

KONTEKST OG BILDER

TREVAREFABRIKKEN

I HENNINGSVÆR

Espen Standmyr Eide og Silje Ruud
Veileder: Steffen Wellinger
Fakultetet for arkitektur og billedkunst, NTNU
2015

KONTEKST OG BILDER

TREVAREFABRIKKEN

I HENNINGSVÆR





INNHOLD

VÆR	11
FOLK	17
BYGGET OG VÆRET	27
GAMLE BILDER	40



For å definere målpunkter har vi brukt skjønn, og det er både butikker, kafeer og utkikspunkter som er valgt ut. Hovedsaklig ligger de på Heimøya, og besøkende parkerer ofte like etter de har kommet over broen og går langs hovedgaten (og ender opp foran Treva-refabrikken). Andre viktige landemerker er veiene fiskehjellene, fyret og antennemasten. Men mest av alt er kanalen et målpunkt i seg selv. Her er det fullt av liv under lofotfiske og båter om sommeren.



Antallet bolig versus innbyggere er godt, men etter besøket vårt i Henningsvær fant vi ut at det er et trangt marked som det er vanskelig å komme inn i. Mange rom og hybler står tomme, selvom folk er på boligjakt, er det få som åpner husene sine til utleie, og dette bremser antallet innflyttere.



Været er bygget opp på skjær og holmer og bygget opp med moloer og utfyllinger. Den store moloen mellom de to hovedøyene ble bygget i 1934 og steinene ble tatt fra tomten der Trevarefabrikken ligger idag.





VÆR

”Som Lofotværing vet man innerst inne at en dag kommer stormen som er større og sterkere enn noen tidligere storm, og følgene kommer til å bli deretter. hvis man ikke kan leve i harmoni med denne vissheten bor man på feil sted..”

- Vidar Lysvold, nordlysfotografen



Ved fabrikkene under stormen Berit i 2008. Bildet under er senere samme dag. Materiallageret til venstre i bildet ble så ødelagt at det måtte rives.







Lyset

Lyset i Lofoten er noe helt spesielt. Først legger man merke til fjellene og havet, og etter noen dager forstår man at ingen time er lik, ingen dag kan forutsees. Lyset endrer omgivelsene fra dyp rosa til de kaldeste blå.

Nordlyset viste seg nesten hver kveld vi var i Henningsvær, og nordlysturisme begynner å bli big business.

Trevarefabrikken har en av de beste utkikkspunktene i Henningsvær for å observere midnatssola. Lofotfjellene i nord hindrer solastrålene å nå fabrikken av døgnet. Resultatet er et spektakulært lysspill, før sola igjen dukker opp bak toppene.

Mørketida i Henningsvær er heller ikke uten lyset. Sola som sirkler like under horisonten farger himmel og fjell med et mangfold av farger. Det er ikke uten grunn de lokale kaller vintermånedene uten sol for ”fargetiden”.

FOLK

BILDESERIE

I Henningsvær er folk gjestmilde. Overalt hvor vi kom ble vi godt tatt i mot, og allerede første kvelden ble vi invitert inn på kaffe to steder. Mange av Henningsværs innbyggere er tilflyttere og mange har en historie om at de skulle være der noen måneder, og siden har de blitt.

Allerede i rorværtida kom folk til Henningsvær for å jobbe en periode og siden dra hjem. Dette har fulgt Henningsvær igjennom historien og mange har flyttet dit forgodt. Det gjør noe med et sted at så mange bor der ut av kjærlighet til plassen.

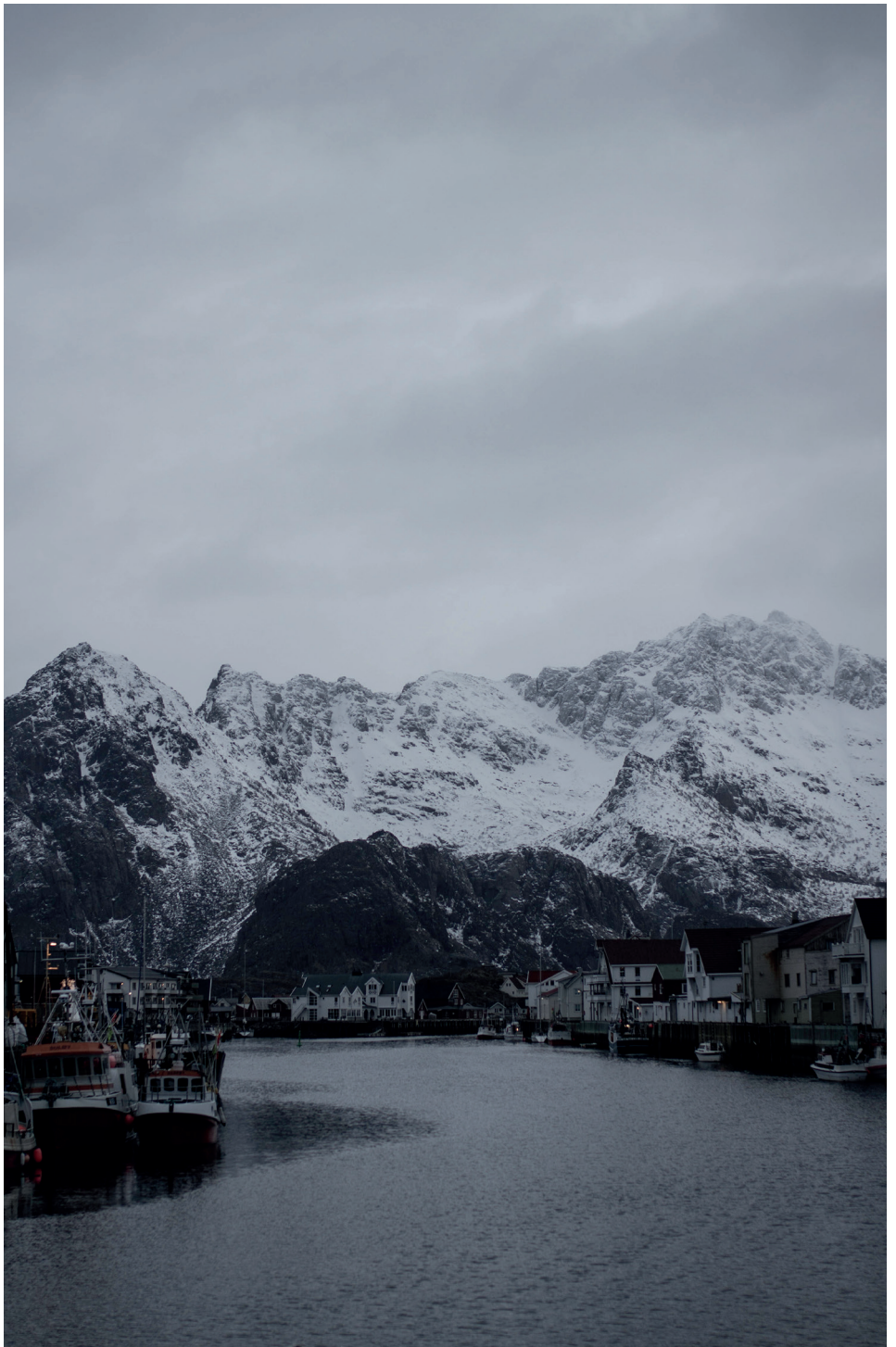




Solsoldat, lokal kunster i Kabelvåg.



Alf Per Johansen, tidligere eier av
Trevarefabrikken.







Livet på Joker.



Vidar Lysvold, nordlysfotografen.



Lysstøperiet.



Utsikten mot vest sett fra tredje etasje

BYGGET OG VÆRET

BILDESERIE



En av dørene i første etasje



Hovedgata og Jokeren



Vestvågstinden sett fra hovedgata



Vestvågstinden sett fra kanalen



Oppmåling med Mads og Silje



Varmeste rommet i bygget, nådde 15 grader.
Andre etasje mot øst.



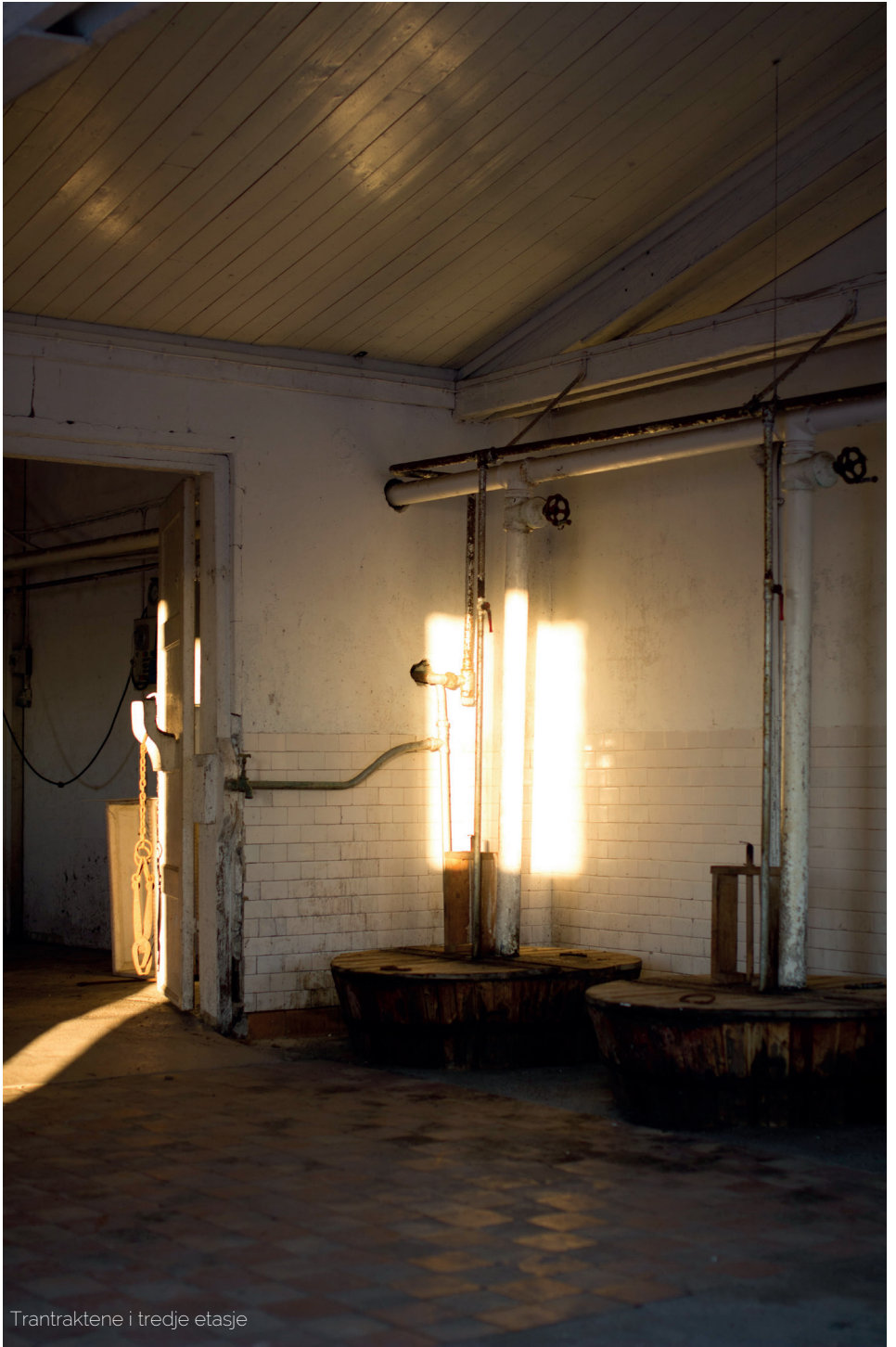
Skorstein i solnedgang



Fra andre etasje mot vest



Verktøy i trandameriavdelingen



Trantraktene i tredje etasje



Eksisterende trapp





Trantraktene i andre etasje

GAMLE BILDER

BILDER LÅNT AV ALF PER JOHANSEN









Espen Standmyr Eide og Silje Ruud
Veileder: Steffen Wellinger
Fakultetet for arkitektur og billedkunst, NTNU
2015