



prosesshefte

SPOR I VANN
- bad som flerkulturell arena

Kaja Kittang Kvande
Annette-Irene Berntsen

Veileder: Ole Møystad

innhold

konseptutvikling

Atrium	6-7
Striper	8-11
Horisontalt/ vertikalt	12-13
Vannet	14-15
Romprogram	16
Kroppen	17
Nerver	18-19

elementene i bygget

Historien mot dagens situasjon	22-25
Sjikt	26-29
Landskapet	30-31
Sirkulasjon - rampe	32-37
Sirkulasjon - trapp	38-41
Sirkulasjon - heis	42-43
Konstruksjon	44-45
Historiske spor	46-49
Moodboard	50-51

01 konseptutvikling

ATRIUM

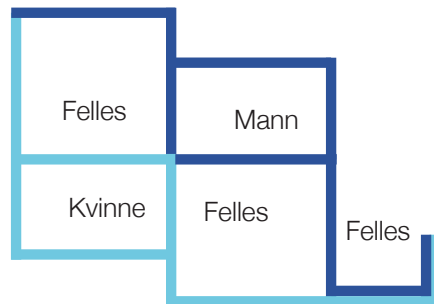
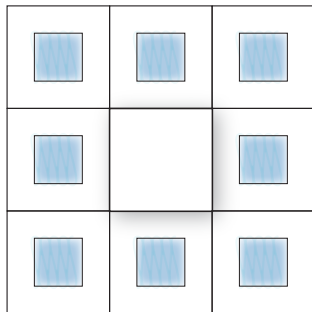
- Kan et fellesskap dannes med fokus på det introverte?

Positivt

- Introvert konsept som skaper skjermete rom
- Offentlige og private atrium som gir en eksponeringsvariasjon
- Spille på ulike soner i forskjellige atrium: klima og temperatur/ kvaliteter og karakter/ lysforhold
- Hierarki i størrelse
- Valgmulighet i hva som danner atriet: mellomrom mellom volumer eller et rom inni volumet selv.
- Kan danne enkle organiseringsprinsipper

Negativt

- Vanskelig å tilpasse på tomte ift. eksisterende bygg og akser
- For introvert, gir for lite til det offentlige rommet?



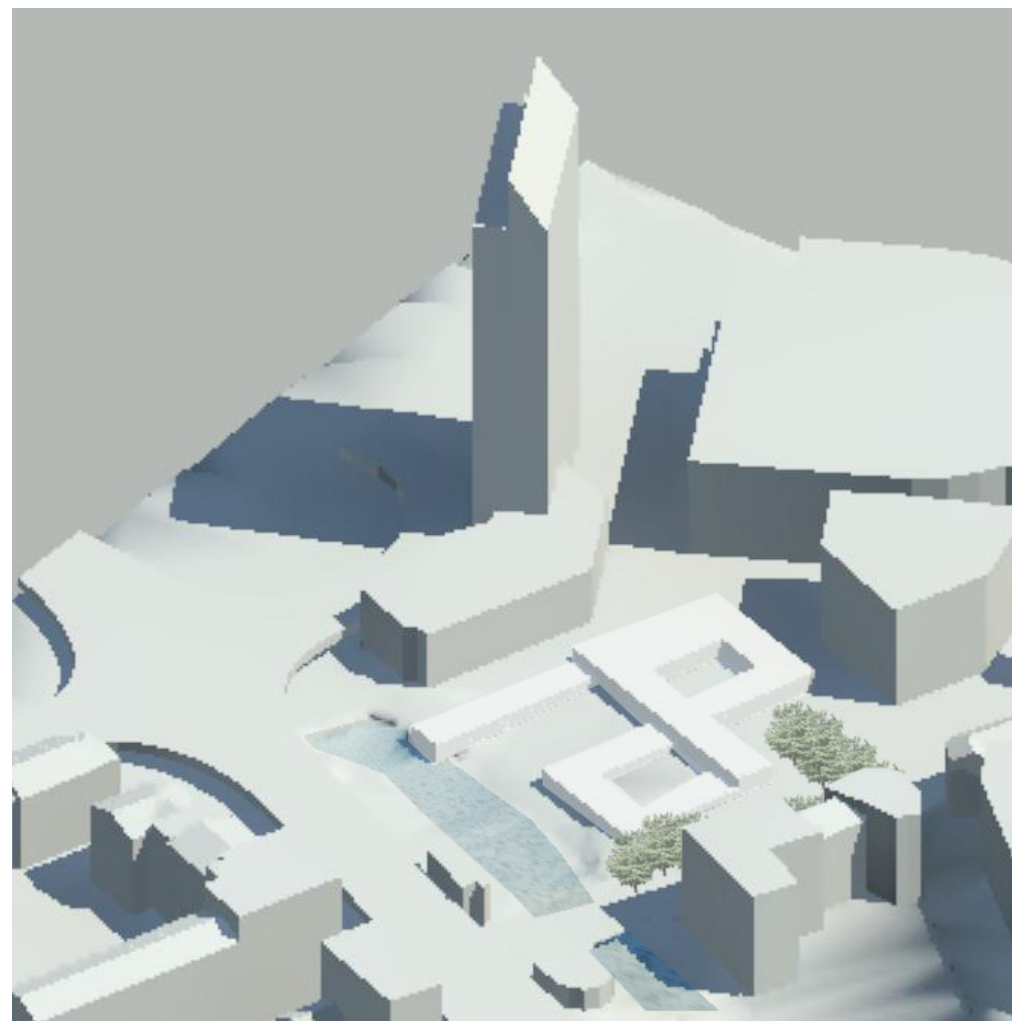
Organisering



Lukkede fasader - Bilde Marrakech



Åpne atrium - Bilde Marrakech



STRIPER

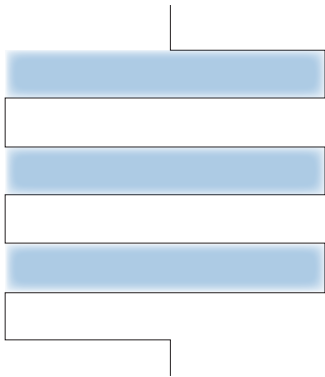
- Hvordan kan vann og land jobbe sammen?

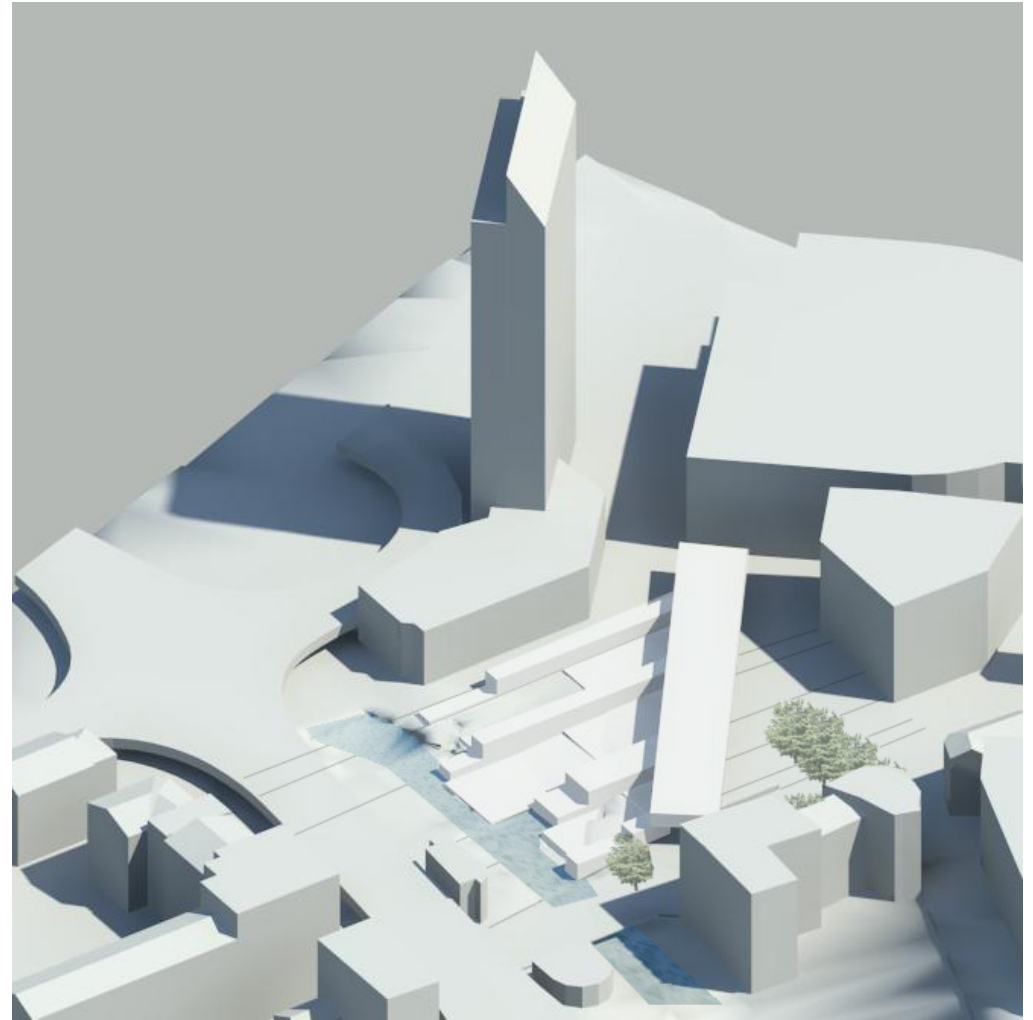
Positivt

- Aktiviserer elven
- Binder andre siden av elven opp i mot Vaterlandsparken og hoveddelen av tomta
- Tar utgangspunkt i et system/ mønster for hele tomten
- Kan gi noe til markedet under lokket
- Ved introduksjon av et større volum som krysser kanalene kan man skape et tydelig inngangsparti
- Et synlig grep
- Kan bruke kanalene til å reflektere lys inn i bygget

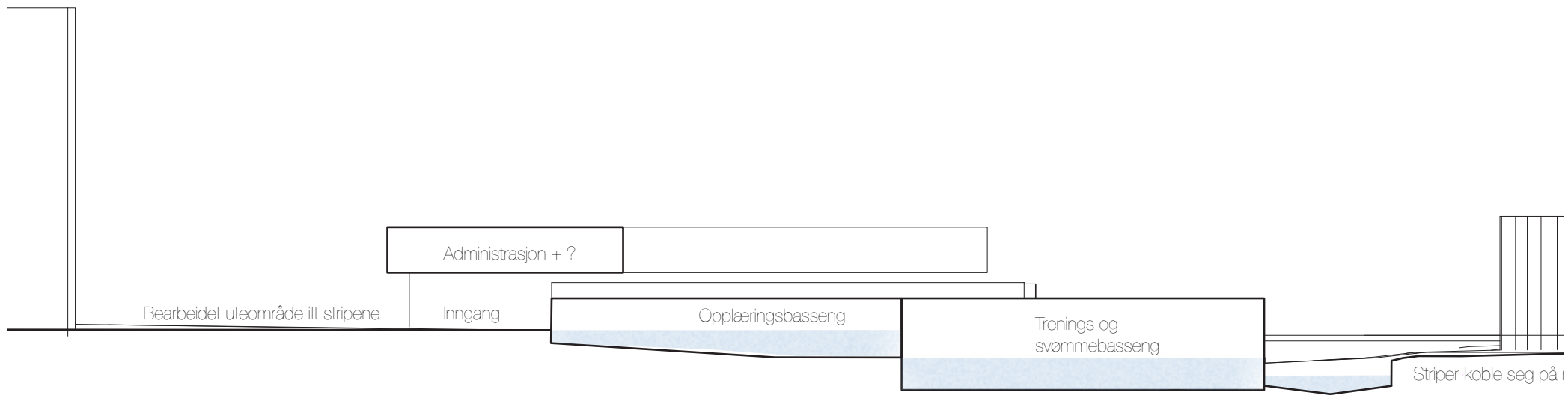
Negativt

- Nok vann i Akerselva til å lage kanaler inn på tomta?
- Kanalene vil gjøre tomten mindre









HORISONTAL/ VERTIKAL

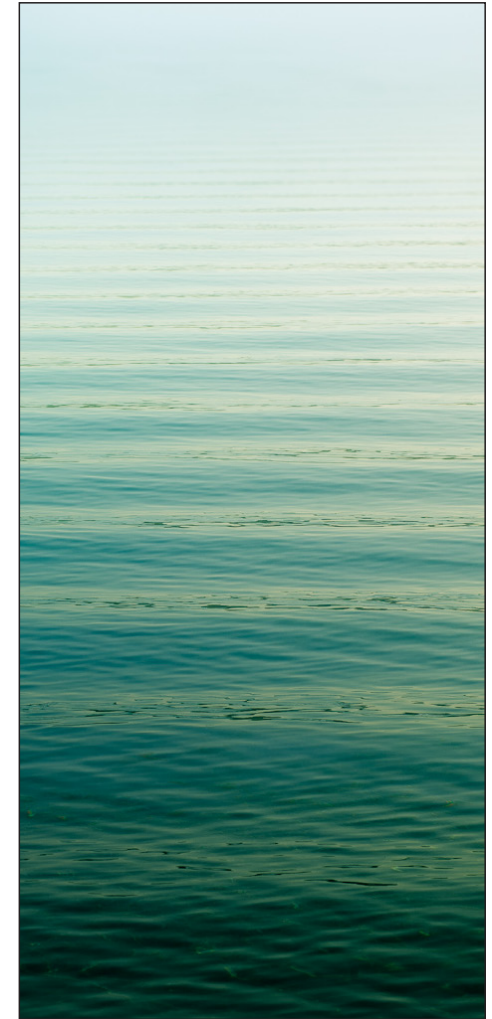
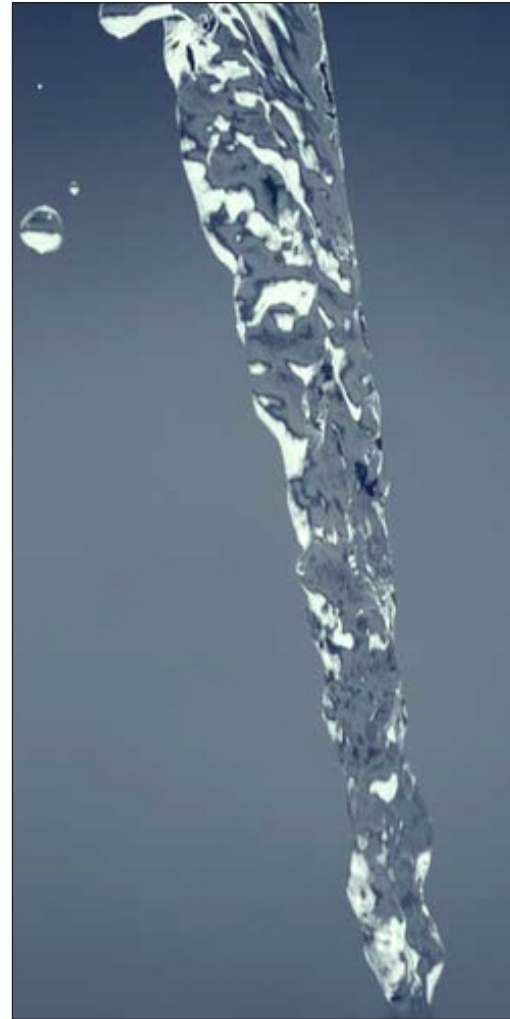
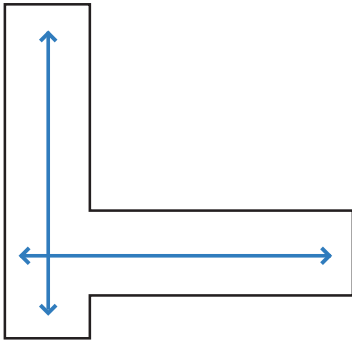
- Kan vannets iboende egenskaper være med på å berike prosjektet?

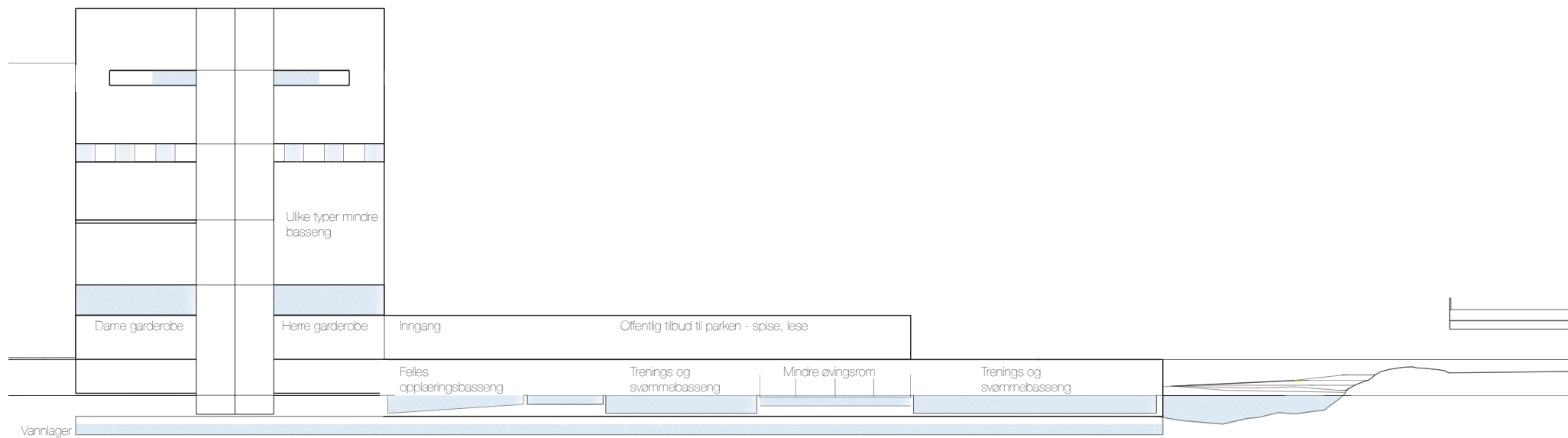
Positivt

- Fortette eksisterende struktur
- Redefinisjon av folkebadet ved å legge det vertikalt
- Dyrke kontraster mellom det horisontale og det vertikale – vannets ulike egenskaper
- Ulike opplevelser med vann
- Bevegelse, nivåer

Negativt

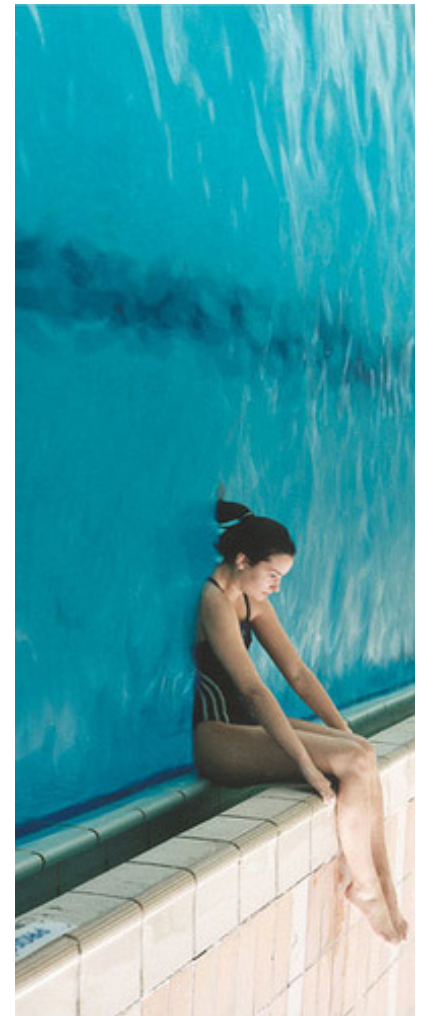
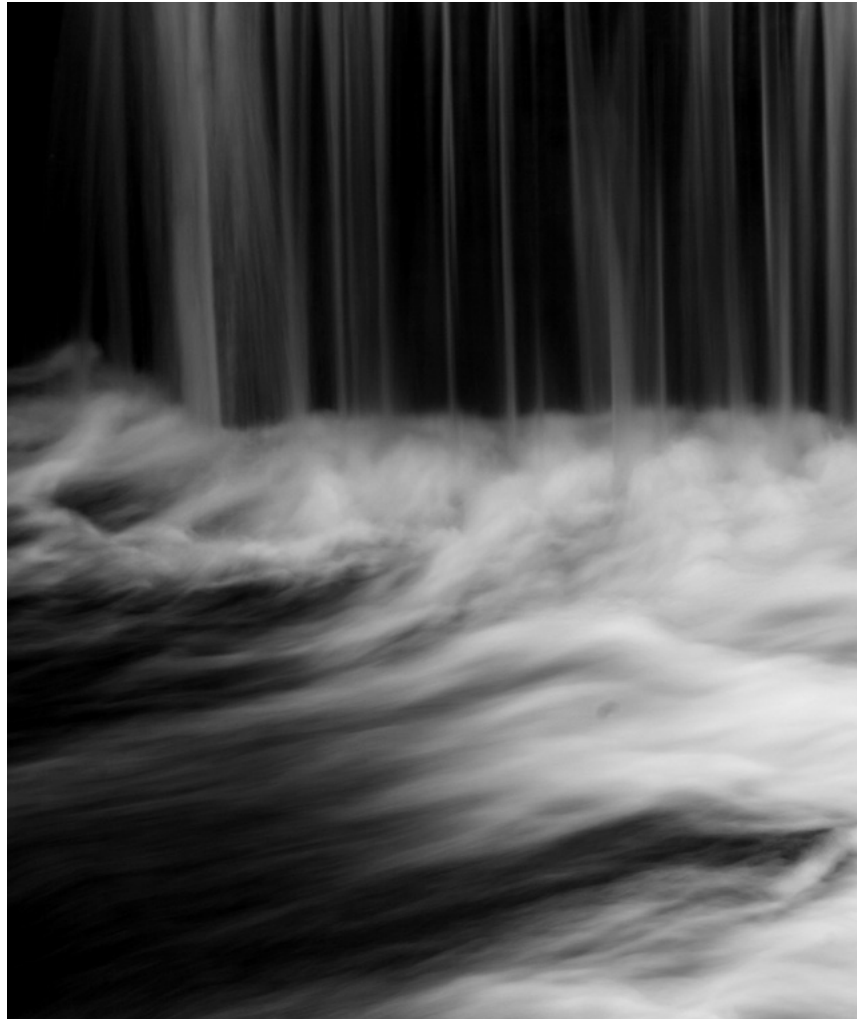
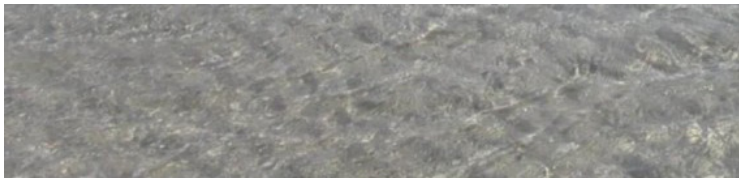
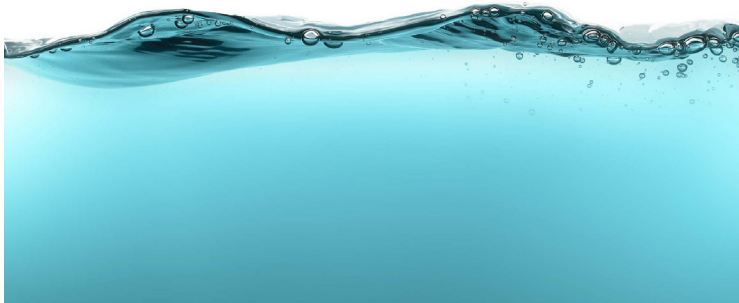
- Vanskelig sirkulasjon i den vertikale delen?
- Ikke så synlig fra gata
- Gir ikke føringer til organisering av parken

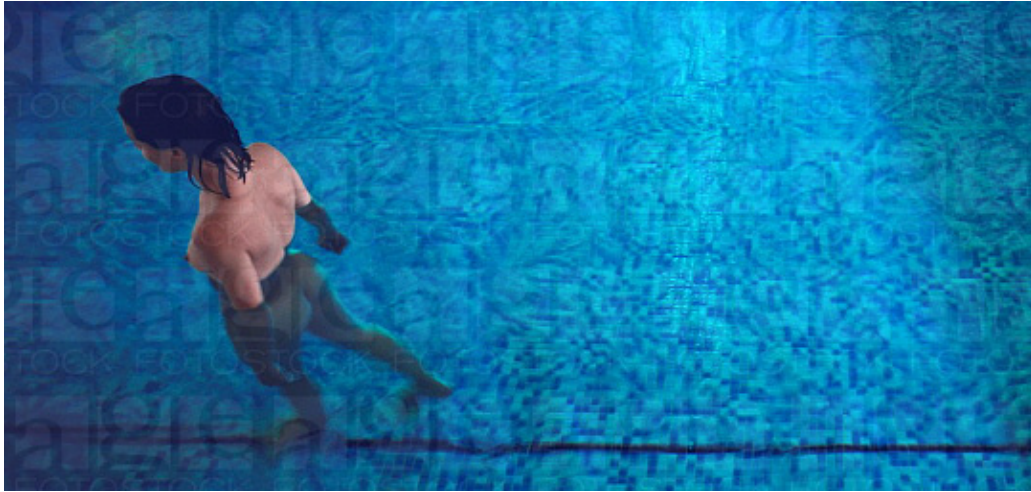




VANNET

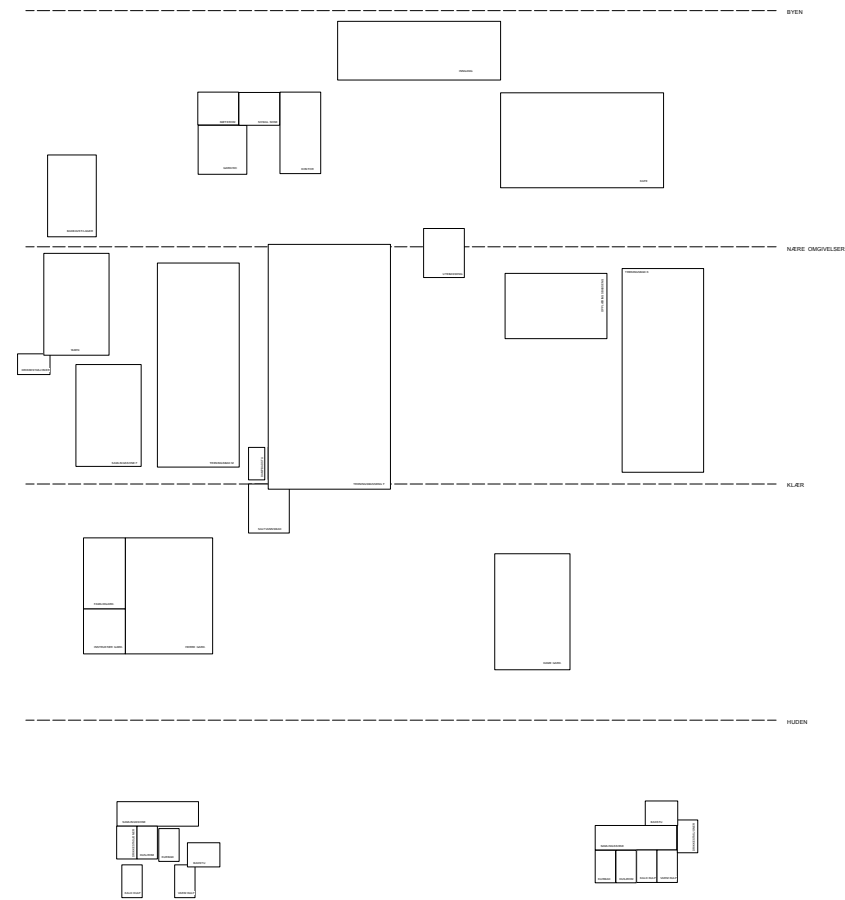
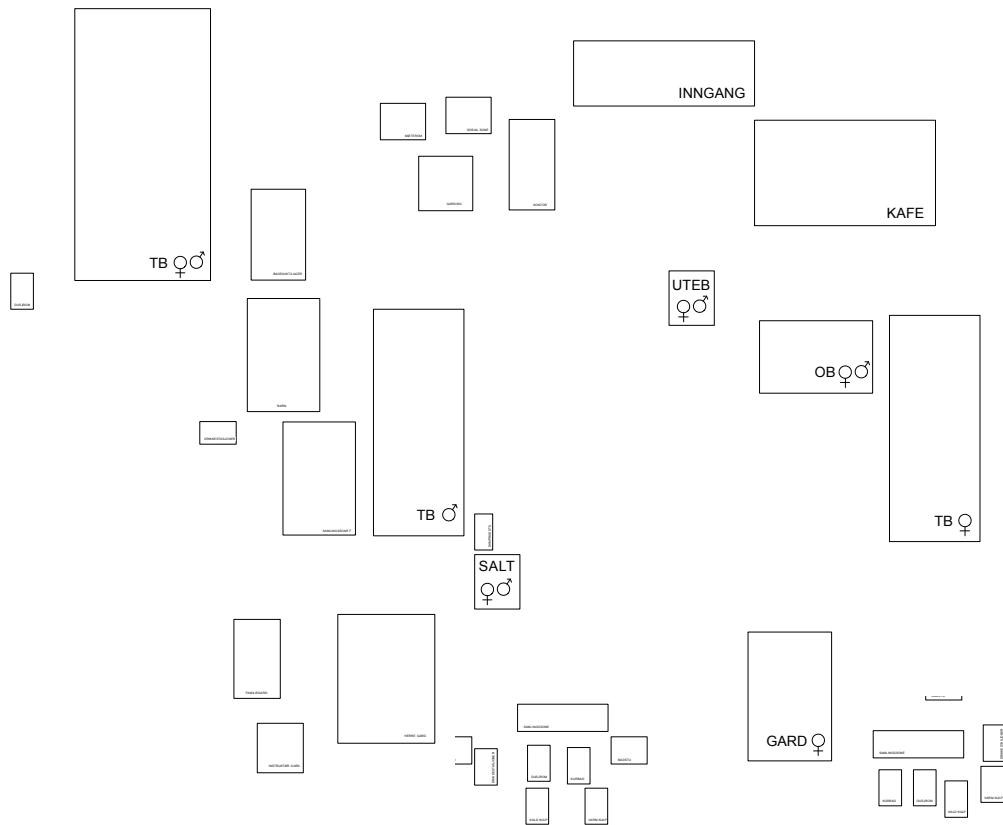
- Hvordan kan vannet oppføre seg på ulikt vis?





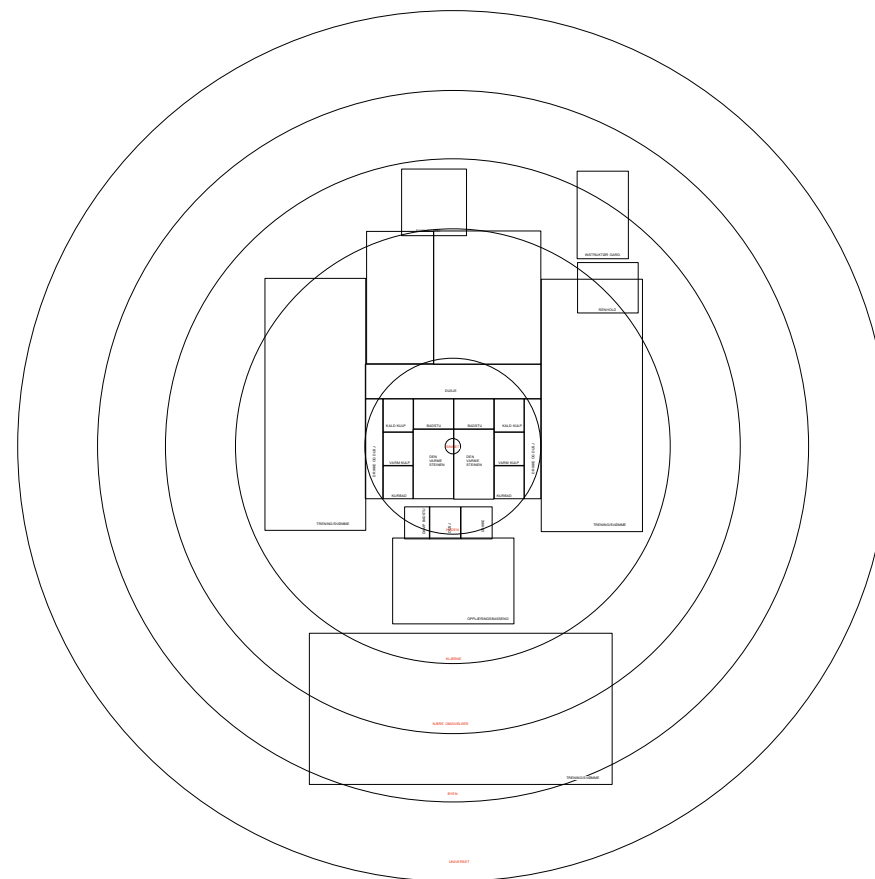
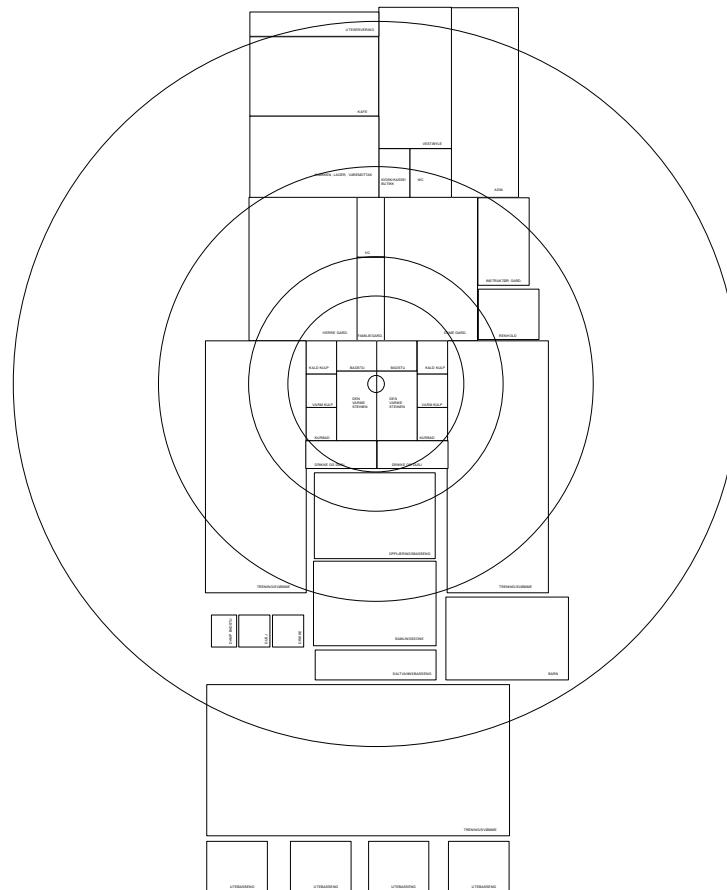
ROMPROGRAM

- Hvordan kan gitte dimensjoner på basseng og funksjoner organiseres i bygget?



KROPPEN

- Hvordan kan vi danne en organisering basert på sjikt mennesket agerer i?



NERVER

- Kan fokus på kroppens sanseapparat være med på å gi kvaliteter til badet?

bakgrunn

Den fremmede - integrering
Møte mellom majoritet og minoritet

.....

Tunnelen under kulturen. Hva forener?
Kroppen, behov
Bad som program - bak fasaden/under
klærne

.....

Individuelt

intimitetsgrense
avkledning/tildekking
relasjon mellom mann og
kvinne

ferdighet i vann

program

universelt

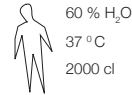
behov for mat
behov for å holde kroppen i form
trygghet
det gyldne snitt
kroppen som måleenhet

- temperatur
- oppdrift
- flyte
- synke
- 02 behov under vann
- opplevelse med vannflate
- strømninger i kroppen - blodet
- linjer - følsomme punkter - nerver

tomta

tomta - møte mellom den fremmede og majoritet.
Hvilke spor finnes fra disse møtene?

.....



60 % H₂O
37 °C
2000 cl

konsept

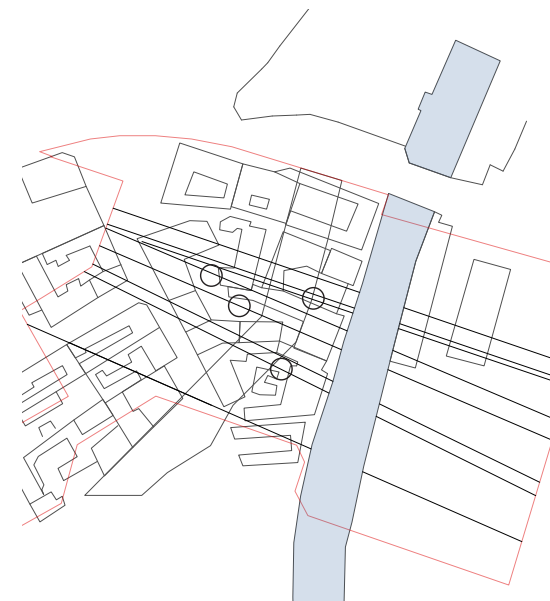
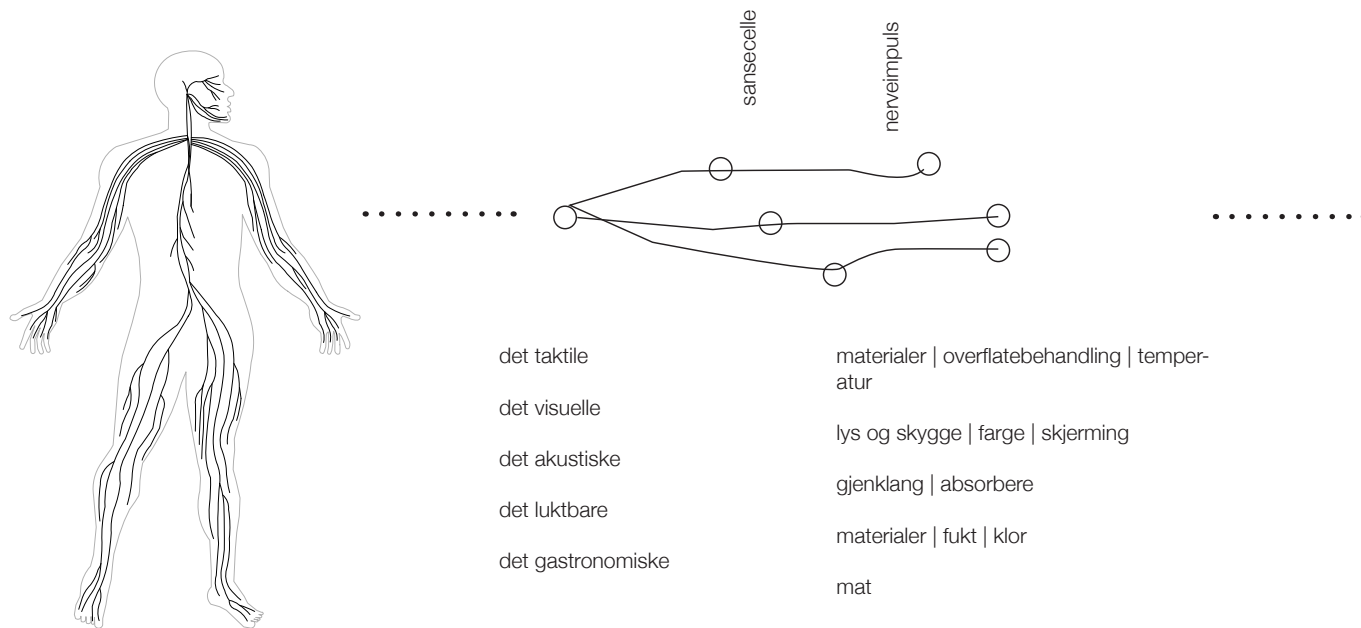
Møte mellom kropp og vann.
 Hvordan spiller sansene inn.
 Hva er universelt?
 Hvilke individuelle behov må man ta hensyn til?
 Hvordan møter dette de historiske sporene på tomte?

hvordan

bevege seg i vann
dybde, temperatur, størrelse

varmt - kaldt, frosset - damp
saltinnhold i vannet

stille eller i bevegelse

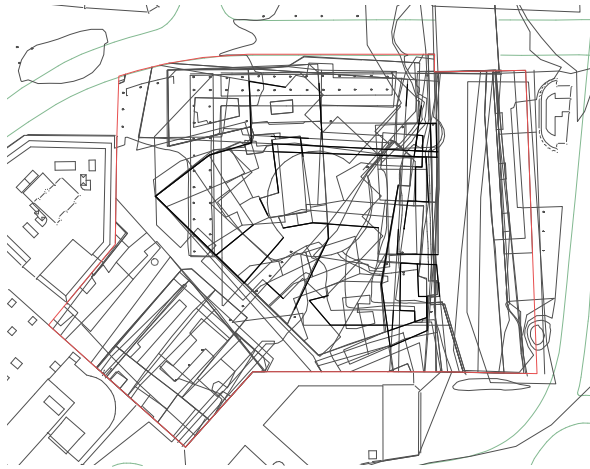


kroppen møter de historiske sporene på tomta

02 elementene i bygget

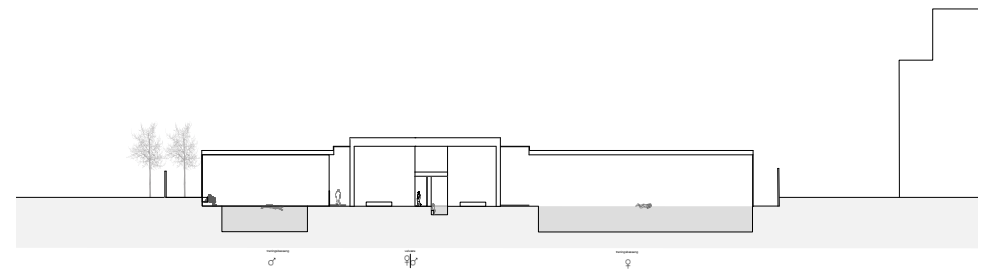
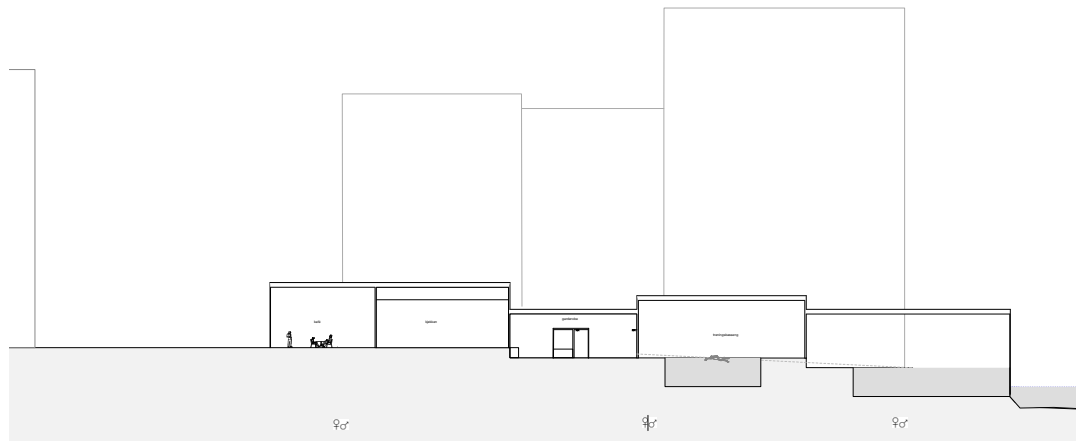
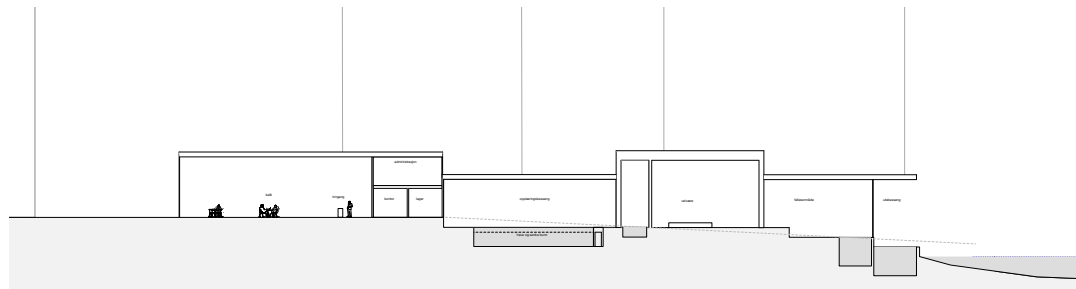
HISTORIEN MOT DAGENS SITUASJON

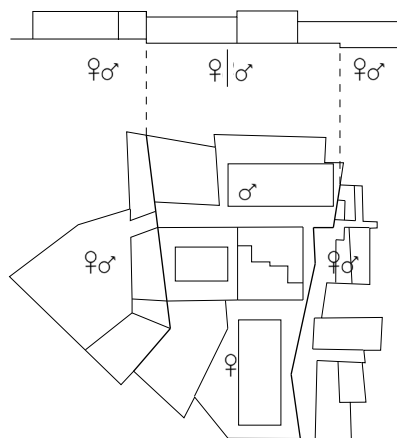
- Hvordan kan gitte former spille på lag med de historiske frie linjene?



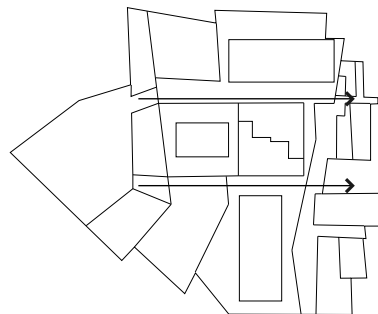
- De historiske sporene danner vegger, sirkulasjon og basseng. På den måten blir de dominerende i hele bygget untatt i kjernen. I kjernen er du i det indre sjiktet hvor man kan slappe av og være med seg selv.



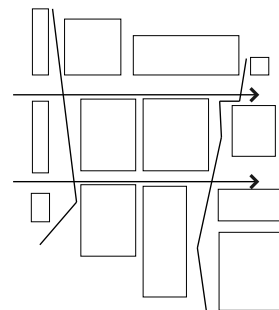




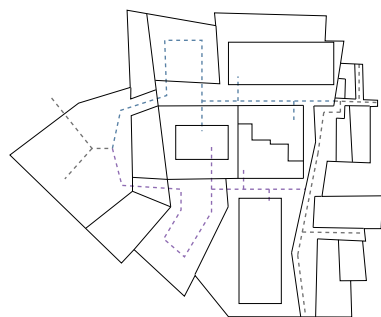
Nivåer definerer overganger mellom fellesområder og kjønnsdelt områder



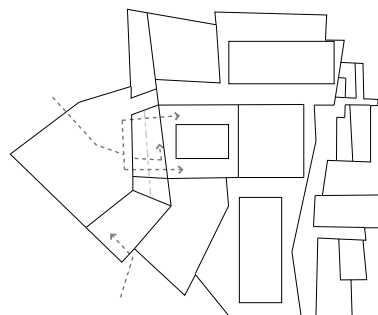
To hovedakser i badet



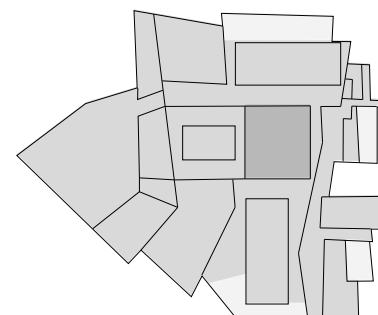
Kan dette oppfattes som en kvartalsstruktur?



Besøkende



Ansatte



Klimasoner

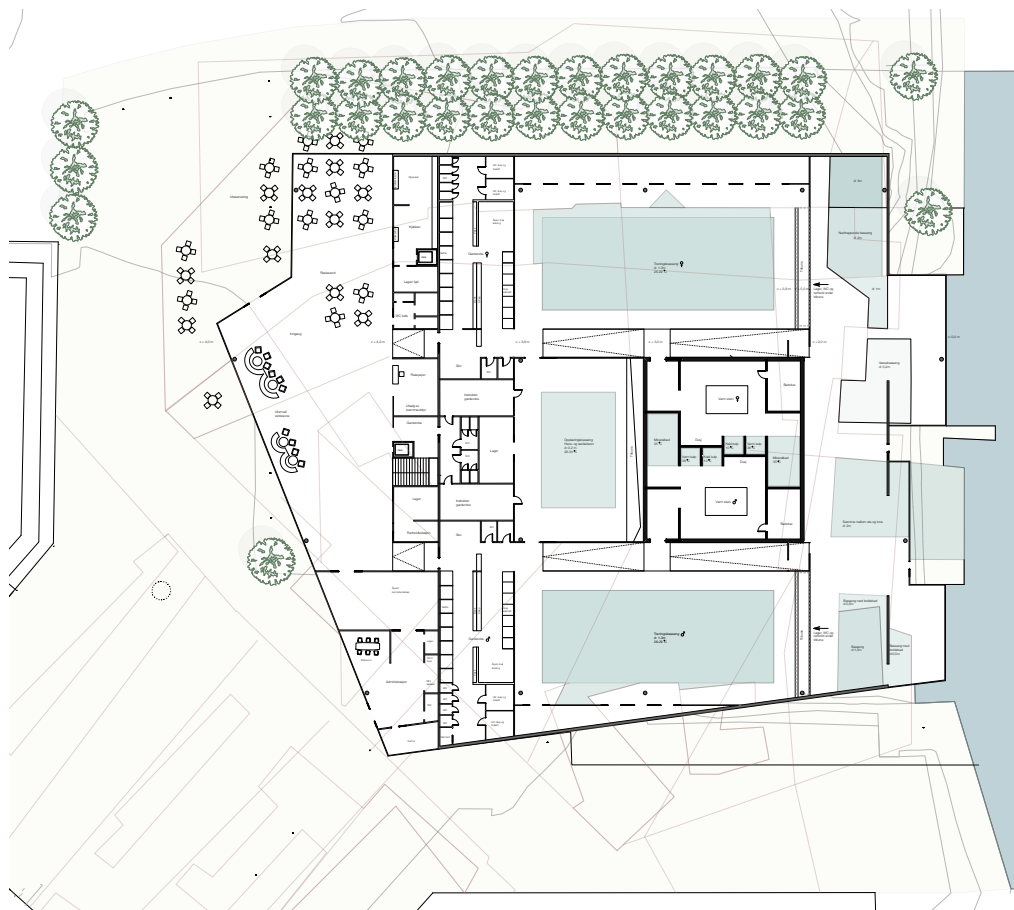
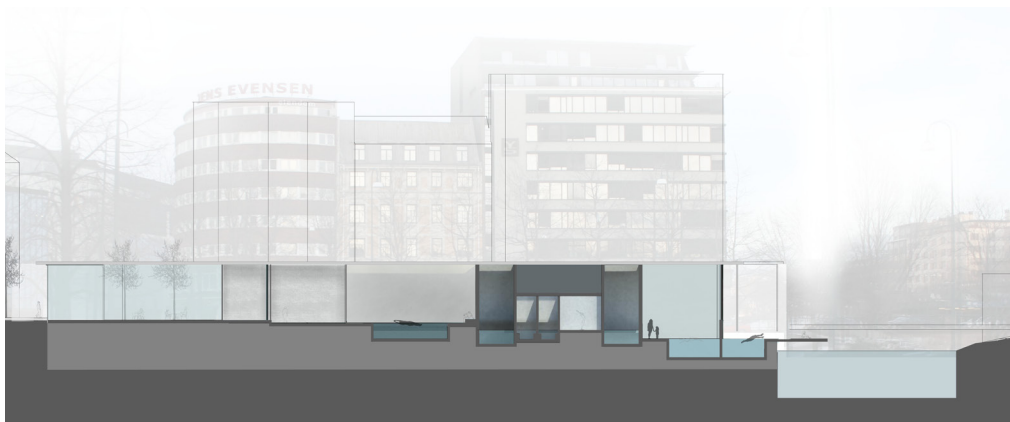


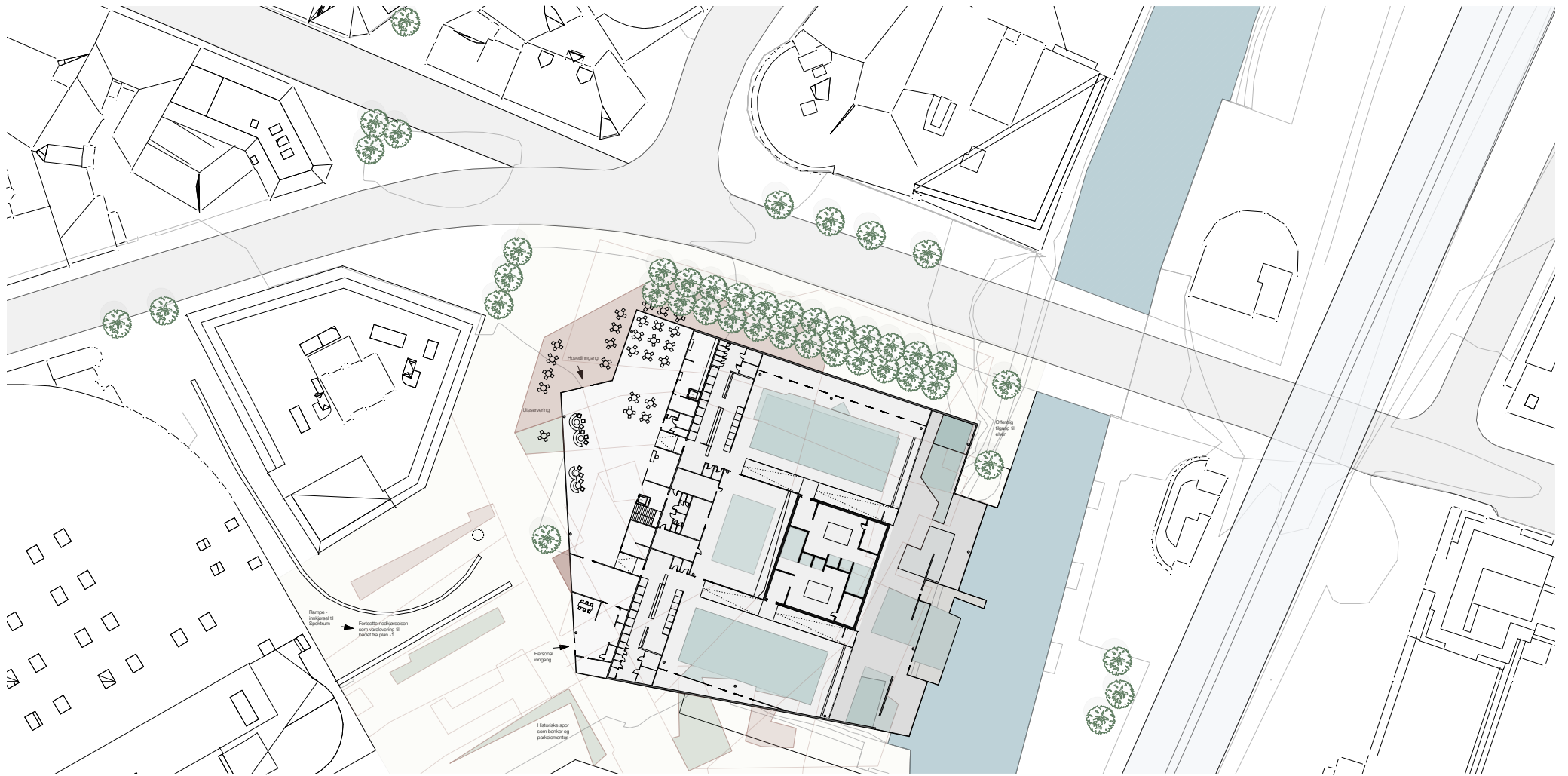
SJIKT I BYGGET

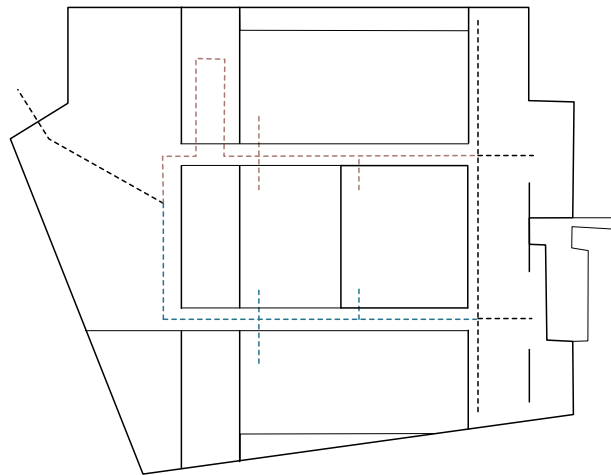
- Hvordan kan planen organiseres opp i mot sjiktene mennesket agerer i?

To klare akser med tilhørende funksjoner leder deg igjennom bygget.

Hver gang aksen gjør et nivå skift går man fra et sjikt til et annet. Da beveger man seg også fra en fellessone til en kjønnsdelt sone.

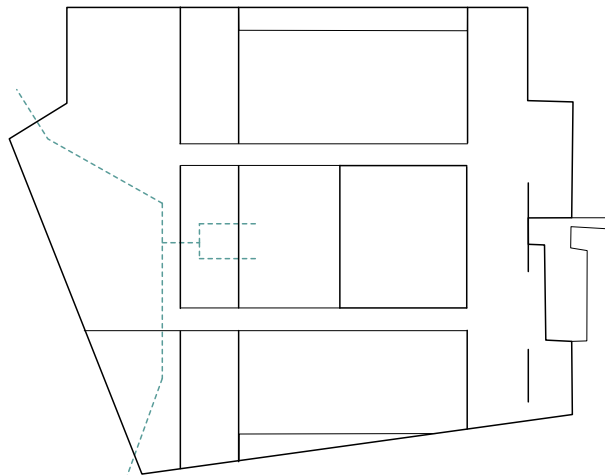




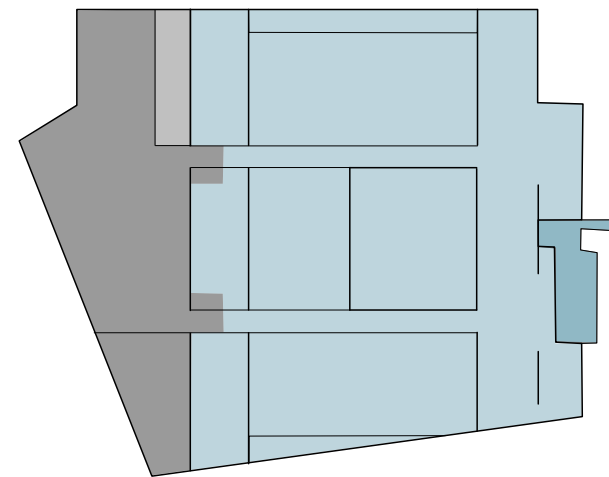


- felles
- mann
- kvinne

sirkulasjon - besøkende



sirkulasjon - ansatte



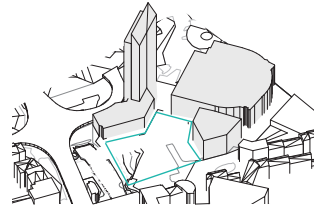
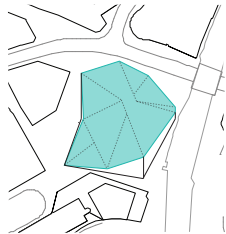
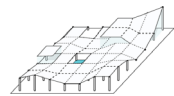
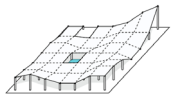
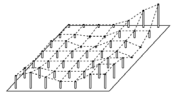
- tørr, skitten
- tørr, ren
- våt, skitten
- våt, ren

skitten/ ren sone

LANDSKAPET SOM ELEMENT

-Kan landskapet som omringer bygget være med på å danne taket?

Ved at taket bretter seg ned mot landskapet kunne hele taket til bygget vært en del av det offentlige rummet.



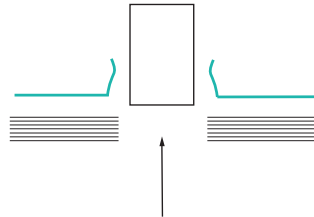
Tomten er i stor grad omkranset av monolitiske bygg. Vi ønsker å jobbe med et bygg som tar opp i seg landskapet.



dagens situasjon
historiske spor



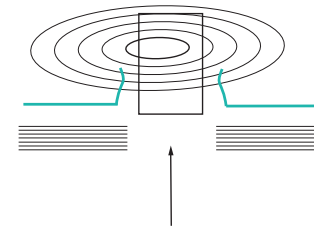
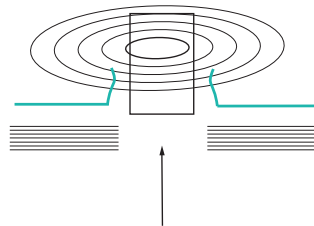
kroppen og de
universale behovene

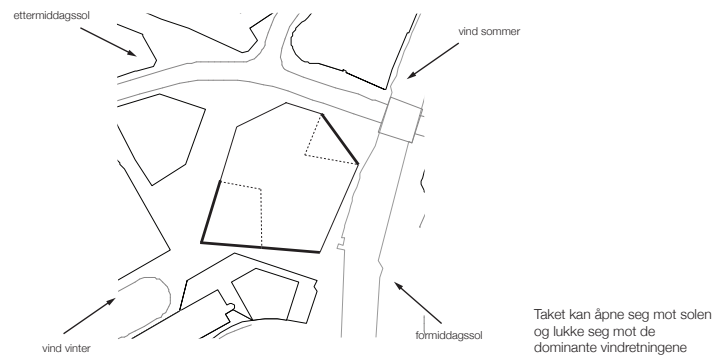
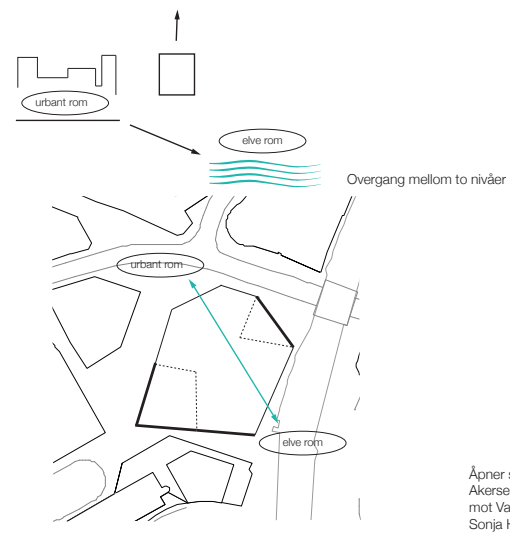


siktene = vertikalt

historiske spor = horisontalt

Kroppen lager et hull i dagen situasjon og synliggjør samtidig de historiske sporene

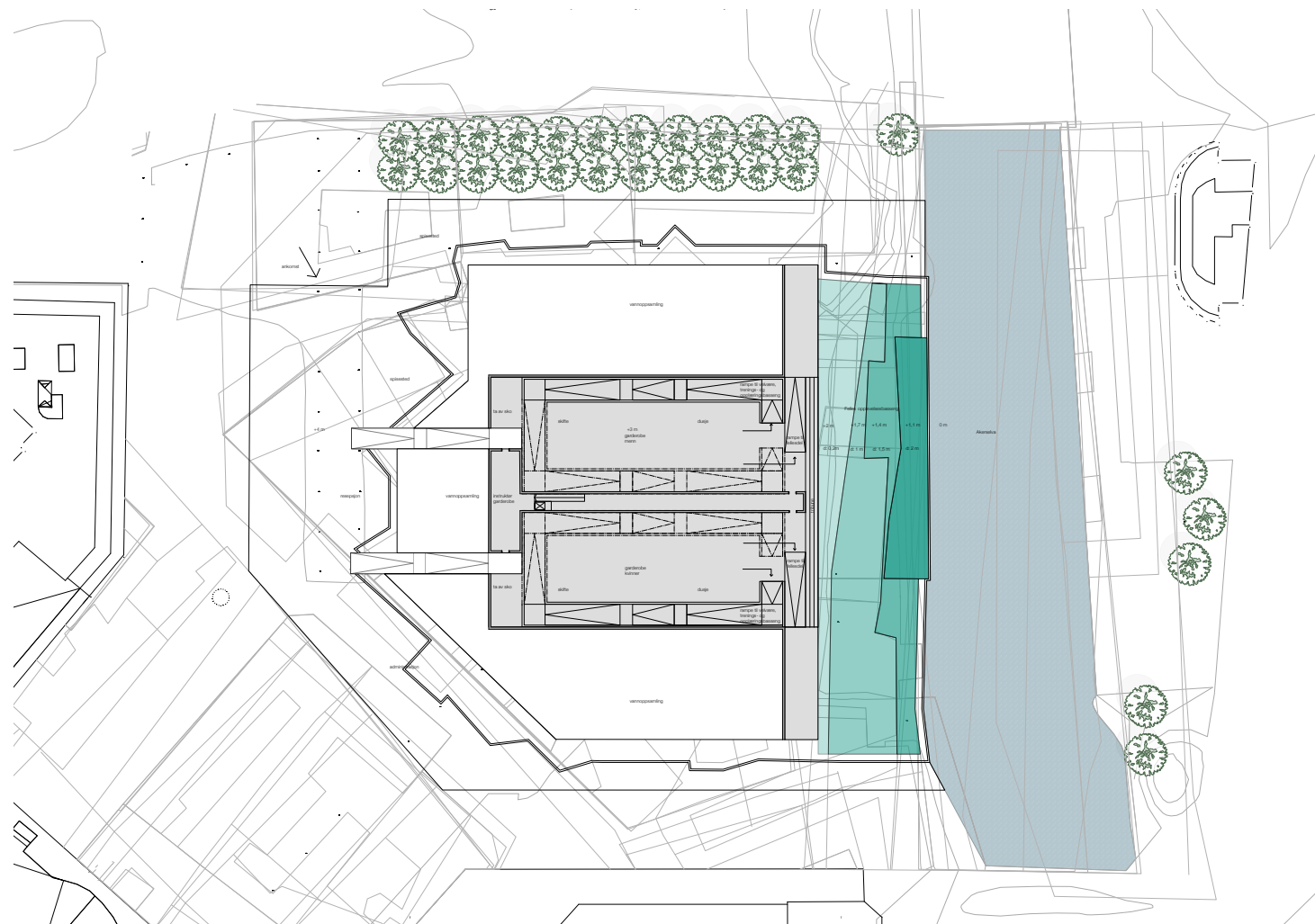




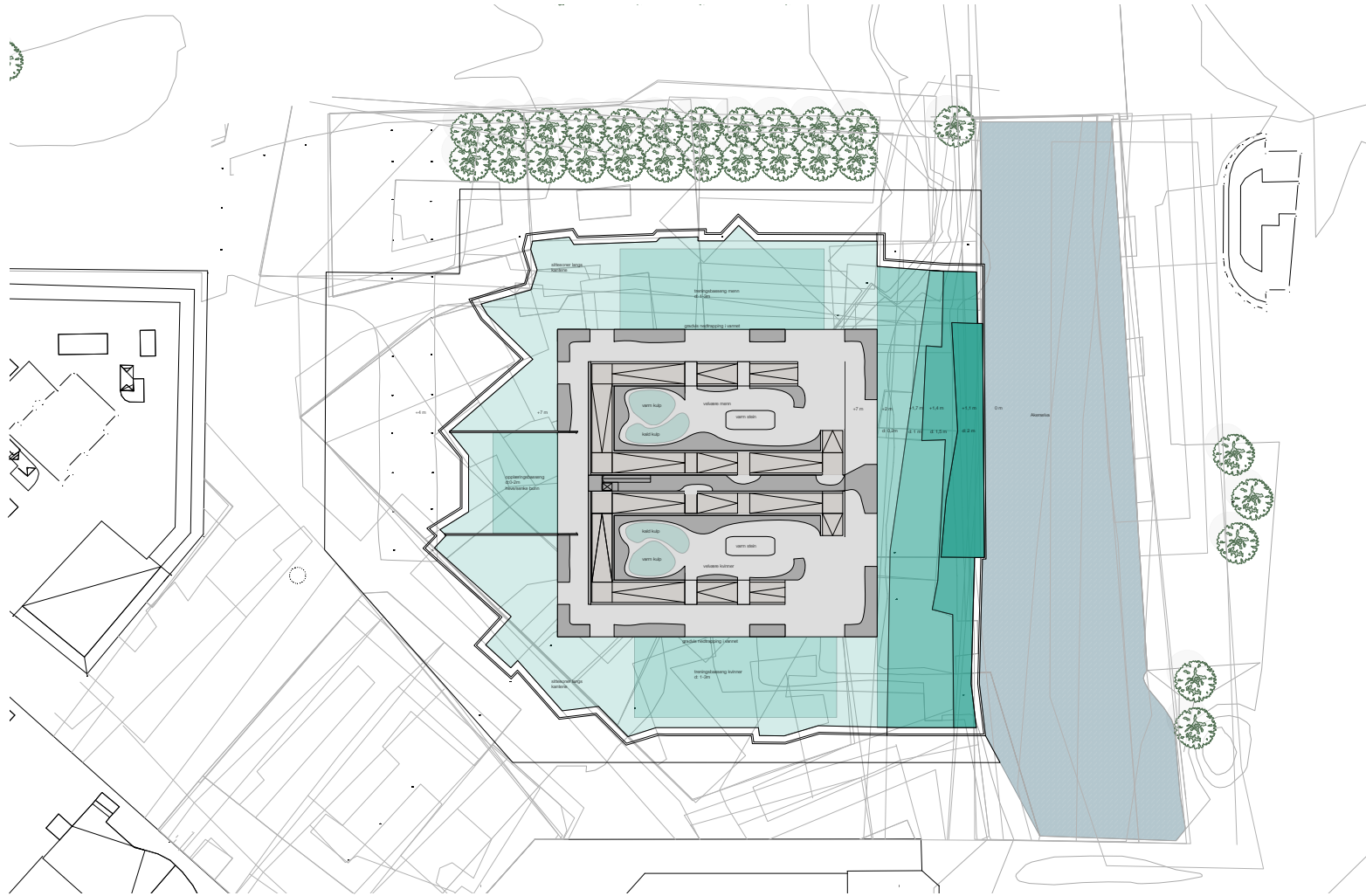
SIRKULASJON

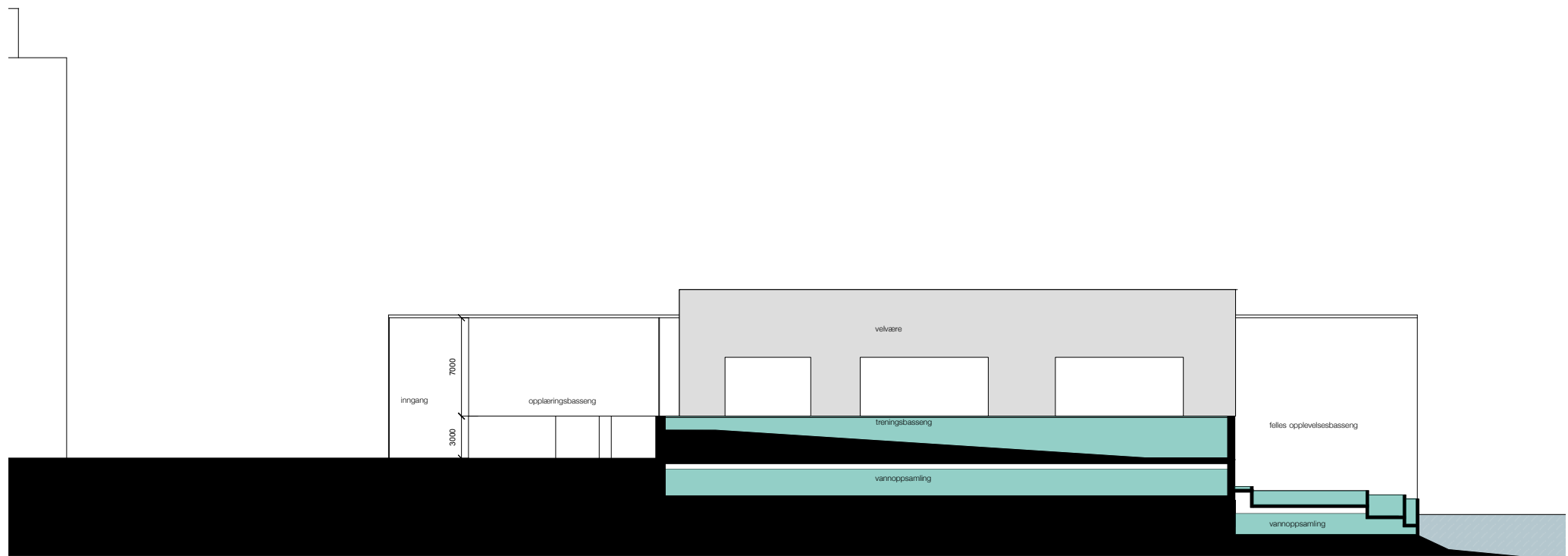
-Hvordan stiger man opp fra garderoben og til bassenglandskapet?

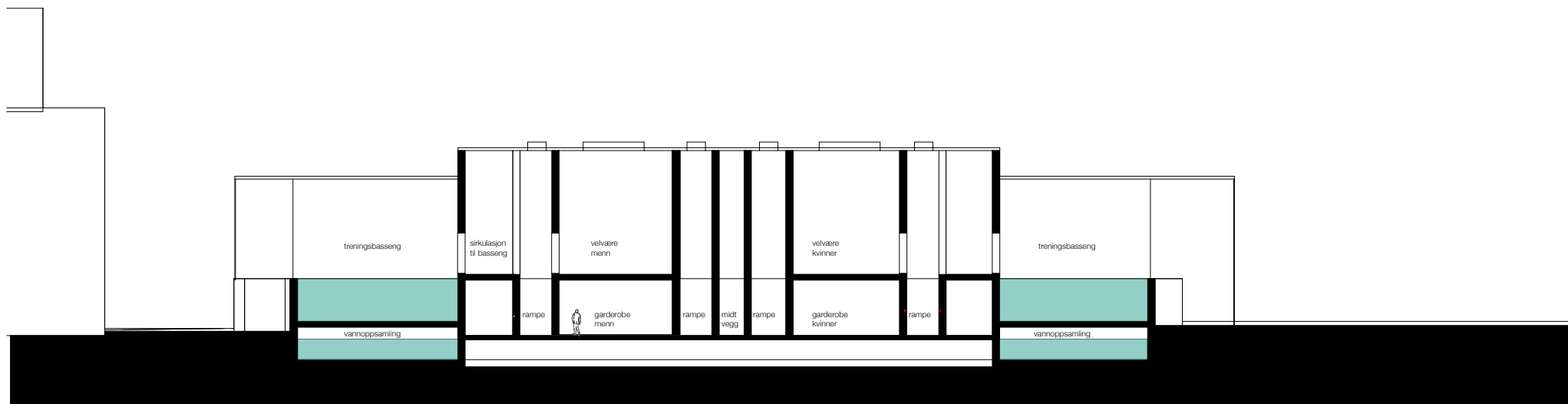
En rampe kunne gitt en fin vertikal bevegelse, men er også svært plasskrevende.

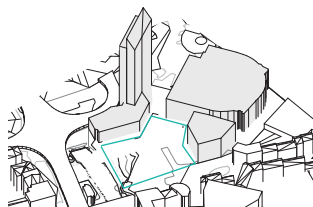


Plan1

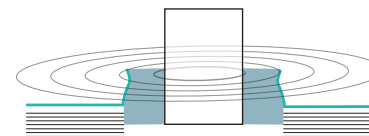




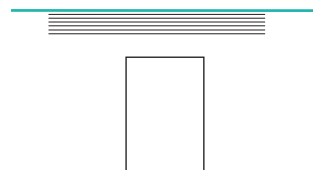




Tomten er i stor grad omkranset av monolitiske bygg. Vi ønsker å jobbe med et bygg som tar opp i seg landskapet.

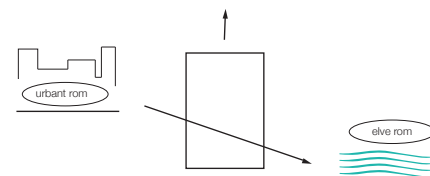


sjiktene = vertikalt
historiske spor = horisontalt
Vannet fyller rommet mellom sporene og kroppen

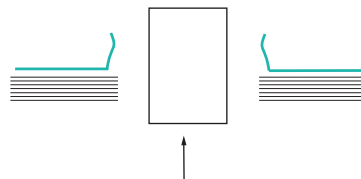


dagens situasjon
historiske spor

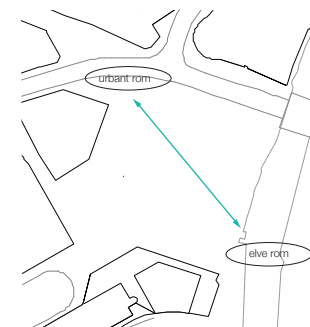
kroppen og de
universale behovene



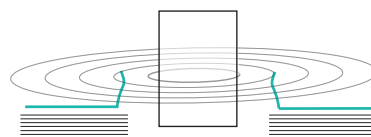
Overgang mellom to nivåer med det indre i mellom som har en henvendelse opp



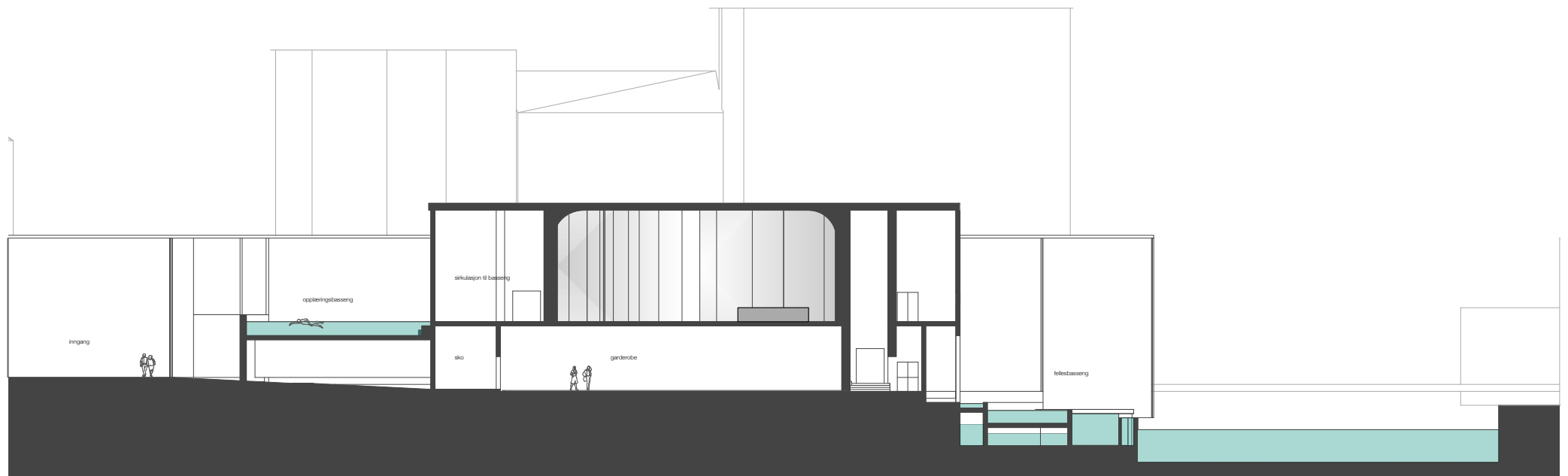
Kroppen lager et hull i dagen situasjon og synliggjør samtidig de historiske sporene



Åpner seg mot Lille torget og Akerselven.



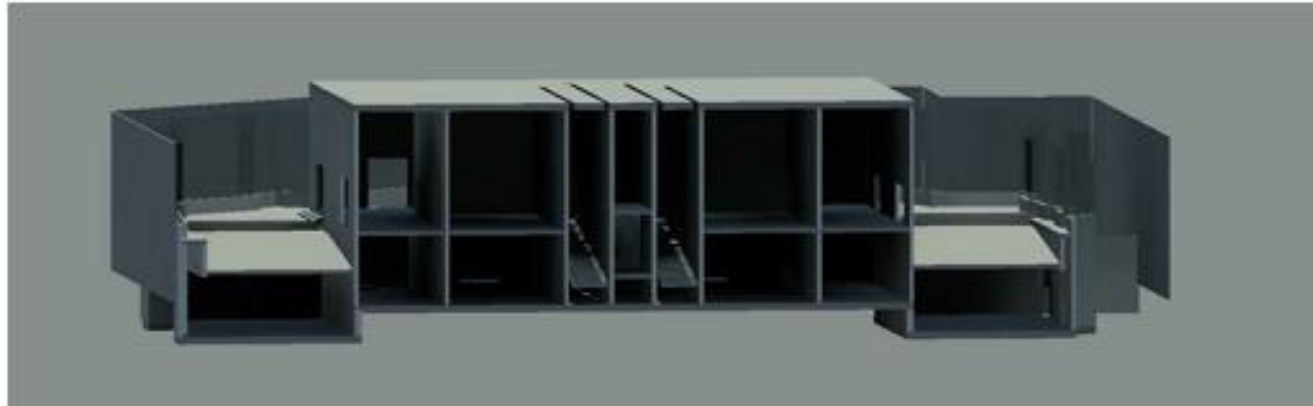
sjiktene = vertikalt
historiske spor = horisontalt
Kroppen blir synelig og tilfører sine sjikt

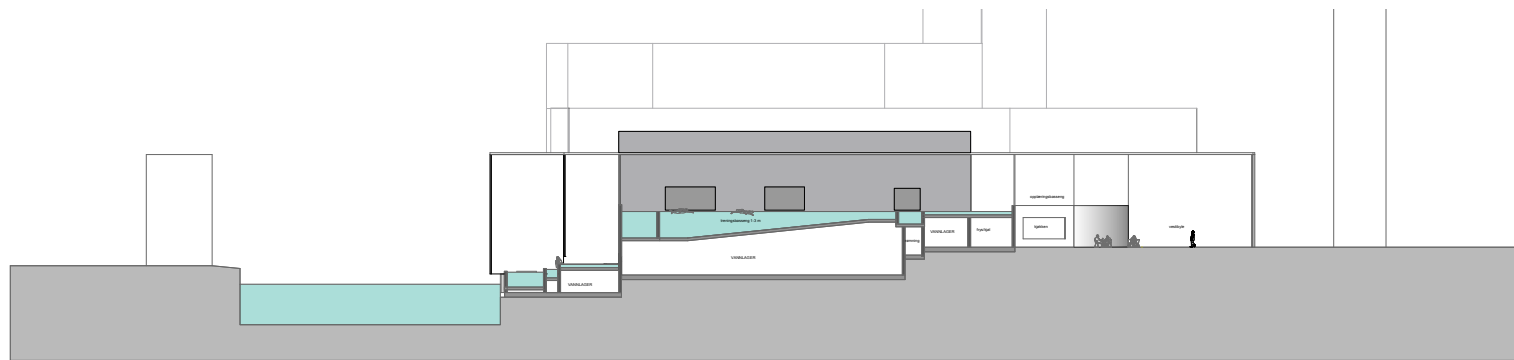


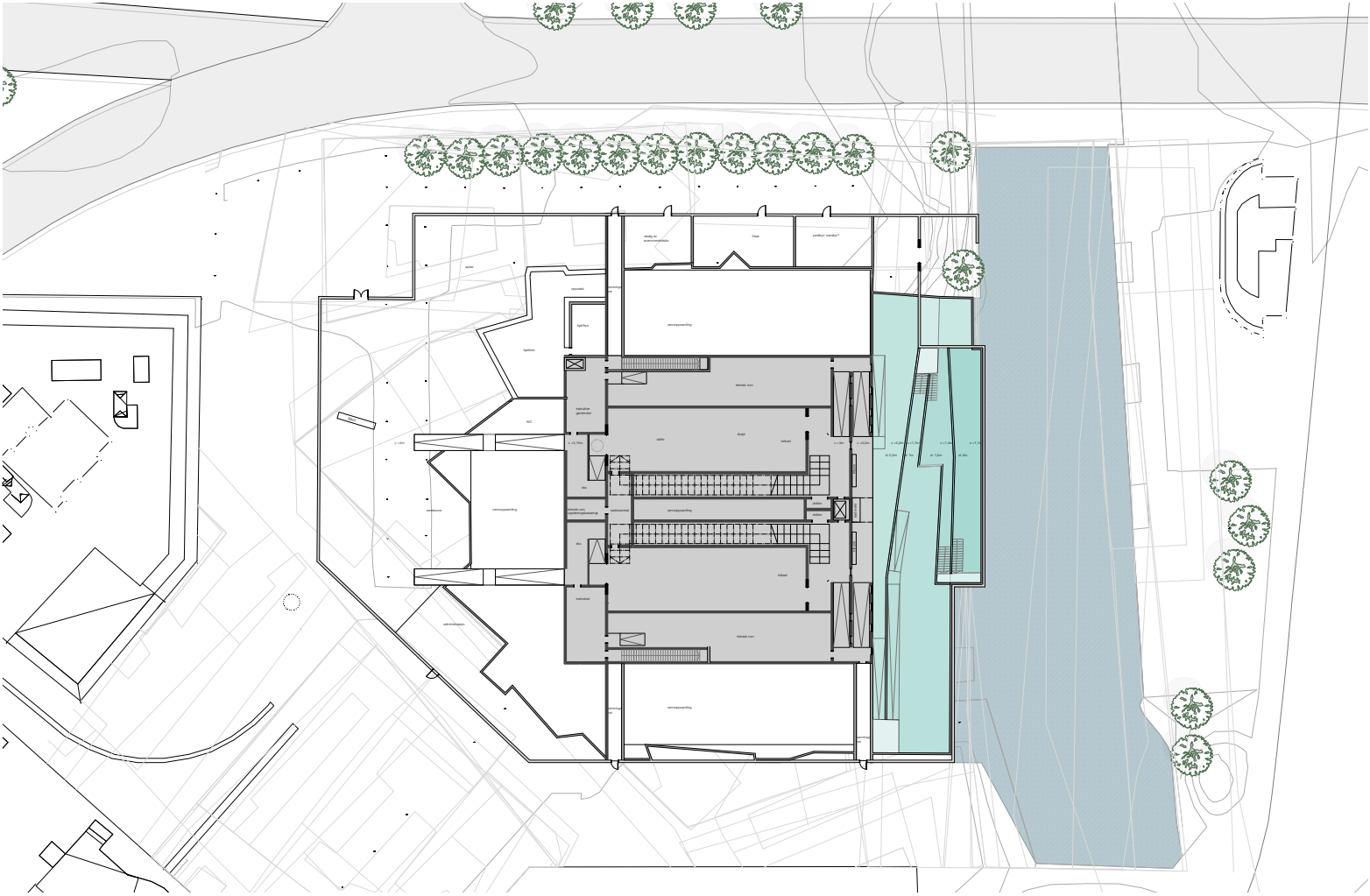
SIRKULASJON I BYGGET

-Hvordan stiger man opp fra garderoben og til bassenglandskapet?

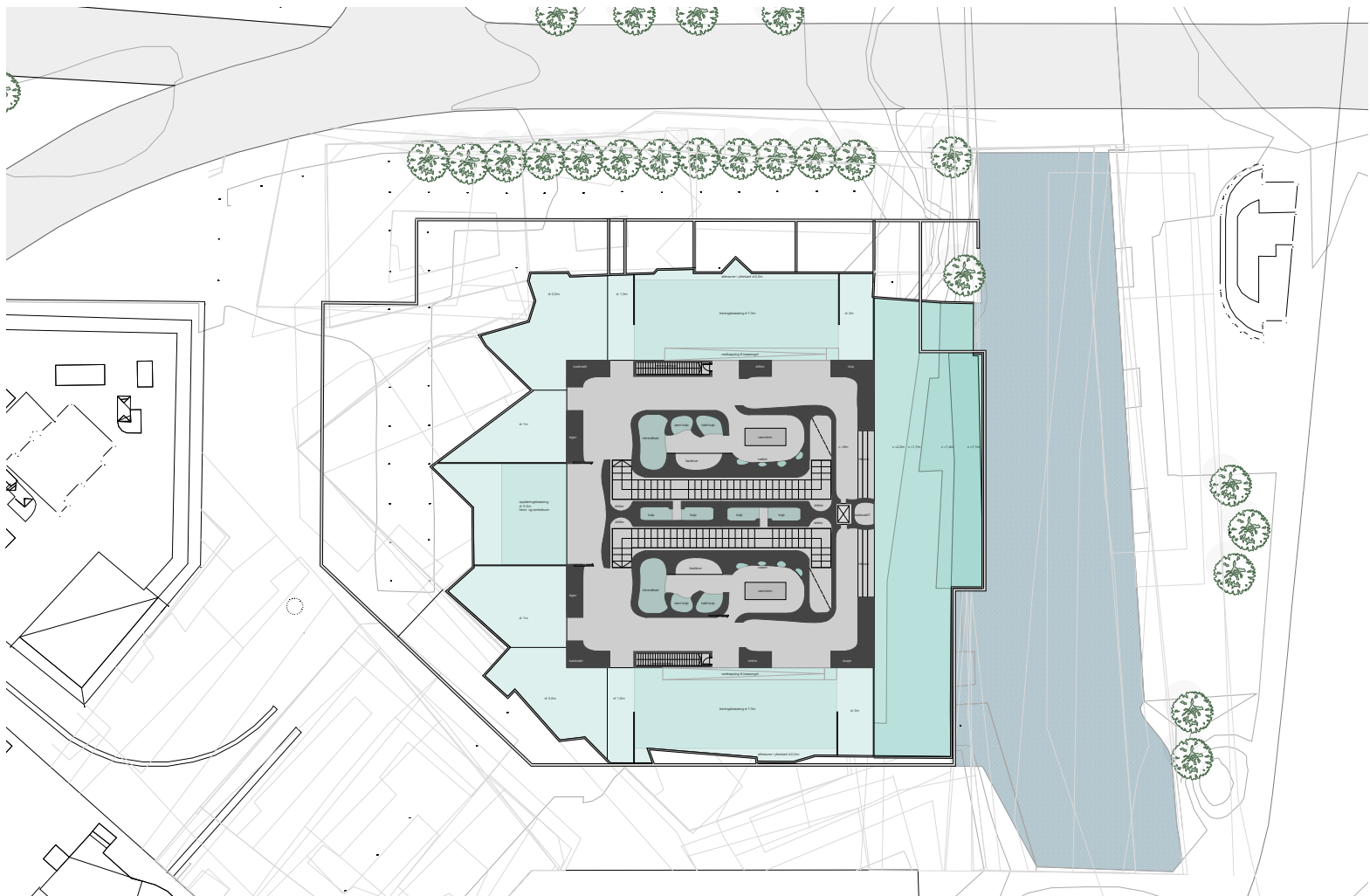
Trapper vil være mer plassbesparende enn ramper, men det vil føre til at den vertikale hovedkommunikasjonen ikke lenger er universelt utformet.







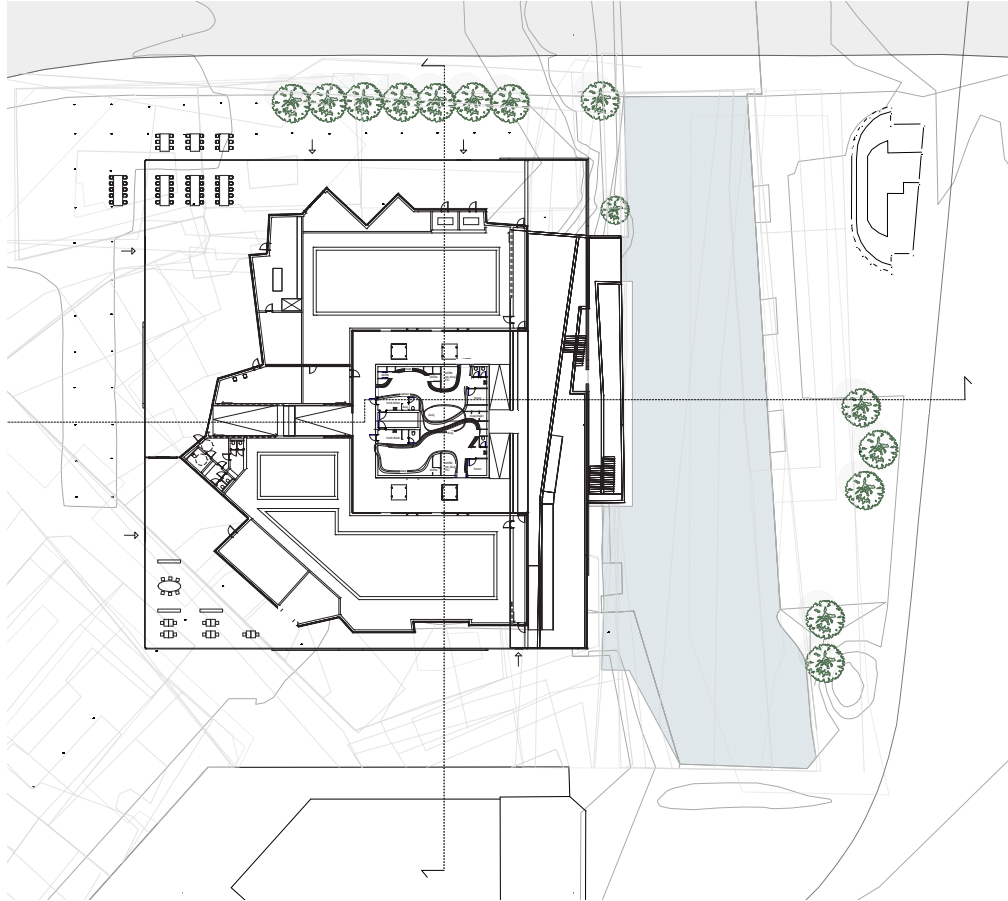
Plan1



Plan2

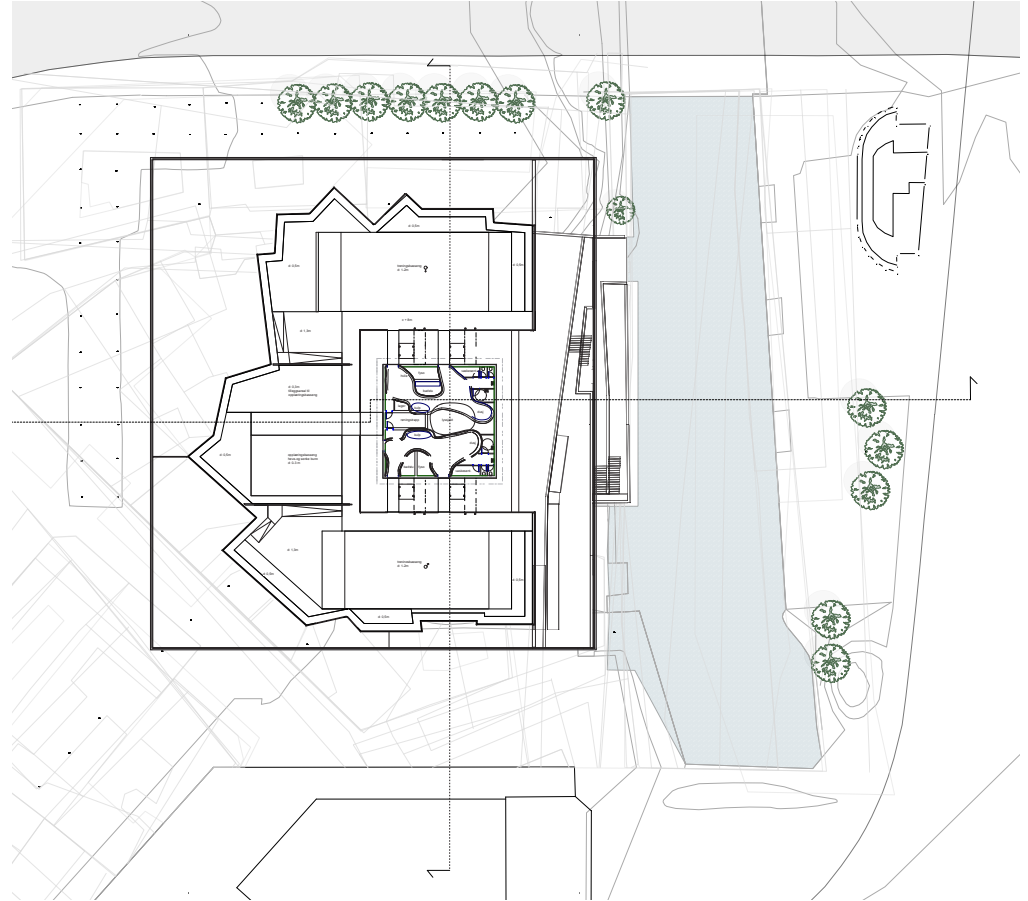
SIRKULASJON I BYGGET

-Hvordan stiger man opp fra garderoben og til bassenglandskapet?



Ved å la den vertikale hovedkommunikasjonen være heiser vil alle få den samme opplevelsen.

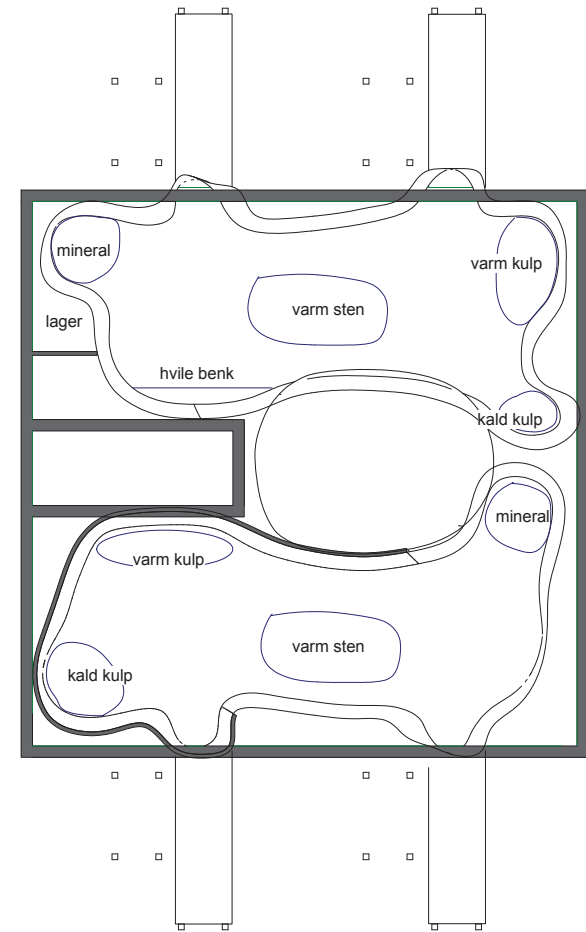
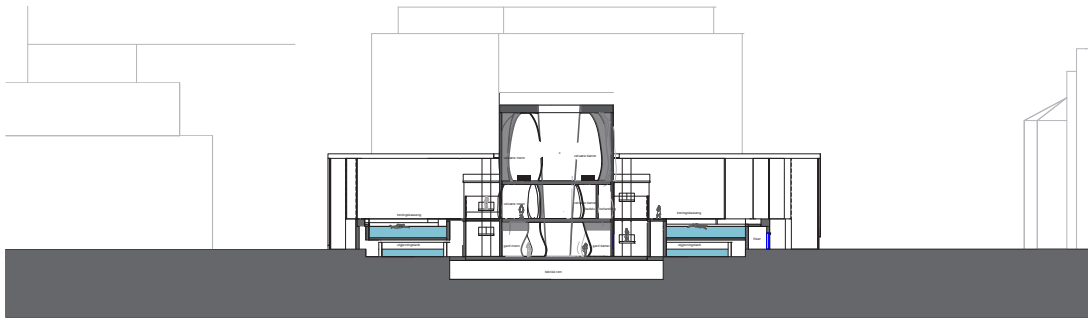
Kan dette bli gjort i et eget vertikalt rom utenfor den indre delen?



SIRKULASJON I BYGGET

- Hva er den indre delen i bygget?

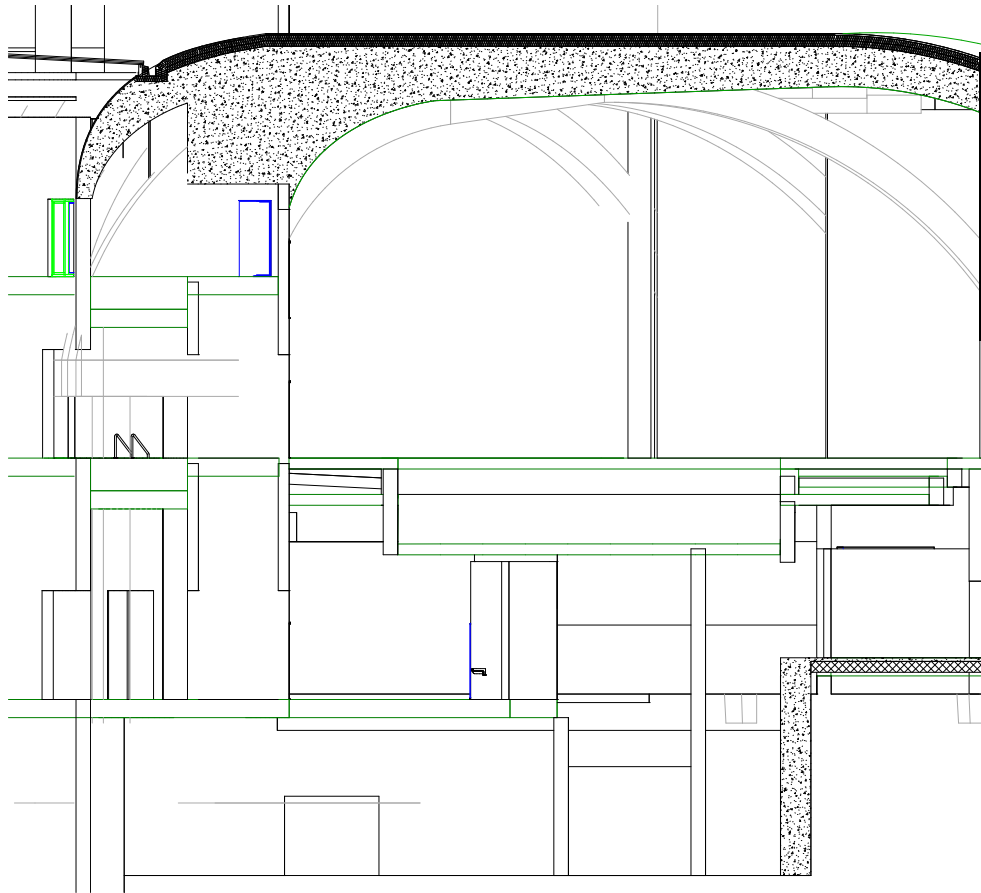
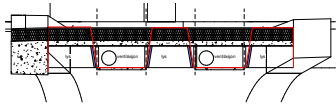
Her er man et annet sted enn i byen. Du er innerst inne i bygget, i det indre sjiktet. Hva slags formsvar krever dette?

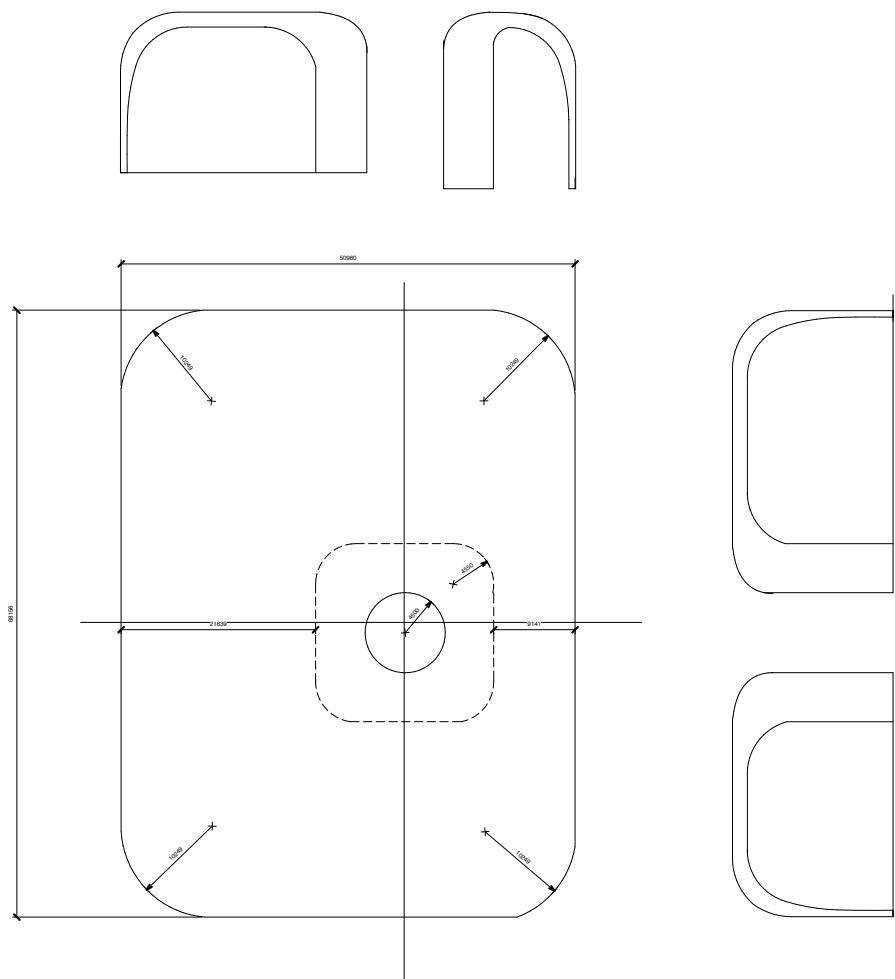


KONSTRUKSJON

- Hva er taket?

Vil taket som kommer ut fra det indre i bygget og lander i fasaden være dragere med sekundærkonstruksjon i mellom eller et stort betong skall?

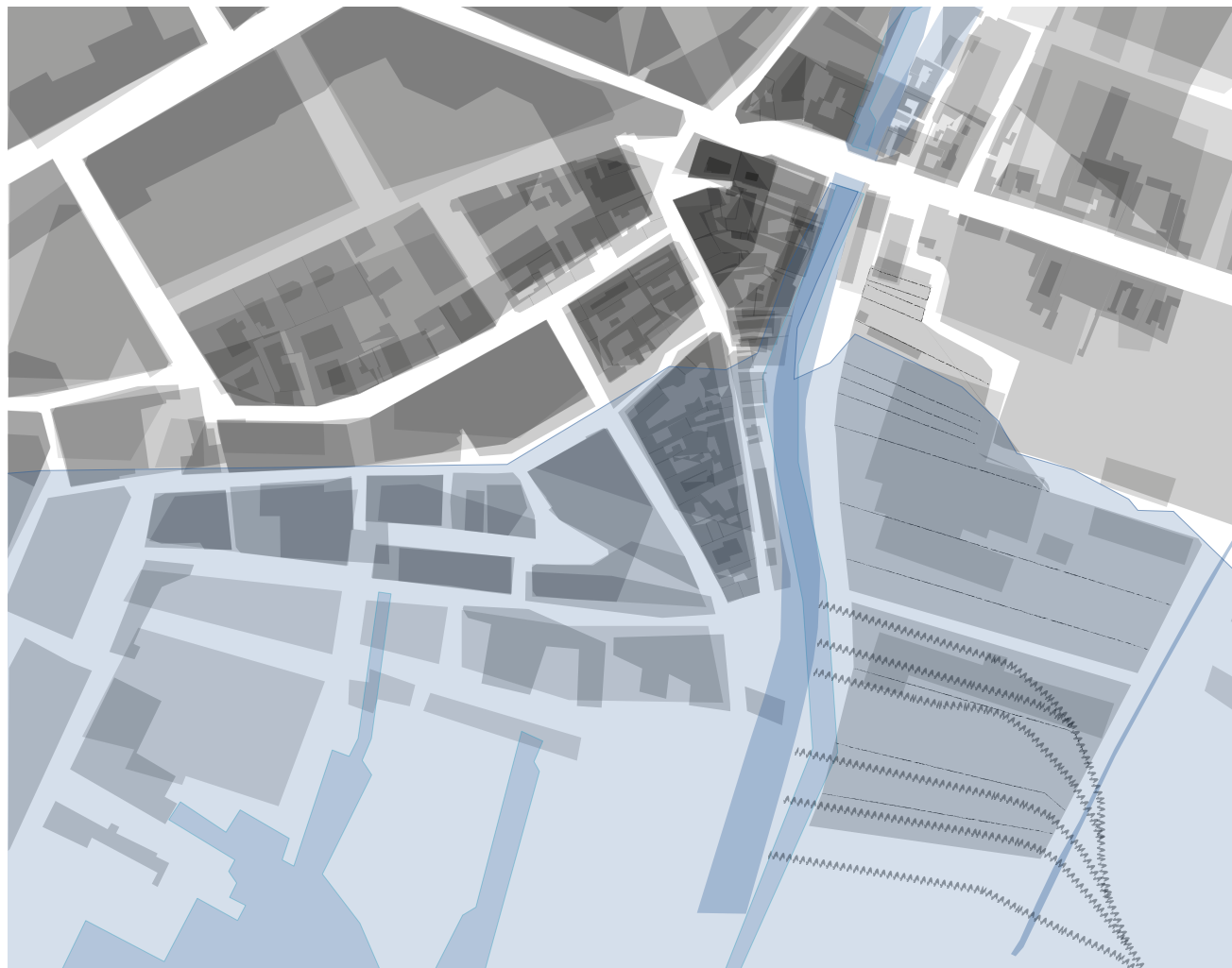
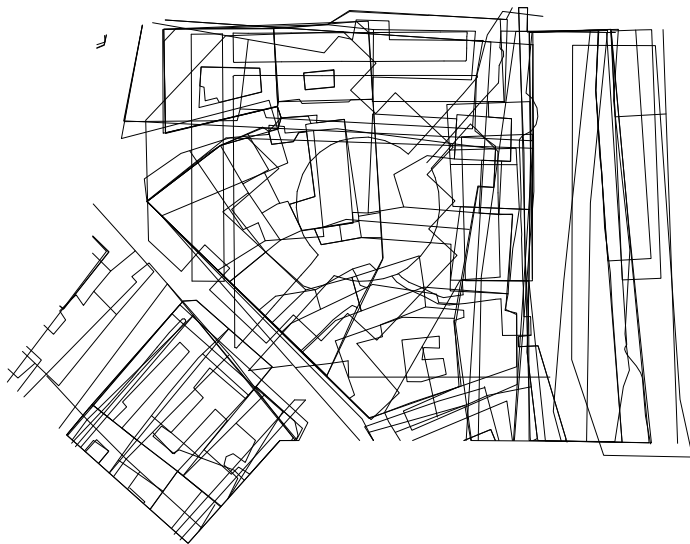


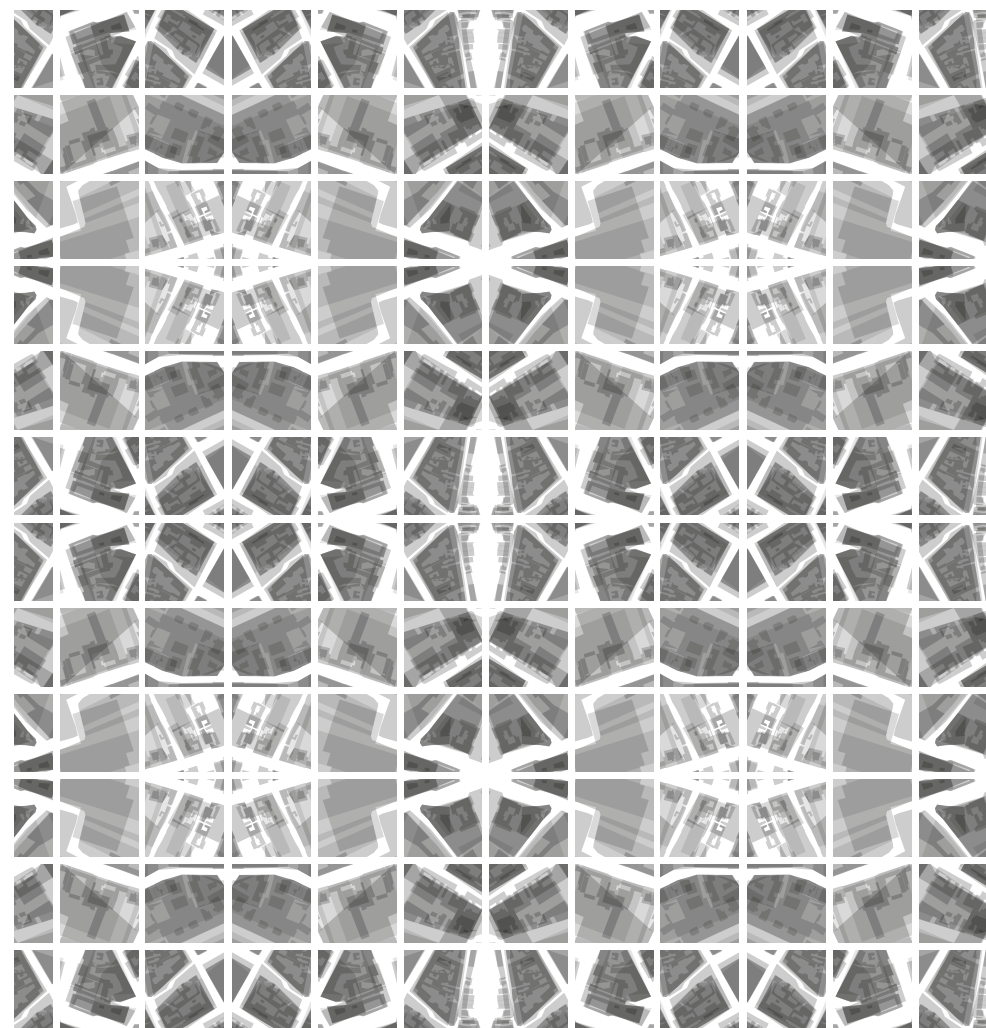
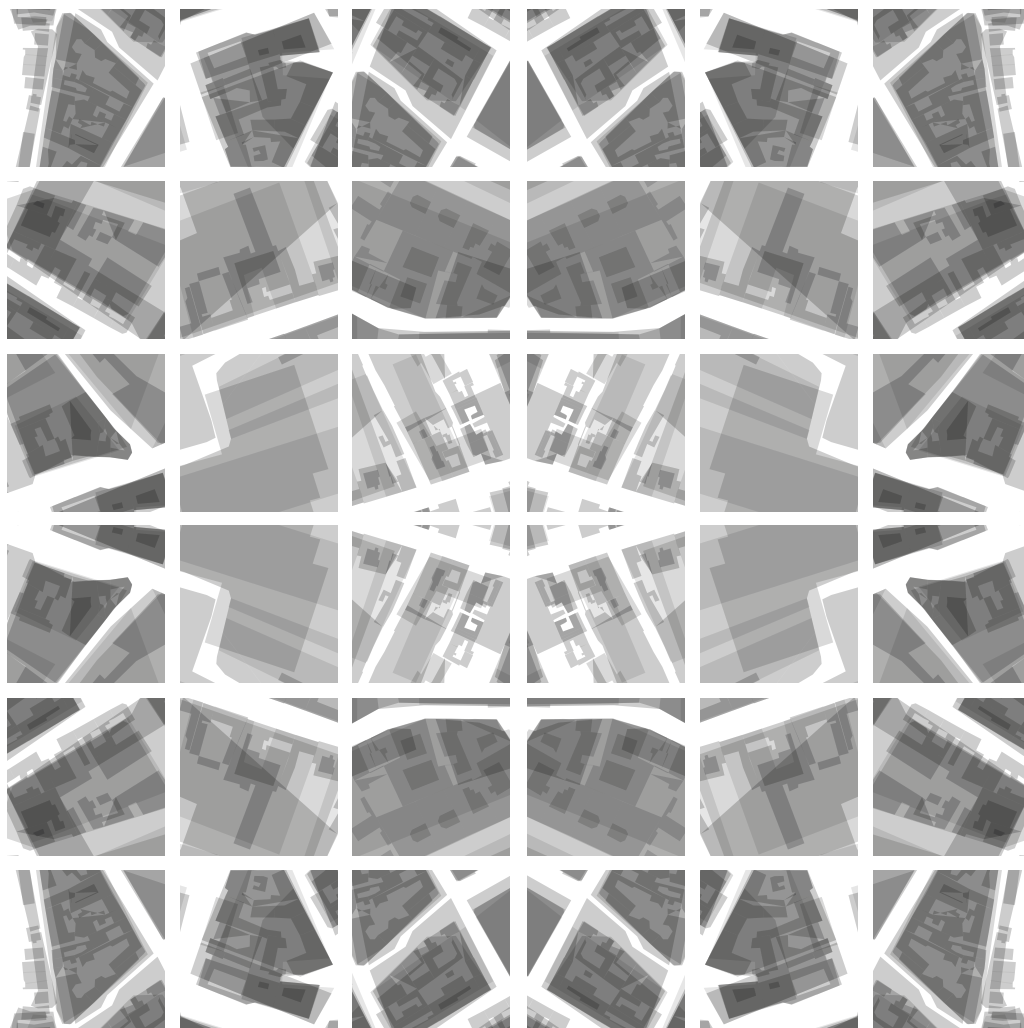


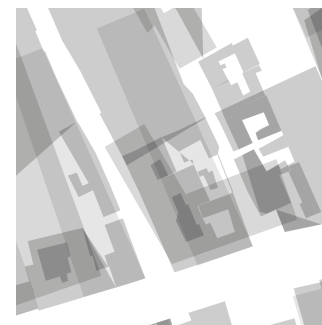
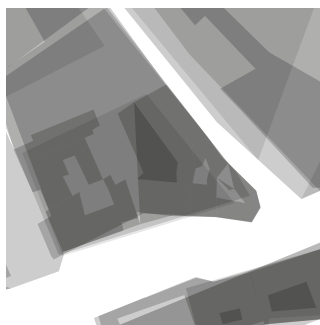
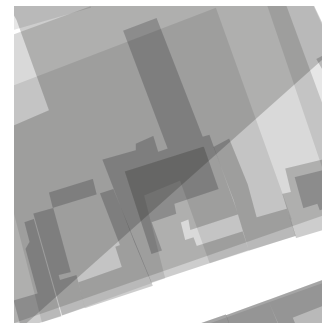
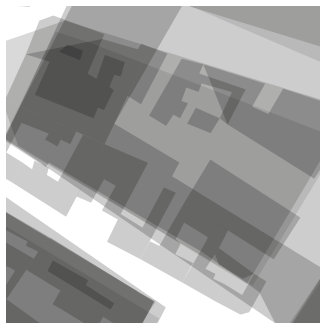
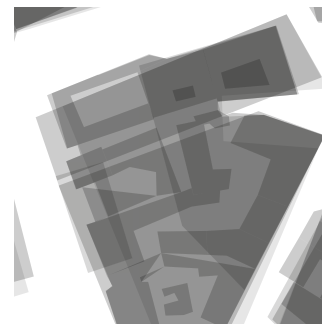
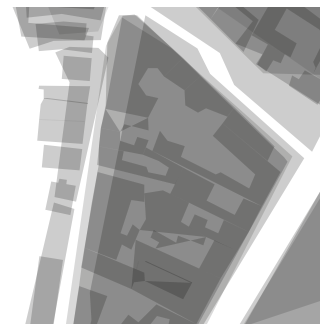
DE HISTORISKE SPORENE

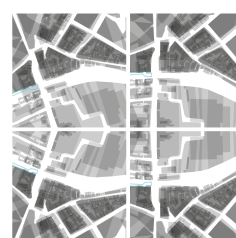
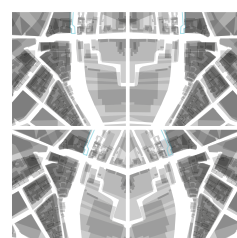
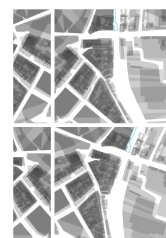
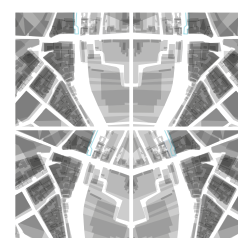
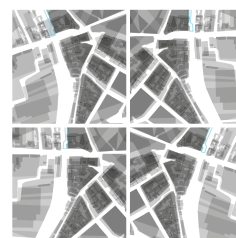
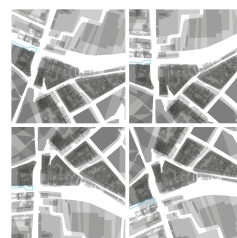
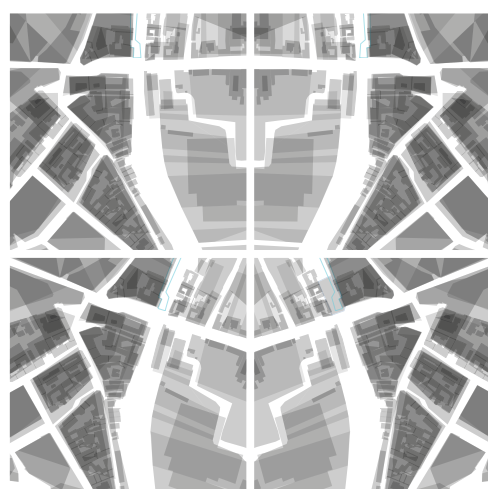
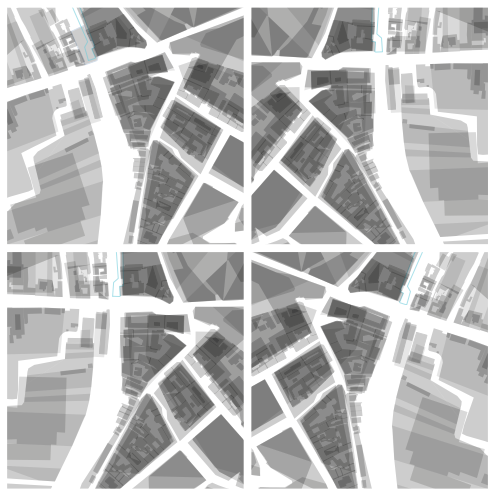
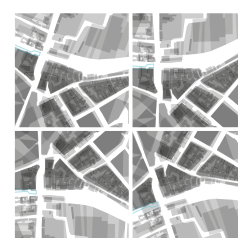
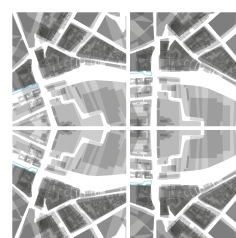
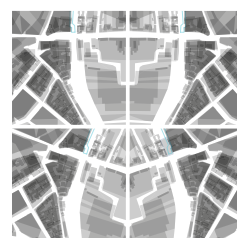
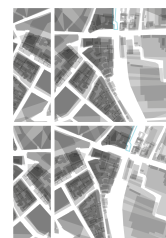
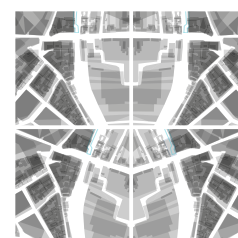
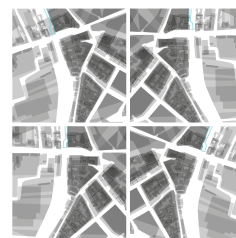
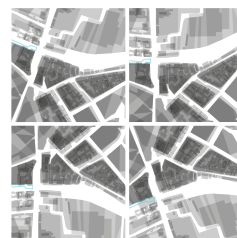
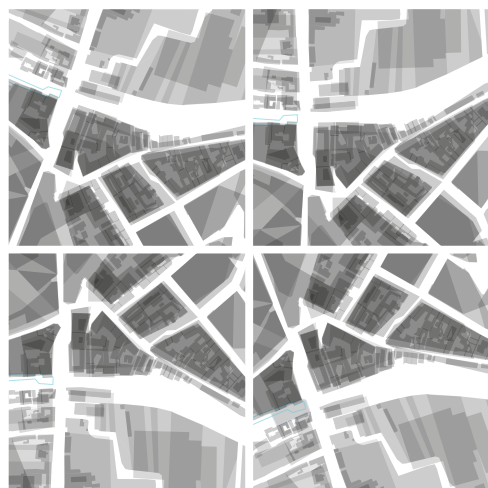
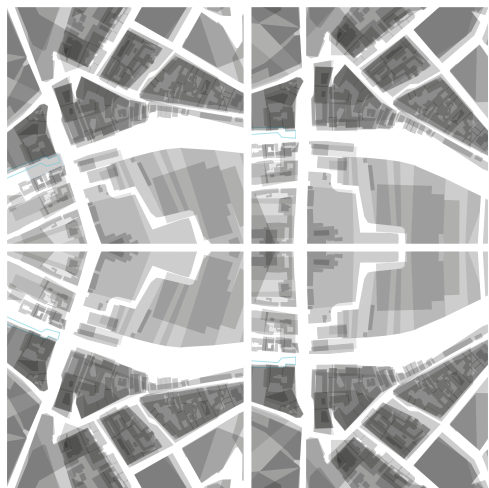
- Hvor og hvordan opptrer mønsteret de historiske sporene danner?

Er de elementer som ligger på bakken eller får de også lov til å være vegger og romdannende elementer?









MOODBOARD

- Hvilke stemninger ønsker vi å skape?

