

Thomas Nguyen

# Kontrast og Variasjon

Et studium i komposisjon

Masteroppgave i musikkvitenskap  
Studieretning komposisjon

Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet  
Det humanistiske fakultet  
Institutt for musikk



# Innhold

---

<b>Innhold</b> .....	<b>3</b>
<b>Innledning</b> .....	<b>5</b>
<b>Moments of Clarity</b> .....	<b>7</b>
<b>Strykekvartett i d moll</b> .....	<b>57</b>
<b>Tocatta, Eligy &amp; Fantasia</b> .....	<b>67</b>
Tocatta.....	73
Eligy.....	78
Fantasia.....	79
<b>1. Movement</b> .....	<b>81</b>

Lydopptak av alle 4 verkene ligger på CD bakerst i papirutgaven.

<b>Moments of Clarity</b> (opptak med TSO).....	<b>Spor 1</b>
<b>Strykekvartett i d moll</b> (Sibelius-lydfil).....	<b>Spor 2</b>
<b>Tocatta, Eligy &amp; Fantasia</b> (Sibelius-lydfil).....	<b>Spor 3</b>
<b>1.Movement</b> (opptak med TSO + Sibelius-lydfil).....	<b>Spor 4</b>



# Innledning

---

Da jeg først fikk høre at jeg ble tatt opp til master i komposisjon ved NTNU ble jeg fylt av glede. Det å kunne bruke 2 år til kreativ tenking og musikalsk komposisjon er for meg et privilegium, noe som jeg er svært takknemlig for å ha kunne gjort. Det er derimot også et ansvar, et ansvar for å ha et klart formål med hva man skal utrette på den tiden som er blitt gitt. Tidlig har jeg funnet ut at jeg ønsker å skrive funksjonsmusikk, altså musikk som for eksempel fungerer til film, reklame eller spill. Idealet mitt er å ha evnen til å tilpasse musikken til disse ulike plattformene, samtidig som at den har mitt kompositoriske særpreg. Formålet med dette masterstudiet har nettopp vært det å utforske hva min kompositoriske stil er. I stor grad, har jeg funnet ut at musikken min kan identifiseres med to begreper: *variasjon* og *kontrast*. Jeg innser at jeg både bevisst og ubevisst tar i bruk kontraster for å skape spenning og konflikt i musikken, som deretter blir forløst. Kontrasten befinner seg på alle musikalske parametre, slik som harmonikk, klang, dynamikk og melodikk. Fordi det er i stor grad slik jeg tenker når jeg skriver; musikken skal holde seg interessant ved å spille på lytterens forventninger gjennom å kontrastere og variere de musikalske parametrene.

Folk spør meg ofte «hvilken stil er det du skriver i?». For å besvare dette, så blir det vanskelig å forklare det kun med disse to ordene. Jeg forteller dem heller at min stil er en oppsummering av de estetiske idealene som mine læremestre har inspirert meg. Jeg har alltid vært opptatt med å lære ulike stilarter, slik at jeg kan opparbeide meg en slags «verktøyskasse» som kan brukes for å tilegne musikken ulike funksjoner. På en annen side vil noen kanskje mene at man burde søke etter en uberørt og raffinert stil. For min del, så har jeg valgt de musikalske idealene jeg liker ved mine læremestre, og deretter inkorporert dem i mitt eget uttrykk. Det er særlig Debussy, Grieg, Tsjajkovskij, Brahms, Beethoven og Holst som har inspirert meg mest, og ikke minst dyktig filmmusikkomponister som John Williams, Howard Shore og Steven Price. Iherdige studier av deres partiturer har virkelig belønnet seg.

Jeg vil gjerne takke mine foreldre for å alltid ha støttet meg til å holde på med akkurat det jeg ville. Deres motiverende ord har alltid vært «studer hva du vil! Så lenge du er glad i det og jobber hardt nok, så kan du utrette det meste». Jeg vil også takke min bror som fikk meg til å første gang plukke opp en gitar, og dermed introdusere meg til den utøvende musikken. Uten han som inspirasjonskilde og forbilde så tviler jeg på at jeg hadde vært der jeg er i dag. Sist men ikke minst vil jeg takke min veileder Ståle Kleiberg som har vært en viktig guide gjennom dette oppdagelseseventyret for å finne min egen stil. Hans rådgivning, inspirasjon og positive holdning setter jeg stor pris på.

Thomas Nguyen, 27. April 2016



# Moments of Clarity

*Moments of Clarity* er det første verket jeg skrev på masterstudiet. Formålet med dette verket var å produsere et variert orkesterstykk hvor ulike klanger og instrumentkombinasjoner skulle testes ut, og deretter settes på prøve i en live setting med et orkester. Det første komponistverkstedet med TSO åpnet øynene mine for mange løsninger som fungerte godt, og for noen som fungerte dårligere. Utifra dette gjorde jeg de endringene som nå resulterte i det endelige verket. Lydfilen som er vedlagt er et opptak fra komponistverkstedet. Det er viktig å påpeke at dette er kun orkesterets andre gjennomkjøring av verket. Det er langt i fra hvordan det ville høres ut hvis mer tid hadde gått til innstudering av verket.

**Merknad:** Det skal ikke være moll-ters I t. 59 slik som i opptaket. «use voice» fra t. 289 ble i lydopptaket mer jutting enn et kaotisk mylder av stemmer og hvisking. Harpe er også erstattet av piano, da harpisten dessverre var syk.

**Om komposisjonen:** I denne komposisjonen hadde jeg et formål med å skape et eventyrlig og assosiasjonsrikt uttrykk. Her er det tenkt særlig opp mot filmmusikk, hvor den komponerte musikken i seg selv skal skape assosiasjoner hos lytteren. Et annet formål med verket var å skape tydeligere kontraster i musikken. På et makronivå så skiller midtdelen seg ut ved å være mer kaotisk og uforutsigbar, mens partiet før og etter er preget mer av ro, fred og klarhet, derav tittelen på verket. På den ene siden er det her snakk om kontrast på et formalt plan, altså på et makronivå. På en annen side jobber jeg også med kontraster på et mikronivå, mellom ulike harmonier, melodier og instrumentgrupper. Et eksempel på en kontrasterende rekke i musikken er hvis du følger forløpet fra t. 68 – 102.

T. 72



T. 83



T. 102



T. 90







Thomas Nguyen

# Moments of clarity

Varighet: 13 min 39 sek



Allegro ♩ = 105

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets in B $\flat$

2 Bassoons

1 & 2  
Horns in F

3 & 4

2 Trumpets in B $\flat$

2 Tenor Trombones + Bass Trombone

Tuba

4 Timpani

Vibraphone

2x Sandpaper blocks

Roto Toms: 18" (E3)  
16" (A3)  
14" (E2)

Cymbals : (One pair - 20 inches)  
(One on a stand - 24 inches)

Snare Drum

Triangle

Highpitched Wood Block

Harp

Allegro ♩ = 105

1st. Violin

2nd. Violins

Violas

Violoncellos

Doublebasses

Medium mallets

*mf* *Red.*  $\wedge$  *Red.*

*motor at slow speed*

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

*strike directly on top of the wooden block*

*ppp* *p* *pppp* *pp* *pppp* *pp*

div. a 2

div. a 3

div. a 4

1.

*ppp*

8

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

W.B.

1st. Vns.

2nd. Vns.

Vas.

Vc.

12

Cl.

Bsn.

Tba.

Vib.

Hp.

1st. Vns.

2nd. Vns.

Vas.

Vc.

Db.

16 A

Fl. *ppp* *f* *mp*

Ob. *ppp* *mf* *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Tbn. *mf*

Tba. *ppp* *mf*

Timp. *ppp*

Vib.

W.B. *mf* *p*

Hp. *f*

1st. Vns. A

2nd. Vns.

Vas.

Vc.

Db. *div a. 2* *pizz*

21

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D. *mf p < mf*

Hp.

1st. Vns.

2nd. Vns.

Vas.

Vc.

Db.

a. 2

*pp* *mf*

*pp* *mf*

25

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Hp.

1st. Vns.

2nd. Vns.

Vas.

Vc.

Db.

*f*

*ppp*

*pp*

*f*

*ppp*

solo

*p*

*p*

*mf* *p* < *mf* *mf* *p* < *mf* *p* < *mf* *p* < *mf*

*ff*

slightly faster ♩ = 110

**B**

29

Fl. *f* *p* *a 2* *ff*

Ob. *p* *a 2* *ff*

Cl. *p* *a 2* *ff*

Bsn. *p* *a 2* *ff*

Hn. flutter tongue *p* *ff*

Hn. flutter tongue *p* *ff*

Tpt. *mf* *p* *ff*

Tbn. *mf* *ff*

Tba. *mf* *ff*

Timp. *f*

Cym. *ppp* suspended cymbal *ff*

S. D. *p* *mf* simile

Hp. *ff* 6

1st. Vns. *ff*

2nd. Vns. *ff* *a. 2*

Vas. *ff* *a. 2*

Vc. *fff*

Db. arco *fff*

slightly faster ♩ = 110



33

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

1st. Vns.

2nd. Vns.

Vas.

Vc.

Db.

*p*

*f*

*mf*

*ff*

*pp*

unison

div. a 2

38

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Hn. *ff*

Tpt. *f*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *pp* *mf*

1st. Vns. *mf* *ff* *div. a 2* *unison*

2nd. Vns. *mf* *ff* *div. a 2* *unison*

Vas. *mf* *ff* *div. a 2* *unison*

Vc. *mf* *div. a 2*

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 38 to 41. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays sustained chords, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*). The brass section (Trumpets, Trombones, Tubas) also plays sustained chords, with Trombones and Tubas reaching fortissimo (*ff*). The timpani part features a dynamic shift from pianissimo (*pp*) to mezzo-forte (*mf*). The string section (Violins, Violas, Violas, Cellos, Double Basses) plays a rhythmic pattern of eighth notes, with Violins, Violas, and Cellos marked mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*). The strings are divided into two parts (*div. a 2*) in measures 39 and 40, and play in unison in measure 41.



47

Fl. *mf* *f* *ff*

Ob. *pp* *ff*

Cl. *p* *mf* *f* *ff*

Bsn. *p* *ff*

Hn. 2 *pp* Hn. 1 *f*

Hn. *pp* *f*

Tpt. *p* *f*

Tbn. *pp* *ff*

Tba. *pp* *ff*

Timp. *mf* *f*

Cym. *ppp* *mf*  
*release*  
*suspended cymbal*  
*strike both sides of the cymbal*

Hp.

1st. Vns. *pp* *mf* *ff*  
*div. a 2* *unison* *div. a 2*

2nd. Vns. *pp* *mf* *ff*  
*div. a 2* *unison* *div. a 2*

Vas. *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Db. *pp* *ff*

51

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.1

Hn.2

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

Hp.

1st. Vns.

2nd. Vns.

Vas.

Vc.

Db.

*f*

*mp*

*mf*

*f*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

swish

*f*  
suspended cymbal

div. a 2

unison

unison

unison

a 2

unison

unison

unison

54

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *ff* *pp*

Tba. *ff* *pp*

Timp. *f*

Cym. *ppp*  
suspended cymbal

Hp. *ff*

1st. Vns. *ff* *pp*  
div. a 2

2nd. Vns. *ff* *pp*  
div. a 2

Vas. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Db. *ff* *pp*

57 **D**

Fl. *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Ob. *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Cl. *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Bsn. *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Hn. *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Hn. *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Tpt. *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Tbn. *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Tba. *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*

Cym. *p* *f* *mf* *p* *f* *mf*  
*ff*

**D**

1st. Vns. *p*

2nd. Vns. *p*

63

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Vib.

Cym.

Hp.

1st. Vns.

2nd. Vns.

Vas.

Vc.

Db.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*p* — *f*

Pair of cymbals *ff*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p* — *mf* — *ff*

div. a 2

nat.

div. a 2

div. a 2

div. a 2



68 **E**

Ob. *solo*  
*p* *mf* *tr*

Vib. *mf*

Hp. *f*



77 **F**

Fl. *solo*  
*mf* *tr* *fl. 2*

Ob. *p*

Cl. *solo*  
*mf*

Bsn. *p*

Hn. *ppp*

Hn. *ppp*

Vib. *f*

Hp.

**F**

Vln. I *unison*  
*p* *div. a 2* *ppp*

Vln. II *unison*  
*p* *ppp* *3*

Vas. *p* *div. a 2*

Vc. *p* *div. a 2*

Db. *pizz.*  
*mf*



95 **G**

Fl. *mp* *mf* *mp* *f*

Ob. a. 2 *mp* *mf* *mp* *f*

Cl. a. 2 *mp* *mf* *mp* *f*

Bsn. a. 2 *mp* *mf* *mp* *f*

Hn. *pp* *mp*

Hn. *pp* *mp*

Tpt. *pp* *mp*

Tbn. *pp* *mp*

Tba. *pp* *mp*

**G**

Vln. I *pp* *mp* *pp* *f*

Vln. II unison *< pp* *mp* *pp* *f*

Vas. unison *pp* *mp* *pp* *f* div. a 2

Vc. unison *pp* *mp* *pp* *f* div. a 2

Db. *pp* *mp* *f*

103 **H**

Fl. *solo*

Ob. *solo* *mp* *mf* *gliss*

Hp. *mf*

Vln. I *div. a 2* *p* *mf* *pp*

Vln. II *div. a 2* *p* *mf* *pp* *unison*

Vas. *p* *mf* *pp* *unison*

Vc. *p* *mf* *pp* *mp* *pp*

Db. *mp* *pizz.*



113 **I** *rit.*

Ob. *p*

Bsn. *p*

Vib. *mf* *Motor at medium speed*

Hp. *mf*

Vln. I *ppppp*

Vln. II *ppppp*

Vas. *ppppp*

Vc. *ppppp*

122 **A tempo** **J**

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *mf* (one measure each)

Cl. *p* *pp*

Bsn. *p*

Hn. *Con sordino* *solo* *Senza sordino*

Tpt. *mf* *p* *ppp*

Vib. *Motor off*

Tri. *ppp*

Hp. *ff*

**A tempo** **J** *div. a 2*

Vln. I *pppp* *pp*

Vln. II *p* *pppp* *pp*

Vas. *pppp* *pp*

Vc. *pppp* *pp*

130

fl. 1 (one measure each)

fl. 2

mf

mf

f

mf

f

a 2

pp

with soft mallets

ppp

ff

suspended cymbal

p

unison

mf

ppp

div. a 2

p

pp

unison

mf

ppp

Vas.

p

pp

mf

div. a 2

Vc.

p

pp

mf

div. a 2

Db.

solo

mf

pizz.

mf

138

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Hn. *p* *ff*

Hn. *p* *ff*

Tpt. *mf* *ff*

Tbn. *pp* *mp* *ff* *ff*

Tba. *pp* *mp* *ff*

Timp. *p* *f*

Vib. *mf*

Cym. *ppp* *ff*  
suspended cymbal

S. D. *mp*

Vln. I *mf* *ff* div. a 2

Vln. II *mf* *ff* div. a 2

Vas. *p* *ff*

C. *p* *ff*

Db. *arco* *ff*

142 **K**

Ob. solo *p* *mf*

Vib. *mf*

Hp. *f*

Vln. I **K** unison pizz. *pp*

Vln. II unison pizz. *pp*

Vas. *pp* pizz.

C. *pp* pizz.

150

Fl. fl. 1 *mf* tr

Ob. tr *mf* fl. 2 *p*

Cl. solo *mf* tr

Hn. *ppp*

Hn. *ppp*

Tpt. solo *mf* tr

Vib.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vas.

C.





164

Vln. I unison *ppp* *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vas. *f* unison *pp*

C. *f* div. a 2 *pp*

Db. *f* *pp*

169

Fl. *mp* solo *mf* *mp* *f*

Ob. *mp* solo *mf* *mp* *f*

Cl. *mp* solo *mf* *mp* *f*

Bsn. *mp* solo *mf* *mp* *f*

Hn. *pp* *mp*

Hn. *pp* *mp*

Tpt. *pp* *mp*

Tbn. *pp* *mp*

Tba. *pp* *mp*

Vln. I *pp* unison *f*

Vln. II *pp* unison *f*

Vas. *pp* unison *f* div. a 2

C. *pp* unison *f* div. a 2

Db. *pp* *f*

177

Fl. *solo*

Ob. *solo*

Vln. I *div. a 2* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Vln. II *div. a 2* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *unison*

Vas. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *unison*

C. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mp* *pp*

Db. *pizz.* *pp*



186

Fl. *solo*

Ob. *solo*

Cl. *solo*

Bsn. *solo*

Hn. *solo*

Tpt. *Con sordino* *Senza sordino*

Cym. *swish*

Vln. I *L* *p* *suspended cymbal*

Vln. II

Vas.

C.

Db.



201

fl. 1 fl. 2 (one measure each)

mf

mf f

a. 2

pp Senza sordino

ppp

Soft mallets

ppp ff

suspended cymbal

unison

mf

unison

mf

div. a 2

mf

div. a 2

mf

mf

solo

mf

pizz.

mf

209

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *f*

Hn. *p* *ff*

Hn. *p* *ff*

Tpt. *mf*

Tbn. *pp* *mp* *ff*

Tba. *pp* *mp* *ff*

Timp. *p* *f*

Cym. *ppp* *ff*  
suspended cymbal

S. D. *mp*  
sticks

Vln. I *ppp* *mf* *ff*  
div. a 2

Vln. II *ppp* *mf* *ff*  
div. a 2

Vas. *p* *ff*

C. *p* *ff* *mf*

Db. *nat.* *ff* *mf*

Vivace ♩ = 90

N

215

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Cl. *sfz*

Bsn. *sfz* a. 2

Hn. *sfz*

Hn. *sfz*

Vln. I *sfz*

Vln. II *sfz*

Vas. *sfz*

C. *sfz* div. a 2

Db. *sfz*



225

Bsn. *f* Sanpaper Blocks

2x S.B. *p*

Vln. I *f* *p* *simile* unison div. a 2

Vln. II *f* *p* *simile* nat. div. a 2

Vas. *f* *p* nat. 2

C. *f* *p* pizz. 2

Db. *f* *p* pizz. 2





246

Fl. *sfz* *sfz* *mf*

Ob. *sfz* *sfz* *mf*

Cl. *sfz* *sfz* *mf*

Bsn. *sfz* *sfz* *a. 2*

Hn. *sfz* *sfz*

Hn. *sfz* *sfz*

Tbn. *a. 3* *mp*

Tba. *sfz* *mp*

Timp. *sfz* *sfz* *p*

2x S.B. *Sanpaper Blocks* *mf*

Cym. *Soft mallets* *ppp* *suspended cymbal* *ff*

Vln. I *sfz* *sfz* *unison* *f*

Vln. II *sfz* *sfz* *unison* *f*

Vas. *sfz* *sfz* *f* *p*

C. *sfz* *sfz*

Db. *sfz* *sfz* *pizz.*

253

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Tbn.  
Tba.  
2x S.B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vas.  
C.  
Db.

*simile*

261

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Tbn.  
Tba.  
2x S.B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vas.  
C.  
Db.

267

Fl. *pp* *mf* *f* solo

Ob. *pp* *mf* *f* solo a. 2

Cl. *f* *pp*

Bsn. *f*

Hn. *mf*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *mf* arco

Timp. *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Vib. *f*

2x S.B.

R. Toms *p < f* *p < f* *p < f*

Vln. I *f* div. a 2

Vln. II *f* div. a 2

Vas. *f* div. a 2

C. *f* div. a 2

Db. *f* arco

*Q*

275

Fl. *f* *ff* **R**

Ob. *ff*

Cl. *mf* *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff* a. 2

Hn. *pp* *mf* *f* *ff* a. 2

Tpt. *ff*

Tbn. *ff* a. 2

Tba. *ff*

Timp. *mp* *sfz* *f* *p* *ff*

Vib.

R. Toms *p* *f*

Cym. *f* pair of cymbals **R**

Vln. I *ff* **R**

Vln. II *f* *ff*

Vas. *f* *ff*

C. *f* *ff*

Db. *f* *f*

282

**S**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

R. Toms

**S**

Vln. I

Vln. II

Vas.

C.

Db.

*mp*

*mf*

*f*

*ppp*

*p*

*p*

*p*

div. a 3

a. 2

From bar 289 - 295

All members not playing in this section mumble words.

Try to vary between low and high voice, as well as just whispering. Try to act confused.

288

Fl. Use voice

Ob. Use voice

Cl. Use voice

Bsn. Use voice

Hn. *mp* Use voice

Hn. *mp* Use voice

Tpt. Use voice

Tbn. Use voice

Tba. *mp* Use voice

Timp. *p*

Vib. Use voice

R. Toms

Cym. arco *mf* suspended cymbal

Hp. Use voice

Vln. I

Vln. II

Vas.

C.

Db.

Play random legato melodies *pp* within the chromatic scale. Note lengths should not be slower than quarter notes. Pitch: Not higher than C3, but as low as you wish. For example:

296 **T**

Fl. *mp* *tr* *ff*

Ob. *mp* *tr* *ff*

Cl. *mp* *tr* *ff*

Bsn. *mp* *tr* *ff*

Hn. *ff*  
unison

Hn. *ff*  
a. 2

Tpt. flutter tongue *p* *f* *ff*  
unison

Tbn. *ff*

Tba. *ff*  
a. 2

Timp. *p* *mf*

Vib. *ff*

R. Toms *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *sim.*

Cym. *p* *f*  
suspended cymbal

Hp. *p* *ff*

Vln. I *ff*  
unison

Vln. II *ff*  
div. a 2

Vas. *ff*  
div. a 2

C. *ff*

Db. *f*

*Start at lowest note possible, and play rapidly and chromatically until you get to the first note in the next measure*

302

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hn. *p* *pp*

Hn. *p* *pp*

Tpt. *p* *mp*

Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp. *p*

Vib. *p*

Hp. *f*

Allegro ♩ = 110

**U**

Vln. I *p* unison *ppp*

Vln. II *p* unison *ppp*

Vas. *p* unison *ppp*

C. *p* div. a 2 *mf*

Db. *p* pizz. *mf*



308

Fl.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vas.

C.

Db.

*f*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*pp*

*pp*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

div. a 2

div. a 2

div. a 2

unison

unison

unison

div. a 2

314

Fl. *mf*

Ob. *solo f* *ob. 1 p < mf*

Cl. *mf*

Bsn. *f*

Hn. *ppp mp pppp solo 3 mf*

Hn. *ppp mp pppp*

Tpt. *pp ppp mp pppp*

Tbn. *ppp mp pppp*

Tba. *ppp mp pppp*

Vib. *p mf p*

Hp. *f*

Vln. I *unison mf pp* *div. a 2*

Vln. II *unison mf pp*

Vas. *mf pp*

C. *unison mf pp*

Db.



330 **V**

Fl. *f* a. 2

Ob. *f* a. 2

Cl. *f* a. 2

Bsn. *mf*

Hn. *mf* *mp* *f*

Hn. *mf* *ff*

Tpt. *mf* *ff* *f* tr. 1 tr. 2 (one measure each)

Tbn. *mp* *ff* *mp*

Tba. *mp* *ff*

Timp. *mf* *pp* *mf*

R. Toms *p < f* *p < f*

Cym. *ff*

Vln. I *f* unison

Vln. II *f* *mf*

Vas. *f* *mf* unison div. a 2 unison div. a 2

C. *f* *mf* unison *mf*

Db. *f* *mf* *mf*

arco



341

Fl. *f*

Ob.

Cl.

Bsn. *ff* *f*

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *pp* *f* *mp*

R. Toms

Cym. *p* *ff*  
suspended symbol

Hp. *ff*

Vln. I *p* *ff*

Vln. II *p* *ff*

Vas. *div. a 4*

C.

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 341 to 344. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), and Tubas (Tba.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Right Tom (R. Toms), Cymbal (Cym.), and Harp (Hp.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vas.), Cello (C.), and Double Bass (Db.). The score features complex rhythmic patterns with many triplets and dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, *mp*, and *mf*. A cymbal part includes a 'suspended symbol' with a *p* dynamic. The Viola part includes a 'div. a 4' instruction. The woodwinds and strings play intricate melodic lines, while the brass and percussion provide a rhythmic and harmonic foundation.

346

Fl. *a 2*  
*p* *ff*

Ob. *a 2*  
*p* *ff*

Cl. *a 2*  
*p* *ff*

Bsn. *a 2*  
*p* *ff*

Hn. flutter tongue  
*p* *ff*

Hn. flutter tongue  
*p* *ff*

Tpt. flutter tongue  
*p* *ff*

Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *mf* *f*

Vib. *mf*

Cym. *ppp*  
suspended symbol

S. D. sticks  
*p* *mf* simile

Hp. 6

Vln. I *mf* *ff*  
div. a 2

Vln. II *mf* *ff*  
div. a 2

Vas. *ff*

C. *fff*

Db. arco *fff*





# Strykekvartett i d moll

---

Formmessig så skiller dette verket seg kanskje mest ut fra de andre stykkene. Dette stykket er mer seksjonsbasert og har tydelige inndelinger, slik som man for eksempel ser hos en rondo. Verdien i av å gjøre det på en slik måte gir enda tydeligere brudd, og dermed større kontraster. I dette verket er formen AABA.

I motsetning til orgelverket som har temaer som stadig forandrer seg, så er både de motiviske og tematiske strukturene i dette verket låst. Til å ha en såpass oppstykket formmessigstruktur prøver jeg å la de tydelige motivene være det som binder stykket sammen. Ta for eksempel Grieg-temaet som går igjen, i tillegg til det rytmiske motivet som utgjør hele grunnmuren i A-delen.

## 1. Grieg-tema (t. 29 -30)



## 1. Rytmisk motiv (t. 3)





Thomas Nguyen

# Strykerkvartett i d-moll

Varighet: 5 min 9 sek



Andante Moderato

♩ = 95

Thomas Nguyen

1st. Violin

2nd. Violin

Viola

Violoncello

*mf*

1st. Vn

2nd. Vn

Vla.

Vc.

5

**A**

*mf*

*ff*

*f*

*mf*

*ff*

*mp*  
*espressive*

1st. Vn

2nd. Vn

Vla.

Vc.

8

**B**

*mp*

*mp*

*f*

*mf*

1st. Vn

2nd. Vn

Vla.

Vc.

11

*mp*  
*espressive*

*f*

*f*



25

1st. Vn

2nd. Vn

Vla.

Vc.

28

**F**

1st. Vn

2nd. Vn

Vla.

Vc.

31

**G**

1st. Vn

2nd. Vn

Vla.

Vc.

35

1st. Vn

2nd. Vn

Vla.

Vc.

H

39

1st. Vn. *mp* *mf* *p* *mf*

2nd. Vn. *p* *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf* *p* *p* *f*

1. 2.

I

42

1st. Vn. *p* *mf* *p* *mf* *pp*

2nd. Vn. *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Vla. *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Vc. *p*

45

1st. Vn. *mf* *pp* *mf* *pp*

2nd. Vn. *mf* *pp* *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc. *f* *p* *f* *p*

47

1st. Vn. *mf* *pp* *mf* *pp*

2nd. Vn. *mf* *pp* *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp* *mf* *pp*

Vc. *f* *p* *f* *p*







# Toccata, eligy & fantasia

Dette orgelverket var i utgangspunktet en semesteroppgave i faget *kompositoriske formstrategier*. Vi skulle komponere et stykke ved å ta i bruk en klar kompositorisk strategi. På samme måte som Debussy sin strykekvartett i g-moll (op.10), så tok jeg i bruk en teknikk som utarbeider et gitt sett med temaer som stadig forandrer seg i løpet av stykket. Dette kalles for tematisk metamorfose. Med et av temaene kan vi se hvordan dette utløper seg:

1. (T. 1 - 3)

2. (T. 9 - 11)

3. (T. 19 - 21)

1. (T. 1 - 3)

2. (T. 9 - 11)

3. (T. 19 - 21)

4. (T. 41-42)

5. (T. 61 - 63)

5. (T. 61 - 63)

4. (T. 41-42)

5. (T. 61 - 63)

6. (T. 68 - 71)

7. (T. 84-86)

6. (T. 68 - 71)

7. (T. 84-86)

8. (T. 90 - 93)

9. (T. 104-106)

9. (T. 104-106)

8. (T. 90 - 93)

9. (T. 104-106)

10. (T. 116 - 18)

10. (T. 116 - 18)

For å utarbeide kontraster innenfor det klanglige potensialet til orgelet har jeg vært veldig spesifikk med hvilke pipesett som velges. Til tross for dette, så ønsker jeg å gi utøveren frihet til å ta i bruk alternative løsninger, der det blir for musikkens beste. Det kan for eksempel være tilfeller der orgelet ikke klinger godt med den registreringen som er instruert – det kan også være at orgelet rett og slett ikke er bemannet med en gitt registrering. Utøveren bør fortsatt veiledes av instruksjonene, og utifra dette velge et pipesett som er klanglig rettferdiggjort med det som opprinnelig står i instruksjonen.

Med tanke på den store variasjonen på pipeorgel som finnes der ute, har jeg som komponist valgt å la det aller siste ansvaret gå til organisten. Det er han eller henne som kjenner orgelet best, som dermed vil kjenne til dets styrker og svakheter. Den beste instruksjonen er organistens egen kompetanse rundt orgelet. Den vedlagte lydfilen viser - i grove trekk - hvordan komposisjonen er tenkt. Utøveren bør lytte til den for å få en idé om hvordan stykket skal låte.

### **Forklaringer og forkortelser**

Manual 1: I

Manual 2: II

Pedal: Ped.

Full organ/tutti: Ikke nødvendigvis alle stemmer på en gang, men heller en kombinasjon av ulike registreringer som viser orgelet på sitt mektiske og sterkeste.

Full pedal: Det samme som nevnt ovenfor, bare at det gjelder for pedal.





Thomas Nguyen

# Tocatta, Eligy & Fantasia for 2 manualer og pedal

*3 satser med fokus på tematisk metamorfose*

Varighet: 6 min 9 sek





# Toccata, Eligy & Fantasia

## Toccata

### Andante Rubato

♩ = 80

I: Full Organ

I: Flute 8'

*f*  
I: Full Organ

*p*  
II: Flute 8', 4', 2'  
Tremolo

*pppp*  $\curvearrowright$  *p*  
(Use the swell pedal to gradually increase volume)

Ped: Oktava 8'  
Sub. Bass 16'

9

I: Full Organ

I: Flute 8'

*p*  
II: Flute 8', 4', 2'  
Tremolo

*pppp* *p*

II "solo": Clarion 8'

### Tempo non rubato

17

I: Full Organ

*f*  
I: Full Organ

(Make a precautionary change to I: Principal 8')

I: Principal 8'

22

II: Flute 8', 4', 2'

II: Flute 8', 4', 2'  
(turn off tremolo)

*p*

*mp*

Org.

Ped.

27

Org.

Ped.

31

II: Flute 8', 4', 2'

I: Principal 8'

*p*

*mp*

Org.

I: Principal 8'

II: Flute 8', 4', 2'

*mp*

*p*

Ped.

34

Org.

Ped.

37

Org.

Ped.

40

II: Flute 8', 4', 2'

I: Principal 8'

*p*

*mp*

Org.

Ped.

43

II: Flute 8', 4', 2'

*p*

I: Principal 8'

*mp*

Org.

Ped.

46

Org.

Ped.

48

Org.

Ped.

I: Full Organ

*f*

3

51

Org.

Ped.

Ped: Full Pedal

54

Org.

Ped.

II: Flute 8', 4', 2' (tremolo)

*p*

3

I: Oboe d'Amore 8'

Rubato

59

I: Full Organ

Org.

64

II: Flute 8', 4', 2' (tremolo)

*ppp* < *p*

I: Full Organ

Org.

II: Flute 8', 4', 2' (tremolo)

I: Full Organ

(Use the swell pedal to gradually increase volume)

Ped: Oktava 8'

*p*

Ped.

Non rubato

accel.

70

Org.

rit.

74

*♩ = 120*

Org.

77

*♩ = 100*

Org.

Ped: Full Pedal

Ped.

*f*

# Eligy

## Adagio

I: Oboe d'Amore 8'

84  $\text{♩} = 70$  II: Flute 8',

Org. *p* *mp*

II: Flute 8',

Ped. Oktava 8'  
Sub. Bass 16'

*p*

91

97

101 II: Clarion 8

Org. *p* *mp*

Ped.

105

Org.

Ped.

**Postludium:  
Fantasia**  
Largo Rubato ♩ = 55

108

Org.

rit. . . . . Freely improvised trills

111

Org.

113

Org.

rit. . . . .

Ped: Oktava 8'





# 1. Movement

---

*1. Movement* er mitt avsluttende verk i masteroppgaven. Stykket ble i 2 anledninger spilt av Trondheims Symfoniorkester gjennom komponistverkstedet som foregikk våren 2016. Det ble gjort opptak av spillingen, men på grunn av mangel av tid, så fikk vi dessverre ikke gjort en fullstendig gjennomkjøring. Av denne grunn har jeg hovedsakelig valgt å ta i bruk en lydfil generert av Sibelius. I de første 50 sekundene så er det TSO som spiller, etterfulgt av Sibelius-lydfilen.

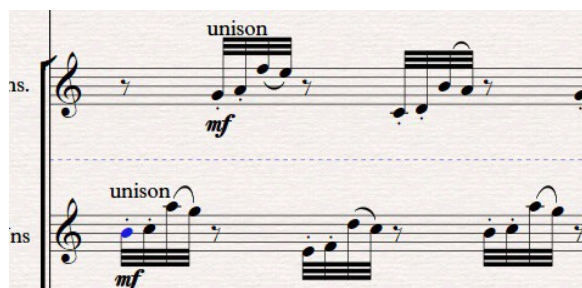
## Om komposisjonen.

I stor grad har jeg forsøkt å ha en lineær dramaturgisk utvikling i stykket, der de ulike seksjonene glir logisk over i hverandre. Jeg prøver å la en kompositorisk idé flyte over i en annen, i en organisk «stream of thought». Temaene skal bidra til å skape enhet og variasjon i verket, og samtidig hjelpe med å utarbeide kontrastene som oppstår i stykkets klang og harmonikk.

Tema 1. (t. 1 – 2)



Viktig motiv (t. 45-46)



Tema 2.(t. 9-10)





Thomas Nguyen

# 1. Movement

Varighet: 11 min 24 sek









21

Fl. *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *mf* *mf*

Ob. *mf* *pp* *mf* *mf* *mf*

Cl. *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *mf* *mf*

Bn. *mf* *pp* *mf* *mf* *mf*

Hrn. *p* *mf* *p* *pp* *pp*

Trp. *p* *mf* *p* *pp* *pp*

1st. Vns. *ppp* *mf*

2nd. Vns. *ppp* *mf*

Vas. *ppp* *mf*

Vc. *ppp* *mf*

Db. *ppp* *mf*

2



30

Fl. *f* *pppp* *Decrescendo to almost inaudible* *p* 1. 2.

Ob. *f* *pppp* *Decrescendo to almost inaudible* *p* 1. 2.

Cl. *f* *pppp* *Decrescendo to almost inaudible* *p* 1. 2.

Bn. *f* *pppp* *Decrescendo to almost inaudible* *p* *solo* 1. 2.

Hrn. *mp* *pppp* *Decrescendo to almost inaudible* *pp* *mp* *ppp* *solo* *p* 2.

Trp. *mp* *pppp* *Decrescendo to almost inaudible*

Vib. *mp* *Red.* *p* *motor off* 4

Hp. *mf* *f* 4

1st. Vn. Solo *solo* *arco* *p*

1st. Vns. *unison pizz.* *p*

2nd. Vn. Solo *unison pizz.* *solo* *arco* *p*

2nd. Vns. *unison pizz.* *p*

Vas. Solo *unison pizz.* *solo* *arco* *p*

Vas. *unison pizz.* *p*

Vc. Solo *unison pizz.* *solo* *arco* *p*

Vc. *unison pizz.* *p*

Db. *unison pizz.* *p*

37

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bn. *mf*

Hrn. *ppp* *p* *a. 2* *ff*

Trp. *pp* *f* *a. 2* *ff*

Ten. Trb. *pp* *mp* *ppp* *p* *a. 2* *ff*

Bass. Trb. *mf* *ff*

Tub. *mf* *ff*

Timp. *pp*

Vib. 8

Hp. 8

1st. Vn. Solo *mf*

1st. Vns. *mf* unison arco *mf*

2nd. Vn. Solo *mf*

2nd. Vns. *mf* arco *mf*

Vas. Solo *mf*

Vas. *mf* arco *mf*

Vc. Solo *mf*

Vc. *mf* arco *mf*

Db. *mf*

43

Fl. *f*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bn. *ff*

Hrn.

Trp. *p* *f*

Ten. Trb. *p* *f*

Bass. Trb.

Tub.

Timp. *ff* *8va*

Hp. *ff*

1st. Vn. Solo *ff*

1st. Vns. *ff* *div. a 2* *3* *f*

2nd. Vn. Solo *ff*

2nd. Vns. *ff* *div. a 2* *f* *3*

Vas. Solo *ff* *div. a 2*

Vas. *ff* *unison* *f*

Vc. Solo *ff*

Vc. *ff* *div. a 2* *arco.* *div. a 2* *unison* *mf*

Db. *ff* *unison* *mf*



47

Fl. *f* *f* *ff*

Ob. *f* *f* *ff*

Cl. *f* *f* *ff*

Bn. *f* *f* *ff*

Hrn. *p* *pp* *mf*

Trp. *pp* *mf*

Ten. Trb. *pp* *mf*

Bass. Trb. *pp* *mf*

Tub. *pp* *mf*

Timp. *f* *p* *f*

1st. Vns. *p* *mf* *mp* *f*

2nd. Vns. *p* *mf* *mp* *f*

Vas. *mf* *f*

Vc. *mf* *mp* *f*

Db. *mf* *f*

1. 2. 3.

unison

div. a 3

div. a 2

div. a 2

50 4

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *mf*

Bn. *mf* *f*

Hrn. *p*

Glock. *pp*

Hp.

1st. Vns. 4 *mf* *div. a 2*

2nd. Vns. *mf* *div. a 2*

Vas. *mf* *f* *unison*

Vc. *mf* *f* *unison*

Db. *pizz.*



56 6

Fl. *ff* *a 2* *f*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *ff* *a 2*

Bn. *ff* *a 2*

Hrn. *mf* *ff* *mf* *ff*

Trp. *mf* *ff* *mf* *ff*

Ten. Trb. *mf* *ff* *mf* *ff*

Bass. Trb. *pp* *ff* *pp* *ff* *ppp*

Tub. *pp* *ff* *pp* *ff* *ppp*

Timp. *pp* *f* *pp* *f* *ppp*

Glock. *f*

Hp. *p* *fff* *p* *fff* *ppp*

1st. Vns. *mf* *ff* *mf* *ff* *div. a 2*

2nd. Vns. *mf* *ff* *mf* *ff* *div. a 2*

Vas. *mf* *ff* *mf* *ff* *div. a 2*

Vc. *mf* *ff* *mf* *ff* *div. a 2*

Db. *mf* *ff* *mf* *ff*



59

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Hrn.

Hp.

1st. Vns.

2nd. Vns.

Vas.

Vc.

Db.

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*p*

*p*

*ff*

div. a 4

*mf*

div. a 2

*p*

unison

*f*

tr

div. a 4

*mf*

div. a 2

*p*

unison

*f*

div. a 4

*mf*

div. a 2

*p*

unison

*f*

div. a 4

*mf*

div. a 2

*p*

*f*

pizz.

*mf*

arco.

*f*

63 7

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Bn. *ppp*

Timp. *ppp*

Glock. *p*

Hp. *ff* *pp* *div. a 2 arco*

1st. Vns. *ff* *pp* *ppp* *div. a 2 arco*

2nd. Vns. *ff* *pp* *ppp* *div. a 2 arco*

Vas. *ff* *pp* *ppp* *div. a 2 arco*

Vc. *fff* *pp* *ppp* *div. a 2 arco* *mp*

Db. *ff* *pp* *ppp* *div. a 2*

*pizz.*

*div. a 2*

*arco*

*mp*

rit. -----

67

Fl. *p* *f* *ppp*

Ob. *p* *f* *ppp*

Cl. *p* *f* *ppp*

Bn. *mp* *f* *f* *ppp*

Hrn. *ppp* *mf* *ppp*

Trp. *p* *f* *ppp*

Ten. Trb. *p* *f* *ppp*

Bass. Trb. *p* *f* *ppp*

Tub. *p* *f* *ppp*

Timp. *p* *f* *ppp*

1st. Vns. *ff* *ppp*

2nd. Vns. *ff* *ppp*

Vas. *ff* *ppp*

Vc. *f* *ff* *ppp*

Db. *mf* *f* *ff* *ppp*

unison

unison

rit. -----

Tempo rubato rit. . . . A tempo  
(♩ = Ca 42)

rit. . . . .

70 **8**

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bn. *mp*

Hrn. *pp*

(♩ = Ca 42)

Tempo rubato rit. . . . A tempo

rit. . . . .

**8**

1st. Vns. *mf* *f* *pp*

2nd. Vns. *mf* *f* *pp*

Vas. *mf* *f* *pp*

Vc. *mf* *f* *pp*

Db. *pp*

*mf* *ff*

A tempo  
(♩ = Ca 42)

Back to main tempo

accel. ----- (♩ = Ca 55)

73

Fl. *mp* *f* *mp*

Ob. *mp* *f* *mp*

Cl. *mp* *f* *mp*

Bn. *mp* *f* *mp*

Hrn. *pp*  
A tempo  
(♩ = Ca 42)

1st. Vns. *> pp* *mf* *ff* *> mf*

2nd. Vns. *> pp* *mf* *ff* *> mf*

Vas. *> pp* *mf* *ff* *> mf*

Vc. *> pp* *mf* *ff* *> mf*

Db. *> pp* *mf* *f* *mf* *f*

a 2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 73 to 80. It features woodwind and string parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from *mp* to *f*. The Horn part is marked *pp* and *A tempo*. The string section (Violins, Violas, Violas, Violins, and Double Basses) plays a similar rhythmic pattern, with dynamics ranging from *pp* to *f*. The score includes tempo markings: *A tempo* (♩ = Ca 42) and *Back to main tempo*. An *accel.* section is indicated by a dashed line, with a new tempo of (♩ = Ca 55). The score is divided into four measures, with a 3/4 time signature in the first two and a 9/8 time signature in the last two. Various articulations like accents and slurs are present throughout.

77

Fl. *ff*

Ob. *ff*  
a 2

Cl. *ff*

Bn. *ff*  
a 2  
2

Hrn. *p* *ff*  
a 2  
2

Trp. *ff*  
a 2

Ten. Trb. *ff*  
a 2

Bass. Trb. *ff*

Tub. *ff*

1st. Vns. *f* *ff*  
2  
div. a 2

2nd. Vns. *f* *ff*  
2  
div. a 2

Vas. *f* *ff*  
2  
div. a 2

Vc. *f* *ff*  
2

Db. *ff*  
2

79  $\text{flute} = \text{triple}$

Fl. *f* 2 2 2 *mf* *p* 2 2 *f*

Ob. *p* *mf* *f* 3 3 3 *p*

Cl. *mf* 2 2 2 2 2 2 *p*

Bn. *f* *pp* *mf* 3 3 3

Hrn. *pp* *pppp*

Trp. *pp* *pppp*

Ten. Trb. *pp* *pppp*

Bass. Trb. *f* *pppp*

Tub. *f* *pppp*

Hp. *mf* 2 2

1st. Vns. *f* *p* *ppp* unison div. a 2  $\text{flute} = \text{triple}$

2nd. Vns. *f* *p* *ppp* unison div. a 2

Vas. *f* *ppp* unison div. a 2

Vc. *f* *ppp*

Db. *f* *ppp*

83 9

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Bn. *pp*

Hp. *ff* *solo* *mf* *mf*

1st. Vns.

2nd. Vns.

Vas.

Vc.

Db.

**molto rit.** ----- **A tempo**

86

Fl. *f* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *f* *mf*

Bn. *pp* *mf*

Hrn. *pp* *mf*

Glock. *mf*

Hp. *mf* +++++

1st. Vns. *ppp*

2nd. Vns. *ppp*

Vas.

Vc.

Db.



89

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Cl. *pp* *mf* *f*

Bn. *pp* *mf* *f*

Hrn. *ppp* *pp*

Glock.

Hp. *p* *gliss.* *ff* *f*

1st. Vns. *p* *mf* *p*

2nd. Vns. *p* *mf* *p*

Vas. *p*

Vc. *p* pizz.

Db. *mf*

*mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 89, 90, and 91. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet) play complex rhythmic patterns, often in sixteenth notes. The strings (Violins, Violas, Violas, Cellos, Double Basses) provide a steady accompaniment with various articulations like pizzicato and glissando. The harp and glockenspiel have specific melodic lines. Dynamics range from pianissimo (ppp) to fortissimo (ff). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

92 **10**

Fl. *p* *fff*

Ob. *p* *fff*

Cl. *p* *fff*

Bn. *p* *fff*

Hrn. *p* *fff* *a 2*

Trp. *p* *fff* *mf* *fff*

Ten. Trb. *p* *fff* *mf* *fff*

Bass. Trb. *fff* *fff*

Tub. *p* *fff*

Timp. *p* *ff* *p*

Cym. *z* with soft mallets *release*  
*ppp* *mf*

Hp.

1st. Vns. **10** *f* *fff*

2nd. Vns. *f* *fff*

Vas. *fff*

Vc. *fff*

Db. *mp* *fff* arco

96

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Bn. *ppp*

Hrn. *p* *ppp*

Trp. *p*

Ten. Trb. *p*

Bass. Trb. *p*

Tub. *ppp*

Timp. *ff* release

Cym. *pp* *ff*

Vib. *mp* motor at slow speed *Red.*

Hp. *ff*

1st. Vns. *p*

2nd. Vns. *p*

Vas. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

107

100 **11**

Fl. *mp* *mf* *p* *mf*

Ob. *mf* *mf* *p* *mf*

Cl. *mf* *mf* *p* *mf*

Bn. *mf* *mf* *p* *mf*

Hrn. *p* *mf* *ppp* *pp*

Trp. *p* *p* *ppp* *pp*

Ten. Trb. *ppp* *solo*

1st. Vns. *mf* *pp* *mf* *p*

2nd. Vns. *pp* *mf* *p*

Vas. *mf* *pp* *mf* *p*

Vc. *mf* *pp* *mf* *p*

Db. *mf* *pp* *mf* *p*

unison

*ppp* *pp* *ppp*

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

♪ = ♪<sup>3</sup>

Detailed description: This musical score page covers measures 100 to 103. The top section features woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bn.), Horn (Hrn.), Trumpet (Trp.), and Tenor Trombone (Ten. Trb.). The bottom section features strings: 1st and 2nd Violins (Vns.), Viola (Vas.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is in 8/8 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 100 is marked with a box containing the number 11. Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*. There are first and second endings for several instruments. The Tenor Trombone part has a *solo* marking in measure 103. A rehearsal mark ♪ = ♪<sup>3</sup> appears at the end of measure 103.

106

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Bn. *ppp*

Ten. Trb. *mp* *p* *mf*

Harp. *ff*

1st. Vns. *ppp*

2nd. Vns. *ppp*

Vas. *ppp* div. a 2

Vc. *ppp*

Db. *ppp*

109

Fl. *pppp* *f* *pp* *mf*

Ob. *pppp* *f* *pp* *mf*

Cl. *pppp* *f* *pp* *mf*

Bn. *pppp* *f* *pp* *f*  
a 2

Hrn. *f* *pp*

Ten. Trb. *f* *pp*

Bass. Trb. *p*

Tub. *mf*

Timp. *ppp*

Glock. *p* *mf*

Hp. *δ<sup>vu</sup>*

1st. Vns. *nat.* *p* *f*

2nd. Vns. *p*

Vas. *p*

Vc. *p* *f*

Db. *f*

12

112

Fl. *ff* *f* *p* *ff*

Ob. *ff* *pp* *ff*

Cl. *ff* *f* *p* *ff*

Bn. *pp* *ff*

Hrn. *p* *f* *pp* *mf*

Ten. Trb. *p* *f* *pp* *mf*

Bass. Trb. *f* *p* *mf*

Tub. *f* *p* *mf*

Timp. *f* *p*

Hp. *f* *ff*

1st. Vns. *f* *mf* *ff*

2nd. Vns. *f* *mf* *f* *div. a 3*

Vas. *f* *mp* *ff* *unison*

Vc. *mp* *f*

Db. *p* *f*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Bn. *fff* nat. 6 6

Hrn. *f ff fff*

Trp. *ff fff* a 2

Ten. Trb. *f p fff*

Bass. Trb. *mp f fff* 6 6

Tub. *mp f fff* 6 6

Timp. *f p f*

Hp.

1st. Vns. *fff*

2nd. Vns. *fff* unison

Vas. *fff*

Vc. *fff* unison

Db. *fff* nat. 6 6



121

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Hrn.

Trp.

Ten. Trb.

Bass. Trb.

Tub.

Timp.

1st. Vns.

2nd. Vns.

Vas.

Vc.

Db.

6

*p* *fff* *p* *ff*

*p* *fff* *p* *ff*

*p* *fff* *p* *ff*

*p* *fff* *p* *ff*

*p* *fff* *p* *ff*

*p* *f*

div. a 2

*mf* *fff*

*mf* *fff*

*mf* *fff*

*fff*

nat.

*fff*

125

**14**

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *ppp*

Cl. *p* *ppp*

Bn. *p*

Hrn. *p*

Trp. *p* **solo** *con sordino* *mp*

Ten. Trb. *p*

Bass. Trb. *p*

Tub. *p*

Hrp.

**14** *ff*

1st. Vns. *p*

2nd. Vns. *p*

Vas. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

128

Fl. *mp*

Ob.

Cl.

Bn. *mp* *ppp*

Trp.

Hp. *pp*

1st. Vn. Solo *f* *3* *port*

1st. Vns. *ppp* *p* *> ppp*

2nd. Vns. *ppp* *p* *> ppp*

Vas. *ppp* *ppp*

Vc. *ppp* *div. a 2* *ppp*

Db. *ppp* *p* *> ppp*

**solo**

131

Fl. *pp* *3*

Ob. *pp*

Cl.

Bn. *pp*

1st. Vn. Solo *mp* *ff* *mf* *tr* *p*

1st. Vns. *ppp*

2nd. Vns. *ppp*

Vas. *ppp*

Vc. *ppp* *unison*

Db. *ppp*



139

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *pp* 6 6

Ob. *mf* *p* *mf* *p* *pp* 6

Cl. *mf* *p* *mf* *p* *pp* 6 6

Bn. *mf* *p* *mf* *p* *pp* 6

Hrn. *p* *p* *pp*

Tub. *pp*

Hp. *ff* *mf* *ff*

1st. Vn. Solo *ff* *3* *port*

1st. Vns. 6 *mf* 6 *mp* 6 **16** 6 *mf* 6 *mp* *pp* 6

2nd. Vn. Solo *mf*

2nd. Vns. 6 *mf* 6 *mp* *mf* *mp* *pp* 6 6 6 6

Vas. *mf* *p* *pp* 6 6

Vc. *mf* *p*

Db. *p*

142

Fl.

Ob.

Cl.

Bn.

Tub.

Timp.

Hp.

1st. Vn. Solo

1st. Vns.

2nd. Vn. Solo

2nd. Vns.

Vas.

Vc.

Db.

*ppp*

*mf*

*ff*

*pp*  
pizz.

144

Fl. *pp* *f*

Ob. *pp* *f*

Cl. *pp* *f*

Bn. *mf*

Hrn. *p*

Tub. *p*

Timp. *mf* *ppp*

Hp. *ff* *mf*

1st. Vn. Solo *f* *mf*

1st. Vns. *mp* unison

2nd. Vn. Solo *f* *mf*

2nd. Vns. *mp* unison

Vas. *mf* unison

Vc. *mf* unison

Db. *mf*

147

18

Fl. *ff* *mf* *pp*

Ob. *ff* *mf* *pp*

Cl. *mf* *pp*

Bn.

Hrn. *a 2*

Timp. *mf* *ppp*

Hp. *ff*

1st. Vns. *ff* *6* *3* *6* *div. a 2* *3* *3*

2nd. Vns. *ff* *6* *3* *6* *div. a 2* *3* *3*

Vas. *ff* *6* *3* *6* *3* *3*

Vc. *ff* *div. a 2* *3*

Db. *f*



Meno mosso

rit. -----

(♩ = Ca 42)

19

150

Fl. *f* > *pp* *tr*

Ob. *f* > *pp*

Cl. *mp* *tr*

Bn. *mp* 1 2 *p*

Timp. *pppp*

Glock. *pp*

Hp. *ff*

1st. Vn. Solo *mf* *tr* *p* < *f*

1st. Vns. *p* > *ppp* *tr* *p* < *mf* > *ppp* *pp*

2nd. Vns. *p* > *ppp* *tr* *pp*

Vas. *p* > *ppp*

Vc. *p* > *ppp*

Db. *p*

**solo**

**rit.** -----

**Meno mosso**  
(♩ = Ca 42)

unison  
Sul ponticello *tr* *pp*

div. a 2

154

Fl. *p*

Ob. *solo*  
*p* — *f*

Cl. *solo*  
*ppp* — *mf* — *ppp*

Bn. *mp* 1 *mp* 2

Hrn. *ppp* < *mp* > *p* *ppp* < *mp* > *p*

Timp.

Hp. *sfz*

1st. Vn. Solo *p* *f* *p*

1st. Vns.

2nd. Vn. Solo *solo*  
*f*

2nd. Vns.

Vas.

Vc.

Db.

157

Fl. *mf* *f* *mp*

Ob. *ppp* *mp*

Cl. *mf* 3 3 *mp*

Bn. *mf* 3 3 *ppp*

Hrn. *ppp* *mp* *p*

Tub. *ppp*

Timp. *ppp*

Cym. *ppp* with soft mallets

1st. Vn. Solo *mf* *f* *ppp*

1st. Vns. normale *ppp* *mp* *p* *ppp-mp p* *mf* 20

2nd. Vn. Solo *f* *ppp*

2nd. Vns. normale *ppp* *mp* *p* *ppp-mp p* *mf*

Vas.

Vc.

Db.

rit. -----

159

Fl. *f* *ppp*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *pppp*

Bn. *f* *pppp*

Tub. *mf* *pppp*

Timp. *mf* *pppp*

Cym. release *mf*

Hp. *f*

1st. Vn. Solo *mf* solo

1st. Vns. *f* rit. *p* *ppp*

2nd. Vn. Solo *pp* solo

2nd. Vns. *mf* *ppp*

Vas. *mf* *ppp*

Vc. *mf* *ppp*

Db. *ppp*