

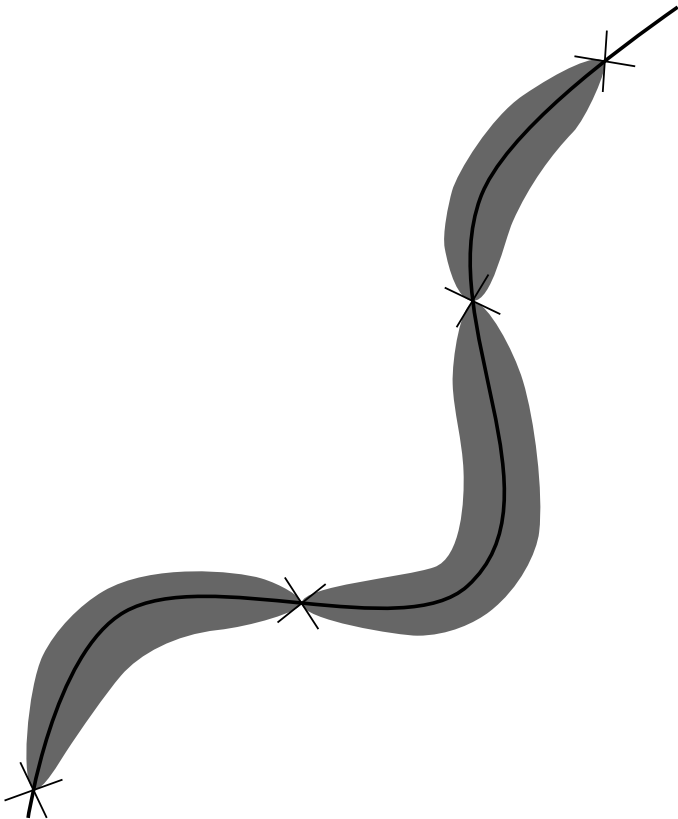


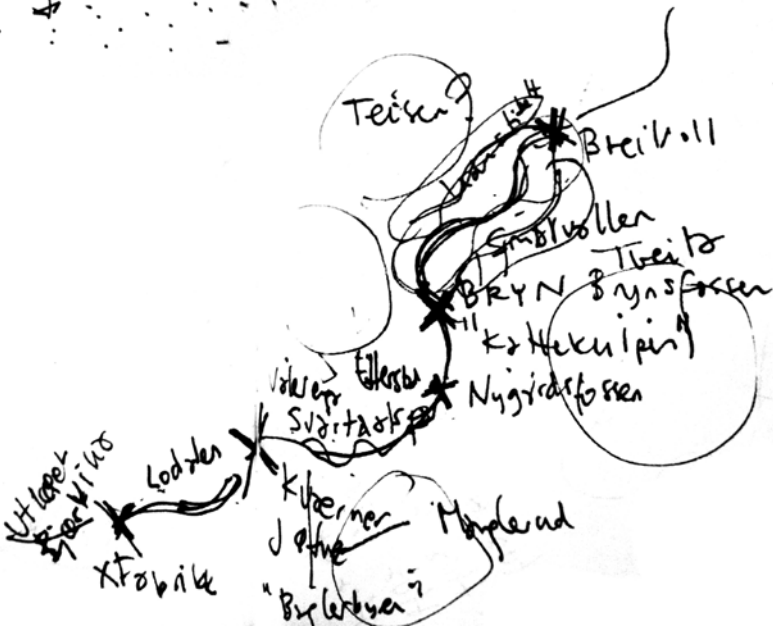
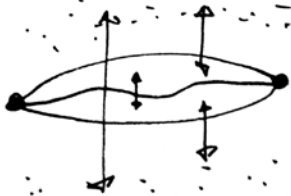
Process

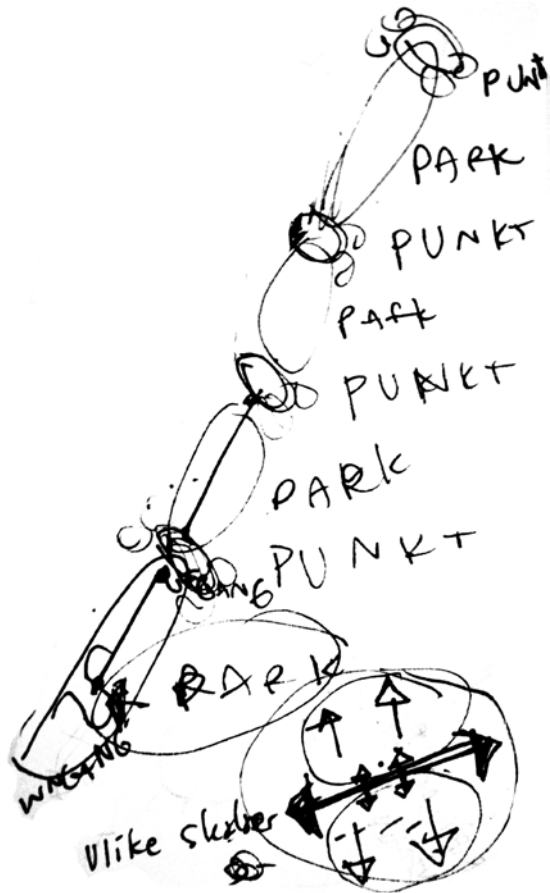
Her finnes et utvalg glimt fra prosessen, i kronologisk rekkefølge, for å vise hvordan prosjektet utviklet seg fra første tanke til siste strek. I og med at vi jobbet med tre steder i en felles konseptuell sammenheng, har vi hele tiden forsøkt å være klare på, og formidle hvordan delprosjektene utdyper forskjellige aspekter av samme historie. Utforming av utstillingen har i så måte vært et viktig verktøy for oss for å “holde tunga rett i munnen”.

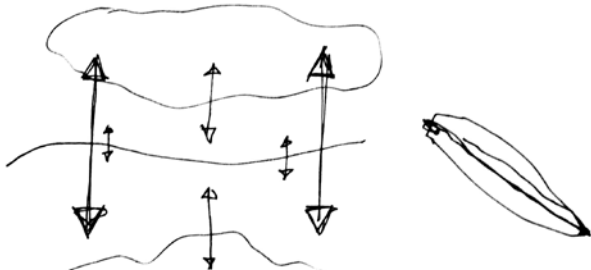
I startgropa

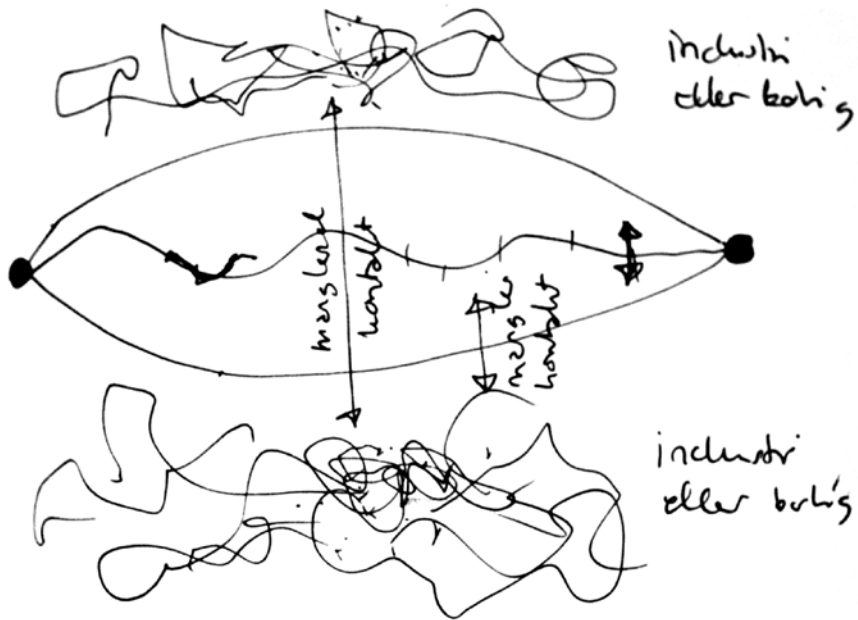
Den første tiden gikk med til å bli kjent med stedene, og å få en oversikt over hvilke problemstillinger som var aktuelle på hvert enkelt sted. Vi brukte også tid på å tenke på utstilling og grafisk snitt, og sammenhengen mellom delprosjektene.











START
ALNA

Gen

START

Start

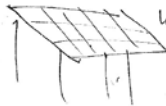
BRYN

Bryn

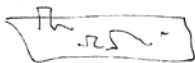
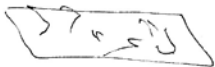
SLUTT
SMÅLINNE

Smålinne

tegninger
og
illustrasjoner



konsept, prinsipper
skissemodeller etc.



større modeller

SKISSER
M/ HÅND-
STREK/
TEKSTØR
O. L.



INFO PLATENE

1 generell
1 pr. delprosjekt
(?)

Hur inneholder de?

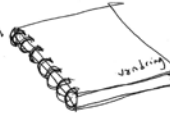
- ⊕ diagrammer / grafisk info
- ⊕ info mer skissete / håndtegnet
- ⊕ små konseptmodeller
- ⊕ små hefter med info aka "tegningproduksjon"



INFORMASJON
GRAFISKE
CAD / ILLUSTRASJON
SWITT

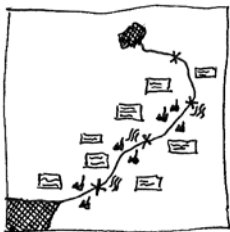


SMÅ KONSEPTMODELLER /
PREKISE & RELEVANTE
SKISSEMODELLER
"relieffor"



SMÅ BOKER
SOM UTØYPER

eksempelvis
 "tegningproduksjon"
 "prosess" ← → "kronologisk
 skissesprosess
 hefteliste"
 "veiling"
 "altså historie"



MDF med
 utkjert
 elv
 symboler
 punktet på
 platt og linnt
 på plexibiter

Høre på lydar
 fra stæent mens
 men ser på
 utskiltisen

sva skull
 versom!!



Fossen

Elv

Under jernbæren

ved motorveien

Fuglelitter

Møskiner

Dempet / low key

Svart

Grått

Njtrhvitt

Førger m / litt skitt i (en hovedførgel

Papp

Tre

Finer / MDF

Metall

litt røtt

litt grunsete

Clært

crisp

presist

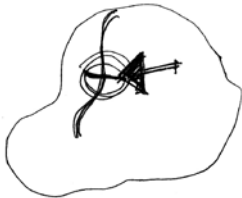
Møte med Karsten S. Nilsen

Vi møtte mannen som kanskje vet aller mest om Alnaelva, Karsten Sølve Nilsen, en ettermiddag på Olsen kafé på Bryn. Vi spurte ham massevis av spørsmål relatert til de tre stedene vi jobber, og fikk mange gode svar og nyttige opplysninger, samt gode historier fra Alnas historie.



Veiledning 1 med Ole M.

Vi fikk tydeligere klargjort hva som var unikt og viktig på hvert sted og fikk gode innspill på hvert enkelt delprosjekt. Vi ble også minnet på hvor viktig det blir å presentere de tre prosjektene er forholdet mellom dem på en god måte som er lett å følge med på for andre, og vi bestemte oss for å utvikle skisseprosjekter på de tre stedene først for å fortelle tre forskjellige historier om Alna, og deretter zoomer inn på knutepunktet Bryn for å behandle dette i mer detalj.

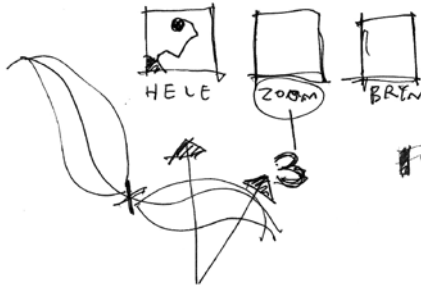


Byggeskildet til et by

POTENSIALER

- + HUB
- + VOID
- + ZIPPER

Augmented Nature
Urban
Nature



Time osinen i pølse

AUGMENTED NATURE

Tomrom
VOID

umulvollen
Naturrom.

Fullføre byver
Somende urban struktur

Enhanced nature

**NEVER
INN**

FAGUS vinterkonferanse

I begynnelsen av februar ble vi med på FAGUS vinterkonferanse, som hadde tema "Mange bekker små" - om ellver og bekker i by. Spesielt interessant var foredraget med landskapsarkitektene i Atelier Dreiseitl, som har jobbet mye med elverenovering, og Jonathan Colman, førsteamanuensis ved UMB i naturforvaltning/økologi.

"There's more biotopes in the city
than in the countryside"
because of pesticides in farming



Den rare
fisken som
man ikke ret
fins



Å HÅVE
ETTER
FISK

NATURAL RIVERS ARE IN A PERMANENT CHANGE

Spirit of change - adaptation

What is the river doing?

Where is the water coming from?

rain to the river.

Design to let the river flow up

Veiledning 2 med Ole M.

Vi gikk gjennom designparametrene vi har lagt opp til på Smalvollen, teknikker og hvilke kilder som er plausible og ikke. Vi gikk også gjennom potensielle kilder til bakgrunnsstoff på Svartdalen, og hvordan vi kan jobbe med Svartdalen på en god måte.

Fytoremediering

Er gifta ligge du der ligger?

~~Er~~ resultaterne lide gode
som diskussionene

Overflodssom

lovbrudt / hejbrudt?

Flom) - Afregulerings



Flomproblemløsning
dvs til
positivt niveau

Utstillingslayout

Vi prøver å tenke formidling og utstilling hele veien, i og med at vi vet at vi har et bredt og stort prosjekt, og at det blir viktig hvordan vi formidler det. Helt siden januar har vi planlagt hvordan utstillingen kan fungere og se ut, og vi jobber med aksionometridummyer for å visualisere dette for oss selv.



Ecosistema Urbano

Vi stakk på forelesning på DogA med det spanske arkitektkontoret Ecosistema Urbano, som fokuserer sin praksis mot byers offentlige rom, der gater, plasser og parker får en aktiv rolle i byen gjennom teknologi og program. De fokuserer også mye på innspill fra brukere, og har en eventbasert tilnærming for å få folk i tale.



Hvordan skal Oslo bli?

Utstillingen på DogA 14. februar tok for seg tre arkitektgruppers innspill til kommuneplan 2013. Forskjellige angrepvinkler ble diskutert. Vi bet oss merke i MVRDV/A-labs grensefortetting; fortetting av randsoner for å lage boliger med høy kvalitet, samt utnytte ledige tomter i byen. Dette minner oss om vår egen fortettingsskisse langs Svartdalen, der vi tenker oss at boliger langs Svartdalen kan få en interessant henvendelse samtidig som Svartdalen som rom og sted kan forsterkes.



SKULLERUD

Cave of forgotten dreams

Werner Herzogs 3D-dokumentar tar oss med til Chauvet-hulene i sør-Frankrike, der det i 1996 ble oppdaget de eldste hulemaleriene som hittil er funnet. Herzog viser maleriene, og snakker med forskere og eksperter for å prøve å forstå hva slags realitet menneskene bak levde i. Samtidig vier Herzog mye tid til å oppleve maleriene og hulen, høre på lyden, og prøver å viske ut tiden som har gått og heller vise det menneskelige og sammenhengen mellom menneske, myte, tid og landskap. Å være "inne i" denne filmen ga oss noe av den samme følelsen som vi får på tur i Svartdalen - men på en mer storslått, mindre hverdagslig måte.

"We are trapped in history, they were not"

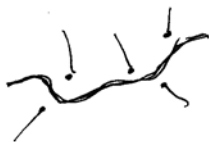


Veiledning 3 med Hettie og Ole M.

Vi snakket om dimensjonerende faktorer og konsept på Bryn, og fikk gode innspill fra både Ole og landskapsarkitekt Hettie Pisters om strategier og grep på Smalvollen. Her må vi ikke være redde for å gi grepene arkitektonisk form. Vi fikk også gode innspill på hvordan vi kan arbeide videre med Svartdalen gjennom mapping, diskusjon og scenarier.

Sistole

→ mapping



lese liste
h'impet list

→ diskusjon - scenarier - teori etc

→ renhet

Smalvollen

→ planen over hele området

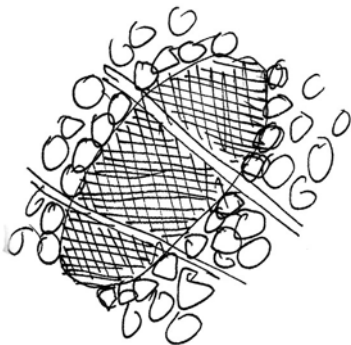
DESIGN



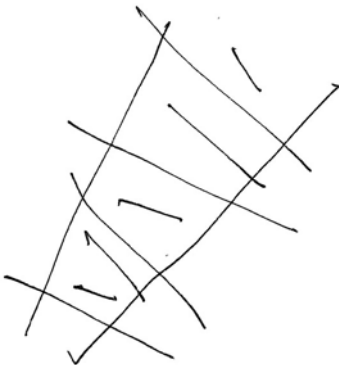
Midtsemestergjennomgang, 8. mars

8. mars var vi i Trondheim for å få kritikk på arbeidet så langt. Vi fikk Ole Jørgen Bryn og Steffen Wellinger som gjestekritikere, og fikk svært konstruktiv tilbakemelding. Vi trenger å gjøre den røde tråden tydeligere i oppgaven, så det blir lettere å henge med på fortellingen. De var også enige i at vi burde droppe å tegne transferium på Bryn, da dette er en svært kompleks og stor oppgave som vi har liten mulighet til å gjøre på en tilfredsstillende måte. De mente at vi burde fokusere på ett av de to andre prosjektene, eller holde oss på en mer overordnet analyse.

SY SAMMEN x 2
+ i forskjellige møter



Avhengig, flere eller velg
Hvis er fokus? Generiske spørsmål
Spredning i oppgave i punkter
Hvor er fokus



Post- midtsemester

Etter en liten puste- og tenkepause der vi fordøyde kritikken fra midtsemester, er vi egentlig enig om en strategi for det videre arbeidet. Vi har lyst til å fokusere på de to “tomrommene”, Svartdalen og Smalvollen, lage konkrete prosjekter der, men la de to fortelle forskjellige fortellinger. På begge stedene vil det handle om å sy sammen byveven på tvers av elva, men på to svært forskjellige måter. Det føles godt og riktig med en slik utvikling i prosjektet.



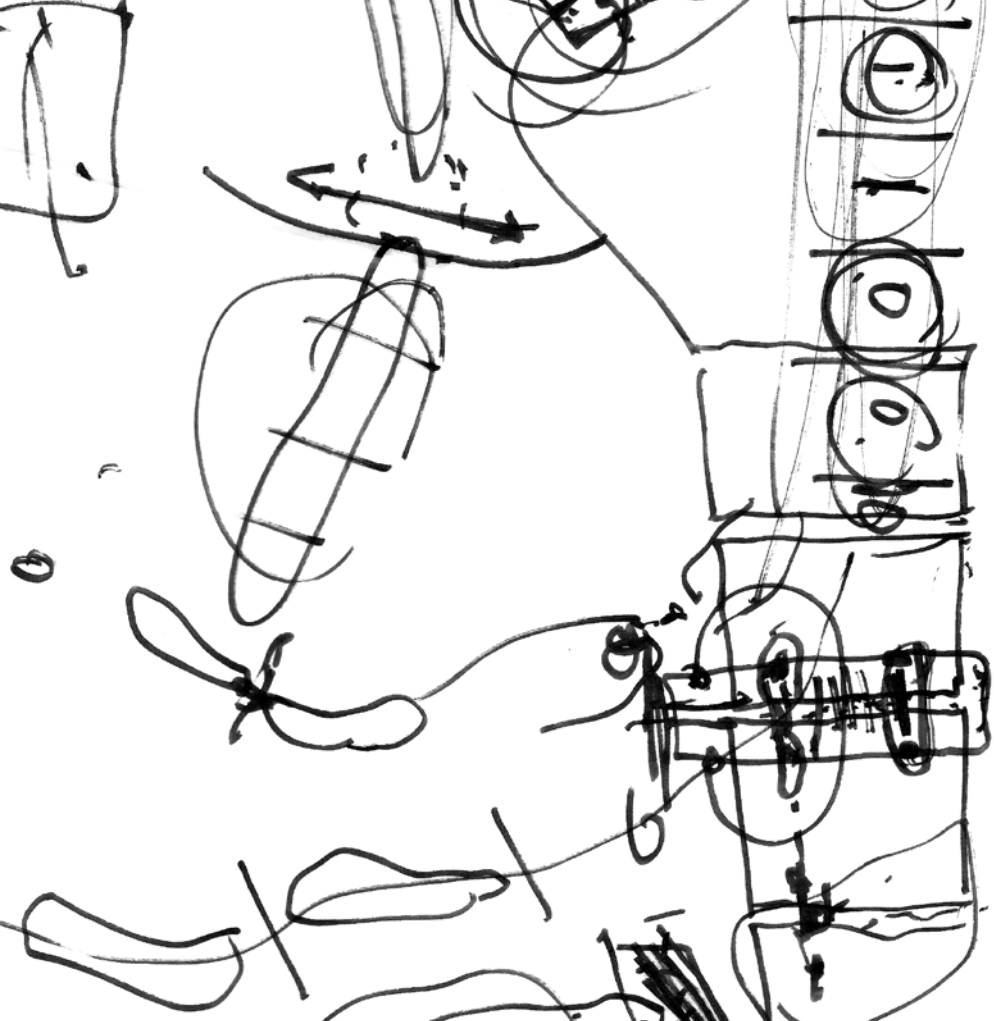
→ høyte sammen
over landskapsrommet



→ høyte sammen
i landskapsrommet

Veiledning 4 med Ole M., 12. mars

Veiledning kretset rundt hvordan vi skal forholde oss til kritikken fra midtsemester. Vi bestemte oss for å ikke tegne ut transferiumet på Bryn, men heller jobbe med prosjektet som en "black box", og gjøre en slags konsekvensutredning. "Hva skjer hvis...?" Vi snakket også mye om hvordan vi skal formidlet helheten i prosjektet; den røde tråden. Vi bestemte oss for å fokusere på den generelle delen og analysen på Bryn fram mot neste veiledning, og deretter igjen rette fokus på Smalvollen og Svartdalen.



DIAGNOSE
ANALYSE

Howdan ble Byn 17? →
 Howdan er Byn nå
 Howdan kunne Byn
 TRANSFORMUM

1 → 0 → 1

Vise informasjon

- ⊕ LITTERATUR
- ⊕ BRUK EULER

Konklusjonsutredning

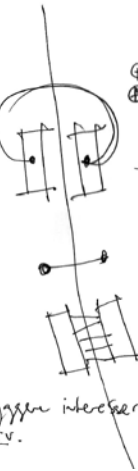
HVA VILDE DET FÅ

"Rett ut det gjelder
 ikke kan jeg si"

hva skjer da

HVA SKJER NÅ
 ENUTER KJØPER
 GJENNOMSEES

→ illusjon
 karakter



system intereget
 v.

SMARVOKEN
 SKANFDALEN

BRYN mapping
 minisipp MODUS

overordnede
 prinsipper

Sammehengen

ALGORITMEN
 010101

EUA
 DELT

KRYSS & PULSE

VEILEDNING

26.

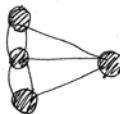
bl. 14



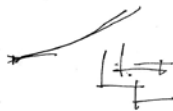
EULER
 KÖNIGSBERG

Euler illusjon

EULER



OKERT



Alternativa for
 ulv.

fortelle en helhet



helhet

tydeliggjøre hva man
prøver å få til

HIERAKKI

finne kjernen

Riske løs

framleggje ~~VERB~~

Hva har du gjort
Si tidlig som mulig

Full fokus på den generelle delen

Vi brukte uke 11 på å produsere materialet som behøves for å fortelle om analysen, bakgrunnen og den teoretiske basisen som ligger til grunn for oppgaven vår. Den falt helt ut på midtsemester, og gjorde det vanskelig å henge med. Forhåpentligvis blir det bedre nå... Vi gjorde også 1:1-tester av utstillingsmaterialet til den generelle delen.



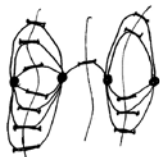
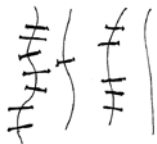
Text block on a small piece of paper, containing several lines of printed text.

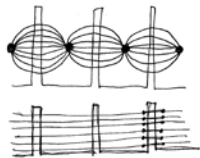
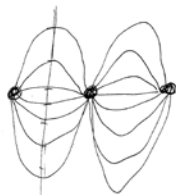
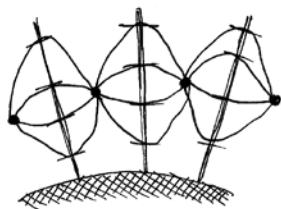
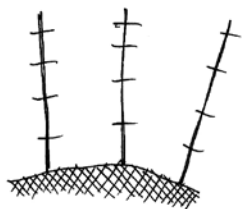


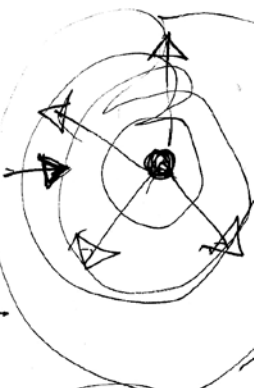
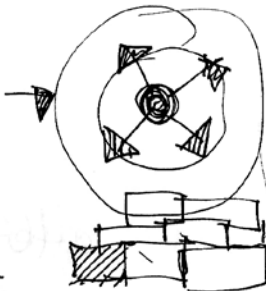
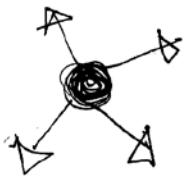
010
Text block on a small piece of paper, containing the number '010' and some text below it.



Small text block at the bottom of the diagram, possibly a caption or a reference.



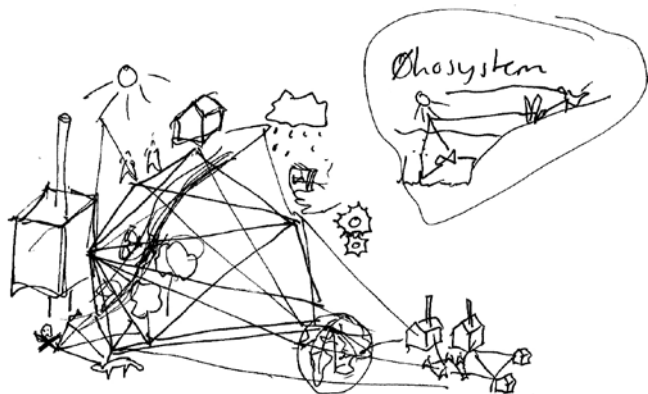
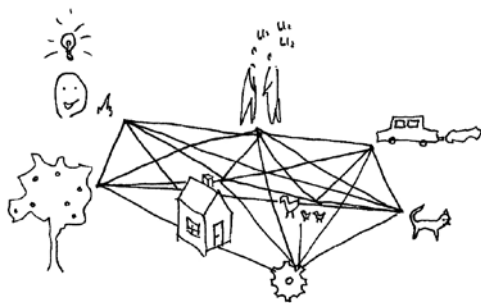




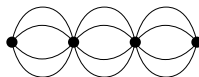
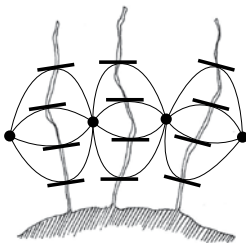
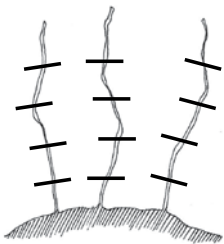
GI PROSESSEN
EN REKNING



tilpassende
for utviding



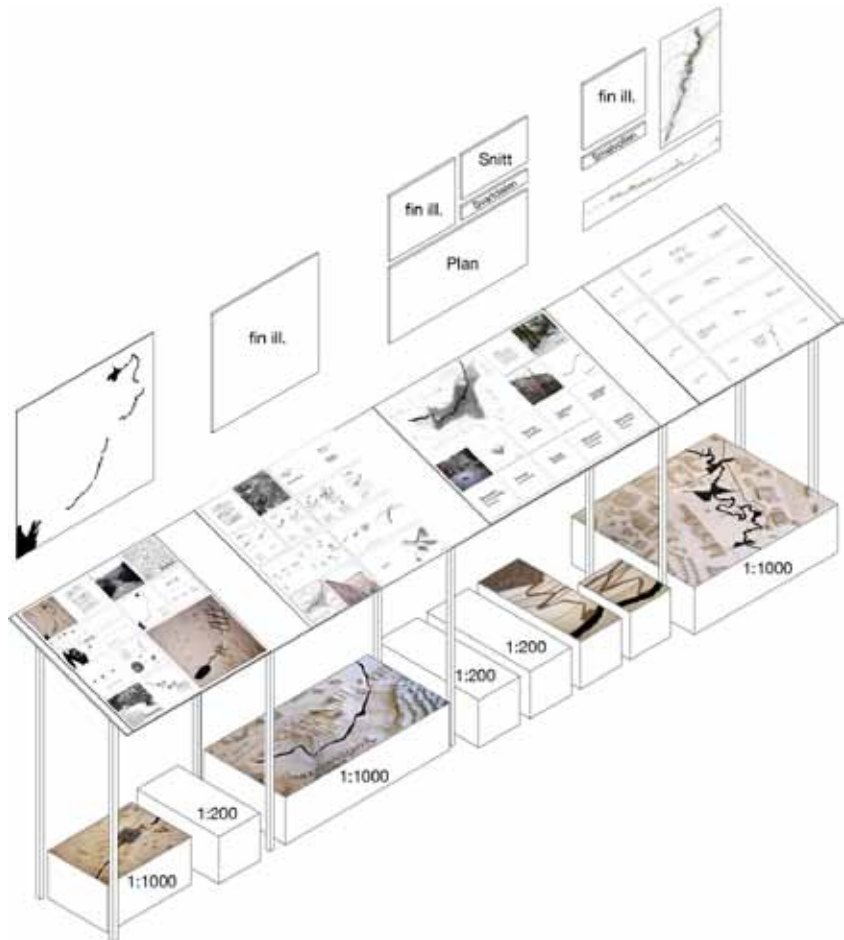
Forbindelser mellem ting





Utstillingslayout 2

Nytt forslag til layout på utstillingen. På grunn av ny informasjon om begrensninger av plassen ut i rommet har vi laget et forslag der modellene står under bordene i stedet for et stykke ut i rommet. Vi tenker å montere lyskilder under bordene slik at vi får lyssatt modellene.



Veiledning 5 med Ole M.,

Fokus var på sammenhengen mellom prosjektene. Hva er sammenhengen, og hva er forskjellen? Hvordan utdyper delprosjektene forskjellige aspekter av historien? Og hvordan kan Bryn fortsatt være med i prosjektet som et CASE som forteller om KNUTEPUNKTET uten at vi tegner transferiumet? Vi blir enige om at det er mer interessant med prosessen rundt hvorfor ingenting har skjedd på Bryn, som å gi det arkitektonisk form.

THE ~~city~~ ^{verleening m/ Ole} CITY IS NOT A TREE"
Christopher Alexander



Akershus HUSK

ikke ~~ASTRER~~
Eudine ^{MO den}
s. 27 i like fra

Hvordan har elvene bidragt til i femme dagers ~~Sto~~
s. 27. Mike introducer
s. 29 ⁰¹⁰¹⁰¹ "Flere dele" ^{vent til senere} i stykker.
27 ~~Flere~~ Fortsættelse for



hvis elv ligger i nær?
for ikke?

CAVINTENSITET ^{HØY} INTENSITET
STILLE = IKKE STILLE
∴ ^{trange} Begge dele +

FUNKTER OG LINJER

Hvis det er ikke interessant er interessant

Elvene i Washington
Edward Tuft

RIVER

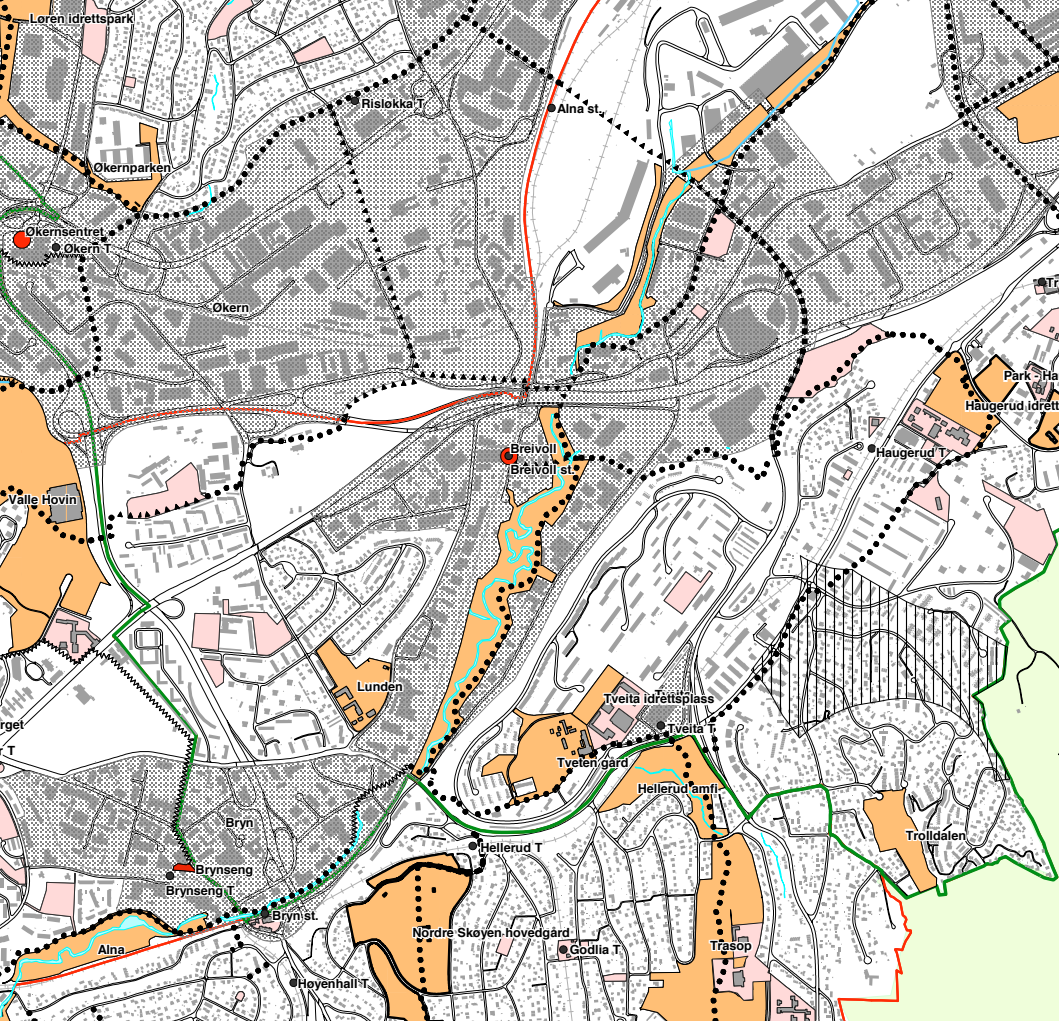
s. 49 Områder der elve er en bomme, (stiller av)

to veier
Brevoll
fødselsare

Hvorfor skal vi bygge skillet?
no. 1 km

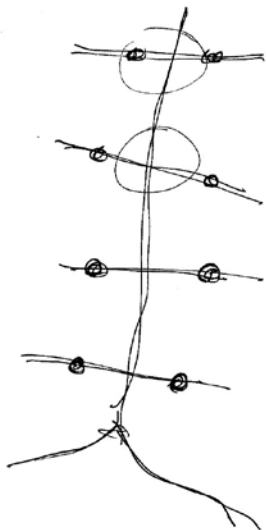
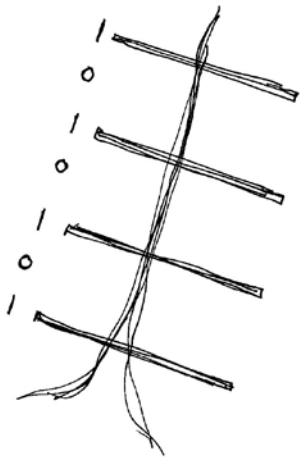
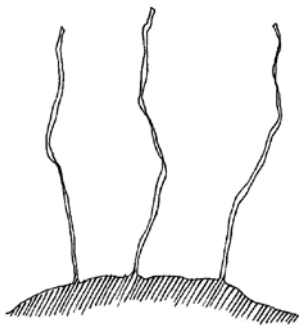
Møte med Oslo kommune, PBE

Vii var i mars i møte med Groruddalenheten i Oslo kommune for å få svar på en del spørsmål og fortelle om prosjektet vårt. Vi trodde i utgangspunktet at vi kun skulle snakke litt med Målfrid Nyrnes fra PBE, og ble litt stressa da vi fant ut at vi skulle presentere prosjektet vårt for en hel gjeng. Etter en noe rotete presentasjon ble det mye fin diskusjon og mange interessante innspill. Vi fikk også se pågående planer for Smalvollen som er under utarbeiding. Vi fikk også snakket om Bryn som knutepunkt, og stilt spørsmål om hvordan status er på Bryn, hva som har skjedd, og hva som vi skje.



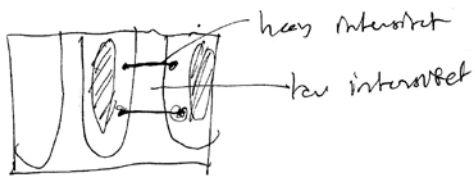


HVA ER DET SOM GJØR AT
DETTE ER ÉN OPPGAVE,
IKKE 3!



Utstillingstrøbbel, 15. april

Det betaler seg visst ikke å gjøre som lærerne gjennom studiet har fortalt oss - lage en dummyskisse på layout fra starten av. Det renner stadig inn nye opplysninger om hvordan utstillingen skal være - og vi har fått beskjed om at vi ikke får presentere slik vi vil. Vi er bekymret for om vi klarer å lage en utstilling der en får god nok oversikt over de tre prosjektene og sammenhengen mellom dem, og er redde for at det skal bli for kaotisk og for *mye* å sette seg inn i for andre. Stress og bekymring!



Utnyttige deler av lav intensitet

Svartdelen

Smalvoklen



~~lage~~

~~lage~~

lage nærmest

lav intensitet



INTENSITET

Hoy vs. Lav



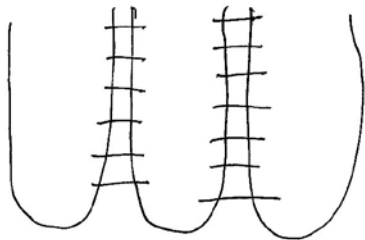
oslos elver



3 steder
2 lav intensitet
1 høy intensitet



veispen
i intensitet



Veiledning 5 med Ole M.,

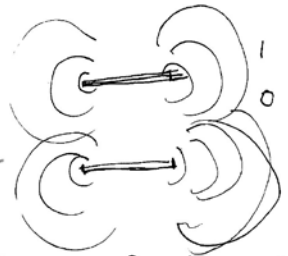
Sammenhengen mellom prosjektene er fortsatt hovedtema - og nå begynner vi å føle at det sitter. Det vi si - vi har følt det lenge, men nå har vi også kommet dit at det er forhåpentligvis er tydelig formidlet i tegning, bilde og tekst.

vr. geologisk historie

s. 31
s. 31 industrialisering

vi har observeret
mer generelt

FELTTEORI



0 magnetiser

Connectivity
Bjer som felt
er flytninger / forbindelser

SPACE SYNTAX

Hus er det? Vi kan ikke se
et udbømt felt

Fang den
FIELD

Bjer som et
udbømt felt

vi bjer som felt
vi er bjerne egenskaber
som kendetegnet

≠ ELT

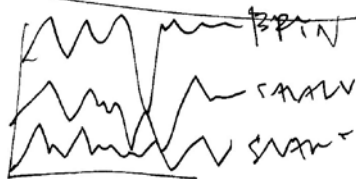
ALGORITME



øke/mindre
Spændinger i
funktet

FELT AV
= UFLINJER

2011
What's the
question?

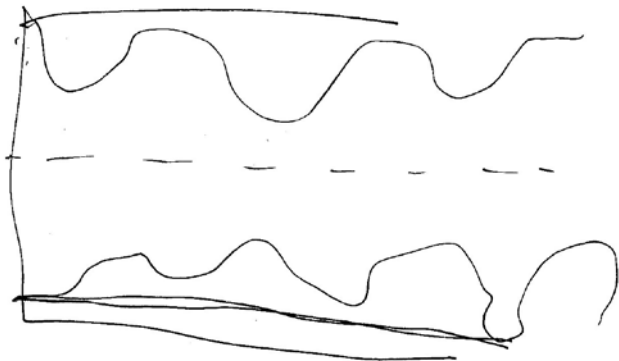


SMAWOLEN → FOR SAKTE

BRYN → FOR FORT

SVARTDALEN → FOR SAKTE

(Hyanser)



Utstilling ordner seg

Heldigvis hørte administrasjonen på oss, og vi får lov til å stille ut som tenkt, da vi har jobbet så lenge med utstillingen. Takk og pris!



Bilder

Ecosistema Urbano: <http://www.ecosistemaurbano.com/portfolio>

Hvordan skal oslo bli?: http://www.plan-og-bygningsetaten.oslo.kommune.no/planer_og_foringer/kommuneplanen/article221368-8059.html

Cave of forgotten dreams: <http://maurathismaurathat.blogspot.com/2011/12/cave-of-forgotten-dreams-chauvet-cave.html>

Møte PBE: http://www.plan-og-bygningsetaten.oslo.kommune.no/getfile.php/plan-%20og%20bygningsetaten%20%28PBE%29/Internett%20%28PBE%29/Dokumenter/dokument/planer/kommunedelplaner/Kommunedelplan_tmkartost.pdf

Alle skisser og bilder ellers av forfatterne

