

BACHELOROPPGAVE:

BARNE-TV  
PRODUKSJON OG UTVIKLING AV  
LIVSSYNSPROGRAM FOR BARN.

FORFATTER: SILJA LEKNES

Dato: 27.05.2011

Tittel: BARNE-TV - PRODUKSJON OG UTVIKLING AV LIVSSYNSPROGRAM FOR BARN.		Nr. : 01
		Dato : 27.05.11
Deltaker: Silja Leknes		
Veileder: Peter Nussbaum		
Oppdragsgiver: Hope Channel Norge		
Kontaktperson: Yngvar Børresen		
Stikkord: Barne-TV, pilotepisode, drama, livssyn		
Antall sider:105	Antall bilag: 12 + video	Tilgjengelighet: Åpen
<p>Kort beskrivelse av bacheloroppgaven:</p> <p>Dette prosjektet har gått ut på å utvikle et pilotprosjekt til en barne-TV produksjon for et kristent TV-produksjonsselskap. Oppdragsgiver, Hope Channel Norge, ønsker å produsere flere programmer for barn. Pilotprosjektet ble utviklet ved hjelp av støtte fra venner, veiledere og familie. Oppgaven beskriver utviklingen av dette prosjektet fra ide til pilot for oppdragsgiver.</p>		

Title: CHILD TV - PRODUCTION AND DEVELOPMENT OF PROGRAMS FOR CHILDREN		Nr. : 01
		Date : 27.05.11
Participant: Silja Leknes		
Supervisor: Peter Nussbaum		
Employer: Hope Channel Norge		
Contact person: Yngvar Børresen		
Index: Children's TV, Pilot episode, Drama, Christianity		
Number of pages: 105	Number of appendices: 12 + Video	Availability: Open
<p>Brief description of bachelor thesis:</p> <p>This project has been to develop a pilot episode for a children's TV production for a Christian TV production company, Hope Channel Norway. The aim of the project is to produce a number of TV-programs for children. The pilot episode was developed with the support from friends, mentors and family. The thesis describes the development of the TV-program and the production of the pilot episode.</p>		

## FORORD

Bacheloroppgaven har vært målet etter tre år med medieproduksjonsstudium ved Høgskolen i Gjøvik. Sluttproduktet er et pilotprosjekt til en TV-serie med barneprogrammer for oppdragsgiver Hope Channel Norge.

Min kontaktperson hos Hope Channel Norge har vært redaktøren Yngvar Børresen. Han har vært med på å sette retningslinjer, ønsker og krav til produktet / produksjonen. Jeg ønsker å takke Yngvar for godt samarbeid, han har bistått med informasjon, inspirasjon og veiledning. Hans erfaring har vært til stor nytte for dette prosjektet. Hans tålmodighet til å svare på spørsmål fra meg har vært nødvendig, og veiledende, for dette produktet.

Jeg vil også takke Peter Nussbaum, Førsteamanuensis ved Høgskolen i Gjøvik. Han har vært min trofaste veileder og har vært tilgjengelig for meg gjennom hele prosessen. Peter har drevet meg, og prosjektet, fremover med nyttige veiledninger. Til slutt vil jeg takke alle frivillige som har brukt tid og ressurser på dette prosjektet. En spesiell takk til familien Leknes, familien Johansson, Harald Giesebrecht, John Gamborg og Rene Halvorsen.

Gjøvik, 27. mai 2011

---

Silja leknes

## INNHOLDSFORTEGNELSE

1. INNLEDNING .....	2
1.1 Bakgrunn .....	2
1.2 Formål .....	2
1.3. Målgruppe.....	2
1.4. Egen bakgrunn og kompetanse .....	3
1.5. Rammer.....	4
1.6. Øvrige roller og rapportens struktur .....	5
2. HOVEDKAPITLER.....	6
2.A Barn og media .....	6
2.B Konseptet.....	15
2.C Drama .....	25
2.D Breakdownsheet for pilotepisoden.....	30
2.E Forberedelse og øvelse .....	41
2.F Tekniske forberedelser og valg .....	45
2.G Opptak.....	49
2.H Etterarbeid .....	55
3. AVSLUTNING.....	58
3.1 Resultatet .....	58
3.2 Kritikk av oppgaven .....	58
3.3 Videre arbeid.....	59
3.4 Evaluering av eget arbeid .....	59
3.5 Personlige refleksjoner.....	60
3.6 Konklusjon.....	60
4. LITTERATURLISTE .....	62
5. APPENDIXER/VEDLEGG.....	63
5.1 Definisjoner .....	63
5.2 Vedlegg.....	65

## 1. INNLEDNING

### 1.1 BAKGRUNN

Min oppdragsgiver, Hope Channel Norge (se 5.2 vedlegg 11 for prosjektavtalen), er et kristent produksjonsselskap som lager TV-programmer for et par kanaler på bakkenettet og for streaming fra egen hjemmeside på nettet (hopechannel.no). I et lite selskap som dette kan det aldri bli produsert for mye materiale. Inntil i dag har det ikke vært produsert mye for barn, men det har nå blitt en prioritet å lage flere programmer i denne kategorien. Jeg har også en stor interesse for denne type arbeid og i den ånd valgte jeg barne-TV som tema i mitt prosjekt.

### 1.2 FORMÅL

Oppdragsgiver ønsket at jeg skulle utarbeide et konsept/ide for en fremtidig barne-TV-produksjon på syv episoder og produsere et grovutkast til en pilot av første episode. Målet med produksjonen er å formidle Adventistsamfunnets trospunkter på en slik måte at barn kunne forstå. Målet med serien er å inspirere barn til å lese i Bibelen. Produksjonen skulle bli ferdig nok til at oppdragsgiver fikk et godt inntrykk av hvordan seriens visuelle uttrykk blir. Jeg skal bare lage pilotepisoden, men skal skissere et konsept for hele serien. Jeg har ikke skrevet manus til de andre episodene, men har tenkt igjennom et konsept for hele serien. Pilotepisoden skal ha en maks lengde på 26 minutter. Oppdragsgiver vil selv ferdigstille produksjonen med musikk, fargekorrigering og øvrig som er ønsket. I utgangspunktet var dette min hovedoppgave til bachelorgraden i medieproduksjon på Høgskolen i Gjøvik. Resultatet ble ikke bare en skoleoppgave, men et prosjekt som til slutt endte med et godt utgangspunkt for oppdragsgiver.

### 1.3. MÅLGRUPPE

Da oppgaven hadde flere nivåer og produkter, måtte også målgruppene defineres. Denne oppgaven hadde tre målgrupper. Målgruppen for prosjektet var oppdragsgiver, målgruppen for pilotepisoden er barn som går i mellomtrinnet (9-12 åringer). Målgruppen for rapporten var lærere på HiG og sensor.

#### 1.4. EGEN BAKGRUNN OG KOMPETANSE

Jeg har selv, så lenge jeg kan huske, hatt en interesse for media. Ikke bare TV, men også det tekniske bak, samt det dramaturgiske. Miljøarbeid for barn har også vært en del av livet mitt, da jeg blant annet har vært speiderleder i noen år. Selv i en alder av 23 år har jeg stor glede av å se barne-TV. Jeg brenner for å produsere noe for barn, og da spesielt dramaserier. Fra tidligere har jeg har litt erfaring fra ulike fagfelt og medieproduksjoner. Jeg har vært engasjert som lydtekniker og hatt media som valgfag på videregående. Jeg har også jobbet med radio- og TV-arbeid for Hope Channel Norge. I tillegg har jeg nå også studert medieproduksjon på Høgskolen i Gjøvik i tre år.

Jeg har i mange år hatt interesse for TV-produksjon og mediearbeid. På HiG har jeg lært en del om medieproduksjon og prosjektarbeid. Studiet på HiG har vært svært omfangsrikt og jeg har fått en liten smak av det meste i medieverdenen. Med dette som utgangspunkt ønsket jeg å gå videre inn i TV-produksjonsverden. Jeg ønsket å teste meg selv, samt lære nye ting.

Ved dette prosjektet fikk jeg virkelig prøvd meg som produsent. Hele prosjektet lå i mine hender. Ansvaret og engasjementet jeg hadde, sammen med oppfølging fra veileder, drev meg og prosjektet fremover. Jeg har valgt modeller, arbeidsmetoder og sitater i denne rapporten etter det som passet best med min arbeidsform og forståelse.

Jeg valgte å jobbe alene og ikke i gruppe, i motsetning til hva de fleste andre i faget valgte å gjøre. Etter endt studie på HiG kommer jeg til å arbeide fulltid for Hope Channel Norge. Jeg har fra før samarbeidet mye med dem og vært delaktig i flere av deres produksjoner. Nå ønsket jeg at de skulle være delaktige i min produksjon. Det meste gjorde jeg selv, men jeg søkte råd hos HiG ansatte, Hope Channel Norge, venner og bekjente for å utføre min visjon om et barne-TV-drama med et kristent innhold. Jeg hadde Hope Channel Norge med meg og de så veldig gjerne at dette prosjektet ble utført, da de selv får glede av å benytte pilotepisoden i sitt arbeid. De bidro også med hjelp, samarbeid og veiledning der jeg måtte trenge og ønske det. Selv om jeg sto oppført som alene på dette prosjektet, og ikke samarbeider med noen fra klassen, så samarbeidet jeg allikevel mye med både venner og kollegaer. Dette var et samarbeid jeg var avhengig av for å kunne produsere noe i denne sjangeren.

## 1.5. RAMMER

Prosjektet har blitt gjennomført innenfor fire hovedrammer: tid, økonomi, utstyr og frivillige ressurser. Rapport skulle leveres innen 27. mai 2011. Økonomisk sett hadde jeg ikke hatt noen tildelte midler til prosjektet, annet enn utlegg fra egen lommebok. Angående utstyr, så lånte jeg enten utstyr fra andre eller investerte i det jeg trengte selv. Derfor regner jeg dette som en enkel produksjon, og ikke en storsatsning når det kommer til budsjett og økonomiske midler. Det ble ikke snakk om å leie inn kameramenn og profesjonelle skuespillere, men heller å bruke det man hadde tilgang til og jobbe med det man hadde selv. Jeg var avhengig av frivillige, med god norsk dugnadsånd, for å kunne gjennomføre dette prosjektet, og min takknemlighet går til alle de som var villige til å hjelpe meg.

For å rekke alt jeg håpet på, laget jeg en fremdriftsplan (se 5.2, vedlegg 01 for fremdriftsplanen). Dette er en veldig enkel fremdriftsplan og jeg klarte å holde alle fristene jeg hadde satt meg. Det første jeg arbeidet med var litteraturstudie. Jeg leste flere bøker om drama [1, 2, 3, 4, 5], så en del barne-TV, var på fotokurs og leste om manus og annet fagstoff som var relevant til denne oppgaven. Deretter jobbet jeg med selve prosjektet og utvikling av manus og talentene(barna). Da alt dette var på plass gjorde vi opptak. Jeg organiserte materialet og klippet sammen opptakene til et grovt utkast. Samtidig med det praktiske arbeidet hadde jeg møter med veileder og skrev på rapporten (se 5.2, vedlegg 09, for timelogg)

Hva rapporten angår valgte jeg, i likhet med studiet mitt, å fordype meg i flere av de relevante temaene knyttet til dette prosjektet. Som produsent hadde jeg ansvar for hele prosjektet og ønsket å speile dette i rapporten. Jeg kunne valgt å gå i dybden på ett tema, men da mine oppgaver var mange valgte jeg heller å favne helheten i prosjektet. Rapportens hoveddel er delt inn i åtte deler (A-H) hvor jeg går gjennom de mest sentrale temaene jeg har vært gjennom i dette prosjektet. Hoveddelen følger en kronologisk rekkefølge, slik mitt prosjekt har forløpt seg. Jeg har brukt fagteori og inkludert mine egne refleksjoner. Under 5.1 har jeg laget en liten ordforklaring over noen av uttrykkene jeg har brukt, og min forståelse av dem.



## 1.6. ØVRIGE ROLLER OG RAPPORTENS STRUKTUR

Oppdragsgivers rolle var å sette rammene til formatet på produksjonen, svare på tekniske og innholdsmessige spørsmål og hjelpe med utstyr som skulle brukes i produksjonen. Veileders rolle var å hjelpe meg med prosjektet. Hans styrke var veiledning med hensyn til rapporten. Han ga råd om forbedringer og fulgte min fremdrift.

Rapporten er skrevet med skrifttypen "Constantia" og skriftstørrelse 10 punkt. Overskriftene bruker kapiteler i samme skrifttype og skriftstørrelse 16 punkt og 14 punkt. Ved oppdragsgiver menes Hope Channel Norge, og Høgskolen i Gjøvik nevnes ofte som HiG. Her begynner hovedkapitlene.

## 2. HOVEDKAPITLER

### 2.A BARN OG MEDIA

Det er ikke bare vi voksne som fryder oss over medias finurlige verden. Barna har også en god fot innenfor, om ikke to. I dette kapitelet snakker jeg om barn og media.

#### 2.A.1 BARNE-TV

Det er ikke bare de voksne som skal ha monopol på TV-skjermen. Barna, som likeverdige verdensborgere, skal også få sin del av sendeskjemaet. *“Children should have programs of high quality that are produced specifically for them, and that do not exploit them. In addition to entertaining, these programs should allow children to develop physically, mentally, and socially to their fullest potential”, [6, s. 220].* Vi burde se på det som en plikt å kunne produsere programmer for barn. Barna er tross alt vår fremtid og vi bør hedre dette, blant annet gjennom å produsere og sende TV-programmer med godt innhold, som hjelper barna til å utvikle seg og bli gode medmennesker.

Familien er uten tvil en av de største kildene til påvirkning et barn kan få gjennom oppveksten. Familien bør bruke tid sammen for å skape tillit og formidle gode verdier. Det er ikke alle TV-programmer, som etter min mening, er oppbyggende og spesielt ikke for barn. Likevel kan fjernsynet være en kilde til å bringe familien nærmere hverandre. *“Viewing television as a family can facilitate conversation as much as it can depress it, depending on the circumstances. The viewing situation provides a common experience that brings the family together in laughter, suspense, interest, as well as in physical expressions of togetherness, like body contact and hugging the child during viewing”, [6, s. 17].*

#### 2.A.2 TV-VANER HOS BARN

Lemish definerer TVs rolle, i forhold til barn, på følgende måte: *“In short, television is the one most shared and homogenizing mechanisms of children’s lives today throughout the world”, [6, s. 2].* TV-en er en stor del av familiens hverdag, og også barnas. Canal Digital ga ut en pressemelding i november 2006, der hadde Visendi kartlagt skjermgenerasjonenes TV-vaner for BarneVakten og Canal Digital Norge. De begynner meldingen med å fortelle at: *“Hvert femte barn her i landet begynner å se TV alene når de er mellom ett og fem år. Fra fem år er det så mange som hvert tredje barn som ser TV alene. Og barna har*

sine egne TV'er på rommet. Over 70% prosent av landets barnefamilier har minst to TV-apparat i huset, og en tredjedel av tenåringer under 15 år ser TV på eget rom", [7]. Denne kartleggingen ble publisert i 2006, men det er allikevel en pekepinn på omfanget av skjermvaner til barn i dag.

Dafna Lemish, forfatter av boken "Children and Television A Global Perspective", er "Editor of Journal of Children and Media and Professor of the Department of Communication at Tel Aviv University." Hun har studert barn og TV i 25 år i USA, Europa og Israel og oppsummerer sine undersøkelser og observasjoner i fem prinsipper:

*"Principle 1 Age: Age is a significant indicator of children's possible relationship with television, as it points to many of the changes that may take place within children as they grow up. Development of cognitive, emotional, and behaviour skills, as well as the accumulated everyday experience with both mediated and unmediated reality, all interact as the child grows, develops and matures", [6, s. 212].* Vi mennesker har en utvikling, både fysisk, psykisk og sosialt. Vi blir ikke født selvstendige og uavhengige voksne, men har en læringskurve. Jeg synes det er vår plikt som voksne å skåne barna. Alt vi fyller hjernen vår med påvirker oss, og jeg tror barna er spesielt påvikelige. La oss heller introdusere barna for gode programmer. Programmer med positive og gode verdier. TV-programmer som de kan lære noe av og som kan hjelpe dem til å utvikle seg til å bli flotte medmennesker.

*"Principle 2 Gender: Understood to be a socially constructed set of identities and expectations, gender is a central predictor of the nature of much of children's relationships with television", [6, s. 212].* Gutter og jenter har ofte forskjellige interesser som barn og de utvikler seg heller ikke i likt tempo. Målgruppen som jeg har valgt er både gutter og jenter i mellomtrinnet. Jeg tror at de da er så store at de får med seg innholdet og selv kan avgjøre hva de liker og ikke liker. Det er en utfordring å lage noe for begge kjønn, men min tilnærming var å benytte både gutter og jenter, kvinner og menn sammen i episode.

*"Principle 3 Context: The social and cultural contexts within which childhood is constructed and the individual child situated are crucial to our understanding of the complex roles television plays in children's lives", [6, s. 212].* TV-en har plass i mange norske familier og da pilotepisoden er på norsk er det fortrinnsvis laget for norsktalende.

*”Principle 4 Content: it is not the amount of television viewed alone that needs to be considered in attempting to evaluate the centrality of television in children’s lives, but mainly the diverse forms and content offered by television worldwide”, [6, s. 212].* Jeg tror det er noe som heter å se for mye TV. Uansett hvor bra og oppbyggende program du lar barna se på er, bør barn ta seg tid til å gjøre andre ting; være barn og leke med andre barn. Det kan være avgjørende for personlighetsutviklingen til barnet hvilke typer TV-programmer de ser på, og i hvilken sammenheng. Foreldre og omsorgspersoner bør ta dette på alvor og være gode eksempler og mentorer.

*“Principle 5 Potential: Television is neither the childhood “messiah” nor its “devil,” but rather a medium important in many peoples’ lives that has great potential and range of influential qualities, from good to bad”, [6, s. 213].* TV kan være både bra og dårlig. Jeg er overbevist om at voksne aktivt bør ta del i barnas liv og være med på å velge hvilke programmer barna skal ha tilgang til og hvor mye tid de skal bruke på dem. Ikke alle typer programmer passer for barn, men TV kan være et flott lærings- og møtested for familien. TV-en bør brukes med omhu når det kommer til barna våre. Mitt ønske er at vi er bevisste på hva vi produserer og hva vi viser til barna våre.

*”When this world is more familiar to viewers (e.g., their own local soap opera), they are more capable of comparing it to their own reality and, therefore, to identify more easily to the constructed and unreal nature of television. However, when this world is more distant (e.g., imported soap-operas), familiarity with it is almost solely based on previous television encounters, so children are less able to look at it critically”, [6, s. 215].* Det er lett for både barn og oss voksne å tro på de merkeligste ting vi ser på TV. Om vi ikke selv finner ut eller erfarer ukjente sannheter kan vi ikke være sikkert på fakta. Jeg ønsker å avlive noen myter om Bibelen i min TV-serie, men håper at alle seere leser, leter og søker på egenhånd og ikke tror blindt på hva som blir presentert.

*“The researchers impression was that television offered children a symbolic spere of a common world populated by people and relationships that are disconnected from defined contexts and cultural borders. It seemed to connect children to an illusion of a social universal “center,” similar to the interest of children and young adolescents in science fiction and magic programs that relate to a “different” world, to which all belong”, [6, s. 215].* Jeg har selv søkt tilflukt i filmen og TV-ens mange universer. Det er en måte å drømme seg vekk på. En måte å flykte fra hverdagen og problemene. Uansett hvilket liv du lever og hvordan du har det, så kan filmen ta deg med inn i en annen verden. Du kan slippe vekk fra realiteter og forelske deg i drømmepriksen. Du kan krige mot fienden og vinne over ondskapen. Du kan vinne millioner og bo i flotte hus. Å leve seg inn i en slik verden kan virke fristende og være avhengighetsdannende. Mine erfaringer er at avhengigheten ikke går over når programmet har endt. Hvorfor skal jeg

tilbake til den kjedelige eller vanskelige hverdagen min, når jeg har en slik fantastisk drømmeverden å leve i? Den fantasiverdenen jeg så på TV blir min virkelighetsverden. Den virkelige verdens realiter er ikke så viktige, for jeg lever i mitt eget univers. Dette kan jo høres bra ut, men jeg er av den oppfatning at dette er en svært dårlig ide. Jeg er enig at det høres svært forlokkende ut, men når vi blir overbevist om at den forvridde verdensfremstillinger virker bedre og mer appellerende enn den verden vi faktisk lever i, er det alt for mange som ønsker seg vekk fra virkeligheten. Det starter kanskje med dagdrømming, men kan i verste fall ende med selvmord eller skytedramaer som vi dessverre har sett alt for mye av.

Mitt ønske er å formidle den verden vi faktisk lever i. Vise at vi kan ha det bra i denne verden, sammen med dem vi er glade i. Mitt ønske er å formidle Guds fantastiske budskap gjennom Bibelen og dens historier; at profetiene og løftene ikke bare er en fantasi, men en realitet. Gud ønsker at vi alle skal ta imot hans tilbud, men vi har et fritt valg. Derfor synes jeg det bare er rettferdig at Bibelen og kristendommen skal få en plass i mediebildet. Media er i stadig utvikling og gjennom historien har media vært med på å bryter ned grenser og forandre våre etiske rammer. Vi blir overmettet av bilder på nyheter og ser hvordan verden er blitt. Vi melder oss på realityserier og viser oss frem helt blottet for selvspekt og medmenneskelighet.

*“For most men around the globe, even in progressive societies in terms of gender-equality, the home is still viewed by them as a place of rest and leisure, a sanctuary from the public sphere in which they spend most of their days. For women, including the growing number employed outside the home, the home is an endlessly demanding work-environment. As a result of this substantial difference, many men, as well as the boys who learn from their example, devote themselves to their viewing heartedly, while women, who are a model for their daughters, often approach viewing with feelings of guilt for the “waste of time” while multi-tasking with household and child-rearing chores”, [6, ss. 18-19].* Mitt ønske med denne serien er å samle familien sammen. Jeg håper at de ved å ha sett episodene mine kan samtale om temaene som blir tatt opp. Jeg ønsker at de blir nysgjerrige på hva Bibelen forteller og at vi gjennom å studere den kan få avlivet mange myter. Selv i min unge alder kan jeg se at livet og årene går fort. Jeg håper at mennesker ikke kaster vekk tiden vi har i dette livet, men at man kan bruke den på best mulig måte. Gjennom serien håper jeg å inspirere til å ta dette livet på alvor og søke etter sannheten.

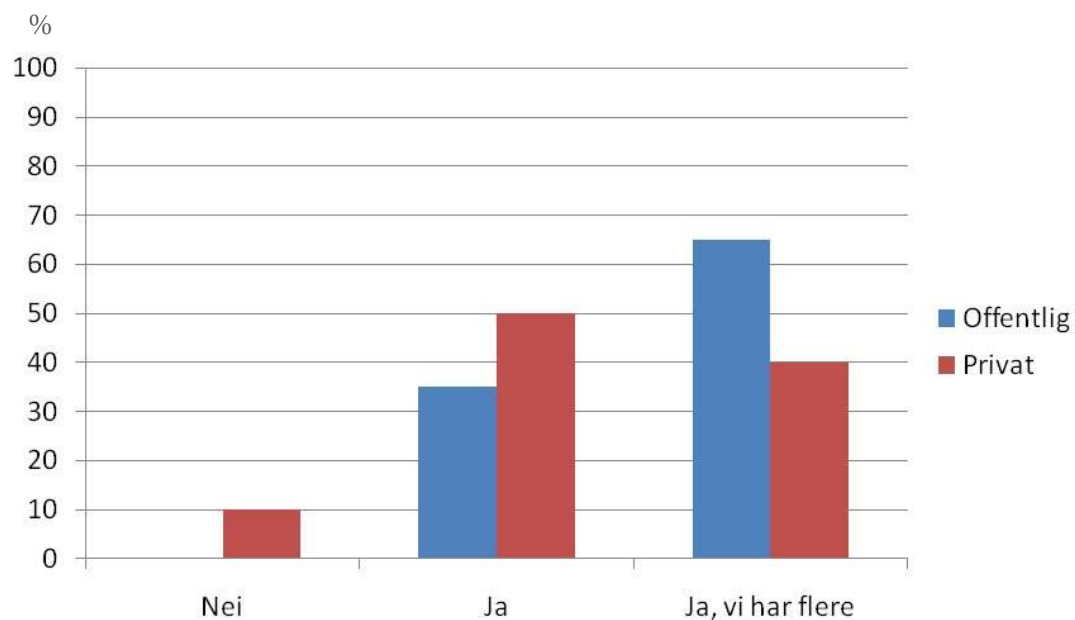
### 2.A.3 BARN SOM MÅLGRUPPE

For å kunne treffe en målgruppe, deres behov og ønsker, trengte jeg å sette meg en. Hvem er målgruppen, hva liker de og hvordan oppfører de seg? *"Ikke overraskende svarer mellom 90 og 99 prosent at barn i alderen ett til åtte år helst vil se på tegnefilm. Jenter er langt mer interessert i drama og såpeserier enn gutter. Fra 12 års alderen begynner interessen for filmer å melde seg. Filmer, såper og reality topper interessen blant 13-15 åringene"*, [7]. Min målgruppe er da statistisk sett blant de som har begynt å interessere seg for dramasjangeren. Naturlig nok blir nok dette en serie som appellerer til jenter mest, da jeg selv som jente, lager ting jeg kan være stolt av. Likevel håper jeg at gutter og resten av familien kan ha glede av episoden.

Det er de offentlige TV-kanalene som dominerer TV-Norge. Likevel finnes det kristne produksjonsselskaper som ønsker å være med. *"Den norske kirke fikk 200 millioner kroner av den norske stat ved forrige statsbudsjett og Even Gran sier at "En viktig begrunnelse for de statlige bevilgningene til reformen er at kirken ikke lenger får lov til å drive trosopplæring i skolen". Derfor må dette behovet sikres på annet vis"*, [8]. Kristne ønsker, av kjærlighet for sine medmennesker, å dele av sin tro. Selv om dette ikke blir lettere med årene er det heldigvis ikke forbudt på alle plattformene, og man kan ennå sende programmer med et kristent innhold på norske TV-er.

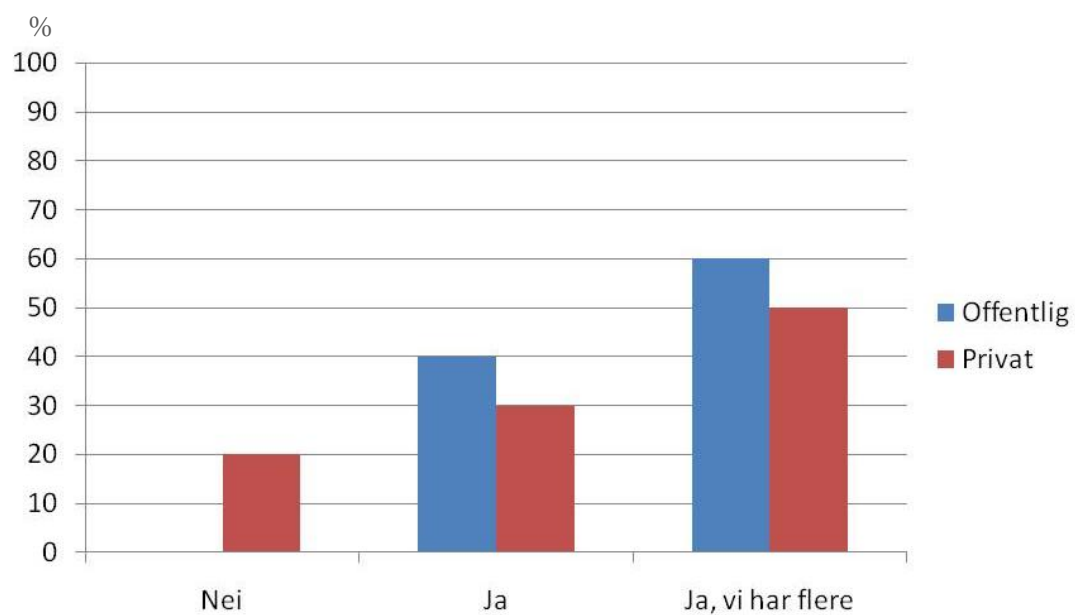
### 2.A.4 SPØRREUNDERSØKELSEN

Jeg har lest og hørt mange statistikker og undersøkelser angående barn og døges medievaner. Jeg ønsket allikevel å stikke fingeren i jorden og teste to klasser som var innenfor min målgruppe. Jeg valgte meg ut en offentlig sjetteklasse og 5.-7. klasse fra en kristen privatskole. Spørsmålene barna fikk ligger som vedlegg 06 under 5.2. Jeg har valgt å holde navnet på skolene og elevene anonyme, da jeg ikke ser det nødvendige opplysninger for oppgaven. Svarene er omgjort i prosent og ligger i diagrammene under.



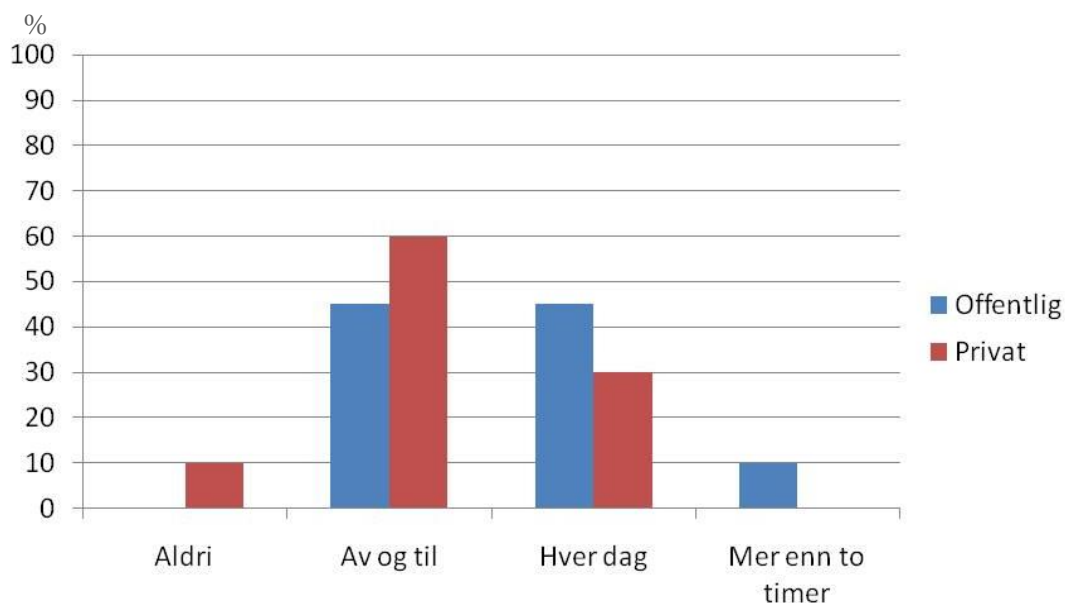
FIGUR 1: SPØRREUNDERSØKELSE. SPØRSMÅLET VAR: "HAR DU TV HJEMME?"

Undersøkelsen (se figur 1) viste at majoriteten har en og opptil flere TV-er i hjemmet sitt. Det var ganske likt mellom de to klassene, men noen fra privatskolen eier ikke TV.



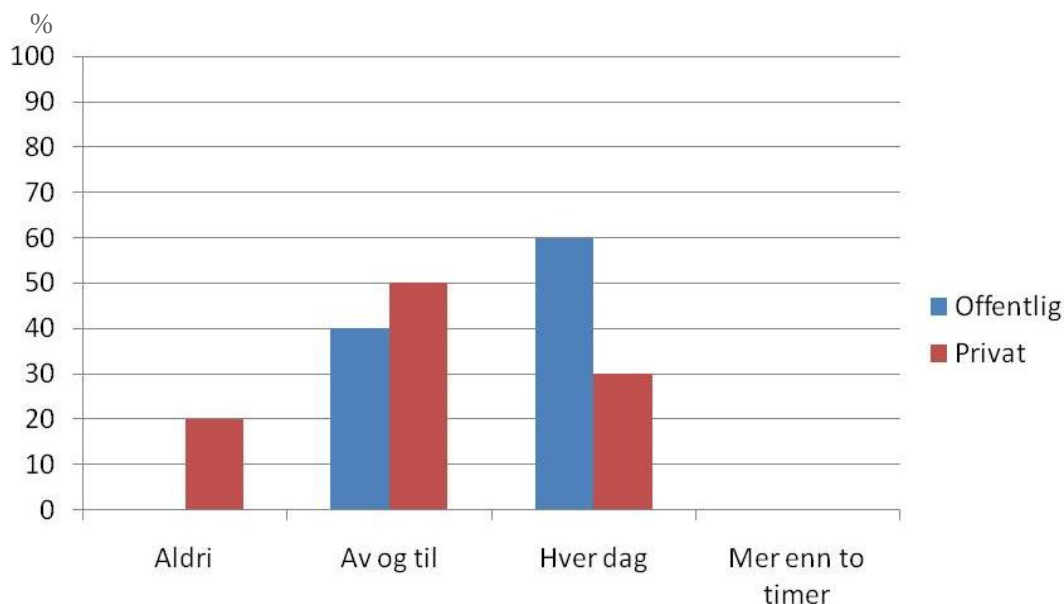
FIGUR 2: SPØRREUNDERSØKELSE. SPØRSMÅLET VAR: "HAR DU DATAMASKIN I HJEMMET?"

Her kommer det fram (se figur 2) et lignende resultat som i forrige spørsmål, noe som tyder på at barn i målgruppen har god medietilgang i hjemmet.



**FIGUR 3: SPØRREUNDERSØKELSE. SPØRSMÅLET VAR: "HVOR OFTE SER DU PÅ TV?"**

Jeg hadde kanskje forventet at enda mer tid gikk til å se på tv(se figur 3), men det ser i hvert fall ut til at alle barna fra den offentlige skolen ser "av og til" eller "hver dag" på TV. Barna fra privatskolen ser litt sjeldnere, men det er ikke store forskjellen her heller.

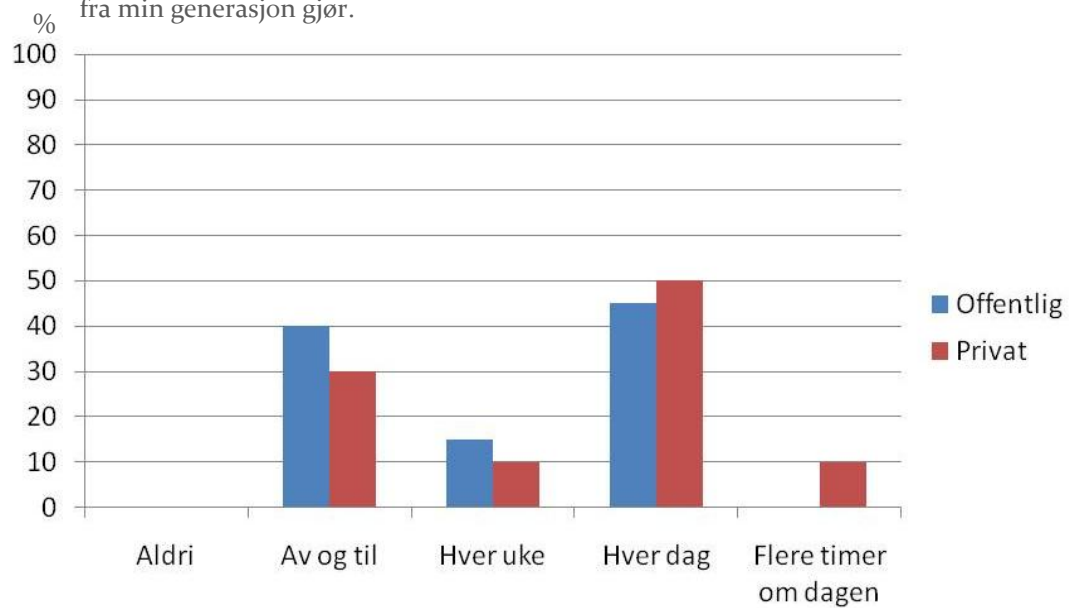


**FIGUR 4: SPØRREUNDERSØKELSE. SPØRSMÅLET VAR: "HVOR MYE TID BRUKER DU VED DATAMASKINEN?"**

Her også ser vi nokså jevne resultater(se figur 4), men barna fra den offentlige skolen er oftere på datamaskinen enn barna fra privatskolen.

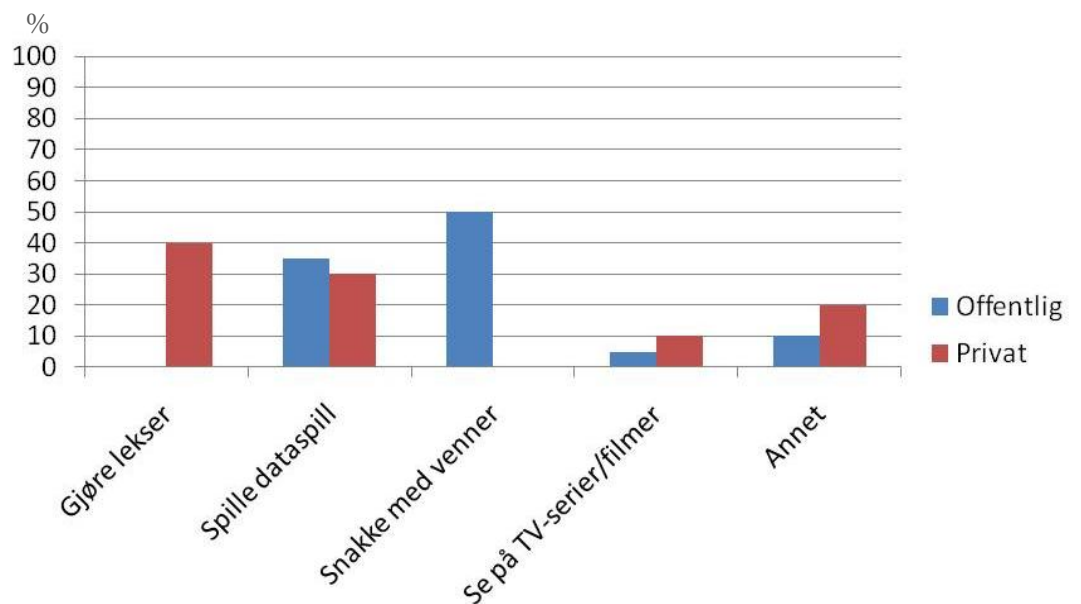


Spørsmålet "Hva bruker du datamaskinen mest til?" (se figur 5) valgte jeg å stille for å finne ut om de brukte dataen til å se på TV-programmer, slik som en del fra min generasjon gjør.



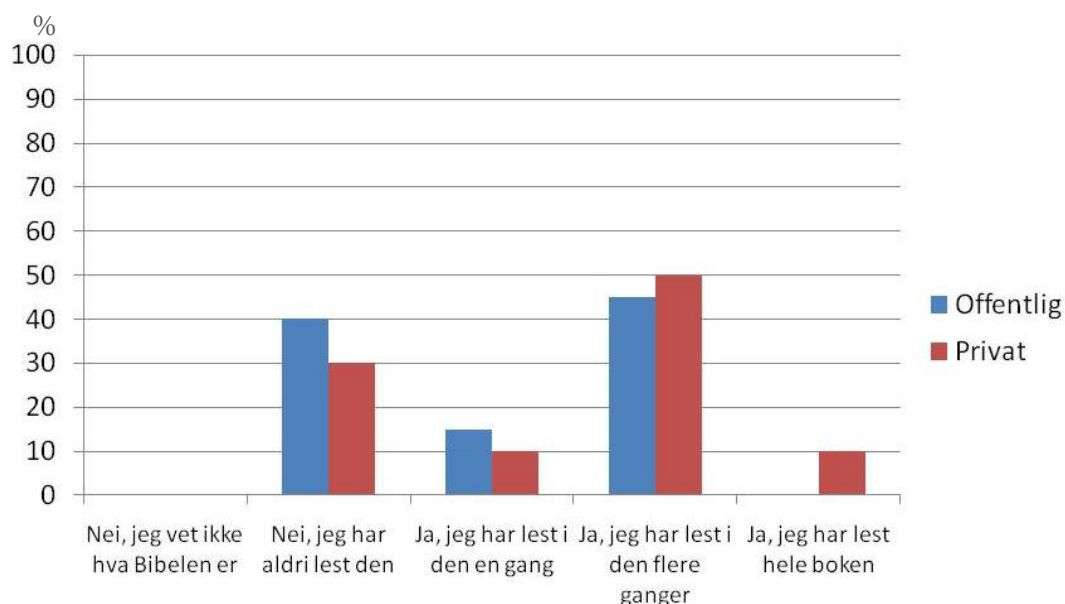
**FIGUR 5: SPØRREUNDERSØKELSE. SPØRSMÅLET VAR: "HVA BRUKER DU DATAMASKINEN MEST TIL?"**

Det er ikke mange som bruker datamaskinen til å se på TV-programmer, og majoriteten av de offentlige elevene snakker mest med venner, mens privatskoleelevene bruker datamaskinen mest til å gjøre lekser på.



**FIGUR 6: SPØRREUNDERSØKELSE. SPØRSMÅLET VAR: "HVOR OFTE LESER DU BØKER?"**

Bøker er jo et medium, som etter min mening, er undervurdert. Noen mener til og med at bøker vil opphøre fullstendig i løpet av de neste årene. Allikevel blir bøker lest, både i undervisningssammenheng og på fritiden. Her viser undersøkelsen igjen en ørliten forskjell mellom de to klassene. Barna fra den private skolen kommer her ut som den klassen som leser oftest. Kanskje er ikke bokens misjon fullendt ennå.



FIGUR 7: SPØRREUNDERSØKELSE. SPØRSMÅLET VAR: "HAR DU NOEN GANG LEST BIBELEN?"

Denne undersøkelsen kan ikke skryte på seg å være verken stor eller offisiell. Allikevel våger meg til å gjøre noen refleksjoner. Spørreundersøkelsen viser ikke de helt store forskjellene mellom elevene på privatskolen og den offentlige, men her er noen observasjoner. Den offentlige klassen eier flest og ser mest på TV. Klassen fra privatskolen bruker datamaskinen mest til å gjøre lekser, mens den offentlige klassen snakker helst med venner. Begge klassene leser regelmessig, men undersøkelsen viser at den private skolen leser hyppigst.

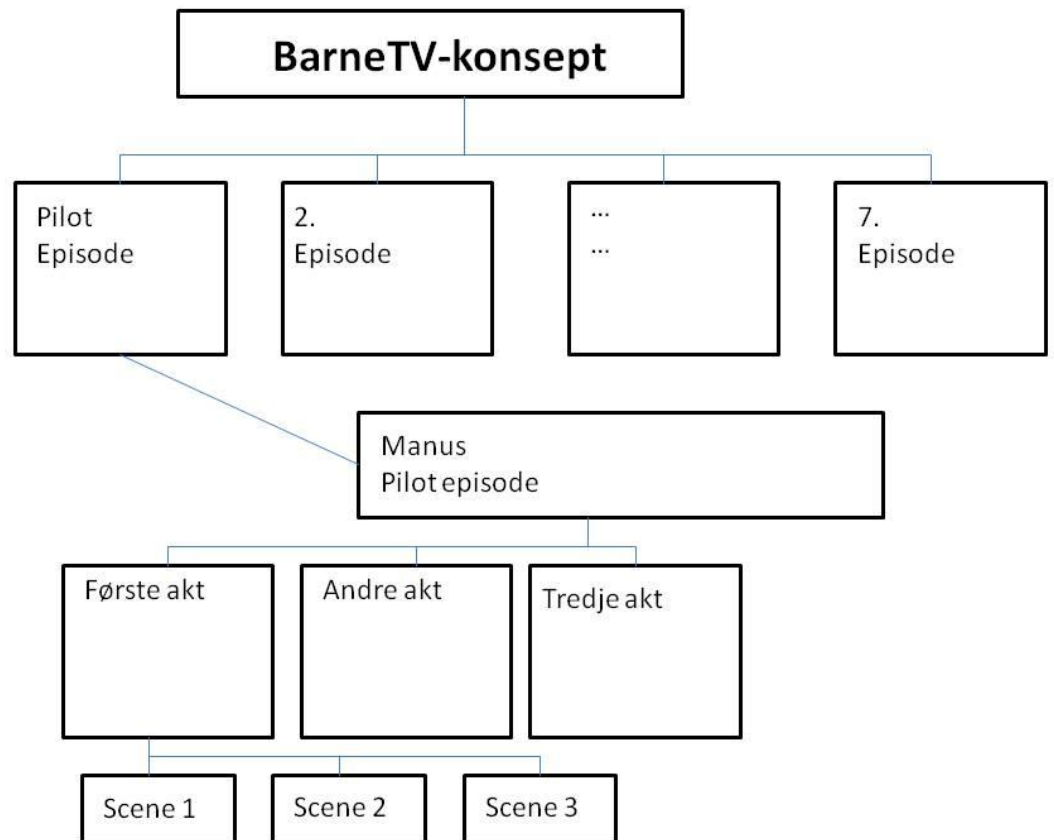
Bibelen er verdens mest solgte bok. Allikevel har jeg en anelse om at det ikke er Norges mest leste bok anno 2011. Min lille undersøkelse viser her at over 80 prosent av elevene på den kristne privatskolen har lest i Bibelen flere ganger (se figur 7), mens i den offentlige klassen er det over 50 prosent som aldri har lest i den. Bibellesning er hovedtema i min episode og det er interessant og få en liten bekreftelse på mine antakelser. Det er neste bare kristne som leser i Bibelen.

## 2.B KONSEPTET

Å definere et konsept gir meg mulighet til å gå tilbake å ettersjekke at jeg følger planen. Konseptet er grunnideen til prosjektet, til serien i dette tilfellet.

### 2.B.1 KONKRETE KRAV

Rammen jeg fikk fra oppdragsgiver var at jeg skulle skissere et konsept til en barne-TVserie på syv episoder (se figur 8). Jeg skulle utvikle, utføre og grovklippe en pilotepisode av serien, slik at oppdragsgiver fikk noe konkret å forholde seg til. Her har jeg laget en lite konseptskisse over hvordan jeg tenker. Dette er en plan for hele serien, et organisasjonskart for barne-TVkonseptet.



FIGUR 1: VISER STRUKTUREN TIL BARNE-TVKONSEPTET

En episode skulle være på maks 26 minutter. Grunnen til dette er at Hope Channel Norge er et produksjonsselskap som sender sine programmer på flere TV-kanaler. Det er disse som har satt krav om en maks lengde. De forskjellige distribusjonskanalene bruker nemlig minst fire minutter til reklameinnslag mellom programmene som de sender. Det at lengden allerede var fastsatt ble ikke en begrensning, men heller en hjelp, da jeg nå var tvunget til å se på innholdet med kritiske øyne og prioritere det viktigste for historien. Om jeg

hadde hatt ubegrenset sendetid til programmet kunne utfallet blitt et langt og kanskje kjedelig program. Det at jeg klippet ned på stoffet for å tilpasse til maks lengden gjorde at episoden fikk en driv og gikk fremover.

Oppdragsgiver ville også ha produktet etter konkrete tekniske spesifikasjoner (disse gjelder helst det ferdige resultatets format, og det vil de ta seg av). Serien blir på totalt 7 episoder og tanken er at det skal sendes en episode i uken.

### **2.B.2 MÅLET MED PRODUKSJONEN**

Målet med produksjonen er å formidle Adventistsamfunnets trospunkter på en slik måte at barn kan forstå. Hver episode skal ta opp hvert sitt tema, noe som gjør at pilotepisodene kan stå selvstendig. Allikevel skal det være en sammenheng og visse likheter som gjør dette til en serie. Premissene for serien og uttrykket blir likt, slik at det blir en helhetlig pakke til slutt. En pakke med 7 episoder som forklarer og inspirerer barn og deres familie til å bli bedre kjent med Bibelen og Gud. En del av denne foreliggende oppgaven er å produsere den første episoden, pilotepisoden.

### **2.B.3 MIN VISJON**

Min visjon var å produsere en lun barne-TV-serie for barn i mellomtrinnsalder. Innholdet skulle handle om Bibelen og dens lære, og inspirere barn og familier til å leve et aktivt kristenliv. Jeg ønsket å gå gjennom de forskjellige trospunktene som Adventistsamfunnet har. Et poeng/tema i hver episode. Jeg har ikke forventninger om at denne serien vil revolusjonere hele kristen-Norge, men om det kunne inspirere til et mer aktivt kristenliv for noen, ja om så bare en, ville jeg være fornøyd med serien.

### **2.B.4 UTVIKLING AV KONSEPTET**

Jeg startet dette prosjektet med en hel masse ønsker, ideer og drømmer om hva jeg ønsket å lage. Jeg hadde mange usorterte tanker om hva jeg ønsket å formidle, men det jeg trengte var et verktøy til å strukturere tankene. På nettsiden "www.ehow.com" fant jeg mange "how-to" guider. En av forfatterne til en slik guide er Alan Donahue. Han ble introdusert som en ekspert på film, TV og "screenwriting". Hans artikkel "How to Create Concepts for Your Own TV Shows" brukte jeg som utgangspunktet for denne følgende beskrivelsen av konseptet til mitt prosjekt [9].

*“Television history is full of great ideas like "I Love Lucy", "Friends" and "C.S.I.". But with every successful show there are dozens of shows that have failed. Creating a TV show is a challenging process, but it starts with the initial concept and branches off into scripts, meetings and an eventual pilot shooting. Developing your own concept is one of the most important stages and will determine if your idea ever makes it to broadcast”, [9].*

Gjennom åtte steg leder Donahue oss gjennom en måte man kan konkretisere konseptet sitt på, og det var den metoden jeg valgte å bruke her, for å beskrive mitt konsept.

#### **2.B.4.1 EN KORT BESKRIVELSE AV EPISODEN**

---

*“1. Write a logline. A logline is two or three sentences that describe the show. This is essentially the hook that will entice potential buyers. Keep the logline short and to the point”, [9].*

”Vidunderlig” (foreløpig serienavn) er en lun TV-serie for barn i mellomtrinnsalder. Gjennom syv episoder blir vi kjent med forskjellige barn og deres familier som utforsker Bibelen og hva den står for.

#### **2.B.4.2 SE PÅ ANDRES ARBEID**

---

*“2. Study past shows. Use IMDB.com to research whether there are similar shows. If the concept is too close to yours, you may need some tweaking before it is ready to present. TV.com is another good resource for searching television show history”, [9].*

Det er nødvendig å lete rundt etter lignende konsepter, så man ikke finner opp hjulet på nytt. Jeg har funnet at min produksjon i utgangspunktet er ganske unik, da dette er et norsk barne-TV-drama med et kristent innhold. Jeg søkte på nettsidene til ”Bok og media” og ”Hermon forlag” (to store leverandører av kristen litteratur og media) etter norskprodusert barne-TV-drama. Jeg fant ikke så mange titler i denne kategorien. I utvalget over ”norske” produksjoner har de utenlandske tegneserier som er dubbet til norsk, musikk-DVD-er med norske sanger og studioproduksjoner hvor en programleder henvender seg til kamera. Men i kategorien kristent barne-TV-drama er det lite utvalg. Det nærmeste jeg kom i mitt søk på nettsidene var en dramaserie som heter ”Kirkerottene”. Dette er en serie med en blanding av drama og dukketeater. Det er en veldig hyggelig serie, men er mer passende for mindre barn. ”Julemysteriet i Lilleby” er en langfilm produsert med et kristent innhold. Denne norske og kristne produksjonen er en av de mange filmene som har inspirert meg til å forsøke å

lage noe jeg syntes var bedre (kvalitetsmessig). Jeg ville prøve selv og oppdage ved egen erfaring hvor vanskelig eller lett det var å lage noe troverdig på et lite budsjett og på privat initiativ. Intensjonene er der, men det å lage en serie med store ambisjoner og få midler var en utfordring. Det er vanskelig å produsere bra barne-TV-drama med få økonomiske ressurser.

Hvis jeg ser bort fra de kristne seriene har jeg en storfavoritt blant norsk barne-TV-drama, nemlig NRKs "Linus i Svingen". Dette er en serie med overbevisende karakterer du lett blir glad i. Serien er lun og har masse humor, uten at det virker påtvunget. Dette var mitt ønske med min pilotepisode også, men jeg ser at det krever litt mer øvelse fra alles sider før dette blir en realitet.

Det tekniske er en ting, men det å få dramaet til å overbevise, slik at du som ser ikke tenker på skuespillerne ferdigheter, men heller på historien som blir fortalt, er en kunst jeg ønsker å mestre.

#### **2.B.4.3 EN LISTE OVER KARAKTERENE**

---

*"3. Create a character list for the show. The main cast members can range from two to ten or more characters. Sitcoms typically feature smaller main cast members because shows are only 30 minutes long, but examples like "Arrested Development" have larger ensemble casts", [9].*

I serien tenker jeg å variere hvem som er hovedpersoner i episodene. Dette for variasjonens skyld og av praktiske årsaker. I pilotepisoden har jeg valgt følgende karakterer: Victoria, Alexander, Simen og Isabel. Andre viktige roller er de voksne: Katja, Eric, Øyvind og Harald. Statister er Miriam og Natanya.

#### 2.B.4.4 RELASJONSTRE

“4. Branch out the character list to create a relationship tree. Figure out how each character is related to each other, knows each other, and the characters' feelings for each other. Just doing this will help create intricate plots and potential storylines”, [9].



**FIGUR 2: RELASJONSTRE, SKUESPILLERNE SOM ER MED I PILOTEPISODEN**

Her er bildet av hovedrollene i pilotepisoden og deres forhold og relasjoner til hverandre (se figur 9). Under følger forklaringer.

**Victoria:** Søster til Alexander og Isabel. Datter av Eric og Katja.

**Alexander:** Storebror til Victoria og Isabel. Sønn av Eric og Katja.

**Isabel:** Lillesøster til Alexander og Victoria. Datter av Eric og Katja.

**Simen:** Sønn til Øyvind. Alexanders bestevenn. Venn med Victoria.

**Eric:** Far til Alexander, Victoria og Isabel. Gift med Katja.

**Katja:** Mor til Alexander, Victoria og Isabel. Gift med Eric.

**Harald:** Bibelkyndig, kjører Miriam hjem.

**Øyvind:** Far til Simen.

**Bursdagsgjester(statister):** Miriam og Natanya.

#### 2.B.4.5 LITT OM DE FORSKJELLIGE KARAKTERENE

---

*“5. Write out biographies for the main characters. This part is essential, because you want to know where your characters came from and why they make certain decisions. The biographies are used more for your personal benefit, but you can easily reference back to them when writing episodes”, [9].*

Det kan være vanskelig å skulle spille en annen. Det er derfor fint å kunne kjenne seg igjen i den rollen man spiller. Jeg har forsøkt ikke å sette for mange kriterier for personen/karakterene, men heller la skuespillerne selv finne ut av hvilke karaktertrekk de har i seg selv som passer til rollen de skal ”spille”. Her kommer beskrivelser av karakterene.

**Victoria:** Har en eldre bror og en yngre søster. Hun bor sammen med mor og far, går på skole med Simen og andre øvrige statister. På fritiden liker hun å fotografere, ri og spille piano.

**Alexander:** Er storebror til Victoria og Isabel. Bestevennen hans er Simen. Familien hans er sporty og han liker blant annet å holde på med fotball og ski på fritiden.

**Isabel:** Er lillesøster til Alexander og Victoria. Datter av Eric og Katja. På fritiden liker hun å være med venner, ri og spille fiolin.

**Simen:** Er sønn til Øyvind. Han er bestevenn med Alexander. Han er yngst i en familie på fem barn. De andre søsknene har flyttet ut, så han er for tiden ”enebarn”. På fritiden spiller han gjerne bassgitar, fotografere eller holder på med idretter som fotball, sykling og ski.

Alle hovedpersonene går på samme skole, men i forskjellige klasser. De kommer alle fra kristne hjem og møtes ofte i kirkesammenheng og på felles fritidsaktiviteter gjennom uka.

#### 2.B.4.6 SKISSER AV MULIGE EPISODER TIL SERIEN

---

*“6. Plan out 10 possible future episodes of the television show. This will help you plan out your concept and prepare future storylines or set-ups that will occur in the pilot episode. Thinking about future episodes will also make you realize if the television show has the potential to last for several episodes”, [9].*

Jeg skal bare lage pilotepisoden, med det er greit å ha en plan for hele serien. Jeg har ikke skrevet manus til de andre episodene, men har tenkt gjennom et



konsept for hele serien. Da oppdragsiver, og meg selv inkludert, tilhører Syvendedags Adventistsamfunnet, så er vårt ønske å formidle det Bibelen står for. Våre trospunkter er basert på Bibelen. Adventistsamfunnet har i alt 28 trospunkter, men det blir litt mye å inkludere alle i første omgang, så jeg har valgt å begynne med de syv første til denne serien. Da blir temaene for episodene som følger:

## 1. DEN HELLIGE SKRIFT

---

Den første episoden (pilotepisoden) handler om Bibelen.

*"Den hellige skrift, Det gamle- og Det nye testamente, er Guds skrevne ord, gitt ved guddommelig inspirasjon gjennom hellige Guds menn, som talte og skrev ledet av Den hellige ånd. I sitt ord har Gud gitt menneskene den nødvendige kunnskapen for at de kan bli frelst. Den hellige skrift er den ufeilbarlige åpenbaringen av hans vilje. Den er karakterens rettesnor, normen som menneskets handlinger kan prøves mot, den autoritative åpenbaring av læresetninger og den pålitelige framstilling av Guds gjerninger i historien. (2 Peter 1:20-21; 2 Timoteus 3:16-17; Salmene 119:105; Ordspråkene 30:5-6; Jesaja 8:20; Johannes 17:17; 1 Tessaloniker 2:13; Hebreerne 4:12)", [10].*

Settingen er et bursdagsselskap. Bursdagsbarnet får gaver, slik som Bibelen er en gave til oss fra Gud.

## 2. TREENIGHETEN

---

Den andre episoden handler om at Gud er tre "personer", men allikevel én. Det er basert på det andre trospunktet.

*"Det er én Gud: Fader, Sønn og Hellige ånd, en enhet av tre personer i evig sameksistens. Gud er udødelig, allmektig og allvitende. Han står over alt og er allestedsnærværende. Gud er uendelig og står utenfor rekkevidden av menneskelig fatteevne. Likevel er han kjent, for han har åpenbart seg selv. Han er for evig verdig at hele skapningen tilber, opphøyer og tjener ham. (5 Mosebok 6:4; Matteus 28:19; 2 Korinterbrev 13:13; Efeserne 4:4-6; 1 Peter 1:2; 1 Timoteus 1:17; Åpenbaringen 14:7)", [10].*

Settingen kan være hobbykveld hvor man snakker om vanskelige temaer angående Bibelen og kommer inn på dette med treenigheten, og hvor vanskelig det er å forstå.

### 3. FADEREN

---

Den tredje episoden handler om Gud. Hvordan Gud er og vårt forhold til hverandre. Det er basert på det tredje trospunktet:

*”Gud, den evige Fader, er Skaperen, Kilden, Opprettholderen, og Herskeren over alt det skapte. Han er rettferdig og hellig, barmhjertig og nådig, sen til vrede og alltid rik på kjærlighet og trofasthet. De egenskaper og den makt som kommer til syne hos Sønnen og Den hellige ånd, er også en åpenbaring av Faderen. (1 Mosebok 1:1; Åpenbaringen 4:11; 1 Korinterbrev 15:28; Johannes 3:16; 1 Johannes 4:8; 1 Timoteus 1:17; 2 Mosebok 34:6-7; Johannes 14:9)”, [10].*

Settingen er en overnattingstur i skogen. Gud sammenlignes med en kjærlig far som bruker tid med deg og elsker deg.

### 4. SØNNEN

---

Den fjerde episoden handler om Jesus. Hvem han er, hva han har gjort, skal gjøre og hvorfor.

*”Gud, den evige Sønn, ble menneske i Jesus Kristus. Ved ham ble alle ting skapt. Han åpenbarte Guds karakter og gjennomførte menneskets frelse. Ved ham skal verden dømmes. Som sann Gud fra evighet til evighet ble han også sant menneske, Jesus Kristus. Han ble unnfanget ved Den hellige ånd og født av jomfru Maria. Han levde og ble fristet som et menneske, men var et fullkomment eksempel på Guds rettferdighet og kjærlighet. Ved sine mirakler åpenbarte han Guds kraft og var i seg selv en bevitnelse på at han var den Messias Gud hadde lovt. Frivillig led og døde han på korset for våre synder og i vårt sted. Han ble oppreist fra de døde og fór opp til himmelen for å gjøre tjeneste i den himmelske helligdom på våre vegne. Han skal komme tilbake i herlighet for den siste utfrielsen av sitt folk og gjenopprettelsen av alle ting.(Johannes 1:1-3, 14; Kolosserne 1:15-19; Johannes 10:30; 14:9; Romerne 6:23; 2 Korinterbrev 5:17-19; Johannes 5:22; Lukas 1:35; Filipperne 2:5-11; Hebreerne 2:9-18; 1 Korinterbrev 15:3-4; Hebreerne 8:1-2; Johannes 14:1-3)”, [10].*

Settingen er en kanotur hvor barna er sammen med en voksen. De snakker om Jesus og hvorfor han elsker oss så mye.

### 5. DEN HELLIGE ÅND

---

Den femte episoden handler om den Hellige Ånd. Hvem er han egentlig? Hvordan er han, og hvordan fungerer han?

*”Gud, den evige Ånd, var aktiv sammen med Faderen og Sønnen i skapelsen, inkarnasjonen og gjensløsningen. Han inspirerte de mennesker som skrev Den hellige skrift. Han fylte Kristi liv med kraft. Han kaller og overbeviser mennesker. De som reagerer positivt, fornyer og forvandler han til Guds bilde. Han er sendt av Faderen og Sønnen for alltid å være hos Guds barn. Han gir menigheten de åndelige gaver, utrunder den med kraft til å vitne for Kristus, og leder den til hele*

*sannheten slik den finnes i skriften. (1 Mosebok 1:1-2; Lukas 1:35; 4:18; Apostlenes gjerninger 10:38; 2 Peter 1:21; 2 Korinterbrev 3:18; Efeserne 4:11-12; Apostlenes gjerninger 1:8; Johannes 14:16-18, 26; 15:26-27; 16:7-13)”, [10].*

Settingen er vårrengjøring i huset. De kommer over en rar lampe, begynner å gni på den for å se om det kommer ut en ånd. Snakker om hvordan den hellige ånd er.

## 6. SKAPELSEN

---

Den sjettede episoden handler om skapelsen, og hvordan det er mulig å tro på at Gud skapte hele jorden på seks dager.

*”Gud har skapt alt, og i skriften har han gitt den autentiske beretningen om sin virksomhet som skaper. På seks dager skapte Herren «himmelen og jorden» og alt liv på jorden. Han hvilte på den sjuende dagen i den første uken. Slik innstiftet han sabbaten som et vedvarende minne om sitt fullendte skaperverk. Den første mann og kvinne ble skapt i Guds bilde som kronen på skaperverket. De mottok herredømmet over verden og fikk ansvaret for å ta vare på den. Da verden var ferdig var skaperverket «overmåte godt» og forkynte Guds herlighet. (1 Mosebok 1:2; 2 Mosebok 20:8-11; Salmene 19:2-7; 33:6, 9; 104; Hebreerne 11:3)”, [10].*

Settingen er en ridetur i naturen. Det snakkes om guds fantastiske skapelse.

## 7. MENNESKETS NATUR

---

Den syvende og siste episoden i denne serien handler om menneskets natur. Hvorfor vi er som vi er og hvordan Gud vil at vi skal leve, men at vi har fått en fri vilje til å velge selv.

*”Mann og kvinne ble skapt i Guds bilde med personlig særpreg og med evner og frihet til å tenke og handle. Selv om de ble skapt som frie vesener, er de en udelelig enhet av legeme, sjel og ånd som er avhengige av Gud for liv og ånde og alt annet. Da våre første foreldre var ulydige mot Gud, fornektet de sin avhengighet av ham og falt fra sin høye stilling hos Gud. Guds bilde i dem ble skjemmet og de ble underlagt døden. Deres etterkommere er underlagt denne falne natur og følgene av dette. De blir født med svakheter og med tilbøyelighet til det onde. Men i Kristus forsonte Gud verden med seg selv, og ved sin Ånd gjenoppretter han skaperens bilde i angrende dødelige mennesker. Skapt til Guds ære, kalles de til å elske ham og hverandre, og til å ha omsorg for verden omkring seg. (1 Mosebok 1:26-28; 2:7; Salmene 8:5-9; Apostlenes gjerninger 17:24-28; 1 Mosebok 3; Salmene 51:7; Romerne 5:12-17; 2 Korinterbrev 5:19-20; Salmene 51:12; 1 Johannes 4:7-8, 11, 20; 1 Mosebok 2:15)”, [10].*

Settingen er en fototur. Man snakker om at vi er skapt i Guds bilde.

### 2.B.4.7 PILOTEPISODEN

Vi befinner oss ennå i Donahues åtte steg for å konkretisere konseptet. Vi er nå kommet til det syvende punktet. *“7. Write a treatment for the pilot episode. You can write a script if you want, but a treatment is faster and will put your ideas on the page. Pace the show and make sure that there are three complete acts”, [1].*

De store produksjonsselskapene har ofte flere TV-seriekonsepter å velge mellom. For å se om en serie blir likt av publikum produserer de gjerne første episode som en test og viser det for et testpanel (en gruppe mennesker som evaluerer episoden). Det er også vanlig å kalle første episode i serie for ”pilot”, da det er her premissene for serien blir lagt og vi blir kjent med karakterene. Jeg begynte hele prosessen med å tenke hva jeg ønsket å fortelle. Jeg har valgt at jeg vil dekke det første trospunktet (den hellige skrift). Jeg ville ikke ha en belærende og kjedelig informasjonsserie, men en morsom og spennende barne-TV-serie hvor forskjellige temaer blir tatt opp i en lun setting. Jeg velger å sette temaet i en setting som gjenspeiler, mer eller mindre, hverdagslige gjøremål og kan ha en referanse til episodenstema. I pilotepisoden feirer vi bursdagen til Victoria. (Manus til pilotepisode ligger under 5.2 som vedlegg o7. (Første utkast til handling ligger som vedlegg o8) I del ”D” vi jeg gå enda dypere ned i dette pilotprosjektet.

### 2.B.4.8 PRESENTERE KONSEPTET FOR OPPDRAGSGIVER

*“8. Package all of the information together for one presentable concept. Typically, the concept should feature the title of the show, the logline, brief main character descriptions and a short treatment of the pilot episode. When submitting to different producers or agents, they may request all of this information or simply the log line”, [1].*

Når prosjektet er ferdig kan jeg levere en pitch (en kort presentasjon) av konsept og utføring til oppdragsgiver. Først og fremst vil dette bli den informasjonen jeg har beskrevet i del ”C”, og vise dem et grovklippet pilotprosjekt. Så blir det opp til bedriften å velge hva neste skritt eventuelt blir.

## 2.C DRAMA

Jeg ønsket å se litt nærmere på drama, og spesielt til dette prosjektet, og det er hva dette kapitelet handler om: Drama!

### 2.C.1 HVORFOR DRAMA?

NRK og de "store gutta" har produsert mange flotte dramaserier. Eksempler på dette er "Jonny og Johanna" og "Linus i Svingen". Jeg var fult klar over at de har flere titalls ansatte i disse produksjonene og opererer med millionbudsjetter, samt at hundrevis av talenter møter til prøvespilling for de største rollene. Likevel ønsket jeg å teste grensene. Hva kunne jeg få til? Hva kunne jeg lære fra dette prosjektet som kanskje vil få meg opp på et like høyt nivå en dag? Alle må starte et sted og jeg våget å satse. Det ville vise seg hvor mye arbeid, trening og talent som måtte ligge i bunnen for at en slik produksjon skulle få et brukbart resultat. Uredd og ivrig satte jeg i gang prosjektet. Jeg hadde en ide om hvilken historie jeg ønsket å fortelle, jeg leste en håndfull bøker og lot det stå sin prøve. En av tingene jeg så nærmere på var drama og "Acting". Noe av dette har jeg tatt med meg inn i denne rapporten.

### 2.C.2 HVA ER DRAMA?

Gavin Bolton sa "Drama er tanker og følelser omsatt i handling", [2, s. 90]. Hele Norges leksikon definerer drama slik: "Drama (av gresk "handling"): litterær betegnelse for scenisk diktning, der handlingen levendegjøres av personer. Genren omfatter flere former: tragedie, komedie, lystspill, farse, melodrama og blanding av disse", [11, s. 407]. Drama omfatter mange ting og det kan virke som en uoppnåelig vitenskap å skulle sette seg inn i en brøkdel av det. Likevel sier John Cleese at "Acting is common sense", [5, s. 222]. "I drama trenes vi i å oppdage og utvikle de ressursene vi sitter inne med. Vi trenes i å engasjere oss, i å oppleve og skape, og ikke minst i å leke", [2, s. 116]. Det er nettopp det jeg ønsker. Ved å være klar over råd og veiledninger om drama, håpet jeg å kunne få frem noe naturlig fra talentene. "Drama er å ta på seg "masken" til en annen og spille dennes rolle", [2, s. 20]. I drama kan du spille en annen, men det kan være vanskelig å virke overbevisende. Kan det å spille en som er lik seg selv være enklere når det gjelder å få det til bra enn det å være en annen, en karakter som er ulik en selv?

*"Det finnes ingen faste regler for hvordan teater skal være, men hvis vi vil skape virkningsfullt teater bør det bygges opp etter noen klare regler. Hvem er personen i stykket (alder, kjønn, bakgrunn, karakteregenskaper osv). Hva er det vi vil spille, hva dreier det seg om (fabelen med intrigen). Hvor er det dette foregår, hvordan ser det ut der (miljø, atmosfære). Hvordan kan vi få fortalt dette (oppbygning av*

*stykket, scenografi, effekter). Når foregår det (årstid, tidspunkt på dagen, situasjonen)", [2, ss. 275-276]. "Drama synliggjør holdninger både hos den enkelte og mennesker i mellom", [2, s. 25].*

Jeg skulle lage en pilotepisode, og skulle bruke amatører som skuespillere. Det var derfor viktig for meg å møte med barna som skulle være med, noen ganger, i forkant av opptakene. Jeg ville at barna skulle bli kjent med film og skuespill. Jeg planla tre møter hvor vi sammen skulle bli kjent, bli trygge på hverandre, leke og gjøre øvelser til å forberede oss til produksjonen. Jeg ville vi skulle bli mer bevisste på de oppgavene vi skulle gjøre som skuespillere. Første møte gikk mest ut på å bli kjent, og selv om noen av lekene kunne overføres til dramatisering var hovedmålet å bli kjent og ha det gøy.

Jeg lagde et notat for eget bruk til det første møtet, (se 5.2 vedlegg 02) så jeg var forberedt og visste hva jeg ønsket å oppnå. Vi møttes på "Vik senter" (der blant annet Hope Channel Norge holder til) for å benytte oss av møtelokalet der. Jeg ønsket å bruke dette rommet slik at vi fikk god plass å boltre oss på, og at vi fikk være et sted hvor vi ikke ble forstyrret eller forstyrret andre. Et rom hvor vi kunne gjøre dramaøvelser og være åpne for hverandre og nye ting uten at man skulle være redd for å bli forlegen av at andre skulle komme inn.

*"... Det er en nyttig regel alltid å forberede mer stoff enn en tror en får bruk for... Det er ikke om å gjøre å rekke gjennom så mange øvelser og leker som mulig, men det er kvalitet og engasjement i det som foregår", [2, s. 191].* Jeg hadde forberedt mye stoff. Hadde mange leker til det første møtet og ville heller ha et ark stappet med for mange leker, enn å være i manko av ting å gjøre. Jeg ønsket å utnytte tiden vi hadde sammen på best mulig måte. *"Dramaaktiviteter på det forberedende plan kan motiveres med at de unge får glede av erfaringene når de skal sette i gang med en oppsetting", [2, s. 196].* Jeg ønsket å inspirere til arbeidet med produksjonen. Vi begynte med *"...arbeidet ut fra prinsippet om at i begynnelsen gjør alle det samme", [2, s. 196].* Vi var sammen i en gruppe og gjorde leker sammen som en gruppe.

En øvelse vi har gjort er å dele gruppen i to. Halve gruppen deltok i én øvelse mens resten så på og la merke til hvordan de forskjellige oppførte seg mot hverandre. *"Looking, staring even, will fill you with knowledge of human behavior, from deep revelations of loneliness, love, illness and age to the trivia of everyday existence: how people use their hands, their faces, how they walk and talk in shops, in church, in the street" [5, ss. 15-16].* I denne øvelsen fikk to av barna i oppgave å fortelle en morsom historie fra sitt eget liv. Den andre deltakeren i øvelsen skulle bare være lyttere. Det disse ikke visste om var at vår oppgave var å studere deltakerne. Hvordan oppførte fortelleren seg? Hvordan

var lytteren? Hvor var blikkene deres, hvordan var beina og hendene? Poenget med denne oppgaven var å legge merke til hvordan vi mennesker oppfører oss. Det å være naturlig foran et publikum eller et kamera er vanskelig hvis du ikke vet hvordan du er når du er naturlig. Å bli bevisst på hvordan vi oppfører oss, hva som er naturlig og ikke, er et steg i den riktige retningen mot målet jeg ønsker å nå. Det å lage et trivelig og lunt program kan ha et bristepunkt med dette. Om publikum tenker på skuespillerne i stedet for karakteren blir fokuset feil, og det er ikke det jeg ønsker. Barna fikk også en lekse, og det var: "...watch how other people do it too", [5, s. 117]. Se på andre hva de gjør, hva sier de og hvordan beveger de seg og oppfører seg i forskjellige sammenhenger.

Jeg ønsker at rollene skulle være ganske like aktørene som personer. Så oppgaven ble å bevisstgjøre dem på hvem de er og prosjektere dette foran kamera. "...whatever it is i'm playing, i have to relate it to things within myself", [5, s. 196]. Du er nødt til lete i deg selv etter de delene av deg du ønsker å bruke. Anna Massey har også et tips til dette: "Don't be general: be specific... play the action' of a line and not to 'demonstrate' it... I worked out a biography. I do that with every part", [5, s. 180]. Bli kjent med rollen din, beskriv rollen din. Hva har du tilfelles med rollen?

På det andre møtet med barna hadde vi noen leker og øvelser som var enda mer rettet mot det å spille en karakter, og spesielt med hensyn til stemmen og stemmebruk (se 5.2 og vedlegg 03). Ved hvert møte hadde jeg fikset noe godt å spise. Mat bringer folk sammen, og ved å få litt snacks holdt vi blodsukkeret oppe så vi hadde energi til alt vi skulle gjøre. Vi gjorde noen like eller lignende øvelser på første møte for at det skulle være noe kjent og trygt, og for å kunne se noen forbedringer. "I dramalek er det viktig med gjentakelser. Det skaper trygghet og sikkerhet å gjenoppleve noe kjent. Samme lek eller øvelse utvikler seg aldri helt likt, barn lærer og opplever noe nytt hver gang", [2, s. 192].

I det tredje møtet jobbet vi med manuset, og spilte inn og lydspor til bursdagssangen (se manuset 5.2 vedlegg 07 for planlagte aktiviteter). Vi så også litt på kroppsbruk, med hensyn til oppførsel foran kamera (se vedlegg 04).

### 2.C.3 DRAMA BRUKT I TV

I min levetid har barne-TV alltid eksistert, men allikevel har jeg merket en utvikling. Her er en liten observasjon fra Karin Hake. "Halvsju, Blikkbåx og Midt i smørøyet i 80- og 90-årene representerer en barndom der barn anerkjennes som viktige aktører og selv presenterer sitt liv og sin virkelighet. Vi ser dette også i dramaserier som Borgen skole og senere Jonny og Johanna. Ved siden av å se på barn som sårbare eller robuste, presenterer Eckert også forestillingen om barn

*som små mennesker. Selv om barn er mindre erfarne enn voksne, skal de lyttes til og få sine meninger respektert. Gjennom meningsutveksling mellom voksne og barn skal barn lære å hevde sine egne meninger. Jonny og Johanna avspeiler en verden der barn lyttes til og blir respektert”, [12, s. 201].*

I min historie vil jeg også vise barns verdi og deres rett til å bli hørt og få svar på det de lurer på. Jeg er så gammeldags at jeg tror barn skal respektere foreldrene sine. Foreldre vet ofte bedre og ser alt i en større sammenheng enn det barn klarer. Jeg sier ikke at barn ikke kan tenke selv og at de ikke skal bli hørt, nei, jeg tror på en åpen familie hvor man kan samtale om alle temaer og hvor foreldre kan komme med svar og oppmuntre til nysgjerrighet. Barn skal bli hørt, men foreldre skal også ha rett til å veilede og bestemme når det kommer til viktige avgjørelser. I pilotepisoden er barn og voksne sammen. De voksne bruker tid med barna. Barna har tillit nok til de voksne til at de tør stille spørsmål, og de voksne har svar å komme med.

*”I den internasjonale verden er barneprogrammene ofte synonymt med animasjoner. Norge har vært ett av de få landene i verden som har brukt barn i dramaserier og som programledere. For meg er det en symbolikk i at hvis man ser verdien av barn og er interessert i barn, så lar man dem også slippe til i viktige oppgaver”, [12, s. 201].*

#### **2.C.4 DRAMA BRUKT I DETTE PROSJEKTET**

Jeg valgte å jobbe med drama og barn i selve målgruppen. Det var da artig å lese Karin Hakes observasjon: *”Undersøkelser av barns engasjement i barneprogrammene bekrefter at det fascinerer seerne å se aktører på sin egen alder”, [12, s. 201].*

Jeg ønsker å ha et naturlig og nært uttrykk på serien. I pilotepisoden, som har fått navnet ”En helt spesiell gave” (programmet er basert på Adventistsamfunnets første trospunkt), har jeg bevisst valgt å jobbe med barn i samme aldersgruppe som målgruppen. Vi har jobbet med å virke naturlige, og gjort som best vi kan.



I "Children's Television Charter" fra 1995, heter det at "Barn skal høre, se og uttrykke seg, sin kultur, sitt språk og sine livserfaringer gjennom fjernsynsprogram som bekrefter deres identitet, samfunn og status", [12, s. 202]. Barn skal uttrykke seg gjennom TV og gjenspeiles gjennom episodene. Jeg har valgt å sette temaet i sammenheng med hverdagslige hendelser. I pilotepisoden er det bursdagsfeiring som er settingen. Temaer som blir tatt opp og spørsmål som blir reist er observasjoner jeg har gjort meg når jeg har vært sammen med barn i målgruppen.

Sosiologen Ivar Frønes hevder at: "Å forstå det moderne barnet dreier seg om i stor grad å forstå hvordan barnet forholder seg til sitt medielandskap", [12, s. 17]. "Det handler om hvordan barn leser TV og hvordan TV-skaperne forestiller seg barnet." Både barndommen og mediene er i stadig forandring, endringer som gjenspeiles blant annet i barnas fjernsynsprogram. Disse kan sees isolert fra fjernsynets utvikling generelt. Akkurat som programmene for voksne har også barneprogrammene endret seg både i omfang og innhold i takt med den endrede medieutviklingen", [12, s. 17]. "Barns mediehverdag er dramatisk forandret siden NRK startet med å sende fjernsynsprogram for barn i 1960. For nesten 50 år siden var fjernsynet nytt i Norge. TV-apparatet sto midt i stuen og hadde stor sosial makt i mange familier. Konkurransen og deregulering på 1980- og 90-tallet satte NRK i en ny situasjon. Barn fikk et større programtilbud og langt flere kanaler å velge mellom. Men i en årrekke har fjernsynsprogram for barn i NRK vært en av de mest sentrale kulturformidlende institusjonene i norske barns liv", [12, s. 18]. Barne-TV er ennå en stor del av barns hverdag og vi har tilgang til et nesten ubegrenset antall TV-kanaler, noe som gjør at vi har et stort utvalg og kan velge fritt. Jeg ønsket å bidra med barne-TV-programmer med et kristent verdisyn. Dette var et sterkt ønske fra både oppdragsgiver og meg selv. Utfordringen lå i om jeg kunne klare dette med et ikke-eksisterende budsjett og med få ressurser. Hvor godt resultat kunne jeg få til på første forsøk? Kunne jeg klare å fylle alle rollene som jeg har lagt på meg selv, og hva kunne jeg lære fra dette prosjektet?

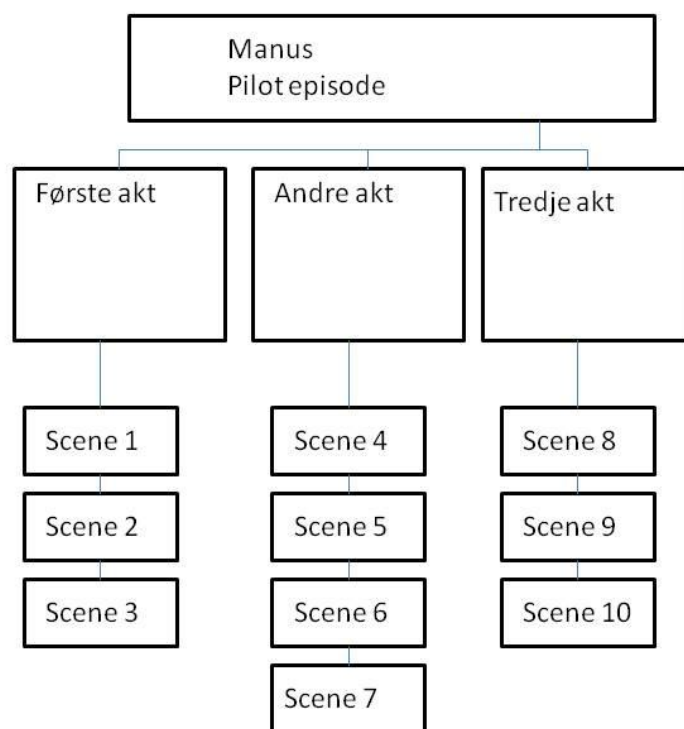
"... fjernsynet fremdeles det enkeltmediet som norske barn bruker mest tid på", [12, s. 18]. Fjernsynet er en stor del av nordmenns hverdag, og derfor en plattform å nå mennesker på.

## 2.D BREAKDOWNSHEET FOR PILOTEPISODEN

I mitt andre semester på Høgskolen i Gjøvik hadde vi et fag kalt "Digital videoproduksjon". Faglærer Odd Christian Hagen hadde da en forelesning hvor han introduserte oss for en mal til å strukturere et videoprojekt på. Dette kalt han for et "breakdownsheet"[13]. Dette er en måte å "brekke ned" manus i teknisk data på. Breakdown kan brukes som et godt styringsverktøy. Den er en god hjelp til å få ned en struktur på papiret, "en basis for den allikevel vanskelige innspillingsplanleggingen", [13]. Det er et uttrykk som heter "the devil is in the details", så nå er det på tide å beskrive pilotprosjektet mitt i mindre detaljer ved hjelp av dette breakdownsheetet på 22, mer eller mindre, utdypende punkter. Da ikke alle punktene er like relevante til mitt prosjekt, blir noen viet mindre plass på papiret enn de andre.

### 2.D.1 SCENE

"En scene er avsnitt i en film eller en akt i et teaterstykket", [14]. Min forståelse og bruk av ordet scene er der jeg har valgt passende oppdelinger av manuset. Jeg har delt manuset inn i 10 scener (se figur 10). Dette er bestemt etter hvor aktørene befinner seg, hvordan handling er og hvor det er naturlig å lage et avsnitt (scene). Jeg har delt opp manuset i tre akter (tre hoveddeler). Det er en tredeling fordi jeg syntes det var naturlig å kunne deles inn i tre avdelinger (akter). I første akt, scene en til tre, er det forberedelser til bursdagsselskapet. Det er frokost og innpakking av gaver. Her setter vi premisset til handlingen. I andre akt har vi hovedscenene. Her er scene fire til syv. I disse scenene er det selve bursdagsselskapet skjer. Det er gaver, leker, mat og Harald gjør sin opptreden. I tredje akt er avslutningen på pilotepisoden. Vi ser alle barna til sengs, hvor de leser i Bibelen. Dette er avslutningen på pilotepisoden, og målet med produksjonen; å inspirere barn til å lese i Bibelen. Her er en liten modell over strukturen på pilotepisoden.



FIGUR 3: VISER STRUKTUREN TIL PILOTEPISODEN

Geir Eriksen beskriver "Scene" slik: "Scene betegner opptaket fra kameraet/videobåndspilleren starter til det stoppes", [15, s. 95] Hans utsagn er noe jeg også kunne relatere til. Jeg delte manuskriptet inn i scener som en hjelp til å få en god oversikt over hvordan jeg kunne gjøre det på opptaksdagen. Så, da opptaksdagen kom kunne jeg ta hver scene for seg. Ved en slik inndeling visste alle hvor vi skulle starte og slutte, og det er en naturlig avslutning på opptaket.

## 2.D.2 MANUS

Jarle Leirpoll har skrevet en bok om videoproduksjon i praksis. Leirpoll har dedikert noen sider til å definere den klassiske fortellermodellen. Han sier at "Hollywoodmodellen består av anslag, prestasjon, fordypning, konfliktopptrapping, konfliktløsning og nedtoning. Brukes nok mest i spillefilmer, men også i kortfilmer og til og med i reklamefilmer", [16, s. 84]. Min produksjon er nok ikke på høyde med Hollywoods storproduksjoner, verken økonomisk eller teknisk, men dette var jeg klar over. Likevel er denne modellen interessant for enhver produksjon. Min produksjon skulle være til en bestemt målgruppe, med noen spesielle rammer fastsatt om tekniske krav om innhold og lengde. Barne-TV-piloten skulle være på maks 26 minutter, inneholde et budskap med et kristent livssyn, og dette skulle produseres kun ved hjelp fra venner og bekjente samt eget og oppdragsgivers utstyr.

I anslaget blir vi kjent med hovedpersonene (de tre barna Johansson, Simen og deres familier). Så blir vi presentert for settingen og vi skjønner at det er Victorias bursdag, og at Simen ikke har noe til overs for Bibelen. Vi blir satt dypere inn i historien og bursdagen fortsetter. Victoria får en Bibel i bursdagsgave og det blir stilt spørsmål om den. Simen synes den er kjedelig og gammeldags. Konflikten ligger i dette, at Bibelen blir sett på som uinteressant for barna. Så, mens de spiser, kommer Harald for å hente Miriam, og han svarer på de spørsmålene barna har om Bibelen, og programmet avslutter med at alle barna leser i den (se vedlagt video).

Det finnes mange modeller man kan bruke til å komponere eller analysere en historie med. En enkel modell er en jeg fikk fra Odd Christian Hagen i en forelesning "Mål- Problem- Reise- Løsning"

Målet med serien er å inspirere barn til å lese i Bibelen. Jeg ønsker å oppnå dette ved å vise andre barn som leser i Bibelen og hvorfor. Målet med pilotepisoden er å formidle det første trospunktet til Adventistsamfunnet. Problemet i historien er, i likhet med realiteten, at noen synes Bibelen er kjedelig og uinteressant. Reisen blir å høre andres erfaringer med Bibelen, og en Bibelkjenner formidler Bibelens troverdighet. Løsningen blir at barna prøver ut Bibelen på egenhånd og finner noe de synes er spennende.

Manuset ble skrevet flere ganger, og det endelige resultatet ligger som vedlegg 07. Her er et utdrag fra manuset. Dette er første scene i første akt.

## **FØRSTE AKT**

### **Scene 1- Kjøkkenet til Johansson**

*(Victoria og Alexander sitter ved kjøkkenbordet og spiser frokost. Erik kommer inn med posten og stiller seg ved frokostbordet. Han blar gjennom posten. Isabel kommer inn i på kjøkkenet med en bok i hånda. Hun går bort til Alexander og rekker boken ut mot han.)*

ISABEL:

"Alexander, kan ikke vi lese litt i prinsesseboka jeg har lånt på biblioteket?"

ALEXANDER:

"Nei!"

*(Han løfter ikke engang blikket fra maten når han snakker til henne.)*

ISABEL:

"Please da Alexander! Du leser jo aldri for meg, og det er faktisk veldig spennende med prinsesser!"

*(Ser bedende på Alexander.)*

ALEXANDER:

*(Ser Isabel dypt inn i øynene og sier tydelig:)*

"... -NEI!"

*(Isabel går og setter seg ved bordet.)*

ERIK:

"...og her er et kort til bursdagsbarnet!"

*(Ser på Victoria og smiler. Gir henne kortet. Victoria snur det og leser inni seg mens hun sakte spiser videre på frokosten. Brevet blir lest opp med voiceover.)*

MORFAR: *(voiceover)*

"Kjære Victoria, gratulerer så mye med dagen! Selv om du ikke er sammen med oss i dag, så skal du vite at vi tenker på deg. Vi er veldig stolte av den fine jenta du er og vi er kjempeglade i deg! Du skal alltid vite at du kan komme til oss om det er noe du vil snakke om eller trenger hjelp til! Ha en riktig fin bursdag! Stor klem fra mormor og morfar"

*(står også "ps. Hils til resten av familien".*

*Victoria smiler og legger fra seg brevet. Hun henvender seg til de andre:)*

VICTORIA:

"Skulle hilse dere masse fra mormor og morfar!"

ALEXANDER:

"Takk!"

*(Alexander smiler tilbake til Victoria. Crossfade kamerakjøringer)*

Jeg har i utgangspunktet skrevet manuset selv. Unntaket er i scene 7 (andre akt), der Harald Giesebrecht fra Norsk Bibelinstitutt hjalp meg med sine egne replikker. Dette temaet, om Bibelen og dens troverdighet, er hans spesialfelt og han liker best å jobbe på denne måten, uten helt fastsatt manus. Allikevel hadde vi pratet om hvilket budskap vi ønsker å formidle, og kommet fram til noen spørsmål som ville hjelpe han inn på rett spor.

### 2.D.3 TIDSBRUK

Det gikk mange timer i for- og etterarbeid. I opptakstid var det to ettermiddager til de siste tre scenene (tredje akt), og en søndag til utescenene hvor alle aktører skulle være med. Hovedpersonene møtte jeg med noen ganger før opptakene. Mer om det i "4.E".

Vi har vel alle sett hvordan film kan ha et helt eget tidsbegrep. De kan styre tiden helt selv. Filmens spilletid er sjeldent lik handlingens tid. Det vil si, film kan trekke ut eller forkorte tiden ettersom den selv vil. Vi ser hvordan en halvannen times spillefilm kan inneholde en hel levealder, eller drøye korte handlinger. Du har kanskje sett spenningsscener fra James Bond filmene, hvor flyet styrter mot en hangar i en rasende fart. Tiden det tar før flyet treffer er nå blitt mangedoblet fra den faktiske tiden det tar et fly å tilbakelegge en distanse. Dette gjør de for å holde på spenningen så lenge som ønsket. I mitt prosjekt har jeg benyttet meg av forkortning av tid. Denne knappe halvtimen med film oppsummerer en hel dag med aktiviteter.

### 2.D.4 SET

Det stedet hvor scenen tas opp kaller vi for settet eller location. En film kan inneholde flere sett. Spørsmålet vårt nå er hvor de forskjellige scenene skjer.

I den første scenen er vi på kjøkkenet til familien Johansson. Her sitter Victoria og Alexander ved bordet og spiser forkost. Isabel og Erik kommer inn etterhvert. Andre scene er vi på kjøkkenet til familien Leknes. Øyvind spiser frokost og Simen pakker inn gaven til Victoria. I scene tre er vi på rommet til Isabel, hvor hun pakker inn gaven til Victoria. I scene fire til sju er vi ute, foran huset til Johansson. Her er det dekket og pyntet til bursdagsselskap. I scene ni er vi på rommet til Victoria hvor hun leser i Bibelen på sengen. I scene åtte er vi på rommet til Simen, hvor han leser i Bibelen på sengen. I scene ti er vi tilbake på rommet til Isabel, hvor hun og Alexander ligger på sengen og leser sammen.

I scenene i første og tredje akt (se figur under 4.D.1) har jeg brukt de faktiske rommene til aktørene som set. I andre akt var det jeg som ordnet med møbler, mat og øvrige props.

### **2.D.5 DAG/NATT (LYS ELLER MØRKE)**

Tredje akt, hvor barna leser på senga, er på kvelden og inne. Første akt er også inne, men dette er på dagtid. Andre akt ble tatt opp ute, så da måtte jeg tenke på lyset og hvordan sola sto. Siden det tok flere timer å ta opp, og sola flyttet seg, tok jeg opp i kronologisk rekkefølge.

### **2.D.6 ROLLER**

Rollene i et stykke er karakteren som skuespillerne spiller. Rollene er personene vi blir kjent med gjennom stykket.

Rollene i stykket mitt kan du lese mer om under beskrivelsen av konseptet i del C. Kort sagt så er hovedpersonene: Victoria, Alexander, Isabel og Simen. I tillegg kommer de voksne: Erik, Katja, Harald og Øyvind.

### **2.D.7 STATISTER**

En statist er en liten rolle i et stykke. En statist er bare medvirkende, som personer i folkemasser eller passerende personer på kontoret.

Jeg har spurt et par jenterom å være med som statister i pilotepisoden. De skal være gjester og kose seg i bursdagen. Jeg valgte bare to, for at det skulle bli en liten og intim stemning.

### **2.D.8 STAB**

Staben er den store gruppen aktører som står bak prosjekt som blant annet dette. Det er visse nøkkelfunksjoner som skal fylles for at det skal være fremgang i prosjektet.

Store millionproduksjoner har mange ansatte og mange roller. I mitt tilfelle var det jeg som tok på meg mange av rollene. Roller som produsent (økonomi og administrasjonsansvarlig), manus, regi, foto, lyd, klipp etc.

### 2.D.9 KJØRETØY

Bruk av kjøretøy i et slikt prosjekt kan være transport foran og bak kameraet. Bak kamera er det en del transport av skuespillere og statister, samt utstyr som jeg har med meg, som er relevant. Det eneste kjøretøyet som er med i produksjonen, foran kamera, er Haralds bil. Han skal komme kjørende inn i scene 7.

### 2.D.10 REKVISITTER

*"Kulisser og rekvisitter skal danne en ramme rundt det som foregår i den historien vi skal fremstille for publikum. Det må gi de riktige signalene om miljø, atmosfære, tidsepoke, årstid, og så videre. Dette kan fremstilles naturalistisk, stilisert, symbolsk, nøytralt og minimalistisk", [2, s. 287].* Det jeg ønsket å få frem var en autentisk stemning, en overbevisende lun barne-TV-produksjon. Derfor valgte jeg å bruke de faktiske naturlige rommene inklusive rekvisitter til skuespillerne.

### 2.D.11. SFX (SPECIAL EFFECTS)

Å benytte seg av spesialeffekter kan bli virkningsfullt eller "billig". Jeg ønsket en jordnær og lun "feel" til serien, og bega meg derfor ikke inn i en verden fylt med mer eller mindre fiffige spesialeffekter og greenscreens.

### 2.D.12 KOSTYME

Kostyme er klær som brukes i et stykke eller i dette tilfellet et TV-program. *"Å kle seg ut gir god støtte til å komme inn i rollen", [2, s. 28].* Om man så bare velger å bruke sine vanlige klær er det likevel et "statement" om hvem du er. *"Vi ser ofte at kostymet, om det er aldri så enkelt, gir god støtte for aktøren til å personifisere rollen", [2, s. 287].* Valg av kostymet forteller noe, uansett om du tror det eller ikke. *"Kostymene skal gi tydelige signaler om hvem personen er, ut fra sosial status, yrke, årstid, temperatur og personlige markeringer", [2, s. 35].* Jeg valgte å la barna velge klær selv. Jeg ville at de skulle være seg selv og derfor var det en fordel at de brukte sine egne klær. Jeg hadde ikke en setting fra en annen tid eller annet som tilsa at de trengte spesielt kostyme. Ei hadde jeg heller økonomi til å kunne velge og vrake. Likevel ga jeg noen instruksjoner angående mønster og striper som kunne skape uønskede effekter på opptaket. Det skulle også være passende til en bursdagsfeiring, og holde de varme ute.



### 2.D.13 MAKE UP

I produksjonen ønsket jeg å ha en naturlig "look", men jeg lot de av skuespillerne som bruker noe sminke til vanlig får lov til å bruke dette. Jeg ønsket allikevel ha siste ordet på hvordan det skulle bli på make up siden. Om det hadde vært noen svette panner som trengte litt pudder så var jeg forberedt på å bruke det.

### 2.D.14 MUSIKK

*"Martin Luther innså klart den pedagogiske verdien som musikk har i forhold til religion. Han var klar over den virkningen musikken har på følelsene, og så nytten av å bruke musikk for å skape hengivenhet og ydmykhet hos tilhørerne. Luther så også nytten i en forsiktig bruk av dramatiske aktiviteter på grunn av det emosjonelle engasjementet. Det var slett ikke beundring for antikken som lå til grunn for dette, men bibelen. Han så klart at bibelske motiver var genuint dramatiske. Hans humanistiske tanker kombinert med religiøs overbevisning gjorde at han så drama og teater som et middel til å spre evangeliet. Men det måtte være alvorlig", [2, s. 60].*

I denne produksjonen ønsket jeg å bruke en del musikk. Jeg har sett en del barne-TV-serier, og lagt merke til hvordan musikken er viktig for en slik produksjon. Musikken er med på å sette stemningen, hjelpe seeren til å tolke settingen og å formidle/understreke en følelse. Jeg ønsker først og fremst å bruke beskjedent musikk, sammen med bildene, gjennom deler av pilotepisoden. Jeg ønsket også å produsere en egen sang til pilotepisoden. Da temaet og settingen er satt til et bursdagsselskap var det naturlig å lage en bursdagssang. All musikk i pilotepisoden må være royalty fritt. Hope Channel Norge har ikke noe budsjett til bruk av ordinær musikk, da dette blir enda en utgiftspost på et ellers beskjedent budsjett. De har basert sine produksjoner på selvprodusert og royaltyfri musikk. I dette prosjektet har jeg ikke lagt på stemningsmusikken, da dette vil bli gjort av bedriften selv i etterkant. Det jeg har gjort er å produsere bursdagssangen.

På fritiden hender det at jeg skriver låter selv. Jeg brukte mine kreative evner på å utvikle en bursdagssang. For å slippe å bruke noen andres bursdagssang laget jeg rett og slett min egen. Jeg hadde ikke noe profesjonelt studio å gjøre opptak i, og jeg gjorde en vurdering på hvorvidt dette ville være avgjørende eller nødvendig. Da jeg ikke skal gi ut en CD med denne sangen, valgte jeg å klare meg med det utstyret jeg hadde tilgjengelig. Jeg har en god venn, Rene, som har musikk som hobby. Han lager mye av musikken sin på datamaskinen og var snill nok til å hjelpe meg en søndag. Jeg hadde på forhånd laget tekst og melodi og sendt ham dette. Det jeg så for meg var scenen hvor foreldrene kommer ut med kaken til bursdagsbarnet, og alle synger for henne. Jeg så for meg at

”Simen” reiste seg med sin ukulele og begynte å spille og synge. Så stemmer de andre i etter hvert. Jeg ønsket også å bygge opp sangen slik at det ble flere og flere instrumenter etter hvert. Det er selvfølgelig unaturlig å høre bassgitar og piano når det ikke er noen som spiller dette, men allikevel ønsket jeg å bruke dette i lydsporet. Jeg vet at det ikke blir helt troverdig med alle instrumentene, men dette var allikevel et valg jeg tok. Det er ofte brukt lignende i TV og film, så jeg er overbevist om at seeren kan overleve dette. Jeg tror på ingen måte at seeren ikke skjønner at dette ikke er autentiske opptakt til videoopptakene, men jeg tror også at vi har sett det blitt brukt så mange ganger at vi godtar det. Jeg starter sangen kun med ukulele, så kommer vokalen inn og flere og flere instrumenter slenger seg på. Til slutt er det seks vokalstemmer, ukulele, piano, bassgitar, rytmeegg, trekkspill og trompet som er med.

Jeg valgte å lage denne sangen for å skape en liten pause i handlingen og for å sette en stemning. Da jeg var hos Rene og gjorde opptak, tok vi først opp lyden av ukulelen som et grunninstrument til hele produksjonen. Så sang jeg inn en vokal, slik at barna kunne ha et lydspor å lære seg sangen med. Deretter la Rene på spor med bassgitar og rytmeegg, så fikk jeg ei venninne til å spille inn noen pianoakkorder til andre verset, og så lagde vi en bridge, en overgang mellom første og andre vers, med trompet og trekkspill. Det var ikke før flere uker etter at dette opptaket ble gjort, at jeg tok opp lyden av de syngende barna.

Jeg hadde da på forhånd testet og gjort klart i studio på Hope Channel (TV-studioet hvor jeg brukte lydmikseren). Det gikk veldig fint i starten, men så skjedde det noe som gjorde at det hele ikke fungerte slik det skulle og jeg måtte gå over til en backupløsning. Problemet lå i en av overføringskablene mellom lydmikser og lydopptaker. Jeg valgte da å ta opp lyden direkte på opptakeren. Resultatet ble likevel bra. Når jeg sier bra så mener jeg bra nok til mitt bruk. Etter opptakene synkroniserte jeg resultatene til det lydsporet jeg hadde laget med Rene. Jeg fikk enda litt hjelp med disse opptakene til å få en klang som passet til den location jeg skulle bruke.

## 2.D.15 LYD

I produksjonen ønsker jeg å benytte speilreflekskameraer, men disse har ikke en god nok innebygd mikrofon til den kringkastningskvalitet jeg ønsket å oppnå. Derfor måtte jeg benytte meg av en ekstern mikrofon. Jeg brukte en retningsstyrt mikrofon på en bom, slik at det kan ta opp god lyd uten at mikrofonen kommer med i bildet. Jeg brukte også en trådløs mygg, men prøvde å skjule den så godt jeg kunne. Ulempen med å bruke mikrofon og bom er at jeg trenger en egen person dedikert til lyd. Men har man en person som får god nok opplæring og som man kan stole på at gjør en bra jobb, så kan dette gå bra.

### **2.D.16 SCENOGRAFI OG COVERUP**

Scenografi er *"dekorasjon, kostymer og belysning i en teaterforestilling"*, [14]. I produksjonen prøvde vi å unngå refleksjoner fra vinduer og speil, og ikke å få med for mye av naboens hage og eventuelt rot. Jeg ville at dekorasjonen, kostymene og belysningen skulle bli naturlig og autentisk, derfor ble ikke så mye lagt til, men heller funnet det beste fra det vi hadde å jobbe med.

### **2.D.17 SPESIALUTSTYR**

Store filmproduksjoner kan ha flere typer spesialeffekter. Det kan være røykmaskiner, flammekastere eller lignende spesialutstyr. I min produksjon er det ingen bruk av spesialeffekter.

### **2.D.18 SIKKERHET**

Det er veldig viktig med sikkerhet. Om det brukes åpen ild bør det stå klart vann til en eventuell slukking. Om det er skarpe kniver bør man være forsiktig og ha førstehjelpssaker tilgjengelig. Vær forsiktig og tenk gjennom mulige farlige situasjoner. Det var min jobb som produsent å tenke gjennom disse tingene, slik at jeg er bevisst på farer og sikkerhet.

### **2.D.19 EKSTRA STAB**

Kanskje kunne jeg hatt bruk for en stuntmann til ekstreme stunt, eller leid inn en brannmann til å stå parat under noen spektakulære brannscener. Jeg vurderte det ikke som nødvendig for historien, og hadde heller ikke penger til å leie inn noe ekstra stab, så de eneste som er med i produksjonen er frivillige.

### **2.D.20 OPTISK**

Når vi bruker speilreflekskameraer i produksjonen er det klart at vi trenger linser og kamerautstyr. Jeg har selv investert i et Nikon D7000 kamera og en 50 mm linse. Utover dette vil jeg låne utstyr fra venner og kollegaer.

### **2.D.21 MEK EFFEKT**

For å oppnå en filmlook kan en produksjon heves med riktig bruk av noen hjelpemidler. For å få en mer profesjonell "look", for å gjøre bildene rikere med bevegelser, er det ofte brukt forskjellige hjelpemidler til å forflytte kamerat. Dette kan bli så dyrt som du bare kan klare å svelge, og du må i alle fall opp i noen tusen for å få utstyr som er brukbart. Det var ikke noe jeg hadde, så det ble ikke brukt noe annet enn stativ og håndholdt til kamerabevelser på dette prosjektet. Hadde jeg hatt penger skulle jeg gjerne hatt en kran til å løfte kamera i oversiktsbilder, eller brukt en dolly og skinner til å gi kameraet glidende bevegelser. Noe utstyr fikk jeg låne fra Hope Channel Norge, men de eier ikke så mye fancy utstyr som jeg skulle ønsket. Så her måtte jeg være kreativ og vurdere hva som kunne gjøres, men også være realistisk og "safe" med det meste, slik at jeg kunne oppnå det jeg ønsket og får et tilfredsstillende resultat på den begrensede opptakstiden jeg hadde.

### **2.D.22 STUNT**

Dramatiske stunt krever ofte stuntmenn, men denne produksjonen er så snill at det ikke er farlig for skuespillerne. Derfor trengte vi ikke stuntmenn.

## 2.E FORBEREDELSE OG ØVELSE

Å være en god leder krever mange ting. Besluttsomhet, god forberedelse og entusiasme, men også evnen til å lytte og vise ydmykhet er karaktertrekk som vil hjelpe en leder. I dette kapitlet snakker jeg om lederrollen i forhold til dette prosjektet.

### 2.E.1 LEDERROLLEN

*"Det er lederens oppgave å skape en positiv, avspent og uforpliktende situasjon, slik at alle kan føle seg vel... Lederen må ha ekte interesse og tro på det han holder på med, og han må være ekte interessert i den gruppen han arbeider med. Det spesielle med drama er at det uekte og påtatte avsløres lettere enn i andre former for undervisning", [2, s. 179].* Jeg har gjennom tidligere prosjekter instruert talenter foran kamera, med mer eller mindre suksess. Jeg håpet at jeg kunne utvikle meg enda mer med disse oppgavene, og at jeg kunne øve øyet mitt til å kunne se hvilke ting som kunne gjøres for at det skulle bli enda bedre. Når det kommer til "ekte interesse", så er det noe jeg har masser av. Jeg har selv tatt et bevisst valg om å være kristen og brenner for å formidle det kristne budskapet. Det å kombinere dette livsstilsvalget med min interesse for media, og bruke TV som medium, passer meg ypperlig og jeg håper dette smittet videre på de andre aktørene. I likhet med en treningsinstruktør var min jobb som leder å inspirere de andre. Jeg ga "150%", slik at det smittet over på de andre, så de kunne gi 100% i innsats.

Jeg spurte hovedpersonene om hvordan de hadde opplevd meg som leder, og de fortalte at de hadde vært veldig komfortabel med meg. De syntes jeg hadde vært veldig tydelig i oppgaven som skulle gjøres og hadde en ro og selvsikkerhet som var fin å arbeide med. Jeg var svært glad for denne tilbakemeldingen, da dette var et av målene mine som leder. *"Det er grunnleggende nødvendig at lederen i sitt møte med både barn og foreldre viser indre ro og trygghet, og signaliserer entusiasme og målbevissthet", [2, s. 180].* Dette kunne bare skje ved at jeg visste at jeg var trygg på det jeg skulle gjøre. Jeg hadde forberedt meg godt, og det var nødvendig for et godt resultat. Ved at jeg viste en ro og trygghet, men likevel prosjekterte en entusiasme og målbevissthet, kunne jeg være en selvutnevnt god leder.

*"Lederen skal: planlegge, motivere, iaktta, delta, bearbeide og evaluere. I planleggingen skal han velge ut øvelser og aktiviteter som passer for den aktuelle gruppen. I motiveringen må det komme frem hva hensikten er med det gruppen skal gjøre. Iakttaking er det nødvendig for at lederen skal oppfatte og forstå hva som foregår i gruppen. I deltaking engasjerer lederen seg direkte i det som foregår, han går inn som en av deltakerne. Lederen må ikke ta for mye av oppmerksomheten. I bearbeidingen tas opplevelsen, reaksjonene og erfaringene*

som gruppen har fått gjennom arbeidet, opp til samtale og diskusjon. I evalueringen kan en begynne med å la to og to snakke sammen, da føles det lettere å ta ordet i fellessamlingen etterpå”, [2, ss. 182-184]. Via Facebook og samtaler ved forskjellige anledninger, fikk jeg forklart prosjektet til familien Johansson og de andre aktørene. De fikk alle vite det de trengte angående prosjektet, deres rolle og arbeidsmengden som jeg forventet fra dem. Jeg var veldig heldig med valg av aktører, da de alle var svært villige til å hjelpe meg med dette prosjektet.

### 2.E.2 MØTER MED BARN

Til å spille hovedpersonene fikk jeg med meg fire barn til å være med på prosjektet, og vi møttes noen ganger før vi begynte med opptak. Dette for å bli kjent, øve på hva vi skal gjøre og hvordan vi kunne gjøre det. *”Nettopp fordi spenningen og usikkerheten er der, må en leder prøve å gjøre den første sammenkomsten så positiv, lystbetont og upretensjøs som mulig. Det skal være en lek”, [2, s. 190].* Og nettopp dette gjorde vi. Vårt første møte var så å si bare lek og moro (se vedlegg 02, 03 og 04 for å se hva jeg skrev til meg selv for møtene).

I et teater bruker regissøren timevis med skuespillerne, mens på TV kan det hende at de involverte ikke møttes før opptak og at man individuelt må lære seg sine oppgaver. Da dette ikke er en stor profesjonell produksjon med profesjonelle skuespillere må vi møtes på forhånd. Jeg ønsker å skape et forhold til aktørene. *“It’s easier to act with people you like... A good performance is one in which the actor seems to be conceiving the words and not merely remembering them... You can’t please everybody”, [5, s. 257].* *”... de viktigste ressursene: aktørene selv. De må i størst mulig grad ha eierskapsforhold til det som foregår, det må angå dem”, [2, s. 181].* *”Det er samspillet mellom alle som er med, som skaper miljø og atmosfære”, [2, s. 186].*

Da det ikke er et budsjett til skuespillere er jeg avhengig av frivillige. Jeg kunne valgt å ha en audition, men jeg valgte heller å håndplukke barna. Jeg hadde i utgangspunktet flere barn jeg ønsket å involvere, men av ulike årsaker hadde noen av dem ikke anledning til å være med. Jeg var allikevel optimistisk med tanke på de som ble med på gruppa. Wyn Jones sier: *“I look for interesting people, not just people who act well. People who can be people, not just actors on stage. And people who I think I can connect with, too. People who want to do the play”, [5, s. 194].* Å finne riktige personer til oppgavene, personer som passer og som du liker å jobbe med, kan være avgjørende for resultatet.

I møtene med barna i forkant av opptak hadde jeg forberedt en plan for hva vi skulle gjøre. I det første møtet hadde jeg som mål å bli kjent med barna. På det andre møtet jobbet vi litt med stemmebruk og improvisasjon i forskjellige settinger. I det tredje møtet ville jeg fokusere på bruk av kroppen. I hvert møte hadde jeg forberedt en plan for hva jeg ønsket vi skulle gjøre. En plan med oppvarmingsøvelser, leker og øvelser og en avslutning med refleksjoner over hva vi har gjort. Det var ikke alltid vi rakk alt, men det var en stor hjelp å ha en god plan. Vi startet hvert møte med litt oppvarming av kroppen og stemmen. *"Oppvarming er nødvendig. Det må føles godt og naturlig å være i aktivitet for at vi skal bli i stand til å uttrykke noe med kroppen"*, [2, s. 221]. Vi gjorde noen øvelser for å myke opp både kroppen og stemmen. *"Utåndingsfasen gjør muskulaturen avspent, og kroppen inntar en åpen holdning"*, [2, s. 132]. Ved å leke sammen og gjøre øvelser og oppvarming kan vi samles som en gruppe. *"... gunstig å begynne med fysisk aktivitet. Det engasjerer og virker samlende fordi deltakerne skal utføre noe konkret"*, [2, s. 191]. Poenget med å varme opp er å få blodet til å flyte jevnt rundt i kroppen, for at vi skal slappe av i ansente områder, og for å hjelpe oss med å være fokusert på videre oppgaver.

*"Actors need to develop their own style as they go along and learn to trust their inner sense of what is right"*, [1, s. 93]. Ved å gjøre øvelser hvor vi spiller eller leker i roller og gjør oppgaver vil vi opparbeide en selvsikkerhet på oss selv som skuespillere. *"Never lose yourself on stage. Always act in your own person, as an artist... Always and for ever, when you are on the stage, you must play yourself"*, [5, s. 15]. Du må spille deg selv, men kanskje bare deler av deg til bestemte tider. Jeg prøvde ikke å skape roller utav barna, men heller å få frem deres personlighet på kamera. Det er vanskelig å være naturlig på kommando, så min jobb var å få frem deres naturlige utstråling.

*"Confidence comes from knowing that no matter what you do, or whether you succeed or fail at anything, you still have worth and importance"*, [1, s. 108]. For å få frem den selvtilliten jeg ønsker fra barna, må de ha tillit til meg som leder og til seg selv. *"No actor wants to go on the stage or in front of camera feeling uncertain about himself or what he's doing. Actors need to feel sure of their acting skills and abilities. But they also need to respect themselves as human beings and artists and learn how to take care of their own needs"*, [1, s. 132]. Jeg har vært bevisst på å gi positive tilbakemeldinger til barna. Det er ingen vits i å komme med negative tilbakemeldinger, noe som kan senke selvtilliten til aktørene på settet. Jeg trengte full innsats for et godt resultat, og det tror jeg ikke jeg hadde fått om jeg hadde brutt ned selvtilliten og pågangsmotet som barna hadde. Ved å leke oss gjennom noen øvelser ønsket jeg å bygge opp selvtilliten.

Det siste vi gjorde på våre sammenkomster var å reflektere over det vi hadde gjort. Poenget med dette var å sette i gang en tankeprosess hos barna, slik at de ble mer bevisst på hva de holder på med og hvorfor. De lekene og øvelsene vi gjorde hadde som oftest en mening, noe vi kunne overføre til dramatiseringen og dette prosjektet. En av lekene vi lekte, hadde vi satt til en intervjusituasjon i støy [2, s. 210]. Elevene skulle være reportere ved et idrettstevne (f.eks. fotball, ski, skøyter)/eller intervju på en bussholdeplass/ mann i gata intervju. Resten av gruppa skulle lage støy i bakgrunnen. De to som var i selve intervjuet måtte da tilpasse stemmeleie og styrke for å komme gjennom, uten å virke brølende. Dette var en god øvelse for å forstå viktigheten av å snakke i høy nok styrke og med god artikulasjon. I en setting rundt bursdagsbordet med andre barn som prater kan denne øvelsen være nyttig.

Alt i alt kan jeg si meg veldig fornøyd med disse møtene. Det var ikke meningen å ta for mye tid med barna, men allikevel komme nærmere dem slik at det var gjensidig tillit på opptaksdagen. Barna var veldig dyktige og tålmodige, og vi fikk en god tone. Ved å få det hele til å virke som en lek, kan det godt hende de vil bli med på et lignende prosjekt i fremtiden, noe som kan være svært nyttig for meg.

### 2.E.3 FORBEREDELSE TIL OPPTAK

Når jeg nå hadde en ganske sentral rolle bak kamera i denne produksjonen hadde jeg nok å holde på med før opptak. I starten forberedte jeg meg ved å se en del barne-TV-serier og lese relevant litteratur. Jeg utviklet etter hvert et manus, avtalte med skuespillere og forberedte møter med hovedpersonene. Jeg gjorde noen vurderinger på hvilket teknisk utstyr jeg ønsket å bruke, og ville utforske bruk av speilreflekskameraet mitt i prosjekt.

Før opptaksdagen møtte jeg med barna (skuespillerne) tre kvelder for å bli bedre kjent og øve på manuskriptet. Jeg testet det tekniske utstyret jeg ønsket å bruke og var på et par kurs i Oslo for å bli litt bedre kjent med mitt nye Nikon kamera og hvordan jeg kunne bruke videofunksjon til sitt fulle potensial. Jeg deltok i forskjellige andre prosjekter med Hope Channel Norge, noe som ga meg erfaringer jeg kunne ta med meg inn i dette prosjektet, og jeg fikk erfaringer med utstyret som jeg skulle bruke. Ikke alt kom levert på døren i en pakke, men det tok meg tid å bearbeide alle ideer til konseptet, men til slutt falt det på plass. Jeg måtte gå flere runder for å finne de rette folkene foran og bak kamera. Location ble valgt ut med omhu, og props og dekorasjoner ble kjøpt, lånt og laget. Så lagde jeg huskelister, fremgangsplan (se 5.2, vedlegg 05) og dreiebok (se 5.2 og vedlegg 10). Jeg hadde generalprøve med barna og noen av de voksne, og følte meg klar til opptak.



## **2.F TEKNISKE FORBEREDELSE OG VALG**

I dette kapittelet går jeg gjennom noen av de forberedelsene jeg har gjort i dette prosjektet.

### **2.F.1 TEKNISKE VALG**

Gjennom dette prosjektet har det vært mange valg som måtte tas, både foran og bak kamera. Når det gjelder valg av teknisk utstyr finnes det mange alternativer. Selv kameraer har utallige utgaver og modeller. Det er så mange merker og så mange muligheter. Jeg fikk låne utstyr fra Hope Channel Norge, og jeg hadde selv litt utstyr jeg ønsket å bruke. Høgskolen i Gjøvik har også en utstyrsbank jeg kunne lånt fra, men det var praktisk enklere å låne fra Hope Channel Norge. Valg av utstyr ble gjort på grunnlag av tilgjengelighet og bruksområde.

### **2.F.2 VALG AV KAMERA**

For et halvt år siden investerte jeg i mitt første digitalkamera. Et Nikon D7000. Med dette kameraet ønsket jeg å lære hvordan jeg kunne filme til dette prosjektet. Utviklingen av teknisk utstyr stopper aldri og det spennende med speilreflekskameraene er at de har begynt å komme med videofunksjon. Et speilreflekskamera med videofunksjon har mange spennende fordeler. Først og fremst har den en unik mulighet til å vise en liten dybdeskarphet, noe som kan gi den en "filmlook" som mange er på utkikk etter. Allikevel var det noen vanskeligheter med å bruke dette kamera, men det ble jeg klar over.

Nikon D7000 kommer med en autofokusfunksjon, men denne er ikke like god som på andre videokameraer, da den hverken jobber raskt eller smertefritt. Jeg var da nødt til å velge manuell fokus for best resultat. Trond Eriksen ga noen triks til å bli bedre på å fokusere. Først og fremst er det nødvendig å bruke tid på å øve. De profesjonelle bruker litt tid hver dag til å få dette inn under huden. Det er også en "+" funksjon på kamera, noe som gjør at du, før du er i opptak, kan komme tett inn på motivet og stille skarpt. Ved justering av dybdeskarpheten kan du gjøre det enklere eller vanskeligere for deg. En ulempe med dette kameraet er at den kun tar opp Full HDvideo med 24 bilder i sekundet. Visuelt er dette helt greit, men standarden er 25 bilder i sekundet, og når jeg bruker flere forskjellige kameraer i en produksjon oppstår det noen problemer med å få disse til å samarbeide i samme hastighet.

### 2.F.3 VIDEO MED DSLR

Da jeg er den heldige eier av et DSLR(Digital single-lens reflex camera) med videofunksjon, så jeg meg nødt til å kurses litt. Jeg ønsket å sette meg inn i bruken av mitt Nikon D7000 i denne produksjonen. "Fotovideo" i Oslo holdt et kurs i februar 2011 som jeg deltok i. "Levende bilder med D-SLR" var navnet på det tre timers kurset som ble holdt av Trond Eriksen. Hans fristende byline var "få en ekte filmlook på opptakene dine..." og dette var noe som trigget meg. Et speilreflekskamera brukt riktig kan gi fantastiske bilder. Å skape en filmlook med et kamera til forbrukerpris er en revolusjon på markedet. Under følger mine høydepunkter fra kurset.

Det som gir en såkalt "filmlook", et utseende lik de store hollywoodproduksjonene, er den evnen speilreflekskameraet har til å skape liten dybdeskarphet. Lukkertiden blir brukt til å justere oppløsningen på bildet. Eriksen snakket også om at det er seks faktorer som kjennerteget et videobilde:

#### 2.F.3.1 ASPECT RATIO

---

Aspect Ratio er høyde og breddeforholdet til bildet. Det finnes flere varianter, men standard TV aspect ratio i dag er widescreenformatet 16:9, det formatet jeg brukte i mitt prosjekt.

#### 2.F.3.2 OPPLØSNING

---

Oppløsning er antall piksler i bildet. Full HD har 1920 x 1080 punkter. Jeg gjorde opptak i denne oppløsningen. Til sammenligning bruker NRK 1280 x 720 når de sender HD gjennom sine kabler ut til oss. Min tanke var å ta opp i det største formatet som var tilgjengelig på mitt utstyr, og heller komprimere ned oppløsningen senere i produksjonen. I etterkant ser jeg at jeg kunne gjort enda en vurdering på bruk av oppløsning med mitt Nikon kameraet. Nikon D7000 har kun 24 bilder i sekunder på 1080p (den høyeste oppløsningen) noe som krasjet litt med det andre kameraet som bare kunne ta opp i 25 bilder i sekundet. Alternativet ville eventuelt vært å gå ned i kvalitet for å få 25 bilder i sekundet. Dette valgte jeg ikke å gjøre. Det gikk allikevel greit, men hadde det vært lenger opptak, og ikke små klipp som jeg gjorde i denne produksjonen kunne utfallet blitt vanskeligere å håndtere.

### **2.F.3.3 FARGEDYBDE**

---

Det er mange fargerom og mange standarder. Noen fargerom inneholder flere farger enn andre, og Adobe RGB har flere valører enn sRGB. Så derfor valgte jeg den førstnevnte. Veileder har gjort meg oppmerksom på at det finnes en fargestandard som er tilpasset og støtter HDTV: HDTV (Rec. 709). (Les mer om dette på "[http://en.wikipedia.org/wiki/Rec.\\_709](http://en.wikipedia.org/wiki/Rec._709)"). Jeg valgte Adobe RGB, da dette var anbefalingen jeg fikk fra Trond Eriksen, [17].

### **2.F.3.4 KOMPRIMERING**

---

Når du komprimerer gjør du noe mindre. Når du komprimerer en fil eller video lager du mindre filer, men dette kan gå utover kvaliteten. Den beste kvaliteten gir minst komprimering. Jeg valgte den beste kvaliteten, den med minst komprimering.

### **2.F.3.5 SCAN MODE**

---

Scan mode er metoder for lagring av video. To variasjoner av scan mode er interlace (i) og progressive(p). Interlace sender bildet ut som linjer. De sender ut linjene annenhver (først oddetall linjer, så partall linjer). Interlace er på vei ut, og det skaper flimring på skjermen. Jeg valgte progressivt. Progressivt sender hele bilder. De nye TV-ene sender progressivt.

### **2.F.3.6 FRAMERATE**

---

Framerate kalles målingen av antall bilder i sekundet. Trond Eriksen sa at øyet ikke ser forskjell på 24 eller 25 bilder i sekundet. Det vil si, at det er nok bilder til at man kan lure øyet til å tro det er levende bilder, og ikke ser at det er stillbilder satt sammen. Du må et sted mellom 23 og 24 for å krysse den grensen. Jeg valgte 24 bilder i sekundet for best kvalitet på mitt Nikon kamera.

## **2.F.4. SJEKKLISTE**

Jeg fikk mange nyttige tips på kurset til fotovideo, og jeg lagde meg en liten sjekkliste til mitt bruk av kamera når det skulle brukes til å filme.

1. Sett kameraet på "Manuell".
2. Velg "progressivt" som scan metode.
3. 1920 x 1080 i oppløsning.
4. 24 bilder i sekundet.
5. Lukkertiden må stå konstant på 1/50 sekunder for å slippe uønskede bølger på bildet.
6. ISO må ikke overskride 6500.

7. Vær nøye med eksponeringen, for det er noe du ikke kan gjøre noe med i postproduksjon.
8. Blendertallet justeres ettersom hvor mye eller lite dybdeskarphet jeg ønsker i bildet.
9. Hvitbalanse kan stå på auto, men vær oppmerksom da det automatisk kan forandre seg når motivet eller omgivelser variere.

### 2.F.5 LYD

Ulempen med bruk av Nikon D7000 er at lyden ikke blir bra nok med kun mikrofonen fra dette kameraet. Den interne mikrofonen har for dårlig kvalitet og mikrofoninngangen er bare en liten mini-jack inngang, og ikke en profesjonell inngang (som XLR) som ville gitt tilfredsstillende resultater. Den innebygde lyden er allikevel god å ha for å kunne synkronisere lyden i postproduksjon.

Jeg testet mikrofoner og lydutstyr på forhånd, slik at jeg fikk den beste lyden ut av det. Med meg på opptak tok jeg med meg en trådløs mygg og en retningsstyrt mikrofon som jeg festet til en bom. Jeg byttet på bruken av mikrofonene ettersom hva jeg syntes fungerte best. Jeg måtte være ganske nærme. I tillegg hadde jeg lyd på begge kameraene. Dette var en hjelp til synkroniseringen i redigeringen og som reserve om noe skulle gå galt.

### 2.F.6 LAGRING OG BACKUP

Det er ingenting som er så fortvilende som å mangle eller miste arbeid. Det å være nøye med lagring og sørge for å ha godt med backup sikret arbeidet jeg gjorde. I forberedelsene og med hensyn til rapporten var jeg nøye med å lagre ofte, i tillegg til å lagre flere separate steder. Det samme gjaldt opptakene. Jeg la filene over på datamaskinen i tillegg til på et par andre harddisker. Bedre føre var enn etter snar.

## **2.G OPPTAK**

I forkant av opptakene gjorde jeg mange forberedelser. Jeg hadde på forhånd sett for meg hvordan jeg ønsket å gjøre det, men jeg ville konkretisere det slik at jeg kunne ha konkrete veiledninger å følge.

### **2.G.1 FORBEREDE DET TEKNISKE**

Jeg gjorde en innsats på å prøve å finne mediekynlige mennesker som kunne hjelpe meg på opptaksdagen, men etter flere avslag (grunnet andre avtaler og eksamener) endte jeg opp med en ivrig liten assistent. Jeg hadde basert dette prosjektet på enkameraproduksjon. Jeg ville benytte mitt Nikon D7000 kamera, men tok allikevel med et kamera til. Min flotte assistent "Morten" bemannet et Sony HVRZ739 kameraet fra Hope Channel, som et backup og innfyllingskamera. Jeg hadde i tillegg en "Zoom H4", en håndholdt lydopptaker til å ta opp lyden med. Jeg sørget for å bli kjent med alt utstyret på forhånd slik at jeg visste hva jeg drev med på selve opptaksdagen, når det gjaldt det tekniske. På opptaksdagen gjorde jeg også stikkprøver for å bekrefte at opptakene ble tilfredsstillende.

### **2.G.2 FORBEREDE LOCATION OG PROPS**

Ulike locations skaper ulike utfordringer. Jeg valgte meg ut forskjellige opptakssteder, og gjorde noen dristige valg. Jeg valgte å gjøre store deler av opptaket uten, noe som kunne by på problemer med hensyn til været, men det var en sjanse jeg var villig til å ta, i tillegg til at jeg hadde planlagt alternative locations, for utescenene i stykket. Jeg hadde hele halvåret kjøpt inn småting til pynt og planlagt mat.

### **2.G.3 FORBEREDE DET INNHOLDSMESSIGE**

Jeg hadde skrevet manus (se 5.2 og vedlegg 07) og der ligger antydninger til bevegelser, stemninger og føringer. Alle hovedpersonene (alle unntatt de to statistene, og den tekniske assistenten) hadde fått et eksemplar. I tillegg hadde jeg møtt med hovedpersonen og kjørt gjennomlesninger og øvelser.

#### **2.G.4 FORBEREDE DET VISUELLE OG LAGE KJØREPLAN**

Under prosessen hadde jeg opparbeidet meg en visjon av hvordan jeg ønsket at uttrykket og det visuelle skulle bli seende ut. Jeg så allerede for meg hvordan deler av pilotepisoden så ut. Som et hjelpemiddel skrev jeg ned noen av bildene i en dreiebok. Jeg tegnet ned noen av de bildene jeg hadde i hodet ned på papiret (se 5.2 vedlegg 10). Jeg brukte ikke denne til noe annet en et utløp for tanker, og for visualisering for min egen del. Derfor er den heller ikke komplett.

Jeg hadde også laget en kjøreplan til hvordan opptaket skulle foregå. Denne kjøreplanen fikk alle medvirkende før vi startet opptaket, søndag 1. mai. Her stod hvilken rekkefølge opptakene/scenene skulle tas opp i, og hvem som skulle være med på dem (se 5.2 vedlegg 05). I forkant av opptaket hadde jeg allerede skissert for de medvirkende når, hvem, hva og hvordan dette skulle skje. De ga tilbakemeldinger på at det var veldig nyttig og oversiktlig å få en slik kjøreplan.

#### **2.G.5 SELVE OPPTAKET**

Her kommer noen refleksjoner om selve opptaket. Det er litt etteranalyse og evaluering i blandingen.

##### **2.G.5.1 SELVE LOCATION**

---

Noen av inneopptakene ble jeg godt fornøyd med. Jeg likte spesielt bildene til scene 10. Andre inneopptak ble jeg mindre fornøyd med, eksempelvis scene 1, hvor jeg syntes den dårlige belysningen ødela den gode kvaliteten det kunne ha blitt. Utescenene ble jeg i hovedsak veldig fornøyd med. Det eneste var at det begynte å yre på ettermiddagen, noe som gjorde at bildene i scene 7 ble med forskjellig vær, men jeg tror man kan komme rundt det på en grei måte.

##### **2.G.5.2 TIDEN**

---

For å beholde troverdigheten med hensyn til hvordan skuespillerne så ut, hvordan location så ut, med hensyn til vær, mat og øvrig props, ønsket jeg å spille inn mange av scene på samme dag. I tillegg var det enklest å få med folk på en dag, enn å bruke flere. Hovedpersonene måtte i tillegg være med på flere dager med opptak, til de resterende opptakene, men dette var de inneforstått med. Det at det skulle tas opp såpass mye, bare på en dag, skapte noen utfordringer. Jeg sto alene som leder for det tekniske, det innholdsmessige og

for alt det øvrige, derfor var det fullt kjørt for meg. Jeg møtte med hovedpersonene klokken ti, for å ta opp de første scenene. Statistene kom klokken ett, og da holdt vi planen slik jeg hadde tenkt meg og avtalt. Klokken fire skulle Harald komme, men det dro ut, og opptakene før Haralds inntreden måtte bli ferdig først. Dette var nemlig ut i kakespisingen, og det ville se unaturlig ut om det ikke var spist noe da Harald kom for å hente statisten Miriam. I tillegg tok jeg hensyn til været og sola, slik at utescenene ble tatt opp i kronologisk rekkefølge. Det skulle ikke bli unaturlig med hensyn til hvor sola sto på himmelen, hvor lyset kom fra. Tiden gikk fort og jeg måtte gi beskjed til Harald om at han måtte vente litt med å komme, for opptakene tok enda lenger tid enn jeg hadde beregnet. Det ble nok utsatt en time eller halvannen, og vi var under tidspress for å rekke alt jeg ønsket. Harald var veldig profesjonell og hadde forberedt seg veldig godt, likeså hadde barna, og opptakene i denne scenen gikk heldigvis fort.

### **2.G.5.3 MEDVIRKENDE**

---

Alle medvirkende var veldig tålmodige og flinke. Jeg hadde belaget dem på å kle seg godt, ta med en nistepakke og være tålmodige. Jeg hørte noe klynking om at de frøs og lurte på når vi skulle spise kake, men de var flinke til å bite det i seg. Barna som var hovedpersoner i pilotepisoden var stort sett med hele tiden fra klokka ti til klokka syv den dagen, så alt i alt må jeg bare skryte de til himmels for den innsatsen de gjorde.

### **2.G.5.4 HVORDAN OPPFØRE SEG MED KAMERA**

---

I forberedelsesmøtene med barna brukte jeg kamera til å dokumentere hva vi gjorde og gjøre de vant til at det var der. Her er allikevel noen veiledninger jeg leste og tenkte på som regissør.

*“Use as much energy as the part can stand”, [5, s. 63].* Kameraet fanger mye, og skuespillerne må gi veldig mye av seg selv under opptak.

*“If you have rehearsed well your performance will take care of itself. Just do what you have practiced”, [5, s. 69].* Vi var godt forberedt, og barna kunne linjene sine.

*“Don’t waste your energy on anything but the play”, [5, s. 70].* Opptaksdagen ble veldig lang for mange, og det var nødvendig for dem ikke å bruke opp energien sin på annet når de ikke var foran kamera.

*Television director Lionel Harries sa dette: "Don't try to convince me, don't try to convince the camera: convince the people you are with. Convince them that you are really talking to them and really listening to them. Try to pretend I'm not here." [5, s. 22]. Fokuser på samspillet og ikke på kameraet. "...forget the cameras as much as possible", [5, s. 71]. Jeg passet på at de ikke så inn i kamera. Vi som publikum er bare fluer på veggen i denne produksjonen.*

Noen ganger kunne replikken bli for unaturlig. Da måtte vi gjøre det flere ganger og på forskjellige måter. *"For filming, speak as quickly as you can and act as slowly as you can", [5, s. 72].*

*"Film acting is different from acting on the stage in a number of ways. Although the basic skills needed are the same, the actor's performance in a film must be more subtle, or "pulled back," in style." ... "... the camera will pick up and magnify the movement", [1, s. 4].*

*"be kind to the cameraman and rise considerably more slowly and smoothly than you would bother to in everyday life. Choose the camera-side eye of the person you're talking to. Don't look from eye to eye", [5, s. 228]. Å vise hensyn til kamera og dens plassering var noe vi måtte være nøye på.*

Det var ikke ulovlig å kose seg, og vi lo flere ganger av oss selv og ting vi sa eller gjorde annerledes enn manus. *"The more you enjoy being onstage, the more the audience will enjoy your performance" [1, s. 74]. Kos deg på settet!*

*"The best thing to do if someone makes a mistake is just to forget about it and go on with the play", [1, s. 75]. Selv om man kan gjøre opptaket igjen, så fullfør scenen, med mindre regissøren sier noe annet. Det er godt mulig deler av det kan brukes, selv om noe går skeis.*



## 2.G.6 REFLEKSJONER

Det har vært mye positivt gjennom denne prosessen. Resultatet tror jeg kan bli bra, og like viktig kan jeg si at jeg har lært masse. Hvert tema er som et kronestykke, den har minst to sider. Under vil jeg beskrive noe av det som gikk både bra og mindre bra.

---

### 2.G.6.1 HVA GIKK BRA

Alt i alt må jeg si meg fornøyd med opptakene. Det var et par av de siste scenene som jeg valgte å ta opp igjen, og noen av opptakene fra første mai var ikke helt topp, men jeg fikk nok opptak til å kunne få et greit resultat. Med hensyn til den tiden vi hadde til rådighet og mannskapet vi var er jeg fornøyd med den innsatsen som ble gjort. Vi hadde fullt kjøør hele dagen, og jeg tror ikke jeg kunne strukturert det noe bedre, eller vært noe mer effektiv enn det vi var. Det var også viktig for meg å få nok opptak fra alle scenene slik at det i postproduksjon var nok opptak til å oppnå det jeg ønsket. Vi kjørte opptak hele dagen, så jeg vet at vi gjorde så godt vi kunne og så mye vi kunne den dagen.

---

### 2.G.6.2 HVA KUNNE JEG GJORT BEDRE

Det er alltid ting jeg tenker på som at jeg kunne gjort bedre. Jeg må selvfølgelig ta selvkritikk for det meste, men på den annen side ønsker jeg ikke å fokusere for mye på det negative. Jeg tror det endelige resultatet blir bra, fordi jeg hadde gjort gode nok forberedelser og hadde et godt team med meg. Det er allikevel noen ting jeg vil trekke frem som har forbedringspotensiale.

Mitt håp var å se bare karakteren, og ikke skuespillerne i stykket, men jeg tror ikke jeg alltid var like heldig. Det ideelle er at "*... you very rarely ever see the actor in a film. You are watching the characters instead*", [1, s. 74]. Jeg hadde ønske om å være en god nok instruktør til at det dramatiske skulle virke overbevisende. Grunnen til at dette ikke gikk så bra som jeg hadde håpet, tror jeg skyldes at jeg ikke har nok erfaring på området og at skuespillerne ikke var profesjonelle. Den største grunnen tror jeg likevel jeg må legge på min kappe. Jeg hadde mange og store roller bak kamera. Jeg var ansvarlig for bilde, lyd, fremdrift og regi. Dette var ganske mye ansvar for én person. Det gikk greit med hensyn til at vi fikk en del opptak i boks, men det gikk ut over min rolle som regissør. Jeg ser at regissørjobben burde hatt en egen dedikert person til å ha ansvar for at det ble troverdig. I forhold til alle rollene jeg skulle fylle på den tiden jeg hadde, så ser jeg at jeg gjort mitt beste.

Jeg kunne også vært enda klarere med beskjeder. Jeg har synes jeg har vært flink med å gi god beskjed. Jeg har informert og forespeilet hvordan det kommer til å bli (på for eksempel opptaksdagen). Et eksempel er at barna frøs under opptakene. Jeg hadde gitt beskjed om at det måtte kle seg godt, og forespeilet dem at det kom til å ta lang tid med opptakene, og at det ble mye venting og gjentakelse. Det hadde vært en lang periode med strålende sommervær, tross at det var april, så jeg tror barna ikke var forberedt på at det skulle bli en litt mer kjølig dag. De skulle kle seg i litt fint tøy, da dette var et bursdagsselskap, og det var kanskje varmt nok i utgangspunktet, men når de må sitte stille i flere timer i skyggen ble det i det kaldeste laget. Da vi hadde startet opptakene av denne scenen kunne vi ikke plutselig bytte klær, derfor måtte de forbli kledd slik de var. Men i neste scene fikk de lov å kle på seg en jakke, og når de ikke var i bildet under opptak benyttet de tepper. Jeg kunne gjort det enda klarere at det kunne bli kaldt, men jeg var ikke oppmerksom nok på det, og det er bare noe jeg må ta med meg videre til andre produksjoner, og skuespillerne har fått litt erfaring med dette også.

I ettertid kunne jeg satt opp noen lys i den første scenen for å lysne personene, og jevne ut det skarpe lyse utenfra gjennom persiennene. Bildene kunne blitt enda bedre i kjøkkenscenen, men det var nå slik det ble.

### **2.G.6.3 AKTØRENES INNSATS**

---

Jeg har vært veldig fornøyd med den innsatsen aktørene har gjort. Harald, som hjalp meg med sin del av manuset gjorde en fabelaktiv innsats både med å fange min visjon, og skinne foran kamera på opptaksdagen. Jeg engasjerte hovedpersonene (barna) i forkant av prosjektet. Vi møttes og bygde tillit og ble kjent med historien. Dette var noe vi, både barna og jeg, satte pris på. Jeg er overbevist om at det var nyttig. Ikke bare fikk vi gjennomgått manuskriptet, men vi utviklet vennskapelige forhold til hverandre.

### **2.G.6.4 MIN EGEN INNSATS**

---

I forhold til arbeidsmenden og alle rollene som lå på mine skuldre er jeg fornøyd med egen innsats. Dette kunne vært et prosjekt for en hel gruppe, men jeg ville teste meg selv. Jeg har funnet at jeg kan klare det, men det kan gå ut over kvaliteten. Jeg tror det kunne blitt enda bedre om jeg hadde hatt med et lite crew, og selv kunne fokusere mer på skuespillerne og deres prestasjoner.

## 2.H ETTERARBEID

Jeg har begrenset prosjektet til det jeg kunne klare i den tidsrammen jeg hadde satt meg. Dette var noe jeg valgte selv, og derfor har jeg også satt noen begrensninger på prosjektet for å rekke alt arbeidet. Jeg satte grensen ved "grovredigering", jeg skulle kun sette de største delene sammen. Jeg valgte bevisst (i starten av prosjektperioden) ikke å ferdigstille videoen som en del av dette prosjektet, da så at tiden ble for knapp og at ikke alle elementene ville være ferdig til mai. Jeg leverer kun en grovredigert versjon til oppdragsgiver, så vil de jobbe videre med den etter at mitt prosjekt er ferdig.

### 2.H.1 LOGGING OG OVERFØRING

Da jeg kom hjem fra opptak overførte og dupliserte jeg filene for å sikre arbeidet jeg hadde gjort. Heldigvis er teknologien kommet så lang at alt av opptak jeg jobbet med var filbasert, og jeg trengte ikke å spille av timevis med tape.

Mange velger å forandre filnavnene til noe annet, og det er greit nok det, men jeg tror ikke at det er en fasit på hvordan man velger å arbeide. Så lenge jeg har en effektiv arbeidsflyt som fungerer for meg, og som ikke er uforståelig for andre som eventuelt skal involveres i den delen av prosjektet, er det opp til meg å velge arbeidsflyt. *"Å logge råstoffet betyr å notere hva som ligger på båndet", [16, s. 113].* Jeg valgte å forandre beskrivelsen på filene i selve prosjektfilen. Dermed gikk ikke dette utover originalfilen og jeg visste hva som lå på filene.

### 2.H.2 KLIPPING OG REDIGERING

Det er mange måter å klippe på, men min filosofi er å holde det enkelt, og la budskapet være det vesentlige. Reklame og spillefilmer velger ofte veldig raske klippemetoder for å bergta seeren på en nesten hypnotisk måte. Jeg kan godt se det vakre i rask klipping, men i et prosjekt som mitt, ønsket jeg ikke å ha for rask klipping. Jeg ville heller klippe med et relativt rolig tempo for å få frem den rolige og lune stemningen jeg ønsker, og ikke den hastige som vi ser i en del filmer. "Keep it simple stupid" er det et uttrykk som heter.

Det jeg ønsker å gjøre videre med prosjektet er å sette inn enda flere innstikksbilder/reaksjonsbilder for å gjøre pilotepisoden rikere visuelt. Jeg ønsker også å få laget musikk til produksjonen. Jeg ønsker at det skal være en lav bakgrunnsmusikk under større deler av pilotepisoden. Jeg vil også legge på

tekst. Rulletekst på slutten, tittelen og hovedaktørens navn i starten (scene 4). Jeg vil gå gjennom hele pilotepisoden og fargekorrigere det etter smak. Det finnes ingen fasit på fargetemperaturer på TV, slik det gjør med trykk, så man må bare gjøre det beste ut av det. I tillegg ønsker jeg å legge på en voiceover med Victoria for å skape enda mer nærhet med publikum. Jeg vil også lage en reklamesnutt med barne- og ungdomsavdelingen til Syvendedags Adventistsamfunnet på slutten av pilotepisoden. En reklame for en nettside hvor målgruppen til pilotepisoden kan gå inn på å bli bedre kjent med Bibelen.

### 2.H.3 FORBEDRINGER

Under klippingen oppdaget jeg ting jeg ikke la merke til under opptak og jeg har notert meg noen av de og jeg ønsker å jobbe videre med i det i klippingen. På opptaksdagen, 1. mai, hadde vi mye vi skulle ta opp, og vi måtte hele tiden ha en kontinuitet. Jeg ønsket å ha flere gode opptak på alle scenene, slik at jeg i etterarbeidet kunne velge og vrakt, men samtidig måtte jeg rekke gjennom alt som skulle tas opp. Dette gikk dessverre utover noen av scenene i filmen. Noen av replikkene i scene 7 (hvor Erik kommenterer fargen på koppene til Simen og Alexander) har jeg tatt vekk. Det var en vurdering jeg gjorde under opptaksdagen, da jeg ikke var sikker på om den var morsom nok, og jeg så at vi ikke fikk tid til alle opptakene. Derfor valgte jeg ikke ta opp denne delen. En annen del av manuset som fikk smake konsekvensene av tidspresset var scenen med bursdagssangen. Her syntes jeg ikke at jeg fikk gjort alle de opptakene jeg skulle ønske. Den første delen av sangen ble også tatt opp helt til slutt, og dessverre la jeg ikke merke til at bursdagskaken (som i handlingen ennå ikke er kommet ut) stod på bordet. Dette er noe jeg må finne en løsning på i klippet. En mulighet er at jeg legger på et annet lag med video samtidig, og prøver å skjule kaken med noen andre bilder.

En annen ting jeg gjerne skulle hatt mer av er innfyllingsbilder/nodding, hvor barna gir meg forskjellige reaksjoner som jeg kan klippe inn i pilotepisoden der jeg måtte ønske det. Jeg skulle også ønsket meg enda flere bilder av propsen brukt i bursdagen. Dagen gikk fort, og når jeg hadde holdt på i ti timer med opptak var jeg så sliten at jeg valgte å dra hjem. Jeg hadde brukt det jeg hadde av energi, og maten på bordet var spist opp, eller blitt regnet på. Derfor ble det ikke til at jeg gjorde mer opptak den dagen, og ryddet sammen. Jeg ser at jeg gjorde hva jeg klarte på den tiden jeg hadde, og med det været som var. Likevel er det lov å ønske seg mer, samtidig som jeg må få det til å fungere med det jeg har.

Dette grove utkastet, til pilotepisoden, trenger enda flere runder med redigering før det kan sendes på TV (se vedlagt video). En ting som trengs er fargekorrigerings. Været skiftet, det ble brukt flere kameraer og flere forskjellige

hvitbalanser. Bildene henger ikke helt sammen, fargemessig. Jeg skal jobbe litt med fargekorrigering, for å skape et helhetlig og varmt uttrykk til pilotepisoden. Jeg vil også jobbe med overgangene mellom alle klippene for å finne frem til det som fungerer best for akkurat den overgangen. Når det gjelder lyden, er heller ikke den ferdig mikset. Det er noen av opptakene som er gjort med den eksterne lydopptakeren, som jeg må lete etter. Eventuelt skal jeg korrigere eksisterende lyd, brukt fra kameraene, slik at lyden blir god. Jeg ønsker også å produsere musikk til å legge til videoen på store deler av produksjonen. Dette for å fremheve stemningen. Jeg vil også vurdere å legge til mer kontentumslyd/miljølyd i pilotepisoden. Voiceoveren som er brukt i scene 1 ønsker jeg også å ta opp igjen. I tillegg vurderer jeg å få Victoria til å lese inn noen kommentarer, som en forteller, for å skape en større nærhet til seeren og forklare mer av hva som skjer. Jeg tror det kan være med på å heve pilotepisoden. Jeg ser særlig i de siste tre scenene at det hadde gjort seg med noen refleksjoner. Helt til slutt i prosessen vil jeg se hele pilotepisoden på en stor TV for å sjekke ting som fargekorrigering, synkronisering, lyd og helhet. Det er en grunn til at store produksjoner har mange personer i crewet, og jeg ser at det vil være en fordel for resultatet, at det er flere til stedet og hjelper meg under opptaket. Det er en viktig lærdom jeg har tatt med meg under dette prosjektet.

#### 2.H.4 EKSPORTERING

Mathias Sjøvold, sivilarbeider på Hope Channel Norge svarte meg slik da jeg spurte ham om eksportering. *"Tidligere har vi jo som de fleste andre brukt DV-komprimering som videoformat og .avi som filformat. Paulusserien som første produksjon i HD tror jeg dere redigerte i AVCHD om jeg ikke tar helt feil. Og da var det med HDV som kildemateriale. Vi har gjort mye forskjellig opp igjennom og aldri bestemt oss for en standard, men nå når vi har et studio halvveis oppe å kjøre er det duket for en Full HD workflow. Nylig gikk vi over til en Cineform arbeidsflyt hvor vi gjør opptak i Cineforms programvare HD Link som encoder i samtid til cineform videoformat med .avi som filformat. Mulig vi går over til .MOV filformatet hvor kompatibiliteten er bedre med slate'n (bildemixeren). Fordelen med Cineform er at kvaliteten er tilnærmet lik ukomprimert HD, men størrelsen bare er på 15% av ukomprimert HD. I tillegg trenger ikke de som fargekorrigerer å transkode til et annet format, som ville vært tilfellet med DVCPROHD for eksempel, for å få mange nok bits å jobbe med mtp fargerom osv. Altså ved å ha en Cineform arbeidsflyt har vi maks kvalitet hele veien, minst mulig kludder og et flott format for arkivering."*

For å si det på godt norsk så velger jeg den høyeste kvaliteten på prosjektet mitt så lenge som mulig, så får heller Hope Channel Norge komme med innspill/rettledninger når prosjektet er klart til å eksporteres.

### 3. AVSLUTNING

#### 3.1 RESULTATET

Resultatet, hva videoen angår, er ikke fullført (ferdig redigert). Som det er deklart i formålet (se 1.2), hadde jeg heller ikke planlagt at det skulle bli ferdig denne våren, men at Hope Channel Norge selv skulle ferdigstille den. Min oppgave var å produsere et grovt utkast (en grov redigering) slik at oppdragsgiver kan få inntrykk av hvordan serien blir. Fordi jeg ville ha en utebursdag som setting i pilotepisoden, og for å gi meg selv tid til å skrive manuset ferdig og bli kjent med skuespillerne, valgte jeg å sette opptaksdagen så sent som til 1. mai. For å rekke alt jeg ville måtte jeg sette noen begrensninger, og det var at jeg ikke skulle bli nøkkelferdig med klippingen av filmen (se formål i 1.2). Det er også elementer, som musikk, layout og fargekorrigering, som heller ikke er klare. Status på filmen nå er at den er grovt klippet sammen (se vedlagt video) og prosjektfilen ligger også klar for oppdragsgiver til å jobbes videre med. Hope Channel Norge har gitt meg sommerjobb, så da kan jeg selv sørge for at filmen blir ferdigstilt slik jeg ønsker det. Filmen vil etter planen legges ut på deres hjemmesider, hopechannel.no, i løpet av høsten 2011. Da kan du lete etter videoen med navnet "En helt spesiell gave".

#### 3.2 KRITIKK AV OPPGAVEN

Som jeg har nevnt tidligere i rapporten er det flere ting jeg gjerne skulle gjort bedre (se 2.H). Jeg skulle ønske meg mer tid på opptaksdagen, stabilt vær, at alle skuespillerne var profesjonelle og at jeg kunne hatt flere i Crewet til å hjelpe meg under opptak. Det er mye etterpåklokskap jeg kan komme med, som ville gitt et enda bedre resultat, men på en annen side så var dette naturlige virkninger av mine valg. Jeg ønsket å jobbe alene. Det var jeg som ønsket å utføre de aller fleste rollene selv og ha det hele og fulle ansvaret. Jeg gjorde det ikke fordi jeg trodde jeg ville være supermann og klare alt "perfekt" alene, men for å utfordre meg selv og mine grenser. Jeg hoppet i det på dypt vann og brukte det jeg hadde lært, lærte meg nye ting og lot det stå til. Jeg hadde en visjon om å gjøre opptakene ute og lære opp amatører til å bli skuespillere. Jeg tror at dette prosjektet, til slutt, kan bli et godt resultat. Selv om det er deler av prosjektet jeg skulle ønske var litt mer perfekt (noe som jeg tror flere mennesker i crewet, eller mindre antall opptak av gangen ville klart), vil jeg allikevel være så unorsk å si at jeg har tro på meg selv og prosjektet mitt. Jeg tror det vil bli et bra resultat til slutt.

### 3.3 VIDERE ARBEID

For min del blir det videre jobbing med prosjektet for Hope Channel Norge i sommer. Pilotepisoden skal bli ferdigstilt og vist for målgruppen i løpet av høsten 2011. Det er mange deler av prosjektet som i seg selv kunne blitt egne bacheloroppgaver. Temaer som "video med DSLR", "manusutvikling", "TV-regi med barn" og "fargekorrigerings" er forgreninger av dette prosjektet jeg gjerne skulle sett enda nærmere på. Jeg valgte å gjøre en stor oppgave med mange elementer i stedet for å fokusere på en enkelt ting, og virkelig gå i dybden på det. Det jeg ønsker å jobbe med i fremtiden er produksjon av TV-programmer, og min interesse for barn og drama, samt videofunksjonen på speilreflekskameraet mitt, gjorde at jeg valgte et stort tema, en stor oppgave. Jeg ville lage et TV-program, og da var mange elementer nødvendig. Om du som leser dette har å gå i dybden på noen av temaene jeg har vært innom, så tips meg gjerne om dine oppdagelser.

### 3.4 EVALUERING AV EGET ARBEID

Jeg valgte å jobbe alene, fremfor i en gruppe. Jeg ønsket å lære meg nye ting, teste det jeg kunne, sette meg delmål og tidsfrister for så å holde de. Jeg ønsket å bruke tretti timer i gjennomsnitt hver uke på dette faget, og det har jeg klart (se 5.2 vedlegg 09 for logg). Jeg har klart å holde fristene i fremdriftsplanen min (se vedlegg 01) og er fornøyd med at jeg har oppnådd det jeg ønsket med prosjektet. Men gjennom veilederens råd og formaninger har det vært en stadig fremdrift og det har blitt et fullført prosjekt ut av det.

Det har vært veldig spennende å arbeide med bacheloroppgaven. Jeg har opplevd å klare det jeg ønsket og jeg har opplevd å feile i det jeg trodde jeg kunne. Det har vært sene netter fulle av energi og engasjement for prosjektet, mens andre ganger har jeg ligget søvnløs på grunn av alle de løse trådene. Etter de forventningene jeg satt med i januar er jeg blitt både skuffet og fornøyd med egen innsats. Jeg har fått til det jeg trodde, lært det jeg ønsket og fått større opplevelser enn jeg hadde betalt for. Bacheloroppgaven har vært et fantastisk mareritt. Det har på den ene siden vært veldig gøy og spennende og i den andre enden av spekteret; frustrerende og utmattende. Allikevel har alt vært lærerikt og gitt meg erfaringer som ingen forelesning kunne fortalt meg.

### 3.5 PERSONLIGE REFLEKSJONER

Disse månedene med prosjektet har vært svært intense. Det har vært en prøvelse for både tålmodigheten og ferdighetene mine. Det å stå alene i dette prosjektet har hatt sine fordeler og sine ulemper. Ulempene har vært at dette kun har tynget på mine skuldre, og at jeg ikke har hatt en gruppe å ”spille ball med” og samarbeide tett med. Jeg ser at dette ville vært nyttig. Det at det bare har vært meg har vært tungt psykisk og fysisk, da jeg har tatt på meg de aller fleste rollene i produksjonen.

Jeg skrev manuset selv, noe som var en relativt ny opplevelse. Jeg har ikke skrevet noe særlig manus før, så dette ble en utfordring i kreativitet og strukturering. Jeg hadde en visjon om hva jeg ønsket å formidle, og det tok meg noen måneder, hvor ideene lå og summet i bakhodet, før jeg kunne skrive noe ned på et papir. Jeg har sittet mye alene med planlegging og strukturering, men jeg har også samarbeidet med mange aktører som, på frivillig basis, har vært involvert i prosjektet. Jeg tror denne arbeidsmetoden var nytting å erfare for meg som kanskje vil arbeide som TV-produsent i fremtiden. Som produsent kan hele ansvaret ligge på en person og det er hans ansvar å trekke i alle trådene og sørge for at resultatet blir etter oppdragsgivers kriterier og visjoner.

Det positive har vært at jeg kun er ansvarlig for meg selv, og har vært fri til å arbeide med det jeg brenner for, til de tidspunktene jeg ønsket. Jeg kunne nå velge helt fritt. Jeg kunne gjøre prosjektet akkurat som jeg selv ønsket. I et eventuelt annet prosjekt vil jeg allikevel ta med meg flere i crewet på opptaksdagen, slik at jeg kan konsentrere meg om regijobben, eller gjort det på en annen måte, slik at det ikke var riktig så mange opptak på samme dagen.

### 3.6 KONKLUSJON

Etter måneder med planlegging og jobbing med prosjektet har jeg fått til flere ting. Jeg har fått en rapport som beskriver arbeidet mitt (se 1.3 for målgruppen). Jeg oppnådde målet mitt med å utvikle et barne-TV-konsept for oppdragsgiver (se B for konseptet) , og innspilling og grovredigering av pilotprosjektet (slik jeg hadde forespeilt det i formålet, se 1.2). Jeg har også kommet i gang med ferdigstillingen av pilotepisoden til Hope Channel Norge (se vedlagt video). Viktigs av alt er at jeg virkelig har fått prøvd meg praktisk. Ved å ta produsentrollen fullt ut og gjøre alle mulige oppgaver på egenhånd har jeg erfart at jeg kan få til det meste. Jeg har allikevel kommet til at jeg enten bør gjøre dette noen ganger til eller få flere med på et slikt prosjekt, for å få til et enda bedre resultat i neste episode.



Alt i alt er jeg fornøyd med egen innsats i dette prosjektet. Jeg gjorde mitt beste under de rammer og forutsetninger jeg hadde satt meg. Erfaringer og inntrykk jeg fikk fra dette prosjektet vil være nyttig lærdom som jeg tar med meg til mitt neste prosjekt. Jeg er overbevist om at oppdragsgiver vil bli fornøyd med det endelige produktet, og det har vært viktig for meg. Jeg håper at innholdet i pilotepisodene kan inspirere noen til å bli kjent med Gud, og om piloten blir tatt godt imot håper jeg å kunne produsere flere episoder for Hope Channel Norge i fremtiden.

## 4. LITTERATURLISTE

1. Mayfield, K., *acting A to Z. The Young Person's Guide to a Stage or Screen Career*. 2007, New York: Backstage books. 177.
2. Morken, I., *Drama og teater i undervisning*. 2003, Oslo: Universitetsforl. 308.
3. Howard, D. and E. Mabley, *The tools of screenwriting: a writer's guide to the craft and elements of a screenplay*. 1993, New York: St. Martin's Press. 298.
4. Brown, D.W., *You Can Act! A Complete Guide For Actors*. 2009, Michigan: Michael Wiese Productions. 338.
5. Barkworth, P., *The complete about acting*. 1993, London: Methuen. 274.
6. Lemish, D., *Children and television: A global perspective*. 2007: Blackwell Pub.
7. Digital, C. *Skjermgenerasjonens TV-vaner kartlagt: Hver tredje femåring ser TV alene*. 2006 27 nov, 2006 [cited 2011 14.03]; Available from: <http://www.cisionwire.no/canal-digital/skjermgenerasjonens-tv-vaner-kartlagt--hver-tredje-femaring-ser-tv-alene>.
8. Gran, E. *Trosopplæringsmidler til kristen barne-tv på NRK*. 2010 [cited 2011 14.03]; Available from: [http://fritanke.no/index.php?page=vis\\_nyhet&NyhetID=6939](http://fritanke.no/index.php?page=vis_nyhet&NyhetID=6939).
9. Donahue, A. *How to Create Concepts for Your Own TV Shows*. 2010 05.05.2010 [cited 2011 28.03.2011]; Available from: [http://www.ehow.com/how\\_6117630\\_create-concepts-own-tv-shows.html](http://www.ehow.com/how_6117630_create-concepts-own-tv-shows.html).
10. Adventistsamfunnet. *Adventistenes tro og lære*. 2004 31.12.04 [cited 2011 29.03]; Available from: [http://www.adventist.no/adventist/vaar\\_tro/vaare\\_trospunkter](http://www.adventist.no/adventist/vaar_tro/vaare_trospunkter).
11. Henriksen, P., J. Carlsen, and E. Bakke, *Hele Norges leksikon*. Vol. 3, 1997, [Oslo]: Hjemmets bokforl. 501.
12. Hake, K., *Historien om barne-TV: barndomsbilder 1960-2005*. 2006: Universitetsforlaget.
13. Hagen, O.C., *Breakdownsheet*, in *Digital videoproduksjon*. 2010, Høgskolen i Gjøvik: Gjøvik.
14. ILN, D.E.i.s.m.l.v. *Bokmålsordboka*. 2005 28.06.2008 [cited 2011 15.04]; Bokmålsordboka. Available from: <http://www.dokpro.uio.no/perl/ordboksoek/ordbok.cgi?OPP=konsept&bokmaal=S%F8k+i+Bokm%E5sordboka&ordbok=bokmaal&alfabet=n&renset=j>.
15. Eriksen, G., *Fortellerteknikk og dramaturgi for film og fjernsyn*. 1988, Sandvika: Vett & viten : I samarbeid med NRK Personalopplæringen. 85.
16. Leirpoll, J., *Video i praksis: om å samle inn og sette sammen videobilder på en noenlunde fornuftig måte : en bok for deg som vil bli flinkere til å fortelle med levende bilder*. 2008, Elverum: Jarle Leirpoll forlag. 208.
17. Eriksen, T., *Levende bilder med D-SLR, få en ekte filmlook på opptakene dine*. 2011: Fotovideo.

## 5. APPENDIXER/VEDLEGG

### 5.1 DEFINISJONER

*Kjært barn har mange navn, og mange navn har flere betydninger. Dette er noen av ordene jeg har brukt, og hva jeg forstår med ordet.*

BOM: Et langt skaft til å holde mikrofonen med

BREAKDOWNSHEET: En nedbrekking/ oppdeling av manus

CCD: En brikke i kamera

CREW: Mannskap, menneskene som er bak kamera i en produksjon

DREIEBOK: Bildeutsnitt fra manuset

DOLLY: Et kamerastativ med hjul

DSLR: (Digital single-lens reflex camera) Digitalt speilrefleks kamera

GREENSCREEN: En effekt hvor man bytter ut en fargetbakgrunn med bilde/video

HIG: Høgskolen i Gjøvik

HVITBALANSE: Kameraets fargeoppfattning

KJØREPLAN: En kronologisk liste over opptak som skal gjøres

KLIPPING: Videoredigeringsprosessen som skjer i postproduksjon (etterarbeidet med videofilene)

KONSEPT: "... plan for utvikling av et nytt produkt e l, idé." [10] Min forståelse av ordet konsept er rammen rundt og tanken bak et prosjekt. Utgangspunktet og grunnmuren som ligger under en TV-serie. Målsetning

KONTENTUMSLYD: Miljølyd, naturlige lyder fra scenen (som fuglekvisper)

KRAN: En kran som løfter videokamera. I praksis er det en lang vektstang med kamera i den ene enden, og motvekt i den andre [12, s. 50].

LOOK: Utseende, uttrykk på det visuelle. Være seg personer eller filmen generelt

MINI JACK: en ledning som overfører lyd

MOARÉEFFEKT: Når tette mønster eller striper skaper flimring på i bildet

MYGG: En liten mikrofon til å feste på jakka

NODDING: Reaksjonsbilder fra skuespillerne (som nikking)

PILOT: Testprosjekt/ første episode av en serie

POSTPRODUKSJON: Arbeid med prosjektet etter opptak. Som overføring og redigering.

PREMISS: Utgangspunkt for filmen

PRODUSENT: Prosjektansvarlig, lederen

PROGRAM: Et TV-program, en episode

PROPS: Dekorasjonselementer som blir benyttet til produksjonen

RETTNINGSTYRT MIKROFON: Mikrofon som tar opp lyd kun fra en retning, og ikke fanger støy fra andre retninger samtidig.

SCENE: En scene er avsnitt i en film eller en akt i et teaterstykke [10]. Min forståelse og bruk av ordet scene er inndelig av manuset

SERIE: En gruppe TV-programmer kan danne en TV-serie

SIDEFORHOLD: "(eng.: aspect ratio)... på en todimensjonal figur er forholdet mellom den lengste og den korteste siden... 16:9 er den internasjonale standarden for HDTV'er og widescreenproduksjoner for TV" [14]

STORYBOARD: Et storyboard er en opptaksplan som er skissert på forhånd for å gi spesifiseringer for regissør og regionsvarlig om hvordan opptaket er tenkt. Hvilke kameravinkler som skal med

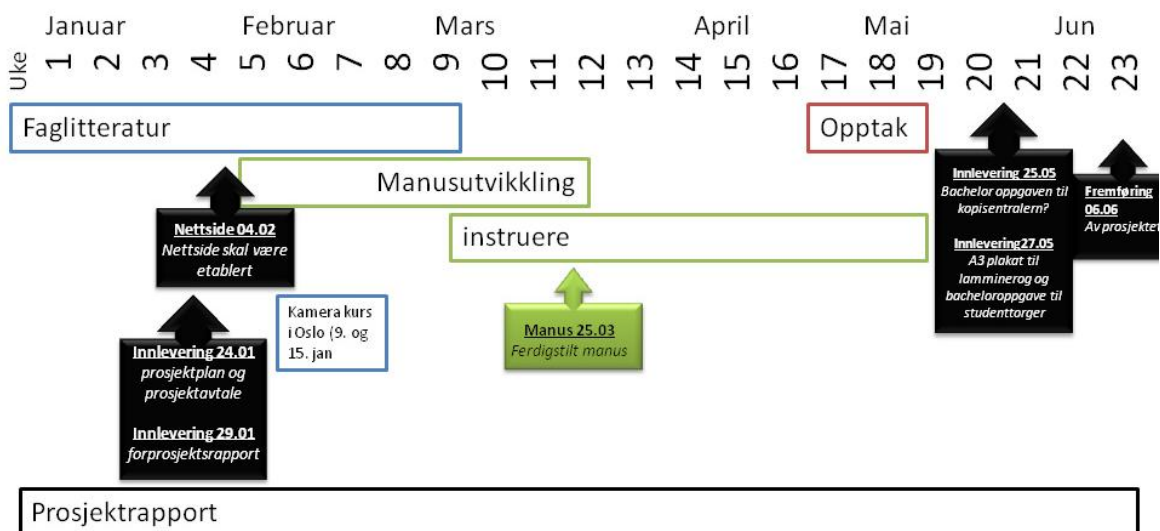
VOICEOVER: Fortellertellerens kommentarer

XLR: En lyd kabel som kan brukes til å overføre profesjonell lyd

## 5.2 VEDLEGG

### VEDLEGG 01: FREMDRIFTSPLAN

# Fremdriftsplan



VEDLEGG 02: MØTE NR. 1

## Møte nr 1: bli kjent, leke sammen

*Dette er det første møte mellom barna og meg. Poenget med dette møtet er å bli kjent med hverandre, få et innblikk i hva prosjektet går ut på og bli trygge på hverandre. Utstyr og forberedelser: Rydd plass på gulvet i et rom. Finn puter som vi kan sitte på. Ta med twister og noe godt å spise.*

### Oppvarming:

1. Fortell litt om hva vi skal gjøre i dag
2. Strekke litt på kroppen, riste løs
3. Twister: spill og kose oss
4. Stemmeoppvarming

### Øvelser:

1. Fortell litt om hvorfor vi gjør dette?
2. Bli kjent lek [2, s. 214]. Gå sammen to og to. Intervju hverandre i et min hver. Fortell fakta, men bland så inn en ting som er feil. Etter at begge har gjort dette så se om dere kan gjette hva som var usant. Forteller de andre i rommet hva dere har funnet ut. Fortell det dere har lært om hverandre som dere ikke visste.
3. Bevegelsesstopp. Dette er en konsentrasjonslek [2, s. 199]. Alle går rundt til jeg sier stopp, da skal alle fryse i den stillingen de står i, til jeg sier start igjen. Variasjoner: gå i sakte film, gå som i revers, som en gås, som en apekatt. Varier tempo. Kan bruke musikk til denne øvelsen.
4. 4 episoder: Alle skriver ned navnet til 5-10 personer ned på noen lapper. Alle i rommet må kjenne til navnene som står på lappene. Del gruppen inn i to lag. På et minutt skal en fra laget forsøke å løse så mange av lappene som mulig innen tidens ramme og laget skal gjette. Når bollen med lapper er tom er episoden/omgangen over. Her er de forskjellige episodene 1: fortelle/forklare hvem det er uten å bruke navnet, 2: bare bruke et ord på å forklare hvem det er, 3: mime hvem det er, og 4: sitte bak noe og bare bruke hendene for å forklare.
5. Ta med noen hatter. La de forskjellig bruke forskjellige hatter, beveg deg med hatten på, fortell hvem du er ut ifra hvilken hatt du har på deg. Kanskje kan samme hatt få deg til å bli annerledes bare ved å bruke hatten på forskjellig måter.
6. Lakttakelse. To blir tatt med ut av rommet. Den ene blir bedt om å finne en spennende, litt lenger historie, gjerne som han/hun har opplevd. Så forteller jeg de som er igjen hva som skal skje, og at de skal legge godt merke til hvordan begge oppfører seg. De skal se på hvordan den som forteller bruker kroppen, stemmen når han/hun forteller. Og legg også merke til den som lytter. Hvordan oppfører hun/han seg? Etterpå diskuter hvordan dette gikk for seg. Gjør opptak av dette, og vis til alle. Bli klar over hva du gjør med kroppen. Hvordan du bruker kroppen, hvordan er beina og hendene? Hvor går blikket? Ser de alltid hverandre inn i øynene?
7. Trekk en lapp (alias) med ord/bilde av gjenstand/følelse. Mime til de andre.
  - a) mime med hele kroppen
  - b) bare bruke hendene
  - c) bare bruke ansiktet

### Refleksjoner:

1. Hva har vi gjort i dag?
2. Hvordan synes dere om det var å gjøre alt dette? Var noe vanskeligere/lettere enn annet?
3. Hva har dere lært?
4. Fortell hva vi skal gjøre neste gang, ev hva de kan tenke på til neste gang.

### Lekse:

Kunsten å være en god skuespiller "å være" i stedet for "å gjøre" seg til. Spioner litt på andre. Se på hverandre. Hvordan går de, står de, spiser, ler, lytter snakker osv.. hvordan er hendene

## VEDLEGG 03: MØTE NR. 2

# Møte nr. 2: Stemmebruk

*Leke, og gjøre øvelser. Om bruk av stemmen og om å lytte. Manus deles ut for første gang.*

### Oppvarming:

1. Strekke på kroppen
2. **Motsatt:** barna skal gjøre motsatt av det de får beskjed om. Om jeg sier løp, skal de gå sakte etc.. løp, gå, gråte, le, ligg ned, stå opp, gå videre, (avslutt med stå opp, altså at alle setter seg)
3. **Grimaser** i hele ansiktet for å varme opp ansiktsmusklene.
4. Ibsens ripsbusker og andre buskevekster x 10 ganger
5. Si/synge tre sme kinereser pe hebrenpless (tra, tre, tri, tro, try, trø)

### Øvelser:

1. Fortell barna at det er noe vi skal lære i dag. De får papir og penn til ev å gjøre notater. Alle leker og øvelse er meningen at man kan lære noe av. "På slutten kommer jeg til å spørre dere hva dere har lært.. noter gjerne. La oss starte med tre ting jeg vil at vi skal lære oss:"  
  
**1: Vær naturlig.** Tenkt ikke at du skal spille en person, men at det er deg og at dette er noe du opplever akkurat nå. Tips/: legg merke til hvordan du oppfører deg (se også på andre). Hvordan står du? Hvordan sitter du? Hvordan er bena? Hva gjør du med hendene i forskjellige situasjoner? Hvor er blikket når du snakker med andre, når du tenker osv. Bli bevisst på deg selv.  
**2: Vær tydelig.** Snakk tydelig. Uttal orden ordentlig og snakk i et forståelig tempo og med en bra styrke. Tips/øvelse: prøv å si/lese replikkene på forskjellige måter. Over- og underdriv volum, tempo og poengteringer.  
**3: Ikke overdriv.** punkt nr to er viktig, men pass på å ikke overdrive. Mange overdriver når de skal spille, dette kan lett bli oppfattet som unaturlig. Det er ofte nok å tenke på følelsen når du spille. Om du gjør for mange ansiktsgrimaser eller henger for mye med kroppen er det ikke sikkert det blir så proft. Om du tenker en følelse/noen tanker, vises det godt på utsiden. Det kan være nok å tenke, og du kan får frem den ønskede følelsen.
2. **Gjette/lytte lek.** I denne oppgaven skal alle ligge på bakken med lukkede øyne. Jeg skal så lage en rekke med lyder, hvor barna skal tenke seg til hva det er som skaper lydene. Så gjentar jeg lydene og barna gjetter hva de tror det er .. øvelser:
  - fingre på vindusrute,
  - tenning av en fyrstikk,
  - kløing av hodebunn,
  - gni hendene mot hverandre,
  - dra gardinen til side
3. Godt og dårlig skuespill. Snakk litt rundt det. Hva er god og dårlig skuespill? Se fra 2.00-3.00 <http://www.youtube.com/watch?v=PSqksMllz8Q> er dette bra eller dårlig, hvorfor?

4. Stemmen forteller mye om hvilket humør en person er i, om han/hun er sjenert eller overlegen, irritert etc. I denne oppgaven skal vi gjøre et lydopptak av stemmene våre for å bli kjent med den og for å kunne høre og lære om vi overbeviser og hvordan vi kan bli bedre. A) les inn teksten først med en kraftig stemme, b) vanlig stemmestyrke, c) svak stemme. Hvordan viker de forskjellige styrkene inn på artikulasjon/hvor lett det er å oppfatte ord og følelser (humør/stemning, se s. 209-210 drama & teater). Si: ” Jeg ønsker meg en gul bil. En som kan kjøre både fremover og bakover. Jeg ønsker meg en gul bil. Med tut og hei skal jeg kjøre rundt i min gule bil”.

Så teller de fra 1-20 med en monoton stemme. Samme tonen.. først svakstemme, så sterkere og tilslutt svakt igjen. Hvordan er artikulasjonen på de forskjellige nivåene?

5. (Les på replikklesning, med forskjellige følelser. (drama og teater s 216-217))
6. Øvelse i å bli godt kjent med historien(s 229 i drama og teater). Tenk på en historie som du har opplevd sammen med noen andre. Ved denne øvelsen kan historien bli enda mer din og mer levende fortalt.
- Fortell den vanlig
  - Fortell den igjen, denne gangen vektlegger du beskrivelsen av personene i Fortellingen. Gi dem en identitet
  - Fortell igjen, denne gangen vektlegger du beskrivelsen av lyset, været, årstiden, Interiøret og alle detaljene
  - Del så historien din opp i forskjellige situasjonsbilder. Tenk på dette, ikke fortell.
  - Tegn så inn de rutene du trenger for å fortelle historien (som en tegneserie)
  - Tegn så inn alle detaljene i rutene (slapp av ingen skal se det)
  - Ut ifra tegningen skal du nå fortelle historien. Husk alle detaljer.
  - Legg så bort tegningen og fortell den ”nye” historien til partneren din.
7. Intervju i støy(s. 210 i drama og teater). Elevene skal være reportere ved et idrettstevne (eks fotball, ski, skøyter)/eller intervjuet på en bussholdeplass/ mann i gata intervju. Resten av gruppa skal lage støy i bakgrunnen. De to som er i selve intervjuet må tilpasse stemmeleie og styrken for å komme gjennom, uten å virke brølende. Filme og spill av etterpå.
8. Stemmeleie: Deltagerne får et tema de skal snakke om. Eks: dere har fått 500 kr på deling, hvordan vil dere bruke det. Her må du bruke tallord(snakke med tall).. Dere må snakke fra 1: begynn rolig, men etter hvert bli uenige. Gå så over til diskusjon, til krangel til fortvilelse og anger. Så forsoning. Utrykk tvil, glede, sinne, overbevisning osv.
9. Artikulasjon: Si” Jeg heter \_\_\_ og er \_\_\_ år gammel”(osv.) først
- Uten å bevege leppene, så
  - Ved å bevege de, maksimalt.
- Slik blir uttalen tydelig. (s. 211 drama & teater) (kan ta dette opp med lydopptaker).  
Si/les noe med overdrevet artikulasjon og noe med underdrevet artikulasjon.



10. Imitasjon, improvisasjon, telefon øvelse(side 199, drama teater og med egen vri): Barna skal være forskjellige personer. Vær følgende og ring til:
- En som har vunnet en stor premie, (ringer til bestevennen)
  - Sint fordi de ikke rakk bussen og må gå, (ringer ti mor)
  - En som er alene hjemme på natta, (ringer til mor)
  - Listige og lure innbruddstyver. (ring til den andre tyven)
11. Improviser en samtale (s 214 i drama & teater) to skal diskutere fra hver sin side(husk også å spørre hvorfor så det ikke bare blir påstand mot påstand og resten skal observere hvordan de oppfører seg, stemme, kroppen, hendene, blikket etc. filme?  
Tema:
- a) Lekser bør avskaffes,
  - b) En bussjåfør bør ha samme lønn som en lege,
  - c) Jenter passer ikke til tekniske yrker,
  - d) Skolene bør være åpne til klokken ni på kvelden for fritidsaktiviteter,
  - e) TV-en bør ikke ha reklameinnslag,
  - f) Alle skoler burde ha skoleuniform.
12. Rollespill, fantasi og assosiasjon(s.208, drama og teater). Gruppen ligger på gulvet med øynene igjen. Jeg forteller noen ord, og barna skal si alt de kommer på av ord/ting de assosierer/tenker på ved det ordet/følelsen. Så etter at ordene er gått gjennom får de ordene og reiser seg få å utføre odene. Gå som om du har denne sinnsstemning,:
- Glede,
  - Sinne,
  - Redsel,
  - Oppgitthet,
  - Undring,
  - Sjalusi.
- Film dette mens de gjør det og gå inn i studio og se på opptaket.. hvordan ser det ut?.. kjøper dere det?
13. Mimelek, øvelse(s 223-226 drama og teater) gå rundt i rommet som om du
- vasser tungt i høy snø
  - går barbeint på spisse småsteiner
  - vasser i vann til knærne
  - er en tyv som sniker seg vekk
  - er en gammel mann/dame
  - er en mannekeng som viser klær
  - har vunnet en million kroner... og så mistet den millionen du vant
  - feier gulvet
  - kaster ball med seg selv
  - løfter et glass med melk til munnen og drikker, setter så det tomme glasset tilbake igjen
  - grer håret foran et speil
  - trer i en nål og syr på en knapp
  - spiser en tallerken med spagetti
  - spiser to varme pølser i lompe
  - drikker en kopp varm kakao med krem

- tar en skje med vond medisin
- drikker en iskald brus
- drikker et glass med sur sitronsaft

Gå sammen i par og kast til hverandre (på liksom) a) en stor badeball, b) liten tennisball, c) kjempestor ballong, d) håndball c) fotball, e) bordtennis

I denne oppgaven skal de andre være statister:

- Vær en travel husmor som er på sin innkjøpsrunde med et lite barn i hånden
- Vær en gamle dame som er engstelig for å krysse en gate med mye trafikk
- Vær en tenåring som nettopp har fått en ny bukse
- Vær en turist som er interessert i arkitekturen i en gate
- Vær en fin dame som er ute med hunden sin i bånd

I denne oppgaven er det bare to og to som ser hverandre (still på en rekke og b snur seg til a. a mimer, og så skal b mime til c, og den siste skal så mime til a.

Mim/spill:

- Sette opp et telt
- Plant i hagen
- Dra inn en stor laks som henger på kroken
- Fange en kanarifugl som flyr i rommet
- Brette sammen en stor presending

Hvem du er, hvor du er og hva du gjør påvirker hvordan du oppfører deg og hva du gjør. Hvem er du i stykket. Hvordan vil du oppføre deg?

14. Les historien på s 207 i drama & teater, og be de fortelle slutten på historien (kan kombineres med forteller-lytter øvelsen). Poenget med øvelsen er å gjøre historien til din egen, fortelle/formidle fra deg slik at det blir realistisk og ekte, slik at de som ser på blir kjent med dere. De må tro på historien. Tro på dere! Dere vil få et manus, men det er bare noen ord og tips til hvordan dere skal oppføre dere, men det er dere som må være personene, dere som må bli kjent med figurene, og overbevise oss. Bli kjent med karakteren/dere selv!
15. Se på manus. Les gjennom i forskjellig tempo. Les sammen to og se på hverandre for å få naturlig tempo.

#### **Refleksjoner: Møte**

1. Hva har vi gjort i dag?
2. Hvordan synes dere om det var å gjøre alt dette? Var noe vanskeligere/lettere enn annet?
3. Hva har dere lært?
4. Fortell hva vi skal gjøre neste gang, ev hva de kan tenke på til neste gang.

## VEDLEGG 04: MØTE NR. 3

### Møte nr. 3: Kroppsbruk (vi leker og går gjennom manus)

#### Oppvarming:

1. To og to går sammen. Står rygg mot rygg, med armene i hverandres armer. Så skal de sette seg ned på gulvet samtidig som de er lenket sammen, og reise seg igjen. (side 201, drama og teater)

#### Øvelser:

1. Poenget med denne øvelsen er å kunne formidle følelser. Det ikke sikkert at maten vi spiser alltid vil være varm og smakfull på opptak. Det kan hende at det er en vond lukt i rommet, men en skuespiller må kunne overbevise oss om at det er regissøren vil det skal være. (s. 206 drama&teater) Lukk øynene mens du forsøker å forestille deg: a) smaken av peanøtter, b) lukten av bensin, c) lyden av en bil som starter, d) følelsen av å gyngre frem og tilbake i en huske, e) smaken på en banan, f) lukten av tannkrem, g) lukten av ferskt brød som går over til smaken av brødskive med jordbærsyltetøy
2. To og to (kanskje forrand gruppen) får en oppgave. I utgangspunktet skal det være en rolig og trivelig situasjon der det plutselig oppstår et problem (s. 207 i drama & teater). Dere må leve dere inn i historien og finne på hva dere skal si og gjøre.. De får en lapp med historien, litt tid til å forberede seg, og så vise til de andre. Det er ikke lov å fortelle hva det sto på lappen, men dere må fortelle det gjennom fremførelsen, og tilskuerne skal gjenfortelle historien:  
a) en rotur der det begynner å sive inn vann i båten, b) en skitur der det plutselig blåser opp til snøstorm, c) en rusletur på vei hjem fra kino der du oppdager at det kommer røyk ut fra vinduene i et hus, d) en sykkelturn der du passerer av en bil, og fra taket på bilen faller det en av en lommebok som viser seg å inneholde flere tusen kroner
3. Alle tenker på en ting de har hjemme (teddybjørn, tekanne, hundevalp, etc) så skal dere tenke dere at dere holder dette i hendene. Hold godt og ikke mist det. Så går dere bort til noen andre, forteller hverandre hva dere holder. Vær nøyaktige med å beskrive hva dere har (fargen størrelsen, materialet, tyngde, form) så bytter dere ting. Gå rundt igjen og gjenta til en annen person. Konsentrer deg på hva det er du får, slik at om du får det tilbake skal den ligne på det du ga fra deg. Poenget med denne oppgaven er å lytte, og å ha en historie bak det du holder på med. (s 212, drama).
4. Gave lek. Pakk inn noen gaver.. noe med noe fint i, noe med noe rart i o noe uten noen ting.. så skal barna pakke det ut og bli veldig glad for gaven uansett hva det er inni.
5. Mimelek: les s. 223 i drama og teater, og la barna mime historien.

#### Refleksjoner:

Snakke om hva vi har gjort, og hva vi kan lære av det.

## VEDLEGG 05: KJØREPLAN

### KJØREPLAN "En helt spesiell gave"

(Denne kjøreplanen lagde til eget bruk, og jeg tok med de scenene jeg trengte noen veiledninger til.)

#### TORS DAG

##### Scene 2, akt 1 (kjøkkenet til Leknes)

1. TOT Oversiktsbildet, bak ifra(fra døra)
2. HNÆ av Øyvind, Simen med i bildet (fra døra)
  
3. TOT Oversiktsbilde, forfra (fra kjøleskapet)
4. NÆ av simen (fra kjøleskapshjørnet)
5. NÆ av Simens hender og bevegelser (fra kjøleskapshjørnet)
6. NÆ av Øyvind (fra kjøleskapshjørnet)
7. HNÆ bildet av begge. Fugleperspektiv (fra kjøleskapshjørnet)
  
8. HNÆ bilde av Simen, Øyvind med i bildet( vindushjørnet)
9. NÆ av Simen(vindushjørne)
10. NÆ av Simens hender og bevegelser (vindushjørnet)
11. NÆ av Øyvinds hender og bevegelser (vindushjørne)
  
12. HNÆ av Øyvind , Simen med i bildet (fra ovnen)
13. NÆ av Øyvind (fra ovnen)
  
14. Diverse bilder av props brukt (flytte rundt)

##### Scene 8, akt 3 (Simens rom)

1. TOT, HNÆ og NÆ fra vinkel 1
2. TOT, HNÆ og NÆ fra vinkel 2
3. TOT, HNÆ og NÆ fra vinkel 3
4. NÆ av hender, bok, øyne, munn, props

#### FREDAG

##### Scene 9, akt 3 (Rommet til Victoria)

1. TOT, HNÆ og NÆ fra vinkel 1
2. TOT, HNÆ og NÆ fra vinkel 2
3. TOT, HNÆ og NÆ fra vinkel 3
4. NÆ av hender, bok, øyne, munn, props

##### Scene 10, akt 3 (Rommet til Isabel)

1. NÆ, Alexander går mot rommet til Isabel, setter seg på senga. Følge føttene.
2. NÆ, Alexander banker på døra og åpner den og setter seg med Isabell(fra dør til Isabel fokus skift)

3. TOT, Alexander åpner døra og går og setter seg (sees fra en vinkel bak senga, med Isabel i skuddet)
4. TOT, HNÆ og NÆ fra vinkel 1
5. TOT, HNÆ og NÆ fra vinkel 2
6. TOT, HNÆ og NÆ fra vinkel 3
7. NÆ av hender, bok, øyne, munn, props

## **SØNDAG**

### **Scene 1, akt 1 (Kjøkkenet til Johansson)**

1. TOT og NÆ forfra, ser ryggen til Erik og Isabel (forrand)
2. TOT og NÆ bakfra, ser siden til Victoria og Alexander (bak)
3. HNÆ og NÆ av Victoria. Alexanders rygg er med i skuddet (Victoria)
4. HNÆ og NÆ av Alexander. Victorias rygg er med i skuddet (Alexander)
5. TOT, HNÆ og NÆ av Isabel og Eric hver for seg. (Isabel og Eric)
6. NÆ av props, hender, øyne, spising, lesing etc (props)
7. En crossfade til mørkt område, til overgang (mørkt)

### **Scene 3, akt 1 (Isabels rom)**

1. TOT, HNÆ og NÆ fra vinkel1. Ser seg rundt i rommet etter noe å gi bort. (Pakker inn)
2. TOT, HNÆ og NÆ fra vinkel2. (Pakker inn)
3. TOT, HNÆ og NÆ fra vinkel3. (Pakker inn)
4. NÆ av props. Hender som pakker inn, konsentrert ansikt, gavemuligheter (diverse)

### **Scene 4, akt 2 (Ute ved bordet) Pynting**

1. Gutta Pynter rundt bordet TOT, HNÆ, NÆ (gutta)
2. Jentene Pynter bordet TOT, HNÆ, NÆ (jentene)
3. Props, skudd av alle tingene. (props)

### **Scene 5, akt 2 (Ute på veien) Gjester kommer, hilser, gir gave, Katja kommer inn**

1. TOT, NÆ. Barna kommer, ser ryggen til Victoria (barna kommer)
2. TOT, NÆ. Victoria tar imot, ser ryggen til gjester (Victoria tar imot)
3. TOT, HNÆ bilde fra siden, hilser, får gaven

### **Scene 5B, akt 2 (på bakken) Leker, gave fra Erik, gå til bordet**

1. Bilder av barna. Reaksjoner. oppgaver TOT, HNÆ, NÆ
2. Flaske som snurrer og stopper. TOT, HNÆ, NÆ
3. Diverse. Hender, flaske NÆ

## VEDLEGG 06: SPØRREUNDERSØKELSE

**SPØRREUNDERSØKELSE** - Sett ring rundt/eller svar slik det passer deg best.

- **1: Kjønn:**

- a) Jente      b) Gutt

- **2: Alder:** \_\_\_\_\_ år

### MEDIEVANER

- **3: Har du tv hjemme?**

- a) Nei      b) Ja      c) Ja, vi har flere

- **4: Har du datamaskin hjemme?**

- a) Nei      b) Ja      c) Ja, vi har flere

- **5: Hvor ofte ser du på TV?**

- a) Aldri    b) Av og til    c) Hver dag    d) Mer enn to timer om dagen (eventuelt hvor mange?)

- **6: Hvor mye tid bruker du ved en datamaskin?**

- a) Aldri    b) Av og til    c) Hver dag    d) Mer enn to timer om dagen (eventuelt hvor mange?)

- **7: Hva bruker du datamaskinen mest til?**

- a) Gjøre lekser    b) Spille dataspill    c) Snakke med venner    d) Se på TV-serier/filmer    e) Annet

### LITTERATUR

- **8: Hvor ofte leser du bøker?**

- a) Aldri      b) Av og til      c) Hver uke      d) Hver dag      e) Flere timer om dagen

- **9: Har du noen gang lest "Bibelen"?**

a) Nei, jeg vet ikke hva Bibelen er

b) Nei, jeg har aldri lest den

c) Ja, jeg har lest i den en gang

d) Ja, jeg har lest i den flere ganger

e) Ja, jeg har lest hele boken

- **10: Hvorfor har du eller har ikke lest Bibelen? (forklar under)**

VEDLEGG 07: MANUS

## 01. En helt spesiell gave

### **FØRSTE AKT**

#### **Scene 1- Kjøkkenet til Johansson**

*(Victoria og Alexander sitter ved kjøkkenbordet og spiser frokost. Erik komme inn med posten og stiller seg ved frokostbordet. Han blir gjennom posten. Isabell kommer inn i på kjøkkenet med en bok i hånda. Hun går bort til Alexander og rekker boken ut mot han.)*

ISABEL:

"Alexander, kan ikke vi lese litt i prinsesseboka jeg har lånt på biblioteket?"

ALEXANDER:

"Nei!"

*(Han løfter ikke engang blikket fra maten når han snakker til henne.)*

ISABEL:

"Please da Alexander! Du leser jo aldri for meg, og det er faktisk veldig spennende med prinsesser!"

*(Ser bedende på Alexander.)*

ALEXANDER:

*(Ser Isabell dypt inn i øynene og sier tydelig:)*

"... -NEI!"

*(Isabel går og setter seg ved bordet.)*

ERIK:

”...og her er et kort til bursdagsbarnet!”

*(Ser på Victoria og smiler. Gir henne kortet. Victoria snur det og leser inni seg mens hun sakte spiser videre på frokosten. Brevet blir lest opp med voiceover.)*

MORFAR: *(voiceover)*

”Kjære Victoria, gratulere så mye med dagen! Selv om du ikke er sammen med oss i dag, så skal du vite at vi tenker på deg. Vi er veldig stolte av den fine jenta du er og vi er kjempe glade i deg! Du skal alltid vite at du kan komme til oss om det er noe du vil snakke om eller trenger hjelp til! Ha en riktig fin bursdag! Stor klem fra mormor og morfar”

*(står også ”ps. Hils til resten av familien”.*

*Victoria smiler og legger fra seg brevet. Hun henvender seg til de andre:)*

VICTORIA:

”Skulle hilse dere masse fra mormor og morfar!”

ALEXANDER:

”Takk!”

*(Alexander smiler tilbake til Victoria. Crossfade kamerakjøringer)*



**Scene 2- Kjøkkenet til Leknes**

*(Crossfade kamerakjøring. Simen er på kjøkkenet. Han pakker inn en bursdagsgave. Øyvind spiser frokost og leser i Bibelen.)*

ØYVIND:

"Skal du ikke ha litt mat Simen?"

SIMEN:

"Jeg spiste litt i stad, også skal jeg jo i bursdagsselskap til Victoria... Har du sett teipen?"

ØYVIND:

"Tjaaa..."

*(Ser seg rundt etter teipen...)*

SIMEN:

"Fant den!"

*(Simen fortsetter å pakke inn gaven. Gløtter bort på Øyvind.)*

"Leser du i Bibelen igjen?"

ØYVIND:

"Mm..."

*(Gløtter opp på Simen.)*

"Du skulle prøvd å lese litt i den du også vet du!"

SIMEN:

"Eller ikke! Tror heller jeg leser noe litt mer moderne. Noe litt med spennende kanskje?!"

ØYVIND:

"Hvem har sagt at Bibelen ikke er spennende og moderne?"

SIMEN:

"Det er jo noe alle vet! Tror det står i ordboka. Hvis du slår opp på ordet Bibel, så står det gørr kjedelig, spesielt for barn!"

*(Ser ned på klokka)*

"Ja, men kan du kjøre meg til krysset om ti minutter eller?"

ØYVIND:

"Ja da, bare gjør deg klar du, så skal jeg kjøre deg!"

*(Simen pakker ferdig gaven.)*

### **Scene 3- Isabels rom**

*(Vi er på rommet til Isabel. Hun ser seg rundt etter noe hun kan gi til Victoria som gave. Hun finner noe hun vil gi bort. Strever med å pakke det inn. Innpakningen blir ikke helt bra.)*

**ANDRE AKT**

**Scene 4- Ute, ved bordet**

*(Musikk spilles mens vi ser bilder av Johansson som dekker og pynter ute til bursdagsselskapet. God stemning.)*

**Scene 5- Ute, på veien og i bakken**

*(Gjestene kommer gående fra veien. De vinker på veien opp, og hilser på Victoria når de møter henne. Noen gir henne gaver. De går og setter seg ned et sted, og Katja kommer bort til barna. Victoria pakker opp gaver.)*

KATJA:

"Så fine gaver du har fått da! Det blir en liten stund til kake, så dere kan jo leke noen leker imens!"

VICTORIA:

"Ja, hva med flasketuten-peker-på?!"

*(Victoria legger gavene til sides. Katja stryker Victoria over håret.)*

KATJA:

"Gratulerer med dagen da jenta mi!"

VICTORIA:

"Tusen takk mamma!"

*(Katja går vekk. Victoria finner frem en flaske.  
Holder den opp og sier:)*

”Den som flasketuten peker på... skal... hinke på  
en fot og gale fire ganger!”

*(Flasken snurres og stopper på Alexander,  
som reiser seg og løser oppgaven. Latter)*

ALEXANDER:

”Den som flasketuten peker på, skal... synge  
opera!”

*(Flasken snurrer og stopper på et av Isabell..  
hun spretter opp og synger.. musikk og bilder  
med latter og forskjellige morsomme ablegøyer  
mens leken går videre. Erik kommer bort.)*

SIMEN:

”Den som flasketuten peker på skal... gjøre som  
Erik sier!”

*(Flasken snurrer og stopper mellom to barn..)*

ERIK:

”Men da synes jeg denne oppgaven skal gå til alle!  
Jeg har nemlig en gåte til dere!”

*(Han henvender seg til Victoria.)*

"Mamma og jeg har nemlig kjøpt en gave til deg."

*(ser på resten av barna)*

"og jeg lurte på om dere klarer å gjette hva det er?"

BARN 1:

”Hæ?”

BARN 2:

”Vet du hva det er da?” *(til Erik)*

ERIK:

”Ja! ... jeg kan si så mye som at jeg også har en slik. Det er det mest verdifulle jeg eier...”

ISABEL:

”Hæ? Skal du gi bort meg? ... som slave til Victoria?”

*(latter)*

ERIK:

”He he.. nei, nei, det er en ting ikke et menneske. Det er noe som er veldig gammelt...”

SIMEN:

”Noe du har arvet fra familien din?”

ALEXANDER:

”En antikvitet.. Som en gammel stol eller no? Det er kjedelig da.”

BARN 3:

”Jeg gir opp!”

VICTORIA:

”Jeg å! Hva kan det være som er veldig gammelt og som er veldig verdifullt?”

ERIK:

”Det er en bok... Den er verdens mest solgte, og veldig mange har en eller flere av disse hjemme hos seg!”

*(Han tar frem bibelen)*

”Den er skrevet for flere tusen år siden!”

SIMEN:

”Er ikke den litt utdatert da? Må vel finnes en nyere bok du kan lese? Bibelen 2 for eksempel?”

ERIK: *(ler)*

”Ja det kan du si, nei, denne boken er like aktuell i dag som da den ble skrevet! Det er ikke selve boka som er så verdifull, men det som står inni. Dette er den beste gaven jeg kan gi deg Victoria!”

*(Han gir boka til Victoria og klemmer henne.)*

”Vær så god!”

VICTORIA:

”Tusen takk pappa!”

*(Katja kommer bort.)*

KATJA:

”Da er det klart for litt kake... Hvis det er noen som har lyst på det da? ”

BARNA:

”Ja!”

KATJA:

”Vær så god!”

*(Viser vei ut mot bordet med hånden. Barna går og setter seg.)*

### **Scene 6- Ute, ved bordet**

*(Alle barna sitter ved bordet. Foreldre står rundt. Setter frem mat og drikke på bordet. Erik bøyer seg ned til Simen og Alexander.)*

ERIK:

”Jeg må bare beklage fargen på koppene gutter!”

SIMEN:

”Å, du mener disse?”

*(ironisk. Løfter opp en rosa kopp)*

”Det går fint! Jeg tenker faktisk å male rommet mitt i akkurat denne farge.”

*(latter)*

ERIK:

”Vi har en liten prinsesse i familien skjønner dere.”

*(Smiler og ser bort på Isabell. Guttene snur seg også, og vi ser Isabell som koser seg. Kamera tilbake på Erik som hever brynene, himler med øynene og smiler til guttene.)*

*Kamera på guttene som smiler tilbake. Ser på hverandre, og tilbake til Erik.)*

ALEXANDER:

”Vi overlever! Bare kaka smaker godt!”

KATJA:

”Da ber vi for maten! Kjære Gud, vi takker deg for at vi kan samles her i anledningen Victorias bursdag! Takk for alt du har gitt oss, og for at vi kan spise sammen. Velsign du maten, og alle som er her. Amen!”

*(Bilder av barna som ber. Simen smugtitter litt på de andre under bønnen. Foreldrene forsvinner fra scenen for å hente bursdagskake.)*

### **Scene 7- Ute, ved bordet**

*(Simen reiser seg. Bruker bestikket til å klirre i koppen. Reiser seg. Kremter og begynner å spille og synge bursdagssangen. Foreldrene kommer syngende ut med bursdagskaka.)*



## Bursdagssang

*(Simen:)* Med denne sangen ønsker jeg: en gledelig bursdag

*(Isabel:)* Med denne sangen ønsker jeg deg: et lykkelig år

*(Simen og Isabel:)* I dette året håper vi du velsignelser får

*(alle:)* til nettopp deg, at akkurat du; velsignelser får

*(alle:)* til nettopp deg, at akkurat du; velsignelser får

*(Erik:)* Med denne sangen ønsker vi: en gledelig bursdag

*(Katja:)* Med denne sangen ønsker vi deg; et lykkelig år

*(Erik og Katja:)* I dette året håper vi du velsignelser får

*(alle:)* til nettopp deg, at akkurat du; velsignelser får

*(alle:)* til nettopp deg, at akkurat du; velsignelser får

*(Etter at sangen er ferdig blåser Victoria ut lysene på kaka. Alle klirrer i glassene.)*

ALLE:

”Tale, tale!!”

*(Victoria reiser seg. Smiler.)*

VICTORIA:

”Ja.. Jo..” *(kremter)* ”Jeg vil holde en tale, for de tykke og de smale.. og for at talen ikke skal bli så lang... Så slutter jeg med engang! Tusen takk!”

*(Latter. Kake blir delt ut og spist. Det spises, og barna koser seg. Etter hvert kommer Harald kjørende inn på gårdsplassen.)*

HARALD:

”Hei!”

*(Vender seg mot Victoria)*

”Er det du som har bursdag?”

VICTORIA:

”Ja!”

HARALD:

”Gratulerer så masse! Jeg er kommet for å hente \_\_\_\_\_ . Moren deres besøker en venninne, så da skal de kjøre med meg hjem!”

KATJA:

”Vi er ikke helt ferdig å spise, men kanskje du vil ha et stykke kake mens du venter?”

HARALD:

”Ja, jo! Det vil jeg gjerne”

*(Setter seg ved siden av Isabel. Snur seg mot henne og spør:)*

”Hei, hvilken klasse går du i?”

ISABEL:

”Første klasse! Hvilken klasse går du i?”

*(Latter)*

HARALD:

”Det er en stund siden jeg gikk på skolen, så nå jobber jeg for Norsk Bibelinstitutt”

ALEXANDER:

”Jobber du med Bibler?”

HARALD:

”Ja!”

SIMEN:

”Victoria fikk en Bibel i stad!”

*(Victoria nikker.)*

HARALD:

”Er det sant?! Da er du en heldig jente! Det er nemlig den fineste gaven du kan få”

SIMEN:

”Det sa Erik også... men jeg klarer ikke helt å skjønne det, for den er jo så gammel og kjedelig”

HARALD:

*(Harald velger selv hva han ønsker å si)*

ALEXANDER:

”Hva handler de om da? Er det sagn og eventyr, eller har noe av det virkelig skjedd og personene virkelige levd?”

HARALD:

*(Harald velger selv hva han ønsker å si)*

”Det er visdomsord, kjærlighetsbrev, krigshistorier og mye morsomt og spennende. Bibelen inneholder mange historier om hva som har skjedd og hva som kommer til å skje! Bruker ordet inspirert.”)

VICTORIA:

”Hva vil det si at Bibelen er ”inspirert”?”

HARALD:

*(Harald svarer)*

SIMEN:

”Har en så gammel bok noen betydning for oss i dag?”

HARALD: *(svarer og oppfordrer de til å prøve/lese i Bibelen)*

### **TREDJE AKT**

#### **Scene 8- Simens rom**

*(Det er kveld. Barna har lagt seg og vi ser de ligge i sengene sine å lese i Bibelen. Oppslukt. Voiceover/ høytlesning av bibeltekster/ historier.*

*Simen leser på senga)*

#### **Scene 9- rommet til Victoria**

*(Victoria leser på senga)*

#### **Scene 10- Rommet til Isabell**

*(Alexander leser høyt for Isabell på senga.)*

## VEDLEGG 08: FØRSTE UTKAST TIL HANDLING

- Victoria får et brev fra besteforeldrene sine. Bursdagshilsen. Hun blir glad.
- Ser invitasjon til fest. Ingen kjøpte gaver tillat.
- Musikk begynner å spille
- Ser de andre tre pakke inn gaver.
- Daniel prøver å pakke inn en stor badeball. Får det ikke til. Badeball punkterer
- Intro
- Venner kommer til selskapet. Pynte ute. God stemning. Gratulerer Victoria med dagen. Pakker legges til sides
- Mor forteller at det snart blir mat, men at de kan leke litt først
- Leker
- Skattejakt etter fars største skatt i huset som Viktoria skal få. Den som finner den skal får være med å gi den (Daniel har kun en punktert ball som gave. Han trenger en bedre gave)
- Leter i huset etter smykker og verdifulle ting. Moro med en liten tass som prøver å ta med forskjellige store ting. Tv, kjøleskap etc..
- Daniel "gir opp" får hint om at det er en bok.
- Finner bibelen, får gi den sammen med faren
- Faren sier at nå skal de spise.
- Barna setter seg, og venter..

- Simen reiser seg, klirrer med skje mot glass.  
Begynner å synge på bursdagssang
- De andre stemmer i
- Kake kommer inn
- Blåser ut lys. Alle klirrer i glass og roper om tale.
- Viktoria reiser seg. ”Ja, kjære alle sammen..  
kremt kremt... Jeg vil holde en tale, for de tykke og de  
smale, men for at talen ikke skal bli for lang, så slutter  
jeg med en gang.”
- Latter
- Spiser og koser seg
- Simen spør far hvorfor bibelen vår det mest  
verdifulle han eide.
- Far forklarer
- Roger kommer. Skal hente Benjamin og Kezia.
- Blir invitert til å spise litt kake. Takker ja
- Smørmål svar angående bibelen og dens  
troverdighet.
- Festen avsluttes
- Ser at de fire leser(hører også voiceover) i  
forskjellige deler av Bibelen. Spennende, morsomt,
- Rulletekst

## VEDLEGG 09: LOGG

Her har jeg skrevet ned de største hendelsene jeg har gjort, hvilke dager og hvor mange timer jeg har brukt.

Man 9. Jan: Lest bøker og søkt på nettet. 4t

Tirs 10. Jan: Lest. 5t

Ons 11. Jan: Lynkurs, sett barne-TV. 9t

Tors 12. Jan: Sett barne-TV. 8t

Fre 13. Jan: Lest. 2t

Man 17. Jan: Veiledning og sett barne-TV. 5t

Tirs 18. Jan: Sett barne-TV og lest. 7t

Ons 19. Jan: Idemyldret, planlagt og lest. 8t

Tors 20. Jan: Lest, skrevet på forprosjektsrapport. 7t

Fre 21. Jan: Skrevet på forprosjektsrapport. 3t

Man 24. Jan: Prosjektplan, endnote, sett på tidligere rapporter og snakket med veileder. 6t

Tirs 25. Jan: Lest. 6t

Ons 26. Jan: Lest kamera manual, skrevet på manus. 6t

Man 31. Jan: Sett barne-TV, jobbet med loggen. 4t

Tir 1. Feb: Jobbet med nettsiden og lest. 7t

Ons 2. Feb: Lest og jobbet med nettside. 6t

Tors 3. Feb: Lest og sett barne-TV. 7t

Fre 4. Feb: Lest. 6t

Man 7. Feb: Lest, hatt veiledning og mailet. 6t

Tirs 8. Feb: Lest på nettet, mailet og ordnet nettside. 4t

Ons 9. Feb: Mailet og vært på Nikon kurs. 5t

Tors 10. Feb: Mailet, lett på nettet etter maler. 7t

Fre 11. Feb: Spilt inn bursdagssang og jobbet med nettside. 8t

Man 14. Feb: Lest notater og hørt opptak fra Nikon kurs. 4t

Tirs 15. Feb: Lest, vært på DSLR kurs og sett barne-TV. 8t

Ons 16. Feb: Vært hos fotovideo. Shoppet og vært på kurs. 7t



- Tors 17. Feb: Sett barne-TV. 4t
- Fre 18. Feb: Fullført nettside og lest. 4t
- Man 21. Feb: Lest, pratet og avtalt med medvirkende. 6t
- Tir 22. Feb: Lest og sett på refleksjoner fra DSLR kurs. 3t
- Ons 23. Feb: Lest og planlagt møter med barna. 6t
- Tors 24. Feb: Sett barne-TV, Lest og planlagt møte med barna. 6t
- Fre 25. Feb: Sett Barne-TVserie. 7t
- Man 28. Feb: Sett barne-TV, lest og rapport. 8t
- Tirs 1. Mars: Snakket med oppdragsgiver, lest og skrevet med notater. 6t
- Ons 2. Mars: Skrevet ned sitater fra det jeg har lest og pratet med oppdragsgiver. 6t
- Tors 3. Mars: Skrevet ned sitater, øvet med kamera. 5t
- Fre 4. Mars: Skrevet ned sitater. 6t
- Man 7. Mars: Vært på nettet og lest relevante artikler og skrevet ned sitater. 7t
- Tirs 8. Mars: Skrevet ned sitater fra nettet. 6t
- Ons 9. Mars: Spørreundersøkelse, Lynkurs på HiG, sett på endnote og møtt veileder. 8t
- Tors 10. Mars: Sett på andres rapporter og skrevet på min egen. 5t
- Fre 11. Mars: Fått til endnote og pratet med biblioteket og involverte. 7t
- Man 14. Mars: Søkt på nettet og jobbet med rapport. 7t
- Tirs 15. Mars: Endnote og jobben med rapporten. 4t
- Ons 16. Mars: Jobbet med rapporten og endnote. 7t
- Tors 17. Mars: Første møte med barna og jobbet med rapporten. 6t
- Fre 18. Mars: Jobbet med rapporten. 4t
- Man 21. Mars: Vært på biblioteket og sett på litt stoff. 2t
- Tirs 22. Mars: Jobbet med rapport og lest. 4t
- Ons 23. Mars: Skrevet på diverse og snakket med veileder. 3t
- Tors 24. Mars: Jobbet med manus og sett barnefilm. 5t
- Fre 25. Mars: Jobbet med manus. 8t
- Man 28. Mars: Jobbet med å definere konseptet. 4t
- Tirs 29. Mars: Jobbet videre med konseptet. 6t

## BARNE-TV PRODUKSJON OG UTVIKLING AV LIVSSYNSPROGRAM FOR BARN

- Ons 30. Mars: Snakket med veileder, forberedelser til møte med barna og manus. 5t
- Tors 31. Mars: Jobbet med manus, forberedelser og møtte barn. 7t
- Man 5. April: Så barne-TV, leste og øvde med teknisk utstyr. 7t
- Tors 8. April: Forberedelser og møte med barna. Lydopptak. 10t
- Fre 9. April: Jobbet med lydfiler og lest. 6t
- Man 11. April: Jobbet med spørreundersøkelser og lydfiler. 6t
- Tirs 12. April: Lest og jobbet med prosjektet. 7t
- Ons 13. April: Jobbet med rapporten. 7t
- Tors 14. April: Jobbet med rapport og leverte andre utkast til Peter. 8t
- Fre 15. April: Snakket med veileder, jobbet med fremdriftsplan og rapport. 6t
- Man 18. April: Jobbet med rapporten. 8t
- Tirs 19. April: Jobbet med rapporten og dekorasjonsforberedelser til opptaksdagen. 7t
- Ons 20. April: Jobbet med rapporten. 6t
- Tors 21. April: Jobbet med rapporten og laget dreiebok. 4t
- Fre 22. April: Skrevet på manuset. 6t
- Man 25. April: Jobbet med rapporten. 6t
- Tirs 26. April: Jobbet med rapporten og forberedelser til opptak. 6t
- Onsdag 27. April: Jobbet med rapporten. 6t
- Tors 28. April: Jobbet med rapporten. 6t
- Fre 29. April: Jobbet med rapport og planlagt til opptak. 10t
- Søn 1. Mai: forberedelser og opptak. 13t
- Man 2. Mai: Redigering. 6 timer
- Tirs 3. Mai: Redigering. 8t
- Ons 4. Mai: Redigering. 12t
- Tors 5. Mai: Redigering. 12t
- Fred 6. Mai: Redigering. 12t
- Søn 8. Mai: Rapport. 12t
- Man 9. Mai: Rapport. 12t
- Tirs 10. Mai: Rapport. 6t

BARNE-TV PRODUKSJON OG UTVIKLING AV LIVSSYNSPROGRAM FOR BARN

Ons 11. Mai: Rapport. 4t

Tors 12. Mai: Rapport. 11t

Fre 13. Mai: Rapport. 8t

Søn 15. Mai: Rapport. 16t

Man 16. Mai: Rapport. 8t

Tirs 17. Mai: Rapport. 2t

Ons 18. Mai: Redigering. 12t

Fre 20. Mai: Plakat. 2t

Søn 22. Mai: Rapport. 4t

Man 23. Mai: Rapport: 4t

Tirs 24. Mai: Rapport og møte med veileder: 12t

Ons 25. Mai: Rapport: 10t

Tors 26. Mai: Rapport: 12t

Fred 27. Mai: levert rapport og video: 4t

VEDLEGG 10: DREIEBOK



01. VICTORIA I HØVEDSKUDET FÅ MED ALEXANDER I BILDET + NÆRBILDE



02. ALEXANDER I HØVEDSKUDET FÅ MED VICTORIA + NÆRBILDET



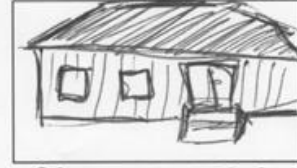
03. FULLSKUDD AV ALLE FORFRA + NÆRBILDE AV ISABEL OG ERIC



04. FULLSKUDD AV ALLE BAKFRA



05. NÆRBILDER  
• BREV + LESING  
• SPISING



06. UTEBILDER AV HUSET



07. BILDE GJENNOM VINDUET



08. NÆRBILDE AV ØYVIND + HÅT



09. FULLBILDE AV ØYVIND OG SIMEN



10. NÆRBILDE AV SIMEN



11. NÆRBILDER  
• HENDER BEVEGELSE  
• BREV, MAT, KLOKKA



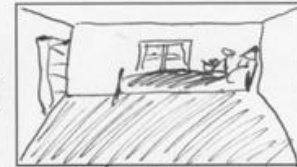
12. FULLSKUDD AV ISABEL PÅ ROMMET PAKKER INN



13. NÆRBILDE AV MENS HUN PAKKER INN



14. OVERSKULDEREN BILDE, PAKKER INN



15. SIMEN LESER PÅ SENGEKANTEN FULLSKUDD

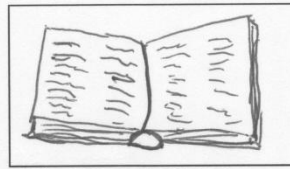
1/3



16. SIMEN LESER  
HNAE FRA SENGE-  
KANTEN + NAE



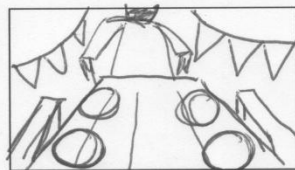
17. SIMEN LESER PÅ  
SENGB. HNAE + NAE



18. NÆR BILDER AV  
BOK, GAVE



19. ALLE PYNTER UTE.  
VIDSKUDD, OVERSIKT



20. NÆRBILDER  
AV PYNTINGEN



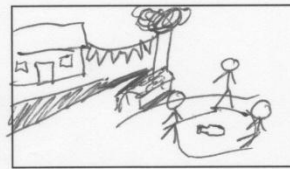
21. VI SER GJESTENE  
ANKOMME. VICTORA  
VENTER PÅ DE. TOT + NAE



22. GJESTENE KOMMER  
KAMERA NEDEN FRA  
TOT



23. NÆRBILDER.  
-SKRITT  
-GAVE OVERREKKESE  
-HENDER, KUMMER



24. OVERSIKTS BILDE  
GÅR OG SETTER SEG  
TOT, NAE



25. LEIKER  
-TOT, NAE, HTOT  
-PERSON OG PUBUKUM



26. ERIK KOMMER BORT  
TOT, NAE, HNAE  
AV ERIK OG BARNA



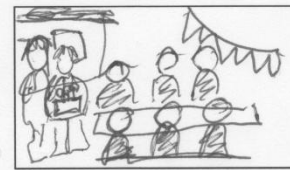
27. NÆRBILDER AV  
BARNA TIL FILL  
OG VED REPIKILLER



28. BARNA SPISER  
TOT, NAE, HNAE



29. DET SPISER  
BILDER AV DET OG  
SMA TING GEN



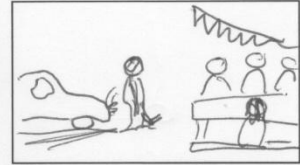
30. BURS DAGSANG  
BARNS REAKSJON  
KAICE, SKRITT, SPISER



31. VICTORIA HODDEL  
TALE



32. ROGER KOMMER KJØPE-  
NDE I BY  
TOT, HNAE, NAE



33. ROGER SETTER  
SEG MED ISABELL  
OG DE ANDRE.



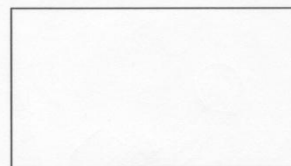
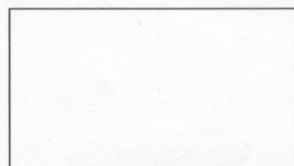
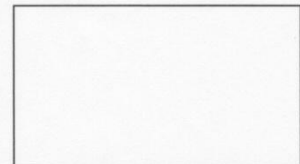
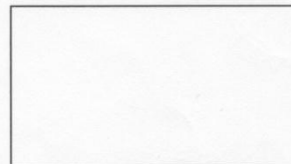
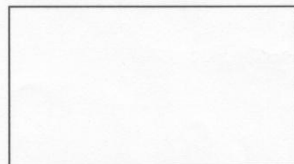
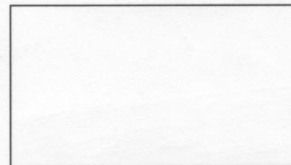
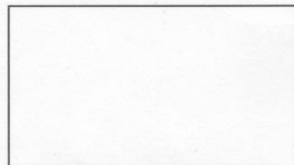
34. ROGER PRATER.  
DIVERSE VINKLER.



35.



36.



3/3

## VEDLEGG 11: PROSJEKTAVTALE



HØGSKOLEN I GJØVIK

### PROSJEKTAVTALE

mellom Høgskolen i Gjøvik (HiG) (utdanningsinstitusjon), Hope Channel Norge og Silja Leknes. Avtalen angir avtalepartenes plikter vedrørende gjennomføring av prosjektet og rettigheter til anvendelse av de resultater som prosjektet frembringer:

1. Studenten(e) skal gjennomføre prosjektet i perioden fra januar 2011 til juni 2011.  
Studentene skal i denne perioden følge en oppsatt fremdriftsplan der HiG yter veiledning. Oppdragsgiver yter avtalt prosjektbistand til fastsatte tider. Oppdragsgiver stiller til rådighet kunnskap og materiale som er nødvendig for å få gjennomført prosjektet. Det forutsettes at de gitte problemstillinger det arbeides med er aktuelle og på et nivå tilpasset studentenes faglige kunnskaper. Oppdragsgiver plikter på forespørsel fra HiG å gi en vurdering av prosjektet vederlagsfritt.
2. Kostnadene ved gjennomføringen av prosjektet dekkes på følgende måte:
  - Oppdragsgiver dekker selv gjennomføring av prosjektet når det gjelder f.eks. materiell, telefon/fax, reiser og nødvendig overnatting på steder langt fra HiG. Studentene dekker utgifter for trykking og ferdigstilling av den skriftlige besvarelsen vedrørende prosjektet.
  - Eiendomsretten til eventuell prototyp tilfaller den som har betalt komponenter og materiell mv. som er brukt til prototypen. Dersom det er nødvendig med større og/eller spesielle investeringer for å få gjennomført prosjektet, må det gjøres en egen avtale mellom partene om eventuell kostnadsfordeling og eiendomsrett.
3. HiG står ikke som garantist for at det oppdragsgiver har bestilt fungerer etter hensikten, ei heller at prosjektet blir fullført. Prosjektet må anses som en eksamensrelatert oppgave som blir bedømt av faglærer/veileder og sensor. Likevel er det en forpliktelse for utøverne av prosjektet å fullføre dette til avtalte spesifikasjoner, funksjonsnivå og tider.
4. Den totale besvarelsen med tegninger, modeller og apparatur så vel som programlisting, kildekode, disketter, taper mv. som inngår som del av eller vedlegg til besvarelsen, gis det en kopi av til HiG, som vederlagsfritt kan benyttes til undervisnings- og forskningsformål. Besvarelsen, eller vedlegg til den, må ikke nyttes av HiG til andre formål, og ikke overlates til utenforstående uten etter avtale med de øvrige parter i denne avtalen. Dette gjelder også firmaer hvor ansatte ved HiG og/eller studenter har interesser.

Besvarelser med karakter C eller bedre registreres og plasseres i skolens bibliotek. Det legges også ut en elektronisk prosjektbesvarelse uten vedlegg på bibliotekets del av skolens internett-sider. Dette avhenger av at studentene skriver under på en egen avtale hvor de gir biblioteket tillatelse til at deres hovedprosjekt blir gjort tilgjengelig i papir og nettutgave (jfr. Lov om opphavsrett). Oppdragsgiver og veileder godtar slik offentliggjøring når de signerer denne prosjektavtalen, og må evt. gi skriftlig melding til studenter og dekan om de i løpet av prosjektet endrer syn på slik offentliggjøring.

5. Besvarelsens spesifikasjoner og resultat kan anvendes i oppdragsgivers egen virksomhet. Gjør studenten(e) i sin besvarelse, eller under arbeidet med den, en patentbar oppfinnelse, gjelder i forholdet mellom oppdragsgiver og student(er) bestemmelsene i Lov om retten til oppfinnelser av 17. april 1970, §§ 4-10.
6. Ut over den offentliggjøring som er nevnt i punkt 4 har studenten(e) ikke rett til å publisere sin besvarelse, det være seg helt eller delvis eller som del i annet arbeide, uten samtykke fra oppdragsgiver. Tilsvarende samtykke må foreligge i forholdet mellom student(er) og faglærer/veileder for det materialet som faglærer/veileder stiller til disposisjon.
7. Studenten(e) leverer oppgavebesvarelsen med vedlegg (pdf) i Fronter. I tillegg leveres et eksemplar til oppdragsgiver.

8. Denne avtalen utferdiges med et eksemplar til hver av partene. På vegne av HiG er det dekan/prodekan som godkjenner avtalen.
9. I det enkelte tilfelle kan det inngås egen avtale mellom oppdragsgiver, student(er) og HiG som nærmere regulerer forhold vedrørende bl.a. eiendomsrett, videre bruk, konfidensialitet, kostnadsdekning og økonomisk utnyttelse av resultatene.

Dersom oppdragsgiver og student(er) ønsker en videre eller ny avtale, skjer dette uten HiG som partner.

10. Når HiG også opptrer som oppdragsgiver trer HiG inn i kontrakten både som utdanningsinstitusjon og som oppdragsgiver.
11. Eventuell uenighet vedrørende forståelse av denne avtale løses ved forhandlinger avtalepartene i mellom. Dersom det ikke oppnås enighet, er partene enige om at tvisten løses av voldgift, etter bestemmelsene i tvistemålsloven av 13.8.1915 nr. 6, kapittel 32.
12. Deltakende personer ved prosjektgjennomføringen:

HiGs veileder (navn): Peter Nussbaum

Oppdragsgivers  
kontaktperson (navn): Hope Channel Norge v/Yngvar Børresen

Student(er) (signatur): SWALENES \_\_\_\_\_ dato 24. jan 2011

Oppdragsgiver (signatur): Yngvar Børresen \_\_\_\_\_ dato 24. jan 2011

IMT Dekan/prodekan (signatur): Kimettejlsd \_\_\_\_\_ dato 02.02.2011



VEDLEGG 12: PLAKAT



# BARNE-TV PRODUKSJON

UTVIKLING AV LIVSSYNSPROGRAM FOR BARN

Hovedformålet med oppgaven har vært å skissere et barne-TVkonsept og utvikle et pilotprosjekt for oppdragsgiver. Programmet skulle ha et kristent innhold.

Oppdragsgiver:  
**Hope Channel Norge**

Veileder:  
**Peter Nussbaum**

*“I dette prosjektet har jeg fått bruk for alt jeg har lært på HiG”.*

Silja Leknes  
Medieproduksjon  
2011

