

CASE-STUDIER/
INSPIRASJON

FORORD

I dette heftet har jeg samlet noen av de kirkene og byggene jeg har sett på for inspirasjon til oppgaven.

Det består av faktaopplysninger, en tekst med beskrivelse av prosjektet og en egen vurdering av prosjektene i forhold til hvorfor de er relevante for mitt prosjekt.

KIRKER

MORTENSRUD KIRKE

FRØYLAND OG ORSTAD KIRKE

ISHAVSKATEDRALEN

BØLER KIRKE

ANDRE BYGG

TAUTRA MARIAKLOSTER

SOMMERHUS STORFJORD

ST. IGNATIUS CHAPEL

KIMEN KULTURKIRKE

MORTENSRUD KIRKE

Sted: Mortensrud, Oslo

Bygd: 2002

Arkitekt: Jensen og Skodvin

Sitteplasser: 550

Areal: 2200 m²

Bygget er prisbelønnet og høyt verdsatt, men vakte også oppsikt og motstand. Årsaken var blant annet at man med Mortensrud kirke igjen tok i bruk langkirkeformen, etter at sentralkirkerommet med fleksible løsninger og løse benker og stoler hadde vært idealet for kirkebygg i Norge siden 1950-tallet. I Mortensrud er kirkerommet langt og smalt og benkeradene faste. Kritikken gikk også på at alteret er plassert mot nord, og at

gulvet skråner svakt nedover mot alterpartiet, slik at man går "nord og ned" til alteret. Den tradisjonelle plasseringen av alteret er mot øst og i opphøyd posisjon i forhold til resten av kirkerommet. Naturen er sterkt tilstedeværende i kirkerommet. Gjennom store vindusflater ser man furuskogen utenfor, og noen plasser er bygget tilpasset trærne rundt ved at det er bygd noen atrium. Noe av det naturlige svaberget i grunnen er beholdt og integrert i interiøret. Det ble ikke utført noen sprengning ved oppføringen av bygget, kun fjerning av et tynt lag med jord.

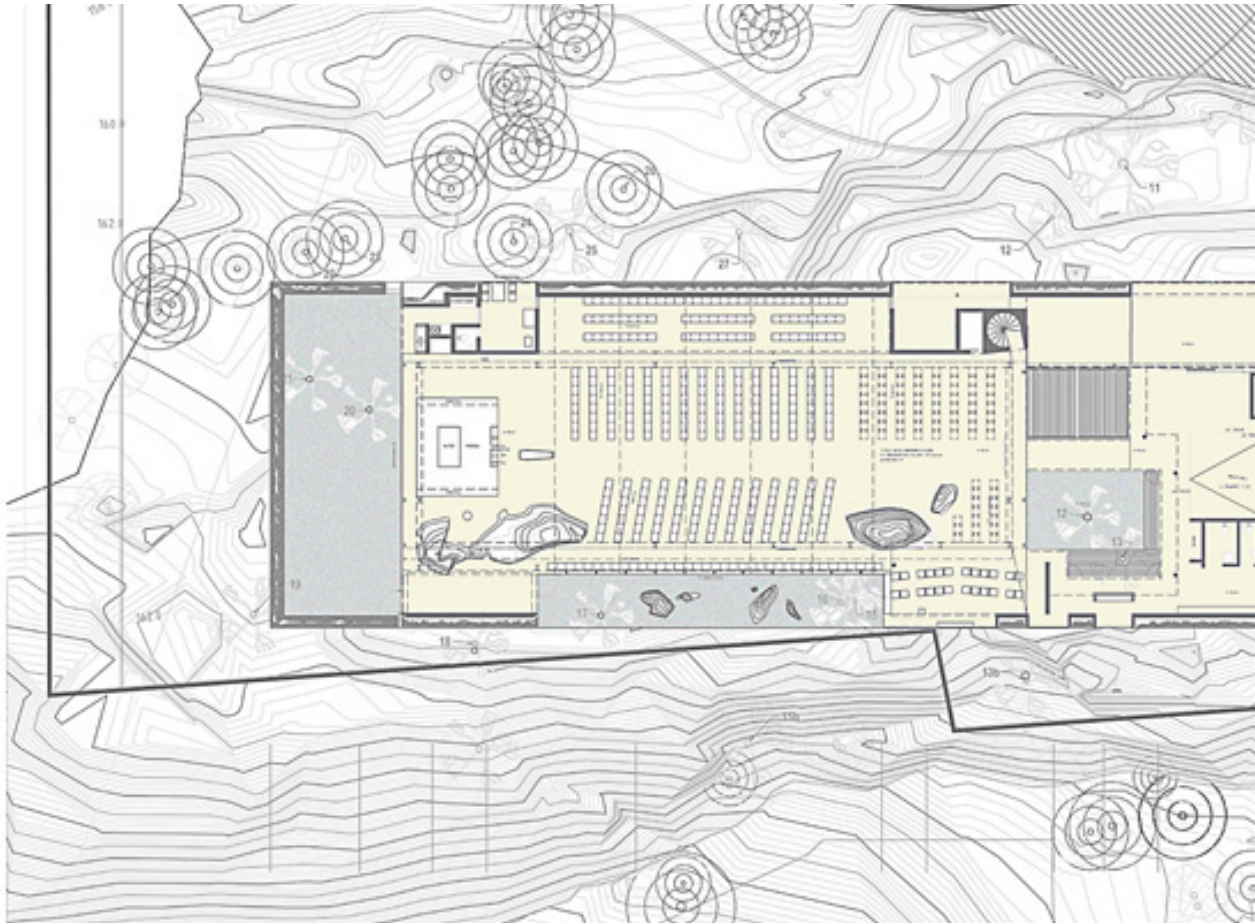
<http://jsa.no/filter/culture/Mortensrud-Church-1>

<http://www.archdaily.com/1929/mortensrud-church-jsa>

<http://www.kirkesok.no/kirkesok/kirker/Mortensrud-kirke>

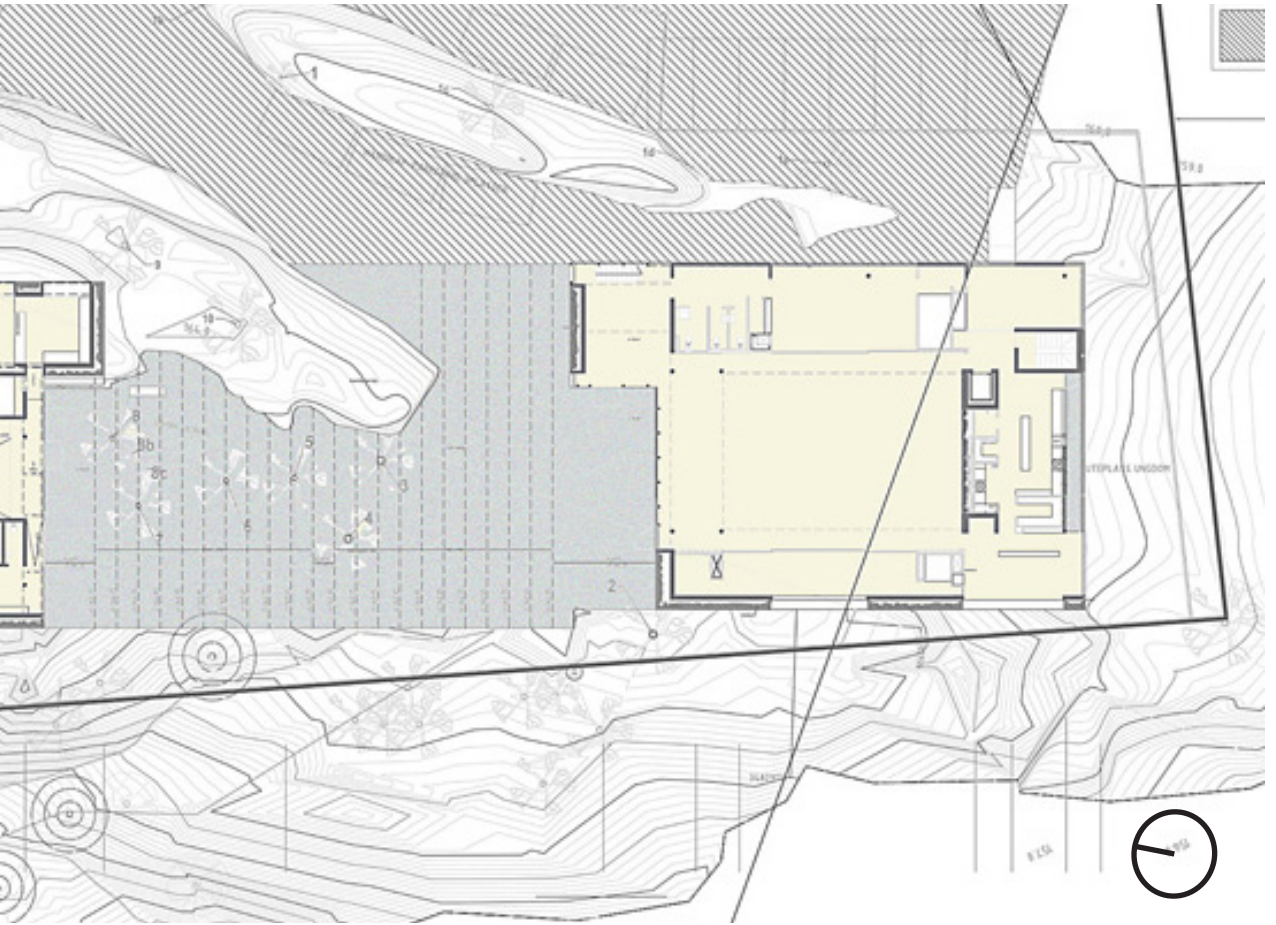






Kirken ligger med alteret i nord, den har tette vegger mot øst og sør, mens vestveggen er i glass slik at man kan se skogen utenfor. På denne måten får man trekt skogen inn, samtidig som man slipper for mye solavskjerming da disse veggene er tette. Konstruksjonen oppfattes som lett nede og tung oppe da det er en tykk stenvegg som bærer taket, mens det i vest og nord er glass neders, og i øst tas dette feltet igjen i et slags sideskip med galleri. Men på grunn av måten stenene er lagt, uten mørtel, skaper de et lett uttrykk til sten å være ved at lyset skinner igjennom sprekken.

Jeg har sett på denne kirken pga materialiteten og at de har trukket berget inn i kirkerommet, og at den har nær tilknytning til naturen.



FRØYLAND OG ORSTAD

Sted: Orstad

Bygd: 2008

Arkitekt: Link Arkitektur AS

Sitteplasser: 600

Areal: 2.100 m²

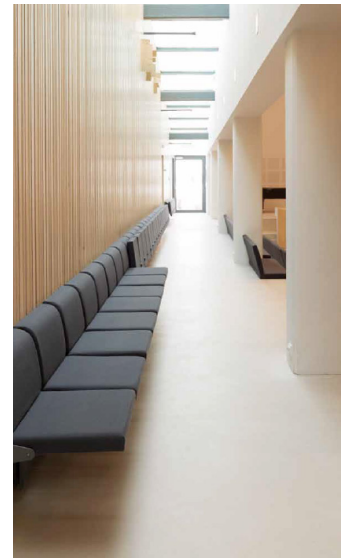
Kirken er en typisk flerbrukskirke. I tillegg til ordinære gudstjenester, brukes kirkebygget til konserter, kafé, bryllup og andre sammenkomster. Fleksible rom og møblering på hjul gjør variert bruk mulig. I tillegg til selve kirkerommet finnes storkjøkken, stor foajé med plass til 400 og en egen festsal i underetasjen. Det ble lagt stor vekt på at hele bygget skulle være universelt utformet, noe de har fått til. Kirkerommet har en svak helning med

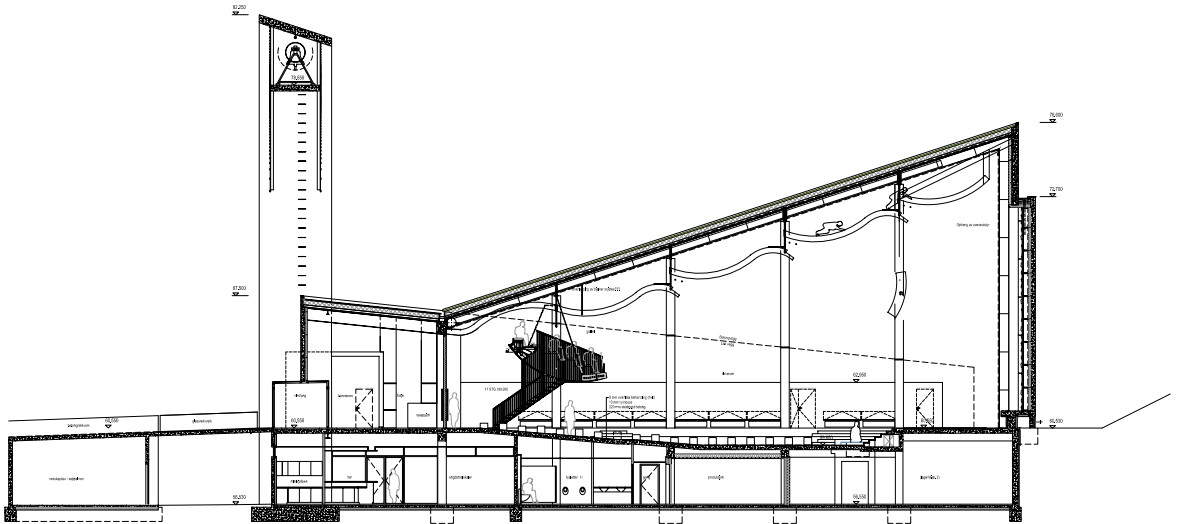
en gangbane gående rundt som er på samme nivå som alteret slik at man har tilgang til alteret med rullestol.

<http://www.arkitektur.no/froyland-og-orstad-kyrkje>

<http://www.byggutengrenser.no/inspirasjon/froyland-og-orstad-kirke?t=10>

<http://linkarkitektur.com/Prosjekter/Froeyland-Orstad-kirke>





Dette kirkerommet er ganske enkelt utformet, men den har en fin materialitet med kombinasjonen av tre og betong.

“Sideskipene” skaper en ny dimensjon til rommet samtidig som det gir ekstra sitteplasser. Det er også et veldig fint overlys i sideskipene som gir ett kaldt lys inn fra sidene som kontrasterer til det varme lyset og interiøret inne i kirkerommet. Det indirekte lyset fra sidene i koret er også et fint element.

Her er kirketorget ganske enkelt og ligger som et langt “forrom” før man går inn i kirkesalen. Denne kirken har en kapasitet som ligner på det jeg skal oppnå, derfor er den relevant å se på i forhold til størrelser.



ISHAVSKATEDRALEN

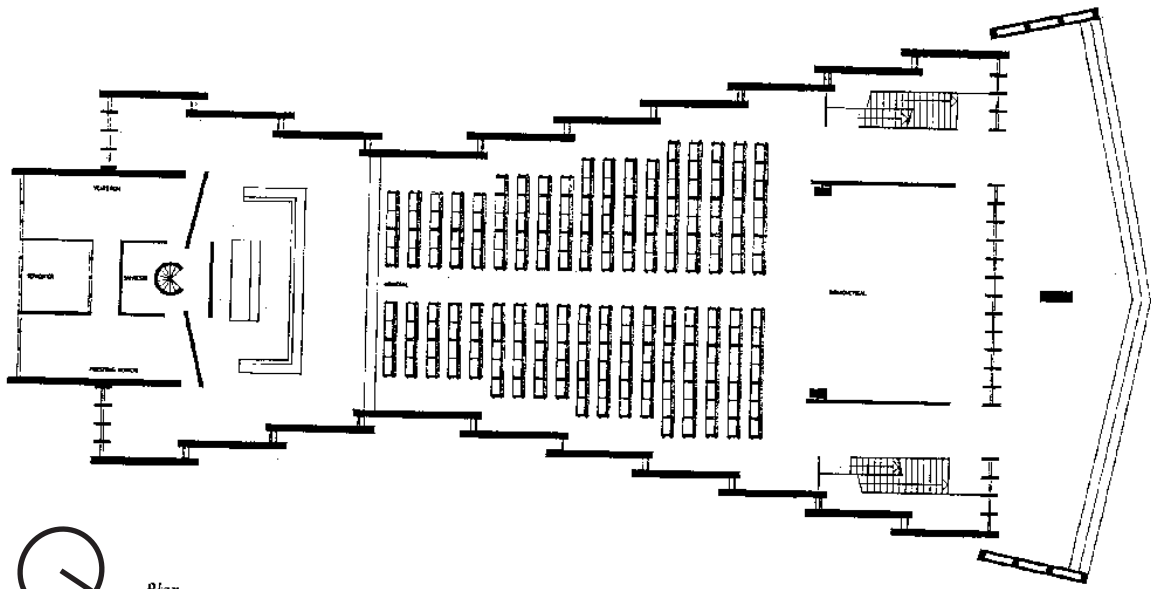
Sted: Tromsøysund
Bygd: 1965
Arkitekt: Jan Inge Hovig
Sitteplasser: 356

Ishavskatedralen er en langkirke dannet av armerte betongskiver reist i trekantform og tekket med hvite brennlakkerte aluminiumsplater. Glassflater mellom betongskivene slipper dagslyset inn. De utvendige takflatene opplyses av den innvendige belysningen når det er mørkt. Kirken er bygget i markant utformet 60-tallsmodernisme. Skipet og koret går i ett og har samme bredde. Den opprinnelige prekestolen er plassert over alteret på

et platå skjult bak alterveggen, men på grunn av akustiske problemer og stor avstand til menigheten er denne prekestolen ute av bruk, og ny prekestol er plassert på siden i koret. Hele den synlige delen av den trekantete fondveggen bak alteret er fylt av Victor Sparres glassmaleri av Jesu gjenkomst. På alteret står et forholdsvis lite alterkors av sølv, laget hos David Andersen i Oslo.

<http://www.kirkesok.no/kirkesok/kirker/Tromsdalen-kirke-Ishavskatedralen>
<http://www.ishavskatedralen.no/info/>
<https://no.wikipedia.org/wiki/Ishavskatedralen>
<http://www.reiseratte.de/2012/08/arctic-church-in-tromso/nordnorge-2012-970/>
http://www.ub.uit.no/utstilling/nnark/troms/tromsdalenkirke/plan_f.gif





Plan



Ishavskatedralen er et veldig monumentalt bygg som har en spesiell karakter med at taket "er" bygget. Det er her brukt elementer av indirekte lys fra sidene for å slippe inn lys i kirkerommet. Det store glassmaleriet i alterveggen skaper et fint fokus. Med menighetssalen plassert bakerst i kirkerommet kan de enkelt utvide salen ved å åpne veggene.



BØLER KIRKE

Sted: Bøler, Oslo

Bygd: 2011

Arkitekt: Hansen/Bjørndal Arkitekter

Sitteplasser: 360

Areal: 3 231 m²

Anleggets tre deler ligger mellom de to sidefløyene og defineres av hver sin form. På platået mot sør-vest er kirkesalen plassert. Festsal og administrasjon ligger sentralt i anlegget. Det lille kapellet med et lukket samlingssted/helligsted er skrånet inn i terrenget. Disse tre hoveddelene sammenbindes i 2.etg. Sidefløyene har innvendig forbindelseslinjer og støttefunksjoner. På inngangsplanet er det vist adkomst til uterommene mellom hoveddelene. I underetasjen ender

kirkerommet ligger barnehage og ungdomsklubb. I 2.etg er det galleri og andre støttefunksjoner rundt kirkesalen.

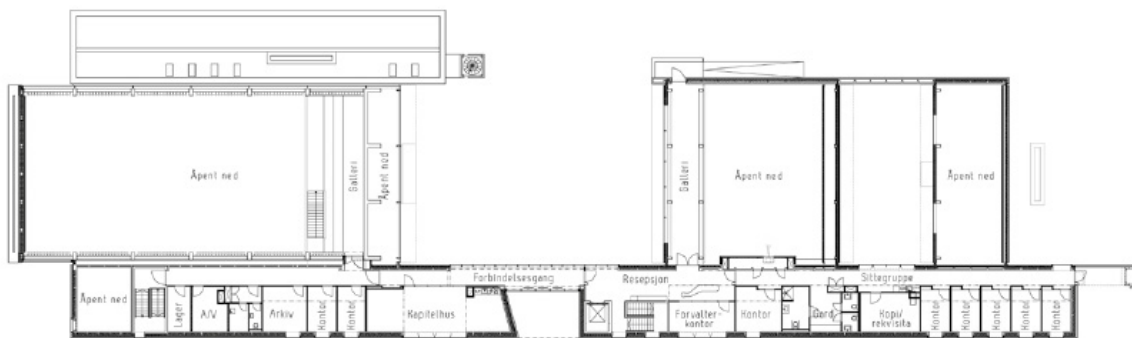
<http://www.kirkesok.no/kirker/Boeler-kirke>
murbetong.no/wp-content/uploads/converted/.../1103-boler-krk.pdf
byggutengrenser.no



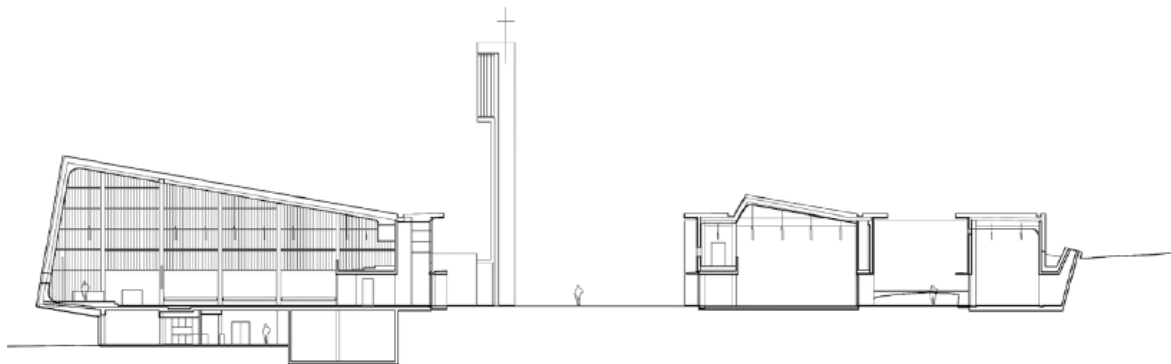




Plan 1. etasje



Plan 2. etasje



Snitt



Siden det er murstein nederst og tre øverst minner dette litt om min konstruksjon. Det er betonggulv og spilene som ligger utenpå vinduene filtrerer lyset.

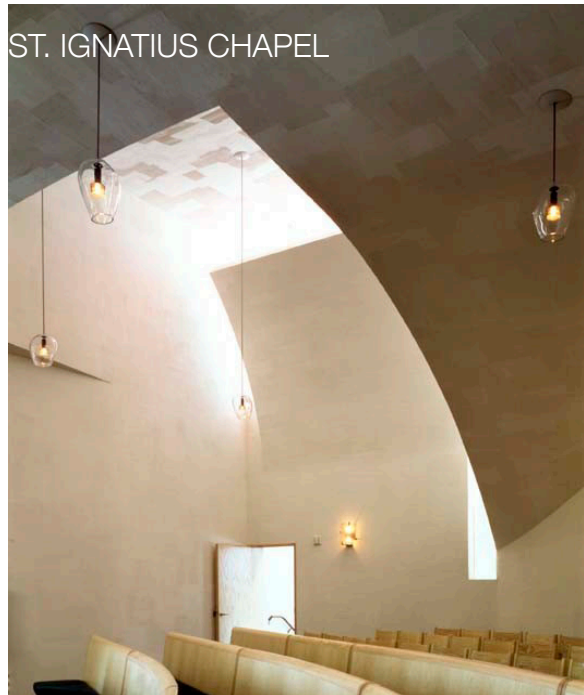
Komplekset er delt opp i to deler og de slipper berget og naturen inn i "mellomrommene".

Glassmaleriet i alterveggen skaper et fint fokuspunkt i den ellers så lyse innredningen.

ANDRE BYGG

TAUTRA MARIAKLOSTER





SOMMERHUS STORFJORD



KIMEN KULTURKIRKE

