

REFERANSER

REFERANSER

HUS I HAGE

MARIE NORRVALL VEGDAHL



SJØLUNDSPARKEN, DANMARK

Bente Aude og Boje Lundgaard, 1978

Sjølundsparken ligger i Hellebæk, 5 km nord for Helsingør, i Danmark. Rekkehusbebyggelsen ble oppført i 1978, tegnet av Boje Lungaard og Bente Aude. Tomten for de 74 enhetene ligger mellom sjøen og skogen, og inkluderer en dam. Dette medfører at hver enheten enten har forbindelse med skogen, dammen eller sjøen. Overgangene mellom privat og felles areal er nøye uttenkt og uttegnet. Hver enhet er tilknyttet et gangareal som knytter området sammen og som danner en variasjon av plasser og gater.

Enhetene varierer fra 116 til 166 kvm, med 16 grunntyper. Materialer, takform og proporsjoner er beslektet i de ulike enhetene og binder bebyggelsen sammen, samtidig som en mer kompleks helhet dannes. Parkering håndteres på bakken nordvest på tomten, ved ankomsten til boligområdet.

<http://www.sjoelundsparken.dk/bebyggelse.htm>



GISKEHAGEN, OSLO

Niels Torp Arkitekter, 1983

Bevaringsverdig vegetasjon som edelløvtrær og frukttrær har sammen med utsikt, lysforhold og tilpasning til områdets villabebyggelse i stor grad påvirket bebyggelsesplanen i Giskehagen. Med fire boligtyper er området delt inn i grender der to og tre boligenheter er satt sammen til lengre bygningskropper. Til sammen består prosjektet av 57 boliger. Det er anlagt to parkeringsplasser på bakken, samt et parkeringsanlegg delvis under bebyggelsen.

Giskehagen ble tildelt Sundt premie for god arkitektur i 1984. Boligområdet inkluderer en kombinasjon av store og små romdannelser som er med på å gi en følelse av både fellesskap og intimitet. Selv med en utnyttelsesgrad på 0,39 er hver bolig gitt en identitet og et privat hageareal. Detaljeringsgraden er av høy kvalitet, med en god materialkvalitet.

Kilde: Brantenberg, T. (2002). Hus i hage. Oslo: Arkitekturforlaget.



SKÅRSETLIA, LILLEHAMMER

Div.A arkitekter, Lund Hagem Arkitekter, 1993

Deltagerlandsbyen bygget i forbindelse med OL i 1994 ligger nord for Lillehammer sentrum i en vestvendt skråning. Området består av 141 enheter, med en variasjon fra toroms leiligheter til femroms leiligheter. Områder er delt inn i ulike grender, der parkering blir håndtert på bakken under tak, i forkant av boligområdet.

Hver og en bolig er tilpasset terreng og atkomstsituasjon, og videre er hver bolig gitt hage eller balkong med utsikt. Det er lagt vekt på tett bebyggelse med trange gater og tun, og norsk arkitektur og byggeskikk, særlig fra Gudbrandsdalen, ligger til grunne for prosjektet. Ved inngangen har hver bolig en smal bod som markerer skillet mellom tomtene og danner en liten forhage, samt en halvprivat overgangssone mellom det offentlige ute og det private inne.

Skårsetlia ble tildelt Statens Byggeskikkpris i 1994 og med sin blanding av folkelighet og eleganse er prosjektet et av de beste i nordisk sammenheng.

Kilde: Brantenberg, T. (2002). Hus i hage. Oslo: Arkitekturforlaget.



GULLKROKEN, OSLO

Arkitektkontoret Kari Nissen Brodtkorb, 1986

Prosjektet i Gullkroken ligger på en lang og smal tomt langs Hoffelven, med gode solforhold og utsikt. Området var regulert til bolig med utnyttelsesgrad på 0,5 – 0,6 noe arkitektene mente ville sprengt tomtens målestokk. Derfor ble et forslag med toetasjes rekkehus prosjektert med en tetthet på 0,46. Man ankommer boligområdet i nord, her er også nedkjøringen til garasjeanlegg lokalisert.

30 rekkehus, hver på 150 kvm, er plassert møysommelig langs en atkomstsituasjon plassert i midten av den smale tomten. Med forskyvninger og boder dannes fine overgangssoner mellom privat og offentlig. Som et resultat av den smale tomten og høye tettheten har oppholdsareal i hovedsak blitt plassert på takterrasser. Hver enhet er i tillegg gitt en liten forhage samt et lite oppholdsareal på motsatt side.

Kilde: Brantenberg, T. (2002). Hus i hage. Oslo: Arkitekturforlaget.



GREGERS GRAMS VEI, OSLO

R21 Arkitekter, 2013

Fem eneboligene er organisert rundt et felles tun med direkte atkomst til hver enhet. Parkering er i en felles garasjekjeller under bebyggelsen, også der med direkte inngang til hver enhet. Tomten skråner mot syd og hver bolig er tilpasset plasseringen på tomten, solforhold, terreng og omkringliggende bebyggelse. Dette medfører at alle enhetene er ulike, med samme prinsipp med forskyvning mellom etasjene. På inngangsnivå finner man stue og kjøkken, soverom er plassert i andre etasje. Videre er hver enhet gitt en takterrasse, samt et uteoppholdsareal på bakken i form av en hageparsell. En vegg ved hver bolig er tett, dette medfører at naboen har sitt oppholdsareal på bakken mot denne veggen, som er med på å gi mindre innsyn og en sterkere følelse av privat sone.

Kilde: <http://byplanoslo.no/content/hedrende-omtale-gregers-grams-vei-13>



YMERS VEI, OSLO

R21 Arkitekter, 2014

Rekken med hus i Ymers vei er bygget som fortetting av en tomt med eksisterende bebyggelse på Lofthus i Oslo. Parkering er plassert i en felles garasjekjeller under den nye rekken. Rekkehusene har inngang og privat hage mot vest, mot øst ser bebyggelsen inn i Lillomarka. Sosiale rom som kjøkken og stue er plassert i første etasje, mens soverom og bad befinner seg i andre etasje. To av de tre enhetene er gitt en stue på øverste plan tilknyttet et takrom der man har flott utsikt over Oslo. Den siste enheten ankommer sin takhage med en utvendig trapp.

Ymers vei er kledd med Superwood med slett kledning som gir lite skygge mellom bordene. Taket er dekket med sedum som er med på å gi takrommene vegetasjon, samtidig som sedum forsinker overvannsproblematikk.

<http://r21.no/project/yfers-vei>

<http://www.superwood.no/produkter>



PARELIUSVEIEN, OSLO

Atelier Oslo, 2015

Med en tomt på 600 m2 har Atelier Oslo tegnet en innholdsrikt enebolig med et lite fotavtrykk. Den åpne første etasjen oppleves tilbaketrukket og beskyttet til tross for den åpne fasaden, dette på grunn av den overhengende andre etasjen. Rommene oppleves generøse, med variert lysinnslipp og spennende siktlinjer.

Konstruksjonen er prefabrikkerte søyler og bjelker i tre. Bjelkene har ulike dimensjoner, avhengig av utkragingens lengde. Søylene er også gitt ulike dimensjoner, tilpasset sin individuelle belastning.

Atelier Oslo mottok i 2015 Sundts premie for bygget.

[file:///Users/marienorrvallvegdaahl/Downloads/Sundts%20Premie%202014-15%20BEGRUNNELSE\[4\].pdf](file:///Users/marienorrvallvegdaahl/Downloads/Sundts%20Premie%202014-15%20BEGRUNNELSE[4].pdf)

<http://www.atelieroslo.no/index.php?id=76&displayinfo=1>



PATCH 22, AMSTERDAM

Frantzen et al architecten, 2016

Patch 22 er en 30 meter høy trebygning i Amsterdam, Nederland. Bygningen ble bygget med åpne plan, med en kjernen plassert i midten av bygget i betong. Her er heiser, trapper, samt føringer for vann, strøm og luft lokalisert. På grunn av de åpne planene kunne beboerne kjøpe så mange moduler de ønsket og hadde råd til. Videre kunne beboerne utforme planene som de selv ønsket. Dette har vært mulig fordi gulvet er løftet opp så alle rør med strøm og vann er plassert her, med godt nok fall for å nå kjernen og føringene der. Dette har gitt bygget en fleksibilitet som gjør at man kan endre planløsning uavhengig av rørføringer i vegger, men koble seg til kjernen på nytt ved å åpne gulvet.

<http://patch22.nl/>



ATRIUM HOUSE, SVERIGE

Tham & Videgård Arkitekter, 2010

Atriumhuset er et feriested for en familie bestående av tre generasjoner på Gotland, Sverige. Huset er bygget rundt et helt lukket atrium – et skjermet utendørs oppholdsrom. Bygningskroppen er smal, men åpningene som vender ut er store og trekker eksteriøret inn og blir en del av interiøret. Taket ligger på samme nivå i hele huset, mens gulvet beveger seg i samsvar med det utvendige terrenget.

Huset er bygget i mur og pusset med kalk fra Gotland. Taket er en trekonstruksjon, og de store vinduene med eikerammer er montert på utsiden av veggene. Dette for å kunne skyve på vinduene for å åpne opp mot naturen utenfor. Samtidig er det med på å skape store nisjer som fungerer som en del av møblementet inne.

<https://www.archdaily.com/871585/atrium-house-tham-and-videgard-arkitekter>



THE GJØVIK HOUSE

Norm Architects, 2017

Familiehuset på Gjøvik er et klyngehus bestående av seks kuber som overlapper hverandre. Dette er med på å danne sekvenser og situasjoner der man har kontakt mellom flere rom. Ulike nivåer er også med på å skape dynamikk og bevegelse i huset. Huset, som ligger ved Mjøsa, har flere steder store vinduer som rammer inn utsikten over innsjøen.

Norm Architects har i mange av rommene laget skreddersydde møbler, og valg av materialer er nøye uttenkt. Skifte mellom tre og betong er med på å danne ulike soner som skaper egne små situasjoner.

<http://normcph.com/norm-architecture/the-gjovik-house/>

<http://elisabethheier.no/9642-2/>



HAVSTEIN KIRKEGÅRD, TRONDHEIM

Agraff AS, Riss Landskap AS, 2014

På Byåsen i Trondheim, med utsikt utover Trondheimsfjorden, ligger Havstein Kirkegård. På høydedraget strekker landskaper seg nord, øst og sør, samt mot himmelen og luften. Arealet til kirkegården var tidligere en kornåker og kirkegården tar opp det bølgende, åpne kornlandskapet både i terrengbearbeiding og plantevalg.

Variert beplantning av trær, busker og planter med navneskilt gir gode rom, med ulike størrelser. Dette er med på å muliggjøre ulike situasjoner der pårørende føler seg trygge, samtidig som turgåere kan føle seg velkommen.

<http://www.arkitektur.no/havstein-kirkegard>

<http://agraff.no/portfolio/havstein-kirkegard/>

