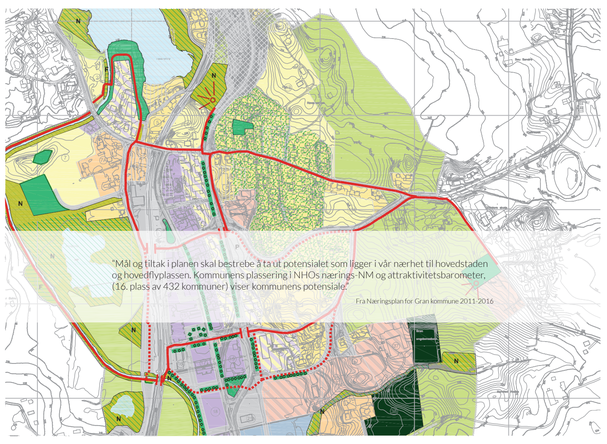


"Mål og tiltak i planen skal bestrebe å ta ut potensialet som ligger i vår nærhet til hovedstaden og hovedflyplassen. Kommunens plassering i NHOs nærings-NM og attraktivitetsbarometer, (16. plass av 432 kommuner) viser kommunens potensiale."

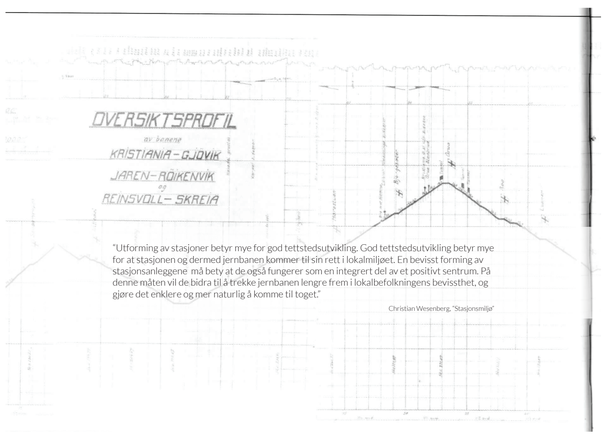
Fra Næringsplan for Gran kommune 2011-2016

"Her er du heime, Knut.
Kva? —
Det var ingen som sa detta. Men det er detta som er på ferd i dag. Her er du heime. Ei herlig og sann og enkel verd opnar seg for han på den staden han er fødd. Som ei kosteleg gåve. Han går mellom desse falne trea, og desse tusen som står att. Det hender noko ved han i dag: Skogen opnar seg for han. Hans eigenplass openberrar seg. Det er ein viktig dag for eit menneske."

Tarjei Vesaas, "Det eigne heim"

"En forutsetning for å bevare et særpreg er at man har et særpreg å bevare."

NPK Spekter, vår 2010

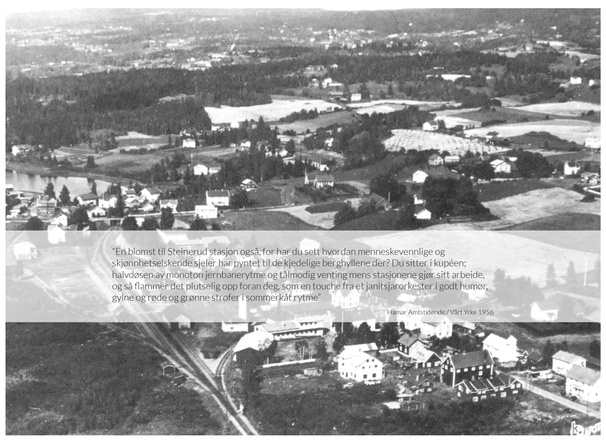


"Utforming av stasjoner betyr mye for god tettstedsutvikling. God tettstedsutvikling betyr mye for at stasjonen og dermed jernbanen kommer til sin rett i lokalmiljøet. En bevisst forming av stasjonsanleggene må bety at de også fungerer som en integrert del av et positivt sentrum. På denne måten vil de bidra til å trekke jernbanen lengre frem i lokalbefolkningens bevisstheit, og gjøre det enklere og mer naturlig å komme til toget."

Christian Wesenberg, "Stasjonsmiljø"

"The experience of Pienza sets the bar high for the standard of what constitutes good design at the scale of a small town or a large city; and frankly, knowing Pienza exists makes it disingenous for us to pretend that the humble can't be invested with the noble. On the contrary, in high-minded simplicity there can be dignity and grace. It wasn't really power or money but rather ideas that [Pio II] brought back from mighty Rome to his little hometown."

Tore Brantenberg, "Italias Urbane Fenomen"



"En blomst til Steinerud stasjon også, for har du sett hvordan menneskevennlige og skjønnhetselskende sjeler har pyntet til de kjedelige berghyllene der? Du sitter i kupéen; halvdøsen av monoton jernbanerytme og tålmodig venting mens stasjonene gjør sitt arbeide, og så flammer det plutselig opp for an deg, som en touche fra et janitsjarorkester i godt humør, gyne og røde og grønne strofer i sommerkjørytme."

Hamar Arbeidende / Vårt Yrke 1956

"NSB har hatt tradisjon for gode uteanlegg. Det startet med de første jernbaneselskapene fra midten av forrige århundre. Uteanleggene var den gang en del av en helhetlig satsing, som skulle gi folk et positivt bilde av toget som reisemåte. De flotte stasjonsanleggene med stasjonsplass, perrong, stasjonsbygninger og stasjonspark innenfor en ramme av store trær, fungerte som møtested i by og bygd."

Christian Wesenberg, "Stasjonsmiljø"

"I byen kan vi møde en mangfoldighed av mennesker. Igennem mødet med forskellige mennesker med forskellige værdisæt kan man lære at sætte pris på mangfoldigheden og de muligheder den giver. Variationen av mennesker i byens rum er en av forudsætningerne for en tolerant by, og en tolerant by er en god forudsætning for en demokratisk by, en by der forsøger at byde alle indenfor."

Jan Gehl et al., "Det Nye Bylliv"

"At være til selskap i store rum med 13 gæster har aldrig været specielt festligt."

Jan Gehl et al., "Det Nye Bylliv"

"Husk på at stasjonen er fredet i henhold til kulturminnelovens §§15 og 19."

Christian Wesenberg, Jernbaneverket

"Er det greit at vi ikke forteller deg noen av planene våre?"

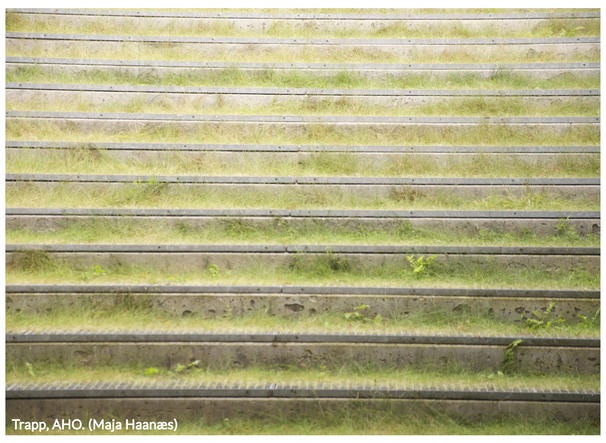
Alf Gunnar Lunde, Rom Eiendom

Jernbaneparken, Verdal

Vitrahaus, Weil am Rhein

The High Line, New York

Drammen busstasjon



Trapp, AHO. (Maja Haanæs)

Tollbygningen, Gardermoen

Tietgenkollegiet, København