

Hjemlengsel

- et tilrettelagt bofellesskap for unge

Prosesshefte

Masteroppgave i arkitektur høst 2013

Hildegunn Løvold Ohren

I dette heftet ønsker jeg å belyse noen undersøkelser og diskusjoner som har vært viktig for meg i prosessen.

intensjon



hjemme

trygt

inviterende

lyst

lunt

kontakt med omgivelsene



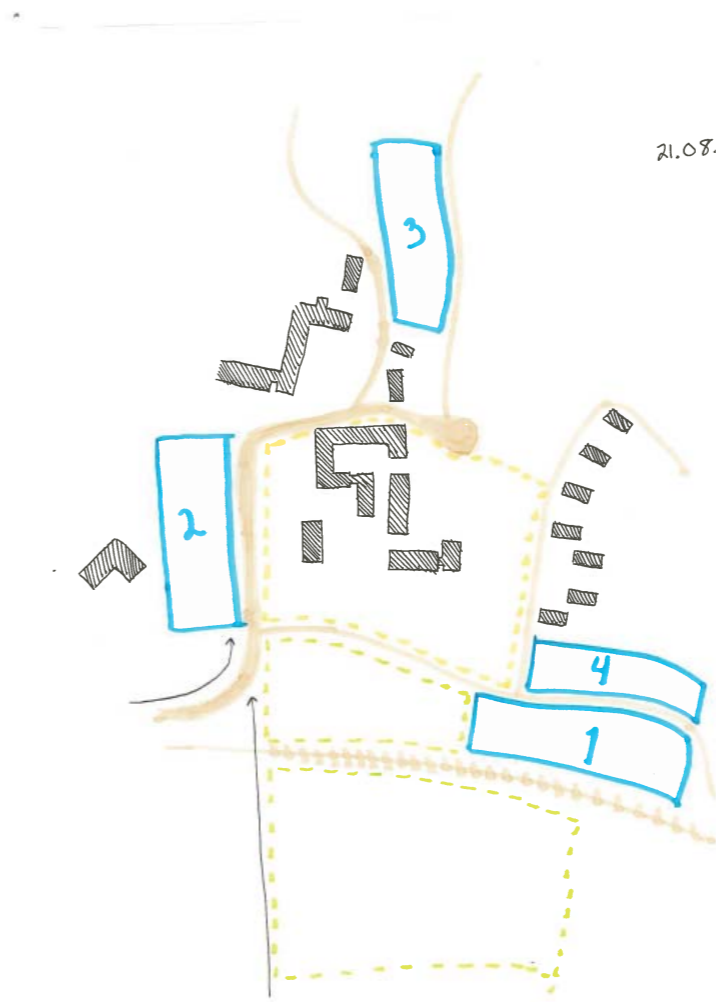
adkomst til området



området jeg studerer med bilvei (gul), gangakser (grønn) og jernbane (rosa)



tomt



21.08.

- Kriterier:
- skal kunne knyttes mot arbeidsfellesskapet på gården
 - utenfor selve gårdsområdet
 - romslig

- Begrunnelse for valg av tomt (1 og 4):
- Tomten kan knyttes både til gården og til boligområdet
 - Mulig å jobbe med akser
 - Moderat terrengkråning
 - Passe stort areal

22.08 < Valgt 1 & 4



Området i dag: fritt og åpent, grønt, uoversiktlig, innadvendt

Rotvoll gård eies og driftes i dag av Steinerskolen og Camphill Rotvoll.

Camphill Rotvoll dyrker jorda og bruker deler av gårdsbyggene til verksteder for landsbyen sin. I tillegg eier de tre av boligene i Sjøvegen. Steinerskolen bruker to av byggene på gården til undervisning.

Gårdsanlegget i dag:

uoversiktlig:
lite definerte rom, hva er hvor? nødvendig med skilt for å finne fram

idyllisk:
nærhet til vann, rolige omgivelser

romslig, fritt og åpent

grønt

innadvendt:
selv om Camphill driver med salg av varer, er det få som vet om det og færre som finner fram.



Rotvoll i framtida: fritt og åpent, definerte rom og akser

Kvaliteter å ta vare på:

åpenhet i struktur

de gode uterommene:
urtehage
lekeplass for steinerskolen
gangstier
det grønne

Å jobbe med:

definere rom og akser



Modell 1:500
Eksisterende veier og bebyggelse.
Bygninger på tomt fjernet. Tomten har et potensiale til å huse noe som tilpasser seg stedet på en bedre måte enn bygningene som står der i dag. Etter omvisning på gården i mai fikk jeg høre at det er et bofellesskap på tomten, for funksjonshemmede. Overraskende nok har Camphill ingen kontakt med de som bor i bofellesskapet. Bofellesskapet ble bygget i nyere tid, men det har tidligere vært et tun her (allerede før husene i Sjøvegen ble bygget i 1940-årene.)



Undersøkelse av akser og struktur. Ønsker at nye bygg skal følge landskapet.

Veiledning 03.09.13:

Bebyggelsesstruktur:

Fint med plassering av enheter i landskapet.
Landskapstilknytning som tema?
Se formingsrettleder for Sjøveien. Sjøveien er et fredet klassisistisk område. Området skal få være slik det er. Ny bebyggelse (tilbygg, boder, garasjer osv) skal underordne seg bebyggelsen og landskapet. Mitt prosjekt skal gjøre det samme.

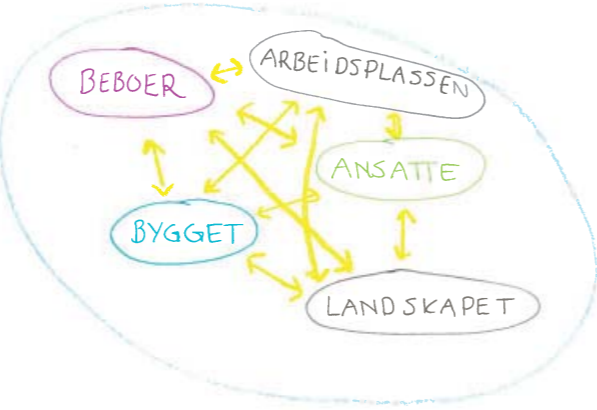
Referanser:

Annette sin diplomoppgave (se spesielt på verkstedene)
Lanskapsarkitektur (engelsk landskapsarkitektur, parsellhagesystem)
Kinesisk kang (dagseng)

Besøk på Vallersund gård – snakk med Kjersti (landsbybeboer med Downs syndrom)
Snakk med Ingebjørg i 3. klasse (vente med besøk til jeg har kommet litt videre)

Veien videre:
Identifisere linjer fra tomt til gård («man går mot det man ser» - diagonaler naturlig), tenk hierarki (nye linjer sekundære til eksisterende veier)

Bestem en struktur, og dykk ned! Tenk boenheter med en gang – det syke har sin plass, bad som oppholdsrom
Zoom inn i snitt (se overganger, avstander) Hver person får sitt snitt/sin historie?
Fortsett å jobbe i tegneserie – tydelig



Parsellhager

03.09.13

Gode ved å se at det gror

Det sosiale

Fritidstilbud -rekrasjon

Personlig, noe eget

«Et sted å dyrke jorda, som ikke er privat, men som likevel er uavhengig.»

Spontant og frigjørende

«Et uttrykk for individualitet, kreativitet og skaperglede»

«En oppgave å gå til, noe jordnært og rotfast i en virkelighet som kan oppleves både hektisk og kompleks»

hager til rette for bruk av alle sansene:

se det gro

lukte blomster

stikke hendene i jorda

«En frodig oase hvor man kan hente energi»

«Ser årstidene på en ny måte»

«Årstidenes veksting, å se frø bli til solmodne tomater er en påminnelse om at alt ikke kan skje på en gang, at noe følger etter noe annet.»

Variasjon i parsellstørrelst - betydning for hvor mye tid som er påtrekkt.

Fellesannd

[Se cottage garden]

program

Jeg definerer programmet på bakgrunn av at ikke alle i bofellesskapet kan jobbe på verkstedene på gården. Noen trenger mer tilrettelegging enn de kan tilby på Camphill. Kanskje arbeidsrommet jeg legger til også kan være åpent for andre?

Funksjoner	Areal m2	Antall	Samlet m2
BOENHET		70	7
Soverom		15	1
Stue		20	1
Kjøkken		15	1
Bad		10	1
Lager/bod		5	2
Sum			70

DRIFTSAVDELING			
Oppholdsrom	20	1	20
Kjøkken	10	1	10
Privat rom/kontor	10	1	10
Soverom	7	1	7
WC	3	1	3
Lager	5	2	10
Sum			60


FELLESROM			
Kjøkken	20	1	20
Opphold	40	1	40
WC	4	2	8
lager	10	1	10
Sum			78

ARBEIDSROM			
Rom for ulike oppgaver/aktiviteter	30	2	60
Privat rom/kontor	15	1	15
Kjøkken	15	1	15
WC	4	2	8
Lager	5	2	10
Sum			108

AKTIVITETSROM			
Rom for ulike aktiviteter	45	2	90
WC	4	2	8
Lager	5	2	10
Sum			108

ANNET			
Teknisk rom	20	1	20
Parkering	11,5	17	195,5
Sum			215,5

Sum nettoareal			1059,5
----------------	--	--	--------



BOENHETEN

KRAV

er tydelig definert som enhet

avstand - det er lett å besøke hverandre

hjemmefølelse

AKTIVITETER

sove

våkne

spise

være alene


få besøk

se tv

rote

vaske seg

pusle



ARBEIDSROMMET

KRAV

fleksibelt - rom for arbeidsoppgaver tilpasset hver enkelt

utadvendt - åpent også for andre enn bofellesskapet

et sted man drar til hver dag

har kontakt med omgivelsene

tilpasset mennesker med større behov for tilrettelegging enn på Camphill

AKTIVITETER

håndarbeid


skrive tekster

tilberede og spise lunsj

hvile

digitalt arbeid

samarbeid



DRIFTSAVDELINGEN

effektiv arbeidsplass - nærhet til boenhetene

i pose og sekk - har både rom for arbeidsmøter og rom hvor beboerne kan komme ved behov

samme formspråk som boenhetene - de ansatte er en del av gruppen

rom for å starte og avslutte arbeidsdagen

AKTIVITETER

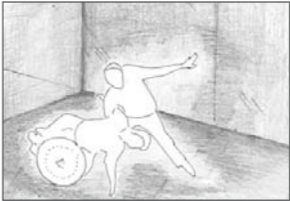
møte mellom vaktskifte

kartlegge

ta imot pårørende

spise

sove



AKTIVITETSROMMET

AKTIVITETER

fleksibelt - rom for aktiviteter tilpasset hver enkelt

rom til å boltre seg i

rom til å fokusere i

styrketrening


fysioterapi

dans

lek

masasje, akupunktur

forestilling



FELLESROMMET

et sted å samles - både ute og inne

inviterende - et sted å ha gjester

har nisjer og kroker- muligheter for å trekke seg tilbake, men likevel være med andre

har plass for ulike aktiviteter

AKTIVITETER


lage og spise mat sammen

se film

spille spill

sitte foran peisen

undervisning



UTEROMMET

AKTIVITETER

privat - tilknyttet boenheten

felles - for bofellesskapet

offentlig - for bofellesskapet, Camphill, Steinerskolen, øvrige beboere og besøkende

"for every state of mind" - soner for ulike opplevelser, ulike sanser

luke i bedet

sitte i le

spasere

leke

lukte på blomstene

høre trærne rasle

stikke fingrene i jorda



Veiledning 19.09.13:

Områdestruktur:
Fint med tenkt vandring gjennom området. Kanskje zoome inn på en del av gårdsanlegget også? Inndeling av området med viste akser og linjer synes for STRIKT, trenger LEDIGHET, legg inn diagonaler osv. Parsellhagen vil sannsynligvis se annerledes ut da. Ny vei langs jernbanen fungerer, forutsett dette i veien videre!
Programskisser fungerer ikke som noe annet enn å vise aktivitetene, viser ikke romligheten. Gå tilbake til stemningsskissen.

Veien videre:
Dykk ned i situasjoner med en gang!! Ut av komfortsonen – la helheten ligge for en stund og undersøk heller de nære situasjonene. Gå gjennom det generelle og ned til det VESENTLIGE i oppgaven.
Metode: Hurtigoppgaver: Ti varianter av ett tema
Hverdagens arkitektur – stå opp, kle på seg, gå ut, komme hjem, middagshvil osv.
Modell, modell, modell – tillat deg selv å leke

Referanser:
Gert Bornebusch – huset ved enga
Lise Alman – Børns sidestillingar
Utstilling på Nasjonalmuseet – Kroppens Rom (studietur etter midtsemester?)

Veiledning med Karin Høyland 19.03:

Tips:
Se bort fra romprogrammene og heller fokusere på de enkeltes **ressurser og interesser**. Hva er det gode liv for Bente? Hva liker hun å gjøre? Hva er hun flink til?

Jobbe videre mot et arkitektonisk svar på beskrivelsene.

Beskriv også hvorfor de syv ønsker å bo sammen.

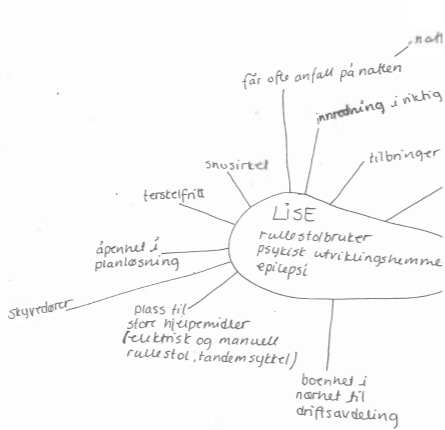
Referanser:
Husbanken: Rom for alle
Camilla Ryhl: Sansenes bolig
Virkeligheten som lærebok
Finn Haakonsen: Boliger i Klæbu

LISE

(psykisk utviklingshemmet, rullestolbruker, epilepsi)

Lise har en stor filmsamling. Så snart hun har mulighet setter hun på en film. Det er gjerne en hun har sett før, så det ikke er noen store overraskelser i vente. Lise føler seg trygg og komfortabel når hun kan sitte for seg selv på rommet sitt med rullgardinene nede og tre inn i filmenes verden. Samtidig er det godt å høre foreldrene som snakker i stua.

Hun har en tvillingsøster også, og de to finner på mye sammen. Selv om Marie er raskere til beins enn Lise er hun fast bestemt på at søsteren skal være med ut på aktiviteter, selv om Lise sier at hun godt kan se på en film på rommet sitt i stedet.

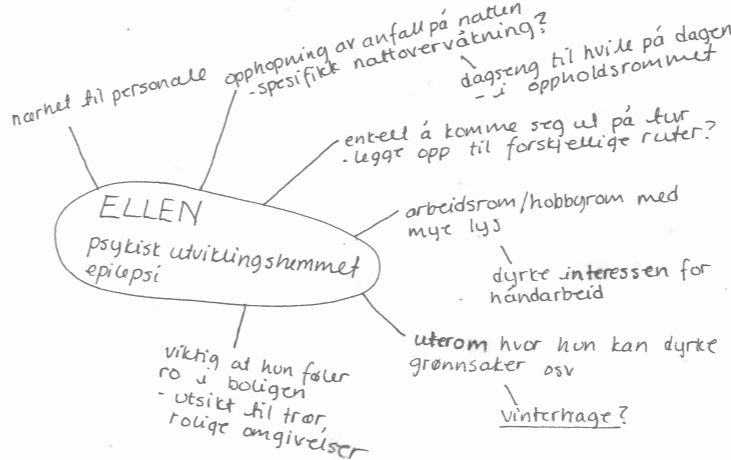


ELLEN

(psykisk utviklingshemning, epilepsi)

Ellen er glad i å være ute, og pleier ofte å gå på tur sammen med familien. Søndag er den beste dagen i uka, synes hun, for da blir alle i familien med på tur, og moren lager ekstra god mat som de tar med. Det er noe som er veldig beroligende med å rusle langs en vei og se og høre det som skjer rundt, og legene sier til og med at den friske luften hjelper på epilepsianfallene hennes.

Ellen har en full timeplan, og ettermiddagene er fylt opp med aktiviteter som håndarbeid, ridning og sykling. Ellen er flink med hendene sine og synes, på samme måte som å bevege seg ute, at det å konsentrere seg om å lage noe fint er beroligende og stimulerende.

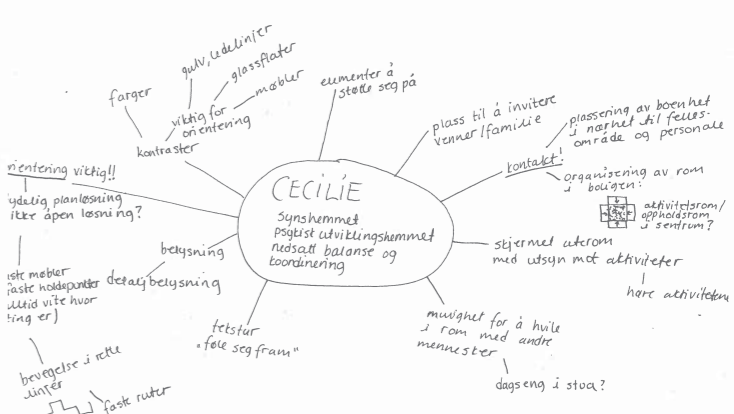


CECILIE

(psykisk utviklingshemmet, svaksynt/blind på sikt)

Menneskelig kontakt er viktig for Cecilie. Hun trives best med andre mennesker rundt seg, og koser seg når bestevenninnen Fanny er på besøk og de kan dele sladder. Hun trives også med å være alene i andres selskap; for eksempel sitte i sofakroken i stua og høre på de som skravler og rasler på kjøkkenet, eller sitte ute i sola på en benk og høre på folk som går forbi.

Cecilie har en stor familie, og huset blir fort fullt når tanter, onkler, fettere og kusiner kommer på besøk. Det er hyggelig det, og de koser seg ofte sammen med god mat og musikk. Men noen ganger kan det likevel bli for mye av det gode, og selv sosiale Cecilie trenger en hvil etter at de har gått.



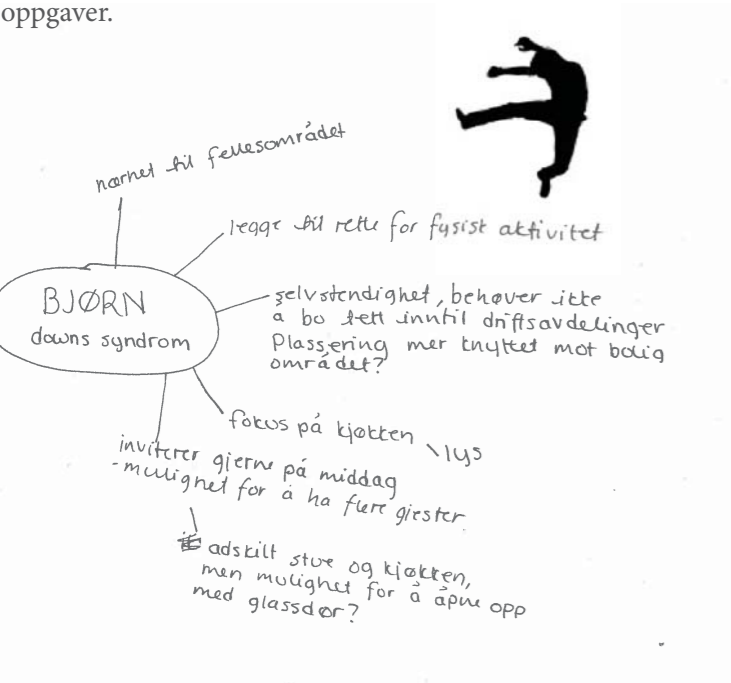
BJØRN

(downs syndrom)

Bjørn er en kar som liker fart og spenning. Når han ikke er på skolen er han som regel å finne på fotballbanen hvor han øver på nye triks. Fotball er nemlig hans store lidenskap, og i høst skal han begynne å trene med et lag to ganger i uka. I tillegg har han bestemt seg for å jogge og trene styrke ved siden av, så han kan bli en så god fotballspiller så mulig.

Matlaging er også en av Bjørns store interesser, og han pleier ofte å overraske familien med hjemmelagede retter. Entrecote med stekte poteter er favoritten, med is og rørte bær til dessert.

Bjørn er en selvstendig mann, og liker best å ordne ting selv. Han liker også å hjelpe andre, og har blitt en stor ressurs i klassen, hvor han hjelper klassekameratene med både praktiske og teoretiske oppgaver.



BENTE

(ryggmargsbrokk, psykisk utviklingshemmet, rullestolbruker)

Bente har ofte dårlig tid. Det kommer av at timeplanen hennes alltid er full av aktiviteter. Etter skolen er det alltid noe hun skal, om det er dansing, samling med treningsgruppa, utflukter med avlasteren sin eller noe annet. Heldigvis har hun sjåfører som kjører henne dit hun skal.

Selv om hun holder på med mye forskjellig er det dansing som er den store lidenskapen. Mot slutten av hver sommer er det store spørsmålet alltdi: Bli det danseundervisning neste semester også? Bevegelse til musikk utløser en frihetsfølelse hos Bente, og hun øver ofte på bevegelser og koreografier på rommet sitt.

På skolen er det data som er favorittfaget. Bente er spesielt flink til å skrive tekster, søke på nett og jobbe med regneark. Læreren spurte til og med om hun ville være lærerassistent det siste halvåret på skolen, noe hun ikke kunne takke nei til.

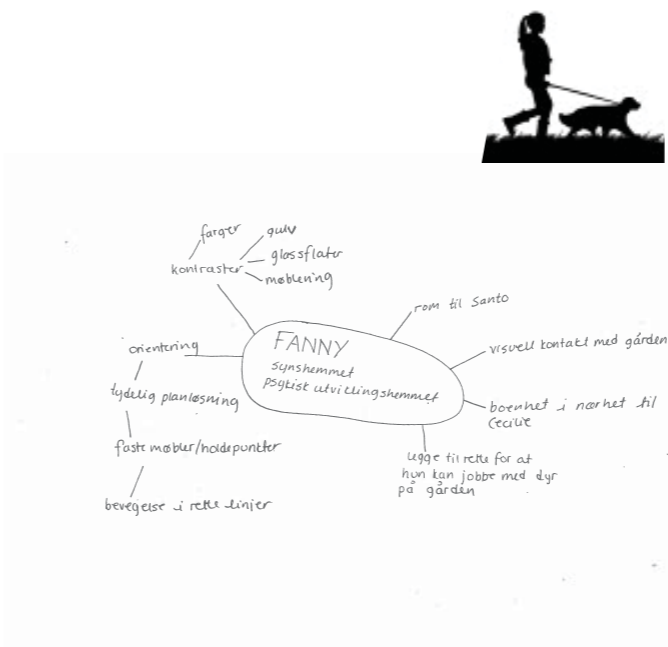


FANNY

(psykisk utviklingshemmet, synshemmet)

Vennene sier at hun er dyregal. Fanny elsker nemlig å være i kontakt med dyr, alt fra store hester til små hamstere. Alle finner en plass i hjertet til Fanny. En gang i uka er hun på hestekurs på en gård i nærheten av der hun bor, og hennes gode håndlag med dyr kommer tydelig fram når hun steller, mater og rir på hestene der. Hestene respekterer og forstår henne fordi hun er så rolig og trygg på seg selv når hun er sammen med dem.

Når hun ikke er i stallen er hun gjerne på besøk hos Cecilie. Det er så koselig når de kan være sammen bare de to, og drikke kakao og dele hemmeligheter. Med seg har hun alltid Santo, sin firbeinte venn. Santo er en svart labrador som følger henne dit hun skal, og som hjelper henne med daglige gjøremål. Hun fikk Santo for et år siden, og håper han kan være med nå som hun skal flytte for seg selv.



ARNE

(psykisk utviklingshemmet)

Arne gleder seg til endelig å få bo for seg selv. Han er ganske lei av å bo hjemme med foreldrene, og ser fram til å få styre for seg selv i den nye leiligheten. Han ser også fram til å bo i nærheten av Bjørn, siden de har blitt så gode venner det siste året. Det er vanskelig å dra på besøk til hverandre nå siden de bor på hver sin side av byen.

I motsetning til andre i gruppa har ikke Arne noen faste fritidsaktiviteter, men han trives godt med å gjøre forskjellige arbeidsoppgaver hjemme. Foreldrene er veldig fornøyde med at han har laget en liste med oppgaver til seg selv; henge opp klær, dekke middagsbordet, tømme oppvaskmaskinen og brette melkekartonger.

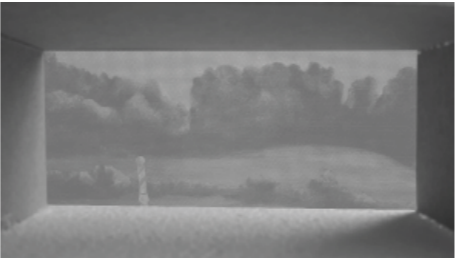
Til høsten har han lovt Bjørn å utvide horisonten, han skal nemlig bli med på fotballtrening to ganger i uka.



møte verden



gjennom den store flaten
kan være forvirrende, lite
tydelig



gjennom glugger



variasjon i takflater
opplevelse av vertikalitet for Lise og Bente

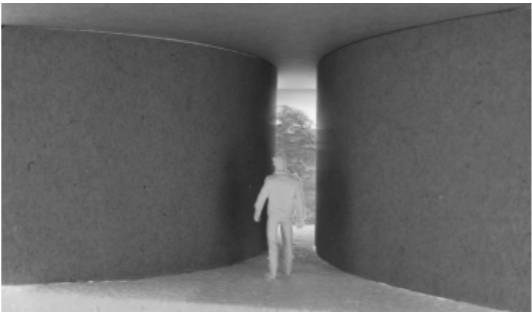


gjennom sløret
overdekket uterom



gulvet som leder deg ut

gjennom trakten



trangt rom
noe å støtte seg på for
Cecilie og Fanny



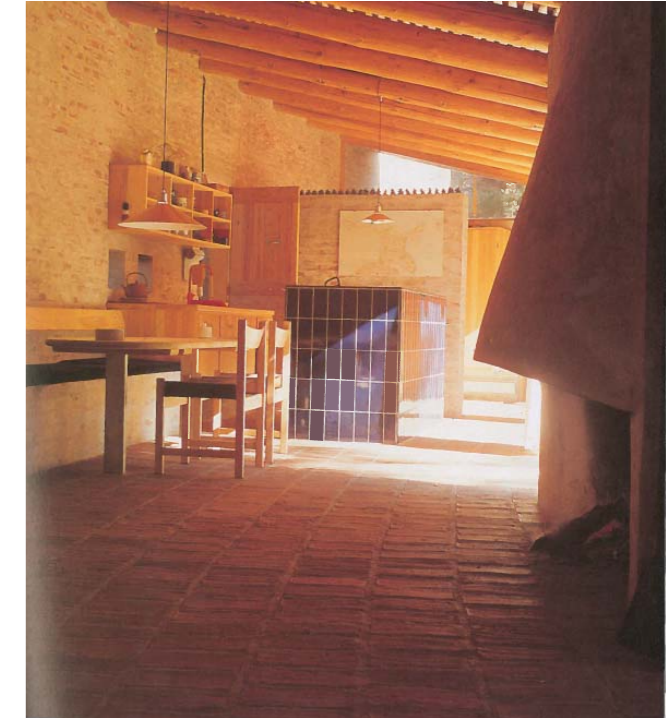
Sommerhus Odsherred
Gehrdt Bornebusch

“Huset ligger ved en lysning i granskoven. Det var smukt, højt vejr - lidt køligt, da jeg første gang kom til stedet. Gennem den mørke skog så jeg åbningen mellem træerne - fyldt med sol...Et hus skal kunne mere , end arkitekten har fantasi til at forestille sig. Når grannålene lægger sig på glastaget over baderummet, eller når børnene kan fortælle, at de tidligt om morgenen kan ligge i sengen og gennem de små glugger se rådyr fredeligt græsse ganske nær - så er noget lykkedes.”

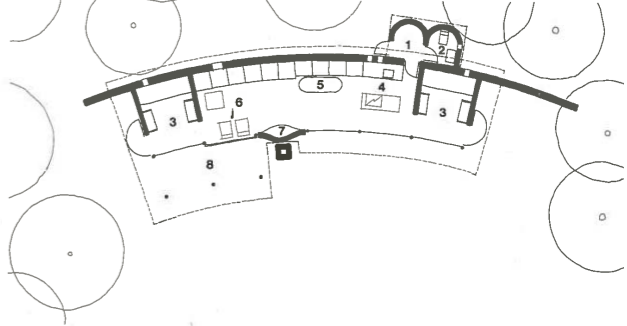
- Gehrdt Bornebusch

Det er noe spesielt med tosidigheten her; den mørke skogen og det private, mot lysningen og fellesskapet. Huset har vokst opp av stedet..

Hvordan kan jeg trekke dette inn i mitt prosjekt?



1:250



besøk på Vallersund gård



Vallersund gård. Byggene ligger spredt, og et nettverk av stier og veier bringer det hele sammen.

Vallersund Gård er en liten Camphill-landsby som ligger ytterst på Trøndelagskysten. Det er en landsby som gir heldøgnsomsorg til forskjellige mennesker med spesielle behov, i likhet med Camphill Rotvoll. Her holder også Framskolen til, et folkehøyskolelignende tilbud for unge utviklingshemmede.

Å bo på Vallersund betyr å tilhøre et fellesskap i tykt og tynt, i hverdag og fest, i fritid og arbeid. Landsbylivet utfordrer til å møte egne og andres grenser. Det skaper et utviklende miljø der den enkeltes ansvar for seg selv og for andre er avgjørende.

I dag bor det over 35 mennesker på Vallersund Gård. I noen av husfellesskapene bor det voksne mennesker med forskjellige omsorgsbehov og medarbeidere med sine familier, sammen. Alle har sine egne rom, hus eller leiligheter. Noen av familiene velger å bo i egne hus, og noen av de som trenger støtte i hverdagen bor i egne leiligheter og hybler. Noen mennesker bor ikke på stedet, men jobber her.

Vallersund Gårds hovedbestrebelse er å forme et miljø der hver enkelt kan utfolde alle sine muligheter i så mange områder av livet som mulig. Dette kan skje når alle har opplevelsen av å være til nytte på den ene eller andre måten. Dette er et grunnleggende behov for ethvert menneske, uansett om man er i behov av ekstra bistand, eller ikke. Landsbylivet danner et levende miljø der den enkeltes ansvar for seg selv og for andre, deles. Alle yter etter evne.

(utdrag fra nettsiden)

MITT MØTE MED VALLERSUND GÅRD

Fredelig

Det første som slo meg da jeg kom dit var hvor fredelig og idyllisk det var. Solen skinte og alle samlet seg til kaffepause i butikken.

Jeg fikk en egen omviser, Ulrikke, som viste meg rundt på hele gården og fortalte om dens historie og livet som leves der i dag.

Fellesskapet

Ulrikke fortalte om hvordan fellesskapet på gården fungerer. At de fokuserer på at stedet ikke er FOR utviklingshemmede, men MED utviklingshemmede. Fokuset retter seg hele tiden mot fellesskapet. Alle kan bidra, hver på sin måte.

Mennesket har sine begrensninger, om man er utviklingshemmet eller ikke, og det handler om å finne fram til ressursene og de sterke sidene i enkeltmennesket, sidene som kan løfte fellesskapet. For eksempel har utviklingshemmede ofte et stort hjerte og blir fort glad i mennesker og ting, og dette er et like viktig bidrag til fellesskapet som intelligens og finmotorikk.

Jeg synes det er vanskelig å sette seg inn i denne måten å tenke på, at det ikke handler om meg og mitt, men om vårt og vi.

Det har skjedd en endring av menneskets behov over tid, forteller Ulrikke videre, og dette vises i bygningene. Tidligere var det vanlig at beboerne hadde vært sitt lille private rom, og at fellesrommene var store og mange. I dag er den private sfære mer framtrедende; de nye husene på gården har leiligheter med soverom, bad og oppholdsrom som er private for den enkelte beboer, mens fellesrommene er mindre og færre. Hvorfor har mennesket behov for mer privatliv i dag?

Interessant dynamikk: En familie bor i en leilighet på loftet, ei jente har en hybel og eget bad og stue i andre etasje, en eldre mann har eget rom og bad i første etasje, hvor også det store kjøkkenet og stua befinner seg. Alt synes å fungere sammen i harmoni. Det er ingen som låser døra.

Valgfrihet blir mer og mer viktig. Man kan velge å være for seg selv eller å være sammen. Men alle har likevel et ansvar for å bidra.

Ulrikke forklarer videre at for henne er det ikke fellesskapet med utviklingshemmede som er viktig, men fellesskapet som en samfunnsform. Å velge å leve i et fellesskap, dele måltider, økonomi, gleder og sorger..

Verkstedene

Veveri, bakeri, snekkerverksted, urteverksted – arbeidsformene retter seg mot bruk av kroppen. Manuelt arbeid hvor man ser resultatet. Samtidig er det kanskje veveriet og bakeriet som gir en sterkest yrkesidentitet – beboerne er stolte av og å være baker eller veverse.

Middagen

Å få oppleve harmonien og det tydelige fellesskapet under middagen var veldig spesielt. Det er ikke et skille mellom ansatte og beboere, de lever sammen. Det er ingen som har pause og går inn på ansatte-rommet.

HVA KAN JEG TA MED MEG VIDERE?

Selv om personene jeg tegner bofellesskap for ikke skal leve i fellesskap i like stor grad som her, vil jeg likevel prøve å ta med meg noen av verdiene de har her på Vallersund, f. eksempel det å alltid være på jakt etter de sterke sidene i mennesket, utviklingshemmet eller ikke. Holdningen om at alle kan bidra, uansett forutsetninger.

Jeg vil også ta med meg flere av de romlige kvalitetene og stemningen:



grønnsakshage



utsikt til vannet



sitteplass ute



utsikt fra hybel



bakeri



arbeidsbord

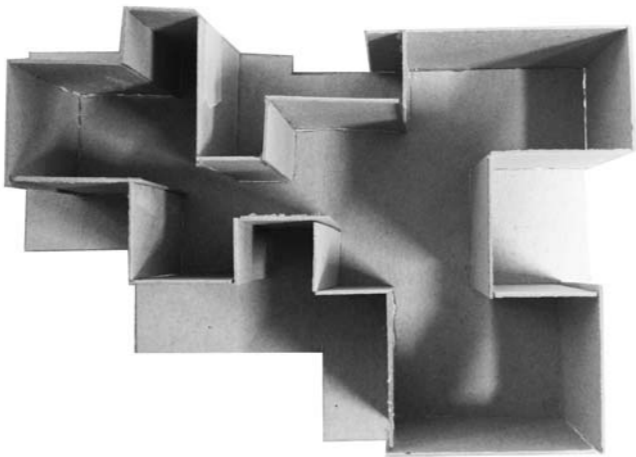
hvile



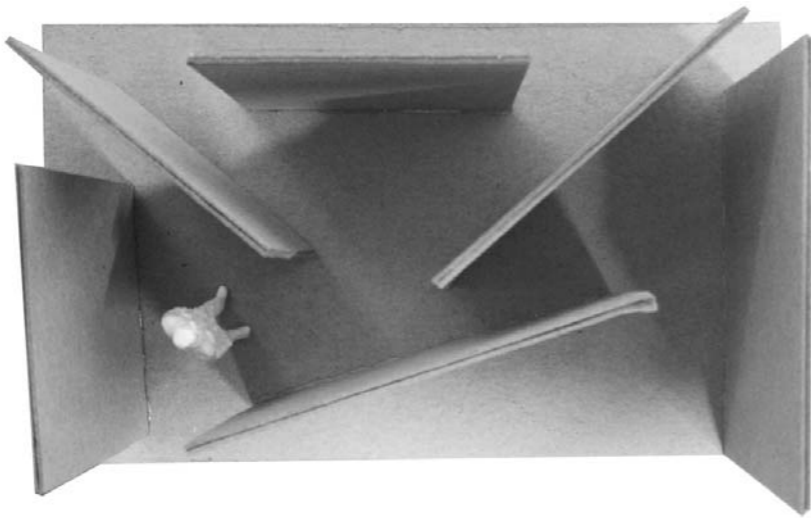
Hvile i vinkel. Kan være fint for Bente og Lise, lettere å reise seg opp. Kan være et møbel? Eller uthuling i en vegg?



Hvilenisje i stua? Inviterende trinn. Kan fungere som en dagseng for Ellen..



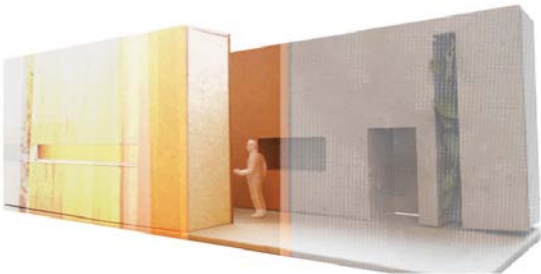
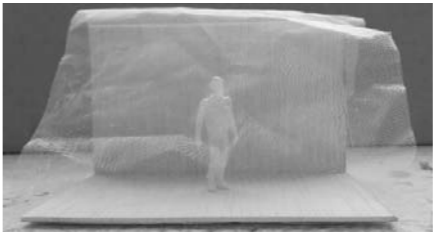
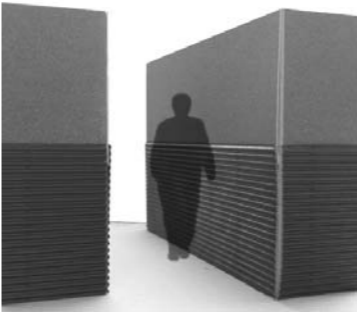
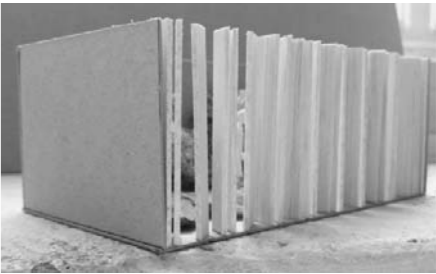
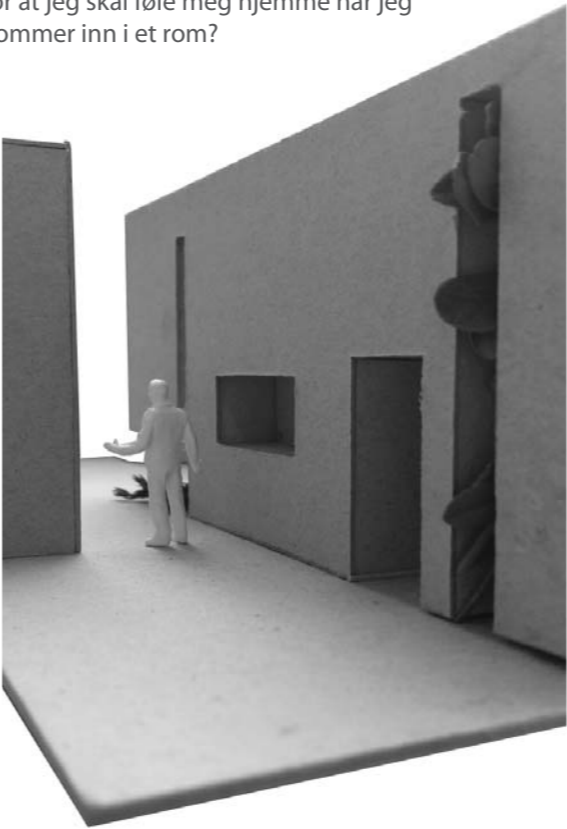
Det er noe beroligende med nisjer og kroker..

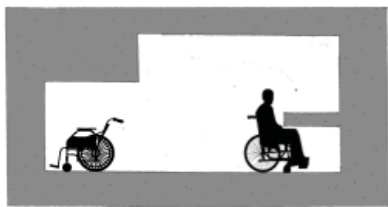
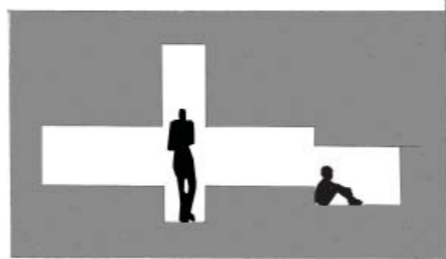


Kombinasjon av bevegelseslinjer og hvilesoner gjennom skiver

veggen

utgangspunkt i meg selv: hva skal til for at jeg skal føle meg hjemme når jeg kommer inn i et rom?





struktur



- boenheterne fortsettelse av eksisterende boligakse for bratt her?
- adkomst fra eksisterende vei
- henvendelse mot parsellhager
- tosidig henvendelse i aktivitets-, arbeids- og fellesrom
- fellesrom som kan knyttes til både gård og boliger

ny gangakse langs jernbane

hva skjer her?



- boenheter vendt mot privat uterom mot sør, fellesrom og personalbase i senter av dette
- arbeids- og aktivitetsrom lagt ut av bofellesstapet, mer vendt mot gården og vertstradene der
- adkomst fra ny akse langs jernbane
- for streng struktur? landskapsstilpassning



hvis dette rommet ikke defineres av meg vil det sannsynligvis bygges bolig her i fremtiden (definert som boligtomt av kommunen)

- boenheter vendt mot nordvendt uterom fellesrom og personalbase i senter av dette
- akse gjennom trærne
- arbeids- og aktivitetsrom trukket rett fra bofellesstapet, vendt mot gården
- adkomst fra ny akse langs jernbane

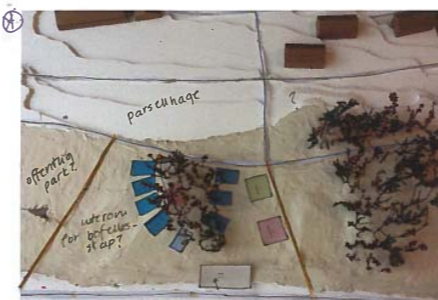


- for bratt?
- boenheter, personalavdeling, fellesrom, arbeids- og aktivitetsrom samlet
- fortsettelse av boligakse

hva blir rommet mellom trærne? fortsettelse av parsellhager?



- adkomst fra eksisterende vei
- boenheter som fortsettelse av eksisterende boligakse henvendt mot parsellhage
- plass til private uterom?
- for bratt?
- personalbase, arbeids- og aktivitetsrom og fellesrom på toppen av bakken
- henvendelse mot boliger, parsellhager og et uterom mot sør
- hva kan dette uterommet være?
- blir det halvprivat? halvoffentlig?



- boenheter og personalbase lagt rundt gruppe med trær. Noen boliger vendt mot gården og det offentlige, andre vendt mot boligområde og det private
- arbeids- og aktivitetsrom langs ny akse nord-sør
- Trergruppe mellom boenheter kan bli et fint uterom....

Tverratser som tydelige romdelere

adkomst fra ny akse langs jernbane



- alt samlet på tomt mellom trærne
- aktivitets-, arbeidsrom og personalbase i sentrum
- fin tosidighet for boenheterne



adkomst fra ny akse langs jernbane



- begge tomter tatt i bruk
- "tilfeldige" uterom for utydelig?

kan fungere bra at noen boenheter er vendt mot offentlige områder og andre vendt mot skogen. (Lise og Bjørn har ulike behov for privatliv)

adkomst fra ny akse langs jernbane eller fra eksisterende vei... avstand?



- bare øvre tomt tatt i bruk
- "tilfeldige" uterom for utydelig?

adkomst fra ny akse langs jernbane



- begge tomter tatt i bruk
- bygg trukket inn mot trærne, tosidighet
- avstand mellom boenheterne for stor? kan være bra med ulik plassering av boenheterne...
- fellesrom og personalbase midt mellom boenheterne, effektivt
- hva blir rommet mellom boligene og arbeids- og aktivitetsrommet?
- nord-sør akse gjennom her?



10.10.13:

Veiledning

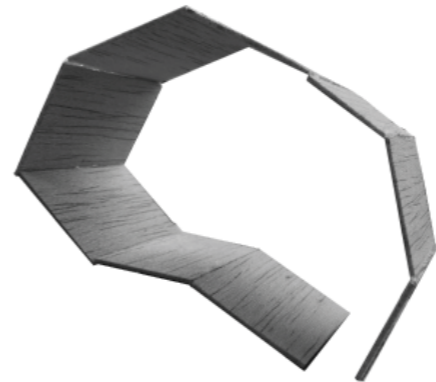
Interessante undersøkelser både med situasjonen og med skissemodeller. Fortsette å jobbe parallelt.

Veggen, tosidighet, snitt, snitt, snitt

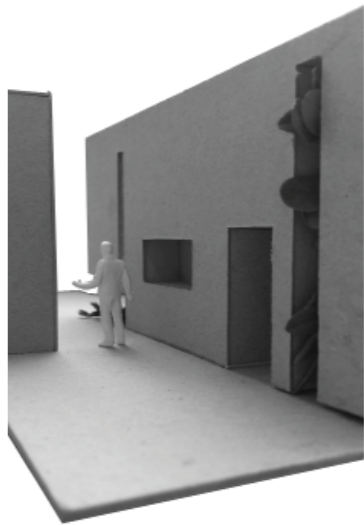
Ta inn forbildene i prosjektet, ikke vær redd for å bruke dem direkte!



+

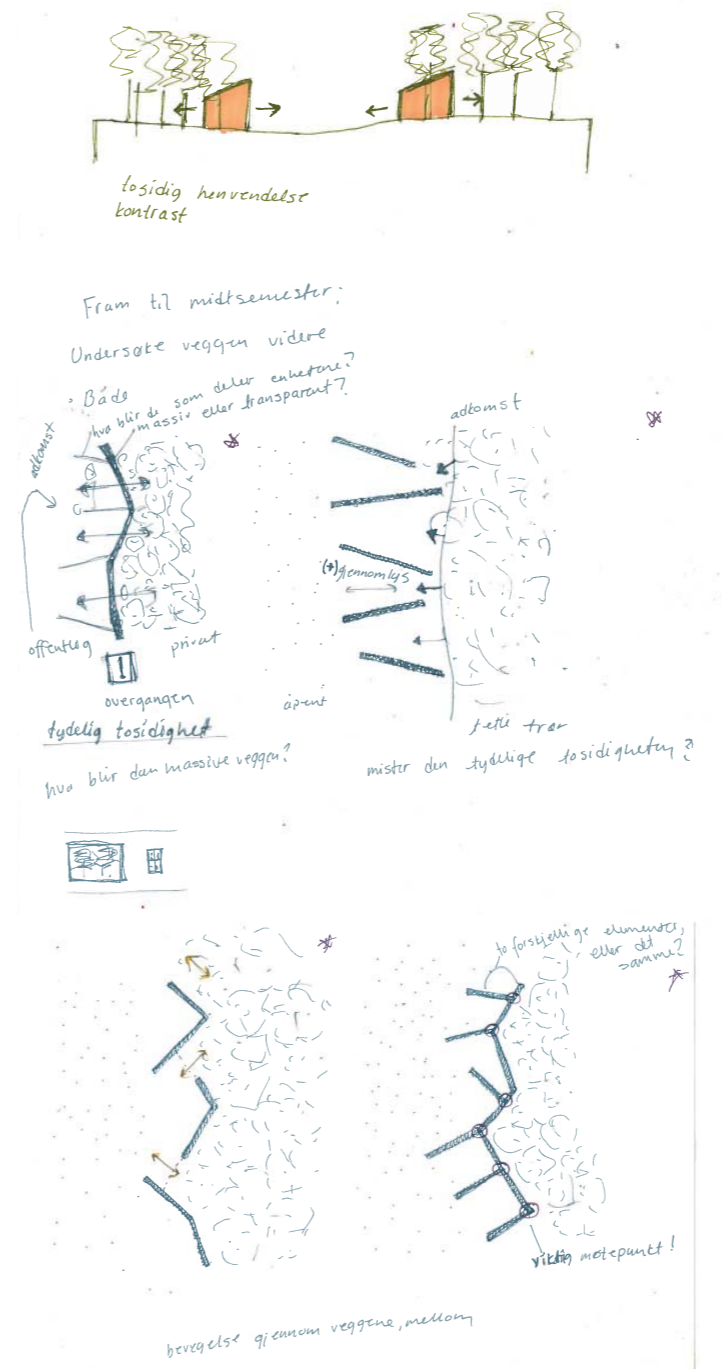


+



=

?



MIDTSEMESTER



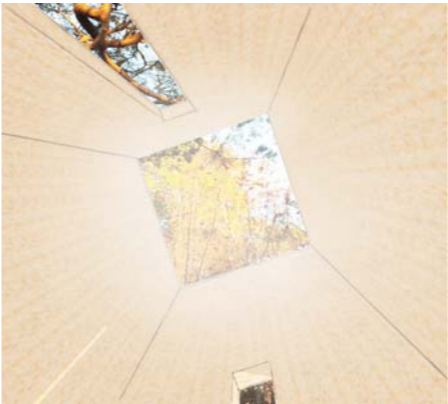
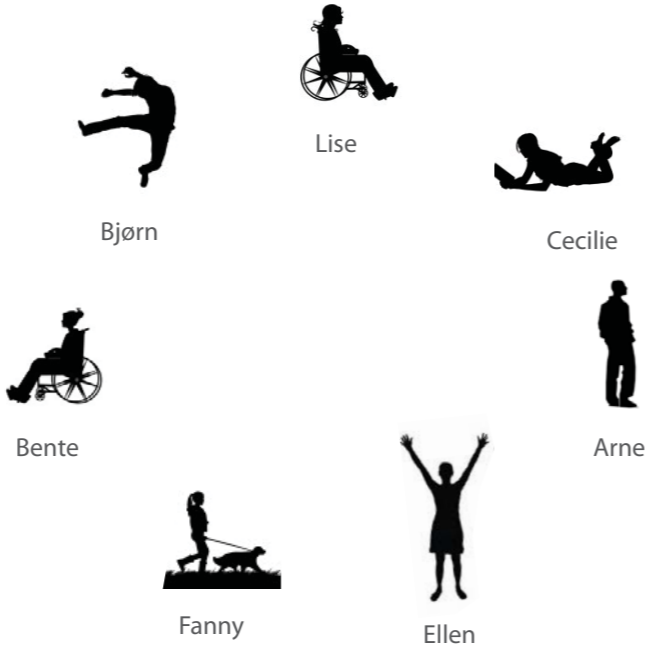
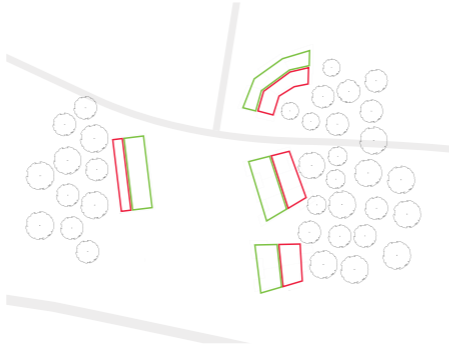
Valg av tomt, **innlevelse i skissemodeller, innlevelse i brukere og stemning: BRA.** Fortsett!

Et hopp fra brukerperspektiv og skissemodeller til planen i presentasjonen. Uklare soneoverganger. Luca mener en mer symmetrisk gradering av sonene virker mer logisk. Kan det å trekke veien helt opp hjelpe meg?

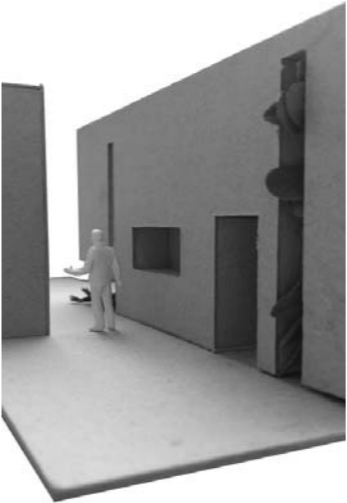
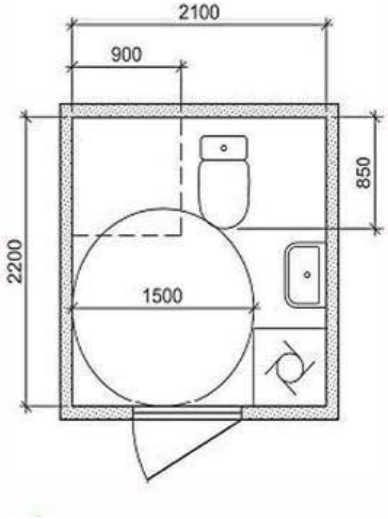
Nå ligger boligene på rekke i nord-sør retning, med begrunnelse om å fortsette eksisterende boligakse, og at Bjørn og Arne som klarer seg mye selv skal knyttes mer opp mot eksisterende boliger enn Ellen og Lise. Men hvor viktig er det å fortsette denne akse? Og hvorfor skal Bjørn og Arne bo tett opp mot firemannsboligene når de helt klart er en ressurs i gruppa?

Jeg synes balansen mellom fellesskap og individualitet er utfordrende. Hvordan kan jeg legge til rette for et godt fellesskap OG individuell utfoldelse i gruppa? Hva om Bjørn får seg kjæreste og flytter?

Kanskje jeg skal gå tilbake til oppgavens utgangspunkt: Syv unge mennesker vil flytte sammen i et **bofellesskap**. Tunstruktur?



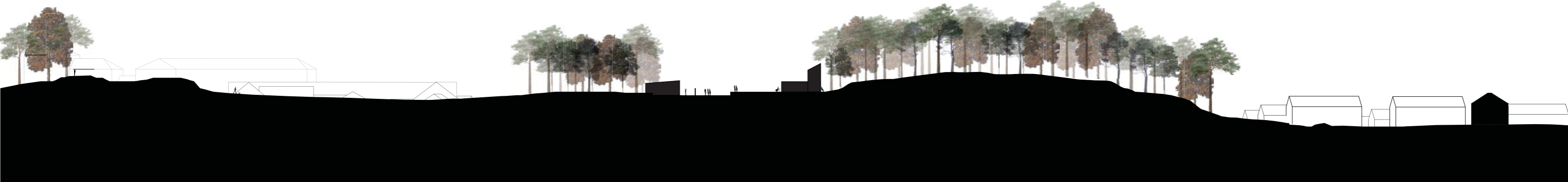
Går krav om universell utforming på bekostning av romopplevelsen for de enkelte? Kan man få til begge deler?



Hvor er veggen i planen? Er veggen generell eller spesifikk?

Da jeg jobbet med modellen tok jeg utgangspunkt i en massiv vegg som kunne bearbejdes ut i fra de enkeltes behov.

Kan den være både spesielt tilpasset og foranderlig på en gang?



Tilbakemelding Holdegunn

Finn: Veldig flott, gir tilbake til nærmiljøet

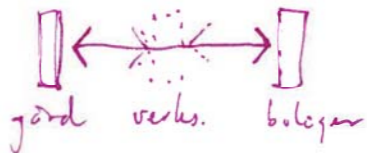
Styrke veien - rydde tankene

Shoggrense, hvor langt inn går husene?

Kan godt fore tilbake til skog

Stor grep på planen - hvor tydelig er strukturen?

Kan godt blande forbedret og boliger, og ha det åpne landskapet åpent, og gå til gården



Luca: Concern about the connection between us and farm.

More focus on landscape, more connections in built form. Jobb mer med "blynges"

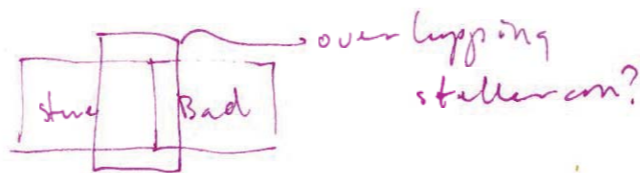
"Veggen" veldig bra.

Speak about different users, but don't follow up on plans

Steffen: Kanskje berøre - berøre behov → men hva skjer når de flytter ut?

Interessert med

TØK10 + kvalitet? Minste felles multiplum men med et eget "føkessett" for den spesifikke brukerens behov



Generell brukstur med varierende kvaliteter

Is the wall long lasting or specific?

Where is it in the section??

Common space - section

Use specific or general?

Steffen: Veldig fint, god grunnholdning, atmosfære.
→ Sett utfordringer i perspektiv.

* Utgangspunktet "Felleskapet"

Felleskap ↔ plan? De er på samme plass

Brukerperspektiv → felleskapet

Hvor møtes "gjengen"? I hverdagen? På regnværsdager? Hvordan henger strukturen sammen med område og

En "generell" boligplan - rekkehus

Hvor ligger kontakten med området? Stua vendt mot trondelane?

Finn: Tilfører til boligområde, men hva er fellesskap i gjeldende plan? Tilfører forbedret fellesskap

Steffen: Fellesområde i sjøveien.

Finn: Knytt forbedret til resten av området, altså trondelane, for å skape et enda større fellesskap

BESØK HOS LANDSKAPSARKITEKT NILS SKAARER

24.10.13

Jeg synes det er vanskelig å komme inn på hvordan jeg skal ta tak i landskapet. Hvordan tegner jeg parsellhager?

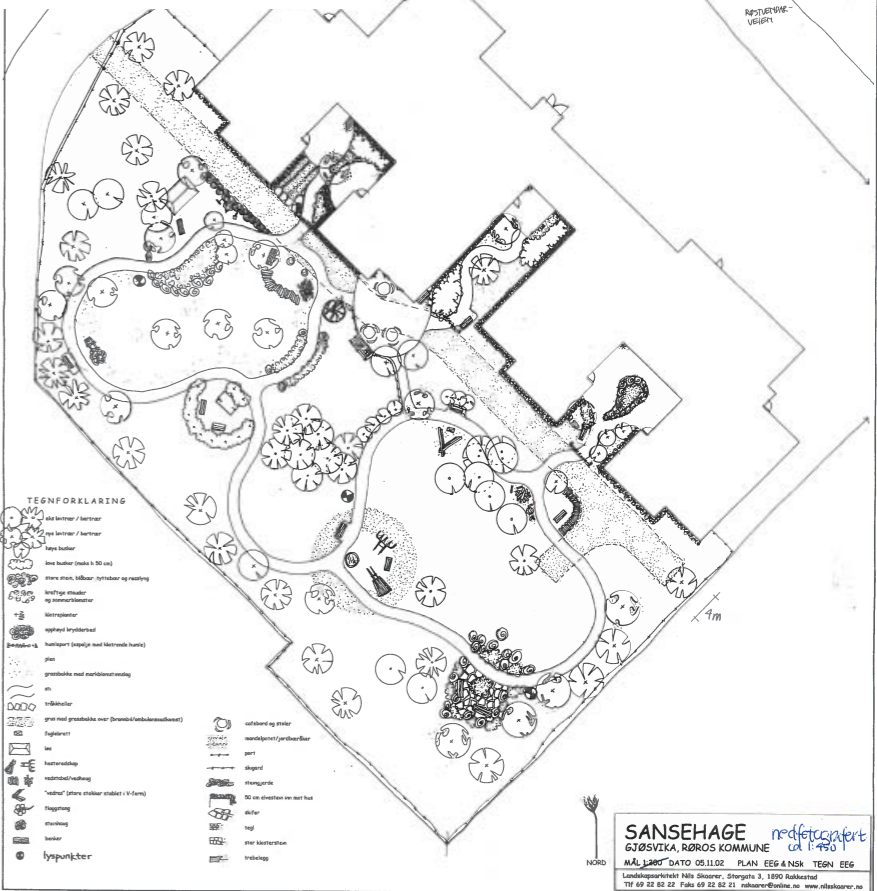
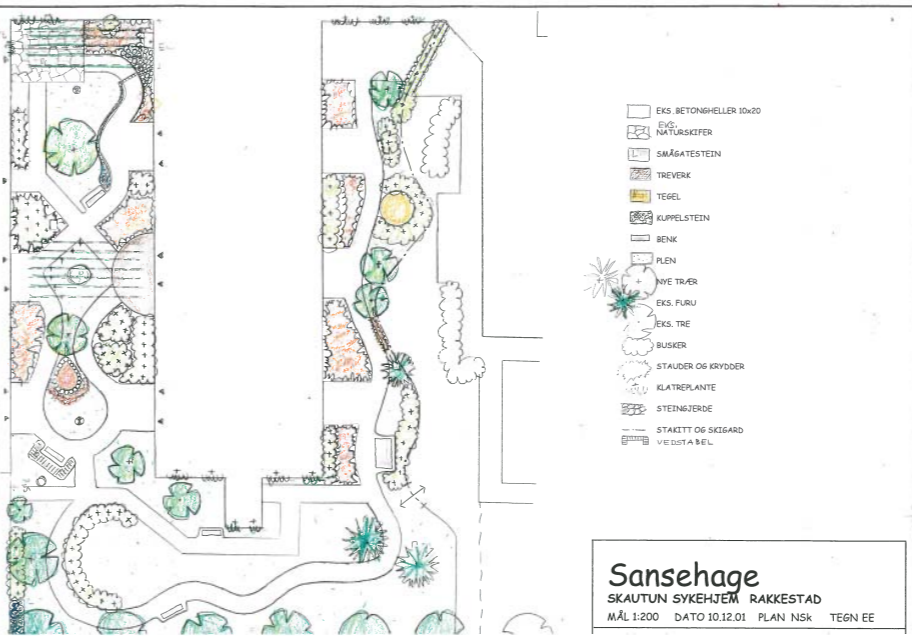
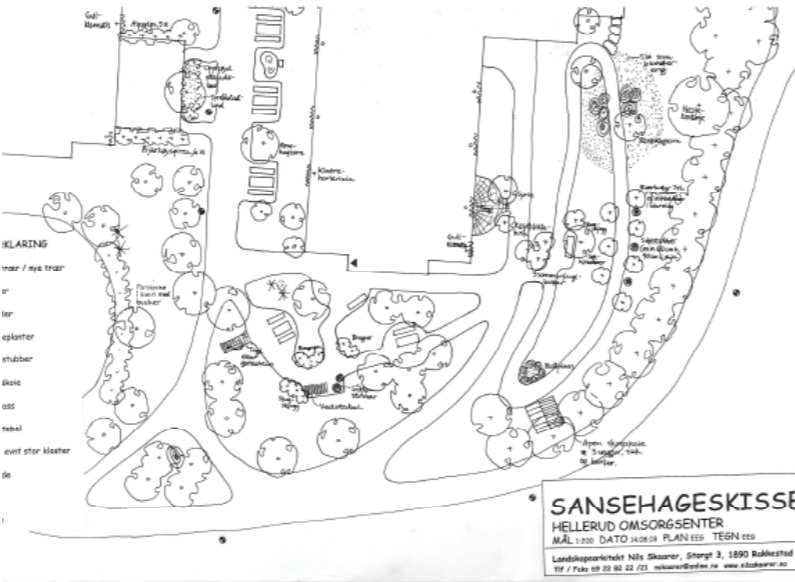
Jeg drar til landskapsarkitekt Nils Skaarer i Rakkestad for å hente inspirasjon. Han har tegnet flere sansehager og parker det er verdt å hente inspirasjon fra. Han har også tegnet en helhetlig plan for Kirkerud gård i Hakadal, en gård som også driver med omsorgsarbeid.

Tips til **opplevelser langs sti** (sanselig stimulering):

Vann, "trollsk" stemning
Planter som tiltrekker seg humler og andre insekter
Tette trekroner, gå inn i en "tunnel"
Pergola med klatreplanter
Komme seg opp fra bakken, skue utover, f. eks på
rampe. Kan bruke fotskrapelister som vegetasjonen
vokser gjennom.

Andre ting:

vannspeil
arbeidsbord
sittegruppe under tak
fuglekasser
bålplas, grillplass
terrengtrapp
utepeis
køkkenhage

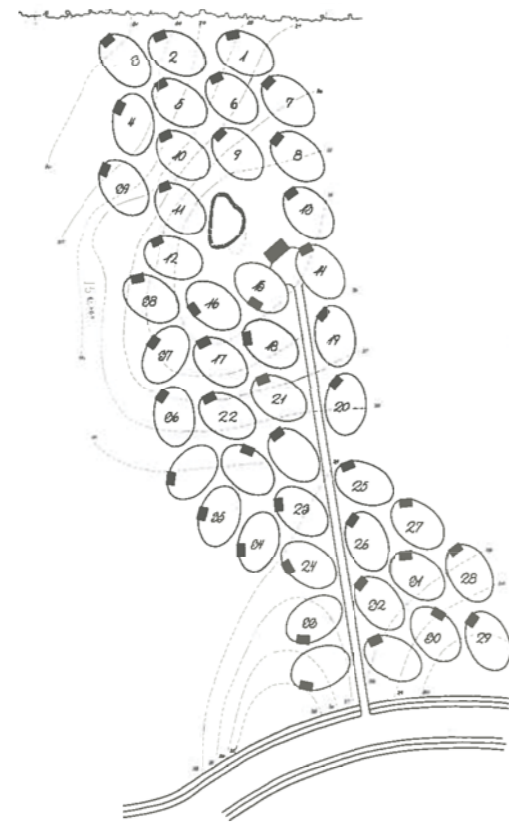


28.10.2013

Etter besøket hos Nils Skaarer og noen dager fri kom jeg plutselig på et prosjekt jeg så på i begynnelsen av semesteret: C.TH Sørensen sine kolonihager i Nærum.

Kan dette være en måte å lage hager på Rotvoll på? Lukkede hager med forskjellige temaer som ligger spredt på området? De blir som celler, sånn som i Nærum, og kan variere i størrelse, materialitet og opplevelser.

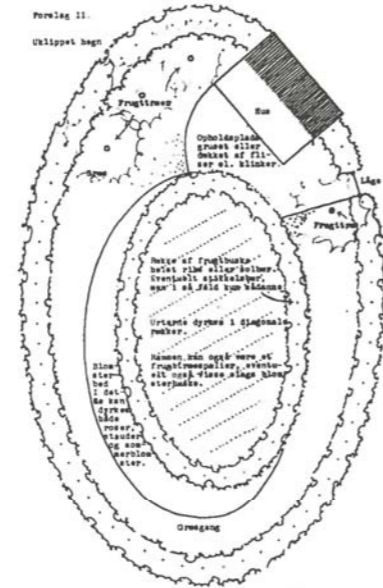
De sirkelformede hagene skaper en fleksibilitet, og de som skal bruke dem kan velge hva de vil bruke hagene til. Jeg kan jo lage et eksempel på hvordan det kan fungere?



Den endelige plan med ovalerne tilpasset høydekurverne.



C.TH. Sørensen kolonihager i Nærum



Et af i alt fire forslag til, hvordan de ovale havelodder kunne indrettes.



Hvor mange? Hvor tett?
Skal alle være lukket? Eller noen helt åpne?
Undersøkelse 1:200



Kan de sirkelformede hagene gi meg noe på tomten også? (Etter veiledning med Pernille)
Undersøke bofellesskapet som en sirkelformet hage, gradering privat - offentlig

Veiledning 30.10.13

Interessant med sirkelformede hager, og å overføre formen til bofellesskapet. Jeg har vært på jakt etter en form og en struktur som kan representere fellesskapet i større grad enn det jeg hadde på midtsemester. Føler at noe har løsnet nå!

Prosjekter å se på:
DivA: bofellesskap Skårsetlia
Ringve botaniske hager

Veien videre:

Tidsplan og dummy

Undersøke hagecellene; hva kan de være? fokusere på de nære situasjonene de kan generere, framfor å jobbe for mye med plassering, typer og varianter. Husk utsikt!

Gjøre de samme undersøkelsene med veggen! Det er de nære situasjonene for Bente, Bjørn, Ellen osv som teller!

SNITT SNITT SNITT

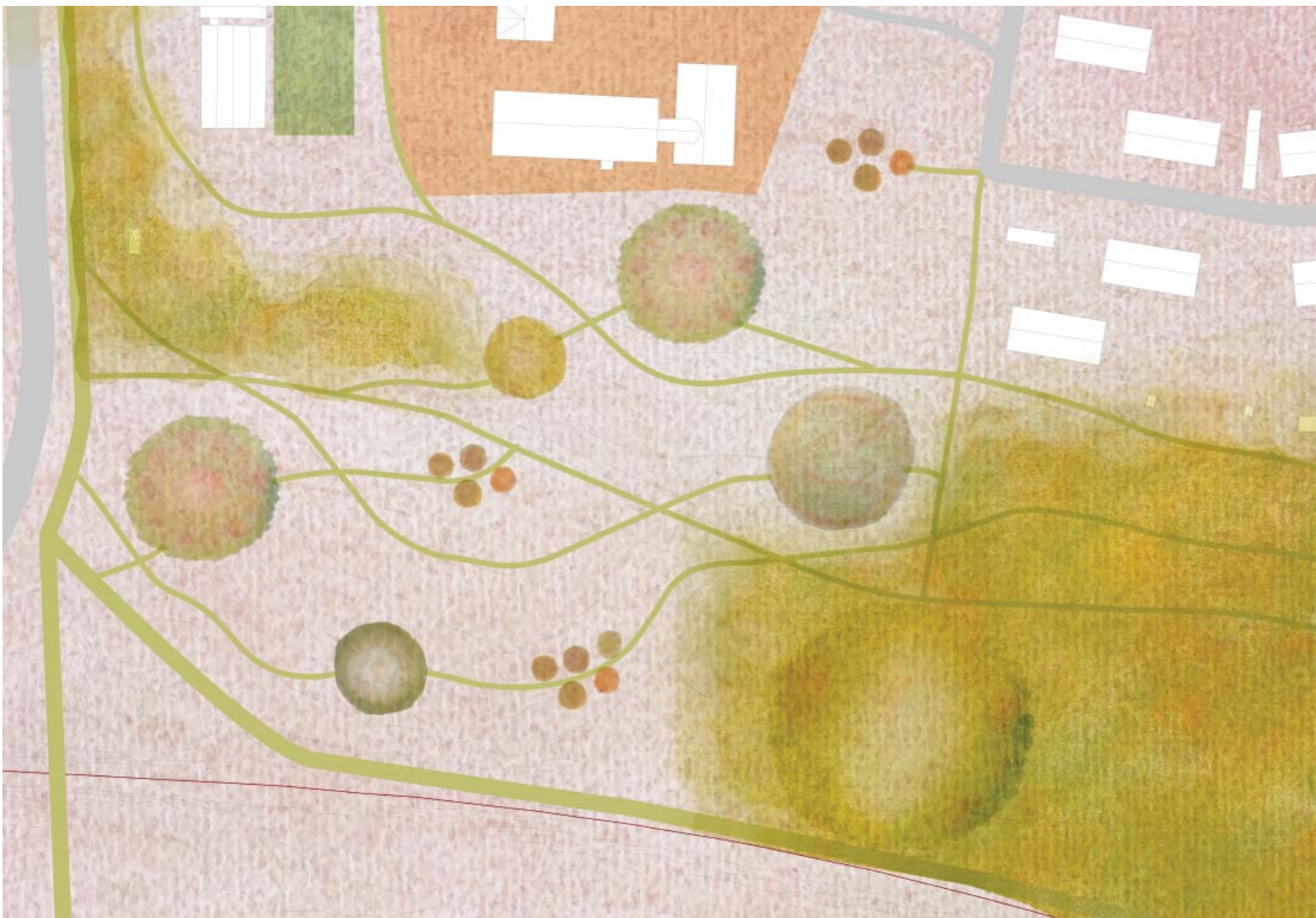
VEGGEN + HAGEN

- Sirkel som et solur; setter det amorfe rundt i relieff (Eileen)

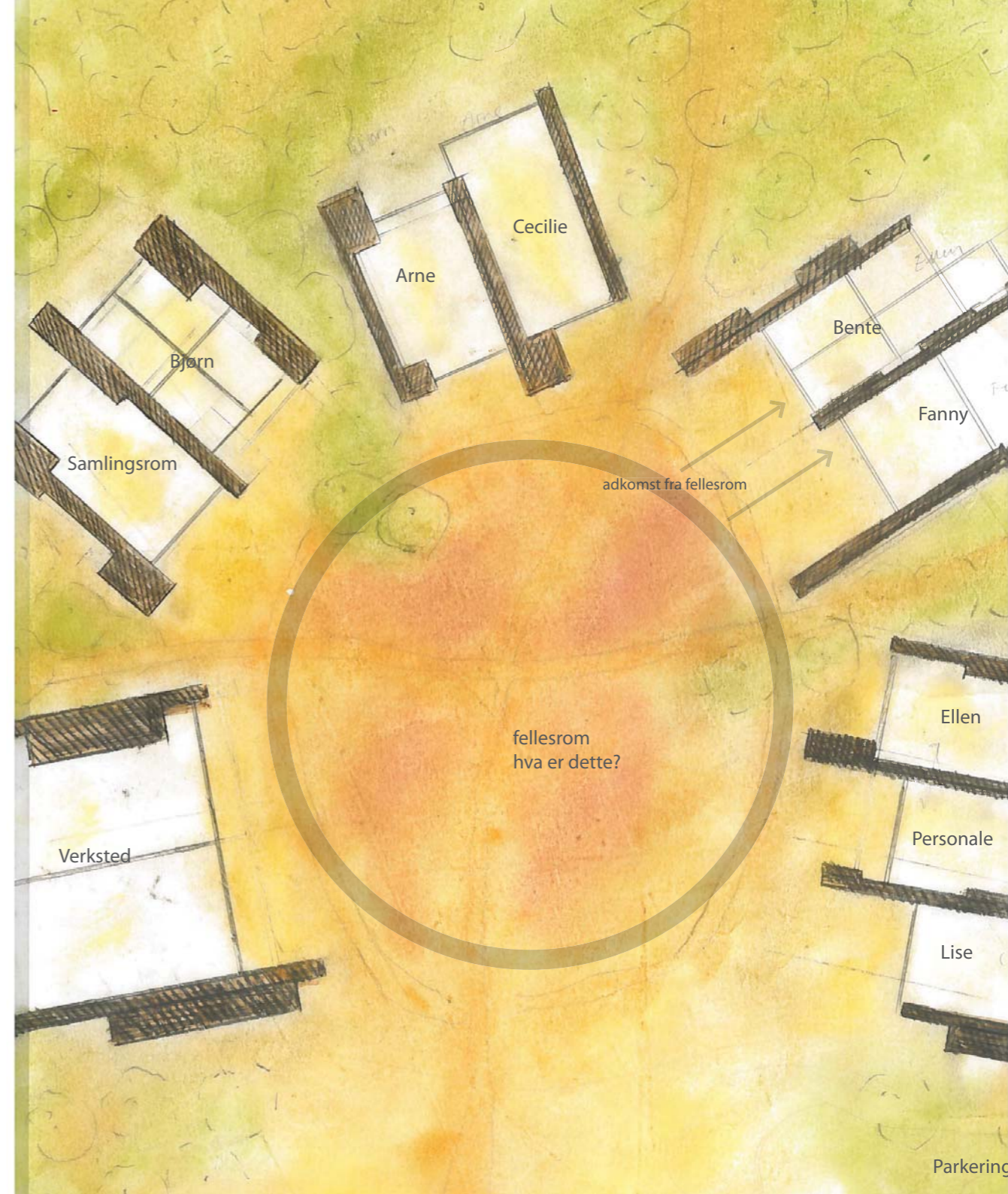


Jeg regulerer skogen til å være et friområde. Boligene i Sjøveien ligger tett, og beboerne kan ha glede av et sted hvor barna kan boltre seg og løpe fritt. Skogen vokser seg gradvis tettere og byr på mange og varierte opplevelser.

Skivene blir de faste rammene i prosjektet mitt.



Hagecellene i det åpne landskapet

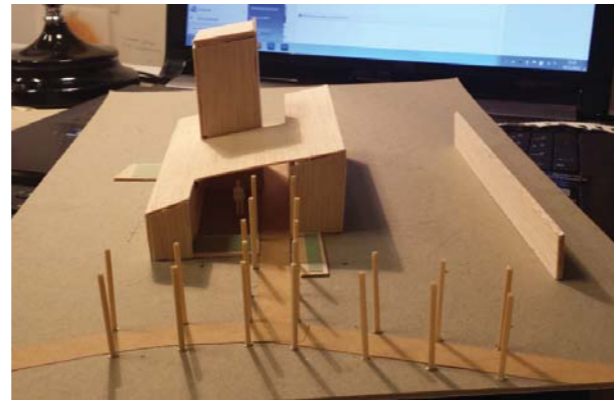
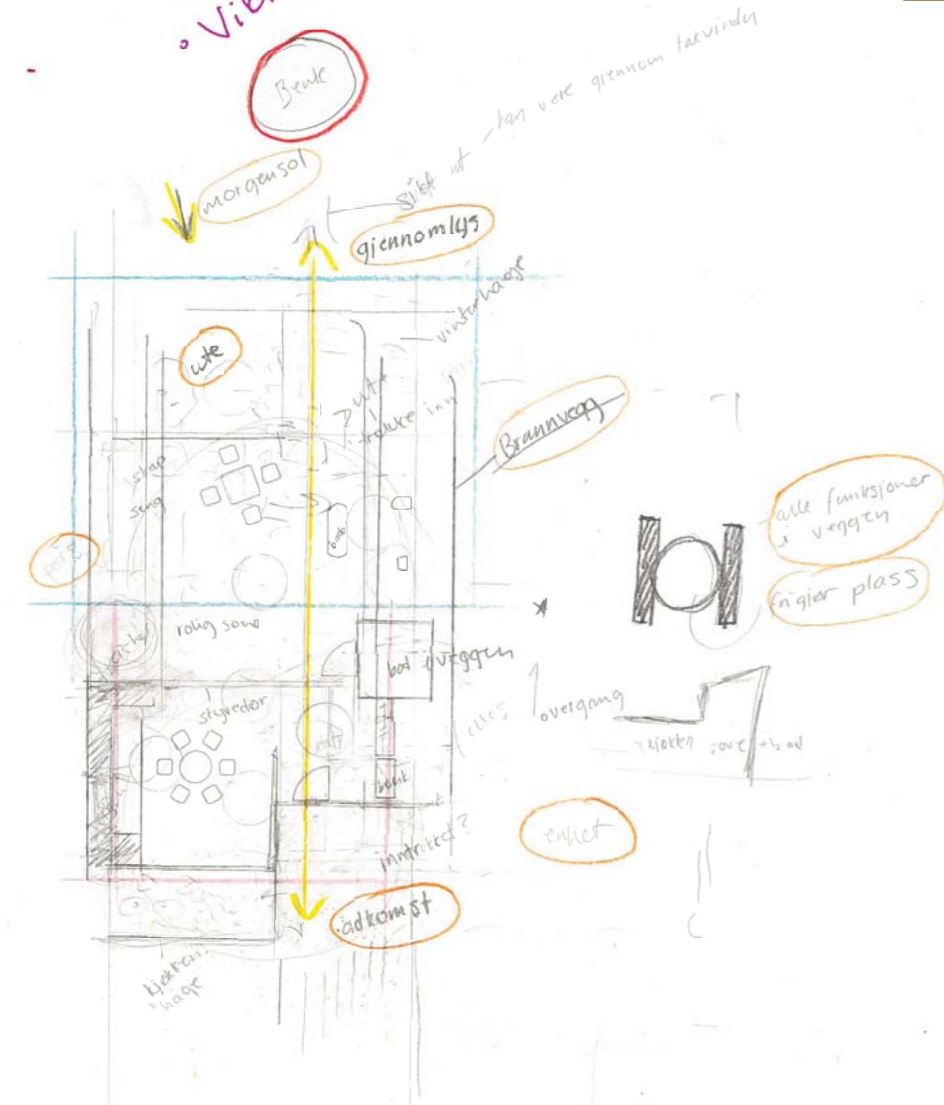


Jeg ser nærmere på boligen til Bente

Jeg ser nærmere på boligen til Bente

Hva er viktig for Bente?

- Hjemmet som postrom
- Privat soner mer viktig enn det som vender mot felles.
- Viktigst: Bad + soverom



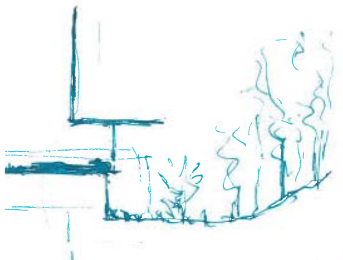
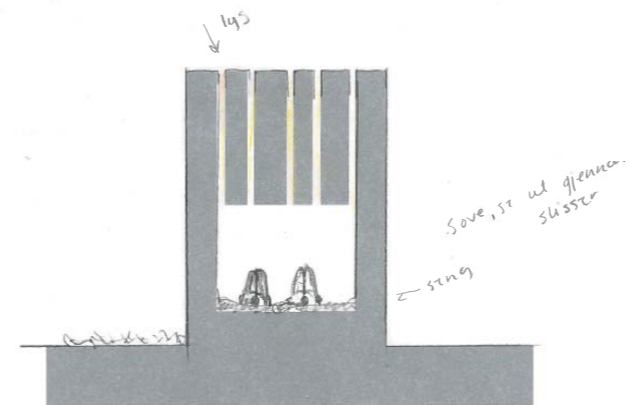
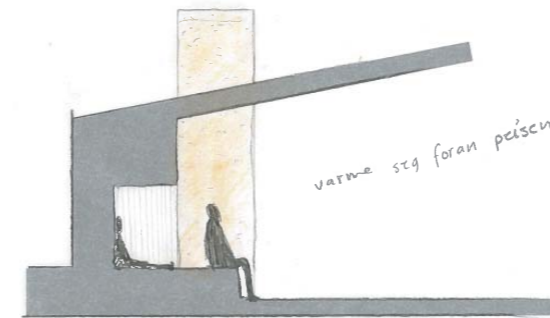
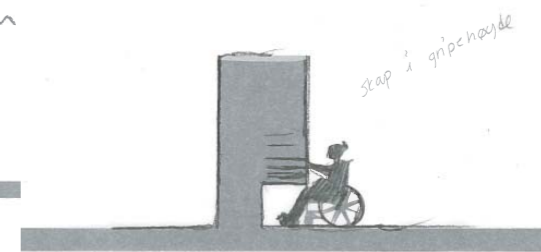
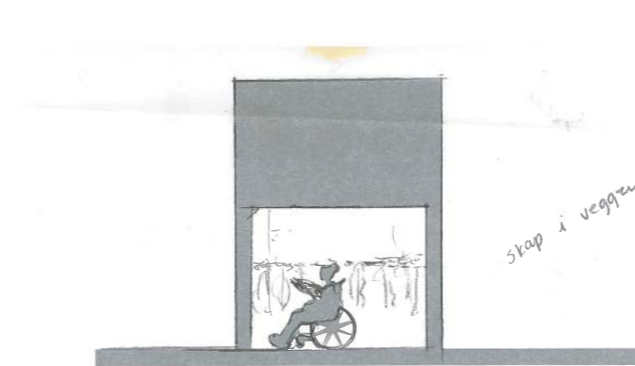
adkomst fra fellesrommet, gangakse fortsetter gjennom og ut i skogen, pergola



privat uterom mot øst
bad og soverom vender ut hit
morgensol
vegetasjon inn på soverommet og badet
badet et tårn?



gjennomlys



snittsituasjoner hos Bente

Veiledning 07.11.13

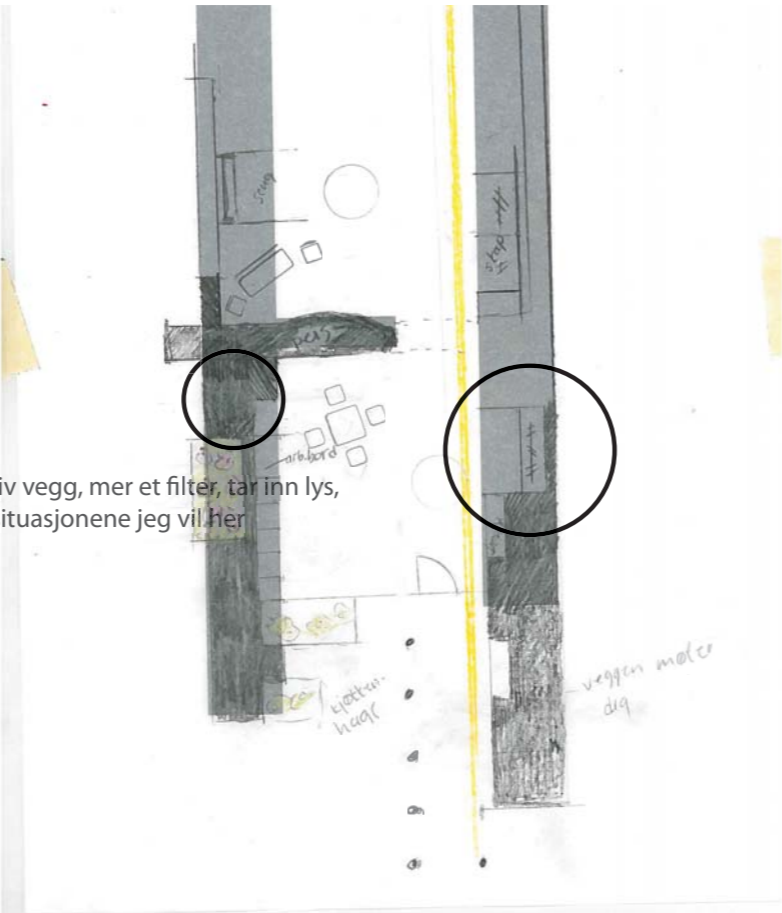
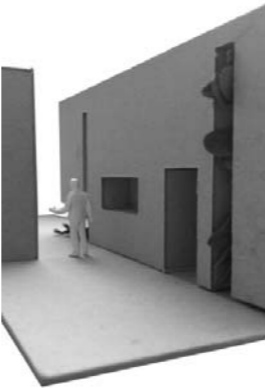
“Det spesielle som et lag over det generelle” Generell brukbarhet VS (?) spesialtilpasning? Det generelle er spesielt så lenge det er raust nok.”

Veksle i skala!

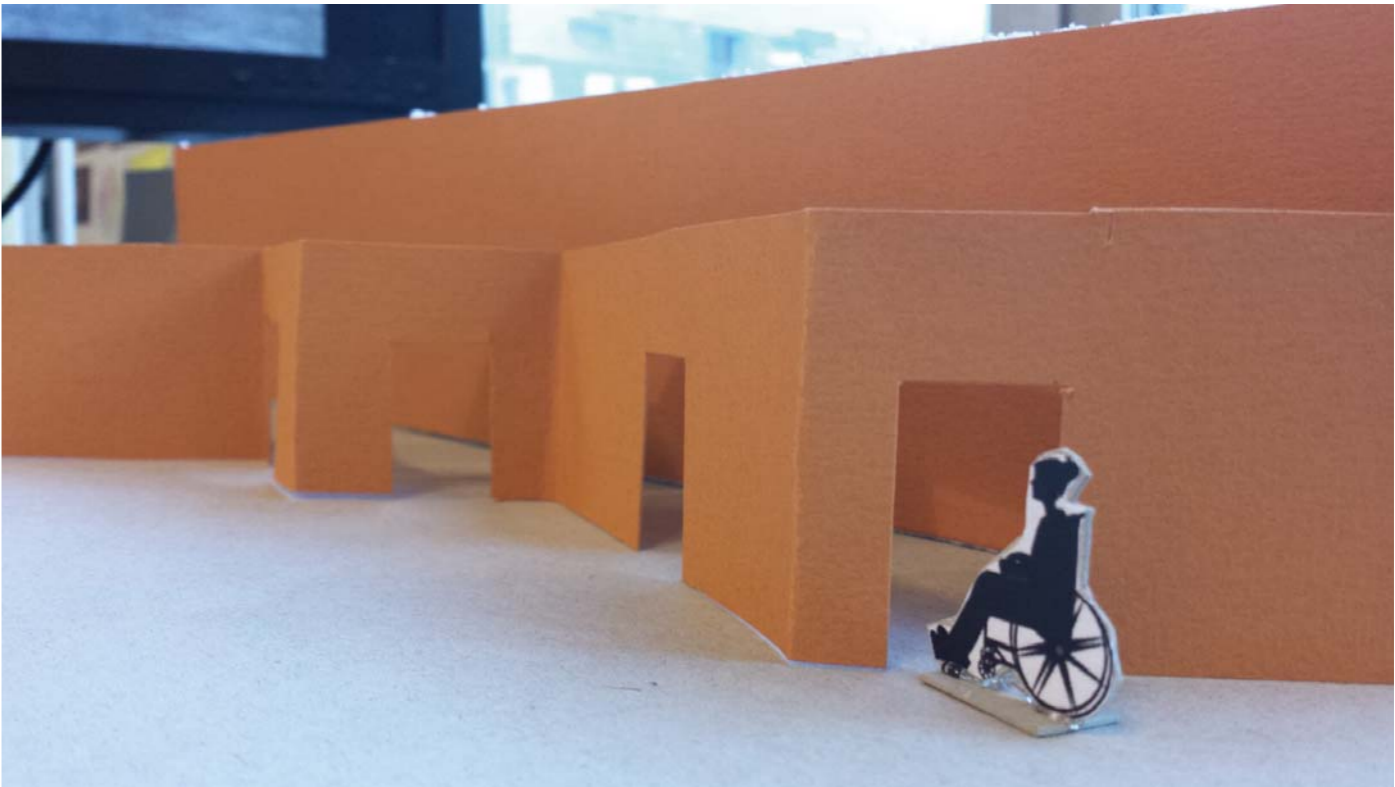
Situasjon: Stiene må ha en mening, en vandring og fortelling. Se på Jellico og hvordan han tegner hager og stier.

Situasjonsplan 1:2000 og 1:500 ferdig til neste veiledning

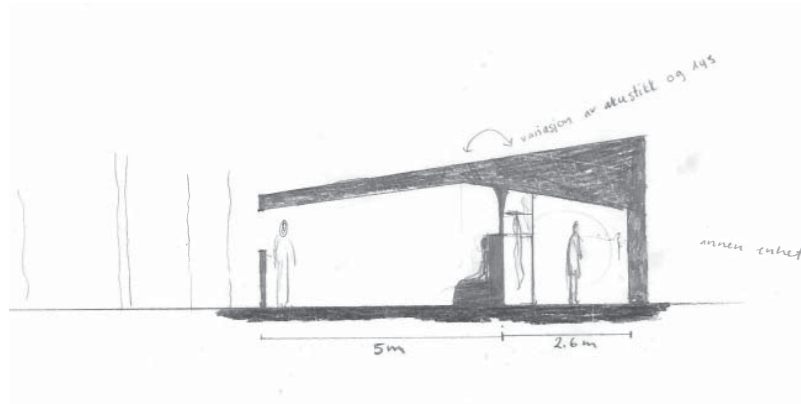
Pergola:
undersøke i snitt
Hvordan legger snøen seg? Vind og regn? Husk trekk fra nord-vest



Ikke en massiv vegg, mer et filter, tar inn lys, kan få til de situasjonene jeg vil her



Prøver å løsrive meg fra tanken om at “veggen” bare er praktisk.



Jeg kom ikke videre med boligen til Bente akkurat nå, så jeg river meg løs fra den, og prøver meg på Cecilie sin istedet.

Menneskelig kontakt er viktig for Cecilie. Hun liker å høre mennesker og aktiviteter rundt seg, og jeg plasserer derfor boligen hennes nærme verksted og felleshus.

Det jeg undersøker er hvordan boligarkitekturen kan bidra til selvstendighet, trygghet og trivsel for Cecilie.

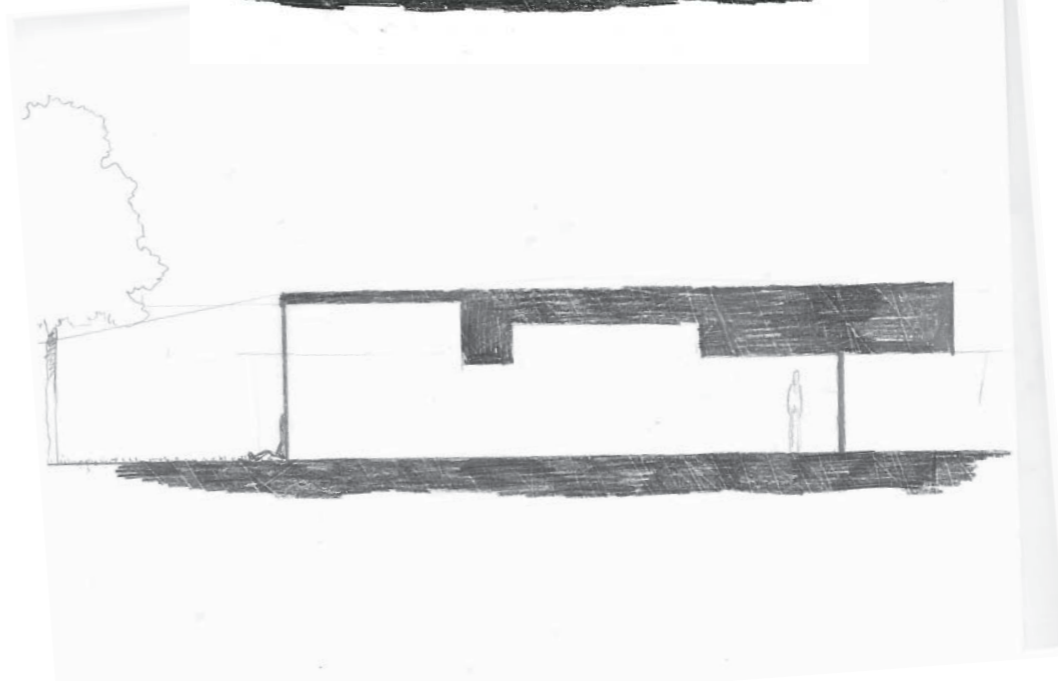
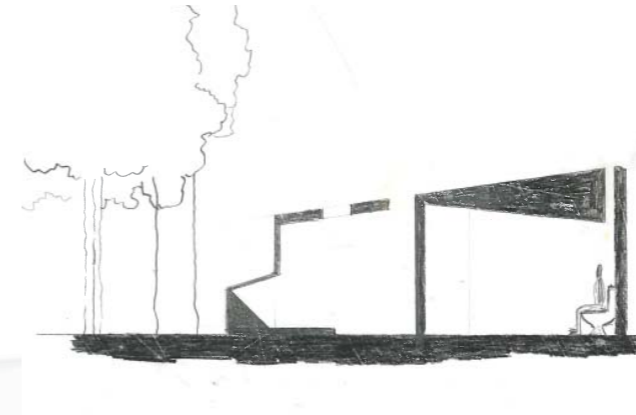
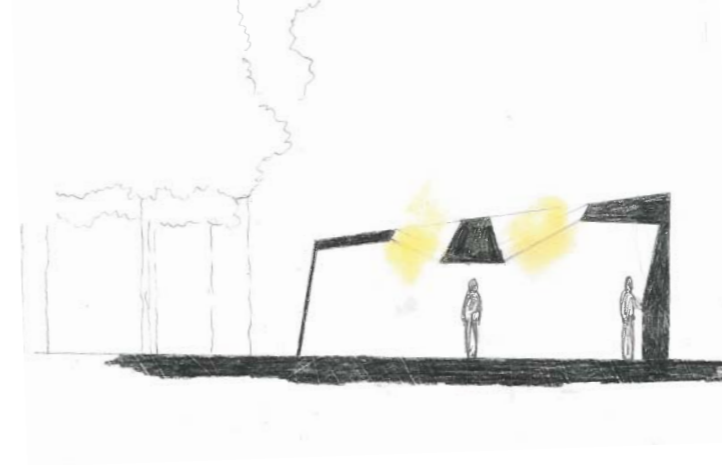
Fra Sansernes bolig kan jeg trekke ut noen viktige faktorer for blinde:

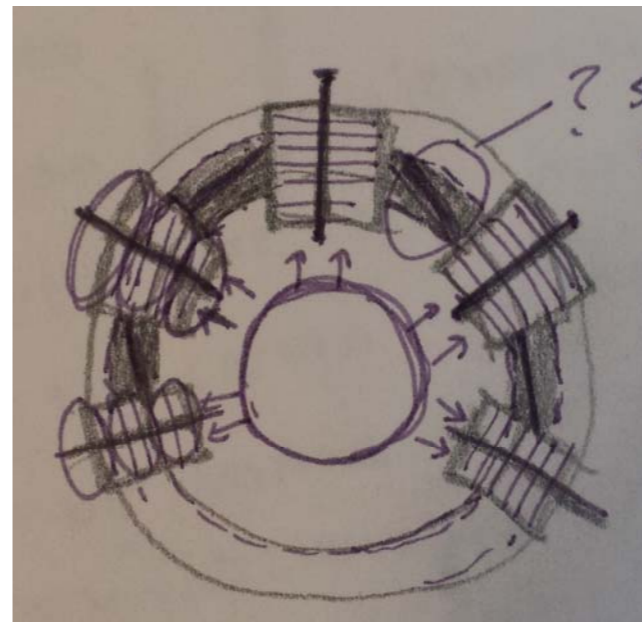
Proporsjoner
Akustikk
Orientering
Oversikt

TYDELIGHET

Camilla Ryhl skriver om besøket i den ene boligen:

“Her er orden mellom funksjon og proporsjoner, og akustikken, samt forbindelsene til uterommet understøtter orientering, og det betyr plutselig et overskudd til å sanse og registrere rommets andre muligheter og kvaliteter.”





Konklusjon etter veiledning:

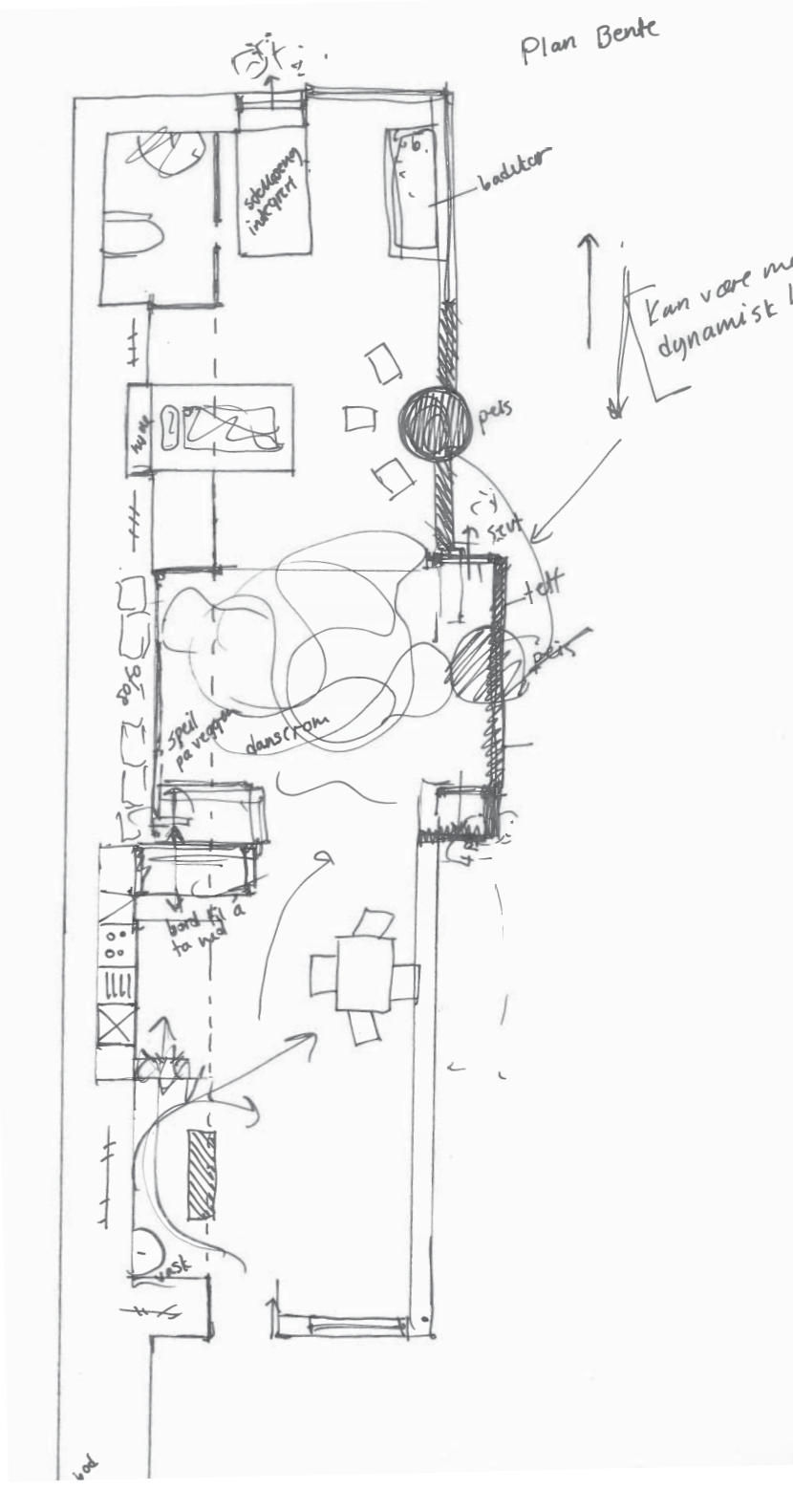
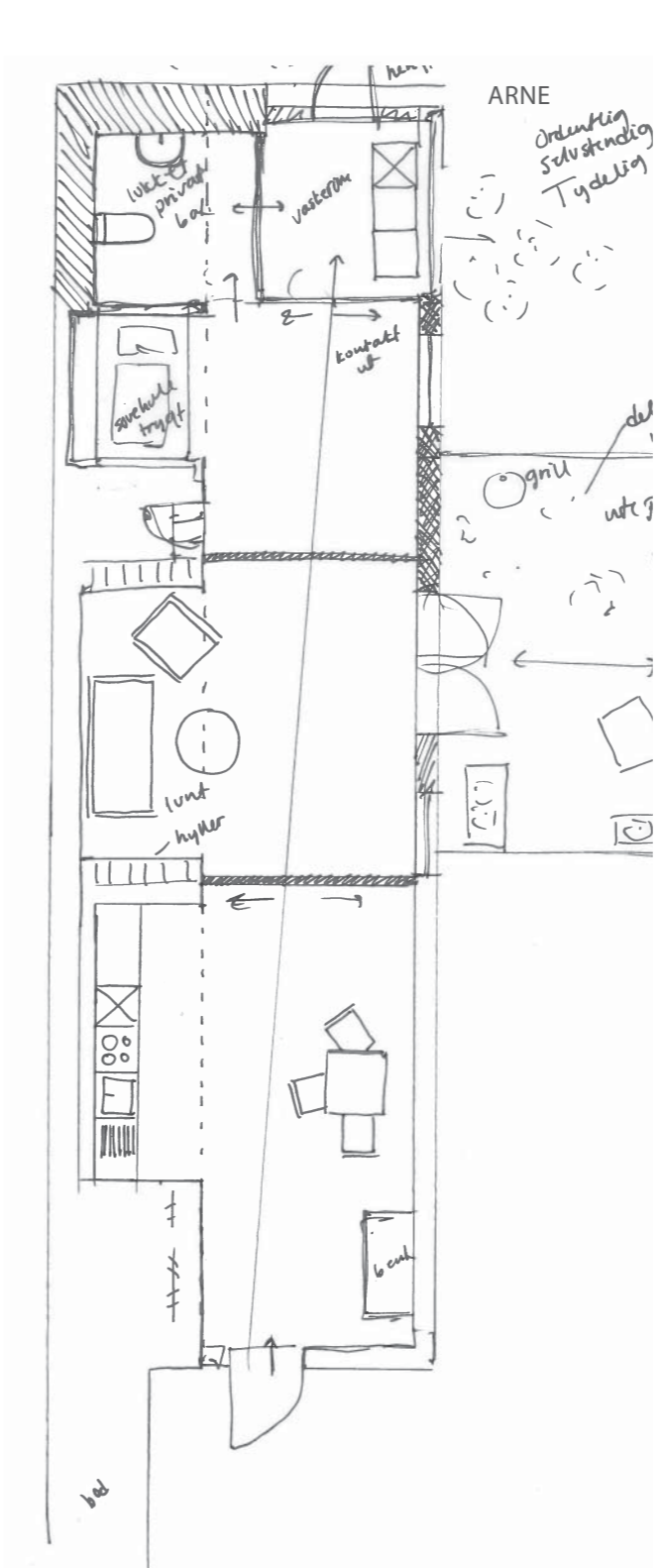
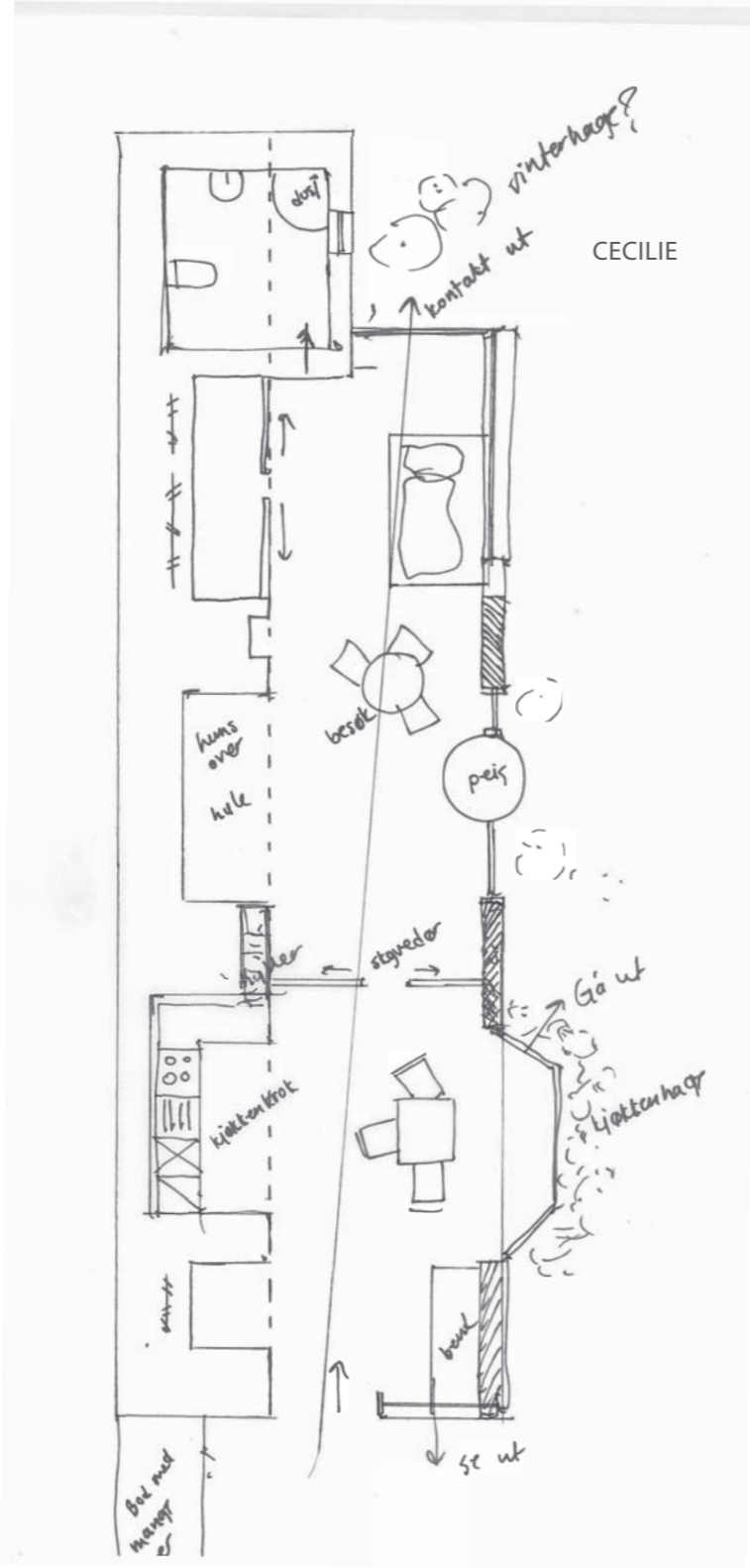
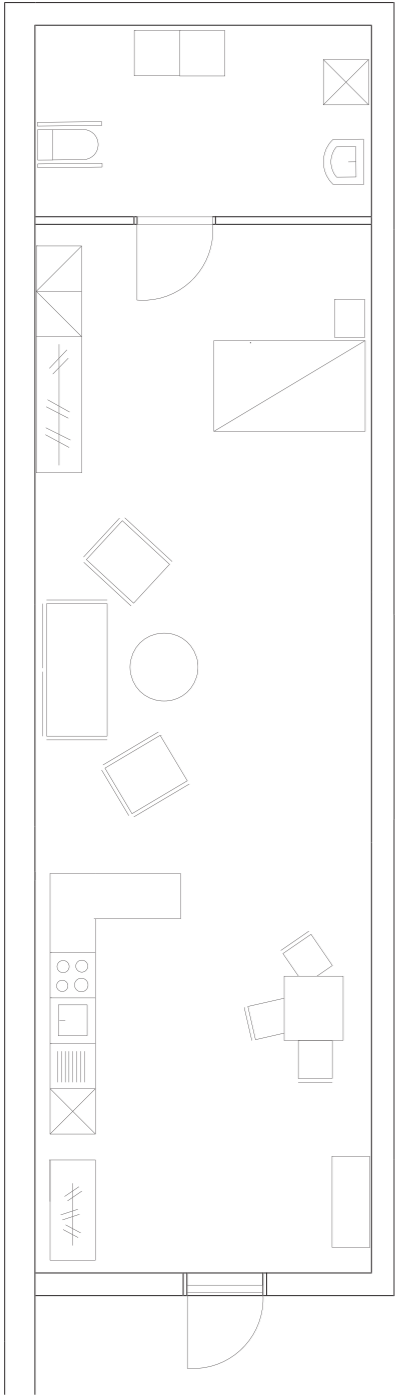
Tydeliggjøre mer tanken om at fellesrommet/verkstedet også er et tilbud til de som bor i området, gir noe tilbake.

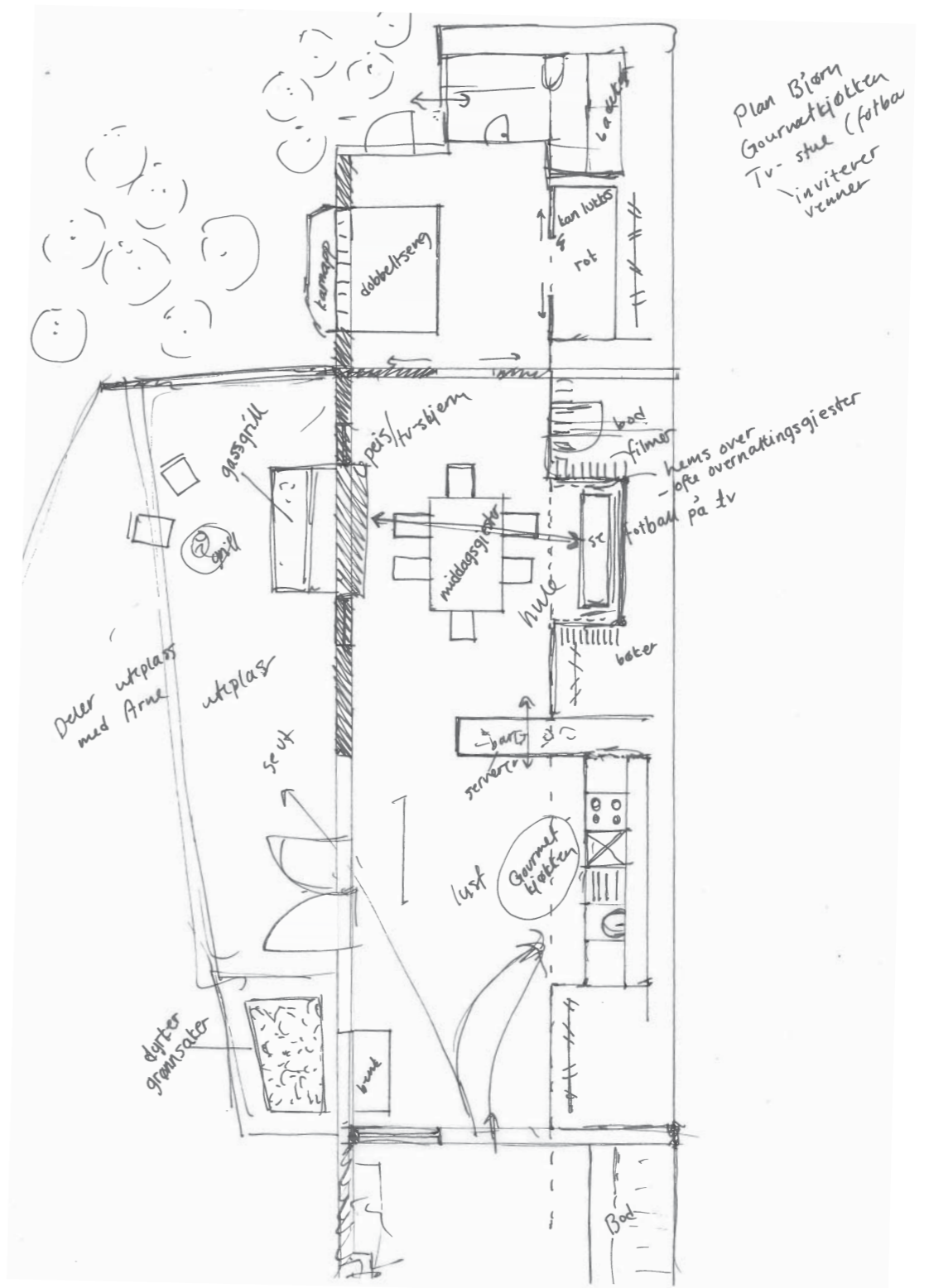
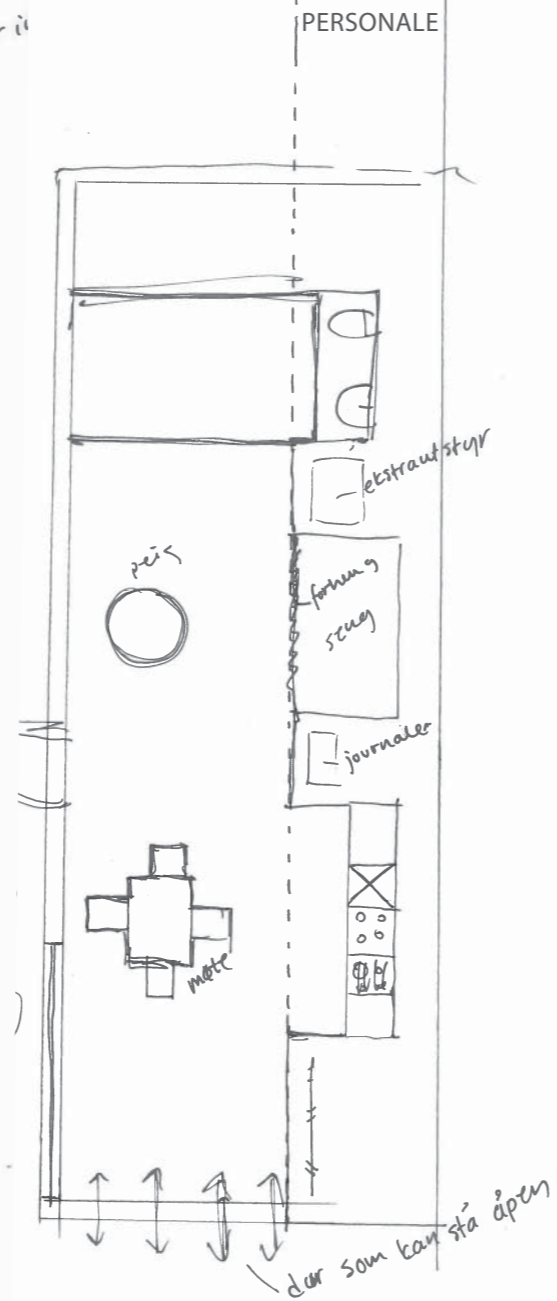
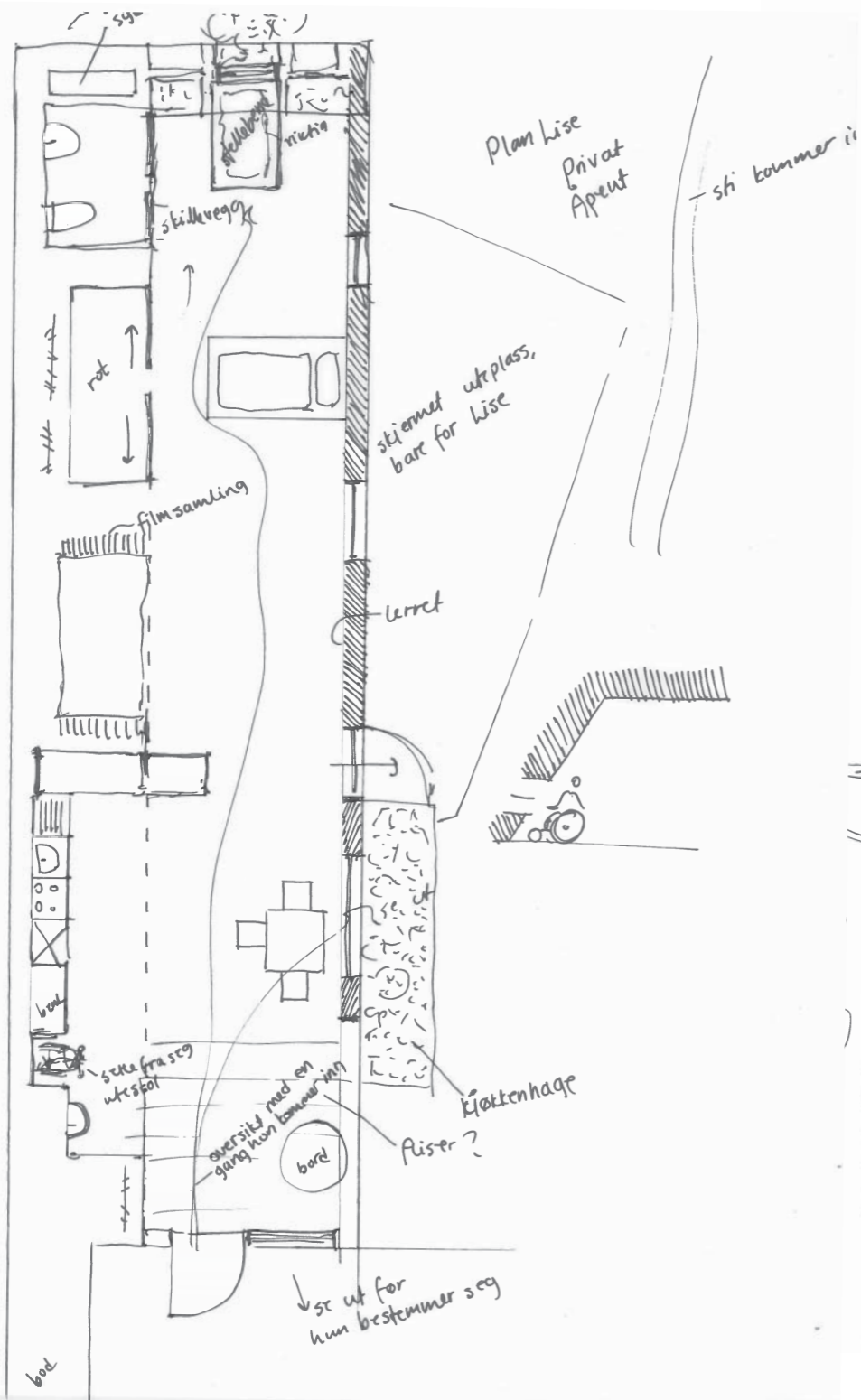
Fellesrom og verksted for stort? De er bare syv, og vi er ikke i en tett bysituasjon.

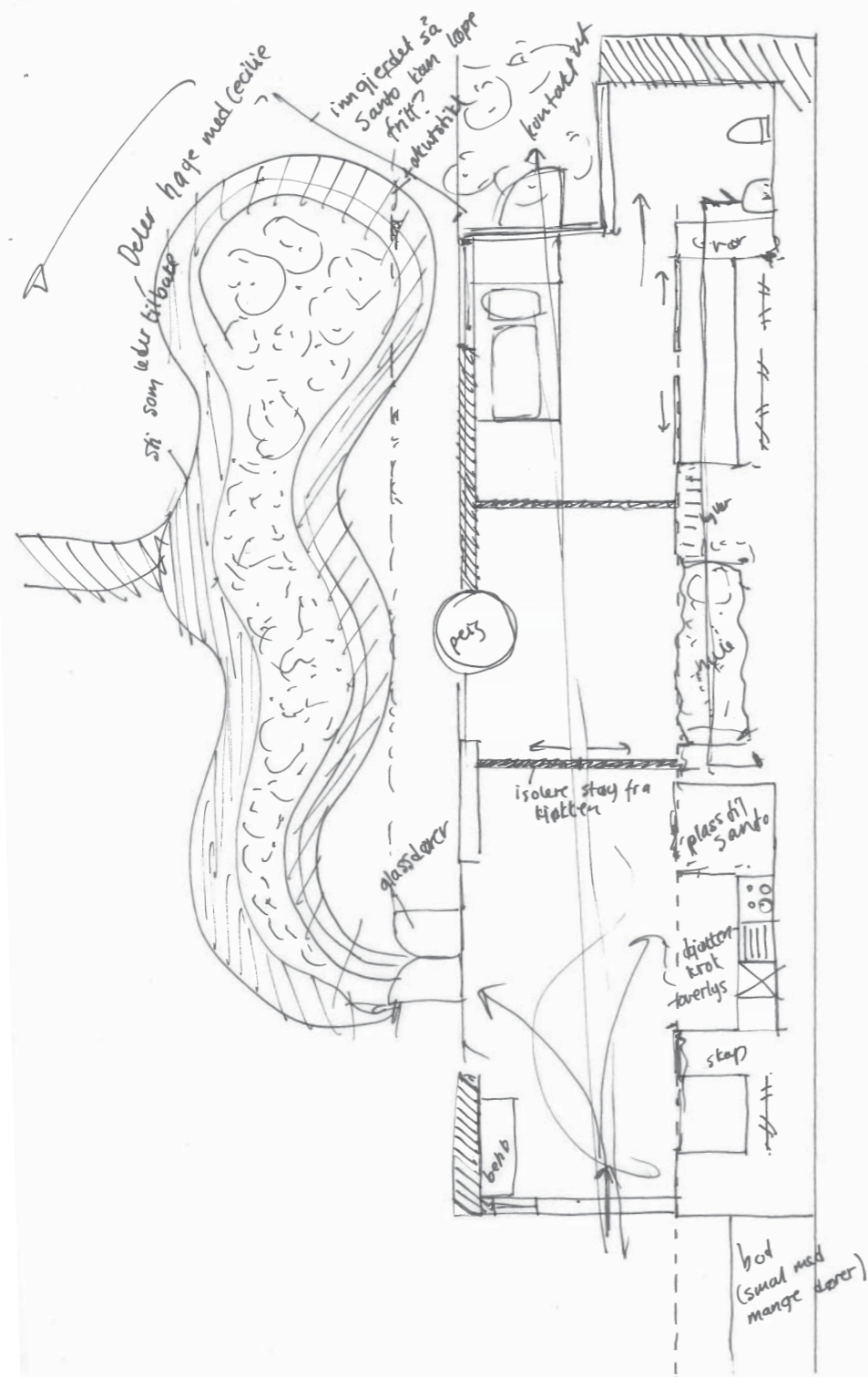
Kna planer og visualisere ideer for området som helhet. Viktig å få fram!



Tar utgangspunkt i denne planen. Den fungerer greit. Men hvordan blir den når jeg legger Cecilie som et lag oppå?

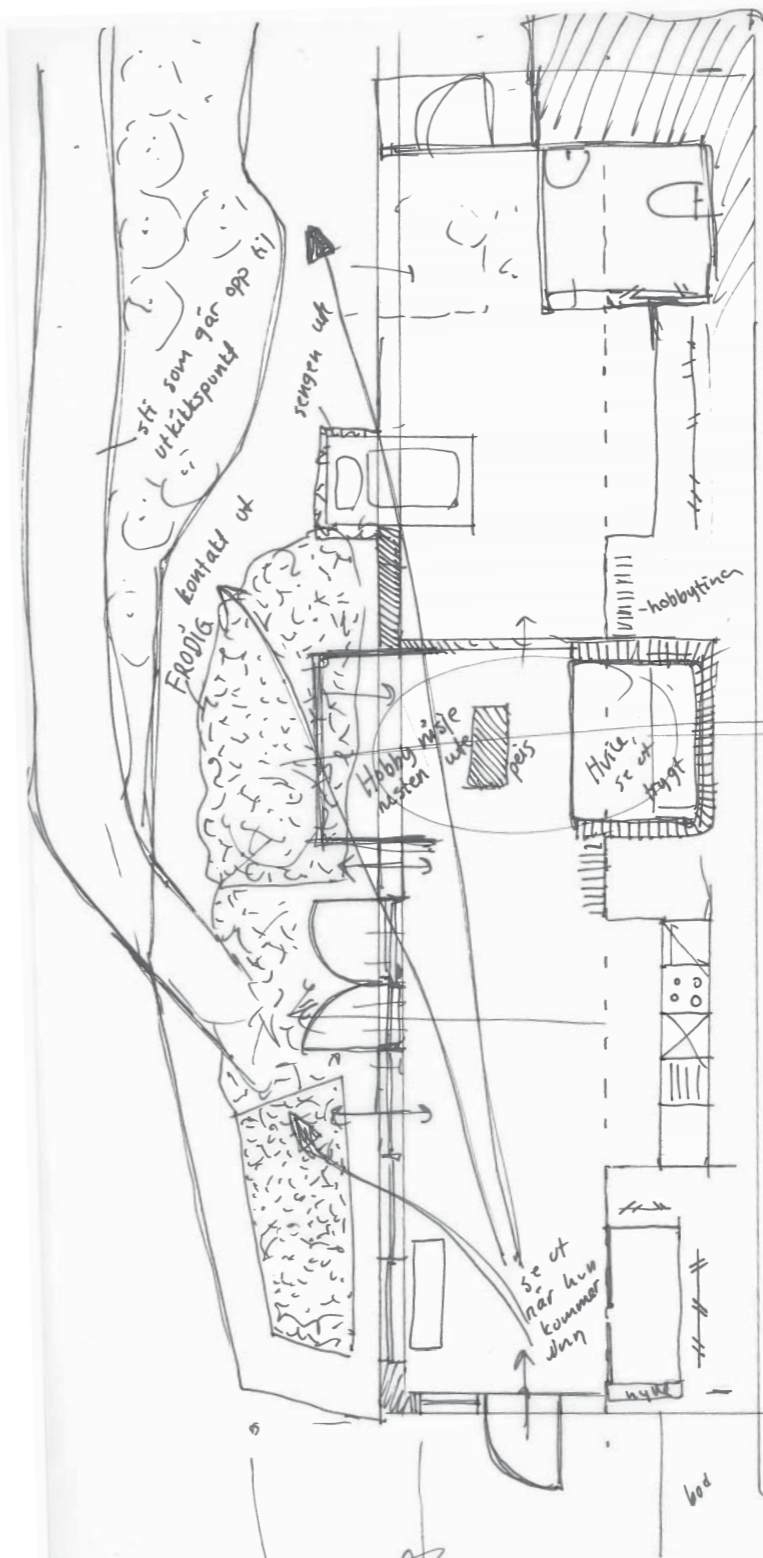






FANNY

Plan



Plan Eueke

Uterom

Hobbyrom

Dagsenng

