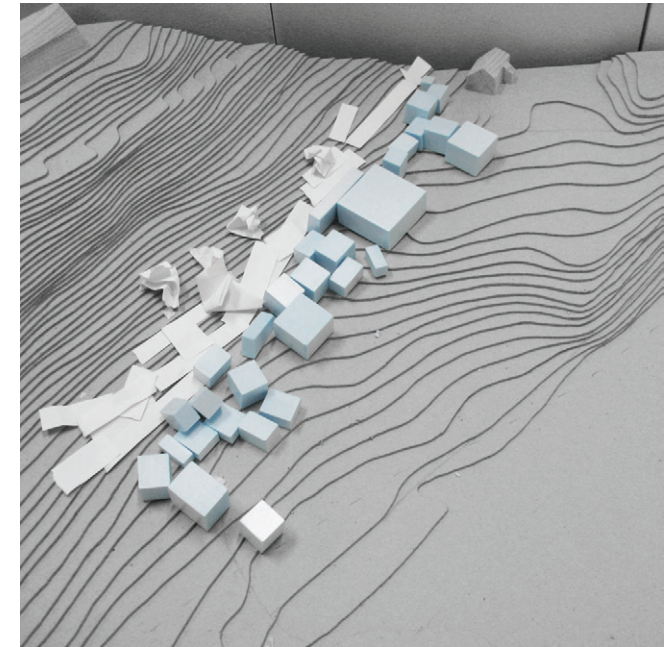
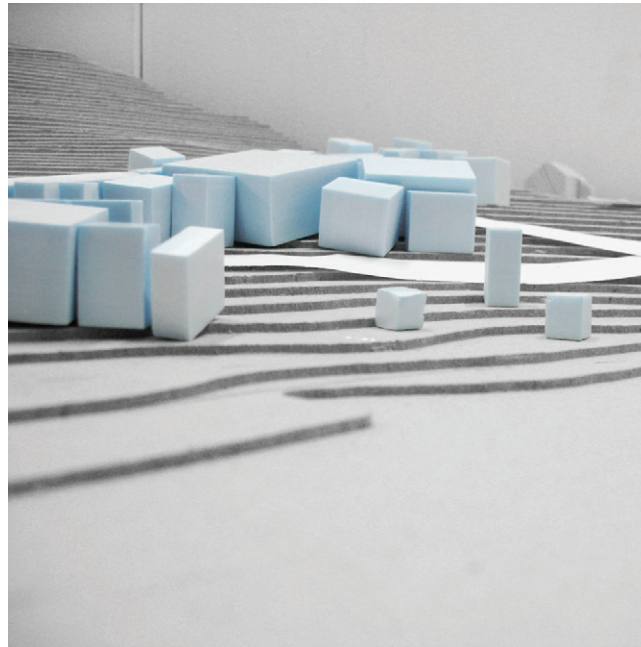
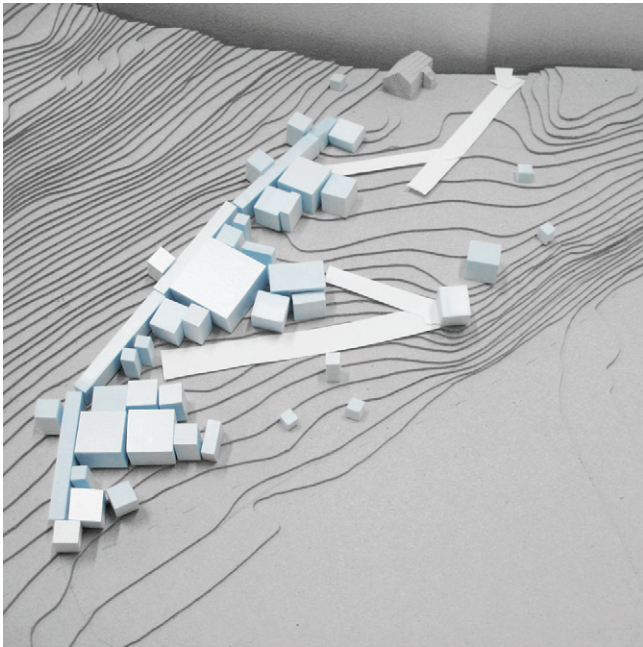


arkitektonisk innfallsvinkel



kriterier:

gode solforhold

god kontakt mellom ute og inne

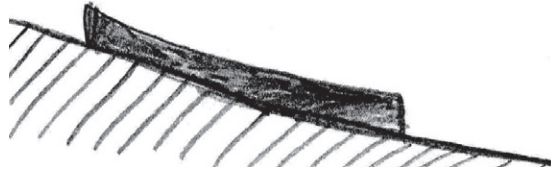
god kontakt med turveg

god logistikk

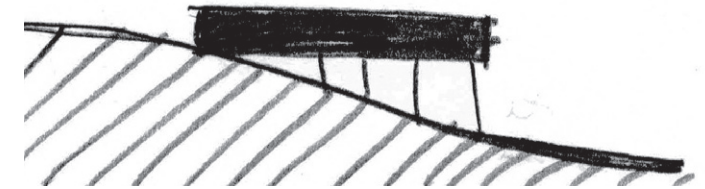
mulighet for universell utforming

Velger å legge bygningskroppen som en barriere mot adkomstveien. Bygningen henvender seg mot uteområdet, turvegen og solen. Bygningen sperrer ikke inne Tjønnlia gård, og sikt fra gården og ut i landskapsrommet bevares + at bygningen ikke stjeler sol fra gårdens tun. Gjennomsnittlig helning der bygningen ligger, er på mellom 1:15 og 1:12, og det er mulig å utforme universelt.

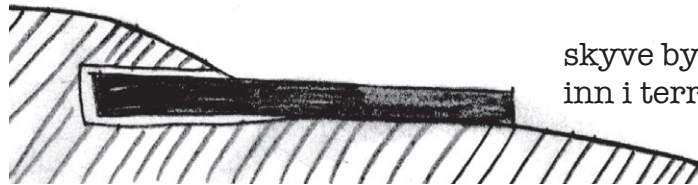
Hvordan bygge i et hellende terreng?



vannrett bygning for å understreke høydeforskjell

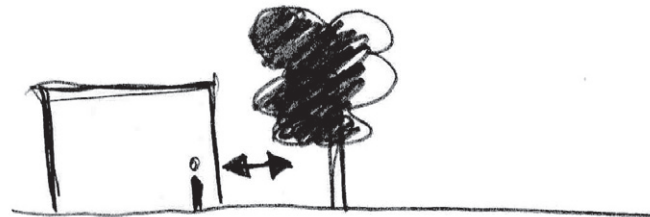
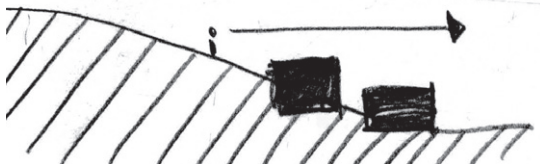


følge terreng, nedtrapping



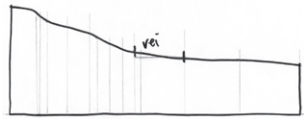
skyve bygningskroppen inn i terreng

sikt over bygninger ved nedtrapping

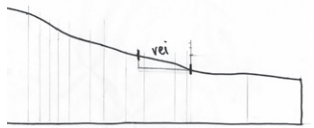


Skrånende terreng ved anleggelse av adkomstveg til barnehage og alpinanlegg.

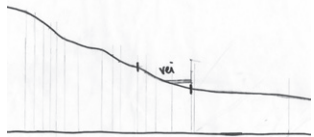
Hvordan forholde seg til dette? Hvilket nivå skal veien ligge på?



1) Øverst ved gården, liten helning



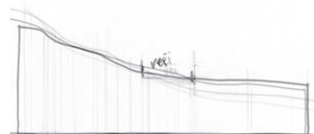
2)



3)



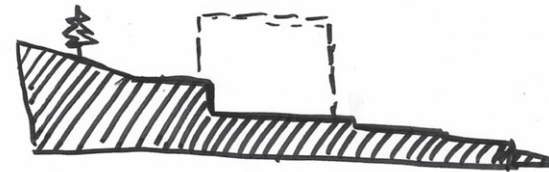
4) nederst nær turvegen, stor helning



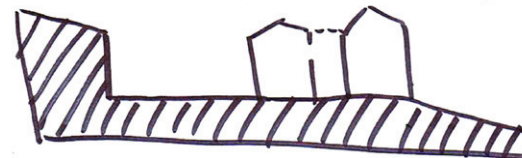
Lag på lag.

Ulike innfallsvinkler

Dra terrenget over veien, og la det gli inn i bygningskroppen. Hva skjer der hvor terrenget ikke er bratt nok? Inngrepet vil privatisere veien til alpinbakken.



La veien ligge på samme nivå, og la bygningen trappe seg ned. Bygningen blir forstøtningsmuren.

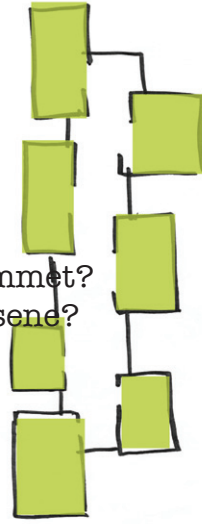


La veien følge terrenget. Hva skjer nederst nær turvegen? Bygningskropp og forstøtningsmur som en vegg på hver side.

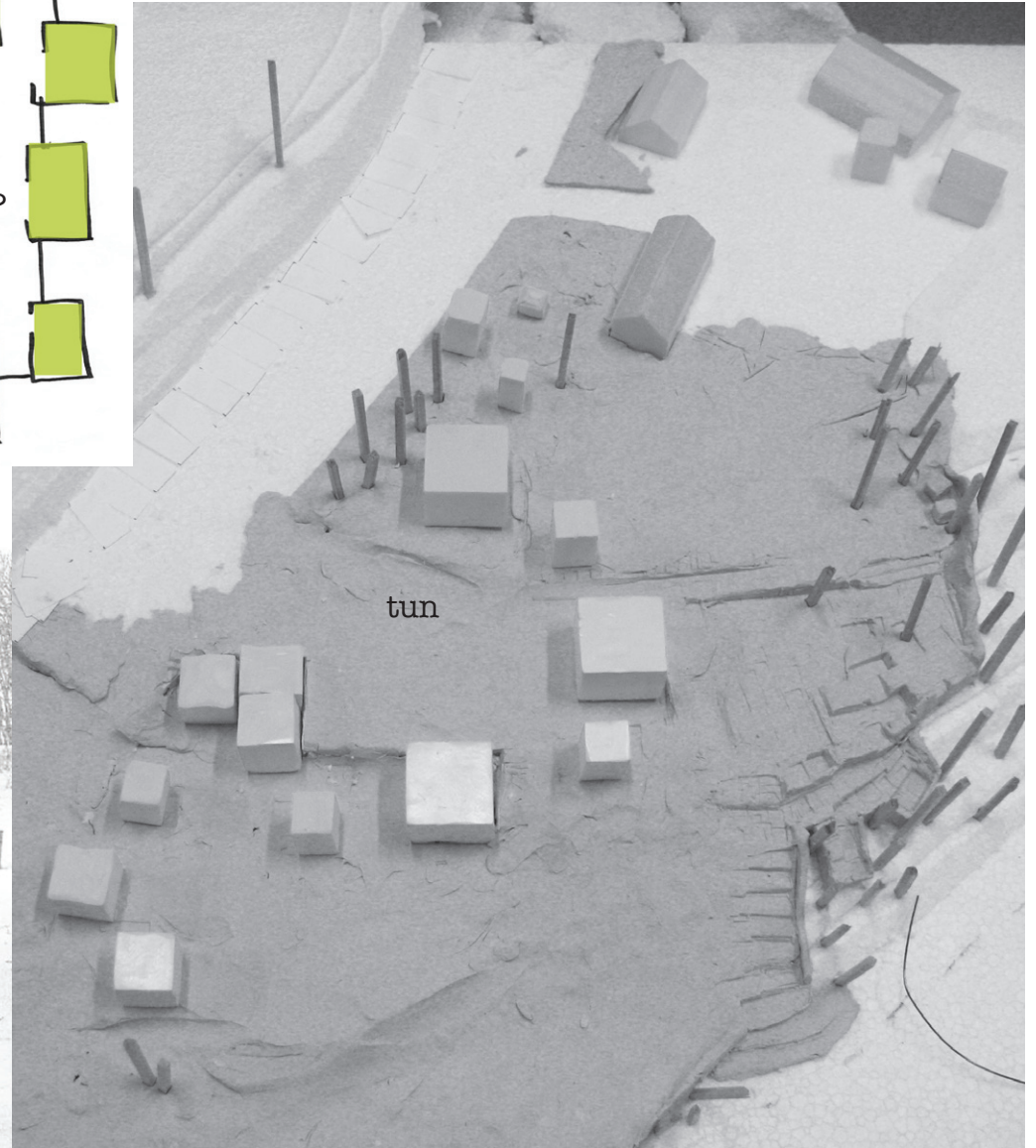
Innfallsvinkel: følge gårdens typologi

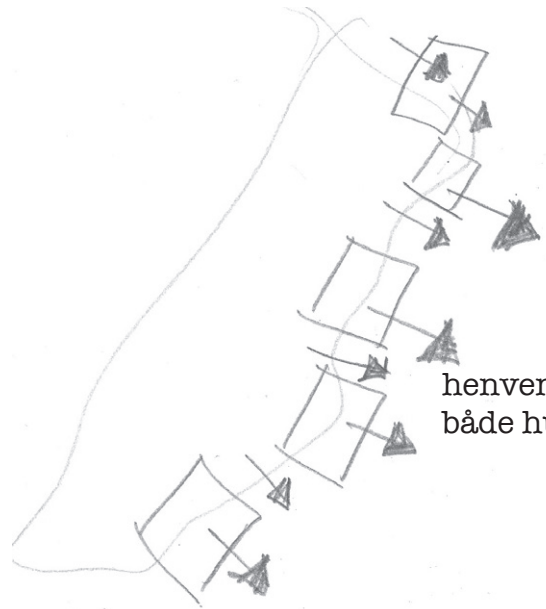
Gi de ulike aktivitetene ulike hus og spille på småhustypologien i området.

hva er mellomrommet?
hva forbinder husene?

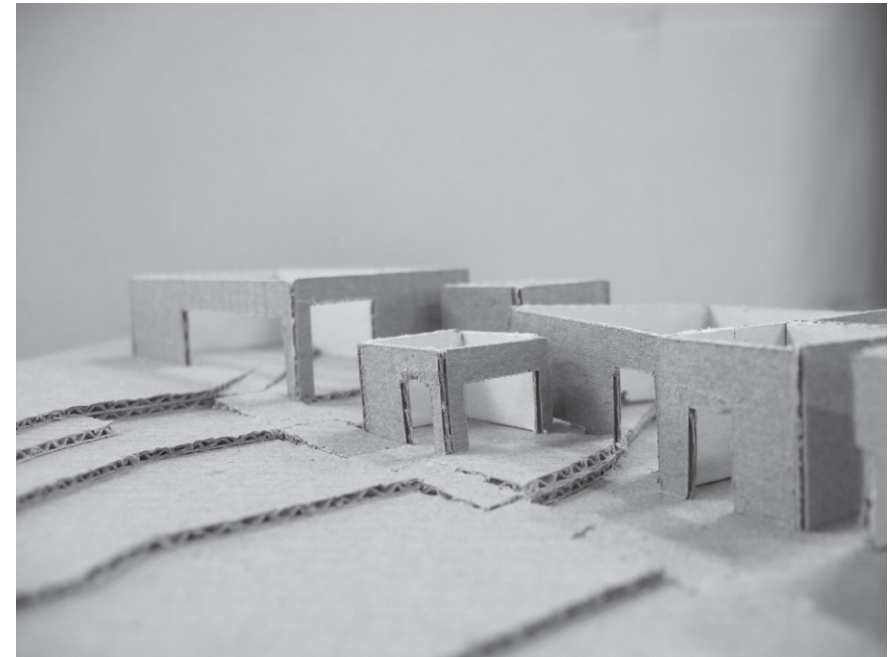


hva med rommene som ikke innebærer aktiviteter? Kontorer, lager, toaletter - betjenende rom - har disse egne hus? Eller er disse noe annet?





henvendelse ut i uterommet fra
både husene og mellomrommene



husene trapper seg nedover i terrenget
fra gården øverst



mellomrommet - fordelingsrom mellom de ulike
husene/aktivitetene

Uteområder

Hvordan er uteområdene bearbeidet? hva skiller mellom ute og inne?



Innfallsvinkel: arkitektonisk skapt gulv

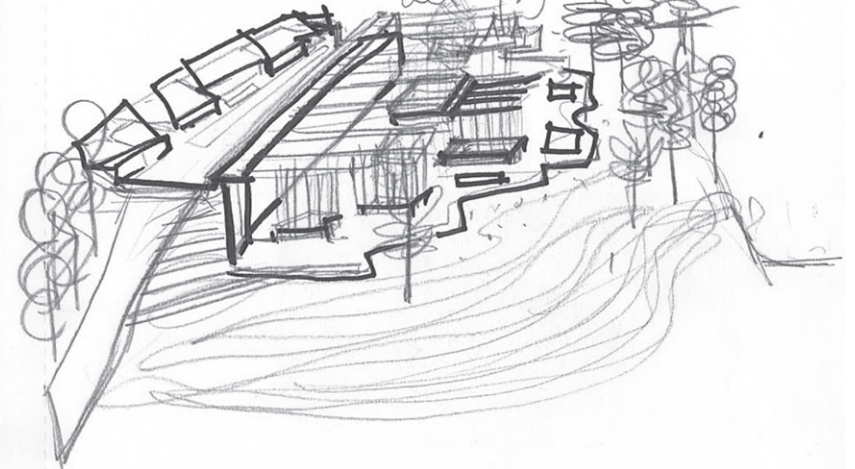
Jobbe med et arkitektonisk skapt gulv som skiller mellom det menneskeskapt og naturen, og binder sammen det som er ute og inne. Jobbe med å artikulere nivåforskjellene i terrenget.



kutte hull i gulvet, og la det komme opp eksisterende terreng etc. Kuttene kan definere aktiviteter, som sandkasse, kjøkkenhage o.l.

ARKITEKTONISK INNFALLSVINKEL

- arkitektonisk skapt gulv.
 - ↳ hva er gulvet som ting?
 - ↳ hvordan forholder det seg til naturen?



- tydelig stille mellom det som er menneskeskapt og natur.
- gulvet → massivt. Tåler hard bruk → - biler, sykling, fundament for bygninger, hoppe paradies, lek med ball.
- ↳ betong, stein, tegl.



håndtere parkering



betjenende rom



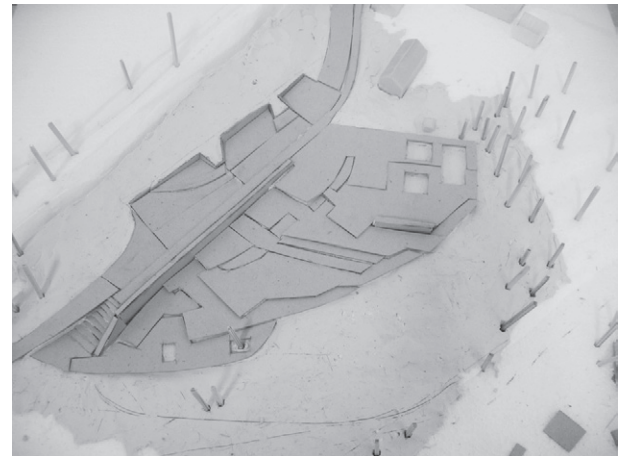
understreke terrengforskjeller



skille mellom
menneskeskapt og natur



fundament for bygninger



Hva er konstruksjonen som står oppå gulvet?

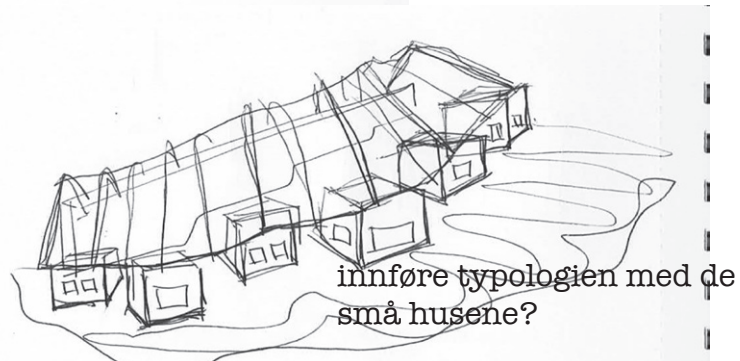
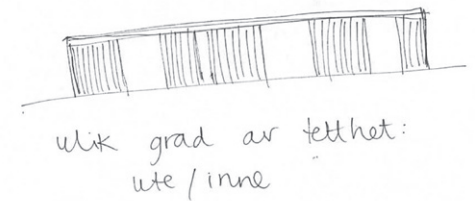
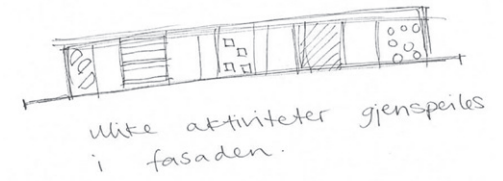
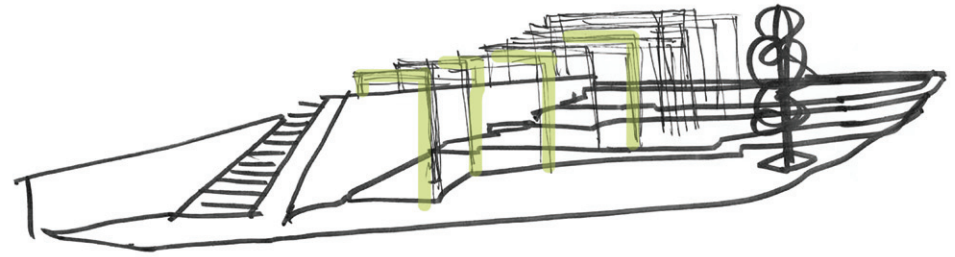
Hva er dens oppgave?

Sørge for ly for vær og vind - tak

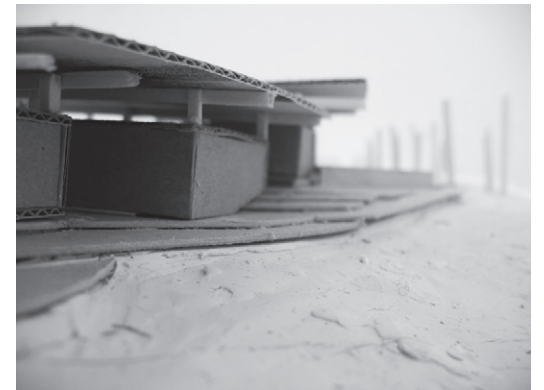
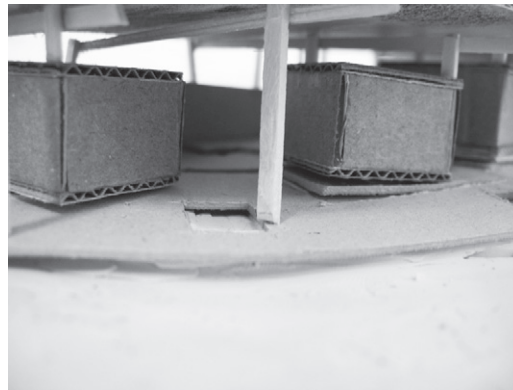
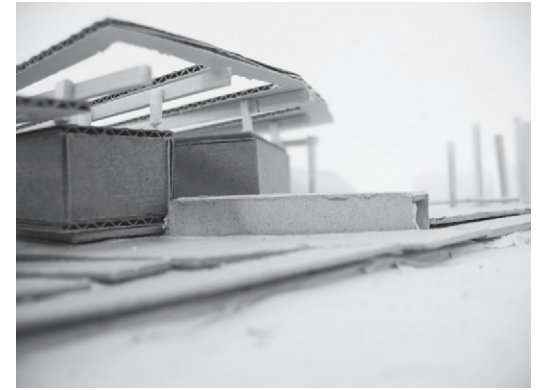
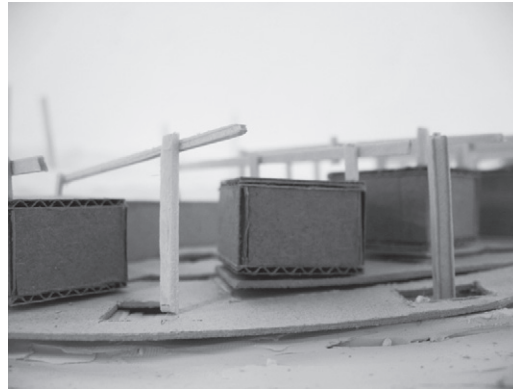
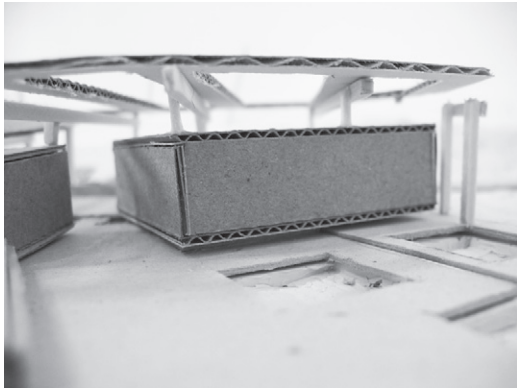
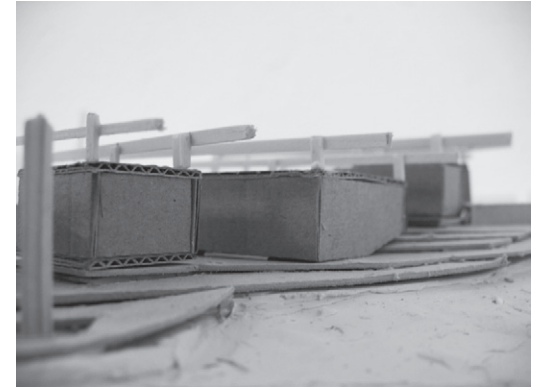
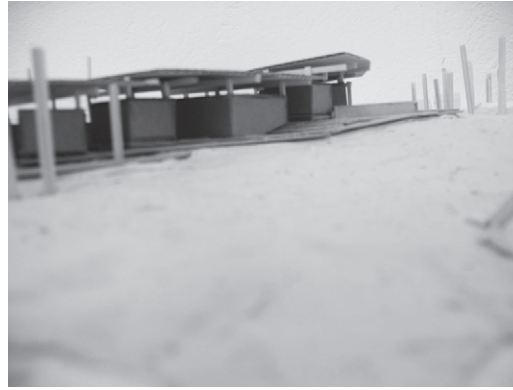
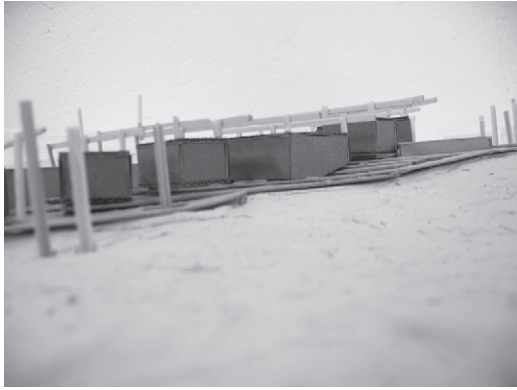
klimaskille - vegg

slippe inn dagslys

være med på å skille de ulike aktivitetene fra hverandre



skissemodell

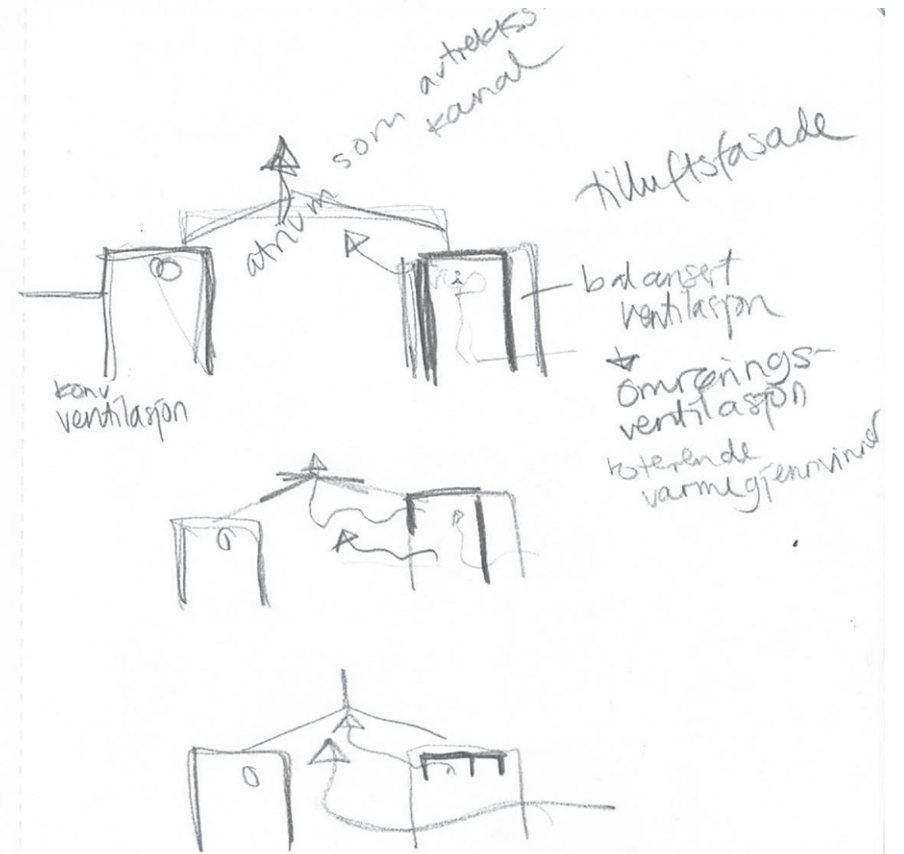
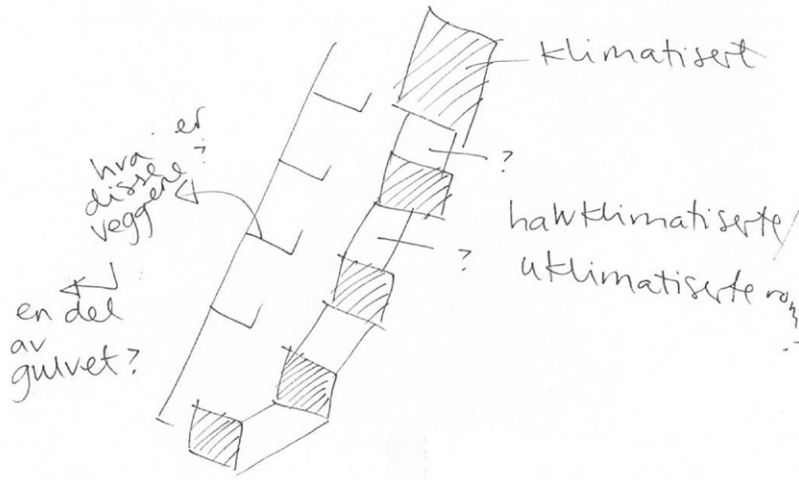
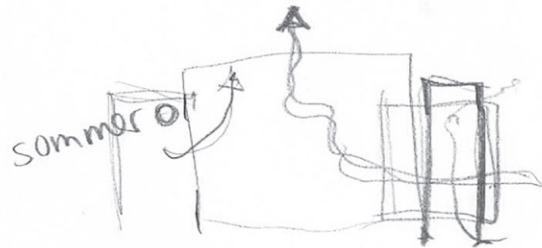
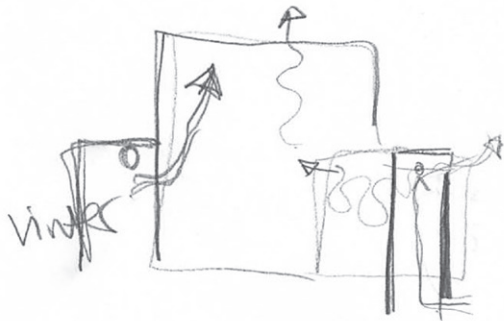


Hva er mellomrommet mellom husene?

Kan dette være delklimatisert?

dobbel fasade:

- bedre isolasjonsvernen
- redusere varmeinnstråling.
- forvarmet luft i luftspanter kan utnyttes til oppvarming i eksisterende bygg.



utkast til plan



mellomrommet / fordelingsrommet som en gate

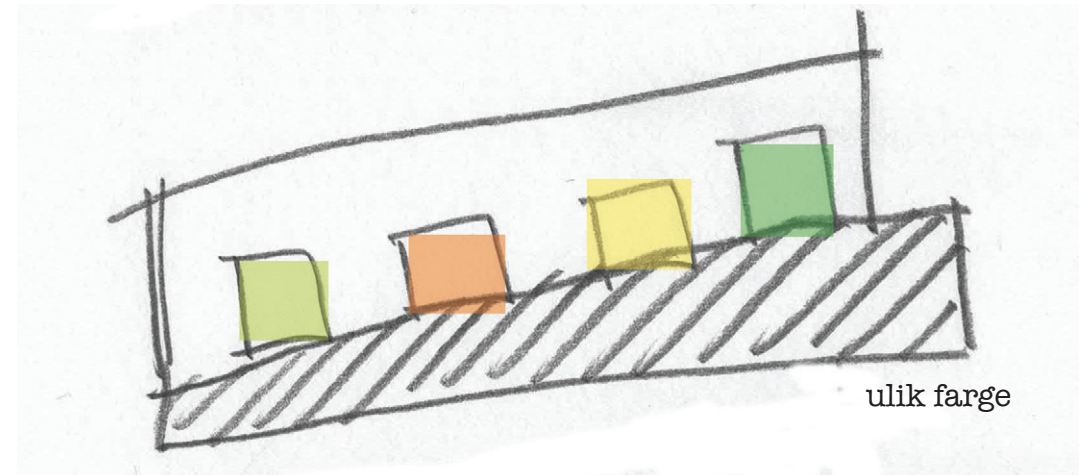
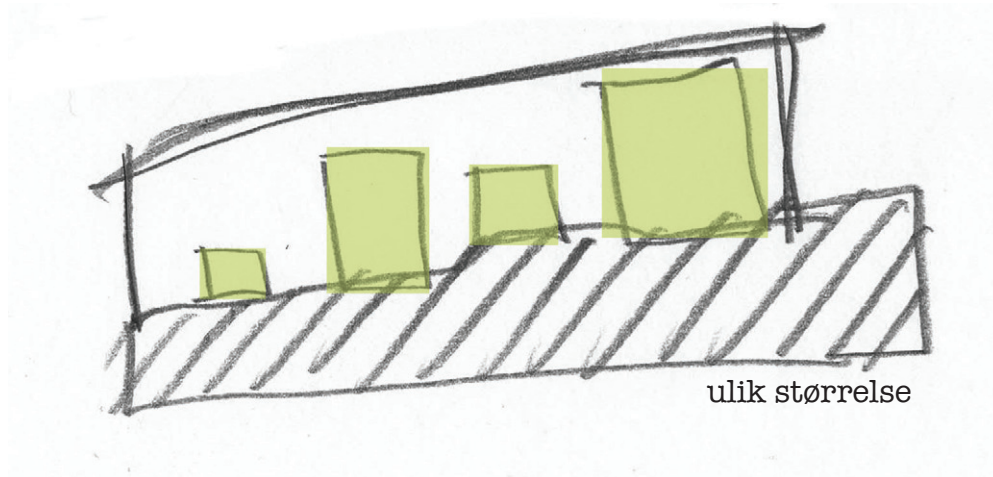
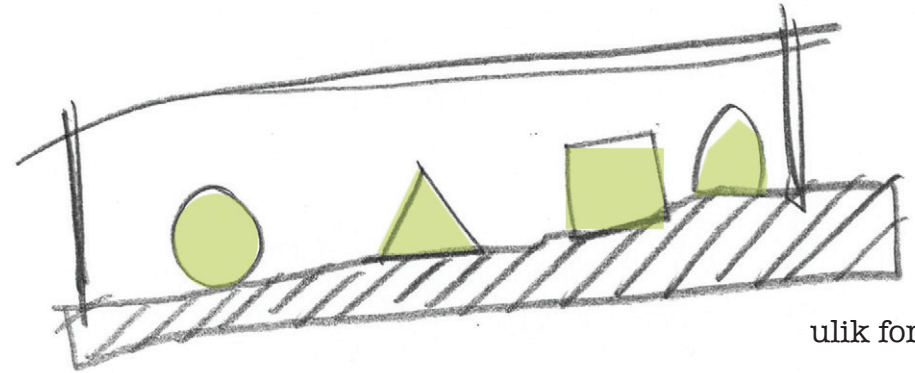


mellomrommet / fordelingsrommet mer som et rom



Aktivitetshusenes karakter

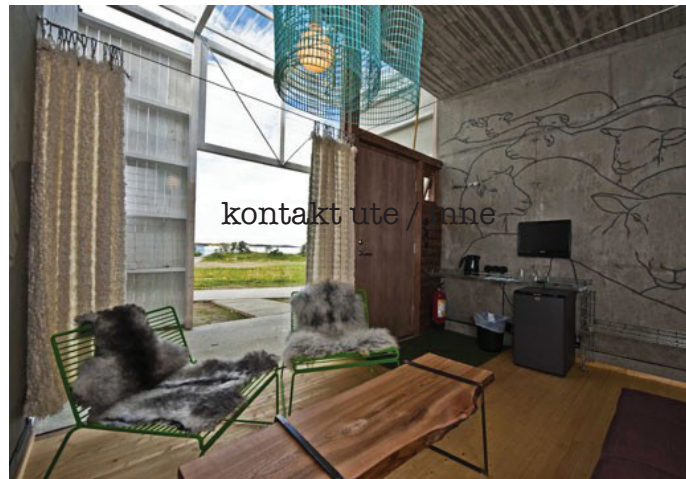
ulik karakter for å skille aktivitetene fra hverandre



inspirasjon



Igualada Cemetery, Enric Miralles



Stokkøya, Pir 2