



ART HABITAT : trondheim

FORARBEID

ART HABITAT

Forarbeid

Masteroppgave i arkitektur

NTNU

2010 / 2011

Magnus Haugen

I første halvdel av 1900-tallet var Trondheims rolle som kunstby av stor betydning, både lokalt og nasjonalt. Trøndermaler var et hedersbegrep og byen hadde et sterkt og vitalt kunstmiljø.

Siden den gang har **kunstbyen Trondheim** sakte, men sikkert forfalt. I dag preges miljøet av lavt aktivitetsnivå, manglende debatt, fraflytting av kunstnere og et nærmest ikke-eksisterende engasjement hos byens befolkning. Og det ser på ingen måte ut som man går lysere tider i møte.

Kunstmiljøet i Trondheim trenger en formidabel styrking for å kunne måle seg med eksempelvis Bergen. Det finnes ingen enkle løsninger, og problemene er mange, men den negative utviklingen vil bare fortsette om man ikke greier å omforme ord til handling. Kunsthall har vært et brennhett diskusjonstema i mange år, og vil være et steg i riktig retning, men kan ikke alene gi det løftet som byen trenger.

ART HABITAT blir mitt innspill til debatten. En idé utviklet på bakgrunn av samtaler med byens egne kunstnere.

ART HABITAT Hva?

Kunstnerens arbeidssted er hvor ideer oppstår, kreativiteten utfolder seg og skapelsen av kunst skjer. På mange måter kan atelieret ansees som kunstens fødested og hjem. Det er her, i disse omgivelsene, at man kan oppleve kunsten i sin naturligste form.

Hvorfor?

Fordi kunsten er ikke en ren tankeprosess skapt av kunstneren selv. Det ligger alltid en krevende arbeidsprosess til grunn, og den **formes** av ytre påvirkninger som natur, kultur, sosiale relasjoner, arbeidsstedets romlige egenskaper osv. Konteksten gir føringer for hvordan kunsten utvikler seg og oppfattes av mennesker.

ART HABITAT er stedet hvor man kan oppleve **kunstens tilblivelse** og de prosesser som ligger bak.

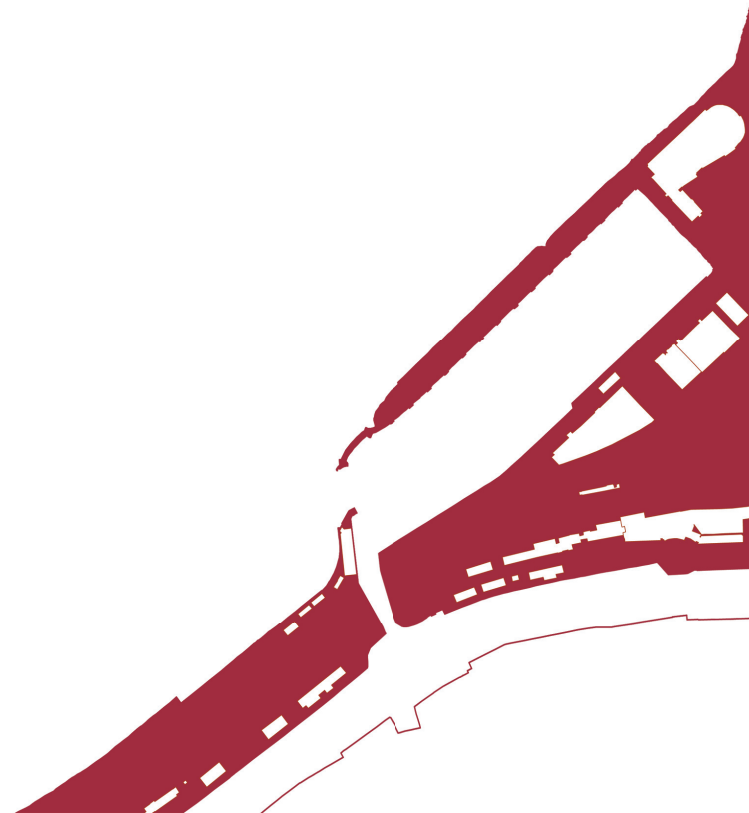


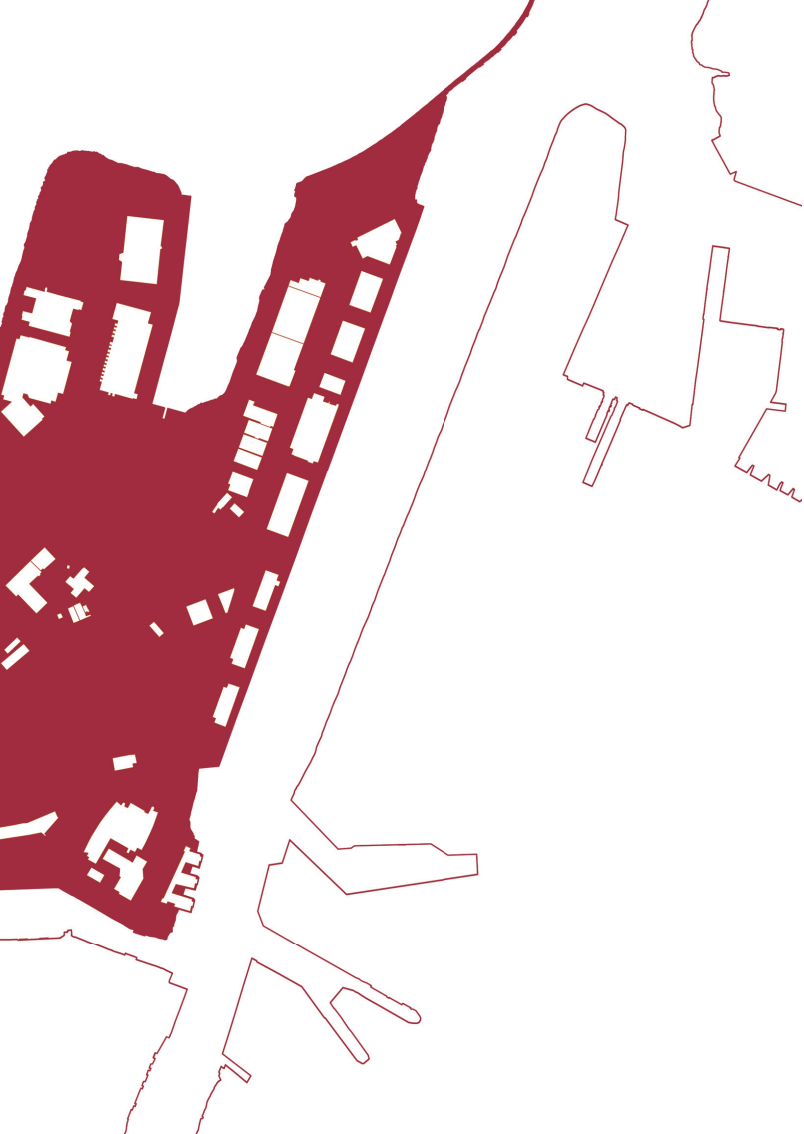
Brattøra er en bydel med svært sentral beliggenhet i Trondheim som skiller sentrum fra Trondheimsfjorden i nord. Jernbanelinjen og Trondheim Havn er de største aktørene i området, og har gjort dette til byens knutepunkt for både gods- og persontrafikk, på land og til vanns.

I dag derimot, så gjennomgår Brattøra store forandringer. Det er foretatt flere byplanmessige grep i området, som for tiden er byens største byggeprosjekt med en rekke bygg under oppføring. Det er en utvikling som har vært gjenstand for stor begeistring, ettersom Trondheim er i ferd med å få en revitalisert bydel som knytter seg sterkere til både sentrum og fjorden. Samtidig har byplanprosjektet mottatt en del kritikk, og det er særlig et tema som har vært aktuelt:

Hvordan skaper man levende offentlige byrom på Brattøra?

Spørsmålet fremstår på mange måter som et paradoks, for det er nettopp i bykjernen man forventer å finne spenning, aktivitet og yrende liv. En høy tetthet av mennesker garanterer ikke nødvendigvis levende byrom, og i dette konkrete tilfellet er mangelen på mennesker av stor bekymring. De sentrale delene av Brattøra er nemlig planlagt uten boliger og minimalt med publikumsrettet virksomhet. Så hvordan går man da frem for å aktivisere bydelens offentlige rom?





ART HABITAT Program

Denne diplomoppgaven ligger i spenningsfeltet mellom et arbeidsfellesskap for kunstnere og det offentlige rom.

Jeg ønsker å undersøke muligheten for å skape et sted som kan formidle kunstnerisk arbeid til offentligheten, og skape rom for interaksjon mellom kunstnere og byens befolkning.

Med dette som utgangspunkt ønsker jeg å utforme ART HABITAT på Brattøra.

Foreløpig funksjonsprogram:

Atelier
Prosjektrum
Verksted

Kafé
Utstillingslokale
Auditorium

Bolig
for gjestekunstnere



BRATTØRA