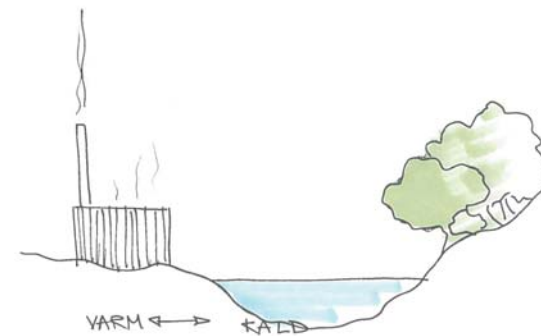


Pause

Nasjonalt turistvegprosjekt på Sjonfjellet i Nesna kommune



Prosess - Elv

ÅRRINGER	REIULF RAMSTAD	TURIST- INFORMASJON	GLASS	UTTRYKK	RØYS	KUNST + ARKITEKT- TEGNING	DETALJER	THEDDOR KITTILSEN	BOLGER	TID	DET SUBLIME	LAV	BESKYTELSE	TRÆR	UNDERSØK	HARMONI	HELGELANDS- KYSTEN	KONTOR	FREMME
UTSIKTS- PUNKT	SANSE	HOLME	BEFARING	SJEL	HJEMME	TAUVERK	FARGER	TOILETTER	BIRGIT COLD	HURTIGRUTA	BEUGGENHET	SPOR	MIXED MEDIA	BESTEFAR	CHRISTIAN NORBERG- SCHULZ	RO	HAYBUNN	DOVREGRUBBENS HALL	NYMFER
UTFORDRENDE	ENKMOEN	MATERIALER	TRESTAHNE	SKOG	KALD	SLEKT	FJELLHEIMEN	HIMMEL	RIKDOM	FJÆRA	VILL	GJENNOMFØRT	TODD SAUNDERS	MAGISK	FYRTÅRNI	TEKTONIKK	NÆRHET	SKONFELLEET	OVERGANG
KONTAKT	HULDRA	GAMMELT	NATUR	GENIUS LOCI	TRERONER	TEORI	TOMT	UTFORSKING	NØKKEN	MEDITASJON	VÆR	SAHI RINTALA	KORRIGERTE METALLPLATER	ARKITEKTUR	SAGN	TJERN	NORDLANDSHUS	ORGANISK	MYKT
INNSYN	PROGRAM	FØLELSER	HENNESKE	UTSTILLING	NESNA	MØTESTED	MULTER	EVENTYRLIG	ADKOMST	BUTIKKER	HAV	DRAMATISK	UTSIKT	PØTTER	STED	MALE	FØLSOM	JENSEN & SKODVIN	STEINER
FLÅG	UNIVERSET	SKYgge	BØRSTET STÅL	GÅRDSDRIFT	FISK	SYLSKÅRD	KULTURSENTER	KONTRAST	HUS SOM SYNGER	SKYER	MOSE	LUN	HISTORIE	STEMNING	MULIGHETER	BRYGGE	LYS	ESTIV	STOLT
KONSTRUKSJON	TEGNE	TIDLØS	HERSING	JARMUND & VIGSNÆS	KJÆRLIG	KONSEPT	RUST	NORGE	KYST	KONTAKT	PRESENTASJON	KVSTRIKSVEIEN	FORSTÅELIG	SOPP	TARGEI VESAGS	FENOMENOLOGI	NASJONALE TURISTVEIER	SLEKTSKAP	VANNILJER

Prosesshefte Elv
 Diplomoppgave vår 2013
 Astri Bang
 Veileder Eileen Garmann Johnsen

Innhold

Elv

2	Skissemodellering
22	Videre skissering
32	Midtsemester
36	Etter påske

Skisse- modellering

Jeg lagde modellutsnitt i 1:500 av hvert område, og brukte en dag på hvert av stedene. Jeg gjorde en rekke modellundersøkelser for å se om noe kunne inspirere meg til å jobbe videre med.

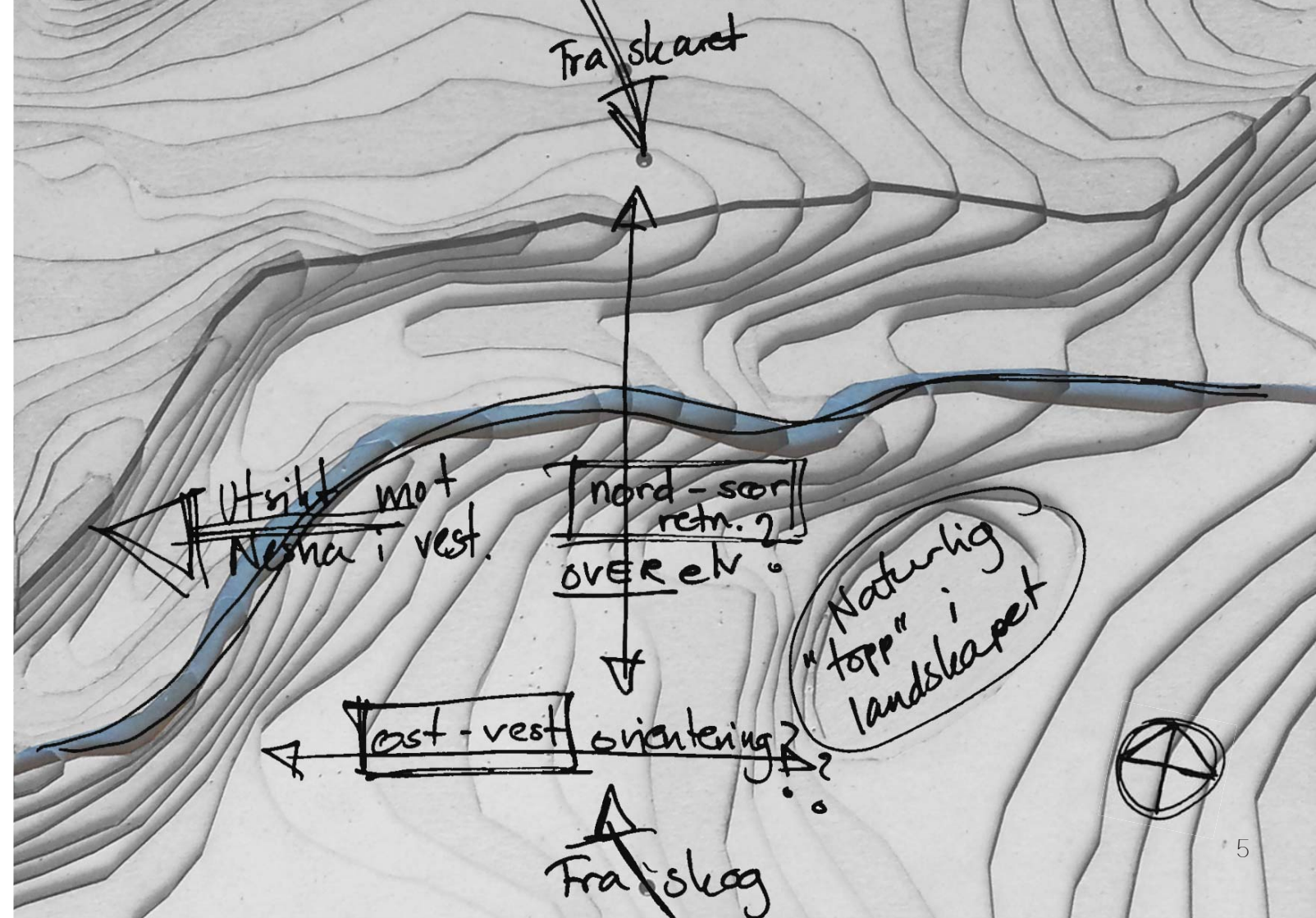
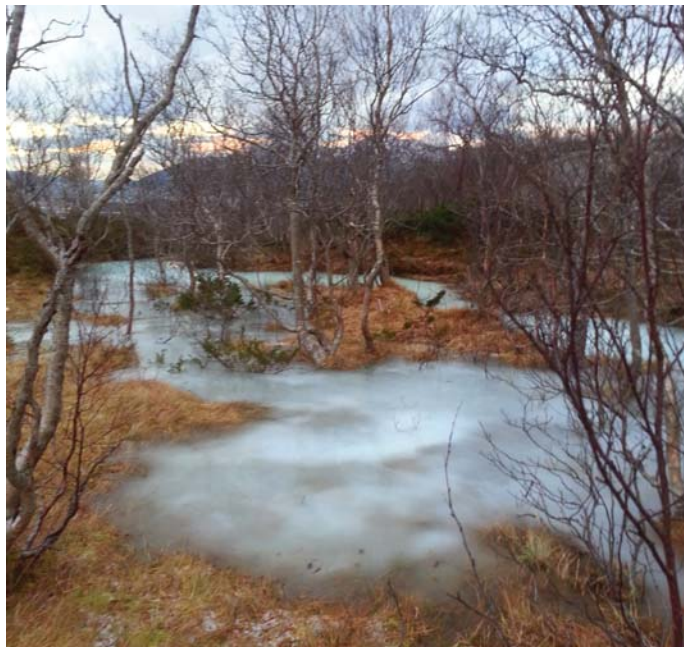
Dette var ikke en nøye gjennomtenkt og kalkulert øvelse, men det handlet mer om prøve ut alt mulig uansett hvor usannsynlig det kunne virke, og på denne måten generere nye ideer.



Går man videre ned fjellet fra Storskaret kommer man ned i en liten dal der det renner ei elv. I øst går det oppover mot bilveien og videre opp fjellet, mens det akkurat her flater litt ut før dalen fortsetter nedover mot vest og skaper en flott utsikt mot Nesna og øyene rett utenfor tettstedet.

Jeg har forsøkt å finne steder i naturen med ulike karaktertrekk eller overganger. Elva er et element som representerer et brudd eller "noe annerledes", og derfor har jeg valgt dette stedet som en av punktene på vandringen.

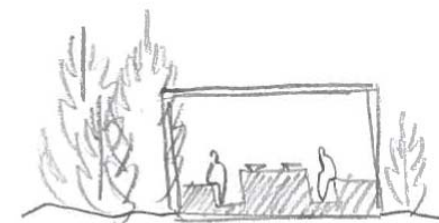
Jeg vil ikke gjøre veldig store grep her, men legge til rette for at man kan stoppe opp litt og kanskje lage seg noe mat og tenne et bål. Elva kan også være et fint element å knytte til f.eks. badstue eller badestamp.



To remser som tar deg over elva og videre bortover flaten. De brettes opp og ned for å skape en gangvei i sammenheng med en benk som kan brukes til matlagning.

Remsene kan splittes opp for å skape bål plass mellom seg.

Benken kan også gå over til et møbel som man kan ligge eller sitte i.



Individuelle punkter fritt i landskapet som dekker ulike behov, (bål plass/ spise plass/ badste etc)

Flytte på seg for ulike aktiviteter.

Flere ulike grupper kan ha hver sin spise plass. Asosialt.



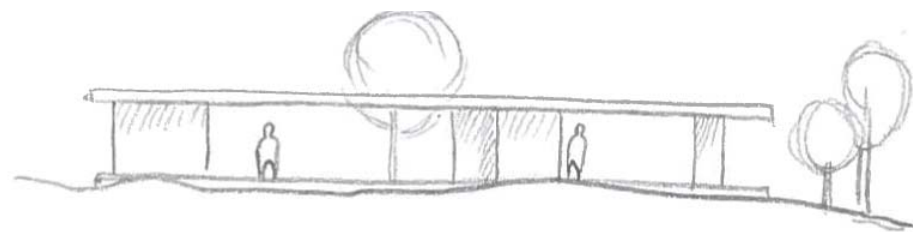
Ett stort tak som samler noen funksjoner. Uklimalisert/klimatisert. Noen steder er "inne" andre "ute" under samme tak.

Kun gulv - åpent opp mot himmelen.

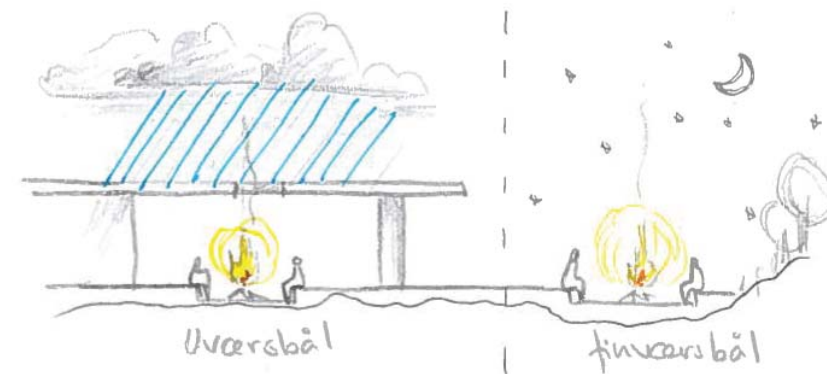
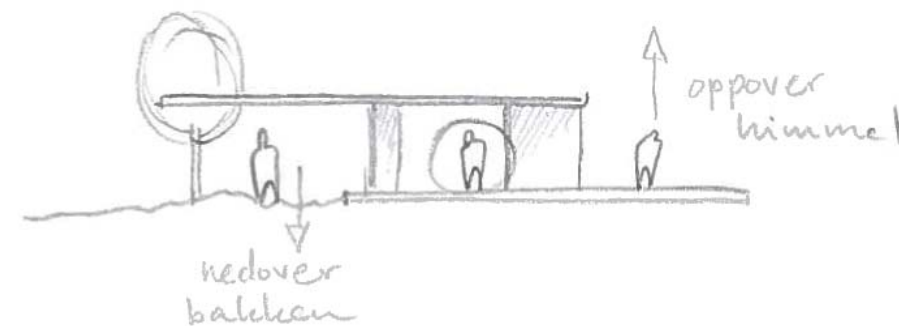
Gulv & tak - ett sted samlet ute i naturen. Følelsen av å være beskyttet og nesten inne, men fortsatt ute.



Kun tak - beskyttet. Nedover. Natur. Bakken.



En bål plass under tak som man kan benytte ved ruskete vær. Vegger? Taket slutter mens gulvet fortsetter og skaper en ny bål plass under åpen himmel til bruk ved klare dager.



_03_Tak - vegg - gulv

Vegger plassert i landskapet for å skape ulike soner og rom i naturen.

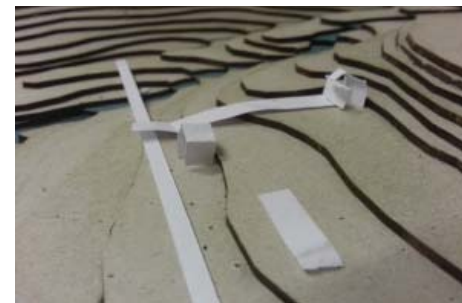
Grepene kan være de samme som i forrige forslag med tak/gulv/vegger i kombinasjoner med hverandre og naturen for å skape steder med ulike kvaliteter.



En lang rampe som brettes til volumer. Det kan være benker, kun tak, lukkede rom, vegger, rekkverk etc.

Går over elva som ei bru og kan formes til ulike inne-/uterom for ulike funksjoner.

En gapahuk plassert mot en åsrygg
i landskapet. Henvender seg mot
vest og utsikten.



Små husformer plassert i det
store landskapsrommet. Skala.
Inneholder ulike funksjoner. Kan
knyttes sammen med gangveier.
Mulighet for å åpne opp vegger/
tak - inne/ute. Fleksibelt.



Små punkter som er orientert langs elva som renner nedover. Nærhet til vannet kan gi kvaliteter som lyden av sildrende vann/visuell kontakt med vannet/muligheten for å bade/drikke etc.

Ulike funksjoner langs vannet.

Små inngrep.



Kvaliteter som følge av nærhet til vannet, (skrevet om på forrige side). I stedet for å trekke volumene utover langs elva, samles de rundt ett punkt. Badstue/badestamp - "spa-avdeling".





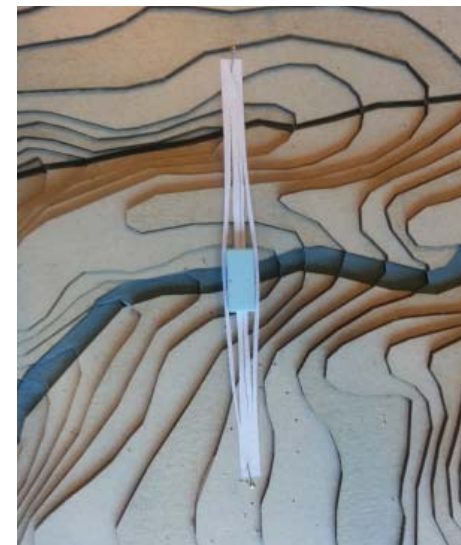
Et bygg plassert rett over elva.
Glassgulv/hull i gulvet for å gi
kontakt med vannet.

Bro over elva på taket av bygget.



Ei bru strekt over elva, samt
den lille bekken som går lenger
nord. Et bygningsvolum plassert
inni denne brua., (fletta inn mellom
brukonstruksjonen/plassert oppå,
med gangveier på siden).

Mer dynamisk forhold mellom
brua og bygget,





Bruk av topografien som en del av prosjektet. Plassering ved åsryggen for å beskytte mer, og ikke ligge i det åpne landskapet. Konstruksjon som beskytter, (kan åpnes/noen steder åpen, andre lukket).

12_Landskapsvegg



Bygg som tar i bruk topografien og legger seg inntil åsryggen.



Henvendelse mot vest. En helt annen retning enn mye av det jeg har jobbet med tidligere, der bevegelsen går nord-sør langs turstien.

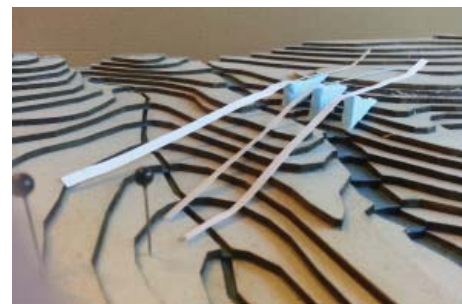
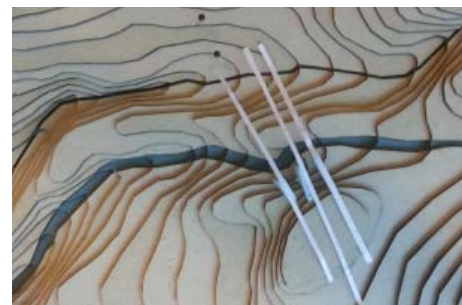


Mot vest_13_



Volum som ligger i skråningen mot elva. Én fasade mot vannet, en annen mot utsikten i vest.

Broer over elva i tilknytning til byggene. Enten over taket, eller mellom husene.



Vegger som bukter seg i landskapet og som sammen med naturen skaper rom/soner for ulike aktiviteter.



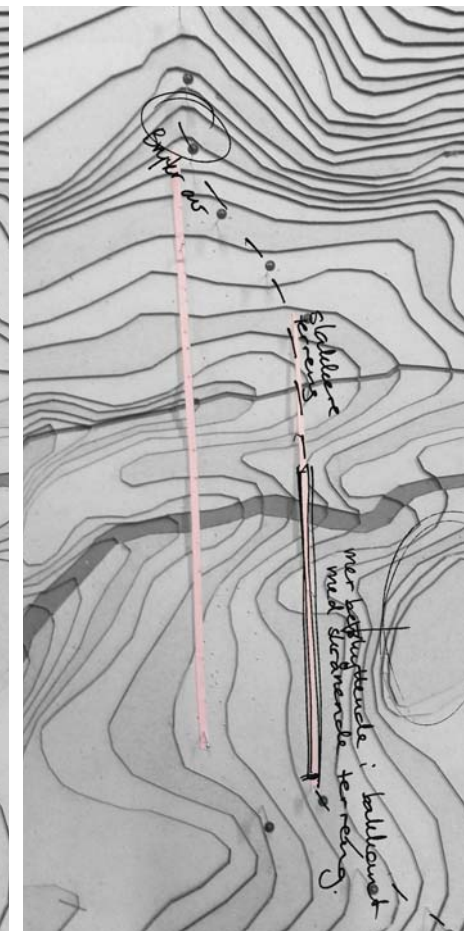
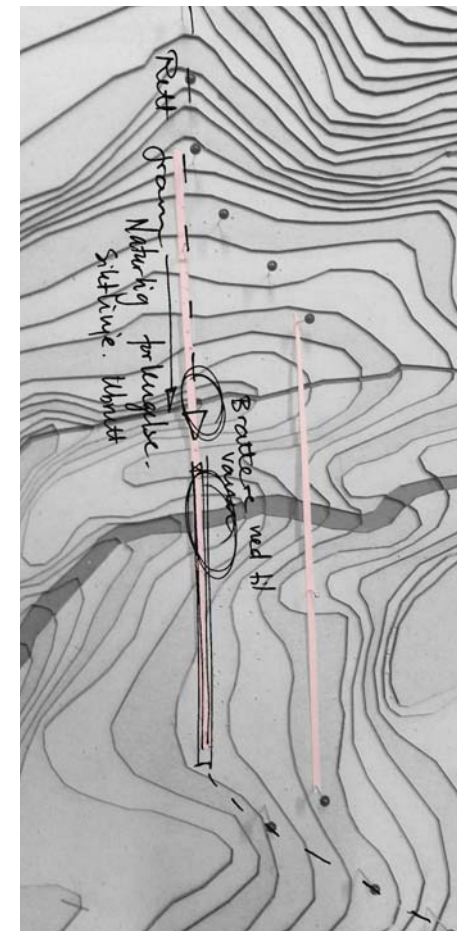
Referanseprosjekt:
Reiulf Ramstad Arkitekter AS; Nasjonalt turistvegprosjekt, Selvika, Havøysund (2011)

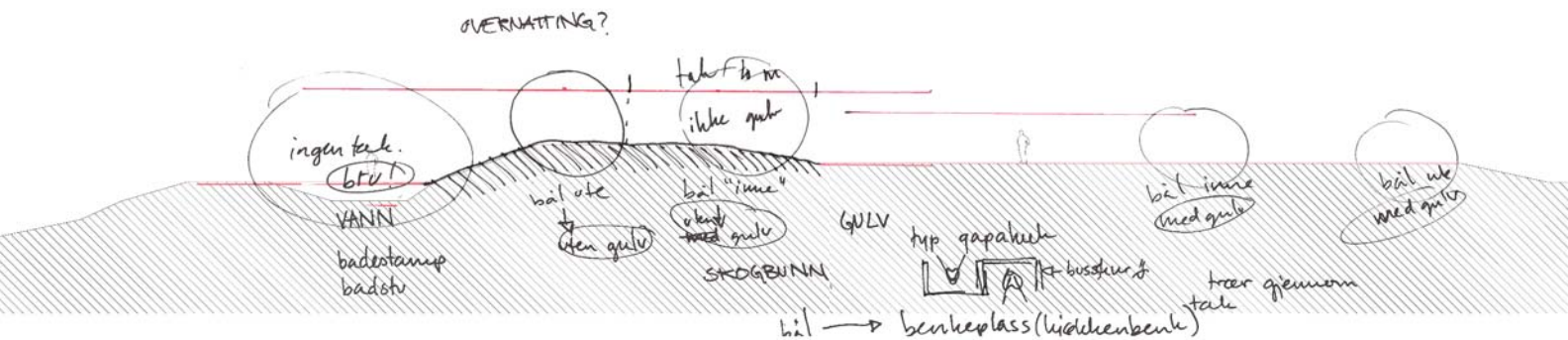
Videre skissering

Videre i prosessen valgte jeg ut de forslagene fra skissemodelleringen jeg synes var mest interessante. Jeg prøvde å gå videre med dem for å se hva som kunne fungere.

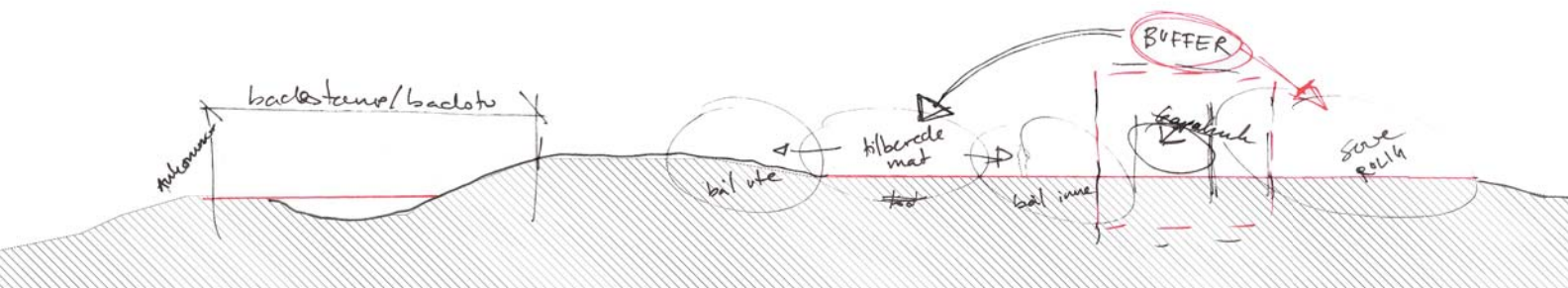
Samtidig prøvde jeg å tenke på materialer som kunne benyttes i de ulike forslagene.

Jeg ville jobbe videre med tverrforbindelsen over elva, og gjorde en kjøpp modellundersøkelse for å finne hvor jeg ville krysse. I utgangspunktet jobbet jeg med funksjoner som et sted å spise, lage mat og hvile seg, men etterhvert som elva ble et større element i skisseringen la jeg også badestamp og badstue her.

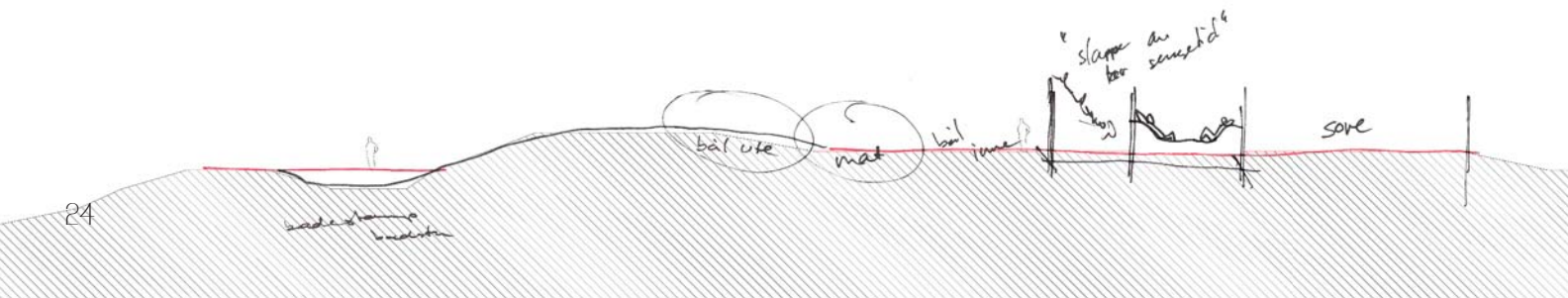




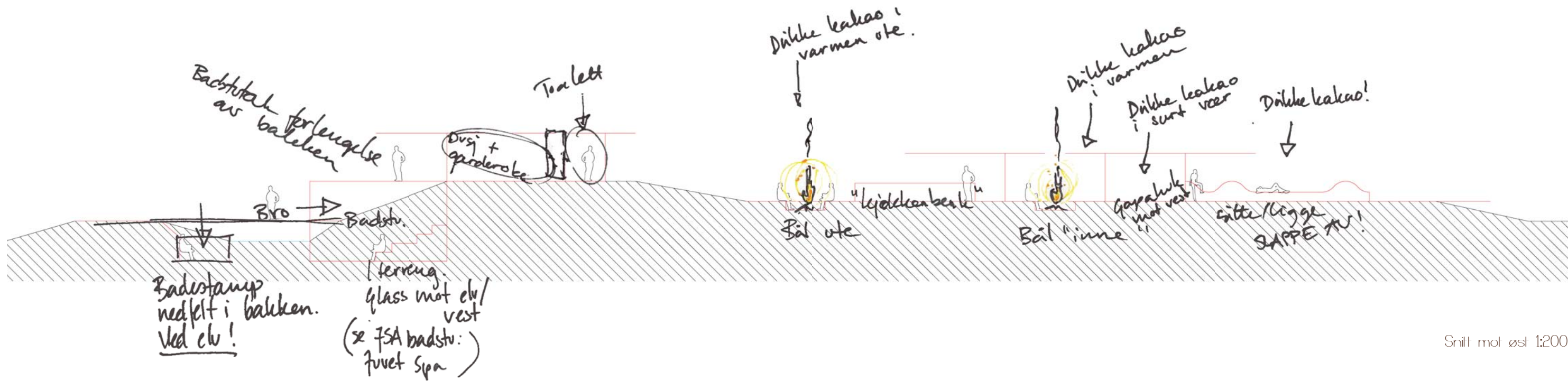
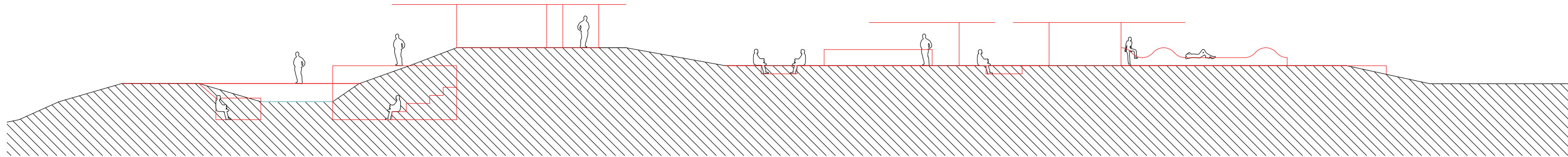
Hvis man kommer ned fra Storskaret møter man først ei bru over elva der badestamp og badstu ligger ved vannet, og med garderober rett i nærheten. Man kan starte med å slappe av i stampen eller i badstua før man går tilbake til garderobene og tar en forfriskende dusj i utedusjen og skifter.

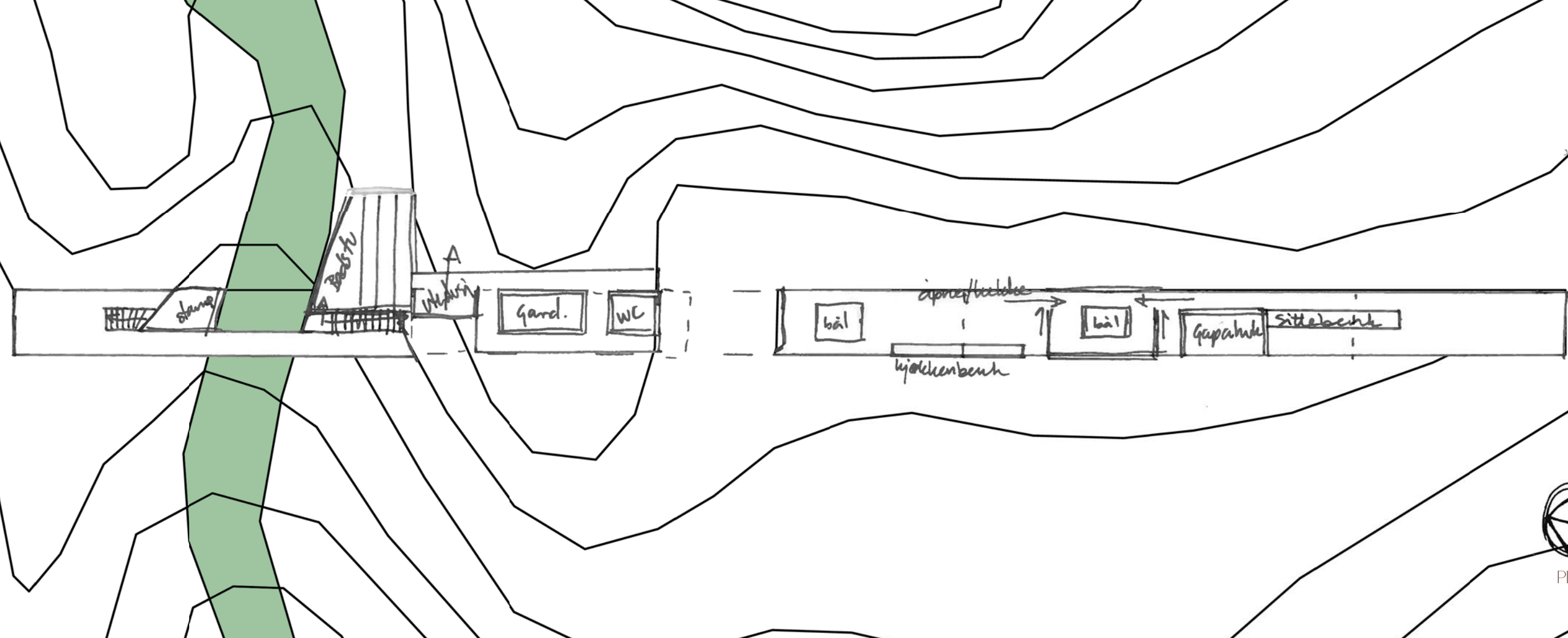


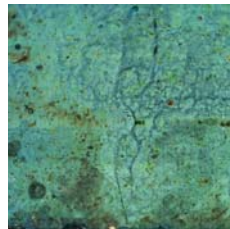
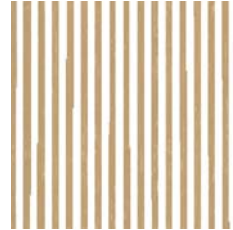
Så kommer man til en bål plass under åpen himmel med en lang benk der man kan tilberede maten man har med seg mens man nyter utsikten vestover fra kjøkkenbenken. Er det dårlig vær kan man stå ved den enden av benken som er under tak, og deretter gå inn til bål plassen som er mer lukka for de dagene været er litt rufsete.



Etter maten kan sette seg i gapahuken og slappe av med en kopp kakao og nyte utsikten, eller strekke seg ut på noen benker før man tar beina fatt og går videre nedover fjellet.







Materialmessig ser jeg for meg bruk av treverk her. En kombinasjon av tette vegger og trespiler i malmfuru eller accoya, som begge er miljøvennlige, vedlikeholdsfrie materialer. Det er viktig at materialene som benyttes tåler vær og vind uten for høye krav til vedlikehold.

Det kan være et poeng å ta inn betong som en del av konstruksjonen der man for eksempel skal ha bål plass.

Kanskje er det mulig å ta inn corten som et element for å knytte dette stedet sammen med Storskaret, materialmessig. Kopper er også et materiale som endrer utseende over tid, og som har en farge som skiller seg ut fra omgivelsene, og som kontrasterer på en harmonisk måte.

Midt- semester

På midtsemestergjennomgangen min presenterte jeg prosjektet så langt som jeg har kommet til nå. Veiledere var Barbara Matusiak og Fredrik Shetelig.

Her er notatene jeg gjorde meg under kritikken, sammenfattet med notater gjort under den første veiledningen med Eileen etter midtsemester.

- Nå er ulike funksjoner veldig spredt rundt omkring. Hvor kan man overnatte? BÅDE på kaféen OG i skogen. Badstue/stamp ved elv. Toaletter både på utsiktsplass, kafé, elv og skog?! Dette gir mange unødvendige utfordringer.
- Finn ett sted som har alle funksjonene. Hvor er dette? Hvilket sted passer best til dette?
- Gå mye mer ned i detalj. Hvor er naturopplevelsen? Skritt for skritt - meter for meter. Overgangen. Komprimert bevegelse. Buljongferninger av opplevelser.
- Hvor er øyet? Overganger. Terskler, Sjøkt. Går man rett på opplevelsen? Kommer man gradvis inn? Skrått?
- Detalj, detalj, detalj: materialitet/høyder osv.
- Prosess som foregår over en viss periode. Prosjekt som endres over tid. Materialer som endres? Farger? Funksjoner?
- Henger de fem punktene sammen på noen måte? Form/materialer/måter å bearbeide bakken på/

- konstruksjon/farger
- Drift og vedlikehold. Robusthet. Hvor røft er prosjektet?
- Driften og vedlikeholdet vil endres etter stedet. Ligger det perifert eller sentralt? Lettvint å komme til.
 - Hvilke ulike brukergrupper skal stoppe og ta i bruk
 - stedene? Busslast med japanske turister vil neppe gå hele turstien. Burde man da kunne kjøre og parkere på hvert sted? Hvorfor skal man ikke kunne kjøre til hvert enkelt sted? Jeg mener dette vil ødelegge noe av opplevelsen hvis man må kjøre et lite stykke, parkere, gå ut, sette seg inn i bilen igjen, kjøre 5 minutter til, parkere, gå ut osv. Vil man gå et stykke for å se de andre punktene, eller kjøre videre. Hvem er målgruppa?
 - En parkeringsplass for buss/ flere biler, og mindre
 - steder langs veien man kan parkere om man vil. Enkel. Ikke gå for mye inn på dette!
 - Hva med parkering og opplevelse i ett og samme
 - rom. (Som Jensen & Skodvins turistvegprosjekt Liasanden på Sognefjellet)

Direkte om elva

- Hvor primitivt kan man gjøre det?
- Hvor er vannet? Ikke spre prosjektet så langt unna elva. Samle.
- Hva skjer om flere kommer samtidig og vil slå opp felt/brenne bål etc. Tilrettelegge for enkle ting. Ikke diktere for mye?
- Vann i trerenner som fyller kulp som kan varmes opp. Undersøk gamle konstruksjoner, (trerenner).
- Hvor blåser det/hvor er kveldssola - hvor er den mest ideelle plassen for badestamp?

Nå...

...Er det snart påske og jeg reiser nordover. Undersøk stedene nærmere. Meter for meter. Hva ser du? Overganger etc.

Bestem plassering av funksjoner!

Forenkling!

Jobb videre med alle fem stedene gjennom påskeferien og gå deretter videre med tre (?) prosjekt, (Slik det ser ut nå blir dette kanskje skogen, Storskaret og utsiktspunktet)

IKKE GLEM DEN STORE SAMMENHENGEN selv om jeg zoomer inn på hvert sted!

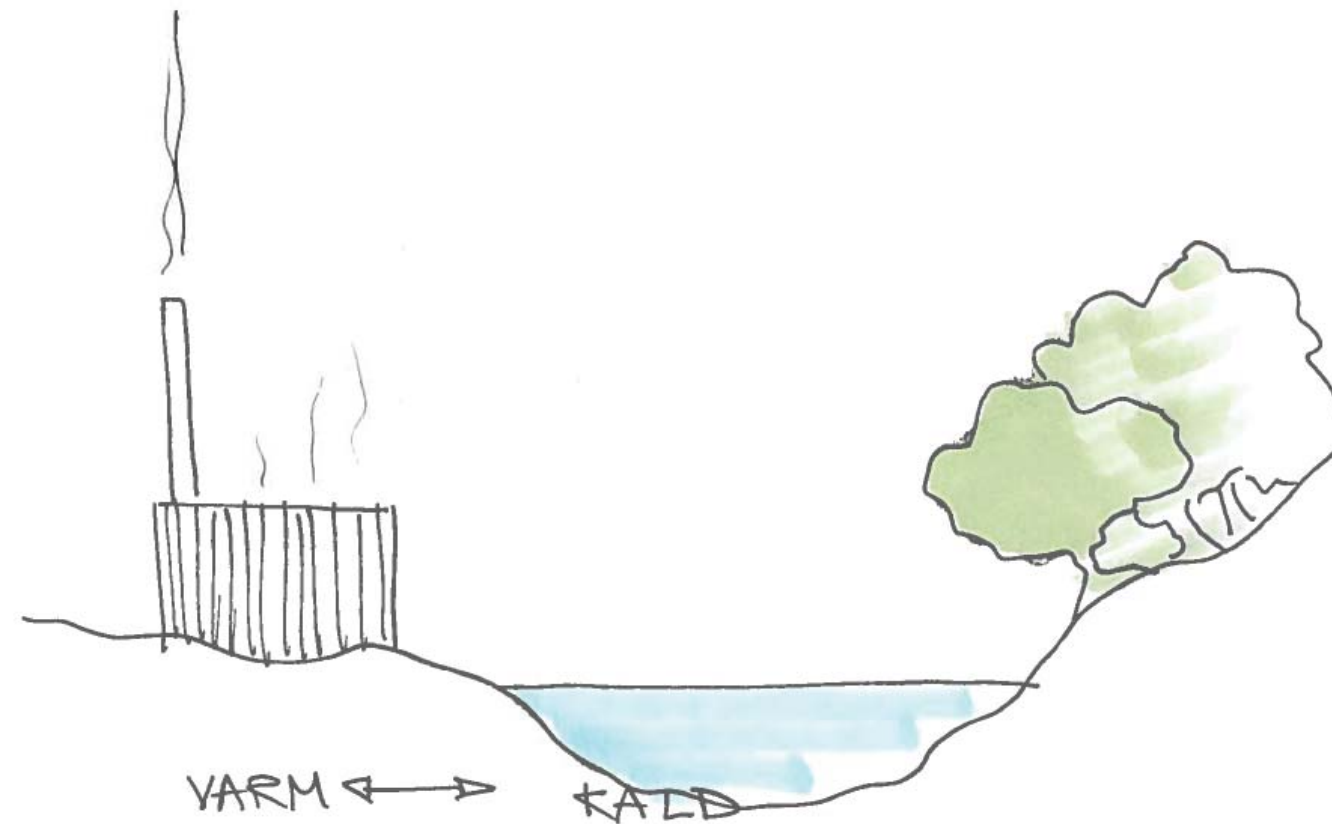
Etter påske

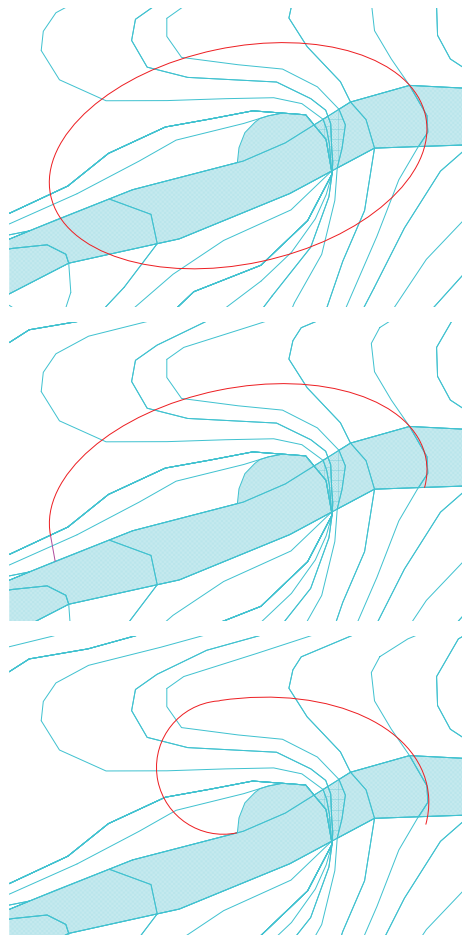
Etter midtsemester ble det påske, og jeg reiste nordover og tok en liten pause fra hele prosjektet. Nå er det på tide å fortsette, og plukke opp trådene fra midtsemester.

Etter midtsemester ble noen ting mye klarere, og nå må jeg jobbe for å få alle prosjektene til å lande, og ende opp med et forslag på hvert sted. Andre ting derimot ble mer uklare, men nå er det viktig å bare bestemme seg for et grep, bli enig med meg selv og kjøre på for å komme videre med detaljering og bli ferdig.

Organisasjonen rundt elva måtte jeg starte helt på nytt med etter påske. Etterhvert som jeg hadde jobba med elva hadde jeg mista fokus på det som var viktig; nemlig vannet. Jeg hadde lagd en struktur som strakk seg vekk fra vannet og endte opp som noe helt annet enn det som var intensjonen min.

Jeg flytta punktet mitt til en liten foss og ville legge strukturen rundt denne med fokus på vannet og fossen. Jeg rydda også opp i funksjonene mine og ville beholde ting så enkelt som mulig. Siden det er vannet som er viktig vil jeg utvikle kulp under fossen som en badekulp der man får seg et relativt kaldt bad, mens man også har tilgang på en badestamp for et varmt bad. Fokuset blir dermed vannet, og de termiske kvalitetene til den naturlige kulp og den bygde badestampen.

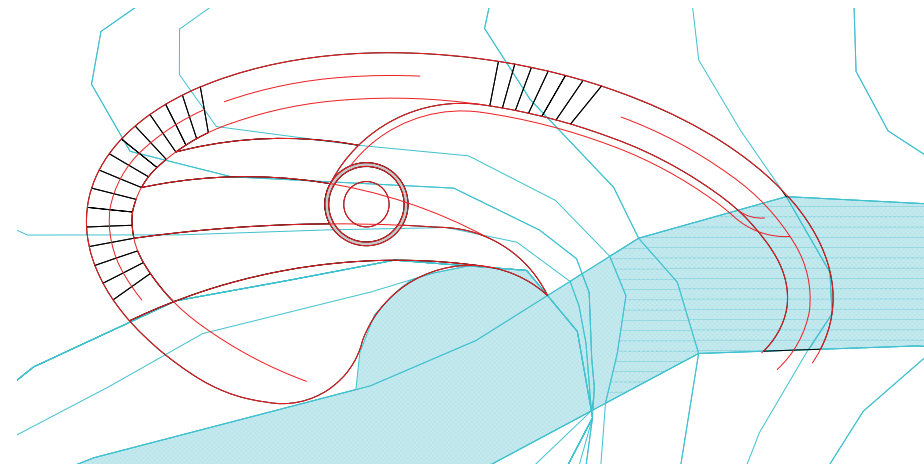




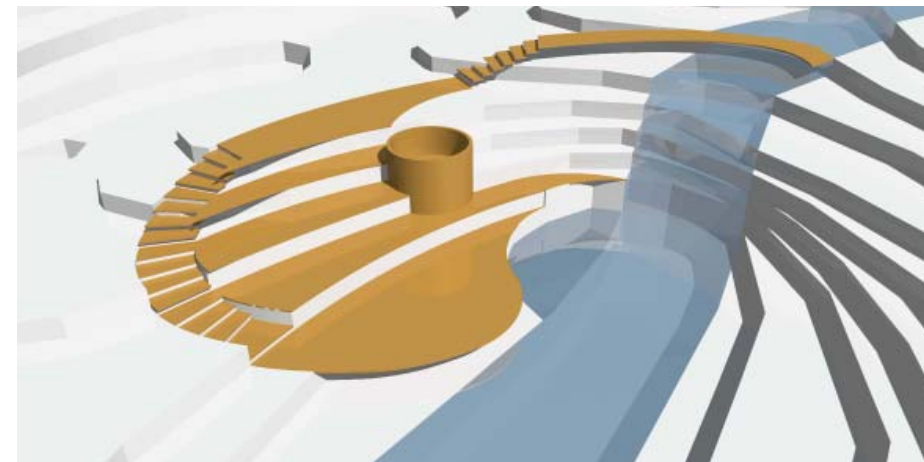
For å holde fokuset på fossen så jeg på ulike former som samlet seg om denne. Disse ovale formene skapte så store områder som må bearbeides, og jeg ønsker å holde prosjektet så enkelt som mulig.

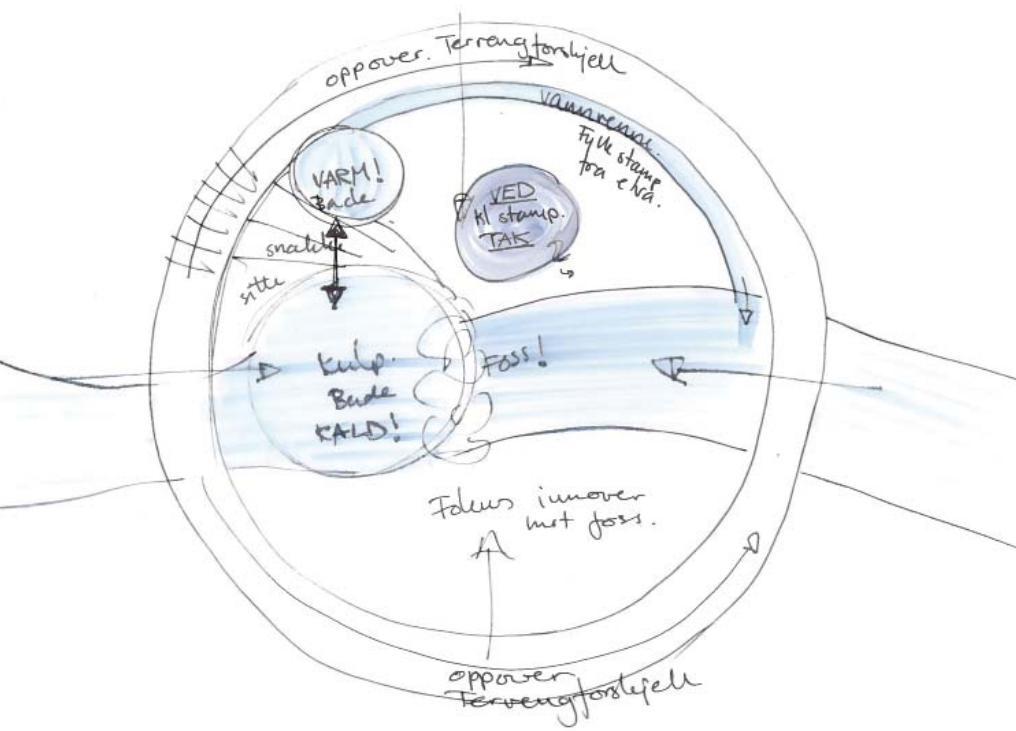
Jeg forsøkte å gå videre med en oval som var tillet i forhold til området, men jeg fikk etterhvert problemer med organiseringen av funksjonene, og det opplevdes veldig rotete.

Jeg endte opp med å forholde meg til en sirkel med senter i fossen.



Plan 1:200





Over: Vannrenne til oppgangssag (1990)
Bygningshistorisk park, Dovre

Jeg la et dekke i ytterkanten av sirkelen, og plasserte funksjonene innenfor dette.. Et tredekke fungerer som bruer over elva både på over- og nedsiden, det avgrenser

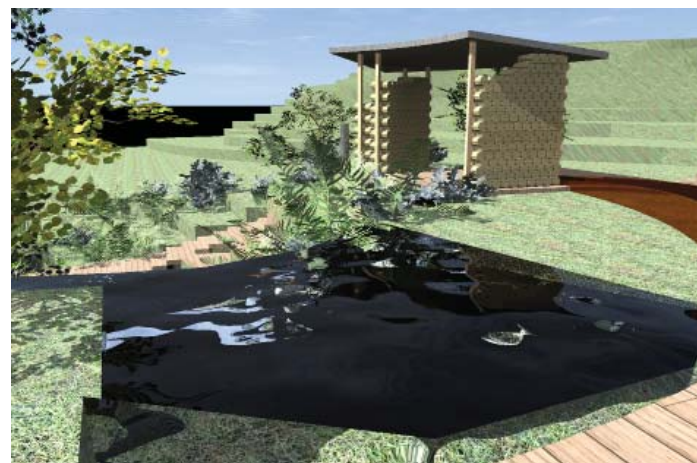
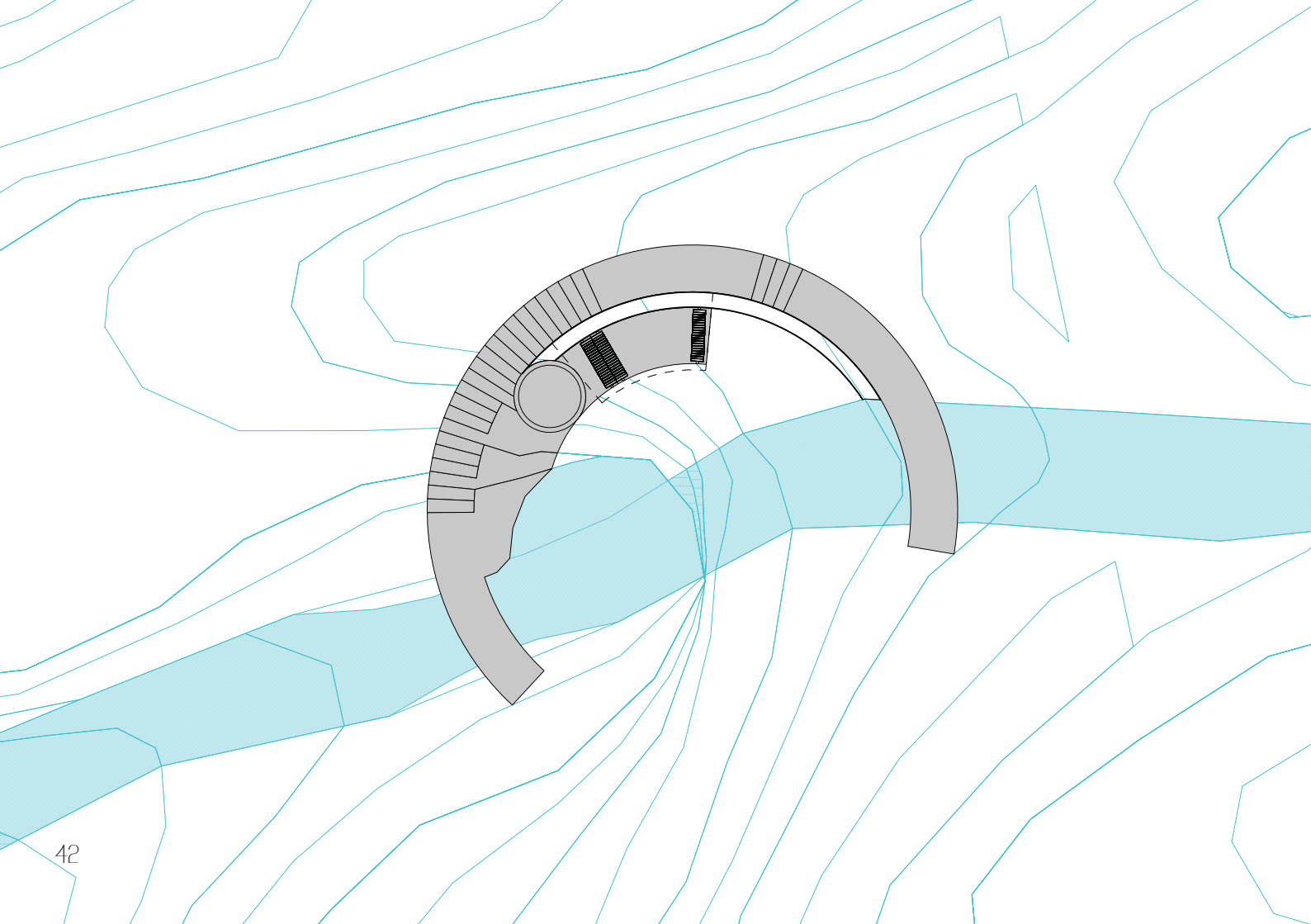
kulpen, og knytter kulpen og stampen sammen, samt at det kan gjøres om til trapper for å knytte oversiden og nedsiden sammen.

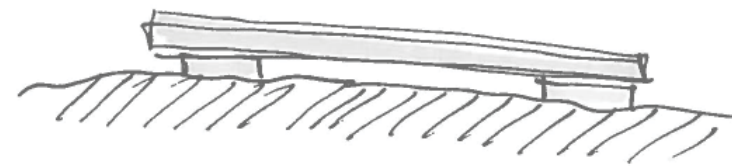
Kulpen fylles av fossen, men hvordan fylles badestampen? Kan man bruke ei vannrenne som man har fra gamle oppgangssager til å fylle stampen?

Første utkast til utformingen av punktet rundt elva. Er det nødvendig å la dekket gå hele veien rundt? Hvorfor trenger man dekke på andre siden av elva i forhold til badestampen? Der skjer det jo ingenting.

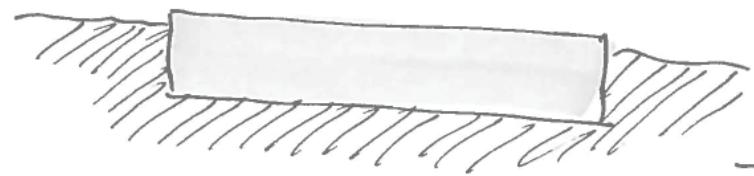
Fortsett med utforming av et sted for å lagre ved som brukes til å varme opp stampen. Dette må være under tak. Kan noen andre funksjoner også plasseres under tak og samkjøres med der veden lagres?



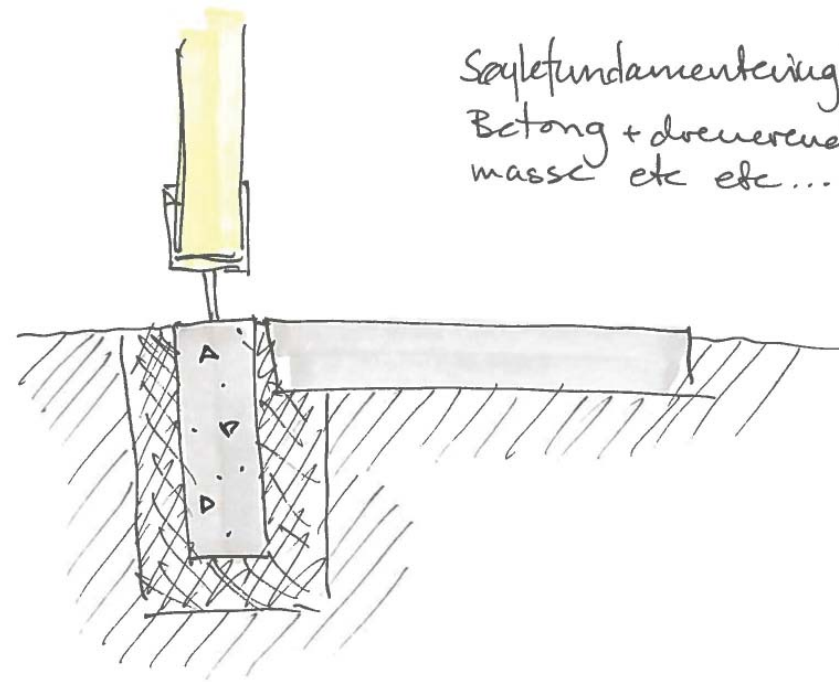




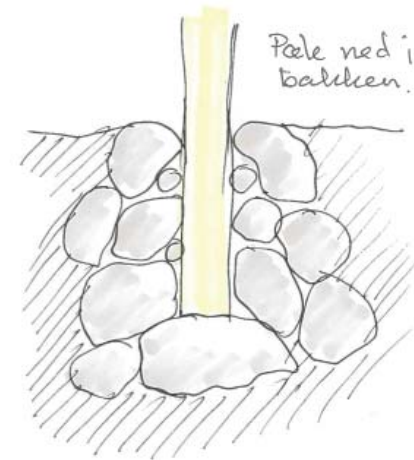
Bygge opp fra
balken.
"Fundamenter"



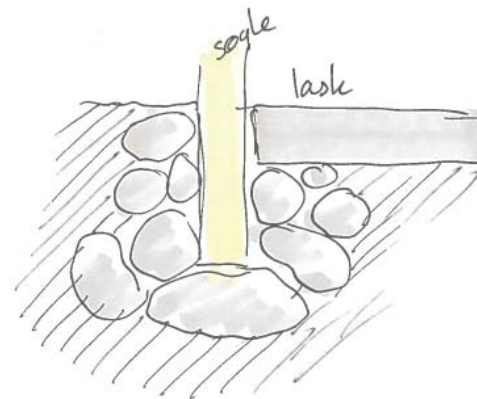
Legge større
dimensjon ned
i balken.
Lask!



Søylefundamentering?
Betong + drenerende
masse etc etc...



Pøle ned i
balken.



søyle
lask



ÅRRINGER	REIULF RAMSTAD	TURIST- INFORMASJON	GLASS	UTTRYKK	RØYS	KUNST + ARKITEKT- TEGNING	DETALJER	THEDDOR KITTILSEN	BOLGER	TID	DET SUBLIME	LAV	BESKYTELSE	TRÆR	UNDERSØK	HARMONI	HELGELANDS- KYSTEN	KONTOR	FREMME
UTSIKTS- PUNKT	SANSE	HOLME	BEFARING	SJEL	HJEMME	TAUVERK	FARGER	TOILETTER	BIRGIT COLD	HURTIGRUTA	BEUGGENHET	SPOR	MIXED MEDIA	BESTEFAR	CHRISTIAN NORBERG- SCHULZ	RO	HAYBUNN	DOVREGUBBENS HALL	NYMFER
UTFORDRENDE	ENKMOEN	MATERIALER	TRESTAHNE	SKOG	KALD	SLEKT	FJELLHEIMEN	HIMMEL	RIKDOM	FJÆRA	VILL	GJENNOMFØRT	TODD SAUNDERS	MAGISK	FYRTÅRN	TEKONIKK	NÆRHET	SJONFELLET	OVERGANG
KONTAKT	HULDRA	GAMMELT	NATUR	GENIUS LOCI	TRERONER	TEORI	TOMT	UTFORSKING	NØKKEN	MEDITASJON	VÆR	SAHI RINTALA	KORRIGERTE METALLPLATER	ARKITEKTUR	SAGN	TJERN	NORDLANDSHUS	ORGANISK	MYKT
INNSYN	PROGRAM	FØLELSER	HENNESKE	UTSTILLING	NESNA	MØTESTED	MULTER	EVENTYRLIG	ADKOMST	BUTIKKER	HAV	DRAMATISK	UTSIKT	PØTTER	STED	MALE	FØLSOM	JENSEN & SKODVIN	STEINER
FLÅG	UNIVERSET	SKYgge	BØRSTET STÅL	GÅRDGRIFT	FISK	SYLSKÅRD	KULTURSENTER	KONTRAST	HUS SOM SYNGER	SKYER	MOSE	LUN	HISTORIE	STEMNING	MULIGHETER	BRYGGE	LYS	NORSKE EVENTYR	STOLT
KONSTRUKSJON	TEGNE	TIDLØS	HERSING	JARMUND & VIGSNÆS	KJÆRLIG	KONSEPT	RUST	NORGE	KYST	KONTAKT	PRESENTASJON	KVSTRIKSUGEN	FORSTÅELIG	SOPP	TARGEI VESAGS	FENOMENOLOGI	NASJONALE TURISTVEIER	SLEKTSKAP	VANNILJER