

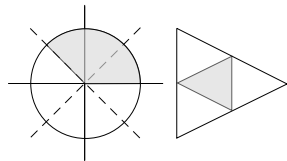
Studie fra case 3:

Komparative studier i landskapsmodell

Komparative studier 1

Jeg benytter meg av hovedtendensene fra fargeregistreringene som jeg utførte i 2014, som vil bli publisert som "Trondheims farger, fargeregistreringer og veileder ved valg av fasadefarger" i 2015.

Denne Trondheimspaletten svarer da til kulørene fra G50Y til og med Y. I trekanten vil området være i det typisk utypiske området.



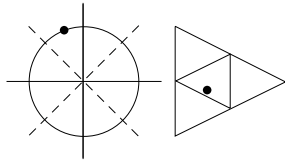
Jeg tar i bruk printeren på skolen og skriver ut tre fargeprøver innenfor hver oktant; G50Y, Y, Y50R og R. Fra de definerte fargene på pc til ferdig trykte farger endres både kulørtone og nyanse.

Valgt farge på mac	Farge skrevet ut
NCS S 2040 — G50Y	NCS S 4030 — G70Y
NCS S 4020 — G50Y	NCS S 6010 — G90Y
NCS S 5040 — G50Y	NCS S 7010 — G70Y
NCS S 1040 — Y	NCS S 2040 — Y10R
NCS S 2040 — Y	NCS S 3040 — Y20R
NCS S 3030 — Y	NCS S 5020 — Y20R
NCS S 4020 — Y50R	NCS S 5030 — Y70R
NCS S 1040 — Y50R	NCS S 2050 — Y60R
NCS S 3040 — Y50R	NCS S 4040 — Y70R
NCS S 2040 — R	NCS S 3050 — Y90R
NCS S 4020 — R	NCS S 5020 — R
NCS S 4040 — R	NCS S 5030 — R

I undersøkelse som følger blir jeg å bruke fargekodene slik de faktisk ble printet ut, siden det er de fargene jeg faktisk ser.

1. Ensfarget

NCS S 4030 — G70Y



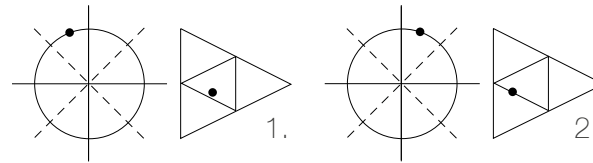
Resultat: Ensformig

Volum, og flatene blir forskjellen, men en for liten forskjell for boligfeltet.

2. Tofarget - typologi

1. NCS S 4030 — G70Y til typologi A+B+G+H

2. NCS S 5020 — Y20R til typologi C+D+E+F

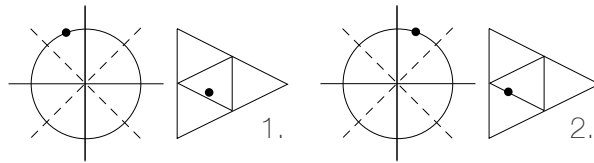


Resultat: Noe ensformig

Fargen understreker forskjellen mellom de frittstående volumene, og de byggene som fremstår som rekkehus. Typologi C burde i denne sammenhengen gjøres om til NCS S 4030 — G70Y for at kommentaren skal gjelde fullt ut.

3. Tofarget - typologi

1. NCS S 4030 — G70Y til typologi A+B+C+G+H
2. NCS S 5020 — Y20R til typologi D+E+F

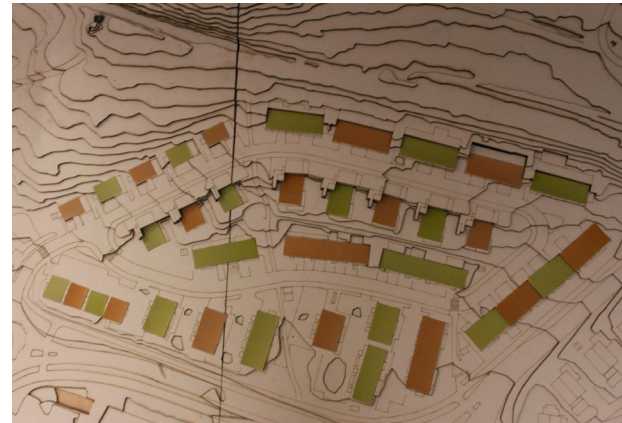
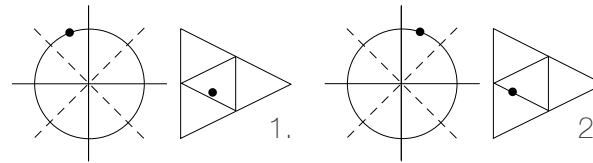


Resultat: Noe ensformig

Her er typologi C gjort om til farge NCS S 4030 — G70Y. Typologiene deles inn i rekker eller frittstående bebyggelse ved hjelp av farger.

4. Tofarget - annet hvert bygg

1. NCS S 4030 — G70Y til typologi A+B+C+G+H
2. NCS S 5020 — Y20R til typologi D+E+F

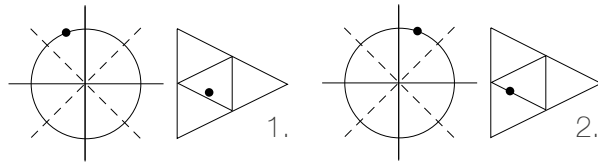


Resultat: Variert, men samtidig veldig splittende

En kan se den overordnede sammenhengen, men det gir ikke noe tilbake til byggene. Prinsippet overkjører stedet.

5. Tofarget - høydeforskjell

1. NCS S 4030 — G70Y til bygg på flat mark
2. NCS S 5020 — Y20R til bygg i skråning

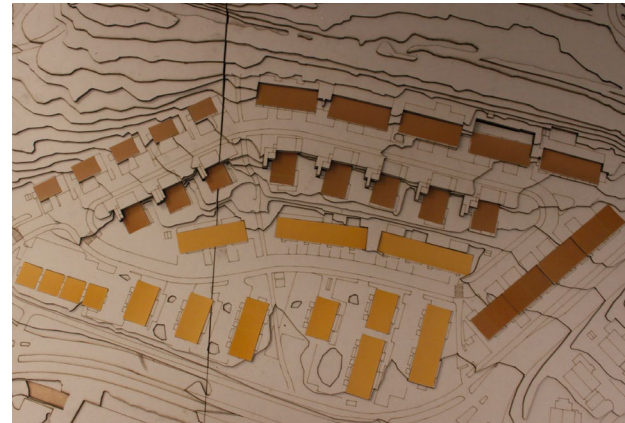
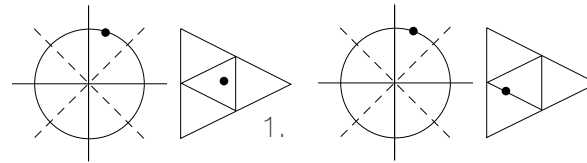


Resultat: Noe ensformig

Ulik kulør og nyanse på fargene. Her tilpasses fargebruken etter høydeforskjell. Byggene som ligger på flat mark har én farge, bygg som ligger i skråningen en annen. Stedstilpasset, men ikke tilpasset typologien.

6. Tofarget - høydeforskjell

1. NCS S 3040 — Y20R til bygg på flat mark
2. NCS S 5020 — Y20R til bygg i skråning 2.

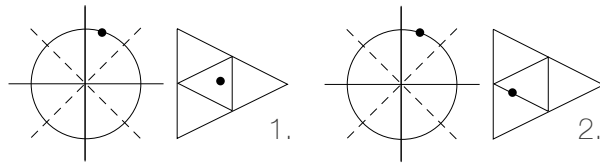


Resultat: Noe ensformig

Kulørlike og hvithetslike (begge fargene har 30 % hvithet). Fargen med størst andel sorthet er plassert i det skrånende terrenget. Det virker på meg som en unaturlig fordeling. Jeg prøver ut det motsatte.

7. Tofarget - høydeforskjell

1. NCS S 3040 — Y20R til bygg i skråning
2. NCS S 5020 — Y20R til bygg på flat mark

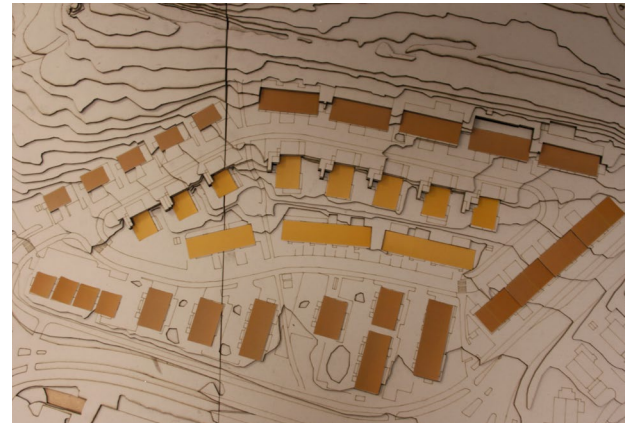
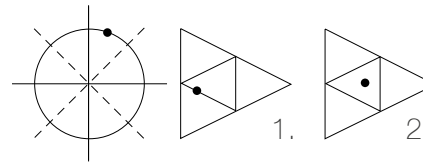


Resultat: Noe ensformig

Det fremstår som en mer naturlig fordeling, at den nyansen med størst andel av sorthet er på flat mark, og ikke i skråningen.

8. Tofarget - yttersone/innersone

1. NCS S 5020 — Y20R til typologi A+C+D+G+H
2. NCS S 3040 — Y20R til typologi B+E+F

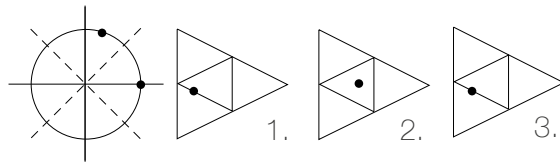


Resultat: Noe ensformig

Fargen brukes til å tydeliggjøre forskjellen mellom indre- og ytre sone i boligfeltet, men det blir litt monotont.

9. Trefarget - yttersone/innersone

1. NCS S 5020 — Y20R til ytre sone A+D+G
2. NCS S 3040 — Y20R til indre sone B+E+F
3. NCS S 5020 — R til ytre sone C+H

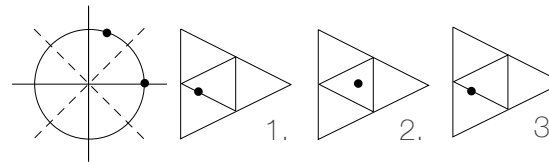


Resultat: Noe variert

To av fargene er nyanselike og to er kulørtonelelike. NCS S 5020 — R virker noe malplassert med så stor avstand mellom hverandre. Jeg prøver å inkludere A til farge 3.

10. Trefarget - yttersone/innersone

1. NCS S 5020 — Y20R til ytre sone D+G
2. NCS S 3040 — Y20R til indre sone B+E+F
3. NCS S 5020 — R til ytre sone A+C+H

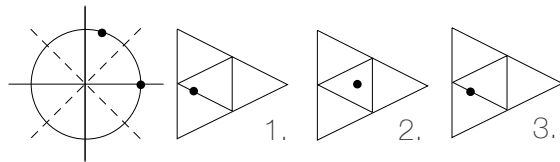


Resultat: (noe) variert

NCS S 5020 — R skaper et spenn på 8 trinn i kulørtone. I forsøk 4 fant jeg ut at det var mer naturlig å ha den lyseste fargen øverst i området. Dette prøver jeg ut i neste forsøk.

11. Trefarget - yttersone/innersone

1. NCS S 5020 — Y20R til indre sone B+E+F
2. NCS S 3040 — Y20R til ytre sone D+G
3. NCS S 5020 — R til ytre sone A+C+H

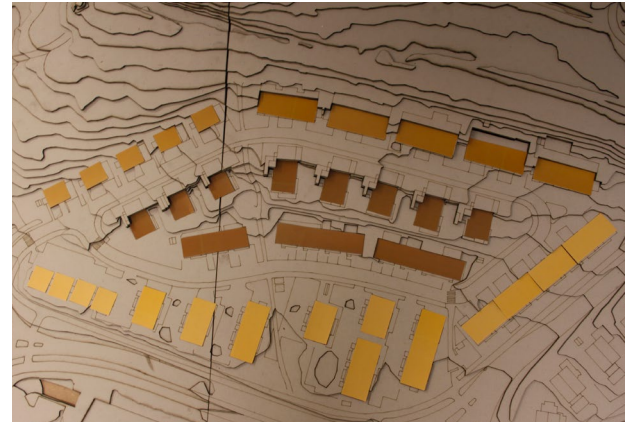
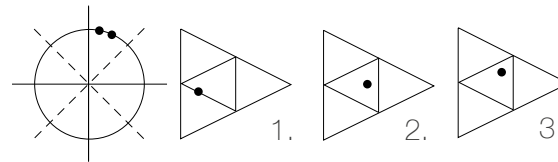


Resultat: Variert

Komposisjonen følger prinsippet om at mørke farger er plassert ut lavest i terrenget, mens lysere farger plasseres i høyden. NCS S 5020 — R fremstår fortsatt som noe malplassert.

12. Trefarget - yttersone/innersone

1. NCS S 5020 — Y20R til indre sone B+E+F
2. NCS S 3040 — Y20R til ytre sone D+G
3. NCS S 2040 — Y10R til ytre sone A+C+H

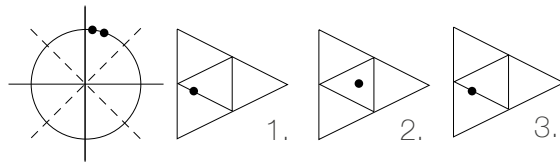


Resultat: (noe) variert

Det fremstår fortsatt som noe malplassert å plassere den lyseste nyansen på det laveste området. I neste forsøk bytter jeg om på dette.

13. Trefarget - yttersone/innersone

1. NCS S 5020 — Y20R til ytre sone A+C+H
2. NCS S 3040 — Y20R til indre sone B+E+F
3. NCS S 2040 — Y10R til ytre sone D+G

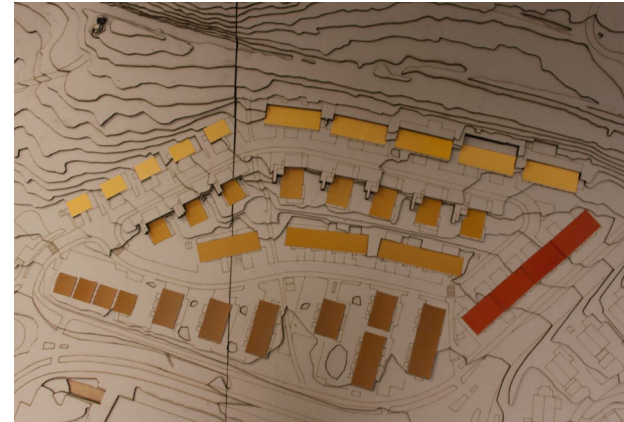
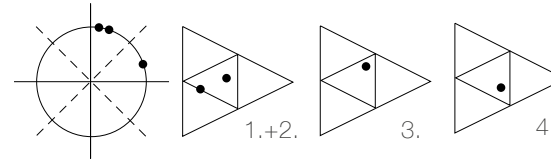


Resultat: Variert

Denne fordelingen av kulører fremstår som mer behagelig. NCS S 5020 — Y20R er mest representert i dette forsøket. Komposisjonen fremstår som noe mørk til tross for bruk av gult.

14. Firefarget - yttersone/innersone

1. NCS S 5020 — Y20R til ytre sone A+C
2. NCS S 3040 — Y20R til indre sone B+E+F
3. NCS S 2040 — Y10R til ytre sone D+G
4. NCS S 4040 — Y70R til ytre sone H

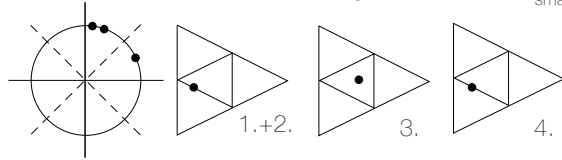


Resultat: Variert

Fargeplanens tyngrepunkt tipper mot sør, med den rødeste og også varmeste kuløren. Jeg forsøker å fordele denne fargen på det flate planet på de mindre volumene (C og de minste byggene av A).

15. Firefarget - yttersone/innersone

1. NCS S 5020 — Y20R til ytre sone A_{store}+H
2. NCS S 3040 — Y20R til indre sone B+E+F
3. NCS S 2040 — Y10R til ytre sone D+G
4. NCS S 4040 — Y70R til ytre sone C+A_{små}

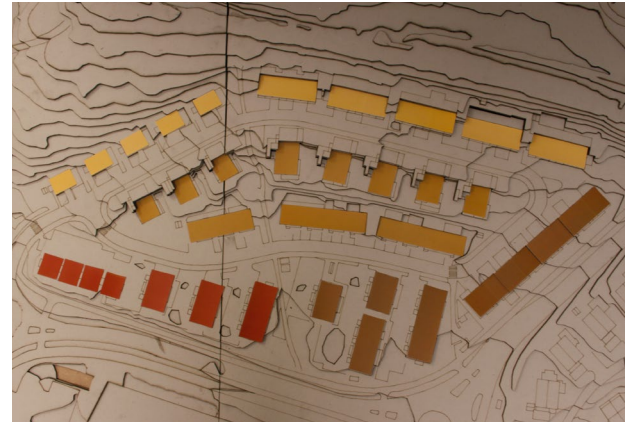
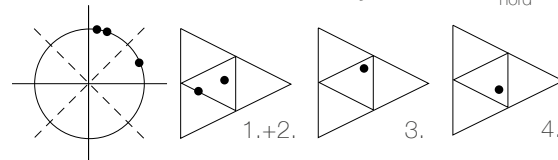


Resultat: Variert, men splittet i typologi A

De to byggene med NCS S 4040 — Y70R lengst sør på det flate området i typologi A tilfører ingen mening til situasjonen. I neste forsøk prøver jeg ut en fordeling om eplestien som deler området i to.

16. Firefarget - eplesti som deler typologi A

1. NCS S 5020 — Y20R til ytre sone A_{sør}+H
2. NCS S 3040 — Y20R til indre sone sør for sti
3. NCS S 2040 — Y10R til ytre sone D+G
4. NCS S 4040 — Y70R til ytre sone A_{nord}

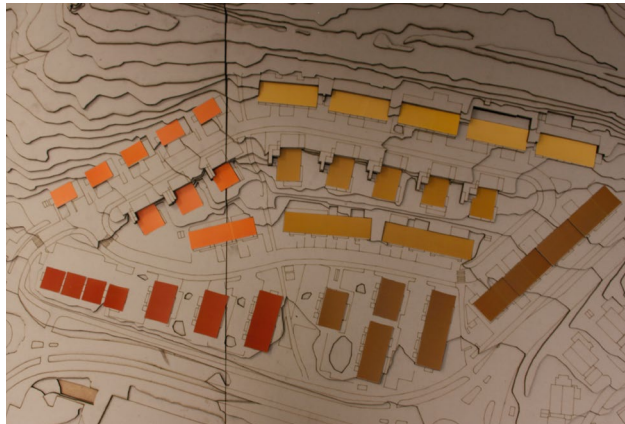
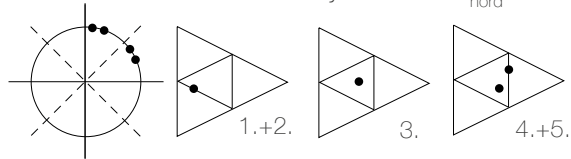


Resultat: Variert/interessevekkende

Her blir stedet prioritert, og skillett mellom 1. og 4. er i forbindelse med eplestien som går fra øst til vest på området. I neste forsøk prøver jeg å forsterke eplestien som inndeling for kulørtonene.

17. Femfarget - eplesti

1. NCS S 5020 — Y20R ytre sone $A_{sør} + H$
2. NCS S 3040 — Y20R indre sone $(B+E+F)_{sør}$
3. NCS S 2040 — Y10R ytre sone D+G
4. NCS S 4040 — Y70R ytre sone $C+A_{nord}$
5. NCS S 2050 — Y60R ytre sone $B_{nord} + E + D$

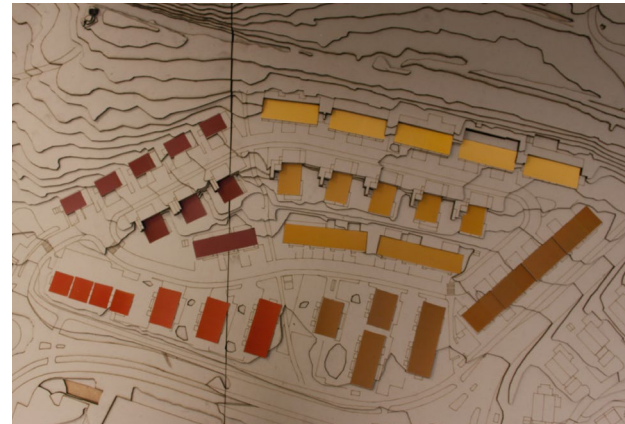
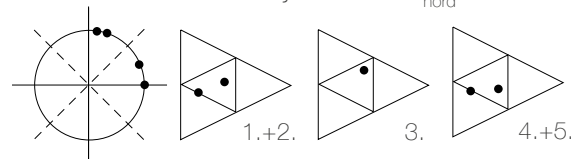


Resultat: Variert/interessevekkende

Farge 5. fremstår som for kulørt for området, sett i sammenheng med de andre fargene. I neste forsøk bytter jeg ut denne med en mer dempet.

18. Femfarget - eplesti

1. NCS S 5020 — Y20R ytre sone $A_{sør} + H$
2. NCS S 3040 — Y20R indre sone $(B+E+F)_{sør}$
3. NCS S 2040 — Y10R ytre sone D+G
4. NCS S 4040 — Y70R ytre sone $C+A_{nord}$
5. NCS S 5020 — R ytre sone $B_{nord} + E + D$

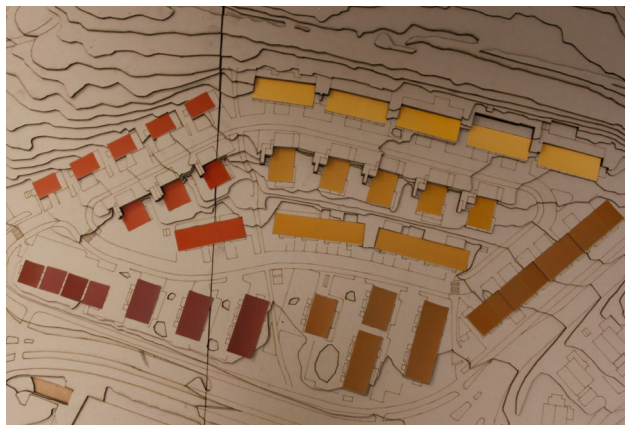
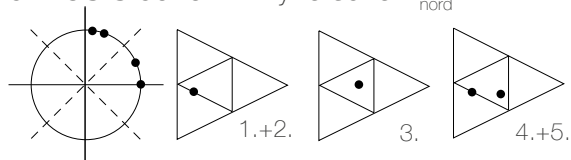


Resultat: (for) variert/interessevekkende

Området blir veldig tydelig soneinndelt. De varmeste kulørene er plassert lengst nord. I neste forsøk bytter jeg om på farge 4. og 5.

19. Femfarget - eplesti

1. NCS S 5020 — Y20R $A_{sør} + H$
2. NCS S 3040 — Y20R $(B+E+F)_{sør}$
3. NCS S 2040 — Y10R ytre sone D+G
4. NCS S 4040 — Y70R ytre sone $C+A_{nord}$
5. NCS S 5020 — R ytre sone $B_{nord} + E + D$

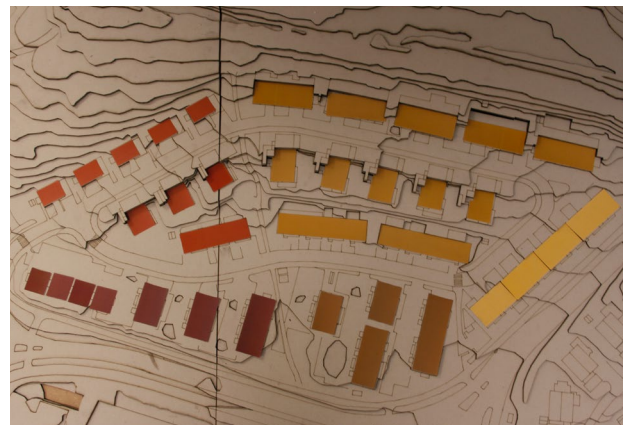
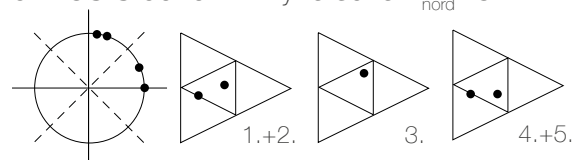


Resultat: (for) variert

Ved å ha den lyseste av farge 4. og 5. øverst fremstår kombinasjonen som mer behagelig. Spranget mellom farge 3. og 5. er noe stort.

20. Femfarget - eplesti

1. NCS S 5020 — Y20R ytre sone $A_{sør}$
2. NCS S 3040 — Y20R indre sone $(B+F+G)_{sør}$
3. NCS S 2040 — Y10R ytre sone H
4. NCS S 4040 — Y70R ytre sone $B_{nord} + D + E$
5. NCS S 5020 — R ytre sone $A_{nord} + C$

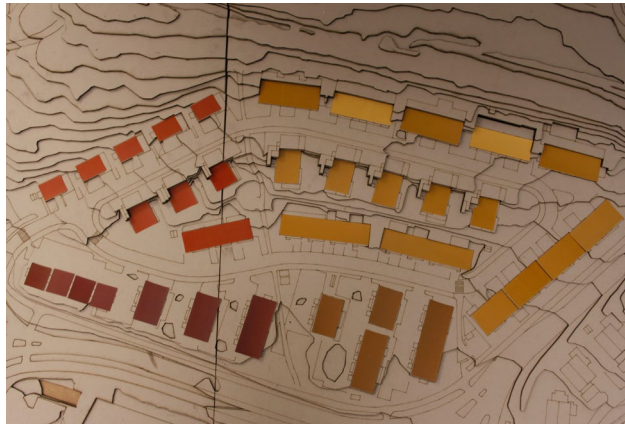
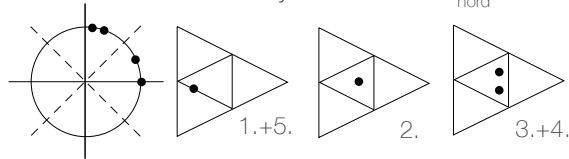


Resultat: Variert

Overgangen mellom farge 4. og 2. fungerer bedre enn i forsøk 19. Farge 3. fremstår som for lys, og gjør at komposisjonen fremstår som ubalansert.

21. Femfarget - eplesti

1. NCS S 5020 — Y20R ytre sone $A_{sør}^+$ +H
2. NCS S 3040 — Y20R indre sone $(B+F+G^-)_{sør}$
3. NCS S 2040 — Y10R ytre sone $G_{annenhver}$
4. NCS S 4040 — Y70R ytre sone B_{nord}^+ +E+D
5. NCS S 5020 — R ytre sone $C+A_{nord}$

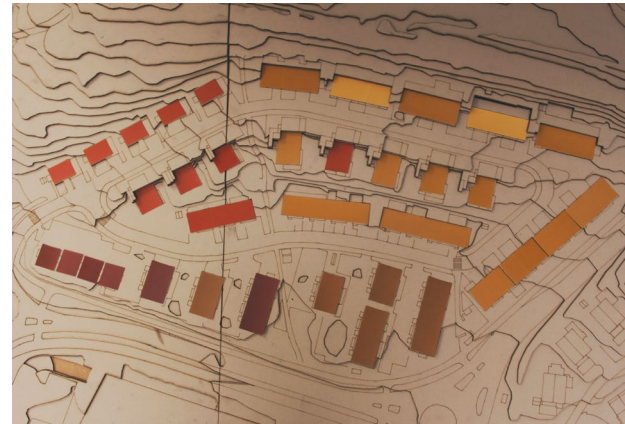
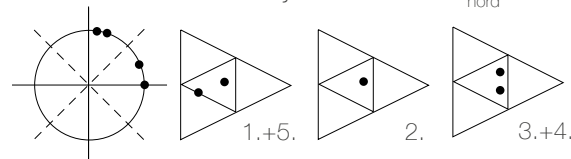


Resultat: Interessevekkende

Farge 3. fremstår som mindre skarp og passer bedre inn i sammenheng med farge 2. Komposisjonen fremstår som mer balansert.

22. Femfarget - eplesti

1. NCS S 5020 — Y20R ytre sone $A_{sør}^+$
2. NCS S 3040 — Y20R indre sone $(B+F+G^-)_{sør}$
3. NCS S 2040 — Y10R ytre sone G^-
4. NCS S 4040 — Y70R ytre sone B_{nord}^+ +E+F⁺+D
5. NCS S 5020 — R ytre sone $C+A_{nord}^-$



Resultat: Interessevekkende

Soneinndeling med utvalgte brudd. Jeg tror en kan holde på det interessevekkende aspektet også ved å minske spranget i kulørtoner.

Komparative studier 2

De første komparative studiene viste seg å lede meg inn i komposisjoner med ton-i-ton, bruk av nabofarger. For å kunne ta i bruk kunnskapen innen fargeteori som jeg har opparbeidet meg i løpet av høsten, utvider jeg fargepaletten min og ser om dette kan gi både meg og området en større utfordring.

Jeg har valgt ut kulører og nyanser fra *Färgskalor hos traditionella pigment för utvändig målning* (Fridell Anter, 1992), slik at jeg får et fargeutvalg basert på kapasiteten til naturlige pigmenter. Igjen har jeg utfordringen med at fargene jeg velger ut ikke er de jeg får ved utskrift.

For å gjøre informasjonen mer lettfattelig å forstå har jeg prøvd meg på en mer visuell fremstilling i tabellen under. Her vil jeg for hvert forsøk plassere inn resultatet for forsøket. Det vil ikke bare være en bestemt kombinasjon som vil fungere godt, men i en situasjon som gir oppsettet under kan en si at det blir for ensformig og understimulerende.

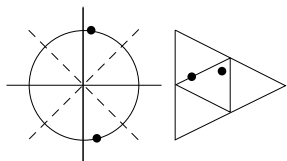
Kulør:	Ensformig	+	—————	Variert
Nyanse:	Ensformig	+	—————	Variert
System:	Enkelt	+	—————	Komplekst
Leselighet:	Lett	+	—————	Vanskelig

Valgt farge på mac	Farge skrevet ut
NCS S 1040 — Y	NCS S 2040 — Y10R
NCS S 2030 — Y	NCS S 3050 — Y10R
NCS S 2040 — Y	NCS S 4030 — Y20R
NCS S 2020 — Y20R	NCS S 3030 — Y30R
NCS S 2040 — Y20R	NCS S 3050 — Y40R
NCS S 3010 — Y30R	NCS S 4020 — Y40R
NCS S 1040 — Y50R	NCS S 2050 — Y50R
NCS S 3040 — Y50R	NCS S 4040 — Y70R
NCS S 4020 — Y50R	NCS S 5030 — Y70R
NCS S 3040 — Y70R	NCS S 5030 — Y80R
NCS S 2030 — R	NCS S 3040 — Y90R
NCS S 3040 — R	NCS S 4040 — R
NCS S 4020 — R	NCS S 5020 — R
NCS S 4040 — R	NCS S 5030 — R
NCS S 4040 — R70B	NCS S 5030 — R60B
NCS S 3040 — R80B	NCS S 5030 — R70B
NCS S 1030 — R90B	NCS S 3020 — R80B
NCS S 2030 — R90B	NCS S 4020 — R80B
NCS S 3030 — G20Y	NCS S 5020 — G50Y
NCS S 2030 — G40Y	NCS S 4020 — G50Y
NCS S 3020 — G50Y	NCS S 4030 — G70Y

25. Komplementære fargesprang

Jeg vil se hva som skjer om jeg innfører et komplementært fargesprang for annethvert bygg i boligfeltet.

1. NCS S 2040 — Y10R
2. NCS S 4020 — R80B



Jeg tar i bruk en lys gul med 20 % sorthet, 40 % hvithet og kulørthet der den gule kuløren går et trinn mot rødt. For å komplementere denne blir det nærmeste jeg kommer i fargeutvalget mitt en noe mørkere blå med 40 % sorthet og hvithet, samt 20 % kulørthet, der den røde kuløren går 8 trinn mot blått.

Ren blå er komplementær til gul, så her blir det en tilnærmet komplementær situasjon. Kulørtoneene ligger 17 trinn fra hverandre, mot 20 for en fullstendig komplementær fargekontrast.



Kulør:	Ensformig	+	Variert
Nyanse:	Ensformig	+	Variert
System:	Enkelt	+	Komplekst
Leselighet:	Lett	+	Vanskelig

I forhold til dagens situasjon: Færre farger, men til gjengjeld er de fargene som er brukt mer kulørt.

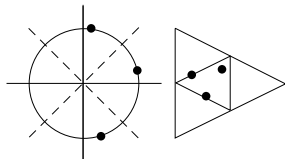
Sprang i kulørtone: Spranget fra Y10R til R80B er en tilnærmet komplementærkontrast, en av de største motsetningene.



26. Komplementære fargesprang

Forrige forsøk ble for oppstykket. Jeg ser hva som skjer om halvparten av den blå fargen erstattes med en kulør som ligger mellom de to fargene jeg brukte i forrige forsøk.

1. NCS S 2040 — Y10R
2. NCS S 4020 — R80B
3. NCS S 5030 — Y80R



Jeg tar i bruk en lys gul med 20 % sorthet, 40 % hvithet og kulørthet der den gule kuløren går et trinn mot rødt. For å komplementere denne blir det nærmeste jeg kommer i fargeutvalget mitt en noe mørkere blå med 40 % sorthet og hvithet, samt 20 % kulørthet, der den røde kuløren går 8 trinn mot blått.

Ren blå er komplementær til gul, så her blir det en tilnærmet komplementær situasjon. Kulørtonene ligger 17 trinn fra hverandre, mot 20 for en fullstendig komplementær fargekontrast.



Kulør:	Ensformig	— —————	Variert
Nyanse:	Ensformig	— —————	Variert
System:	Enkelt	— —————	Komplekst
Leselighet:	Lett	— —————	Vanskelig

I forhold til dagens situasjon: Flere og sterkere kulørte farger enn dagens situasjon. Dagens situasjon har sprang i lyshet fra 25 - 75 %, mens dette forsøket har 20 - 40 % lyshet.

Sprang i kulørtone: Komplementærkontrast og nabofarger. En enkel rekke som repeteres slik:

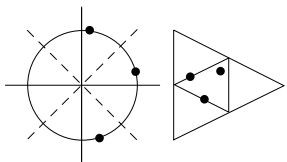


27. Back to basic

Jeg merker at det er vanskelig å utføre forsøkene så forskningsmessig som mulig når jeg arbeider med så mye på en gang. Derfor vil jeg forsøke å studere kun en rekke, og gjøre forsøk som har et litt mindre omfang og som jeg raskere kan komme frem til noe fordelaktig for området som helhet.

Jeg fortsetter med de samme fargene fra forrige forsøk, og ser på mulige kombinasjoner av de samme fargene for denne rekken.

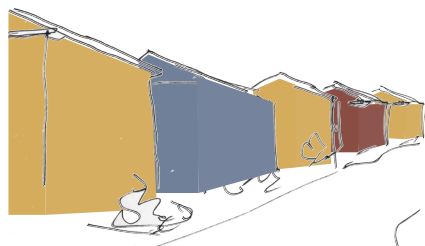
1. NCS S 2040 — Y10R
2. NCS S 4020 — R80B
3. NCS S 5030 — Y80R



27a)

Jeg starter på samme rekke som jeg avsluttet med i forrige forsøk.

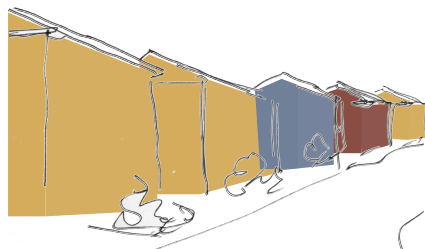
Rekke: 1-2-1-3-1



27b)

Rekkens start og slutt er lik, mens det er innført variasjon innad i rekken.

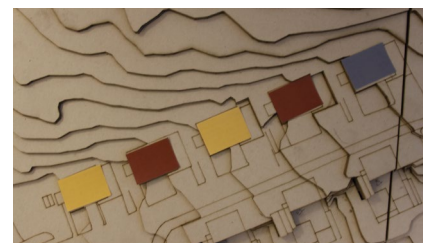
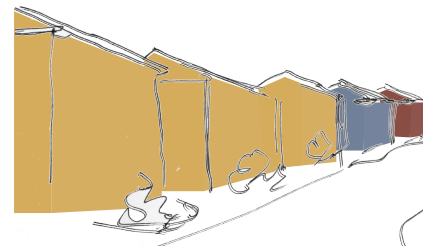
Rekke: 1-1-2-3-1



27c)

Overvekt av gult, med en variasjon i bakkant. Den blå fargen trekker seg vekk, mens den røde trer frem og skaper en spenning i tillegg til den komplementære kontrasten.

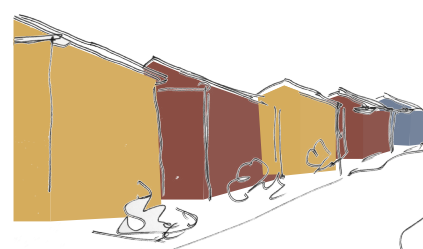
Rekke: 1-1-1-2-3



27d)

En mer brutt rekke der det ikke er noen like farger sammenstilt. Dette gir variasjon og et bedre spill i rytmen enn i 27b) og d).

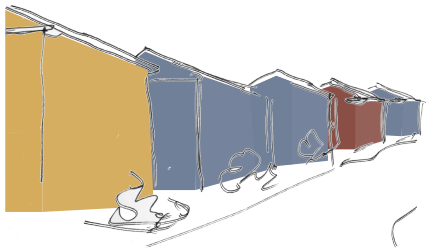
Rekke: 1-3-1-3-2



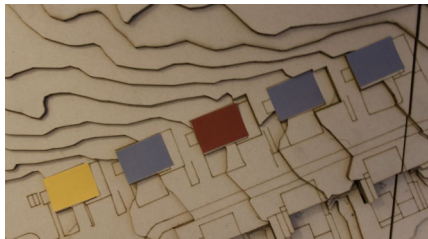


27e)

Kombinasjonen har overvekt av blått. Det røde huset bak i rekken popper ut, mens de blå husene trekker seg tilbake. Dette skaper en spenning som bunner i en varm/kald-kontrast.

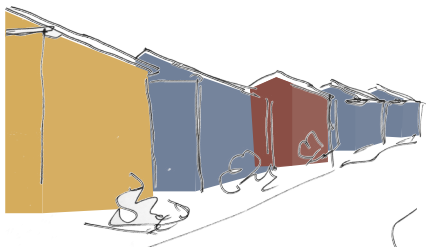


Rekke: 1-2-2-3-2



27f)

Tilsvarende som i 27e), men her oppstår det mindre spenning mellom spillet i varm/kald-kontrasten, siden den røde fargen er nærmere den gule fargen og det som i perspektivet oppfattes som frontmotivet.

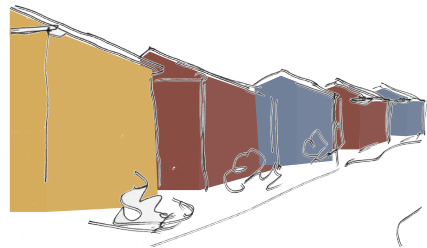


Rekke: 1-2-3-2-2



27g)

Som 27d), med unntak av at denne rekken oppfattes som lengre enn den i 27d). Dette bunner i at den blå fargen trekker seg unna, mens den røde fargen oppfattes som nærmere.

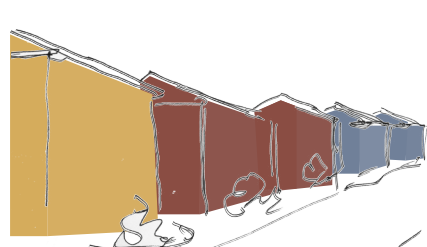


Rekke: 1-3-2-3-2



27h)

En mer statisk rekke, der en går fra gult via rødt til blått. Nabofarger og varm/kald-kontrast. Ingen komplementære sprang. Rekken oppfattes som rolig.

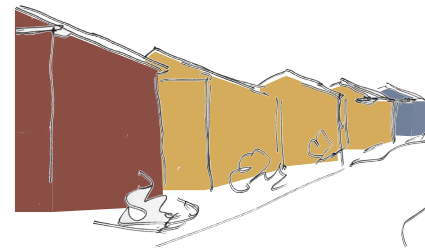


Rekke: 1-3-3-2-2



27i)

Rekken oppfattes som lengre i forhold til de andre delforsøkene. Den varme fargen drar det første huset i rekken nærmere, mens den blå fargen på enden er kald og oppfattes som lengre unna enn det egentlig er.



Rekke: 3-1-1-1-2

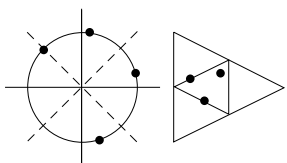
Kulør:	Ensformig	— —	Variert
Nyanse:	Ensformig	— —	Variert
System:	Enkelt	— —	Komplekst
Leselighet:	Lett	— —	Vanskelig

I forhold til dagens situasjon: Det er større variasjon i alle disse forslagene enn i dagens situasjon. De sterke primærfargene er gir sterke egenkontraster, i tillegg til komplementærkontrasten mellom gult og blått, samt kald/varm-kontrasten.

28. Back to basic

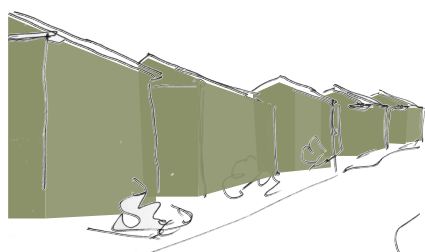
Jeg tilfører en grønn gul kulør inn i forsøket og ser om det kan gi rekken en større variasjon. Jeg starter på bunnen med kun én farge, og arbeider meg oppover til å variere med flere kulører. Dette blir en øvelse i grunnleggende kontraster, slik som primærfargekontraster, kald/varm-kontraster og komplementærkontraster.

1. NCS S 2040 — Y10R
2. NCS S 4020 — R80B
3. NCS S 3040 — Y90R
4. NCS S 4020 — G50Y



28a)

Med bare en farge i bruk blir rekken mer ensformig enn dagens situasjon.

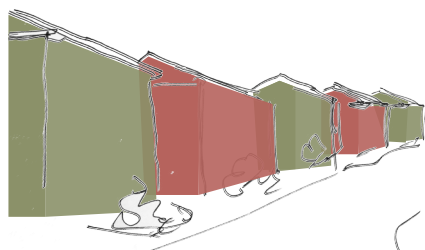


Rekke: 4-4-4-4-4



28b)

Rekkens start og slutt er lik, mens det er innført variasjon innad i rekken. En leser lett tanken bak denne rekken.

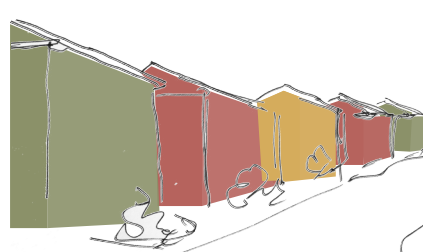


Rekke: 4-3-4-3-4



28c)

Rekken får en leselig rytme og en tydelig start og slutt som bindes sammen av samme farge.

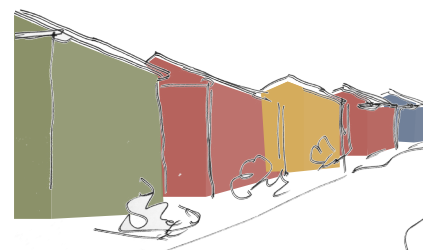


Rekke: 4-3-1-3-4

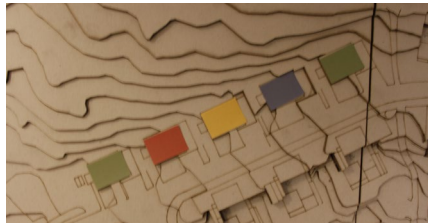


28d)

Rekken blir mer oppstykket og vanskeligere å lese. En har komplementærkontrast mellom 4-3, nabofarger for 3-1-3 og en varm/kald-kontrast for 3-2.

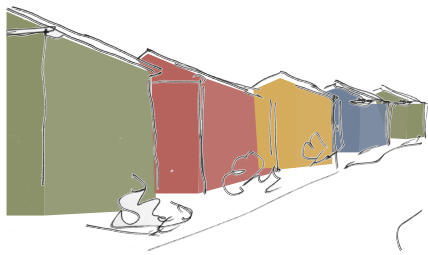


Rekke: 4-3-1-3-2

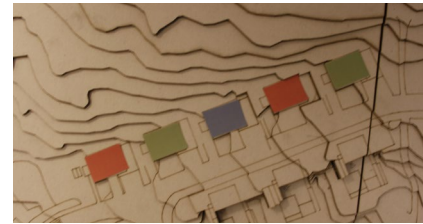


28e)

Rekken bindes sammen med samme start- og slutfarge, mens det mellom 4-3 og 1-2 har en komplementærkontrast, 3-1 og 2-4 er nabofarger

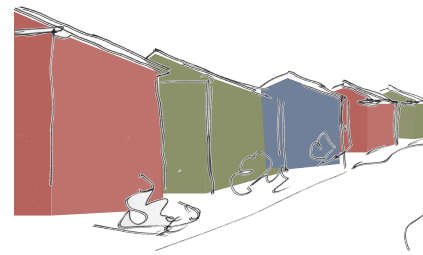


Rekke: 4-3-1-2-4



28g)

Rekken er variert og leselig. Komplementærkontrast mellom begge rekkefølgene med 3-4, nabofarger for 4-2 og kald/varm-kontrast mellom 2-3.

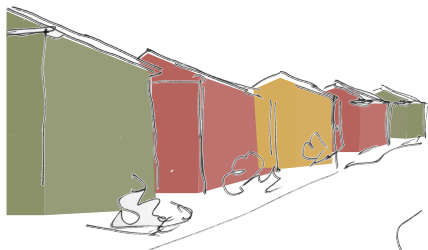


Rekke: 3-4-2-3-4



28f)

Rekken er lett leselig. Komplementærkontrast mellom 4-3 og 3-4, sammen med nabofarger i midten av rekken; 3-1-3.



Rekke: 4-3-1-3-4

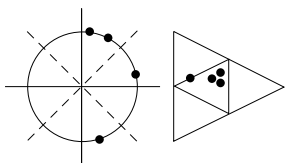
Kulør:	Ensformig	— —	Variert
Nyanse:	Ensformig	— —	Variert
System:	Enkelt	— —	Komplekst
Leselighet:	Lett	— —	Vanskelig

I forhold til dagens situasjon: Med unntak av 28a) og b) er disse forsøkene mer varierte og stimulerende enn dagens situasjon. Det er veldig klare egenkontraster, som kan bli for oppstykkende for området.

29. Back to basic

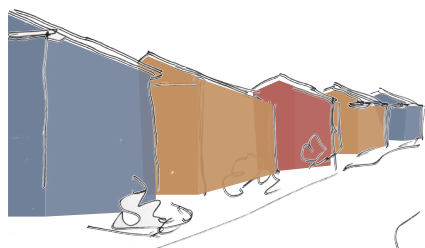
Forrige forsøk var en god øvelse i å definere ulike kontraster. Egenkontrasten er en veldig sterk kontrast, og jeg prøver i dette forsøket å dempe denne kontrasten ved å begrense fargeutvalget til å være representert i den ene halvsirkelen. Som erstatning for den grønn-gule fargen har jeg her innført en gulrød farge, slik at en får mulighet til å arbeide mer variert med nabofarger.

1. NCS S 2040 — Y10R
2. NCS S 4020 — R80B
3. NCS S 3040 — Y90R
4. NCS S 3030 — Y30R



29a)

Jeg starter på samme rekke som jeg avsluttet med i forrige forsøk.

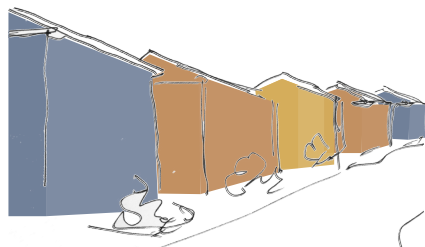


Rekke: 2-4-3-4-2



29b)

Rekkens start og slutt er lik, mens det er innført variasjon innad i rekken.

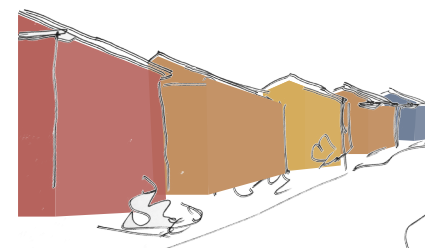


Rekke: 2-4-1-4-2



29c)

Rekkens start og slutt er lik, mens det er innført variasjon innad i rekken.



Rekke: 3-4-1-4-2

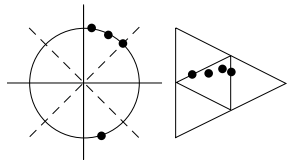
Kulør:	Ensformig	— —	Variert
Nyanse:	Ensformig	— —	Variert
System:	Enkelt	— —	Komplekst
Leselighet:	Lett	— —	Vanskelig

I forhold til dagens situasjon: Dette forslaget er mer variert enn dagens situasjon. Her er det noe mer dempede komplementærkontraster i bruk, sammen med nabofarger.

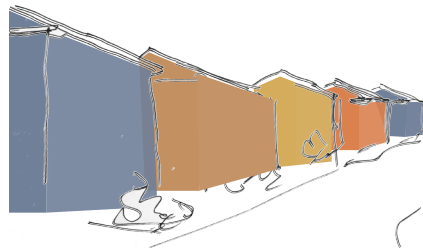
30. Back to basic

Forrige forsøk hadde en noe dempet palett. Jeg vil se hva som skjer når jeg innfører en mer gulig rødfarge som er mer kulørt og lysere. Jeg erstatter altså NCS S 3040 — Y90R med NCS S 2050 — Y50R. Dette fører til at to oktanter av halvsirkelen er representert.

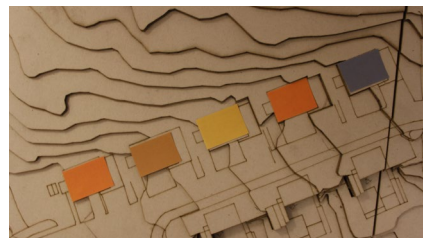
1. NCS S 2040 — Y10R
2. NCS S 4020 — R80B
3. NCS S 2050 — Y50R
4. NCS S 3030 — Y30R



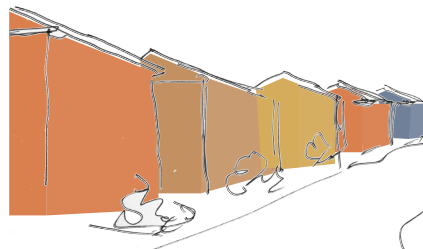
30a)
Rekkens start og slutt er lik, mens det er innført variasjon innad i rekken.



Rekke: 2-4-1-3-2



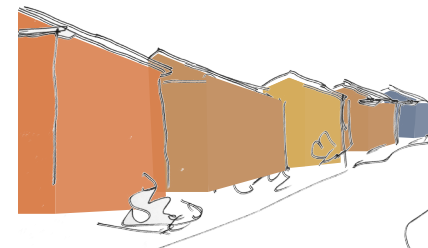
30b)
Nabofarger for 3-4-1-3, mens det på enden av rekken er en kald/varm-kontrast for 3-2.



Rekke: 3-4-1-3-2



30b)
Her er det et en leselig rytme i rekken, mens starten av rekken har mest kulørthet, og 4-2 avslutter rekken med en kald/varm-kontrast.



Rekke: 3-4-1-4-2

Kulør:	Ensformig	— —	Variert
Nyanse:	Ensformig	— —	Variert
System:	Enkelt	— —	Komplekst
Leselighet:	Lett	— —	Vanskelig

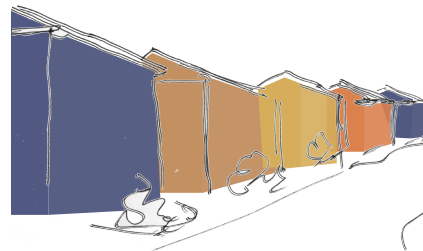
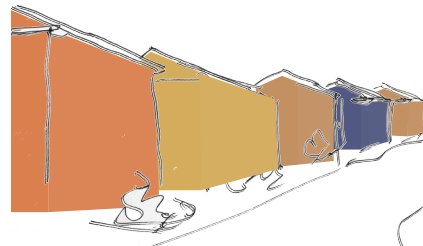
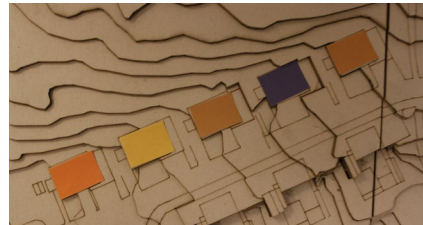
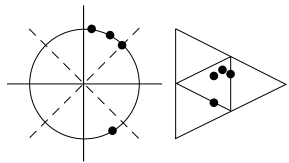
I forhold til dagens situasjon: Dette er mer variert enn dagens situasjon.

NCS S 2050 — Y50R skiller seg ut fra de andre fargene i ved å ha 10 - 30 % mer kulørthet. Denne fargen oppleves i kombinasjon med de andre fargene som et avvik fra lovmessighetene som er beskrevet på side 49 i Håndboken.

31. Back to basic

I forrige forsøk beskrev jeg at NCS S 2050 — Y50R ikke passet inn i fargekombinasjonen grunnet avvik fra lovmessighetene. Dette betyr ikke at fargen i seg selv er spesielt bra/dårlig, men at den i visse kombinasjoner oppleves som malplassert siden kombinasjonene ikke faller inn under noen av de kjente kontrastene eller sammensetninger av farger. Jeg prøver derfor å endre den blå fargen og se om det å ha en farge som er mer hvithetslik kan hjelpe.

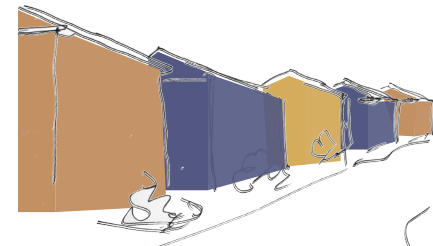
1. NCS S 2040 — Y10R
2. NCS S 5030 — R70B
3. NCS S 2050 — Y50R
4. NCS S 3030 — Y30R



31a)

3-1-4 er nabofarger, mens det mellom 4-2-4 er kald/varm-contrast. Rekken oppleves som lengre siden det blå huset trekker seg unna og huset i forgrunn trekker seg frem.
Rekke: 3-1-4-2-4
31b)

Rekkens start og slutt er lik, mens det er innført variasjon innad i rekken. Her er det en tilnærmet komplementær-contrast mellom 2-4 og 3-2. Rekken oppleves som oppstykket til tross for lik start og slutt.
Rekke: 2-4-1-3-2



31c)

En tydelig logikk og rekkefølge. Starter og slutter på samme farge. Komplementær-contrast mellom 2-1-2 som skaper spenning i rekken.
Rekke: 4-2-1-2-4

Kulør:	Ensformig	————— —————	Variert
Nyanse:	Ensformig	————— —————	Variert
System:	Enkelt	————— —————	Komplekst
Leselighet:	Lett	————— —————	Vanskelig

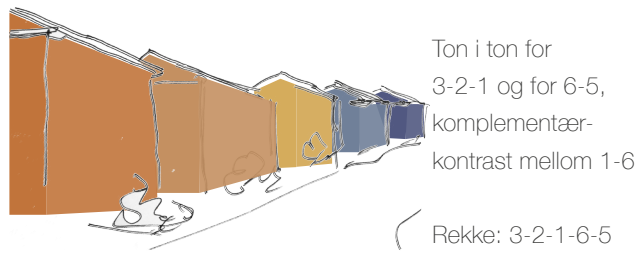
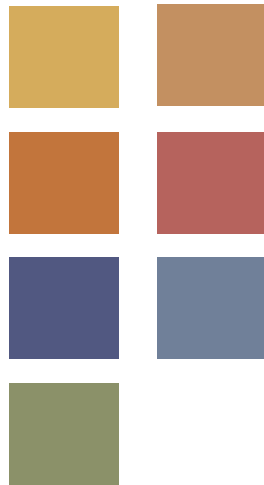
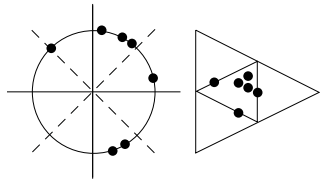
I forhold til dagens situasjon: Dette er mer variert enn dagens situasjon.

32. Tilbake til helheten

Etter forsøk 27-31 der jeg fokuserte på et mindre område, ville jeg se hva jeg på bakgrunn av lærdommen derfra kunne komponere tilbake i det store bildet.

Jeg tillot meg å ta i bruk hele paletten fra de fem siste forsøkene, og ønsket å se hvordan jeg kunne arbeide frem et forslag med så mange sterke kontraster som mulig. Kunne området tåle noe slikt?

1. NCS S 2040 — Y10R
2. NCS S 3030 — Y30R
3. NCS S 3050 — Y40R
4. NCS S 3040 — Y90R
5. NCS S 5030 — R70B
6. NCS S 4020 — R80B
7. NCS S 4020 — G50Y



Rekke til venstre og opp: 1-6-5

Rekke til høyre og opp: 4-7-4

Kulør:	Ensførmig	————— —————	Variert
Nyanse:	Ensførmig	————— —————	Variert
System:	Enkelt	————— —————	Komplekst
Leselighet:	Lett	————— —————	Vanskelig

I forhold til dagens situasjon: Mye mer variert enn dagens situasjon. Denne overordnede fargeplanen er bygd opp om komplementærkontraster, i tillegg til egenkontraster.

Dette gir et svært intenst inntrykk. Området oppleves som mye mer variert. De kraftige kontrastene dempes noe gjennom de repeterte typologiene i boligfeltet.

Eksisterende situasjon



Komparative studier 32: Foto manipulert i photoshop



Adkomst til Anton Jenssens vei

Utsikt mot nord inne på boligfeltet

Utsikt mot nord ut fra boligfeltet

Komparative studier 3

For å få printet ut de fargene jeg ønsker å arbeide med, fikk jeg trykket A3-fargeprøver hos NTNU Trykk. De fleste av fargeprøvene stemte med det utvalget jeg ønsket. Utvalget ble gjort på bakgrunn av publikasjonen *Färgskalor hos traditionella pigment för utvänding målning* (Fridell Anter, 1992).

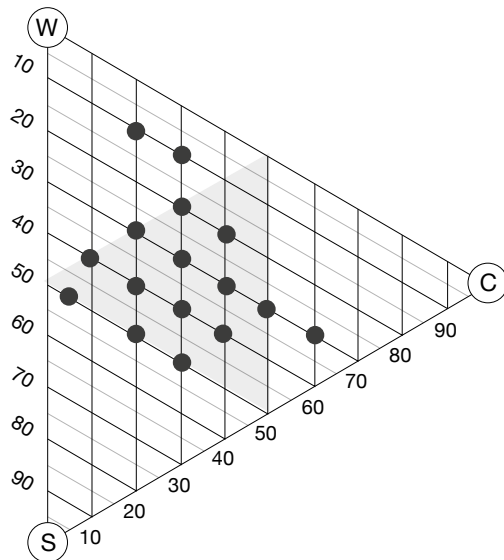
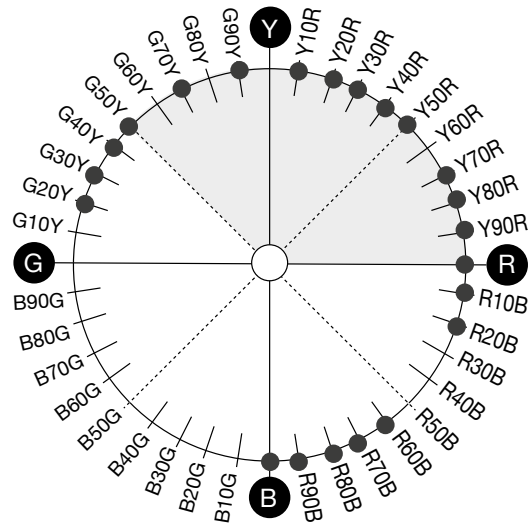
Jeg valgte ut flere av de samme fargene som til komparative studier 2, men nå ble fargeutvalget jeg fikk printet mye riktigere.

Nå kan jeg arbeide med et større spekter av både kulører og nyanser, og få mer ut av arbeidet med collage som metode.

I de neste forsøkene ønsker jeg å innføre mer struktur. Jeg tar i bruk NCS fargesirkel og -trekant, og starter opp hvert forsøk med en likhet grunnet i NCS, for så å bygge videre på dette for å skape en større variasjon i uttrykket. Kun nyanselikhet eller hvithetslikhet fører ikke i seg selv til gode resultat, men det hjelper meg med startrammer jeg kan arbeide videre innenfor.

Farge skrevet ut
NCS S 2040 – Y10R
NCS S 3050 – Y10R
NCS S 3020 – Y20R
NCS S 4030 – Y20R
NCS S 2030 – Y30R
NCS S 3030 – Y30R
NCS S 3040 – Y30R
NCS S 4010 – Y30R
NCS S 4040 – Y30R
NCS S 3030 – Y40R
NCS S 3050 – Y40R
NCS S 4020 – Y40R
NCS S 2050 – Y50R
NCS S 3020 – Y50R
NCS S 4040 – Y70R
NCS S 5005 – Y50R
NCS S 5030 – Y70R
NCS S 3020 – Y70R
NCS S 4020 – Y80R
NCS S 5030 – Y80R
NCS S 5030 – Y80R
NCS S 2030 – Y90R
NCS S 3040 – Y90R
NCS S 3030 – R

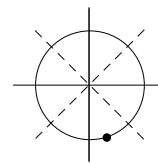
Farge skrevet ut
NCS S 4020 – R
NCS S 4030 – R
NCS S 4040 – R
NCS S 5020 – R
NCS S 5030 – R
NCS S 4010 – R10B
NCS S 5005 – R20B
NCS S 5030 – R60B
NCS S 3060 – R70B
NCS S 5030 – R70B
NCS S 3020 – R80B
NCS S 4020 – R80B
NCS S 1030 – R90B
NCS S 2040 – R90B
NCS S 1020 – B
NCS S 3030 – G20Y
NCS S 4030 – G30Y
NCS S 5020 – G30Y
NCS S 2030 – G40Y
NCS S 4020 – G50Y
NCS S 5020 – G50Y
NCS S 4030 – G70Y
NCS S 4010 – G90Y



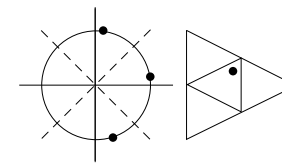
Det markerte området i blått er det jeg i komparative studier 1 satte meg som rammer for forsøksserien. I denne studien har jeg inkludert flere kulører og nyanser for å utfordre meg selv til å arbeide innenfor et større spekter.

Jeg ønsker å se nærmere på de mulighetene NCS gir av organisering og analytisk tilnærming. Ut fra NCS kan en arbeide med disse egenskapslinjene (Lyhne, 2000, s. 22-25):

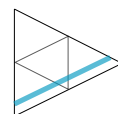
Kulørtone­likhet



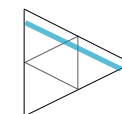
Nyanselikhet



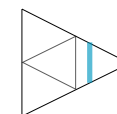
Hvithetslikhet



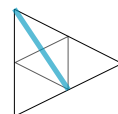
Sorthetslikhet



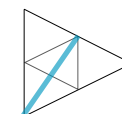
Kulørthetslikhet



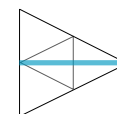
Hvithets-sentret



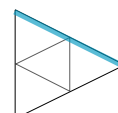
Sortsentrert



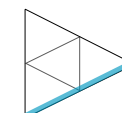
Kulørthets-sentret



Hvitren



Sortren

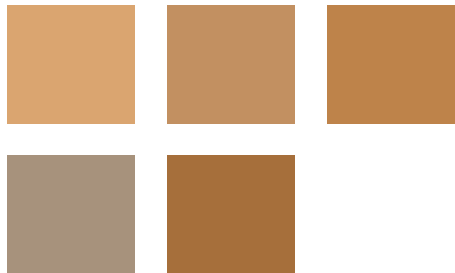
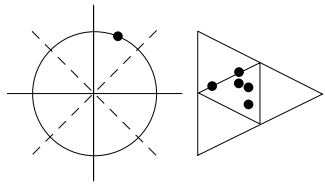


33. Kulørtonelikhhet

Kulørtonelikhhet er ikke et mål i seg selv, men denne likheten kan gi meg et utgangspunkt med variasjon i kulørtonens nyanse, og deretter arbeide videre mot en større variasjonsrikdom.

Jeg tar i bruk den kulørtonen jeg har flest nyanser for, som er Y30R, en gul farge som har 30 % rødt i seg.

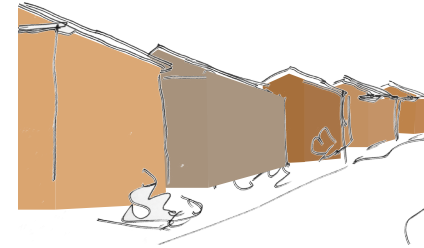
1. NCS S 2030 — Y30R
2. NCS S 3030 — Y30R
3. NCS S 3040 — Y30R
4. NCS S 4010 — Y30R
5. NCS S 4040 — Y30R



En overordnet fargeplan som er rolig heller mot monoton.



Rekke til venstre og opp: 4-3-3
Rekke til høyre og opp: 2-1-5



Hele rekken er i nære nabofarger, noe som er noe ensformig når byggene er like. Rekke: 1-4-5-2-3

Kulør:	Ensførmig	+	—————	Variert
Nyanse:	Ensførmig	—	—————	Variert
System:	Enkelt	—	—————	Komplekst
Leselighet:	Lett	—	—————	Vanskelig

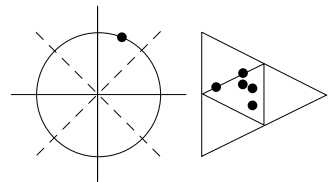
I forhold til dagens situasjon: Dette forsøket har færre ulike farger enn dagens situasjon, men har til gjengjeld flere sterkere kulørte farger. Eksisterende fargesetting har en kulørthet mellom 2 - 5 %, mens her er det farger med kulørthet mellom 10 - 40 %. Det er ikke om å gjøre å ha mest mulig kulørthet i fargen en velger, men det å inkludere mer kulørte farger får man en større variasjon fra bygg til grå asfalt og grå himmel.

34. Kulørtonelighet + nabo-oktant

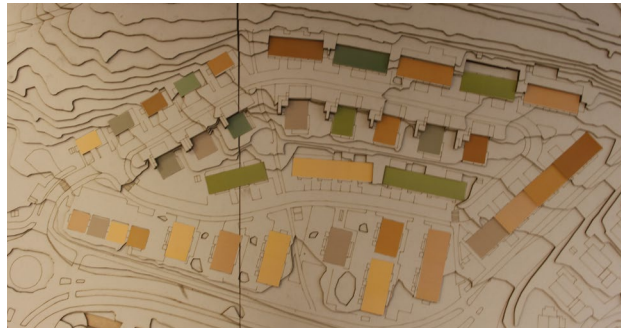
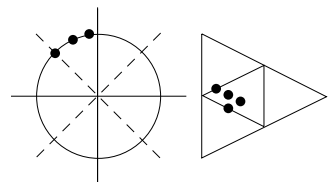
Med utgangspunkt fra forrige forsøk forsøker jeg å inkludere nabo-oktanten, G50Y til Y (siden Y30R befinner seg i oktanten som går fra Y til Y50R).

Jeg beholder kulørtonelikheten til Y30R, men innfører grøngule farger som kan gi fargesettingen større variasjon.

- 1. NCS S 2030 — Y30R
- 2. NCS S 3030 — Y30R
- 3. NCS S 3040 — Y30R
- 4. NCS S 4010 — Y30R
- 5. NCS S 4040 — Y30R



- 6. NCS S 4020 — G50Y
- 7. NCS S 5020 — G50Y
- 8. NCS S 4030 — G70Y
- 9. NCS S 4010 — G90Y

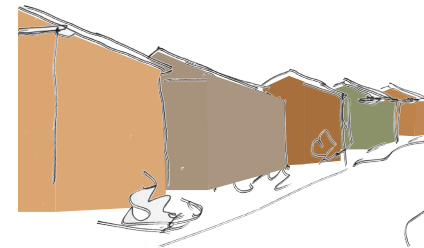


En overordnet fargeplan som er rolig og noe variert.



Rekke til venstre og opp: 8-7-2

Rekke til høyre og opp: 1-4-5



Nabofarger for 1-3-4, en dempet komplementærkontrast mellom 5-6-3. Rekke: 1-4-5-6-3

Kulør:	Ensførmig	— —————	Variert
Nyanse:	Ensførmig	—————	Variert
System:	Enkelt	—————	Komplekst
Leselighet:	Lett	—————	Vanskelig

I forhold til dagens situasjon: Forsøket har like mange farger som den eksisterende situasjonen, men alle fargene i dette forsøket er mer kulørte.

Ved å bearbeide noen flere av de gulrøde kulørtonene kan dette bli et variert og dempet forslag til en ny fargesetting.

Eksisterende situasjon



Komparative studier 34: Foto manipulert i photoshop



Adkomst til Anton Jenssens vei

Utsikt mot nord inne på boligfeltet

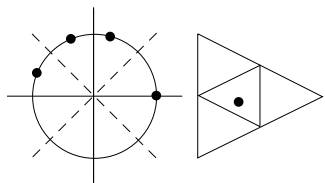
Utsikt mot nord ut fra boligfeltet

35. Nyanselikhhet

Nyanselikhhet, på linje med kulørtonelikhhet er ikke et mål i seg selv, men som i forsøk 33 kan likheten gi meg et utgangspunkt med variasjon i ulike kulørtoner med lik nyanse, og deretter kan jeg arbeide videre mot en større variasjonsrikdom.

Jeg tar i bruk den nyansen jeg har flest kulører av, som er NCS S 4030 — XXXX, en nyanse som har

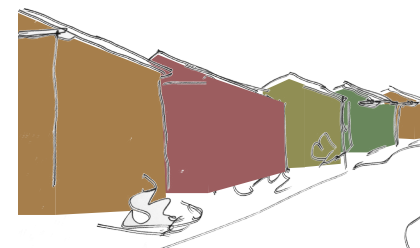
1. NCS S 4030 — Y20R
2. NCS S 4030 — R
3. NCS S 4030 — G30Y
4. NCS S 4030 — G70Y



En overordnet fargeplan som er rolig heller mot monoton.



Rekke til venstre og opp: 2-4-1
Rekke til høyre og opp: 1-2-3



Ton i ton for 3-2-1 og for 6-5, komplementær-kontrast mellom 1-6. Rekke: 1-2-4-3-2

Kulør:	Ensformig	+	—————	Variert
Nyanse:	Ensformig	— —	—————	Variert
System:	Enkelt	— —	—————	Komplekst
Leselighet:	Lett	— —	—————	Vanskelig

I forhold til dagens situasjon: Dette forsøket har færre farger enn dagens situasjon, men fargene som brukes er alle kulørte.

Eksisterende situasjon



Komparative studier 36: Foto manipulert i photoshop



Adkomst til Anton Jenssens vei

Utsikt mot nord inne på boligfeltet

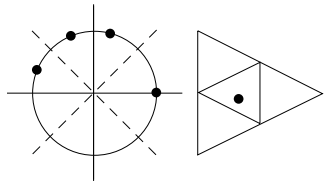
Utsikt mot nord ut fra boligfeltet

36. To sett med nyanselighet

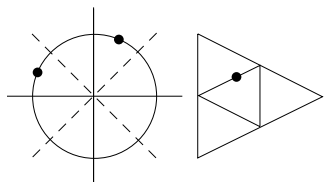
Nyanselighet, på linje med kulørtonelighet er ikke et mål i seg selv, men som i forsøk 33 kan likheten gi meg et utgangspunkt med variasjon i ulike kulørtoner med lik nyanse, og deretter kan jeg arbeide videre mot en større variasjonsrikdom.

Jeg tar i bruk den nyansen jeg har flest kulører av, som er NCS S 4030 — XXXX, en nyanse som har

1. NCS S 4030 — Y20R 
2. NCS S 4030 — R 
3. NCS S 4030 — G30Y 
4. NCS S 4030 — G70Y 



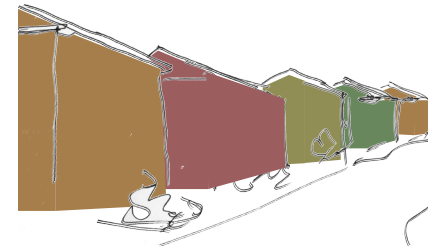
5. NCS S 2030 — Y30R 
6. NCS S 2030 — G30Y 



En overordnet fargeplan som er rolig heller mot monoton.



Rekke til venstre og opp: 2-4-1
Rekke til høyre og opp: 1-2-3



Ton i ton for 3-2-1 og for 6-5, komplementær-kontrast mellom 1-6. Rekke: 1-2-4-3-2

Kulør:	Ensførmig	+	—————	Variert
Nyanse:	Ensførmig	—	+—————	Variert
System:	Enkelt	—	+—————	Komplekst
Leselighet:	Lett	—	+—————	Vanskelig

I forhold til dagens situasjon: Dette forsøket har færre farger enn dagens situasjon, men fargene som brukes er sterkere kulørt.