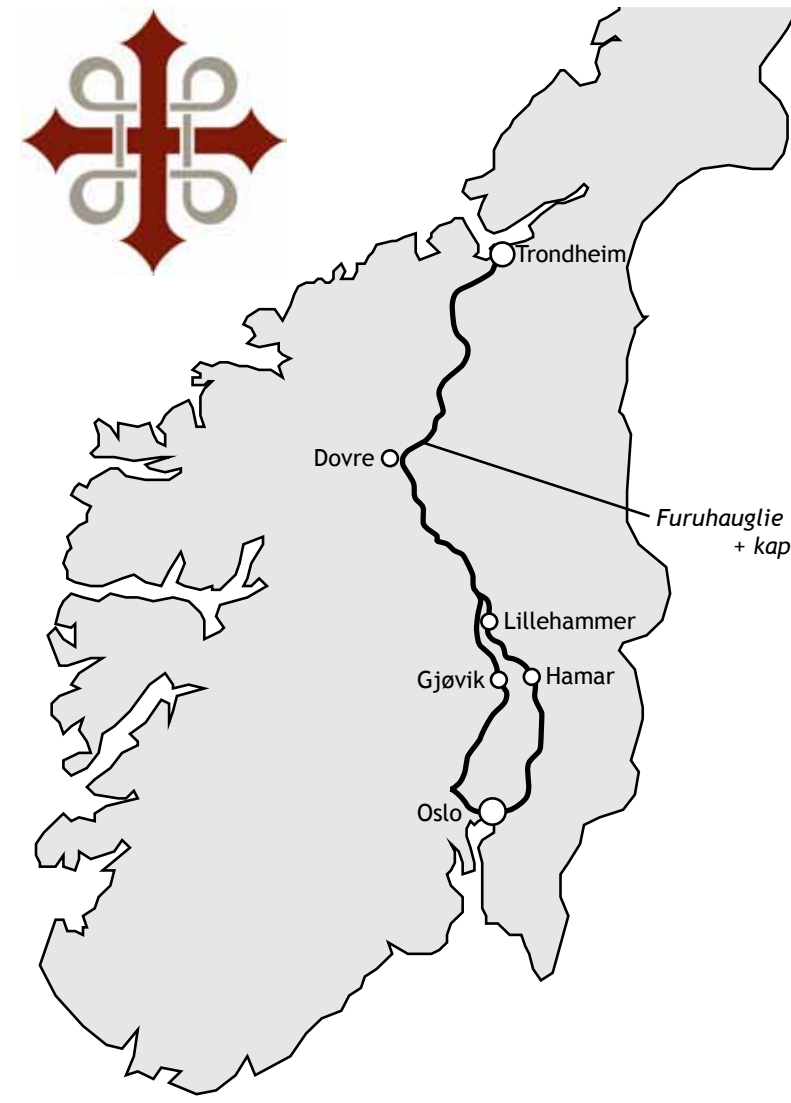


“Da alt var omsluttet av en taus ro og natten var halveis i sitt løp,  
kom det ovenfra et skjult ord i meg, fra kongetronen.” (Vis 18,14)

# Kapell ved Pilegrimsleden

Trygve E. Rosenvinge, 2013



kapel'1 n3 (norr kapella f, fra mlata, av capa 'kappe', opph om det rommet der Sankt Martins kappe ble oppbevart)

Prosjektet tar utgangspunkt i den gjenetablerte Pilegrimsleden, der denne føres over Dovre fra Dombås mot Hjerkin, og endelig til Trondheim og Nidaros. I tilknytning til Pilegrimsleden, i gangavstand fra Furuhaugli (og Furuhaugli Turisthytter, i et landskap bestående av morener og grus, med en beskjeden vegetasjon, som 1060 meter over havet, hever seg over dalen nedenfor, og med utsikt mot nord og vest mot fjellene som omkranser Snøhetta, og vet foten av Dovrefjell, foreslår jeg et kapell med en integrert opphold/velferdsfunksjon. Kapellet er ment å tilby til rast og hvile for pilegrimer og fjellvandrere forøvrig, da Furuhaugli ligger omtrent midtveis mellom Dovre og Hjerkin. Med Furuhaugli Turisthytter på forsiden av bakkekammen, er det mulig å ankomme kapellet med bil fra E6, forutsatt at man er parat til å gå de siste 10-15 minuttene, og man kan derfor tenke seg at bygningen også kan tjene andre formål og interesser. Kapellet er først og fremst ment å være åpent i sommerhalvåret, og eventuelt til påske.

Kapellet er imidlertid tiltenkt en klar religiøs og kristen rolle, og av hensyn til at mange pilegrimer er katolikker, eller slik interessert, har jeg integrert katolske tilpasninger i kirken som i utgangspunktet er tenkt økumenisk. Derfor er kapellet utstyrt med en font nær hovedinngangen, og jeg har også lagt til rette for et sidekapell.

Prosjektet består dermed som følger av:  
et kapell, 140 m<sup>2</sup>, med omtrent 70 sitteplasser

et sidekapell, tenkt utstyrt med et votivalter, hvor man kan tenne lys

et sakristi, hvorfra man har adgang til et lite sovekammer

et klokketårn, som kan holde to små kirkeklokker

en oppholdstue 120 m<sup>2</sup>, omtrent 60 sitteplasser, med et ildsted og et anretning-kjøkken

en utendørs terrasse, med dørene i oppholdstuen trukket til side, vil disse to områdene utgjøre et samlet oppholdsareal

en garderobe i kapellets oppholdsfløy, hvor besøkende kan oppbevare yttertøy og bagasje, evt. med låsbare skap

to toaletter tilknyttet garderoben, det ene universelt utformet

et teknisk rom for kapellets kloakksystem (en kombinert tank og kvern)

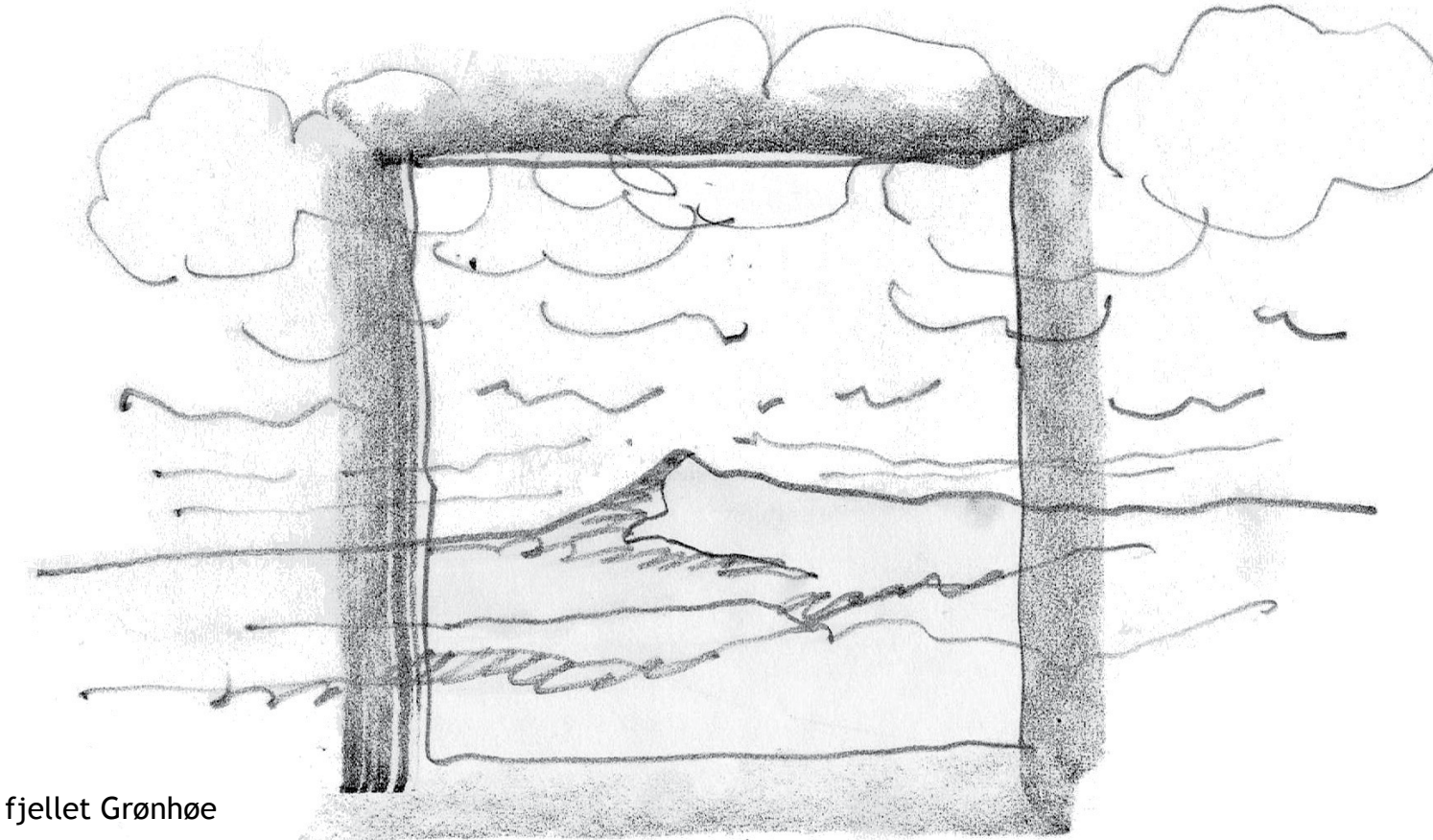
Bygningen er tenkt oppført i tre, med bærende konstruksjoner i limtre, omgitt av bærende yttervegger i murt oppdalskifer. De store takflatene er tekktet med metall, den samme metallkledningen dekker også fasadene mot vest og øst. Den samlede bygningen er orientert presis i forhold til himmelretningene.

De to hovedfløyene er forbundet med en korridor med skrånede gulv. Stigningen er 6 grader, den samme som i takflatene. Likeledes faller gulvet inne i kirken mot alteret, for det flater ut. Dette bidrar til at de tilstedeværende har omtrent like forutsetninger for å følge med og delta, da man lettere har anledning til å se over radene foran.

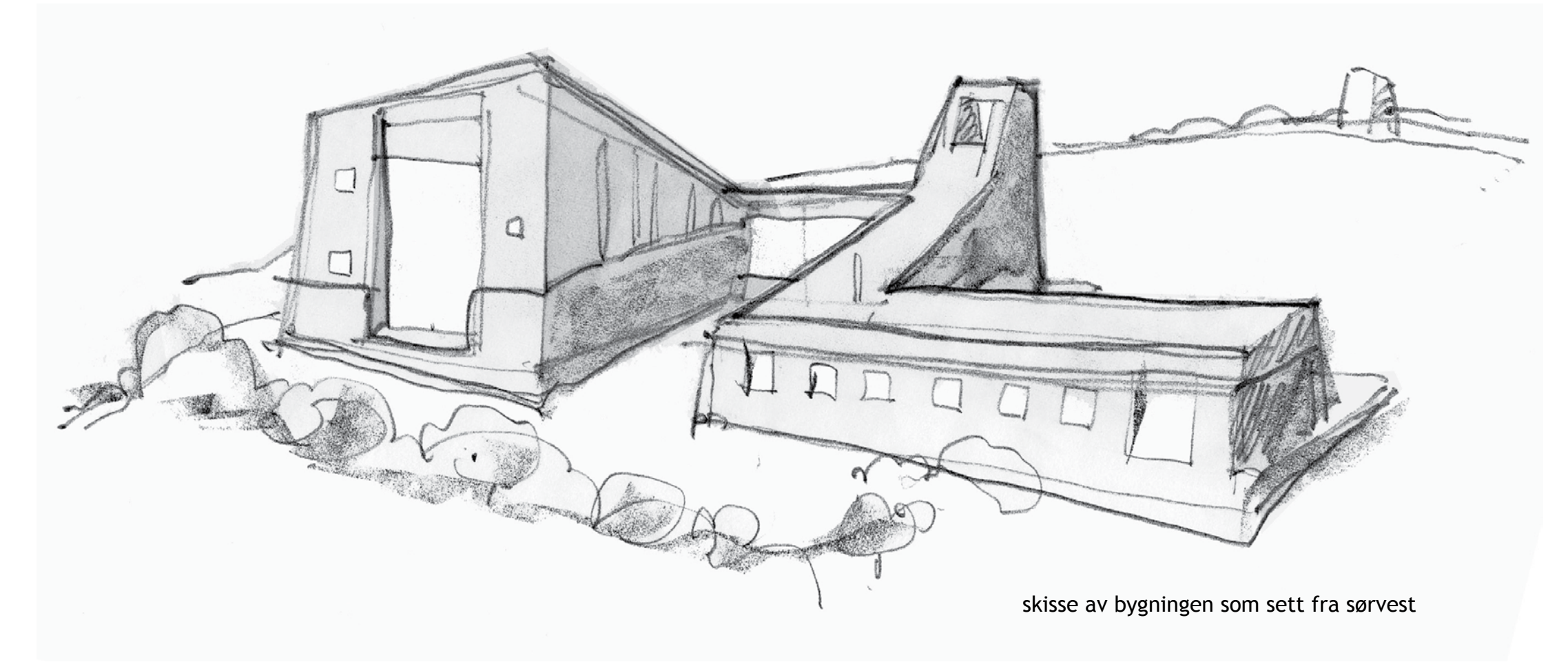
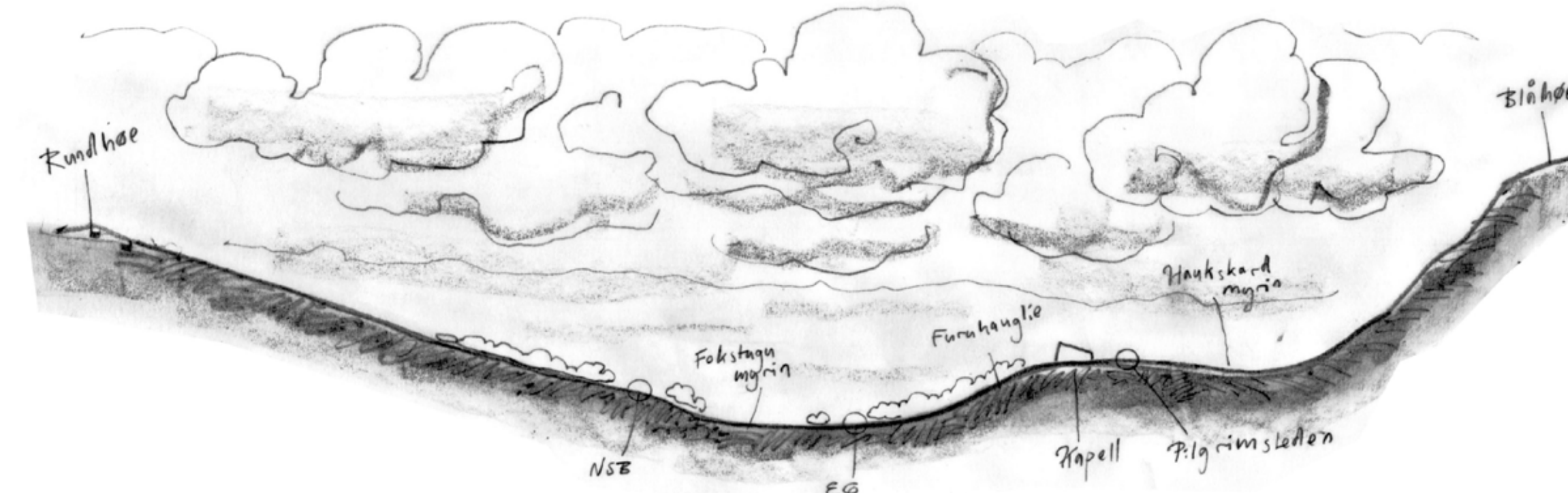
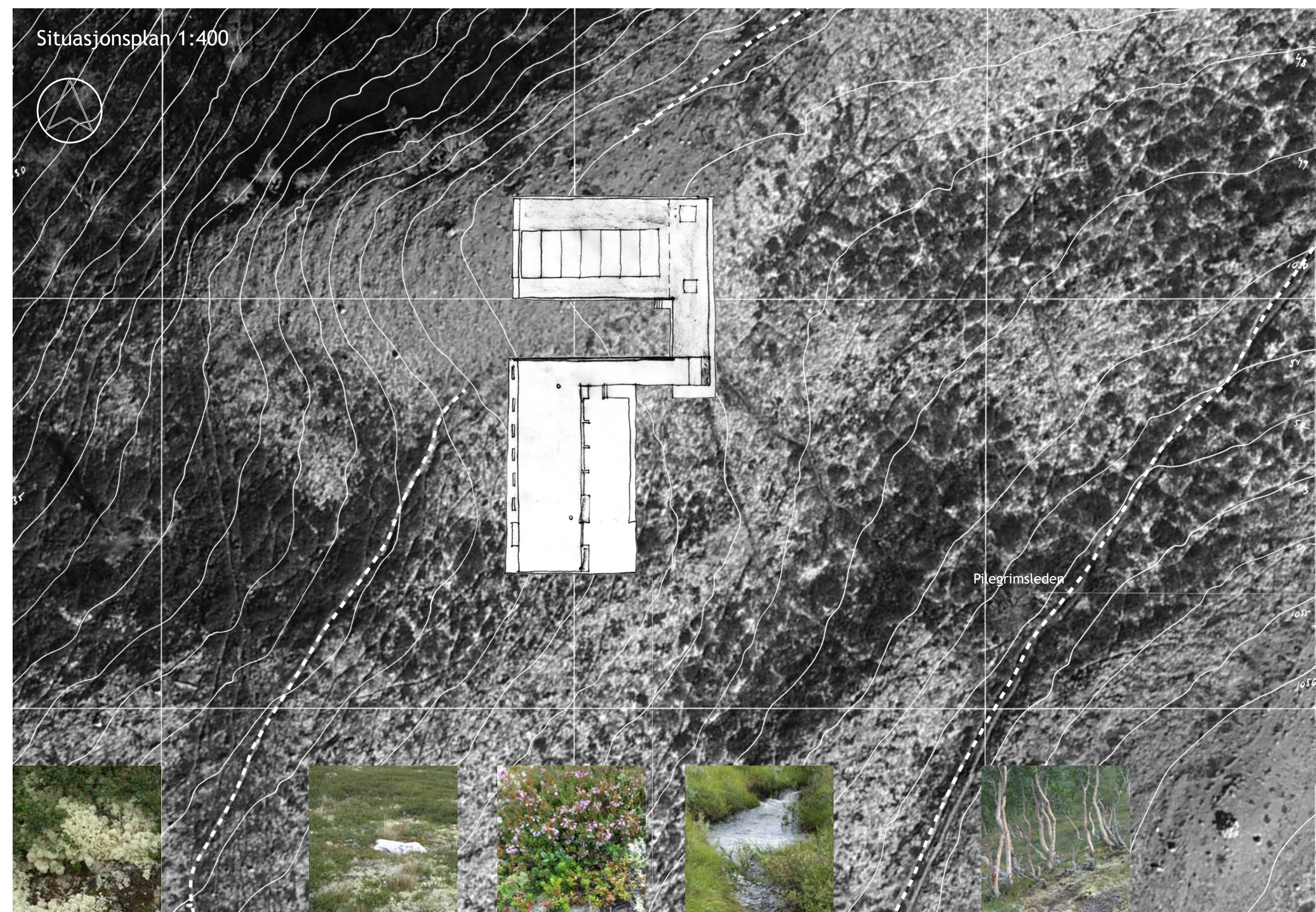
Kapellet har to hovedinnganger, begge østvendte. Kirkerommets hovedinngang er gitt to roterende dører, som åpnet vil tillate passasje mellom dem og på begge sider. Det finnes dessuten enklere inngangsdører til kirken. Bygningens andre inngangsparti finnes i sørenden, vendt ut mot den hellebelagte terrassen.

Kirkerommet i nordfløyen består av tre "skip", med den bærende konstruksjonen blottlagt fra innsiden. Midterskipet er trukket frem og danner dermed et kor med en glassvegg bak som rammer inn utsikten mot fjellet Grønhe. Over midterskipet, har kirken et glasstak, lyset blir filtrert gjennom det øverste bjelkelaget og vil derfor ikke forstyrre brukerne av kirken. Alle veggflater i tre er kledd med osb-plater der hvor bjelkene ikke er blottlagte, murene får derimot stå. Gulvflatene er alltid enten i tre eller belagt med skifer.

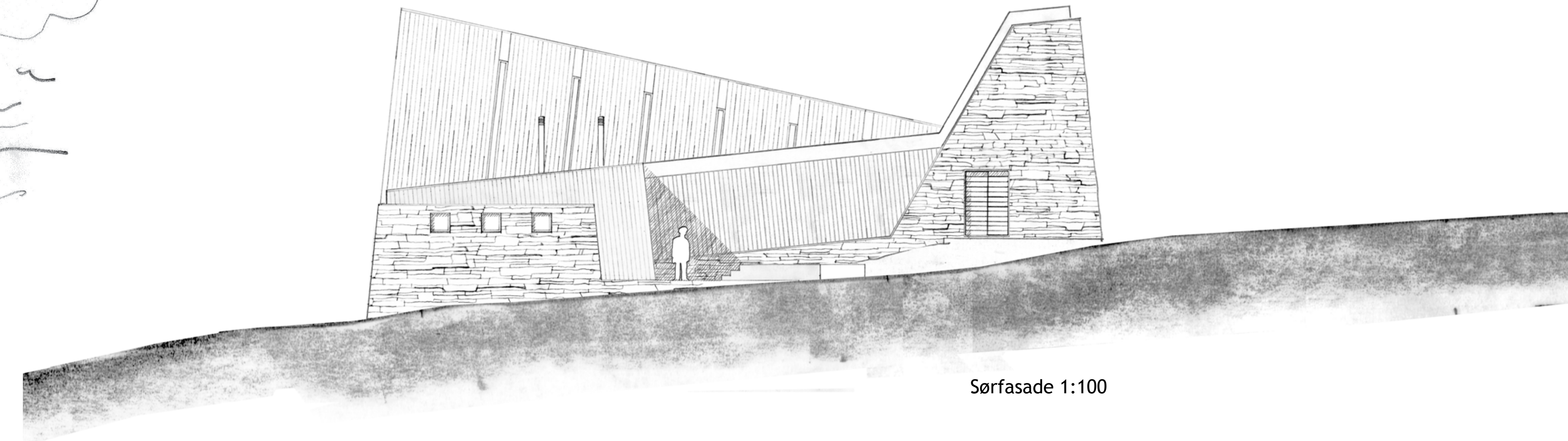
Kirkens altere og font er tenkt hugget ut av blek eller hvit naturstein, slik at de mest fremstår med naturlige bruddflater, bortsett fra at oversiden er jevn og polert. Kirkens alter er ment å sveve ved at den bæres av en krybbe i rustfritt stål.



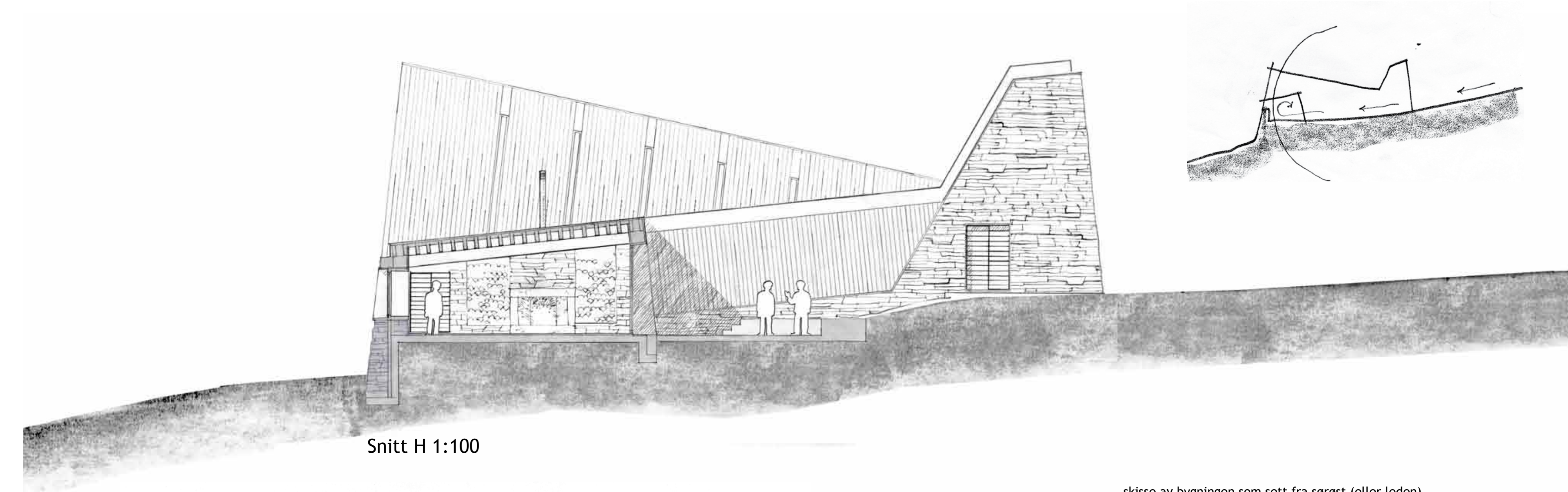
skisse av fjellet Grønhe



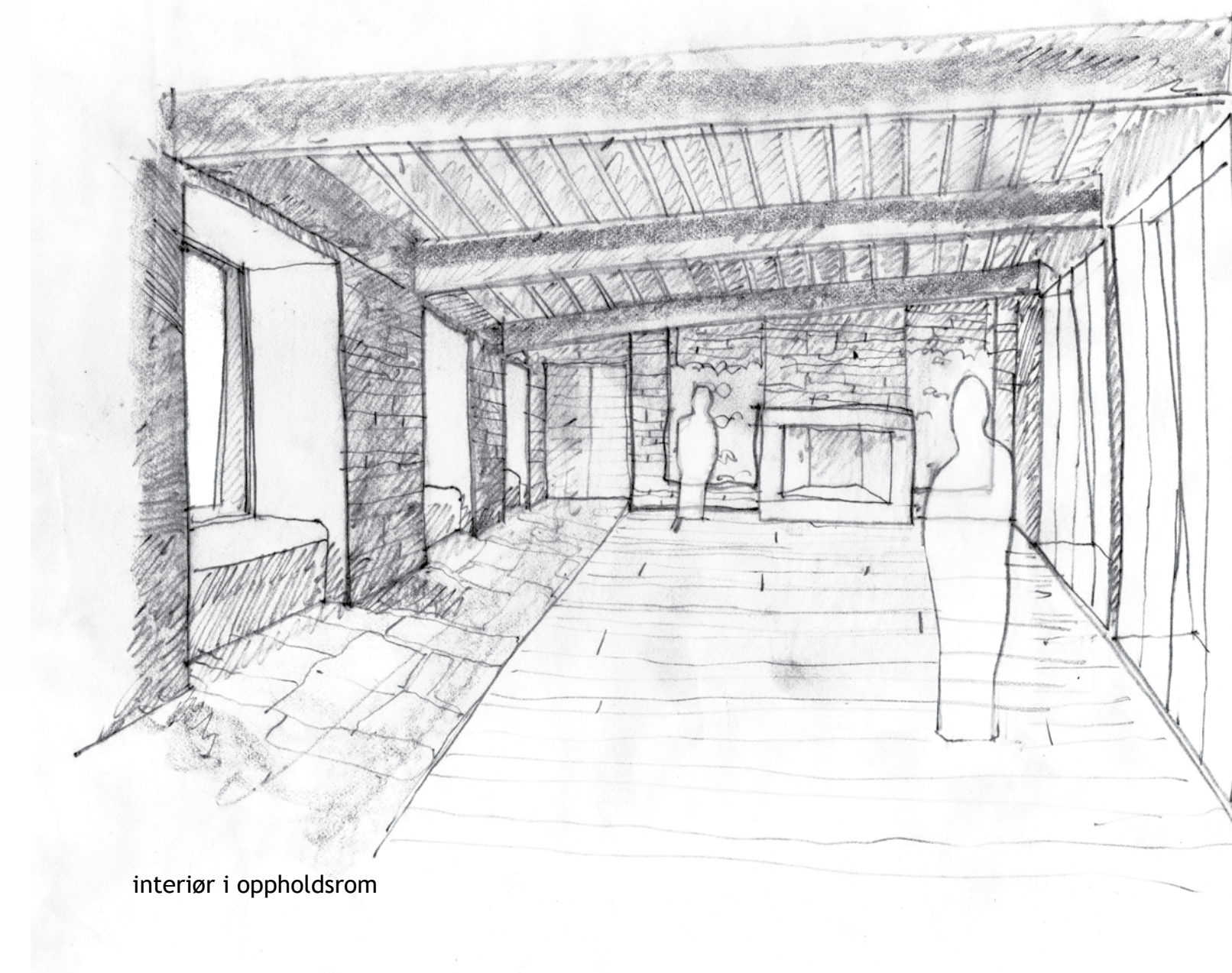
skisse av bygningen som sett fra sørvest



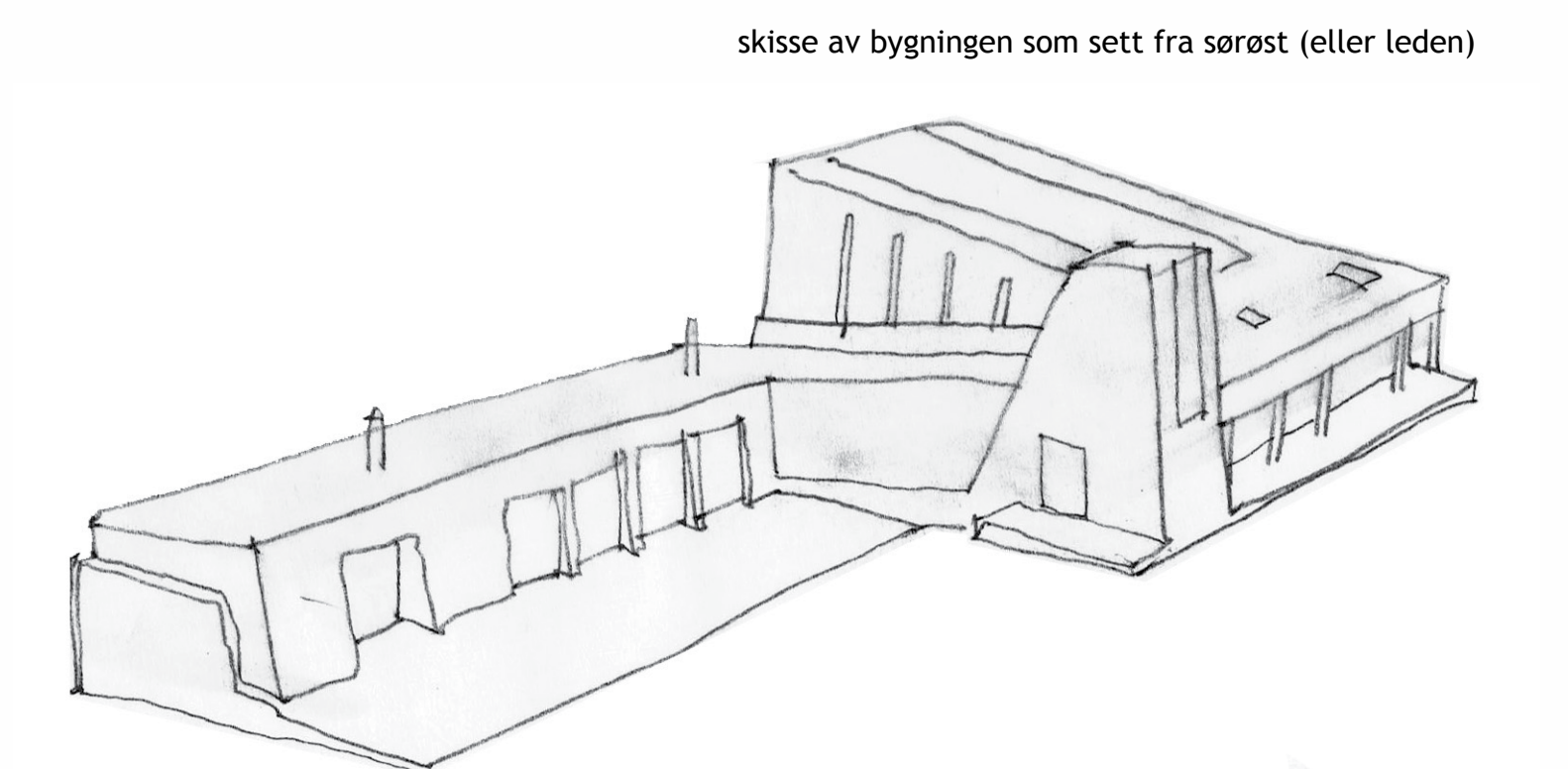
Sørfasade 1:100



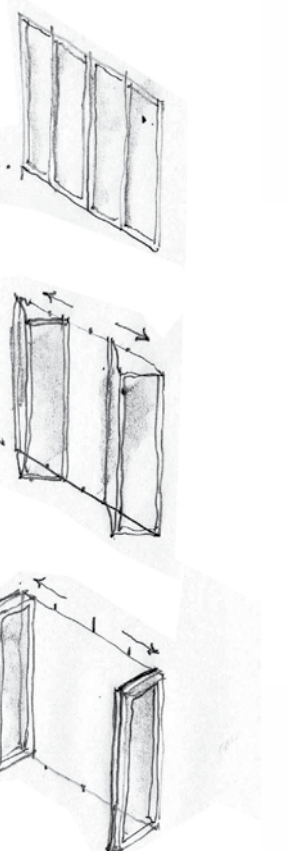
Snitt H 1:100



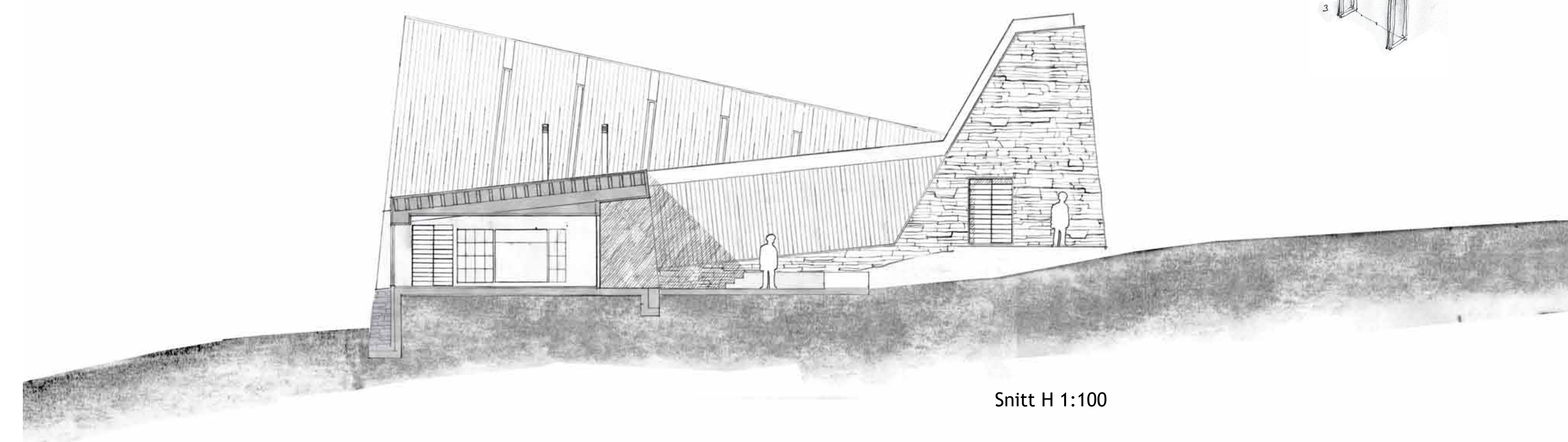
interior i oppholdsrom



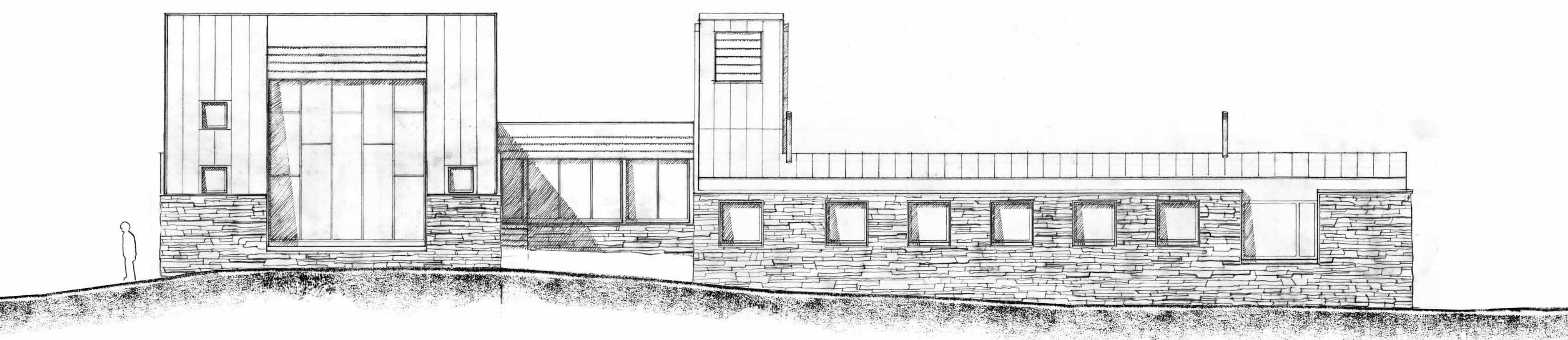
skisse av bygningen som sett fra sørøst (eller leden)



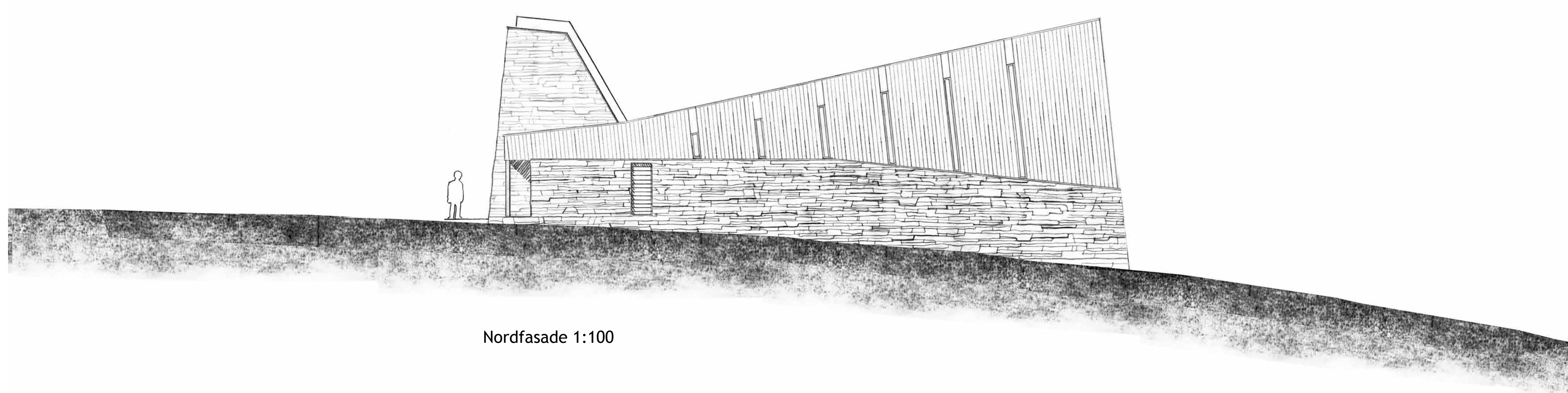
slik åpnes terrassevindueene:



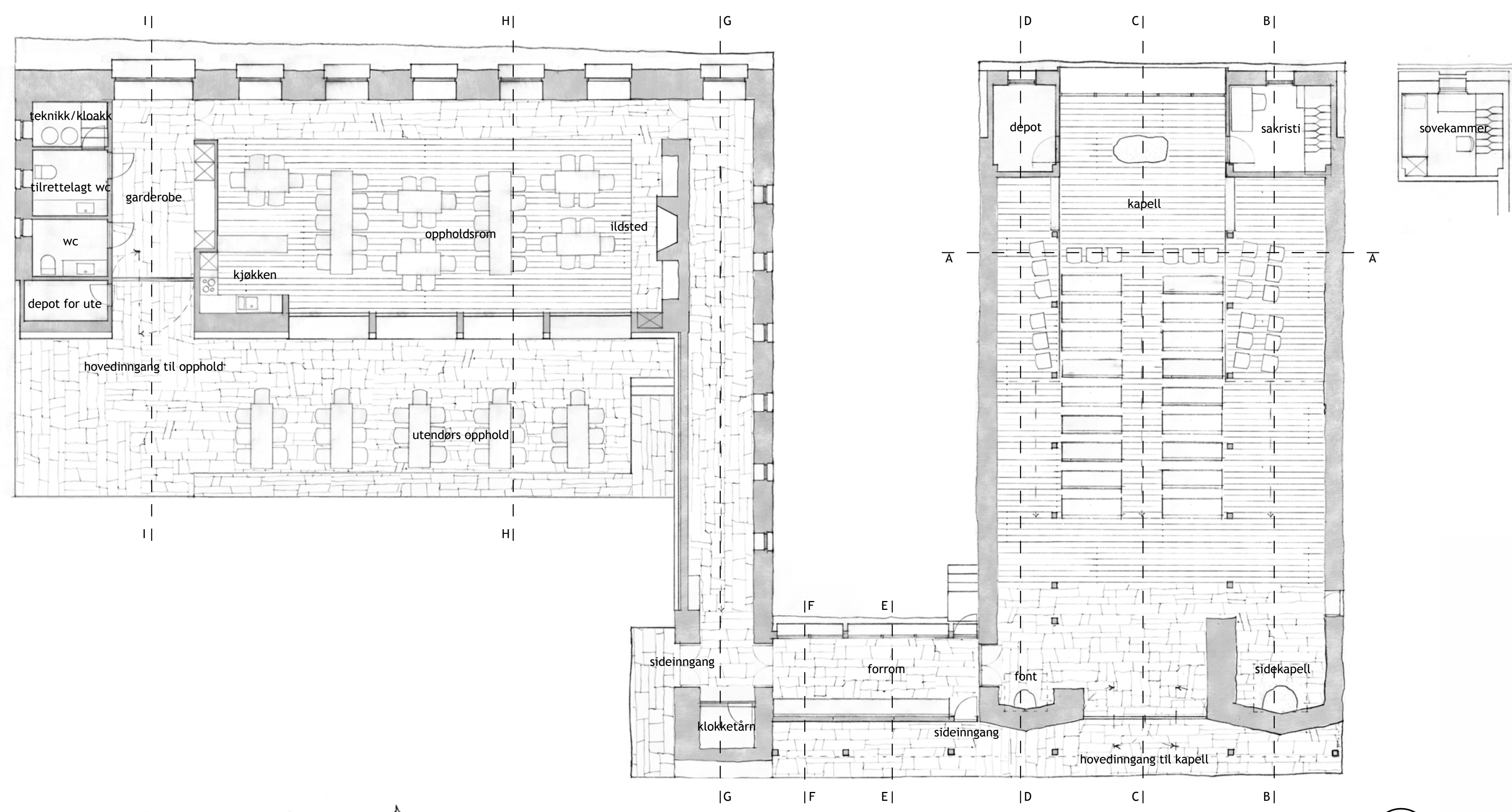
Snitt H 1:100



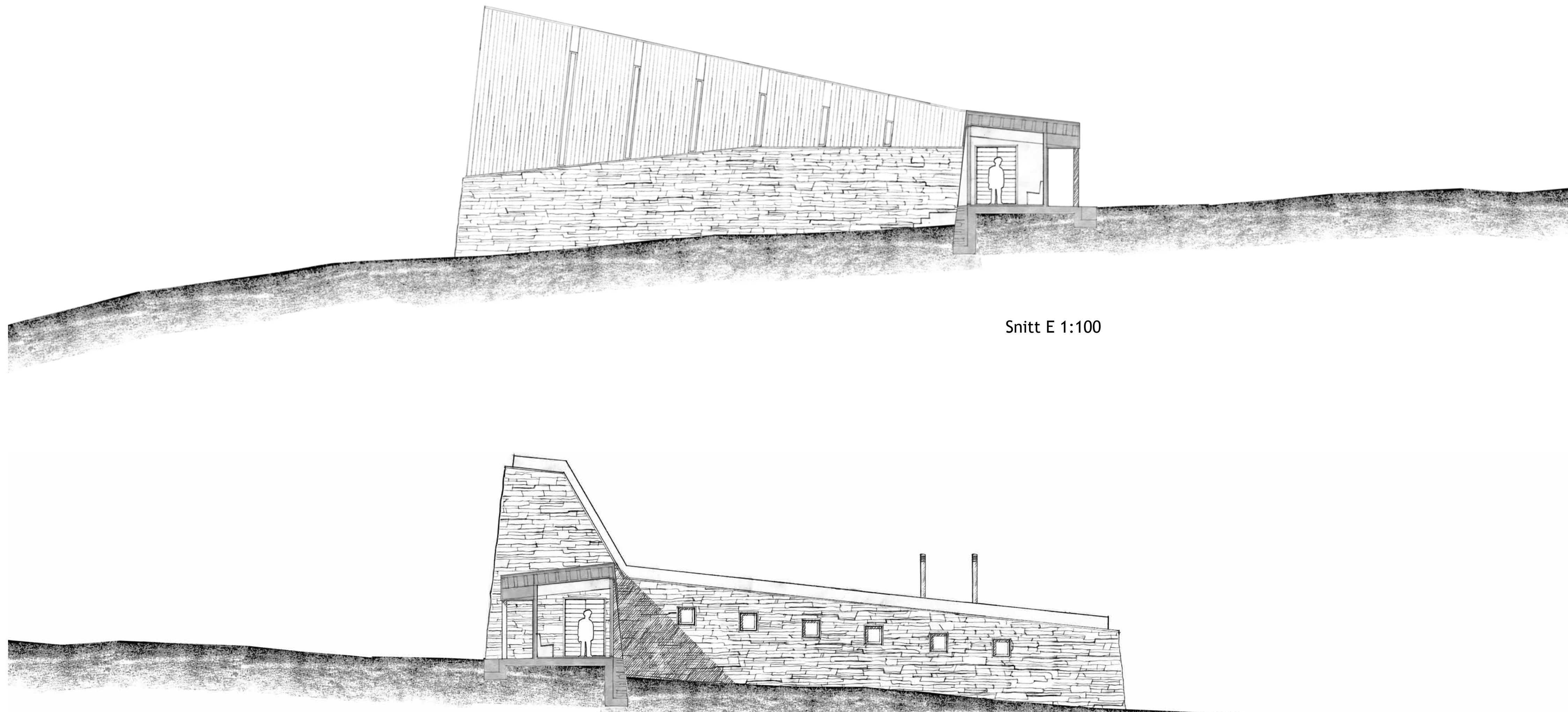
Vestfasade 1:100



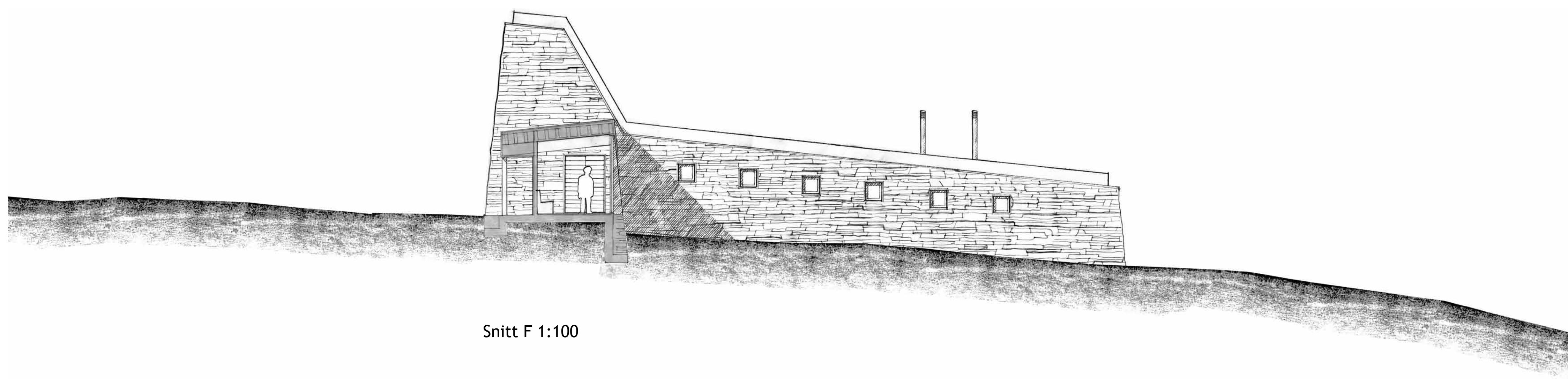
Nordfasade 1:100



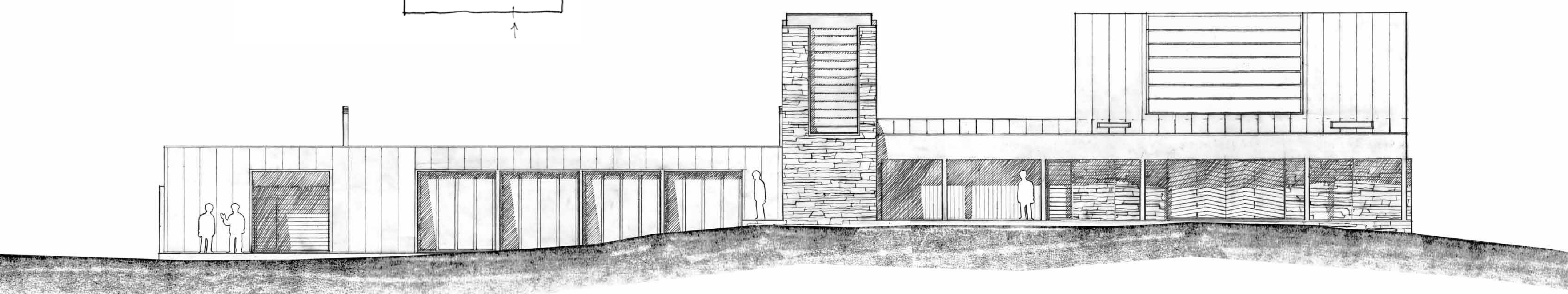
Plan 1:100



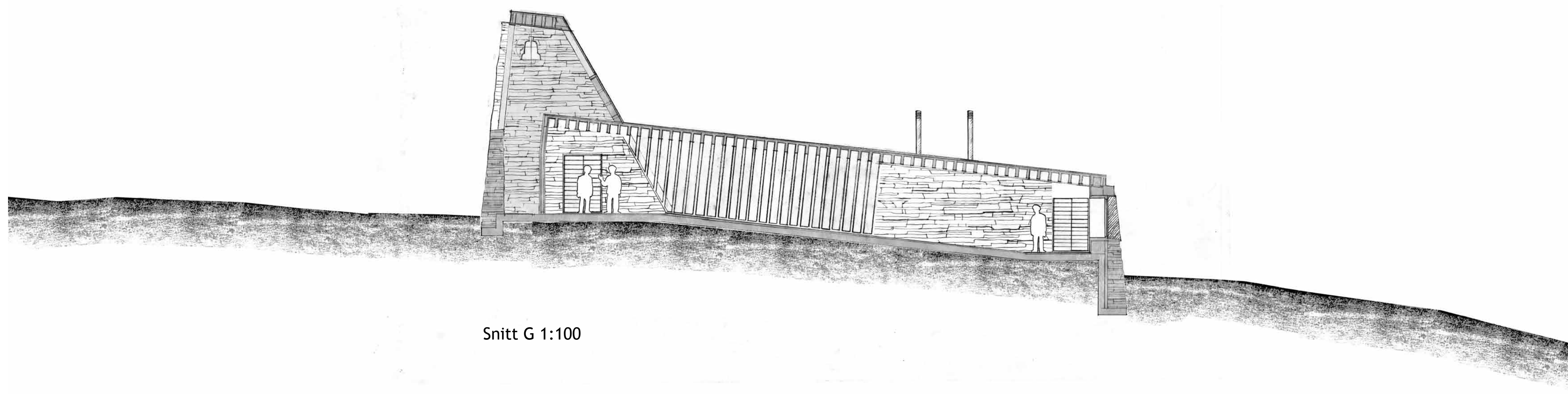
Snitt E 1:100



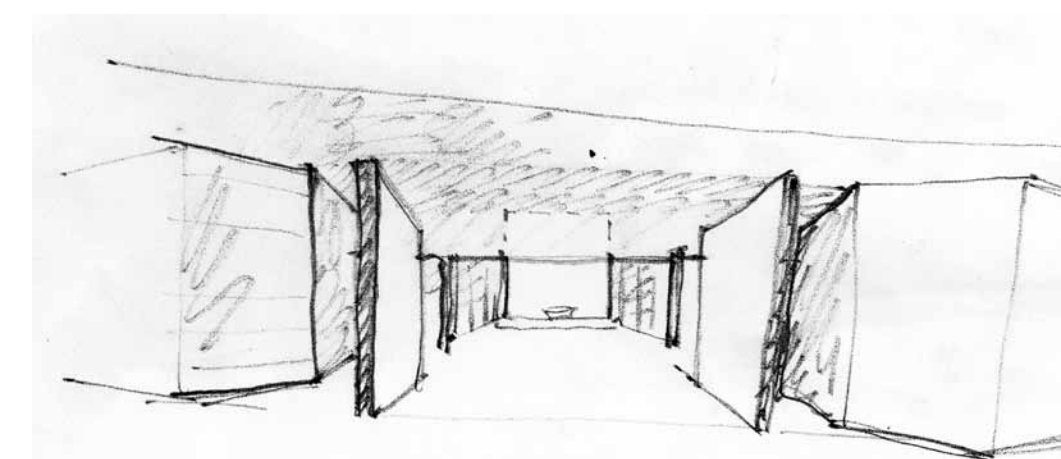
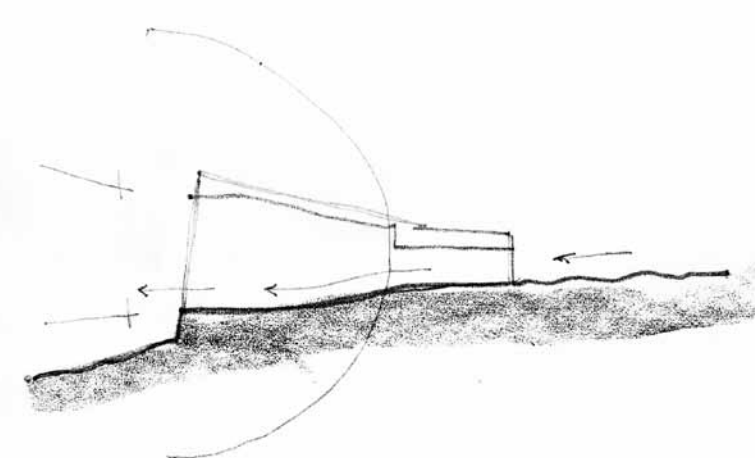
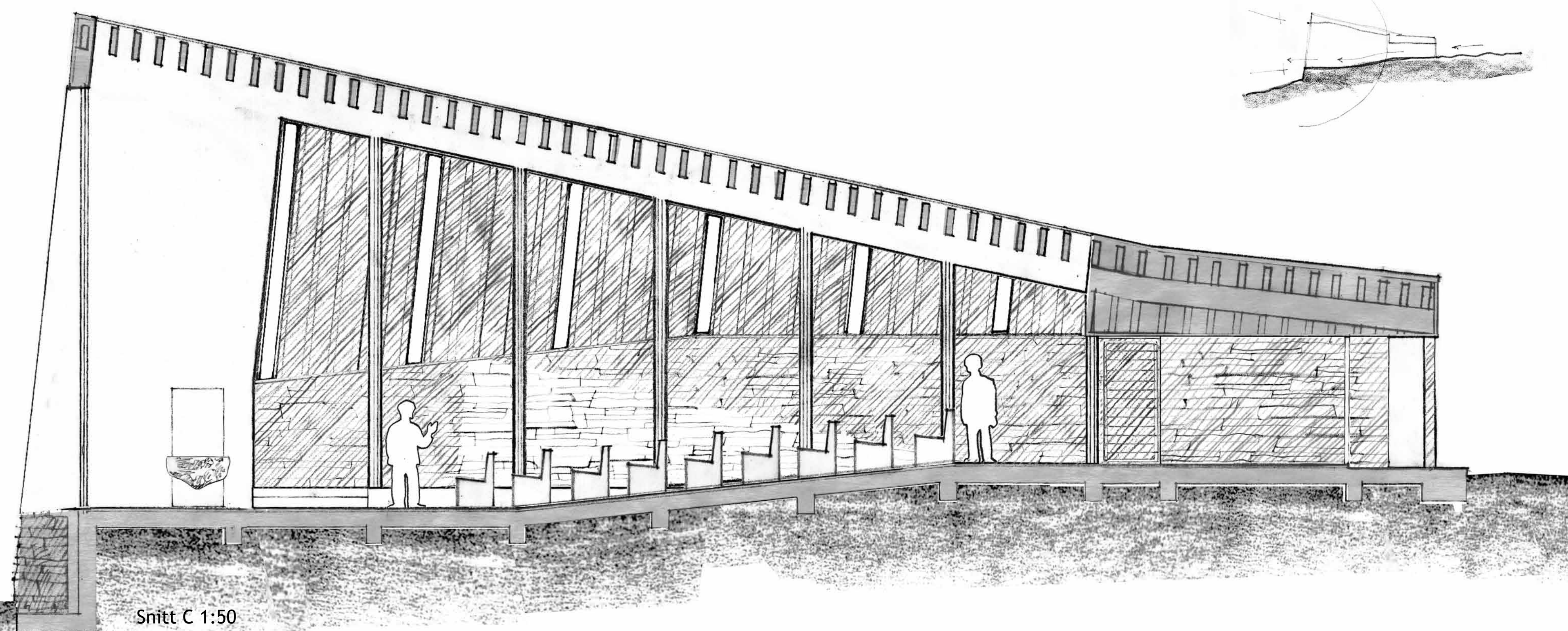
Snitt F 1:100



Østfasade 1:100

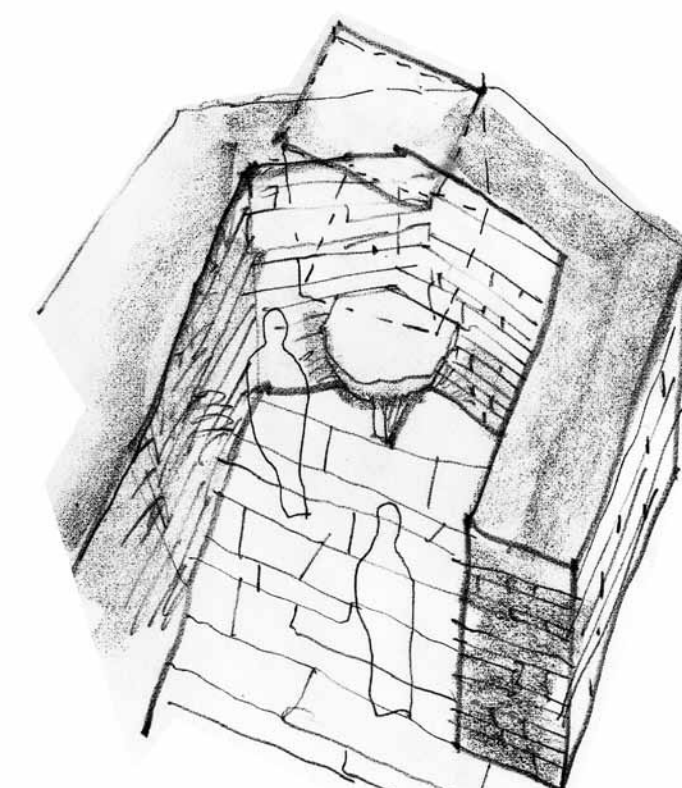
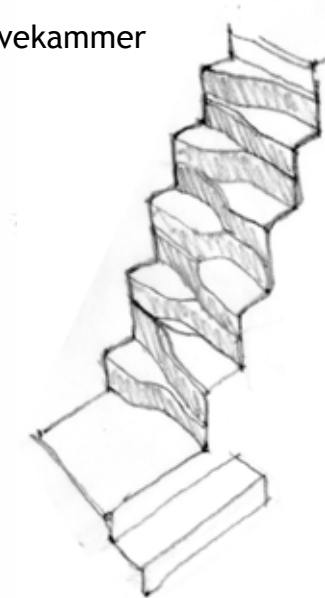


Snitt G 1:100

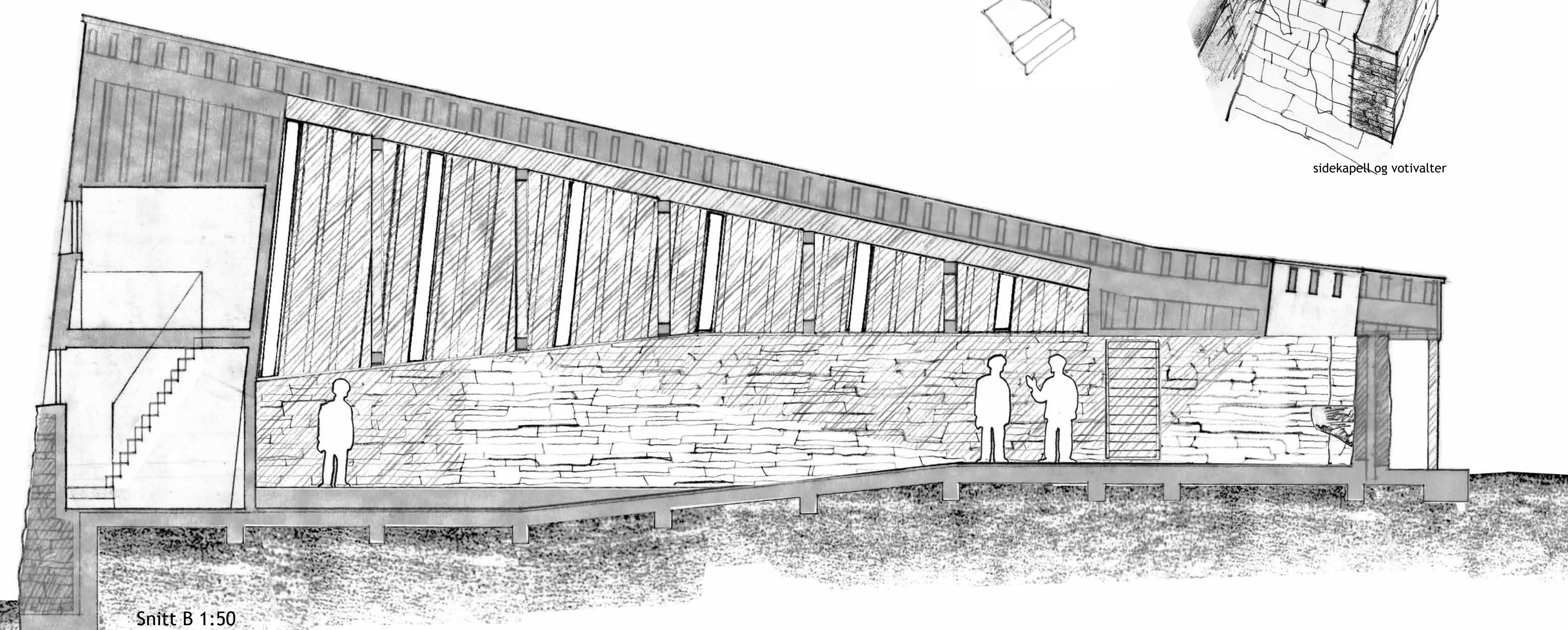


Snitt C 1:50

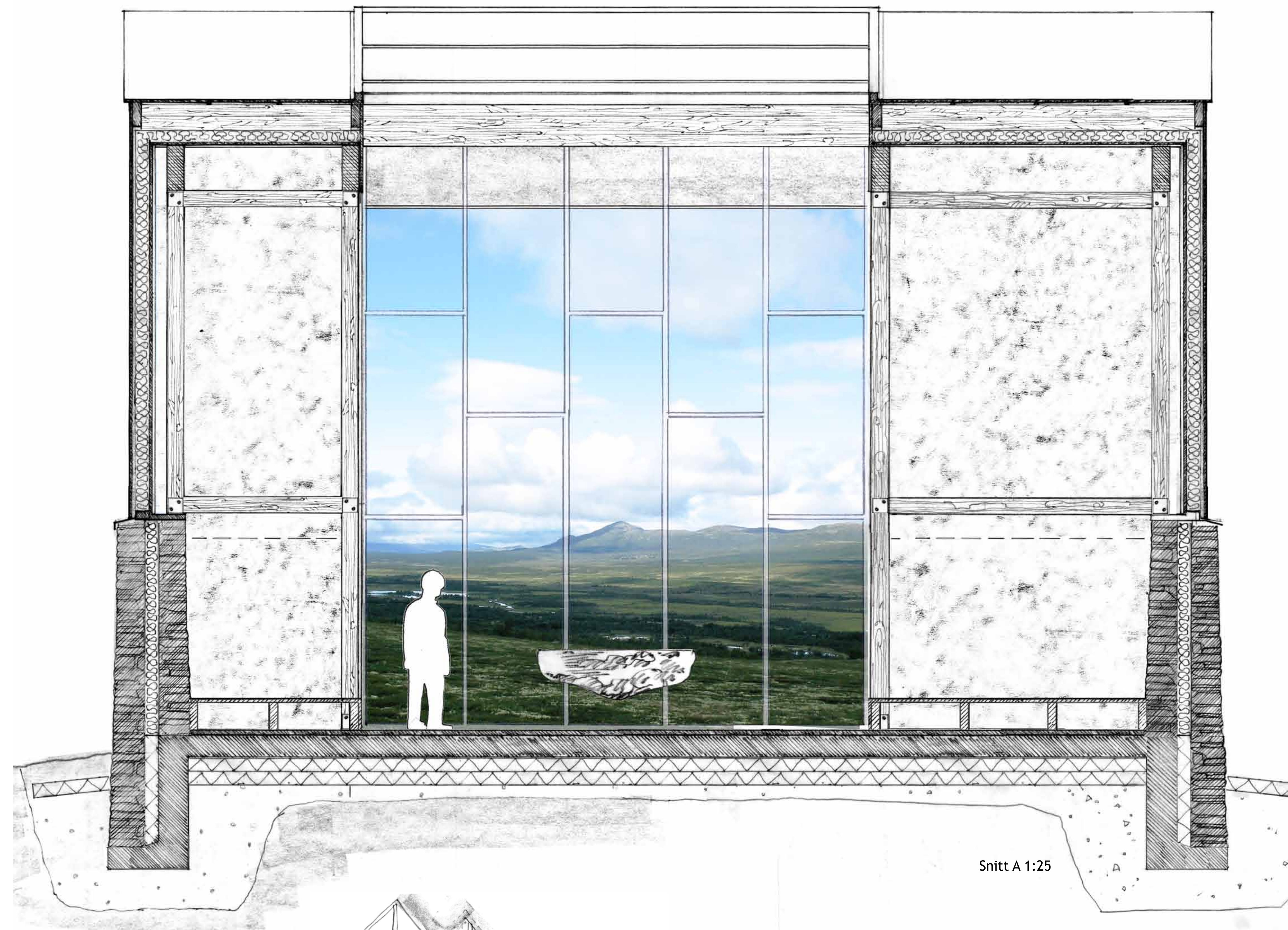
skisse av trapp til sovekammer



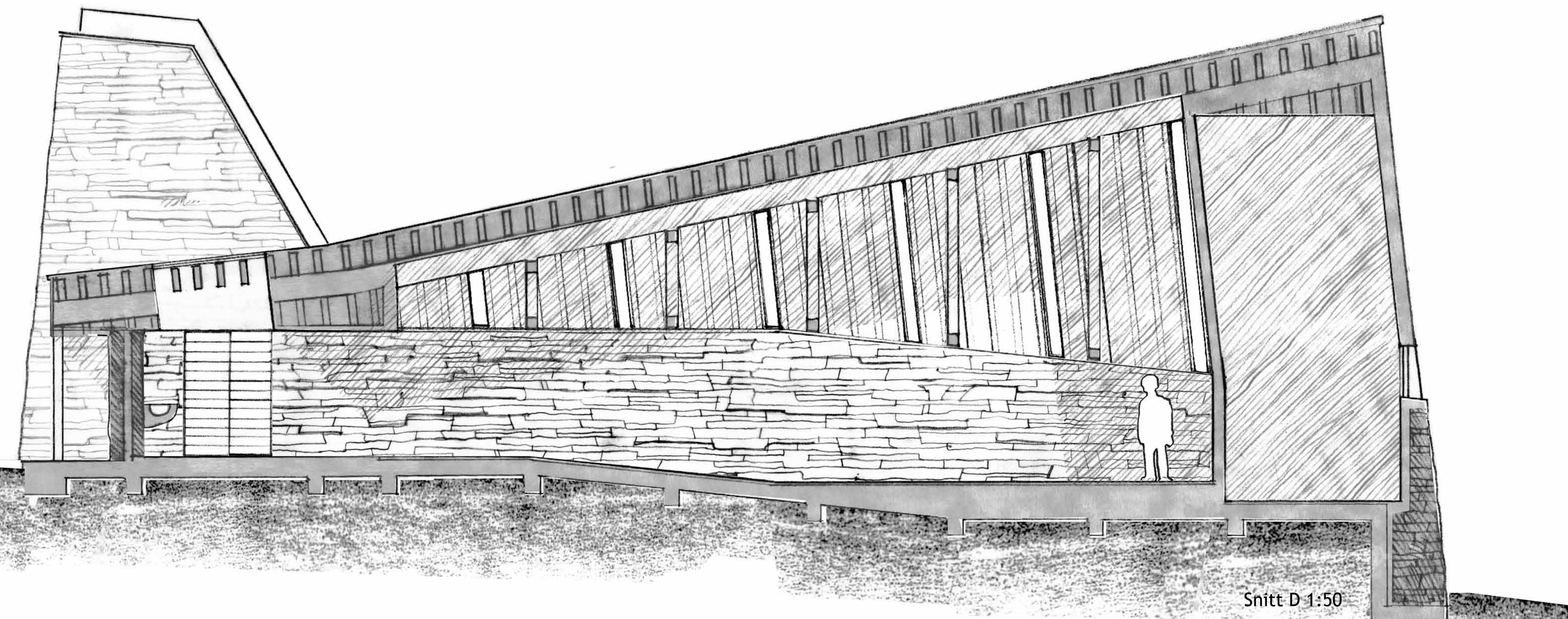
sidekapell og votivalter



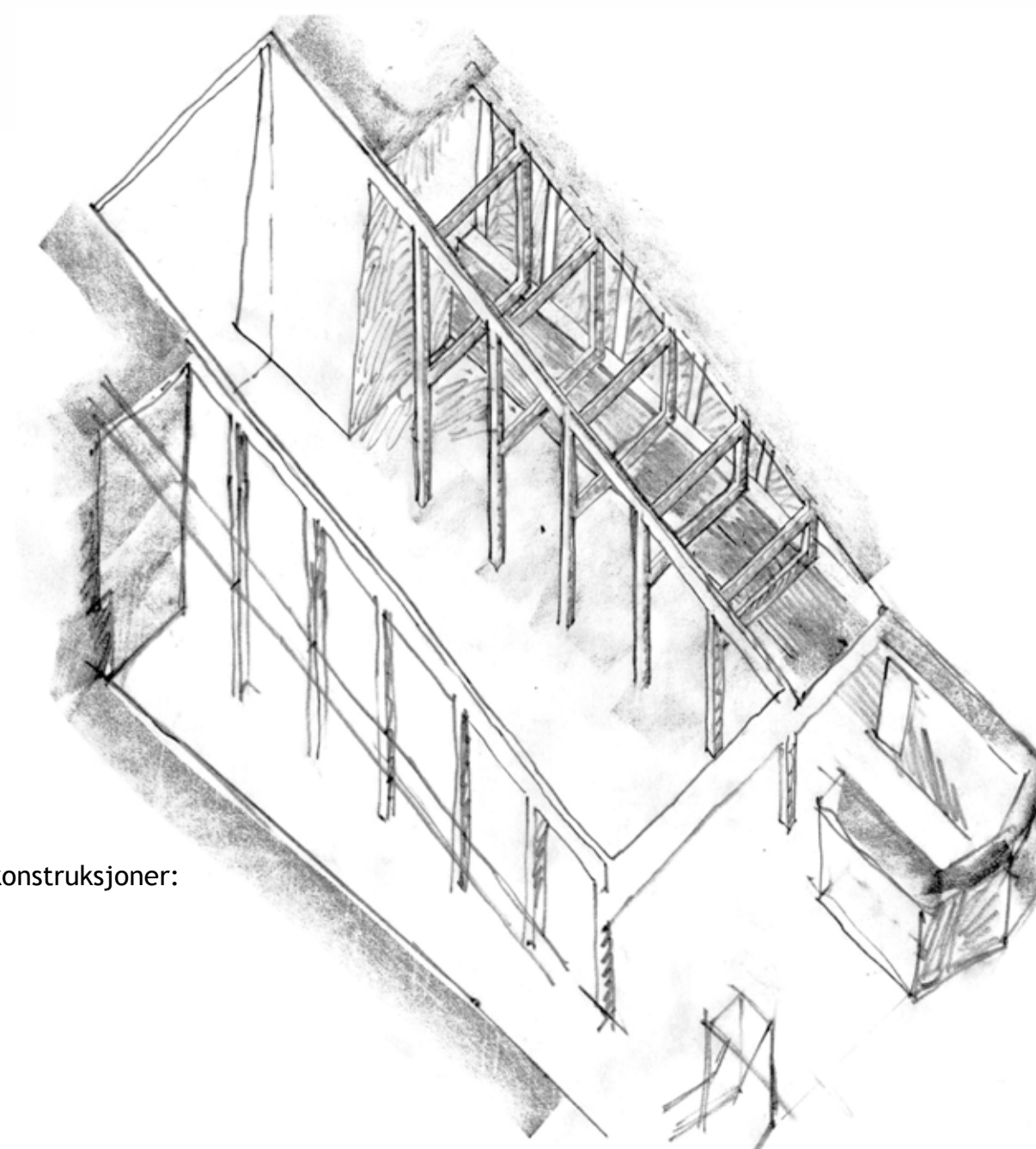
Snitt B 1:50



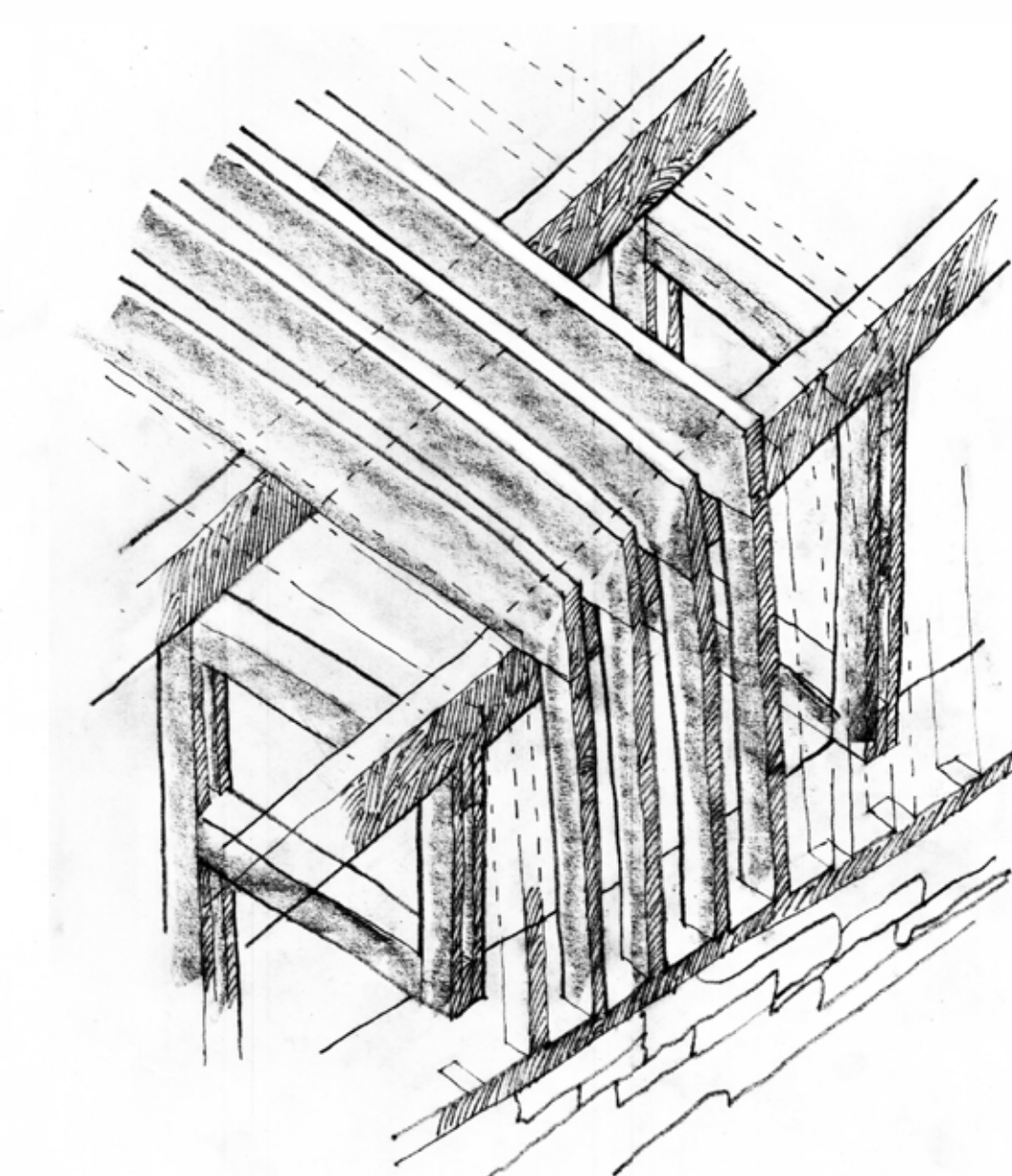
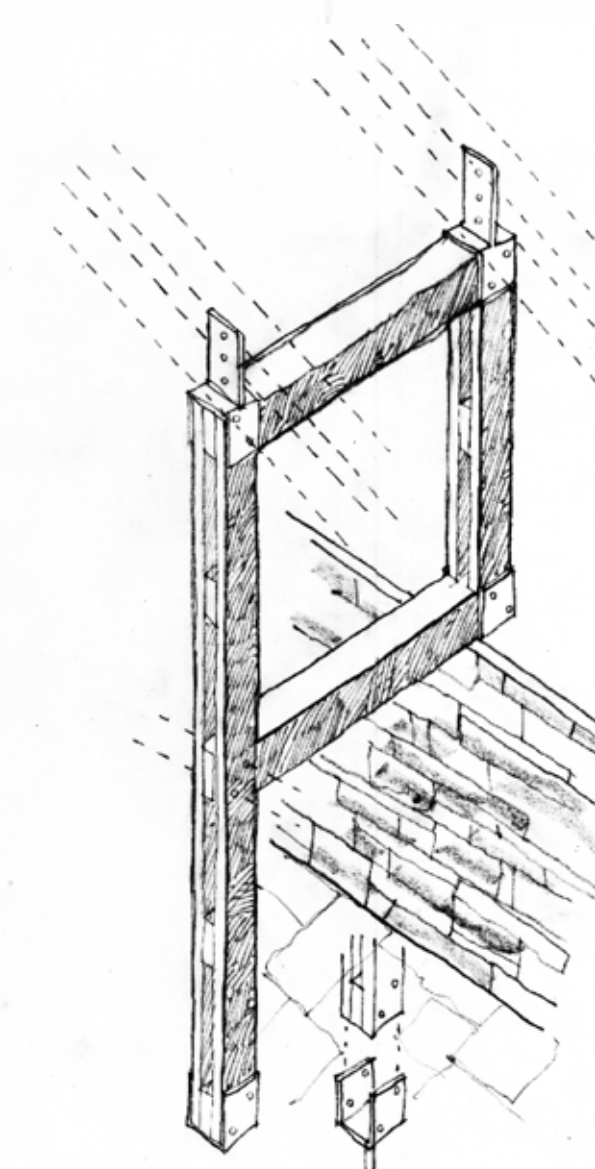
Snitt A 1:25



Snitt D 1:50



skisser av kirkens limtrekonstruksjoner:



materialeer anvendt i bygningen:



hvit naturstein til alter



metallplater til takflater og gavler



ytterkledding i gran



oppdalskifer til yttervegger



limtre



OSB-plater som indre kledding i kapell



gulv av gran



helbelegte gulv ute og inne