* *mf* *f* *mf*

Hn. *mp* *p*

Tpt. *p* *mp* *p*

Tbn. *p* *mp* *p*

Tba. *mp*

Perc. Triangle Snare Drum Susp. Cymbal Tambourine

B. D. Bass Drum

A. *mf* 3 *f*

am der ligg-er far-en til best-e-fa-ren til bes-te-far-ens sön-dags-kam

F

Vln. *mp* *pp* *p* *f* *p*

Vln. *mp* *pp* *p* *f* *f*

Vla. *mp* *pp* *p* *f* *f*

Vc. *mf* *pizz*

Cb. *mf*

51

Fl. *p* *mp* *pp* *p* *mf* *mp* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. *p* *mp* *pp* *p* *mf* *mp* *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mp* *p* *p* *mf* *mp* *mf* *mp*

Tpt. *mf* *p* *p* *mf* *mp* *mf* *mp*

Tbn. *mf* *p* *p* *mf* *mp* *mf* *mp*

Tba. *mp* *mf*

Perc.

B. D. *mf*

Vln. *mf* *p* *mf* *mp* *pp* *f* *mf*

Vln.

Vla.

Vc. *p* *mf* *mp* *mf* arco

Cb. *f*

58

Fl. *f* *mf* *mp*

Ob. *f* *mf* *mp*

Cl. *f* *mf* *mp*

Bsn.

Hn. *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Tpt. *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Tbn. *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Tba.

Perc.

B. D. 3

Vln. *f* *mf* *mp*

Vln. *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb.

65 **G** $\text{♩} = 70$

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Hn. *f* *ff*

Tpt. *f* *mf* *ff*

Tbn. *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Perc. Susp. Cymbal Tambourine *f*

B. D. *mp* *f*

G $\text{♩} = 70$

Vln. *f* *ff* *mf* *pp*

Vln. *f* *ff* *p* *mf* *pp*

Vla. *f* *ff* *p* *mf* *pp*

Vc. arco *f* *ff* *p* *mf* *pp*

Cb. arco *f* *ff*

74

Vln. *mp* *mf* *p*

Vln. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*



79

Fl. *p* *mp* *rit.*

Cl. *mf* *p* *mp*

Hn. *p*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Tba. *p*

Vln. *f* *p* *mp* *rit.*

Vln. *f* *p* *mp*

Vla. *f* *p* *mp*

Vc. *f* *p* *mp*

Cb. *mp*

Når det knirker i porten

Inger Hagerup

Gaute Einebakken

$\text{♩} = 121$ **A**

The score is for a woodwind and string ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes Flute, Oboe, Clarinet in B \flat , Bassoon, Horn in F, Trumpet in B \flat , Trombone, Tuba, Percussion (3 Wood Blocks), and Alto. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The first system starts with a 3/4 time signature, which changes to 4/4 for the first two measures, then returns to 3/4. The second system starts with a 3/4 time signature, which changes to 4/4 for the first two measures, then returns to 3/4. The score includes a rehearsal mark 'A' at the beginning of each system. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and percussion provide harmonic support. The woodwinds have various articulations, including accents and slurs. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

Flute *f* *mp* < *f*

Oboe *f* *mf*³

Clarinet in B \flat *f* *mp* *mp* < *f*

Bassoon *f*³ *mp* *mf*³

Horn in F *p* < *f* *pf*

Trumpet in B \flat *p* < *f* *pf*

Trombone *p* < *f* *pf*

Tuba *p* < *f* *pf*

Percussion 3 Wood Blocks *mf*

Alto

$\text{♩} = 121$ **A**

Violin *f*

Violin *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Contrabass *f*

B

Fl. *ff* *mf* *f* *mf* 3

Ob. *ff* *mf* *mp* *f* *mf* 3

Cl. *ff* *mp* *f* *mf* 3

Bsn. *ff* *mp* *f* *mf*

Hn. *ff* *mf*

Tpt. *ff* *mp* *mf*

Tbn. *ff* *mf*

Tba. *ff* *mp* *mf*

Susp. Cymbal *mp* < *ff*

3 Wood Blocks *mp*

Bass Drum *f*

A. *mf* *f* *mf* *f*

Når det knir-ker i por-ten, er detmann-en i skjort-en. Når det kna-ker i trapp-a, er det ko - na fra sjapp-a.

B

Vln. *ff* *mf* *pizz* *f*

Vln. *ff* *mf* *pizz* *f*

Vla. *ff* *mf* *pizz* *f*

Vc. *ff* *f* *pizz*

Cb. *ff* *f* *pizz*

12 **C** **D**

Fl. *f* 3 3

Ob. *f* 3 3

Cl. *f* 3 3 *mp*

Bsn. *f* 3 3 *mp*

Tba. *p*

Tri. Triangle *mf* *mf*

A. *mf*
När det tus - ler i gang-en,

Vln. **C** **D** *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for page 75 and consists of two main sections, C and D. Section C covers measures 12 through 16, and Section D covers measures 17 through 20. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, starting at a forte (*f*) dynamic. The strings (Violins, Viola, Cello) provide a steady accompaniment. The Triangle plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal soloist (A.) enters in measure 17 with the lyrics "När det tus - ler i gang-en,". The dynamics for the woodwinds and strings are generally *f* or *mp*, while the strings and triangle are *mf*. The vocal line is *mf*. The time signatures change from 7/16 to 2/4, then back to 7/16, and finally to 7/8 in section D. The key signature has one flat (B-flat).

Emolto rit. $\text{♩} = 85$

17

Fl. *mf* *f*³ *mp* *mf* *p* *mf*

Ob. *mf* *p < mf* *p < mf* *p < mf*

Cl. *mf* *mp* *mf* *p* *mf*

Bsn. *mp* *mf* *p* *mf*

Hn. *mf* *mf* *f* *mf < f*

Tpt. *mf* *p < mf* *p < mf* *p < mf*

Tbn. *mf* *mp* *mf* *p* *mf*

Tba. *mp* *mf* *p* *mf*

Tri. Bass Drum Triangle *mf* Susp-Cymbal Snare Drum *f* *mp < f* *mp < f* *mp < f*

A. *mf* *f*
er det or-ang-u-tang-en. Når det pus-ler ved dør-en, er det Mart-e og Sø-ren.

Emolto rit. $\text{♩} = 85$

Vln. *mp* *mf* *p* *mf*

Vln. *mp* *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf < f*

Vc. *mp* *mf* *p* *mf*

Cb. *mp* *mf* *p* *mf*

23 **F** **G** $\text{♩} = 153$

Fl. *ff* *rf* *f*

Ob. *pp* *ff* *mf* *f* arco

Cl. *pp* *ff* *mf* *f*

Bsn. *pp* *ff* *mf* *f*

Hn. *ff* *f* straight mute

Tpt. *pp* *ff* *f*

Tbn. *pp* *ff* *f*

Tba. *pp* *ff* *f*

S. D. *pp* *ff* *mf* *p* *mf* *mf* Bass Drum

A. *mf* *ff*

När vi ro-per: Kom inn! Var det ba-re Jens Sønn - a - vind!

F **G** $\text{♩} = 153$

Vln. *p* *ff* *rf* *f* arco

Vln. *p* *ff* *mf* *f* arco

Vla. *ff* *mf* *f* arco

Vc. *p* *ff* *mf* *f* arco

Cb. *p* *ff* *mf* *f* arco

30

Fl. *mp* *f* *ff*

Ob. *mp* *f*

Cl. *mp* *f* *ff*

Bsn. *mp* *f* *ff*

Hn. *mp* *f* *ff*

Tpt. *mp* *f* *ff*

Tbn. *mp* *f* *ff*

Tba. *mp* *f* *ff*

B. D. *p* *mf* *f*

Vln. *mp* *f* *ff*

Vln. *mp* *f* *ff*

Vla. *mp* *f* *ff*

Vc. *mp* *f* *ff*

Cb. *mp* *f* *ff*

På havets bunn står skutene

Inger Hagerup

Gaute Einebakken

A **B**

♩=170

Flute *p* — *f* *p* — *f* *p* — *f* *p* — *f*

Oboe *f* *mf* *mf*

Clarinet in B♭ *f* *mf*

Bassoon *p* — *mf* *p* — *mf* *p* — *mf* *p* — *mf*

Horn in F *mf* *mp*

Trumpet in B♭ *p* — *mf* *p* — *mf* *p* — *mf* *p* — *mf*

Trombone *mf* *mp*

Tuba *mf* *mp*

Snare Drum
Susp. Cymbal *mp*

Tambourine
Triangle *f*

Bass Drum *f*

Alto Solo *mf*

På ha - vets bunn står

A **B**

♩=170

Violin *p* — *f* *p* — *f* *p* — *f* *p* — *f*

Violin *p* — *f* *p* — *f* *p* — *f* *p* — *f*

Viola *p* — *f* *p* — *f* *p* — *f* *p* — *f*

Violoncello *p* — *f* *p* — *f* *p* — *f* *p* — *f*

Contrabass *p* — *f* *p* — *f* *p* — *f* *p* — *f*

6

Fl. *mp* *f* *pp*

Ob. *mp* *f* *pp*

Cl. *mp* *f*

Bsn. *mp* *f*

Hn. *p* *mf*

Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

S. D. *p* *f* *mp*

Tamb. *p* *f* *mp*

A. Solo
 sku-te - ne med svæ - re svar - te seil. Ma - ne-ten puss-er rut-en - e

Vln. *p*

Vln. *p*

11

Fl.

Ob.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

S. D.

Tamb.

A. Solo

Vln.

Vln.

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

Susp. Cymbal

p *mf*

og bruk - er dem til speil. Men stakk - ars torsk - e - snu - te - ne, de tar bes-tan-dig

17 **C** **D**

Fl. *p* *f* *p* *f* *mp*

Ob. *f* *mf* *mf*

Cl. *f* *mf*

Bsn. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *mute*

Tbn. *mf*

Tba. *mf* *mp*

Cym. *mp* **Snare Drum**

Tamb. *f*

Perc. *f*

A. Solo *mf*
 feil. De gam - le klo - ke

C **D** *pizz*

Vln. *p* *f* *p* *f* *mf* *pizz*

Vln. *p* *f* *p* *f* *mf* *pizz*

Vla. *p* *f* *p* *f* *mf* *pizz*

Vc. *p* *f* *p* *f* *mf* *pizz*

Cb. *p* *f* *p* *f* *mf* *pizz*

22

Fl. *mp* \curvearrowright *f* *mf* *mp*

Ob. *mp* \curvearrowright *f* *mf*

Cl. *mp* \curvearrowright *f* *mf* *mp*

Bsn. *mp* \curvearrowright *f* *mf* *mp*

Hn. *p* \curvearrowright *mf*

Tpt. *p*

Tbn. *p* \curvearrowright *mf* *mp*

Tba. *p* \curvearrowright *mf* *mf* *mp*

S. D. *p* \curvearrowright *f* *mp*

Susp. Cymbal

Snare Drum

A. Solo
krabb-en - e, tar pan-ser-skjor-te på og dig-re klor på labb-e-ne når de skal ut og

Vln. *mp* \curvearrowright *f* arco *mf* pizz *mf*

Vln. *mp* \curvearrowright *f* arco *mf* pizz *mf*

Vla. *mp* \curvearrowright *f* arco *mf* pizz *mf*

Vc. *mp* \curvearrowright *f* arco *mf* pizz *mf*

Cb.

This is a page of a musical score for orchestra and solo voice, starting at measure 28. The score is written in B-flat major, indicated by two flats in the key signature. The time signature changes from 3/4 to 5/4 and back to 3/4.

The instrumental parts include:

- Flute (Fl.):** Starts with eighth notes in the first system, rests in the second, and plays eighth notes in the third and fourth systems.
- Oboe (Ob.):** Rests throughout, then plays eighth notes in the fourth system.
- Clarinet (Cl.):** Plays eighth notes in the first system, rests in the second, and plays eighth notes in the third and fourth systems.
- Bassoon (Bsn.):** Rests throughout, then plays eighth notes in the fourth system.
- Horn (Hn.):** Rests throughout, then plays a whole note chord in the fourth system.
- Trumpet (Tpt.):** Plays eighth notes in the first system, rests in the second, and plays eighth notes in the third and fourth systems.
- Trombone (Tbn.):** Plays eighth notes in the first system, rests in the second, and plays eighth notes in the third and fourth systems.
- Tuba (Tba.):** Plays eighth notes in the first system, rests in the second, and plays eighth notes in the third and fourth systems.
- S. D. (Snare Drum):** Plays eighth notes in the first system, rests in the second, and plays eighth notes in the third and fourth systems.
- Tamb. (Tambourine):** Rests throughout, then plays a single note in the fourth system.
- Perc. (Percussion):** Rests throughout, then plays a single note in the fourth system.
- A. Solo (Solo Voice):** Sings the lyrics: "gå, men komm-er en - da stabb-en - de for - sik - tig og på skrå." The lyrics are written under the vocal line.
- Vln. (Violins):** Violin I and II parts play eighth notes in the first system, rests in the second, and play eighth notes in the third and fourth systems.
- Vla. (Viola):** Plays eighth notes in the first system, rests in the second, and plays eighth notes in the third and fourth systems.
- Vc. (Violoncello):** Plays eighth notes in the first system, rests in the second, and plays eighth notes in the third and fourth systems.
- Cb. (Cello):** Plays eighth notes in the first system, rests in the second, and plays eighth notes in the third and fourth systems.

Dynamic markings are used throughout:

- mf** (mezzo-forte): Marked for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Cello in the fourth system.
- f** (forte): Marked for Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, Tambourine, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Cello in the fourth system.
- f open**: Marked for Horn in the fourth system.
- mp** (mezzo-piano): Marked for Tuba in the second system.

A section marker **E** is placed above the first violin staff at the beginning of the fourth system. The section ends with a repeat sign at the end of the fourth system.

34

Fl. *f*

Ob. *p* < *mf*

Cl. *p* < *f*

Bsn. *mp*

Hn.

Tpt. *mf*

Tbn.

Tba.

Cym. *mp* < *f* choke

Tamb. Triangle *mf*

Perc.

Vln. *p* < *f*

Vln. *mf* < *f*

Vla. *mf* < *f*

Vc. *mf* < *f*

Cb. *mf* < *f*

F

ppp < *mf*

mp

ppp < *mf*

ppp < *mf*

p

p

p

42

Fl.

Cl.

Bsn.

Tri.

A. Solo

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ppp *mf*

ppp *mf*

ppp *p*

ppp *p*

ppp *p*

pp *pp* *mp*

ppp *p* *pp* *pp* *mp*

mf

Det er så vått og sus-en-de

G

50

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

A. Solo

Vc.

Cb.

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf* *mp*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mp*

pp *mp*

i hav - ets rø - de trær når vann - et komm - er bru-sen-de. Å, hutt - e - tu for

56

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tri.

A. Solo

vær! Da kryp - er sneg - le hus - en - e i ly på si - ne knær

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

H

pp *mp* *mf* *pf* *p*

pp *mp* *mf* *pf* *p* *mf* *pp*

mf *pf* *mf*

mf *pf* *mf*

pp *mp* *mf* *pf*

mute *p*

pp *pp* *mp* *mp* *mp*

arco *mp* arco *mp* arco *mp*

H

63

Fl. *mf*

Ob. *p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *pizz*

Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Tpt.

Cym. Snare Drum *p*

Tri. To Tamb.

A. Solo *mf*
Men all - er dyp - est

Vln. *mf* *pp* *mf* *pizz*

Vln. *mf* *pp* *mf* *pizz*

Vla. *p* *mp* *p* *pizz* *mf*

Vc. *p* *mp* *p* *pizz* *mf*

Cb. *p* *mp* *p* *pizz* *mf*

70 **J**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

S. D.

A. Solo
 ne - de gror et en - somt mus - ling - skjell, der ver - dens stør - ste per - le bor al -

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

75 rit. *a tempo* K

Fl. *p* *f* *mf* *f*

Ob. *f*

Cl. *p* *mf* *f*

Bsn. *p* *mf* *f*

Hn. *f*
open

Tpt. *p* *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

S. D. *mp*

Tri. *f*

Perc. *f*

A. Solo
e - ne med seg selv. Og du skal få et ev-en-tyr om den en ann - en kveld
p *f*

Vln. *arco* *p* *mf* *p* *f* *mf* *f*

Vln. *arco* *p* *mf* *p* *f* *mf* *f*

Vla. *p* *f* *mf* *f*

Vc. *arco* *p* *f* *mf* *f*

Cb. *p* *f*

82

Fl. *mf* — *f* *mf* — *f* *mf* — *f* *p* — *f* *p* — *mf*

Ob. *mf* — *ff*

Cl. *mf* — *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *pf* *ff*

Tpt. *p* — *f* *p* — *f* *p* — *f* *pf* *ff*

Tbn. *pf* *ff*

Tba. *ff*

S. D. *mf* *Susp. Cymbal*

Tamb. *mp* *Triangle*

Perc.

Vln. *mf* — *f* *mf* — *f* *mf* — *f* *mf* — *f* *p* — *mf*

Vln. *mf* — *f* *mf* — *f* *mf* — *f* *mf* — *f* *p* — *mf*

Vla. *mf* — *f* *mf* — *f* *mf* — *f* *mf* — *f*

Vc. *mf* — *f* *mf* — *f* *mf* — *f* *mf* — *f*

Cb. *ff*

Kvelden lister seg på tå

Inger Hagerup

Gaute Einebakken

Vuggesang ♩=98

A

Flute

Oboe

Clarinet in B \flat

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B \flat

Trombone

Tuba

Wood Block

Suspended Cymbal

Snare Drum

Glockenspiel

Bass Drum

Alto Solo

straight mute

mp

wood block

mp

snare drum

mp

p

mp

mp

mp

Kvel-den

Vuggesang ♩=98

A

Violin

Violin

Viola

Violoncello

Contrabass

mp

mp

mp

mp

mp

mf

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

6 B

Tba.

W.B.

S. D.

B. D.

A. Solo

lis - ter seg-på tå ov - er klø - ver en - gen Him - len

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp

B

pizz

mf

12

Cl.

W.B.

S. D.

B. D.

A. Solo

har tatt stjer-ner på All - e barn skal so-ve nå, so - ve søtt i seng - en.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Glockenspiel

Snare Drum

p *mf*

p *mf*

arco *pp* *pizz* *mf*

arco *pizz* *arco* *p* *mf* *pizz*

arco *p* *mf* *p* *mf* *pizz*

arco *p* *mf* *p* *mf* *pizz*

p *mf* *mf* *pizz* *arco* *p* *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf*

C

19

Fl. *pp* \curvearrowright *mp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *mp* \curvearrowright *mf*

Ob. *pp* \curvearrowright *mp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *mp* \curvearrowright *mf*

Cl. *pp* \curvearrowright *mp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *mp* \curvearrowright *mf*

Bsn. *pp* \curvearrowright *mp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *mp* \curvearrowright *mf*

W.B. *ppp* \curvearrowright *mp*

S. D. *mp* \curvearrowright *p*

B. D. *mp*

Susp. Cymbal *ppp* \curvearrowright *mp*

A. Solo
Melk og brød fra krus og fat er så go - de venn-er

C

Vln. *pizz* \curvearrowright *p* \curvearrowright *mf* \curvearrowright *arco*

Vln. *pizz* *mf* \curvearrowright *p* \curvearrowright *mf* \curvearrowright *arco*

Vla. *pizz* *mf* \curvearrowright *arco* *sul ponticello* *p* \curvearrowright *mf* \curvearrowright *ord.* *p* \curvearrowright *mf* \curvearrowright *arco*

Vc. *pizz* *mf* \curvearrowright *arco* *sul ponticello* *p* \curvearrowright *mf* \curvearrowright *ord.* *p* \curvearrowright *mf* \curvearrowright *arco*

Cb. *pizz* *mf* \curvearrowright *arco* *p* \curvearrowright *mf* \curvearrowright *arco*

24

Fl. *p* \leftarrow *mp* \rightarrow *p*

Ob. *p* \leftarrow *mp* \rightarrow *p*

Cl. *p* \leftarrow *mp* \rightarrow *p*

Bsn. *p* \leftarrow *mp* \rightarrow *p*

Cym. Wood Block

S. D. *mp* Glockenspiel

B. D. *mp*

A. Solo
 med en li - ten trett kra-bat som skal spi-se af-ten mat med små melk - e - *p*

Vln. *pizz* *arco* *arco*
p \leftarrow *mf* *p* \leftarrow *mf* *pp*

Vln. *pizz* *arco* *arco* *pizz*
mf *p* \leftarrow *mf* *p* \leftarrow *mf*

Vla. *pizz* *arco*
mf *p* \leftarrow *mf* *p* \leftarrow *mf* *pp*

Vc. *pizz* *arco*
mf *p* \leftarrow *mf* *p* \leftarrow *mf* *p*

Cb. *pizz* *arco* *arco*
mf *p* \leftarrow *mf* *p* \leftarrow *mf*

31 **D**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *p* *mf*

Hn. Straight mute *mp*

Tpt. Straight mute *mp*

Tbn. straight mute *mp*

W.B. Wood Block *mp*

Glock. Snare Drum *mp* Glockenspiel

A. Solo *mf* *mp* *p* *mf*

tenn - er Og to rø - de lett-e sko___ sett - er vi på matt - en. Er så slit-ne begg-e to___

D

Vln. *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *mf* *p* *mf*

Vln. arco arco pizz *mp* *p* *mp* *mf* *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *mf* *p* *mf*

Vc. arco arco pizz pizz arco *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *mf* *p* *mf*

38

E

Fl. *p* *p* *mp* *p*

Ob. *p* *mp* *p*

Cl. *p* *mp* *p*

Bsn. *p* *mp* *p*

W.B. *pp* *mf* Susp. Cymbal Wood Block

Glock. Snare Drum

B. D.

A. Solo *mf*
 he - le he - le na - tten. Natt - en kom - mer

E *pizz* *mf* *pizz* *mf* *pizz* *mf* *pizz* *mf* *pizz* *mf*

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

F
a tempo

45 Straight mute

Tba. *mf*

S. D. *mp mp*

A. Solo *mp mp*
Seil i mør - ke, lill - e jord, med en li - ten

F
a tempo

Vln. *mp* pizz

Vln. *mp* pizz

Vla. *mp* pizz

Vc. *mp* pizz

Cb. *mf* pizz

49

Fl.

Cl.

Tba.

W.B.

Glock.

B. D.

A. Solo

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

G

p

p

Wood Block

mp

Glockenspiel

Snare Drum

mp

mp

G pizz

mp

pizz

mp

pizz

mp

pizz

mp

gutt om bord, i sin lill - e skjor - te.

55

Tba.

W.B.

S. D.

B. D.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mp

pizz

mp



58

Tba.

W.B.

S. D.

B. D.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

poco rit.

pp

poco rit.

On the brink

On the brink er skrevet for et ensemble som består av en strykekvartett, piano og to perkusjonister, og er et forsøk på å skrive musikk med et mer samtidsrettet uttrykk. Utgangspunktet for verket er motiv som består av fire store septimer og notematerialet i dette motivet er utgangspunkt for alt det tonale som skjer i musikken. I tillegg til dette har jeg prøvd å utforske ulike klangfarger som kan oppstå mellom piano, vibrafon og strykere. Ved å la et eller flere instrumenter alltid spille noe unisont, er et mål at man ikke skal tenke det som flere instrumenter som spiller det samme, men heller at man skal oppleve det som et eget instrument med en egen klang. Ideen til dette stykket kom da jeg for første gang hørte låten *Sideways* av Eyolf Dale, som åpner med en melodi basert på store intervaller spilt unisont av vibrafon og pizzicato fiolin samtidig som piano spiller et rytmisk ostinat på en dyp pedaltone der strengen er dempet. Jeg likte denne klangen som oppsto mellom vibrafon og fiolin såpass godt at jeg ville prøve ut noe lignende i en egen komposisjon. Dette resulterte da i *On the brink*.

Stykket har en anspent, og til tider angstfull, stemning ved seg. Som å ha en stor fisk på korken der man klarer ikke slappe av før snøret har røket eller fisken er på land. Tittelen har sitt navn etter denne ansentheten og *On the brink* kan på norsk oversettes til «På kanten».

Verket ble skrevet i løpet av mellom oktober-desember 2017.

Motiv:



Gaute Einebakken

On the brink

Instrumentation

2 Percussionists*

Piano

String Quartet

Percussion 1: Triangle, Suspended Cymbal, Shaker, Timbales

Percussion 2: Vibraphone, 3 Tom-toms

Duration ca. 7 minutes

On The Brink

Tensely with determination $\text{♩} = 98$

Gaute Einebakken

A Triangle

Triangle + Susp. Cymbal mp f mp

Shaker

Timbales

Vibraphone + 3 tom-toms mp Ped. *

Piano mp Ped. *

A Violin 1 pizz mf arco $\text{mf} > \text{pp}$ pizz

Violin 2 pizz mf arco $\text{mf} > \text{pp}$ pizz

Viola

Violoncello

9

Cymbals Triangle

Tri. *pp* *mf*

Timb. *p* *mf*

Vib. *ff*

Pno. *ff*

Vln. *ff* arco *p* *ff* *p* *ppp*

Vln. *ff* arco *p* *ff* *p* *ppp*

Vla. pizz *ff* arco *p* *ff*

Vc. pizz *ff* arco *p* *ff*



17 **B**

Tri.

Vib. *mp*

Pno. *mp*

Vln. pizz *mf* arco *pf* pizz *mf*

Vln. pizz *mf* arco *mf* pizz *mf*

Vla. pizz *f*

Vc. pizz *f*

24

Tri.

Timb.

Vib.

Pno.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

mf

f

Red.

pizz

arco sul ponticello gliss.

pp *ff*

pp *ff*

32

Tri.

Timb.

Vib.

Pno.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

To Cym.

C

ff *f* *p*

ff *mf < f* *mf < f* *p*

ff

8va *arco* *8va*

ff *arco*

ff *arco*

gliss.

ff *arco*

ff

37 Susp. Cymbal To Tri. D

Cym. *f*

Timb. *ff f p ff p ff*

Tom-t. *ff f mf < f p³ ff mf* To Vib. Vibraphone

Pno. *f mf f*

Vln. *mp* sul tasto *mp*

Vln. *mp* sul tasto

Vla. *p ff mp* sul ponticello *gliss.* sul tasto arco

Vc. *p ff* sul ponticello

41

Cym.

Timb.

Vib.

Pno.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Triangle

To Tom-t.

mf *f* *mf*

gliss.

f

ord.

mf

45

Tri.

Timb.

Tom-t.

Pno.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Susp. Cymbal

p *mf < ff* *p*

pp

pp *pp* *pp* *pp*

pp

Ed. 7

48 **F**

Cym. Triangle

Timb. *mf mp ff mp > p ff mp < ff > p*

Tom-t. *ff mp*

Pno. *ff mp*

Vibraphone

Vln. *fp < f ff pizz mf*

Vln. *fp < f ff pizz mf*

Vla. *fp < f ff pizz mf*

Vc. *fp < f ff*

53

Tri. *mp* *mf*

Susp. Cymbal

Triangle

Timb. *p* *mf* *ff*

Vib. *mp* *mf* *ff*

Pno. *mp* *mf* *ff*

Vln. *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

pizz

58 ♩=90

Tri. ♩=90

Timb. *ff* *ff*

Vib. *ff*

Pno. *ff*

Vln. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* ♩=90

Vla. ♩=90

Vc. *arco* ♩=90

G Suspend. Cymbal

63 ♩=90

Cym. *pp* *ff*

Timb. *f*

Vib. *mp* *mf* *f*

Pno. *mp* *mf* *f*

Vln. *pizz* *mf* *f*

Vln. *pizz* *mf* *f*

67

Cym. pp

Timb.

Vib. *mf* *f* *pp* *f*

Pno. *mf* *f*

Vln. *mf* *f*

Vln. *mf* *f*

70 **H**

Cym. *mp*

Vib. *mp* *f* *mp*

Pno. *mp*

Vln. *mf* arco

Vla. *mp* pizz *f* *mp*

Vc. *mf*

74 Triangle

Cym. *f* *sub p*

Vib. *f* *sub p*

Pno. *mp*

Vln. *mf*

Vla. *f*

78

Vib. *f* *mf*

Pno. *mf* *p* *f*
Red. *

Vln. *pizz*

Vla. *mf*

Vc. *mf*



81

Tri.

Vib. *f* *sub p*

Pno. *p* *f* *mp*
Red. *

Vln. *f* arco

Vln. *pp* arco *f*

Vla. *pp* arco *f*

Vc. *pp* *f*

84

Susp. Cymbal

Triangle

Tri. *pp* *f* *mf*

Vib.

Pno. *mp* *mp*

Vln. *pp* *mp* *f* *p* arco *mp* *f*

Vln. *pp* *mp* *f* *p* arco *mp* *f*

Vla. *pp* *mp* *f* *p* arco *mp* *f*

Vc. *pp* *mp* *f* *p* arco *mp* *f*

87

To Cym. accel. . . .

I

$\text{♩} = 108$

Tri. *ff* *f* *ped.*

Vib. *ff* *f* *ped.*

Pno. *mf* *ff* *f* *ped.*

Vln. *pp* *mp* *mf* *ff* *accel.* *arco* *pizz* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vln. *pp* *mp* *mf* *ff* *accel.* *pizz* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vla. *pp* *mp* *mf* *ff* *accel.* *f*

Vc. *pp* *mp* *mf* *ff* *accel.* $\text{♩} = 108$

93

Vib. *mf* *

Pno. *mf* *

Vln. *mp f* *p* *f* *mp f* *p*

Vla. *mf*

100

Timb. *mf* *p*

Vib. *mf*

Pno. *mf*

Vln. *f* *mp f* *p* *f* *pp*

Vla. *mf* *f* *pizz* *pp*

Vc. *f* *pp*

107

Timb. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vib.

Pno.

Vln. *f* *pp* *f* *p* *f* *pp*

Vla. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vc. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

113 **J**

Shk. mp

Timb. mp

Vib. mp

Pno. p

Vln. mf

Vln. mf

Vla. mf

Vc. mf



116

Shk. mf

Timb. mf

Vib. mf

Pno. mf

Vln. mf

Vln. mf

Vla. mf

Vc. mf

119

Shk. *mf*

Timb. *mf*

Vib. *mp*

Pno. *mp* *p* *mp*

Vln. *mf*

Vln.

Vla.

Vc.

122

Tri. **K** Cymbals *mp*

Shk.

Timb. *f*

Vib. *f*

Pno. *f*

Vln. *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f*

126

Cym. *f*

Shk. *mf* *mp* *mf*

Timb. *mp* *f*

Vib.

Pno.

Vln. *mp* *ff* *mp* *ff*

Vla. *mp* *ff* *mp* *ff*

Vc.

132

Cym. *f* *mp* *ff*

Shk.

Timb. *mf* *fff* *mf* *fff*

Vib. To Tom-t. Tom-toms *mf* *fff* *mf* *fff*

Pno. *fff* *fff*

Vln. *fff* aggressively

Vln. *mp* *ff* *fff* aggressively

Vla. *mp* *ff* *fff* aggressively

Vc. *fff* aggressively arco *gliss.*

The score consists of six staves. The percussion section includes Cymbal (Cym.), Shaker (Shk.), and Timpani (Timb.). The vibraphone (Vib.) part includes a section labeled 'To Tom-t.' and 'Tom-toms'. The piano (Pno.) part is written in grand staff notation. The string section includes Violins (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Dynamics range from *mp* to *fff*. Performance instructions include 'aggressively' and 'gliss.'.

L

138

Cym. *mf* *f*

Timb. *mf* *fff* *ff* *mf* *fp* *ff* *mf*

Tom-t. *mf* *fff* *ff* *mf* *fp* *ff* *mf*

Vibraphone *ff* *mf* *fp* *ff* *mf*

Pno. *f* *mp* *f*

Vln. *ff*

Vln. *ff* *arco* *pf*

Vla. *ff* *arco* *pf*

Vc. *gliss.* *ff* *arco* *pf*

Tempo: $\text{♩} = 120$

Measures 138-142. The score is divided into two systems. The first system (measures 138-141) is in 2/4 time. The second system (measures 141-142) changes to 3/4 and then 7/8 time. Dynamics range from *mf* to *fff*. Performance instructions include *gliss.*, *pizz*, and *arco*. A rehearsal mark 'L' is placed above measure 141.

M

♩=98 Triangle

144

Cym. *rit.* *mp*

Timb. *ff* *mf* *ff*

Vib. *ff* *fp* *ff* *mp* *mf* *8va* *with bow*

Pno. *mp* *p* *rit.* *♩=98*

Vln. *arco* *f* *mf* *p* *gliss.* *sul pont. non vibrato* *ppp* *sul pont. non vibrato*

Vln. *pizz* *arco* *mf* *pp* *f* *sul pont. non vibrato* *p*

Vla. *mp* *pp* *f* *p*

Vc. *pizz* *arco* *mp* *f*

151

Tri. *mp*

Timb.

Pad 5 *mp*

Pno. *mp* *ord. non vibrato*

Vln. *p* *ppp* *p* *pp* *ord. non vibrato*

Vln. *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *ord. non vibrato*

Vla. *ppp* *p* *ppp* *pp* *pizz* *p*

Vc. *ppp* *p* *ppp* *pp* *pizz* *p*

♩=100

Tri. 173

Pad 5

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

with mallet

ppp

ppp

ped.

sul pont.

p *mp* *p* *pp* *mf*

pp *p* *mp* *p* *pp* *mf*

p *mp* *p* *pp* *mf*

sul pont.

sul pont.

sul pont.

arco

mf

Tri. 183

Vib.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Susp. Cymbal rit.

ppp

p

sul tasto

rit.

ppp

sul tasto

ppp

sul tasto

ppp

sul tasto

rit.

ppp

sul tasto

ppp

Ave Maris Stella

Dette stykket skrev jeg i forbindelse med en prosjektuke på konservatoriet som forgikk i februar 2018. Temaet for denne prosjektuka var tidligmusikk, og i denne komposisjonen tok jeg derfor utgangspunkt i salmen *Ave Maris Stella*. Salmen er skrevet rundt det 8. århundre, muligens tidligere, og har gjennom tidene blitt brukt som grunnlag for mange komposisjoner av flere kjente komponister. I min versjon valgte jeg å ta i bruk to gamle melodier som inspirasjon til det som synges av koret. Den første melodien brukes bare i åpningen og er skrevet av Guillaume Dufay på 1400-tallet, mens resten av det som synges er basert på en kjent fransk melodi med ukjent opphav. Det instrumentale henter derimot inspirasjon fra moderne musikk med innsalg av både jazz, rock og minimalisme. Stykket fremføres av studenter fra utøvende musikk, både fra jazz og klassisk, og besetningen besto av et lite kor, tenor saksofon, el- og klassisk gitar, piano, cembalo og trommesett. Den største utfordringen jeg hadde med denne besetningen, var at jeg ikke hadde et bassinstrument, og dette satt mildt sagt noen føringer for hvordan komposisjonen ble. Det jeg valgte å gjøre var å ta i bruk det dype registeret til piano og tenorsaksofon i mye større grad en jeg ellers ville ha gjort. Når man skriver for en såpass uvanlig besetning blir man tvunget til å tenke annerledes da man ikke har noen tradisjoner eller referanser og forholde seg til. For min del ga dette utslag positivt ved at jeg kom på andre typer musikalske løsninger en jeg nok ville ha gjort hvis jeg ikke hadde vært fastlåst til en slik besetning.

Besetning

Thea Bøgeberg Brix – Sang
Eline Korbi Kolstad - Sang
Torunn Kroknes – Sang
Frida Karla Stordal Skotte - Sang
Vilde Aakre Lie - Sang
Veronika Moen – Sang
Trygve Misvær – Sang
Endre Aaberge Dahl- Sang
Iver Bogen - sang
Harald Relling Nielsen – Sang
Cecilie Grundt – Tenor saksofon
Simon Övinge – El-gitar
Magnus Wendel – Klassisk gitar
Joakim Rainer Petersen – Piano
Sebastian Markussen – Cembalo
Frederik Villmow – Trommesett

Merknader

- 1) I vedlegget ligger det både opptak fra urfremføring på Olavskvartalet og en Sibelius-lydfil. Dette er fordi opptaket ble gjort med en håndholdt opptaker og balansen er derfor tidvis ganske dårlig. Det kan være vanskelig og høre de mer lydsvake instrumentene, slik som cembalo, selv om alle på scenen hadde lysforsterkning.
- 2) I Sibelius-lydfilen er ikke det åpne paritet inkludert.

Gaute Einebakken

Ave Maris Stella

Score in C
Duration ca. 8 min

Ave Maris Stella

Gaute Einebakken

A

Rubato

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Soprano 1:** A single staff with a treble clef, showing rests throughout the piece.
- Soprano 2:** A single staff with a treble clef. It contains the vocal line with lyrics: "A - ve ma - ri Ste - la De - i ma ter a - lma at - que sem - per vir - go". The music includes triplets and a fermata over the final note.
- Alto:** A single staff with a treble clef. It contains a vocal line with lyrics: "A - ve ma - ri Ste - la De - i ma ter a - lma at - que sem - per vir - go". It features triplets and a fermata.
- Tenor:** A single staff with a treble clef, showing rests.
- Bass:** A single staff with a bass clef, showing rests.
- Tenor Saxophone:** A single staff with a treble clef, showing rests.
- Electric Guitar:** A single staff with a treble clef, showing rests.
- Guitar:** A single staff with a treble clef, showing rests.
- Piano:** A grand staff (treble and bass clefs) showing rests.
- Harpisichord:** A grand staff (treble and bass clefs) showing rests.
- Drum Set:** A single staff with a drum clef, showing rests.

At the bottom of the page, the tempo marking **Rubato** and the section marker **A** are repeated.

B

9 *f* *p* $\text{♩} = 112$

S. 2 Fe-lix cae-li por - ta

A. Fe-lix cae-li por - ta

Ten. Sax. subtones *pp*

Gtr. let ring *pp*

Pno. *pp*

17

Ten. Sax. *mp* *mp* *pppp*

E. Gtr. nat. harm. *mf*

Gtr. *mp*

Pno. *mp*

mp
Led.

25

Ten. Sax. *pp* *mp* *ppp* *pp* *mp*

E. Gtr. *mp* *p* *mf* *mp* *p*

Gtr. *f* *mp* *f*

Pno. *f* *mp* *f*

C

32

mf *f*

S. 1 oo

tutti *mf* *f*

S. 2 ve ma - ri la

mf *f*

A. A ma - ri Ste

Ten. Sax. *pppp* *ppp* *mp* *p* *mf*

E. Gtr. *mp*

Gtr. *mp*

Pno. *mp* *mp*

mp Led. *Led.

D

40

mf

S. 1 oo oo

mf

S. 2 ve ma - ri la ve ma - ri

mf

A. A ma - ri Ste A ma - ri

Ten. Sax. *pppp*

E. Gtr.

Gtr. 3 3 3 3

Pno. *mp*

* *mp* Led.

47 *f* *mf* **E**

S. 1 *f* *mf* oo

S. 2 *f* *mf* la ve ma - ri la

A. *f* *mf* Ste A ma - ri Ste

T. *mf* A - ve ma - ri Ste - -

B. *mf* A - ve ma - ri Ste - -

Gtr.

Pno.



52

S. 1 oo lla

S. 2 ve ma - ri Ste - - - lla

A. A ma - ri Ste - - - lla

T. lla A - ve ma - ri Ste - - - lla

B. lla A - ve ma - ri Ste - - - lla

Gtr.

Pno.

57 **F**

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Ten. Sax. *normal*

E. Gtr. *f* *mp* *ff*

Pno. *f* *mp* *ff*

Dr. **F** *f* *mf* *< ff*

64

Ten. Sax.

E. Gtr. *f* *ff* *f*

Pno. *f* *ff* *f*

Dr. *f*

G

71

S. 1 *mf* A - ve, ma - ris - stell - a *f* De - i ma - ter al - ma, *mf* $\text{> } p < f$

S. 2 *mf* A - ve, ma - ris - stell - a *f* De - i ma - ter al - ma, *mf* $\text{> } p < f$

A. *mf* A - ve, ma - ris - stell - a *f* De - i ma - ter al - ma, *mf* $\text{> } p < f$

Ten. Sax. *mp* subtones *mf* normal *ff*

E. Gtr. *mp* P.M. --- *mf* *ff*

Pno. *mp* + + + + + + + + + + + + + + + + + + *mf* *ff*

Dr. *mp* **G** $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

H

79

S. 1 *mf* at - que sem - per vir - go, *f* fe - lix ce - li por - ta. *pp*

S. 2 *mf* at - que sem - per vir - go, *f* fe - lix ce - li por - ta. *pp*

A. *mf* at - que sem - per vir - go, *f* fe - lix ce - li por - ta. *pp*

Ten. Sax. *mp* subtones *mf* *pp*

E. Gtr. *mp* P.M. --- *mf* *pp*

Pno. *mp* + + + + + + + + + + + + + + + + + + *mf* *pp*

Hpsd. *mf* *pp*

Dr. **H** $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

87 **I**

S. 1 *mp* *<mf* *f*
 Su - mens il - lud. A - ve Gab - ri - e - lis o - re, fun - da - no - s in pa - ce, —

S. 2 *p* *<mf mp* *f*
 Su - mens A - ve Gab - ri - e - lis o - re, fun - da - nos in pa - ce, —

A. *p* *<mf mp* *f*
 Su - mens A - ve Gab - ri - e - lis o - re fun - da - nos in pa - ce, —

T. *p* *<mf mp* *f*
 Su - mens A - ve Gab - ri - e - lis o - re fun - da - no - s in pa - ce, —

B. *p* *<mf mp* *f*
 Su - mens A - ve Gab - ri - e - lis o - re fun - da - nos in pa - ce, —

Ten. Sax. *pppp*

E. Gtr.

Pno. *mf*

Hpsd. *mp* *mf*

Dr. **I**

98 *ff* *mf* rit. a tempo **J**

S. 1
mu- tans_ Æ - ve no - men.

S. 2
mu- tans_ Æ - ve no - men.

A.
mu- tans_ Æ - ve no - men.

T.
mu- tans_ Æ - ve no - men.

B.
tans_ Æ - ve no - men.

Ten. Sax. normal

E. Gtr.

Pno.

Hpsd.

Dr. rit. a tempo **J**

106

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

Hpsd.

Dr.



111

Ten. Sax.

E. Gtr.

Pno.

Hpsd.

Dr.

Åpen del
Form: Bandet legger av mens koret improviserer fritt ved bruk av lange toner.
Etter hvert legger koret av og bandet kommer gradvis inn og improviserer fritt med saxofon som solist i front.
Deretter kommer koret inn igjen og alle sammen bygger musikken opp helt til saxofon gir tegn om å gå videre til bokstav L.

117 **K**

121 **L**

Ten. Sax. *mf*

E. Gtr.

Gtr.

Pno. *mf*

Hpsd.

Dr. **L**



127

Ten. Sax.

E. Gtr.

Gtr.

Pno.

Hpsd.

Dr.

132 **M**

Ten. Sax. *pppp* *p* subtones

E. Gtr. P.M. *mp*

Gtr. *mp*

Pno. *p* una corda

Hpsd. **M**

Dr. **M**



138

Ten. Sax. *pp* *p* *p ppp* *pp* *p*

E. Gtr. P.M.

Gtr.

Pno.

144

Solo
mf

A. A - ve ma - ris Stel - - la

Ten. Sax. *pppp* *p* *pp* *p* *p* *mp*

E. Gtr. P.M.-----

Gtr.

Pno. *p*

Hpsd.

Dr. *mp* 4



150

A. De - - i ma - ter al - - ma,

Ten. Sax. *pp*

E. Gtr. P.M.-----

Gtr.

Pno. *mf* *p*

Dr.

152

A. *f* at - que sem - per *mf* vi - - rgo, *f* *mf*

Ten. Sax. *pppp* *mf* *p*

E. Gtr. P.M. *f*

Gtr. *mp*

Pno. *f* *mp*

Hpsd. *mp*

Dr. 4 2

N

158

S. 1 *mf*
Su - mens il - lud_ A -

S. 2
Su-me - ens i - lu - ud A -

A. *a2 mf*
fe - lix ce - li por - - ta. Su - mens il - lud_ A -

Ten. Sax. *mp* *f*

E. Gtr. P.M.----- *Red.* *f* P.M.----- **mf*

Gtr. P.M.----- *mf*

Pno. *mf* *p* *f* *Red.*

Hpsd.

Dr. **N** *4*

O

S. 1 *mf* ve Gab - ri e - lis o - re, *f* fun - da no - s in pa - ce,

S. 2 *f* ve Gab - ri e - lis o - re, fun - da no - s in pa - ce,

A. *mf* ve Gab - ri e - lis o - re, *f* fun - da no - s in pa - ce,

T. fun - da nos in pa - ce

B. *f* fun - da nos in pa - ce

Ten. Sax. *f*

E. Gtr. *f* *mf* P.M. *f* *mf* *f*

Gtr. *f* *mf* P.M. *f*

Pno. *f* *f*

Hpsd. *f*

Dr. 4 *f*

S. 1 *ff* *f* mu - tans_ Æ - ve_ no - men O

S. 2 *ff* *f* mu - tans_ Æ - ve_ no - men O

A. *ff* *f* mu - tans_ Æ - ve_ O

T. *ff* *f* mu - tans_ Æ - ve_ no - men O

B. *ff* *f* mu - tans_ Æ - ve_ no - men O

Ten. Sax. *ff*

E. Gtr. *f*

Gtr. *f* *f*

Pno.

Hpsd. *f*

Dr. *f*

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Gtr.

Pno.

Hpsd.

Dr.

mp

mp

mp

mp

mp

P

183

improviser ved å bruke forskjellige stemmeklanger og vokaler over angitte toner

4

S. 1

improviser ved å bruke forskjellige stemmeklanger og vokaler over angitte toner

4

S. 2

improviser ved å bruke forskjellige stemmeklanger og vokaler over angitte toner

4

A.

improviser ved å bruke forskjellige stemmeklanger og vokaler over angitte toner

4

T.

improviser ved å bruke forskjellige stemmeklanger og vokaler over angitte toner

4

B.

ad lib

Ten. Sax.

E. Gtr.

Gtr.

Pno.

Hpsd.

P

4

Dr.



187

8

S. 1

8

S. 2

8

A.

8

T.

8

B.

E. Gtr.

Gtr.

Pno.

Hpsd.

4

Dr.

191

S. 1 *f*
A

S. 2 *f*
A

A. *f*
A

T. *f*
A

B. *f*
A

Ten. Sax. *f*

E. Gtr.

Gtr.

Pno.

Hpsd. *f*

Dr. 4

195

S. 1 *mp* *f*

S. 2 *mp* *f*

A. *mp* *f*

T. *mp* *f*

B. *mp* *f*

Ten. Sax.

E. Gtr.

Gtr. *f* *mp* *f*

Pno. *f* *f*

Hpsd. *mp* *f*

Dr. 4

Duoddaris

Duoddaris er et verk for symfoniorkester og er skrevet som en hyllest til Finnmarksvidda. Tittelen er samisk og betyr direkte oversatt til norsk «På vidda».

Musikken henter inspirasjon fra været, naturen og dyrelivet som man kan oppleve i dette store og åpne landskapet. Finnmarksvidda er fylt av store kontraster, og ting kan forandre seg fort, noe som også gjenspeiles i formen til verket. Tidvis er vidda værhard, mørk, kald og tilsynelatende øde, men den kan også være vakker, fargerik og full av lys og liv. Med slike assosiasjoner i bakhodet har jeg i denne komposisjonen gjort et forsøk på å formidle Finnmarksvidda sine mange stemninger og personligheter gjennom musikk. Selv om musikken har en følelse av å være i konstant forandring og utvikling, er det meste av det melodiske materialet basert på melodien på tre toner som introduseres i cello i takt 2.

Orkestreringsteknikker har også vært et sentralt fokus under komposisjonsprosessen. Jeg ser på dette som mitt første ordentlige forsøk på å skrive noe betydelig for symfoniorkester, og har derfor prøvd ut forskjellige teknikker jeg har tilegnet meg i løpet av masterstudiet. Teknikkene er en blanding av kunnskap jeg har tilegnet meg gjennom lesning av teori, lytting og partiturstudier, og forsøk på egne teknikker jeg har utviklet gjennom prøving og feiling.

Duoddaris ble påbegynt med en ide og noen utkast våren 2017, og ble ferdigstilt mai 2018.

Gaute Einebakken

Duoddaris

Instrumentation

2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets in Bb
2 Bassoons
4 Horns in F
3 Trumpets in C
3 Trombones
Tuba
Timpani
*Percussion (3)
Strings

***Percussion 1:** Chimes, susp. cymbal, xylophone,
wood block, triangle*

***Percussion 2:** Snare drum, susp. cymbal, wind chimes*

***Percussion 3:** Bass Drum, Tam-tam*

Duration ca. 9 minutes
Score in C

Duoddaris

Gaute Einebakken

A
Grave ♩=42
4/4

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn 1,2, Horn 3,4, Trumpet 1,2, Trumpet 3, Trombone 1,2, Bass Trombone, Tuba, and Timpani. The music is in 4/4 time, marked Grave with a tempo of 42 beats per minute. The score features dynamic markings such as *mp*, *p*, *mf*, and *pp*, along with various musical notations including slurs, ties, and articulation marks.

A
Grave ♩=42
4/4

Musical score for percussion and strings. The score includes parts for Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 4/4 time, marked Grave with a tempo of 42 beats per minute. The score features dynamic markings such as *mp*, *p*, *pp*, *ppp*, and *mf*, along with various musical notations including slurs, ties, and articulation marks. A section labeled "Chimes" is indicated above the Percussion 1 part.

B 2/4 4/4 poco rit.

10

Fl.1 *mp* *f* *pp* *p* *mf* *pp* *mp* *f* *p*

Fl.2 *mp* *f* *pp* *p* *mf* *pp* *mp* *f* *p*

Ob.1 *mp* *f* *pp* *p* *mf* *pp* *mp* *f* *p*

Ob.2 *mp* *f* *pp* *p* *mf* *pp* *mp* *f* *p*

Cl.1 *mp* *f* *pp* *p* *mf* *pp* *mp* *f* *p*

Cl.2 *mp* *f* *pp* *p* *mf* *pp* *mp* *f* *p*

Bsn.1 *mp* *f* *pp* *p* *mf* *pp* *mp* *f* *p*

Bsn.2 *mp* *f* *pp* *p* *mf* *pp* *mp* *f* *p*

Hn.1,2 *mp* *p* *mf* *pp* *f* *pp*

Hn.3,4 *mp* *p* *mf* *pp* *f* *pp*

Tpt.1,2 *p* *mf* *pp* *mp* *f* *pp*

Tpt.3 *mp* *f* *pp*

Tbn.1,2 *p* *mf* *pp* *f* *mf*

B. Tbn.
Tuba *p* *mf* *pp* *f* *mf*

Timp. *p* *mf* *pp* *f* *pp* *mf*

B 2/4 4/4 poco rit.

Chim. *f*

S. D. *pp* *f* *f*

Perc. 3 *pp* *f* *f*

Vln. 1 *mp* *f* *mp* *f* *p* *mp* *f* *mf*

Vln. 2 *mp* *f* *mp* *f* *p* *mp* *f* *mf*

Vla. *mp* *f* *mf* *f* *p* *mp* *f* *mf*

Vc. *mp* *f* *mp* *f* *p* *mp* *f* *mf*

Cb. *mp* *f* *mp* *f* *p* *mp* *f* *mf*

mf unis

Allegro ♩=148

C

2
4

4
4

C **Allegro** ♩=148
Xylophone

2 **4** **4**

ff

26 D 2/4 4/4

Fl. 1 *p* *f* *mp*³ *pf*

Fl. 2 *p* *f* *mp*³ *pf*

Ob. 1 *p* *f* *mp*³ *pf*

Ob. 2 *p* *f* *mp*³ *pf*

Cl. 1 *p* *f* *mp*³ *pf*

Cl. 2 *p* *f* *mp*³ *pf*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1, 2 *ff*

Hn. 3, 4 *ff*

Tpt. 1, 2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1, 2 *ff*

B. Tbn. Tuba *ff*

Timp. *ff*

D 2/4 4/4

Perc. 1 *mp* *mf*

Perc. 3 *mp*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *unis*

Cb. *ff* *mp*

32

4/4 3/4 4/4 3/4 4/4^E

Fl.1 *mf* *ff* *f* *mp*

Fl.2 *mf* *ff* *f* *mp*

Ob.1 *mf* *ff* *f* *mf*

Ob.2 *mf* *ff* *f* -

Cl.1 *mf* *ff* *f* *mp*

Cl.2 *mf* *ff* *f* *mp*

Bsn.1 *ff* *f* -

Bsn.2 *ff* *f* -

Hn.1,2 *ff* *f* *p*

Hn.3,4 *ff* *f* *p*

Tpt.1,2 *ff* *f* *mf* *tpt. 1*

Tpt.3 *ff* *f* -

Tbn.1,2 *p* *ff* *f* -

B. Tbn. Tuba *p* *ff* *f* -

Timp. *p* *ff* *f* -

Perc.1 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4^E

Perc.3

Vln. 1 *f* *f* *unis*

Vln. 2 *f* *f* *unis*

Vla. *ff* *f* *unis*

Vc. *ff* *f* -

Cb. *ff* *f* -

38

3/4 4/4

Fl.1 *mp* *f* *mp*

Fl.2 *mp* *f* *mp*

Ob.1 *p* *f* *mp*

Ob.2 *p* *f* *mp*

Cl.1 *mp* *f* *mp*

Cl.2 *mp* *f* *mp*

Bsn.1 *mf* *p* *f* *mf*

Bsn.2 *p* *f*

Hn.1,2 *f* *p* *f* *p* *f*

Hn.3,4 *f* *p* *f* *p* *f*

Tpt.1,2 *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tpt.3 *mp* *f*

Perc.1 *To W.B.*

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Cb.

43

7/8 6/8 7/8 6/8 4/4 **F**

Fl.1 *p* — *f* *mf* *mp*

Fl.2 *p* — *f* *mf* *mp*

Ob.1 *mf* *mp*

Ob.2 *mf* *mp*

Cl.1 *p* — *f* *mf* *mp*

Cl.2 *p* — *f* *mf* *mp*

Bsn.1 *mf* *mf*

Bsn.2 *mf* *mf*

Hn.1,2 *p* — *f* *p* < *mf* *p* < *mf*

Hn.3,4 *p* — *f* *p* < *mf* *p* < *mf*

Tpt. 1,2 *p* — *f* *mp* *mp*

Tpt.3 *p* — *f* *mp*

Tbn.1,2 *p* — *f* *bt.*

B. Tbn. Tuba *p* — *f*

Wood Block *mf*

Perc.2 Snare Drum *mf*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

49

3/4 **4/4** **7/8**

Fl.1 *f* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *p*

Fl.2 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *p*

Ob.1 *f* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *p*

Ob.2 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *p*

Cl.1 *f* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *p*

Cl.2 *f* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *mf* *p*

Bsn.1 *p*

Bsn.2 *p*

Tpt.1,2 *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mf*

Tpt.3 *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mf*

3/4 **4/4** **7/8**

W.B. *f* *mf*

S.D. *f* *mf*

Vln.1

Vln.2

Vla.

Vc.

Cb.

55 **G**

7/8 3/4 7/8 3/4 7/8 3/4 7/8 3/4 7/8

Fl.1 *ff*

Fl.2 *ff*

Ob.1 *ff*

Ob.2 *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

Bsn.1 *ff*

Bsn.2 *ff*

Hn.1,2 *ff*

Hn.3,4 *ff*

Tpt.1,2 *ff*

Tpt.3 *ff*

Tbn.1,2 *ff*

B. Tbn. Tuba *ff*

Timp. *f*

7/8 3/4 7/8 3/4 7/8 3/4 7/8 3/4 7/8

S. D. **G** *f*

Perc.3 *f*

Vln. 1 *p* arco *mp*

Vln. 2 *p* arco *mp*

Vla. *p* arco *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p*

63

7/8 3/4 7/8 3/4 7/8 5/8 7/8

Fl.1 *mf* *ff*

Fl.2 *mf* *ff*

Ob.1 *mf* *ff*

Ob.2 *mf* *ff*

Cl.1 *mf* *ff*

Cl.2 *mf* *ff*

Tbn.1,2 *mf* *mp* *f* *mf*

B. Tbn. Tuba *mf* *mp* *f* *mf*

Timp.

7/8 3/4 7/8 3/4 7/8 5/8 7/8

W.B. Susp. Cymbal

S. D. *f* *mf* *f*

Perc.3

Vln. 1 *mf* *div*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *arco* *f* *mf*

70

3/4 **7/8** **4/4**^H **3/4**

Fl.1 *mf*

Ob.1 *mf*

Ob.2 *ff*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *ff* *mf*

Bsn.1 *ff* *mf*

Bsn.2 *ff* *mf*

Hn.1,2 *p* *mf*

Hn.3,4 *p* *mf*

Tbn.1,2 *fp* *ff*

B. Tbn. Tuba *fp* *ff*

3/4 **7/8** **4/4**^H **3/4**

S. D. *f*

Perc.3 *p* *f*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *fp* *ff*

76 **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Fl.1 *mf* *f* *mf*

Fl.2 *mf* *f* *mf*

Ob.1 *mf* *f* *mf*

Ob.2 *mf* *f* *mf*

Cl.1 *mf* *f* *mf*

Cl.2 *mf* *f* *mf*

Bsn.1 *f* *mf*

Bsn.2 *f* *mf*

Hn.1,2 *p* *mf* *fp* *mf*

Hn.3,4 *p* *mf* *fp* *mf*

B. Tbn. Tuba *f*

Timp. *f*

Vln. 1 *f* *mp* *p* *f*

Vln. 2 *f* *mp* *p* *f*

Vla. *f* *mp* *p* *f*

Vc. *f* *pizz*

Cb. *f* *pizz*

div

82

4/4 **2/4** **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Fl.1 *p* *mf* *mp* *f*

Fl.2 *p* *mf* *mp* *f*

Ob.1 *p* *mf* *mp* *f*

Ob.2 *p* *mf* *mp* *f*

Cl.1 *p* *mf* *mp* *f*

Cl.2 *p* *mf* *mp* *f*

Bsn.1 *fp* *f*

Bsn.2 *fp* *f*

Hn.1,2 *fp* *f*

Hn.3,4 *fp* *f*

Tpt.1,2 *p* *mf* *pp* *mf* *mp* *mf*

Tpt.3 *p* *mf* *pp* *mf* *mp* *mf*

Tbn.1,2 *p* *mf* *pp* *mf* *mp* *mf*

B. Tbn. Tuba *f* *pp* *mf*

Timp.

4/4 **2/4** **3/4** **4/4** **3/4** **4/4**

Vln. 1 *unis pizz*

Vln. 2 *unis pizz*

Vla. *pizz*

Vc. *f*

Cb. *f*

J 93 **3/4** **4/4**

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Bsn.1 *f*

Hn.1,2 *f* *p < f > p* *f* *p*

Hn.3,4 *f* *p < f > p* *f* *p* hn.3

Tpt.1,2 *p < f > p* *f* *p*

Tpt.3 *p < f > p* *f* *p*

Tbn.1,2 *f* *p < f > p* *f* *p* a2

B. Tbn. Tuba *f* a2

Timp. *f*

J **3/4** **4/4**

W.B. Wood Block *mf* *f* *mf* *f* Susp. Cymbal

S. D. *mf* *p < f > p* *f* *mf* *f* *mf*

Perc.3 *mf*

Vln. 1 *f* *div* *secco* *div*

Vln. 2 *f* *div* *secco* *arco* *div*

Vla. *f* *secco*

Vc. *f*

Cb. *f*

K

7
8

4
4

99

Fl.1

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Bsn.1

Hn.1,2

Hn.3,4

Tpt.1,2

Tpt.3

Tbn.1,2

B. Tbn.
Tuba

Timp.

K

7
8

4
4

Chimes

Cym.

S. D.

Perc.3

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

111

3/4 4/4 7/8 4/4

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.1,2
Hn.3,4
Tpt.1,2
Tpt.3
Tbn.1,2
B. Tbn.
Tuba
Timp.

ff mf ff f
ff mf ff f
ff mf ff f
ff mf ff f
ff mf ff f
ff mf ff f
p < f > p p < f > p
p < f > p
p < f > p
p < f > p
mf ff f
ff

3/4 4/4 7/8 4/4

W.B.
S. D.
B. D.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

Susp. Cymbal
mp
f mf
mf
ff f
ff f

117 **4/4** **7/8** **4/4**

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tpt. 1,2

Tpt. 3

Tbn. 1,2

B. Tbn.
Tuba

Timp.

ff *f*

4/4 **7/8** **4/4**

Cym.

ff

B. D.

ff *mp* *f*

Vln. 1

unis

Vln. 2

unis

Vla.

unis

Vc.

Cb.

121 **4/4**

rit.

Hn. 1,2 *ff* *pp*

Hn. 3,4 *ff* *pp*

Tpt. 1,2 *ff* *pp*

Tpt. 3 *ff* *pp*

Tbn. 1,2 *ff* *pp*

B. Tbn. Tuba *ff* *pp*

Timp. *mf* *ff*

4/4

rit.
Susp. Cymbal

Cym. *ff*

B. D. *mf* *ff*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* arco

M
♩ = 122

126

Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.1,2
Hn.3,4
Cym.
S. D.
T.-t.

Susp. Cymbal
Wind Chimes

pp *f*
pf > p f
scrape edge of tam-tam
with triangle stick



135

2/4 4/4 poco accel.

Ob.1
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2

mp *mf >* *pp* *mp* *mf* *fpp*
mp *mf >* *pp* *mp* *mf* *fpp*
mp *> p* *mp* *pp* *mf >* *pp* *mp* *pp* *mf* *fpp*
p *mp* *pp* *mf >* *pp* *mp* *pp* *mf* *fpp*
p *pp* *mp* *mf >* *pp* *mp* *mf* *fpp*
p *pp* *mp* *mf >* *pp* *mp* *mf* *fpp*

144 $\text{♩} = 142$

3/4 **4/4**

Fl.1 *mf* < *f*

Fl.2 *mf* < *f*

Ob.1 *mp* > *pp* *mp* > *pp* *mf* < *f*

Ob.2 *mp* > *pp* *mp* > *pp* *mf* < *f*

Cl.1 *mp* > *pp* *mp* > *pp* *mf* < *f*

Cl.2 *mp* > *pp* *mp* > *pp* *mf* < *f*

Bsn.1 *mp* > *pp* *mf* < *f*

Bsn.2 *mp* > *pp* *mf* < *f*

Hn.1,2 *mf* < *f*

Hn.3,4 *mf* < *f*

152 **N** *poco rit.* *a tempo*

Fl.1 *pp* *mf* *pp*

Fl.2 *pp* *mf* *pp*

Ob.1 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Ob.2 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cl.1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cl.2 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Bsn.1 *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *pp*

Bsn.2 *mf* *p* *mf* *pp* *mf*

Vln. 1 con sord. sul pont. *pp* *p* *pp*

Vln. 2 con sord. sul pont. *pp* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *pp*

Vc. con sord. sul pont. *pp* *p* *pp*

Cb. arco sul pont. *pp* *p* *pp*

171

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Tpt. 1,2

Tpt.3

Tbn.1,2

B. Tbn.
Tuba

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp *f*

mp *f*

mf *mf*

mp *f*

mp *f*

p *f*

p *f*

f *mp* *f* *mf* *f* *p* *f*

mp *f* *mf*

mp *f*

ppp

O tutti pizz

183

P

Fl. 1 *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mf*

Fl. 2 *mf* *f* *mp*

Ob. 1 *mp* *f* *mp* *mf* *f* *mf*

Ob. 2 *mp* *f* *mp*

Cl. 1 *f* *mp* *mf* *f* *mf*

Cl. 2 *f* *mp*

Hn. 1, 2 *f* *mp*

Hn. 3, 4 *f* *mp*

Tpt. 1, 2 *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Tpt. 3 *f* *mp*

Tbn. 1, 2 *f* *mp*

B. Tbn. Tuba *f* *mp*

Timp. *f*

Cym. Susp. Cymbal *p* *f* choke Triangle

W. Ch. Snare Drum *mf*

T. t. Bass Drum *f* *mf*

Vln. 1 *mf* *p* *f* *mp* pizz *mf*

Vln. 2 *mf* *p* *f* *mp* pizz *mf*

Vla. *mf* *p* *f* *mp* pizz *mf*

Vc. *mf* *p* *f* *mp* pizz

Cb. *f* *mp* *mf*

190

Fl.1 *mp* *mf* *f* *p* *mf*³

Fl.2 *mf* *f* *p* *mf*³

Ob.1 *mp* *mf* *f* *p*

Ob.2 *mf* *f* *p*

Cl.1 *mp* *mf* *f* *p*

Cl.2 *mf* *f* *p*

Tpt. 1,2 *mp*

Tpt.3 *mp*

Tri. Triangle *mute* Susp. Cymbal

S. D. *mf*

B. D.

Vln. 1 *arco* *mf*³

Vln. 2 *arco* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

202

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Tpt. 1, 2 *mf* *p* *mf* *mp* *f*

Tpt. 3 *mf* *p* *mf* *mp* *f*

Tbn. 1, 2 *mf* *p* *mf* *mp* *f*

B. Tbn. Tuba *fff*

Tri. *mp* *f*

B. D. *mp* *f*

Vln. 1 *mf* *f* *mf* *f*

Vln. 2 *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vla. *mf* arco

Vc.

Cb.

214

3/4 **4/4**

Fl.1 *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

Fl.2 *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

Ob.1 *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

Ob.2 *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

Cl.1 *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

Cl.2 *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

Bsn.1 *mf* *f* *mf* *ff*

Bsn.2 *mf* *f* *mf* *ff*

Hn.1,2 *mp* *ff* *f* *ff*

Hn.3,4 *mp* *ff* *f* *ff*

Tpt.1,2 *mp* *ff* *mf* *ff*

Tpt.3 *mp* *ff* *mf* *ff*

Tbn.1,2 *mp* *ff* *mf* *ff*

B. Tbn. Tuba *ff* *mf* *ff*

Timp. *mf* *f*

3/4 **4/4**

Cym. *ff* *mp* *f* *mp*

S. D. *ff* *mf* *f* *ff* *mp* *f*

Tam-tam *mf* *f* *mf* *f*

Vln. 1 *mf* *ff* *mf* *ff*

Vln. 2 *mf* *ff* *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff* *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff* *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff* *mf* *ff*

221

molto rit.

Fl.1 *f* *ff* *fff* *pp*

Fl.2 *f* *ff* *fff* *pp*

Ob.1 *f* *ff* *fff* *pp*

Ob.2 *f* *ff* *fff* *pp*

Cl.1 *f* *ff* *fff* *pp*

Cl.2 *f* *ff* *fff* *pp*

Bsn.1 *ff* *fff* *pp*

Bsn.2 *ff* *fff* *pp*

Hn.1,2 *f* *ff* *fff* *pp*

Hn.3,4 *f* *ff* *fff* *pp*

Tpt. 1,2 *mf* *ff* *fff* *pp*

Tpt.3 *mf* *ff* *fff* *pp*

Tbn.1,2 *mf* *ff* *fff* *pp*

B. Tbn. Tuba *ff* *fff* *pp*

Timp. *f* *ff* *mf*

Cym. *f* *fff* *pp*

S. D. *mf* *ff* *mf* *fff* *pp*

B. D. *p* *f* *mf* *ff* *ff* *pp*

Tam-tam

Vln. 1 *f* *ff* *fff*

Vln. 2 *f* *ff* *fff*

Vla. *f* *ff* *fff*

Vc. *f* *ff* *fff*

Cb. *mf* *ff* *fff*

molto rit.
To Chim.

R

♩ = 72

227

Fl.1 *mp* 6 6 6 6

Fl.2 *mp* 6 6 6 6

Ob.1 *mp* 6 6

Ob.2 *mp* 6 6

Cl.1 *mp* 6 6 6 6 *p*

Cl.2 *mp* 6 6 6

Bsn.1 *mp*

Bsn.2 *mp*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

229

Fl. 1 *p* **2/4** **4/4**

Fl. 2 *p* **2/4** **4/4**

Cl. 2 *ppp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

Timp. *mp*

Cym. Chimes **2/4** **4/4**

Vln. 1 *mf* *p*

Vln. 2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p* unis

Cb. *mf* *p*

233

Fl. 1. *mf* *ppp*

Fl. 2. *mf*

Hn. 1, 2. solo *mf* *f* *mp*

Timp. *mp*

Chim. *mf*

Vln. 1. *mf*

Vln. 2. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

S
2
4 **4**
4

238 **4/4** *poco rit.* *rit.*

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *f*

Ob. 1 *mp* *f*

Ob. 2 *mp* *f*

Cl. 1 *mp* *f*

Cl. 2 *mp* *f*

Bsn. 1 *mp* *f*

Bsn. 2 *mp* *f*

Hn. 1, 2 *mf* *mp* *pp* *f*

Hn. 3, 4 *mf* *mp* *pp* *p* *mf* *f*

Timp. *p* *f*

4/4 *Susp. Cymbal rit.* *ppp* *mf* *f*

Chim. *ppp* *mf* *f*

T-t. *p* *f*

Vln. 1 *p* *mp* *mp* *f* *div*

Vln. 2 *p* *mp* *mp* *f* *div*

Vla. *p* *mp* *mp* *f* *div*

Vc. *p* *mp* *mp* *f* *div*

Cb. *p* *mp* *mp* *f* *div*