

Pensumliste - Ørjan

Den gode oppgaven pluss 900 sider selvvalgt pensum

Rienecker, L og Stray, P. (2013). *Den gode oppgaven* (2 utgave). Fagbokforlaget Vigmostad og Bjørke AS.

Thaagard, T. (2009). Systematikk og Innlevelse. *En Innføring i Kvalitativ Metode*. (3. Utgave). Bergen: Fagbokforlaget Vigmostad og Bjørke AS. (250 s.)

Elstad, B. og De Paoli, D. (2015). *Organisering og ledelse av kunst og kultur* (2. utgave). Oslo: Cappelen Damm. (353 s.)

Haukelien, H. (2006). *DUS – Den Unge Scenen: En evaluering*. Bergen: Fagbokforlaget. (52 s.)

Birkeland, I. M. (2016). Den Unge Scenen – Det vellykkede prosjektet. *Drama, Tema: tekst, språk, fortelling* (7 s.)

Graham, S. & Hoggett, S. (2014). *The Frantic Assembly: Book of Devising Theatre*. London & New York: Routledge. (220 s.)

Rønningen, L. H. (2011). *Medvirkning som strategi for et deltagende barne- og ungdomsteater- Betraktninger fra kunstprosjektet "Vendepunkt"*. Kunstløftetets kunnskapsbase- skriftlige bidrag. Kunstløftet/ Norsk Kulturråd; 2011-11-01. (6 s.)

Haagensen, C. (2018). *Speil, speil på veggen der. Målgruppearbeid i egenskap teaterproduksjon for ungdom*. Upublisert materiale. (19 s.)

Den Unge Scenen. (2019). Hentet fra:

<http://www.dus.as>

National Theatre. (2019). Connections. Hentet fra:

<https://www.nationaltheatre.org.uk/learning/connections>

Kulturrådet. (2019). Hentet fra:

<https://www.kulturradet.no/om-kulturradet>

Kommunedelplan for kulturarenaer 2012-2024. (2019). Hentet fra:

<https://www.trondheim.kommune.no/aktuelt/utvalgt/om-kommunen/organisasjonen/kulturognaring/>