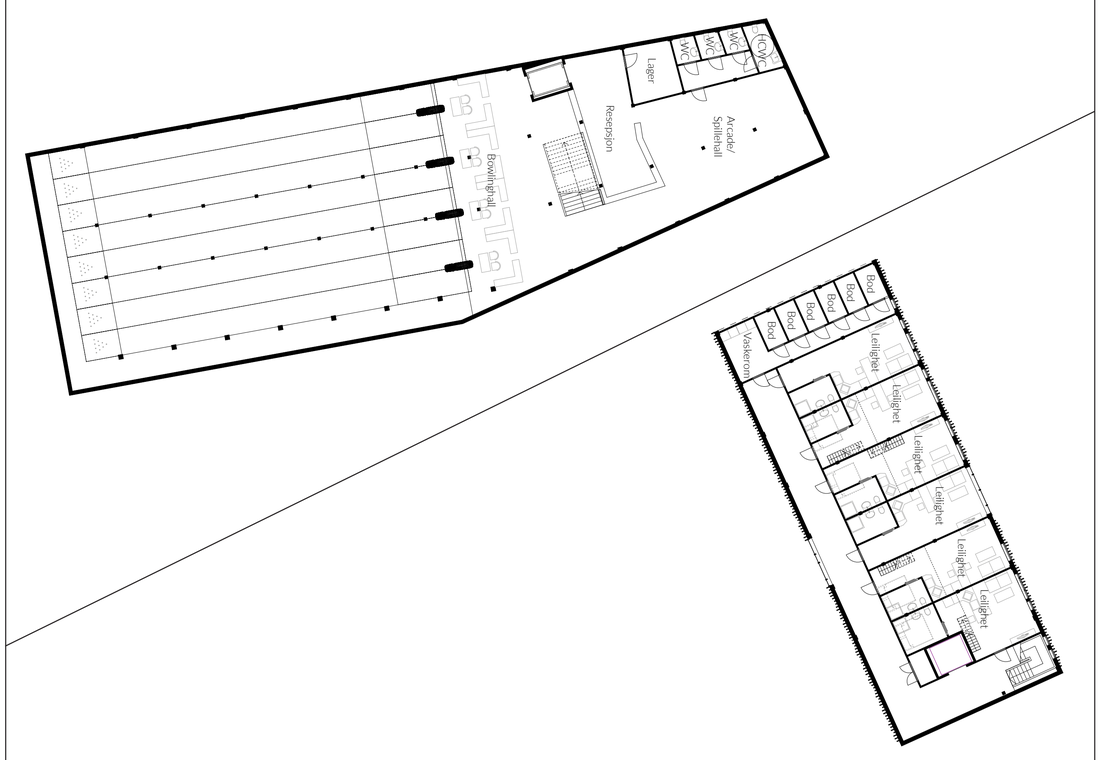
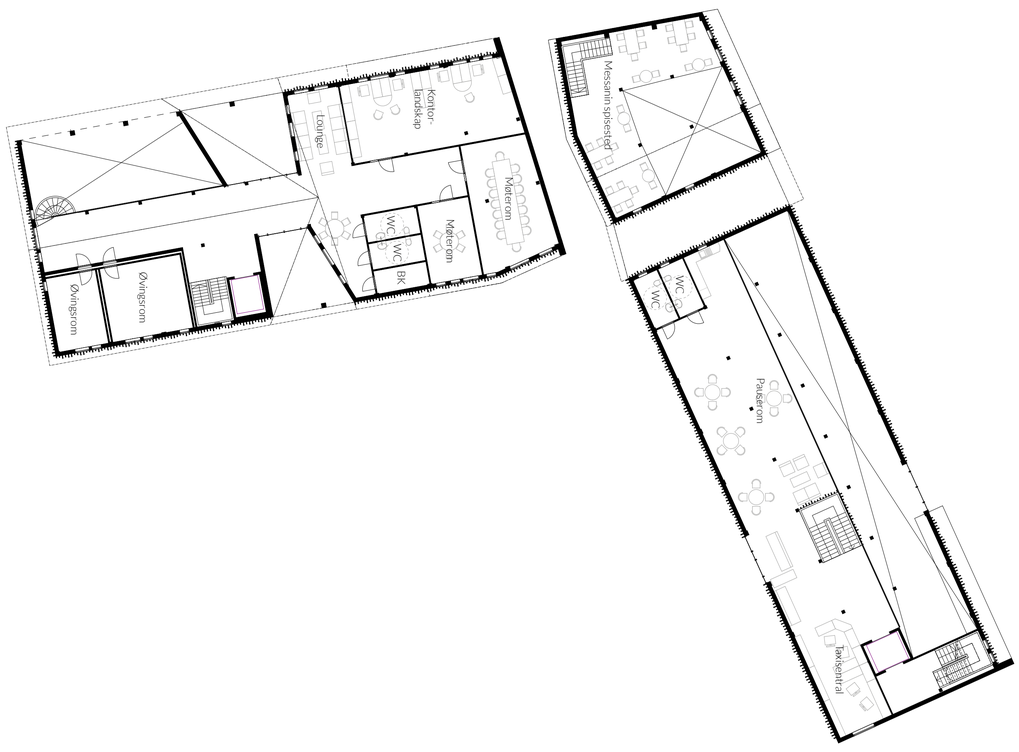



**Kjeller:**




**3. etasje**




**2. etasje**

Jernbaneverket sin side. En ny plattform skal bygges på skogssiden av jernbanen, og pendlerparkeringa flyttes hit. Dette fordrer at man må krysse sporet, og jeg ser at det er mest fordelaktig om dette blir en undergang og at den må ligge i umiddelbar nærhet til stasjonen, selv om området rundt stasjonen til en viss grad er fredet. Jeg ville gjerne unngå heis og en trang, skummel undergang og heller kunne utvikle nedgangen sånn at man oppnår en stedsfølelse, som på Verdal stasjon, der man har laget en bred park rundt en undergang, og skapt et sted man kan opphold seg.

Området rundt forbindelsen under sporet blir viktig, og jeg vil flytte det helhetlige kommunikasjonsknutepunktet ørlitt lenger sør, slik at man kan oppnå en enkelt og praktisk holdeplass for buss, taxi og tog. Holdeplass på kun én side vil være lett forståelig og gir rask tilgang til buss fra ventehallen, som jeg kommer tilbake til.

Selve jernbaneparken er også moden for en oppdatering. Der parken tidligere har vært et naturlig samlingssted, er den per i dag kun en plen, praktisk talt ubrukt og benyttes i størst grad av vgs-elever som venter på bussen etter skoletid. Jeg vil danne en akse gjennom parken fra hovedinngangen på ventehallen og legge til rette for en snarveg som gir seg til kjenne i plenen. Parken har ingen

Jeg har sett på behov i Gran for å kunne definere en forsvarlig utvikling av funksjoner på stedet. Mangelen på aktiviteter for ungdom er stor, og når ungdom fra hele Hadeland samles hver eneste dag i den nye videregående skolen (som tidligere var spredt på tre skoler), vil det ikke være nok å henge på et kjøpesenter etter endt skoletid. Som et eksempel på en felles aktivitet som favner over de fleste bekjentskapkonstellasjoner, har jeg valgt bowling.

I tillegg til dette har jeg lagt til rette for et ungdomshus med adskilte rom man kan benytte seg av i forskjellige sammenhenger, som øvingsrom, LAN-fest, et intimt konsertlokale og liknende. I direkte tilknytning har jeg etablert et kontorlokale for Gran Frivilligsentral som de mange eierforeningene kan benytte seg av. Disse arrangerer blant annet nattevandring, og en voksen nærhet vil være positivt.

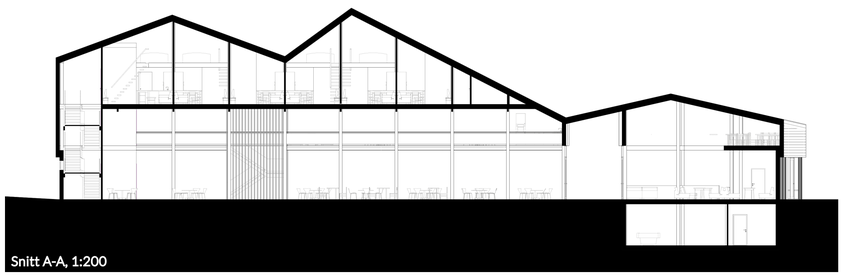
I forbindelse med kollektivknutepunktet vil jeg skape et sted å vente. Et sted der man kan sitte og breie seg ut uten å måtte kjøpe noe, der man kan sitte under tak og gjøre lekser mens man venter på neste buss fordi man ikke rakk den forrige, et sted man kan ha god tid, men ikke bli stresset av å måtte rekke bussen med alle handleposene sine. I samme bygg, faktisk i samme rom, vil jeg på messaninen ordne til en ny, mer romslig taxisentral, og pauserom for taxisjåførene og bussjåførene. I den øverste etasjen vil jeg legge til rette for boliger for vgs-elever med lang skoleveg, eller eventuelt nyetablerte. Takformen gir muligheter for hems i enkelte leiligheter.

Bakgård, fasade øst, 1:200

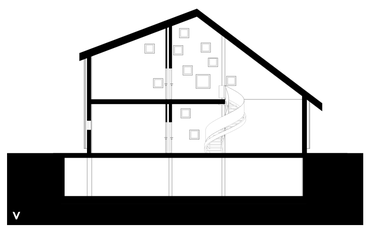
Bakgård, fasade øst, 1:200

Fasade sør, 1:200

Fasade øst, 1:200



Snitt A-A, 1:200



v

Bakgård, fasade sør, 1:200

Fasade nord, 1:200

visuell kopling til stasjonsbygningen i dag, og jeg vil skape et punkt som binder parken symmetrisk sammen med stasjonsbygningen.

Den nye plasseringen til pendlerparkeringa er spesiell. På denne siden av jernbanen har det tidligere vært utendørs trelastlager og ikke stort annet. I tillegg er området bak fredet fordi det er en viktig hekkeplass. En stor asfaltplass vil være feil her. Viken skog og The High Line i New York har vært et forbilde for meg her, jeg vil utforme plassen slik at man bevarer buttspor og dagens forfallsbeplanting og kultiverer dette til et uttrykk som underkaster seg det naturlige.

## Bygg

Helhetlig i Gran, ser jeg også at "Granstypologien" vannes ut. At lokaltypologien forsvinner er et fenomen som skjer mange steder, og jeg blir engasjert av at folk blir automatisk skeptisk til ny arkitektur, siden de ser at nybygg ikke "stemmer overens" med lokal arkitektur. Byggene det er snakk om er ikke representanter for moderne arkitektur, det er kommersiell arkitektur. Jeg vil se på at det går an å skape arkitektur som spiller på den lokale typologien i tillegg til å gi et moderne uttrykk. Jeg har sett på saltak som en stor inspirasjonskilde, i tillegg til en funksjonsdeling med boenheter over publikumsfunksjoner for å gi aktivitet til fasade og gate.

Gran er en uttalt treby, det er et mål fra kommunens side om at det skal satses på tre som byggemateriale her. Stedet preges av saltakarkitektur, i alle fall i senteret som eksisterer i dag, med et par innslag av flate tak. Jeg har sett på taket som en formende kraft, som kommer ned og leker seg, beskytter og tilbyr sitteplass.