

Pensumliste

- Bamford, A. (2012). *Arts and Cultural Education in Norway 2010/2011*. Bodø (99 sider):
Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen.
- Braanaas, N. (2008). *Dramapedagogisk historie og teori*. Trondheim: Tapir Akademisk
Forlag (kap. 7-10. 111 sider).
- Coleman, J. S. (1978). Learning Through Games. I J. S. Bruner, A. Jolly, & K. Sylva, *Play -
Its Role in Development and Evolution* (ss. 460-465). London: Penguin Books (6
sider).
- DICE Consortium. (2010). *DICE-terningen er kastet - Kort versjon*. Beograd Bergen
Birmingham Brussel Bucuresti Budapest Giza Gdansk Lisboa Ljubljana Praha Umeå
Wageningen: DICE Consortium (56 sider).
- Drama- og Teaterpedagogene. (2016). *Drama/teater i norsk grunnskole - muligheter og
spillerom*. Oslo (51 sider): Drama- og Teaterpedagogene.
- Haagensen, C. (2014). *Lived Experience and Devised Theatre Practice*. (Doktoravhandling):
Norges Teknisk Naturvitenskapelige Universitet, Trondheim (kap. 5. 20 sider).
- Imsen, G. (2012). *Elevers Verden - Innføring i Pedagogisk Psykologi*. Oslo:
Universitetsforlaget (kap. 11, 13, og 14. 94 sider).
- Jensen, M., & Osnes, H. (2009). *Kroppen i lek og læring*. Bergen: Fagbokforlaget (kap. 3-6.
108 sider).
- Kunnskapsdepartementet. (2006). *Den generelle delen av læreplanen*. Oslo:
Kunnskapsdepartementet (22 sider).
- Lindqvist, G. (1995). *The aesthetics of Play*. (Doktoravhandling) Uppsala Universitet:
Uppsala (kap 3-4. 27 sider).
- Olberg, S. (2014). *Hvorfor er ikke drama og teater et fag i skolen?* (Masteravhandling):
Høgskolen i Oslo og Akershus (97 sider).
- Rasmussen, B. K. (1990). *"Å være eller late som om ..."* Forståelse av dramatisk spill i det
tyvende århundre. (Doktoravhandling): Universitetet i Trondheim, Den
Almennvitenskapelige Høgskolen (kap. 2-3. 62 sider).

- Rasmusson, V. (2000). *Drama - kunst eller pedagogik?* Malmö: Team Offset & Media (ss. 176-276. 101 sider).
- Rienecker, L., & Jørgensen, P. S. (2016). *Den Gode Oppgaven*. Bergen: Fagbokforlaget (306 sider).
- Säljö, R. (2006). *Læring og kulturelle redskaper*. Oslo: J. W. Cappelens Forlag AS (kap. 1 og 8. 47 sider).
- Utdanningsdirektoratet. (2018, oktober 22). *Overordnet del av læreplanverket*. Hentet fra Utdanningsdirektoratet: <https://www.udir.no/laring-og-trivsel/lareplanverket/overordnet-del/> (20 sider)
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society*. Cambridge & London: Harvard University Press (kap. 7. 14 sider).
- Vygotsky, L. S. (1978). Play and its role in the mental development of the child. I J. S. Bruner, A. Jolly, & K. Sylva, *Play - Its role in Development and Evolution* (ss. 537-554). London: Penguin Books (18 sider).
- Water, M., McAvoy, M., & Hunt, K. (2015). *Drama and education*. New York: Routledge (kap. 1 og 6. 60 sider).
- Ørvig, A. (2009). Å kunne utrykke seg skriftlig i og utenfor fiksjon. I H. Traavik, O. Hallås, & A. Ørvig, *Grunnleggende ferdigheter i alle fag* (ss. 32-48). Oslo: Universitetsforlaget AS (17 sider).

Totalt 1294 sider