

ORDPARK

Nye rammer for Harstad bibliotek

TEGNINGER BIBLIOTEK

*Oppgavebesvarelsen består av 4 separate
hefter i liggende A3-format.
Jeg anbefaler å lese dem i rekkefølgen
som er gitt her:*

Nå leser du følgende hefte:

1. PROSJEKTPRESENTASJON
2. STEDSBESKRIVELSE
3. TEGNINGER BIBLIOTEK
4. ARBEIDSPROSESS

ORDPARK

Nye rammer for Harstad bibliotek

Masteroppgave i arkitektur ved NTNU

Norges Teknisk -Naturvitenskapelige Universitet

Fakultet for arkitektur og design

Student: Hanna Landfald Hanssen

Veileder: Nina Haarsaker

FORORD

Om valg av oppgave

I min masteroppgave jobber jeg med et nytt bibliotek i Harstad sentrum.

Valg av sted og program har bakgrunn i et ønske om å finne ut mer om det naturlige lyset, hvordan det former omgivelsene våre, både landskap og bebyggelse. Da jeg i forberedelsene til masteroppgaven ble oppmerksom på at Harstad bibliotek trenger nye lokaler, syntes jeg at både stedet, med store variasjoner i dagslys gjennom året, og biblioteket som program, kunne være utgangspunkt for en spennende oppgave.

Problemstilling

Hvordan kan en ny bygning bidra til å styrke, synliggjøre og tilgjengeliggjøre bibliotektilbudet i Harstad?

Hvordan kan bygningen løfte frem kvaliteter ved stedet, og kvaliteter ved stedet bidra til å gi bygningen sin identitet?

Hvordan kan det naturlige lyset - og fraværet av det - virke som arkitektoniske kvaliteter?

Om arbeidet

I mitt arbeid har jeg tatt for meg tomtevalg og prosjektering av bygningen. Jeg har hatt to reiser til Harstad gjennom semesteret, som ga meg nyttig påfyll til oppgaven. Medstudent Zdravko Zivanovik og jeg gjennomførte omtrent ukentlig tegne- og maleøkter, for å sette av tid til noe som ga glede og inspirasjon. Det har vært veldig givende, og oppleves som en viktig del av diplomsemesteret.

Innlevert materiale

1. PROSJEKTPRESENTASJON

En presentasjon av prosjektet i tekst, tegning og bilder, med utdrag fra stedsbeskrivelse og arbeidsprosessen.

2. STEDSBESKRIVELSE

Informasjon om Harstad by og egne registreringer, som har lagt mye av grunnlaget for arbeidet fra tomtevalg til prosjektering.

3. TEGNINGER BIBLIOTEK

Tegningene og illustrasjonene av biblioteket samlet.

4. ARBEIDSPROSESS

En oppsummering av viktige deler av prosessen.

En takk

I arbeidet med oppgaven har innspill og bidrag fra andre vært av stor verdi.

Ved NTNU har veileder Nina Haarsaker fulgt oppgaven tett, og Barbara Matusiak har gitt biveiledning på bruk og betydning av naturlig lys i arkitektur. Gro Lauvland har introdusert meg for litteratur, og tematikken og diskusjonene i hennes kurs Arkitekturforståelse, har vært viktig for meg i arbeidet med oppgaven. I tillegg har Amund Lyngstad, Geir Brendeland, Andreas Gjertsen og Bjørn Otto Braaten gitt nyttig biveiledning.

Medstudenter Øyvind Lægreid, Maja Skjerdingsstad og Zdravko Zivanovic har vært gode og faste diskusjons- og tegnepartnere gjennom hele semesteret. Tidligere NTNU-studenter Janancija Arulanantham, Knut Stenvik Haatveit og Marie Sæbø Viik har gitt meg tilgang til sine masteroppgaver.

Arkitekt Ogmund Sørli i Pir2 har gitt meg innspill på arbeidsmetode i forkant av arbeidet.

I Harstad har samtaler og omvisninger med biblioteksleder Line Merethe Rubach og bibliotekar

Stine Iversen, kulturhusdirektør Peter Krarup, kinosjef Helene Hokland, kinomedarbeider Odd, Harstad kommune v/ Lene Saue, og Karsten Pedersen gitt meg innblikk i bibliotekets, kinoens og kulturens rolle i byen, samt behov og ønsker for nytt bibliotek.

Også samtale med bibliotekar Astri Fygle i Bodø har gitt meg et rikere bilde av biblioteket som institusjon og arbeidsplass.

I Tromsø har billedkunstner Kari Rindahl Endresen delt tanker om lysets betydning, og jeg hadde stor glede av å

delta på hennes og Karsten Pedersens malekurs i Harstad i februar.

Harald Seljesæter har diskutert oppgave og tematikk, stilt opp med arbeidsplass, materialer og verktøy, og oppmuntret en hel del!

Det har også venner og familie gjort, gjennom et annerledes og lærerikt semester.

Tusen takk til alle!

INNHold

S. 9	SITUASJON
S. 12	BYGNINGEN OPPSUMMERT
S. 15	PLANER 1:200
S. 18	SNITT 1:200
S. 24	FASADER 1:200
S. 28	UTSNITT LESEROM 1:20
S. 32	HÅNSKISSER AV ROM
S. 44	COLLAGER AV ROM
S. 54	AKVARELLER AV ROM



landskapssnitt
1:10 000 (A3)

ORDPARK

Nye rammer for Harstad bibliotek

SESONGBOLIGEN
(idé)

BIBLIOTEKET
(prosjektet)

KULTURHUSET
(eksisterende)

HAGEN
(eksisterende)

KAFÉEN
(idé)

UNIVERSITETET
(eksisterende)

STUDENTBAREN
(eksisterende)

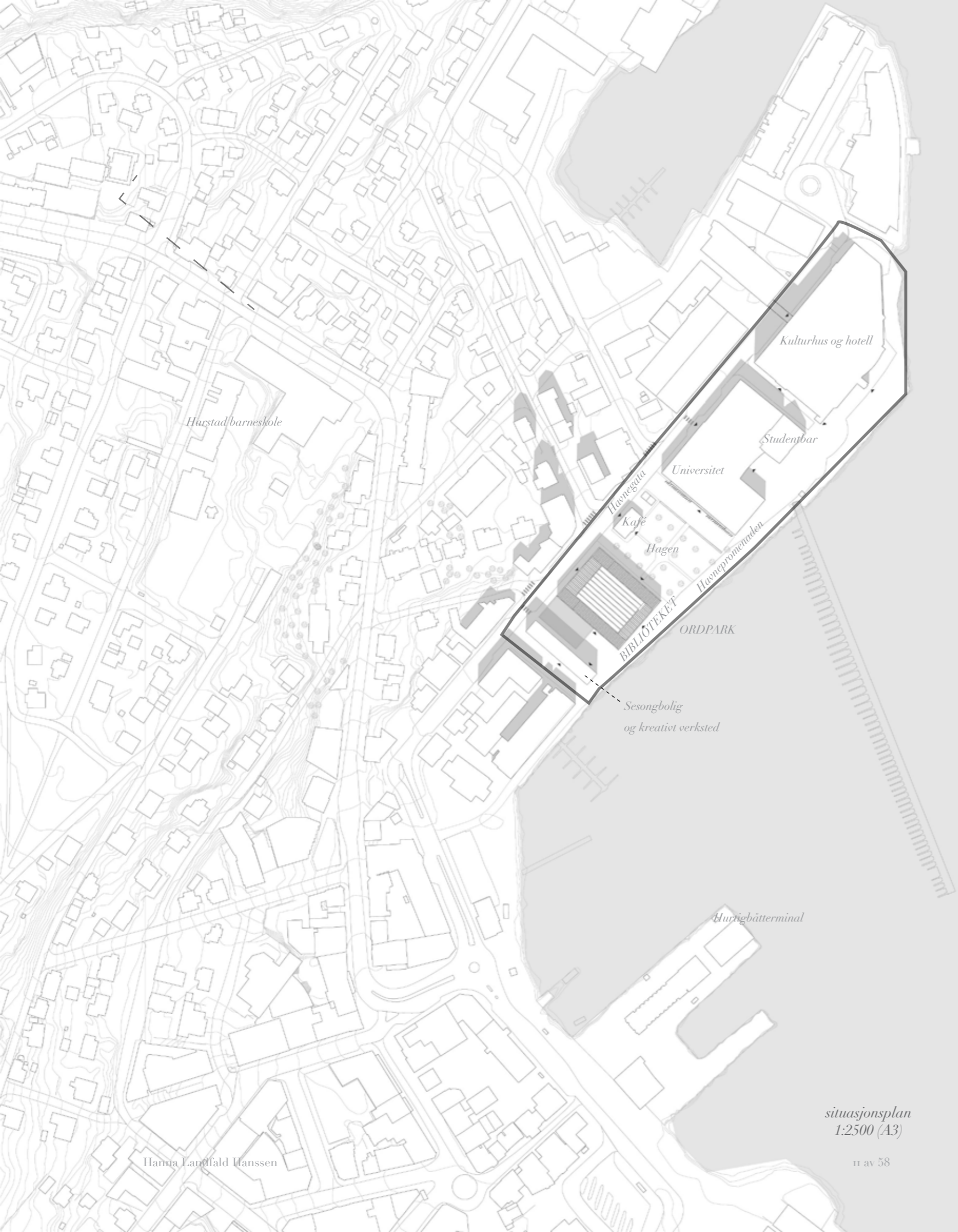
KREATIVT VERKSTED
(idé)

HAVNEPROMENADEN
(eksisterende)

VANNSPEILET
(idé)

Jeg legger biblioteket til et allerede eksisterende kultur- og utdanningsmiljø i byen. Jeg har idéer til grep og nye funksjoner som kan berike området, i tillegg til biblioteket. Disse presenteres kun som idéer, og prosjektet mitt omfattes ikke videre av dette.

*foto av modell
1:500*



situasjonsplan
1:2500 (A3)

BYGNINGEN OPPSUMMERT

Bruk av naturlig lys

Som nevnt tidligere, da jeg skrev om det naturlige lyset på stedet, ser jeg på skiftningene gjennom døgn og årstider, himmelen som diffus lyskilde, og mørket i samspill med lyset, som kvaliteter. I utformingen av biblioteket har jeg hatt fokus på disse gjennom:

- åpne fasader i første etasje hvor lyset og omgivelsene slippes inn fra siden
- en dyp, lukket kjerne med gløtt mot himmelen
- en introvert andre etasje der det diffuse lyset fra himmelen lyser opp rommet

Utarbeiding av romprogram

Biblioteket består kort sagt av:

- 1) **bokrommet** i midten
- 2) **den tekniske veggen** som rammer inn bokrommet
- 3) **gangsonen rundt kjernen**
- 4) **rommene for fordypning og samtale langs fasaden**
- 5) **kunstgalleriet og magasinet i andre etasje**

Jeg har utarbeidet romprogrammet først og fremst med tanke på å lage en tydelig kategorisering av romtyper, for å lage et konsept for organiseringen av dem. Egne preferanser for et bibliotek, referanseprosjekter og samtaler med bibliotekarer har vært til inspirasjon.

Oversikt arealer og rom

Publikum:

- 1 bokrom (800 m²)
- 40 leserom (à 4,5 m²)
- 1 samlingsrom med langbord (90 m²)
- 1 samlingsrom for fortellinger (90 m²)
- 4 toaletter
- 2 garderober
- 1 galleri (530 m²)

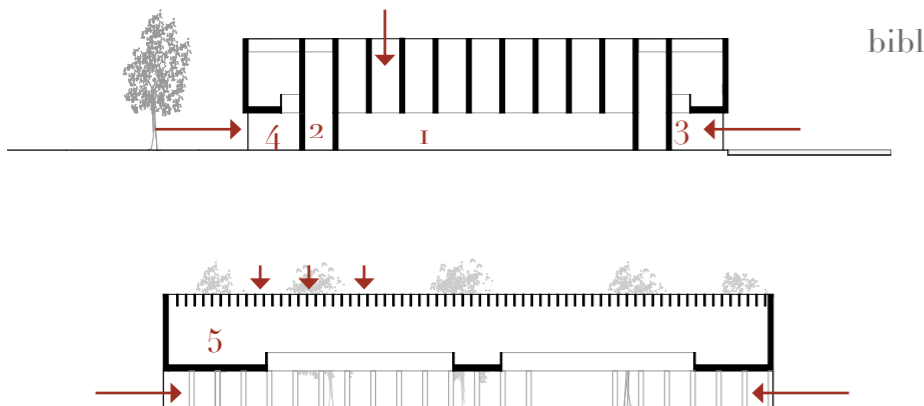
Adminstrasjon:

- Magasin for kunst og bøker (200 m²)
- 7 kontorer for katalogisering (à 9 m²)
- 6 rom for kopi og lagring (à 4 m²)
- 1 pauserom (20 m²)
- 1 toalett
- 1 garderobe

**Totalt bruttoareal 2900 m²
over 2 plan**

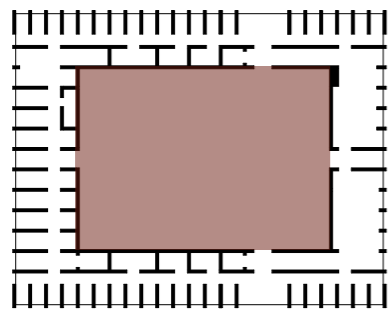
Konstruksjon og materialer

- Første etasje består av 3 meter høye skallmurvegger i lys tegl, 1 1/2 steins tykke.
- Andre etasje er 6 meter høye limtrebjelker. Utenfra utgjør de et tungt, lukket tak, men innvedig danner de ulike rom. De utvendige bjelkene er kledd i kobber, og endres med tiden.
- Taket i galleriet består av et tett bjelkelag for diffust lys.
- Benker, bord, dører og inngangspartier er i tre.

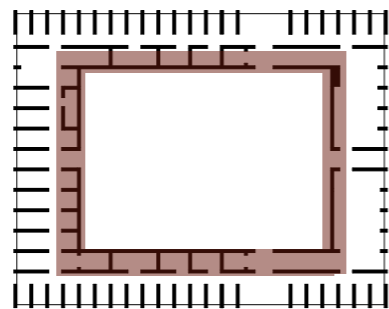


BYGNINGEN OPPSUMMERT

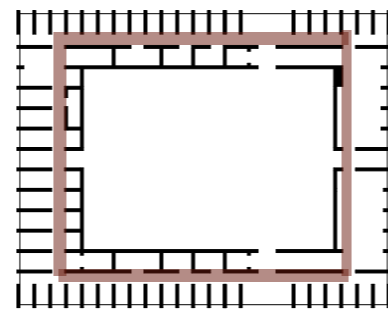
Hente boka ut i lyset, etter inspirasjon fra Louis Kahns Exeter Library



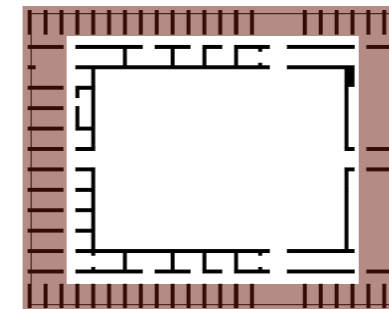
Bokrom



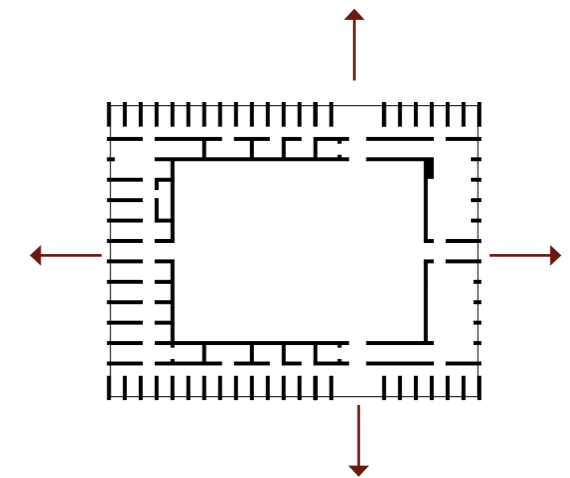
Den tekniske veggen



Gangsonen



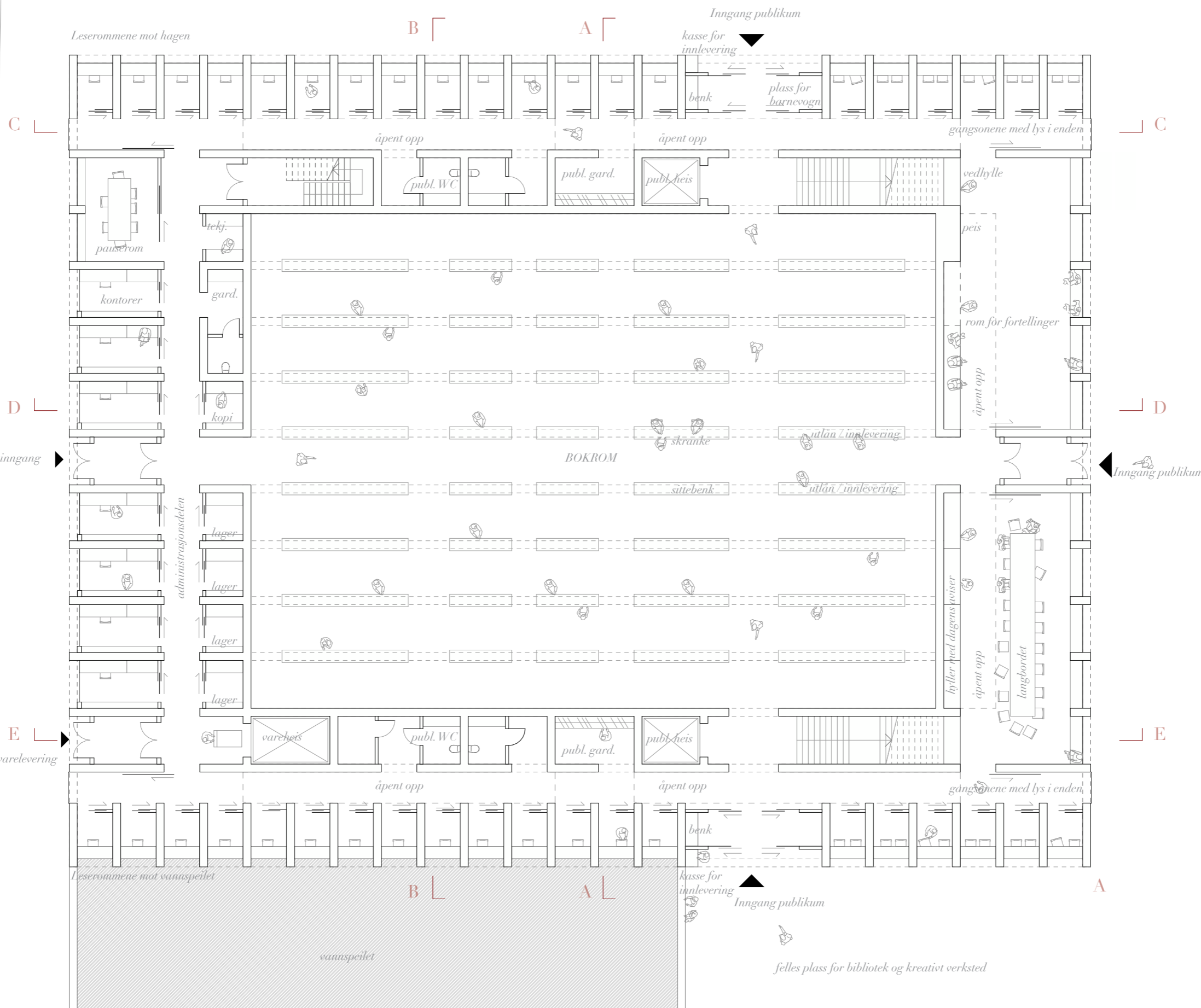
Rom for fordypning og samtale



Fortsettelse av tenkning og samtale ut i hagen, i kaféen, på universitetet, i kulturhuset, og videre



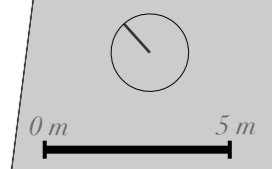
Havnegata

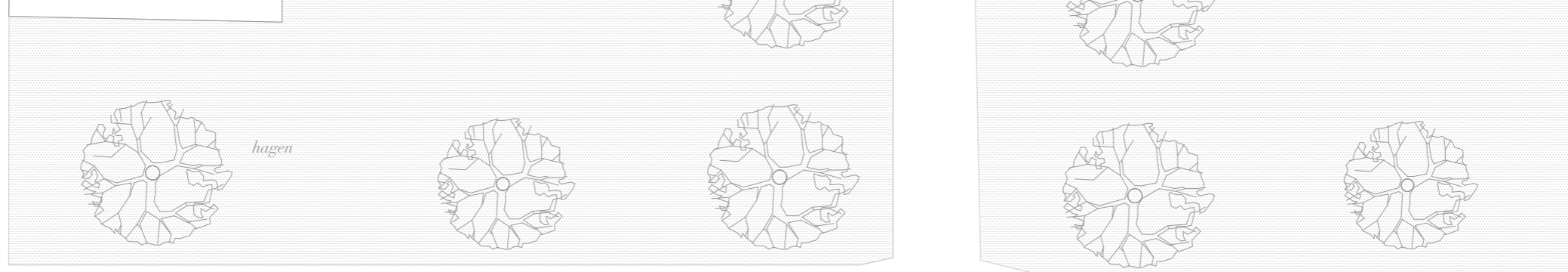


havnepromenaden

+2 m 0

plan 1
1:200 (A3)

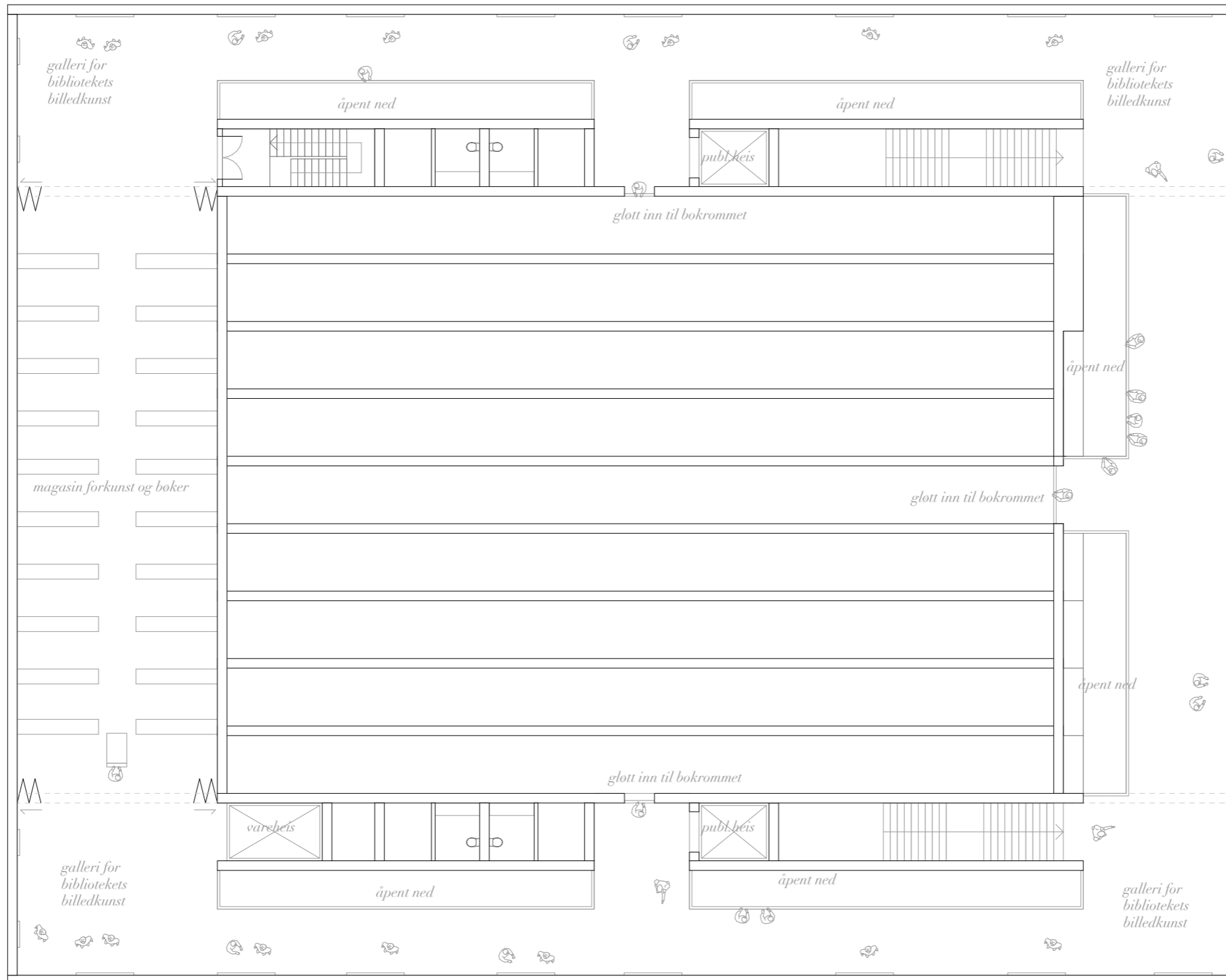




B A

Havnegata

C



havnepromenaden

D

E

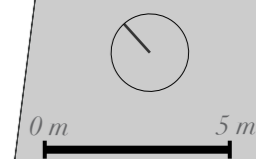
C

D

E

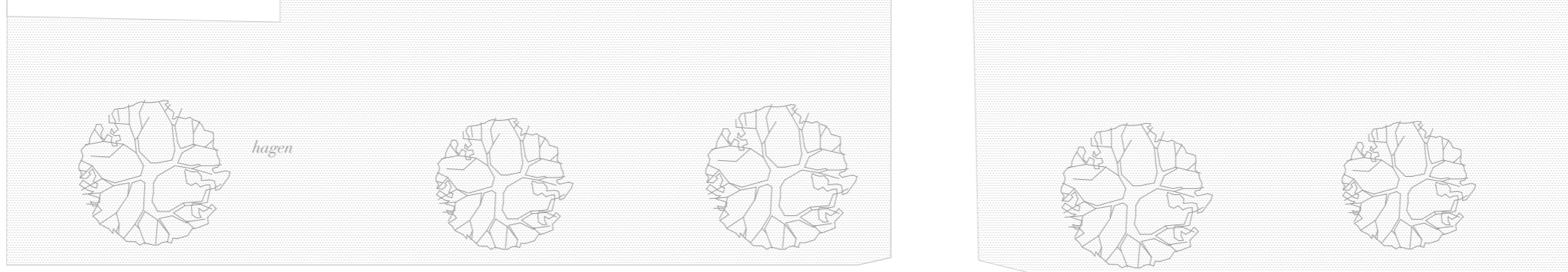
+2 m 0

plan 2
1:200 (A3)

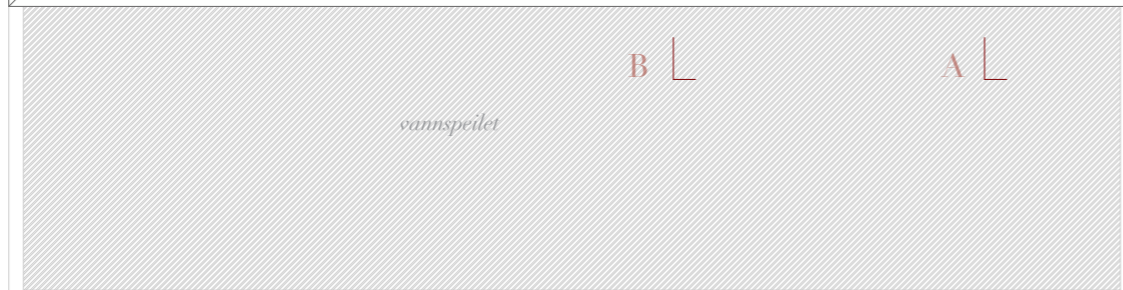
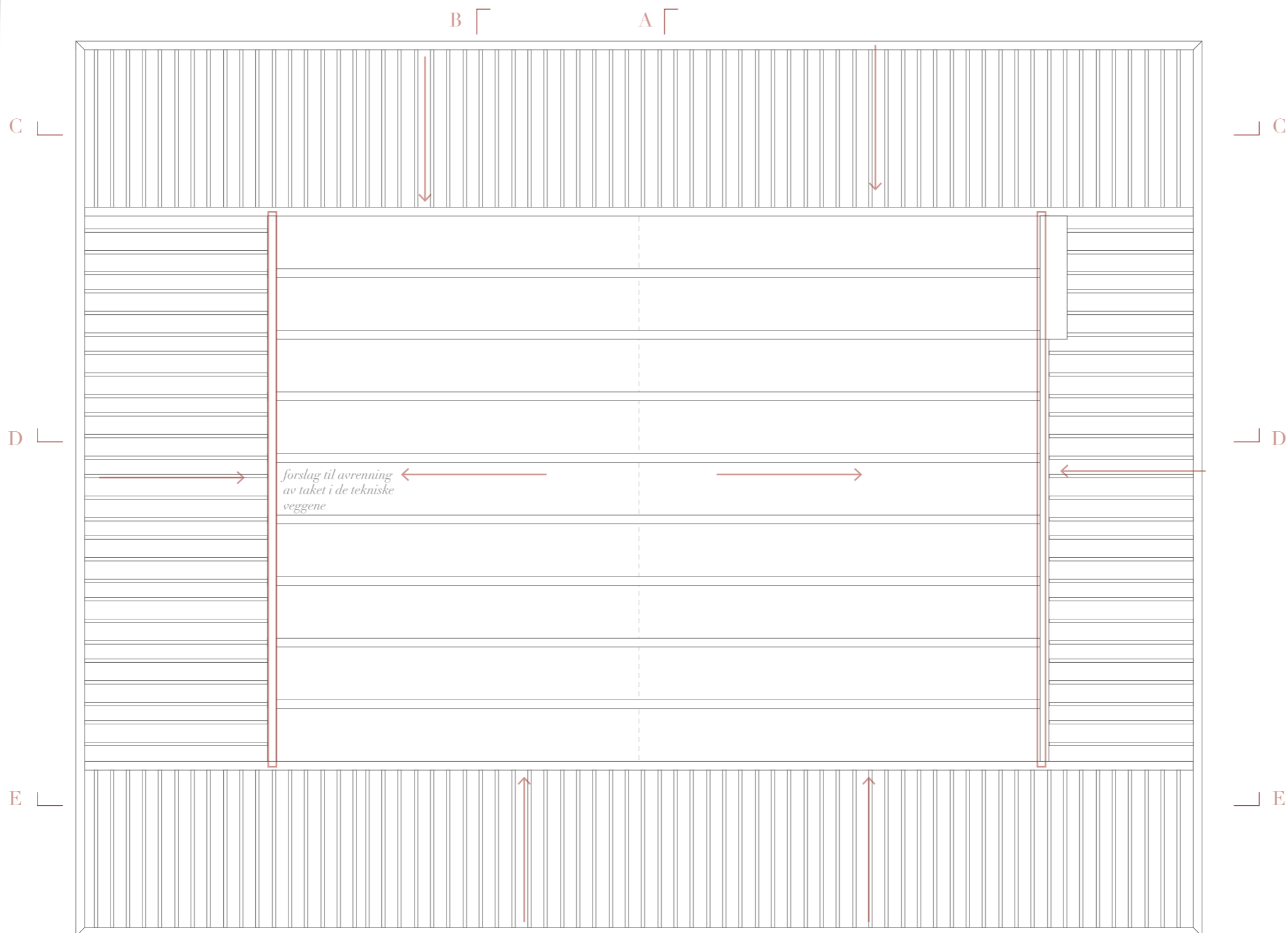


B A

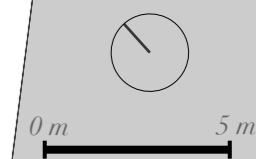
vannspeilet

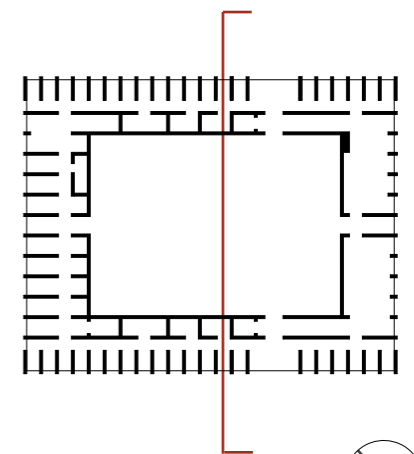
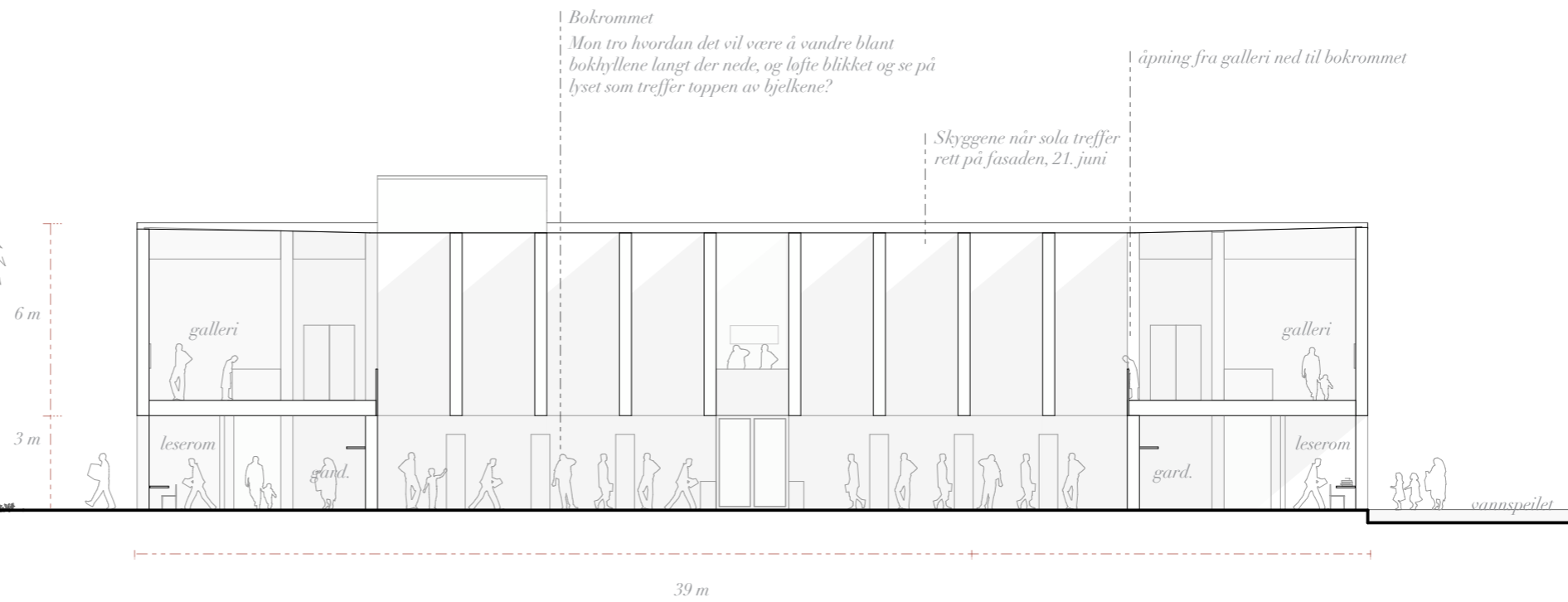


Havnegata



takplan
1:200 (A3)



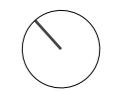
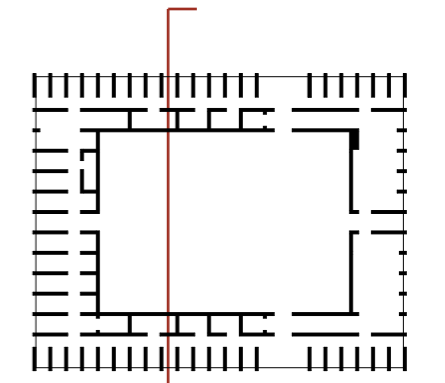
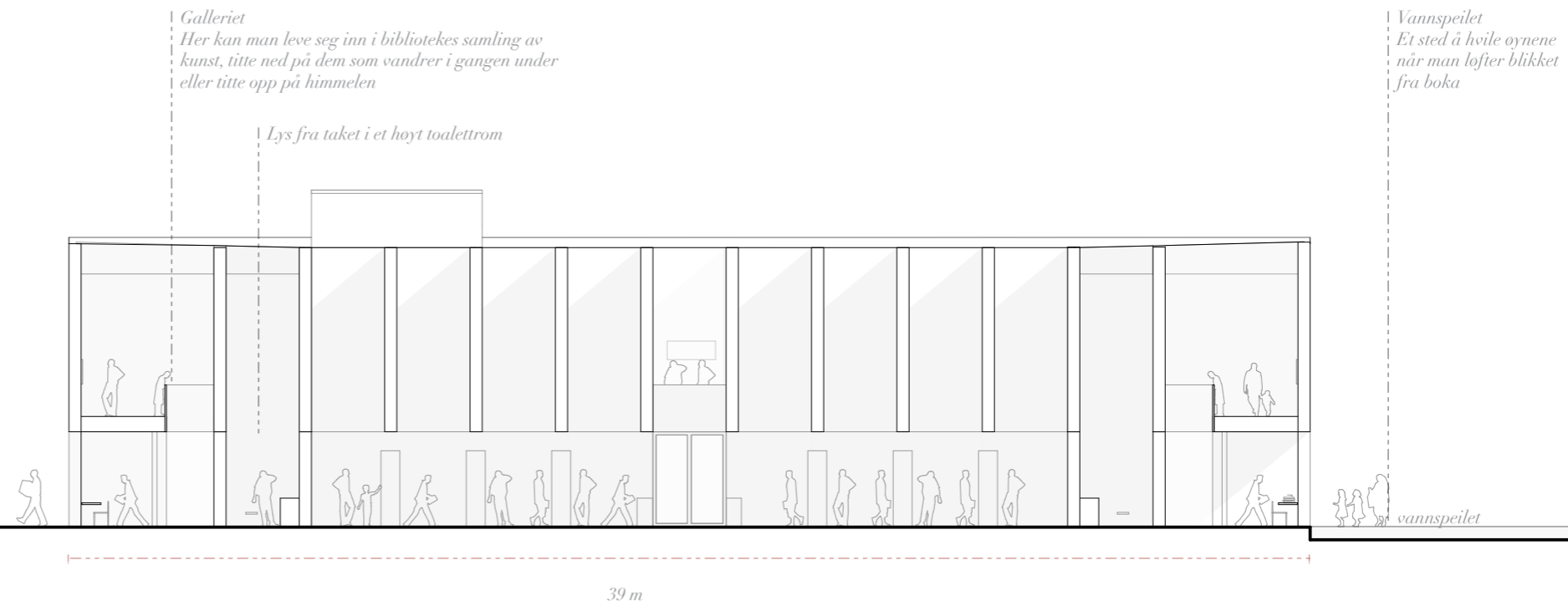


snitt A
 1:200 (A3)



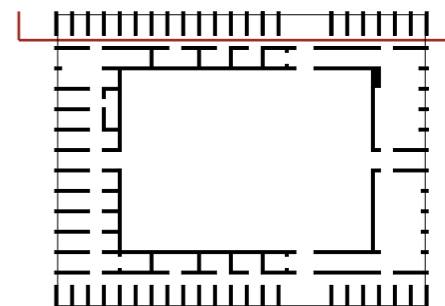
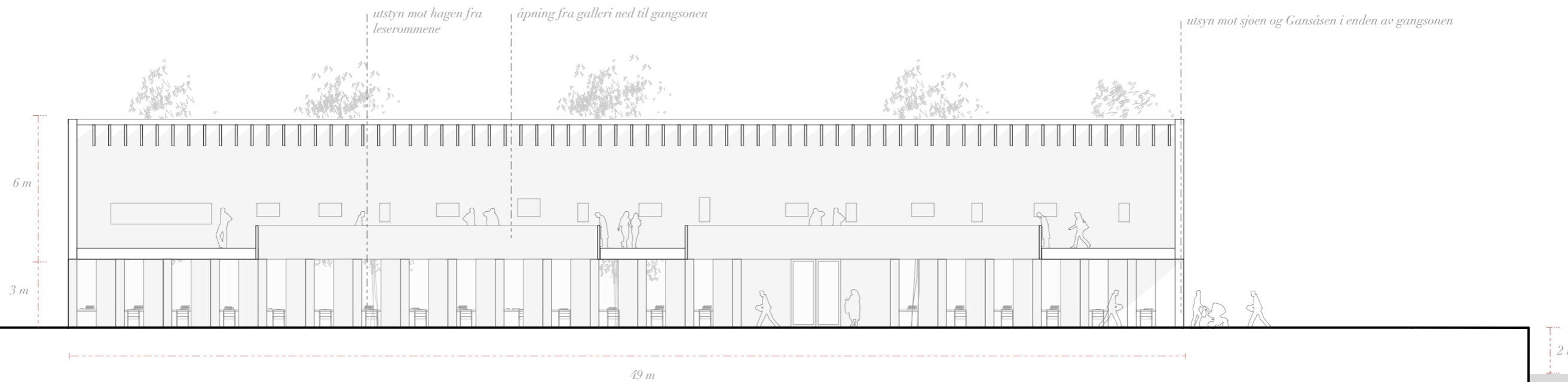


6 m
3 m



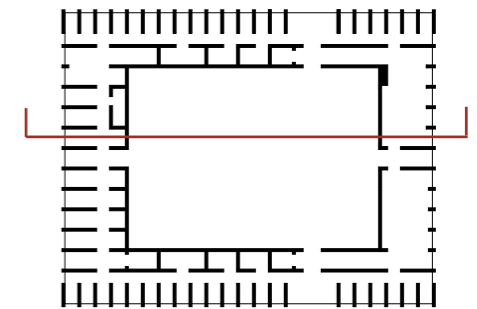
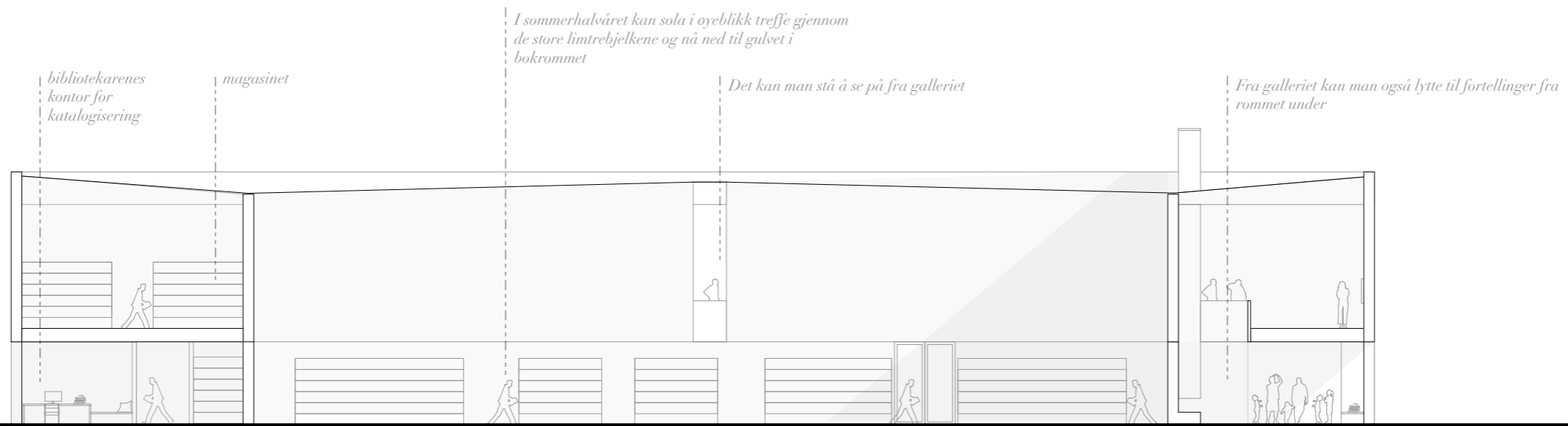
snitt B
1:200 (A3)





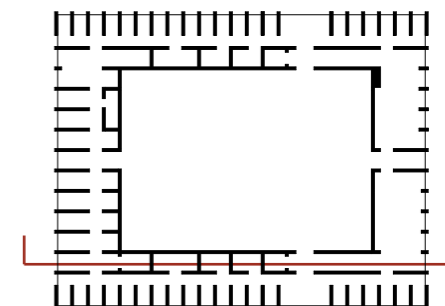
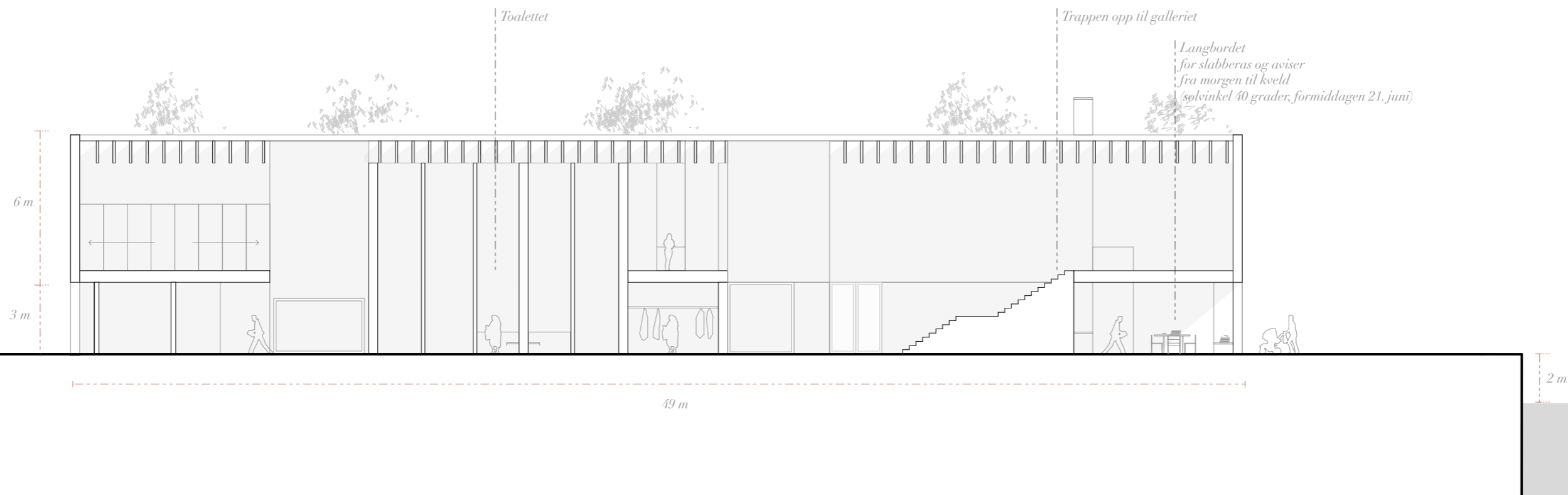
snitt C
1:200 (A3)





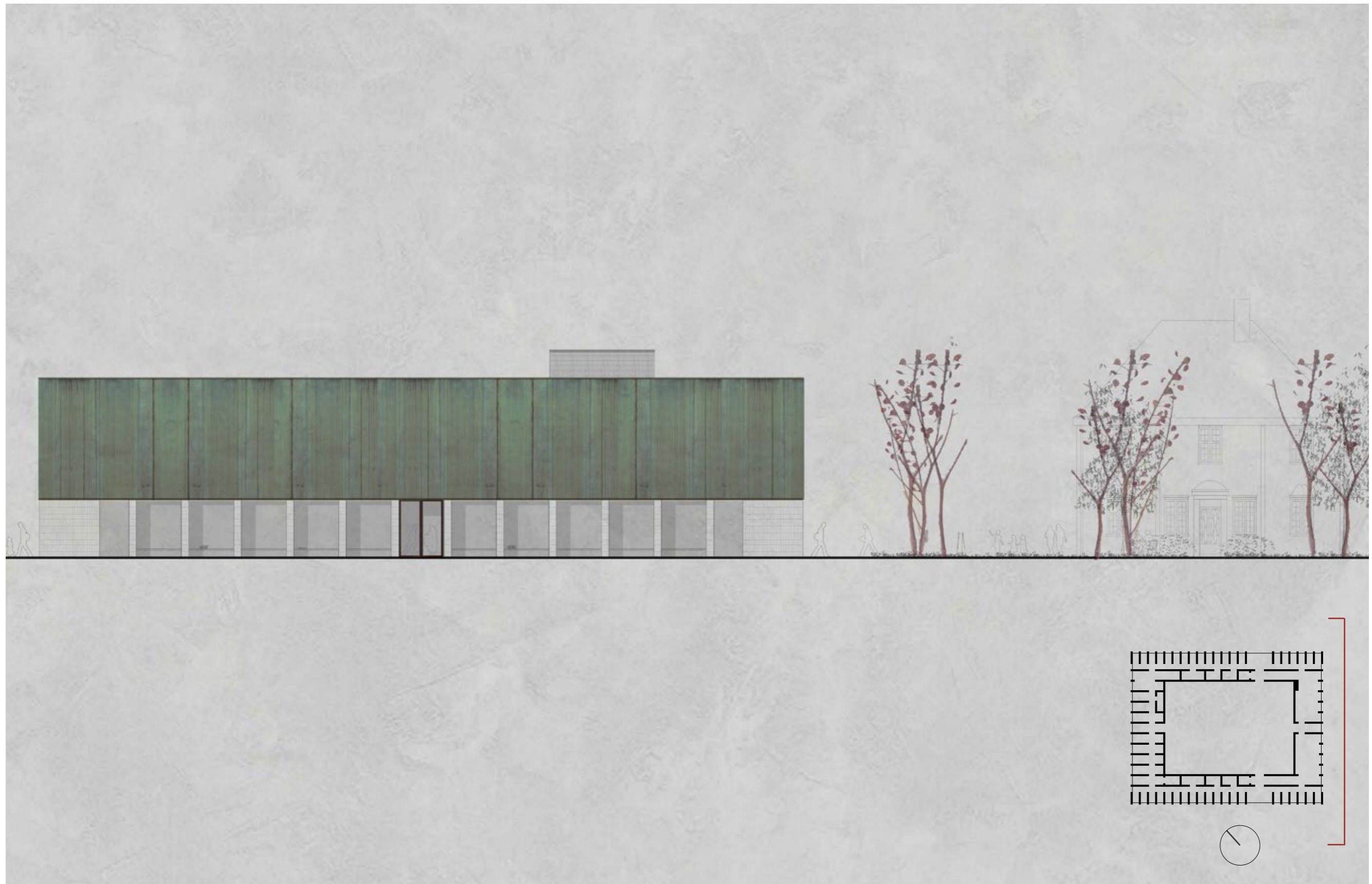
snitt C
1:200 (A3)



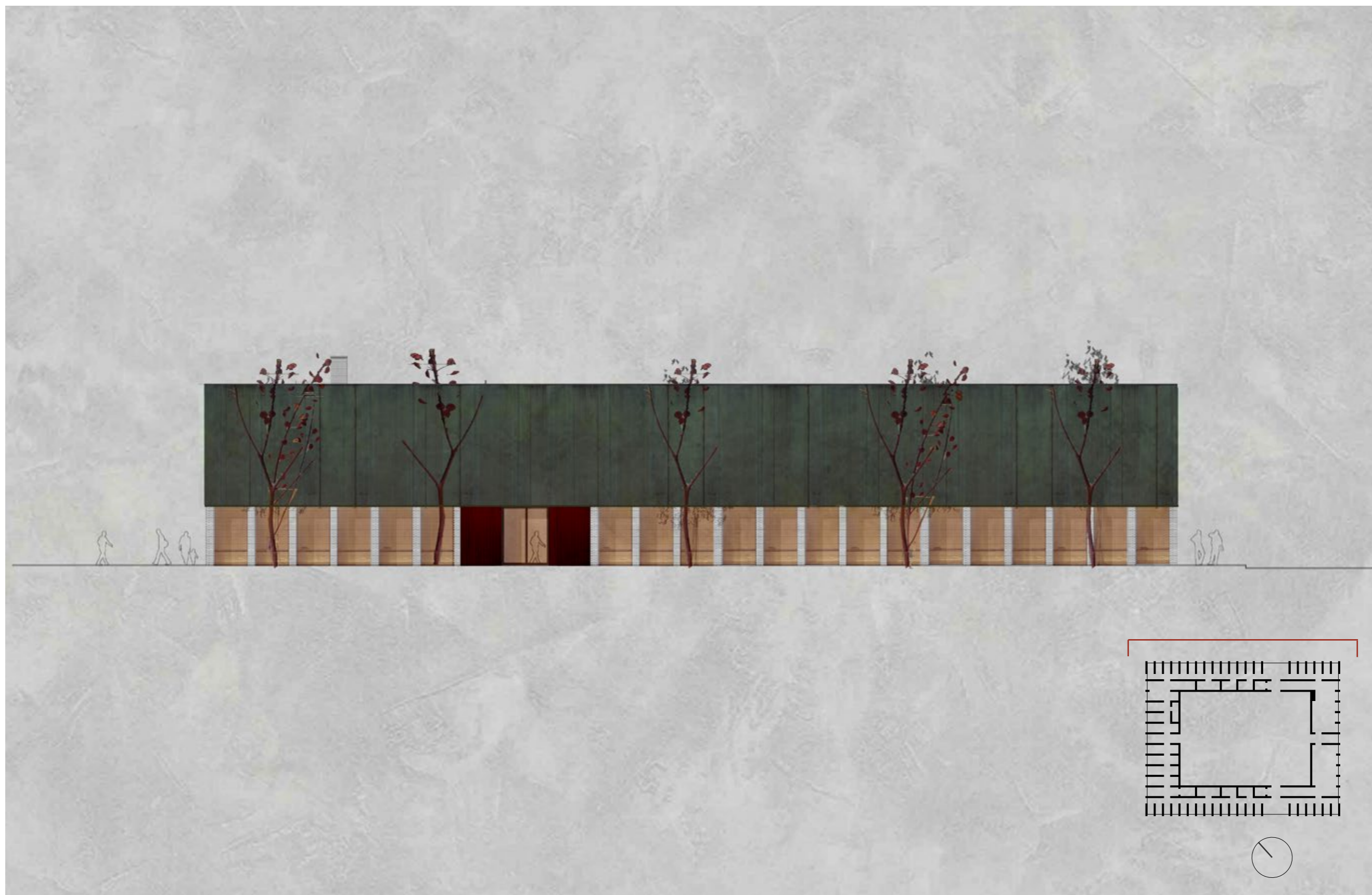


snitt E
1:200 (A3)



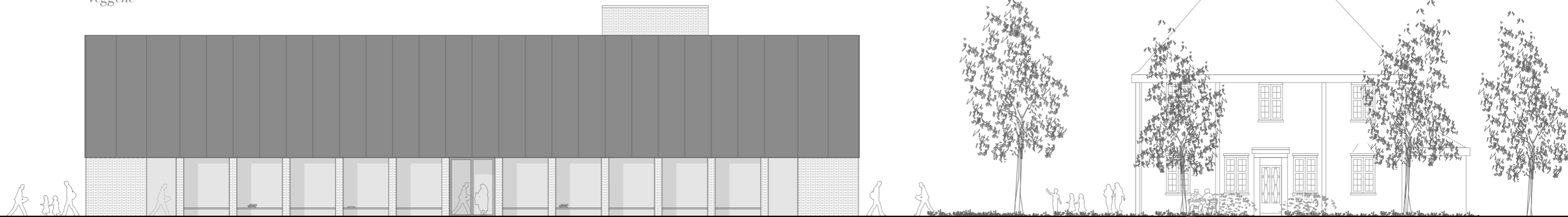


Fasade sør-øst i dagslys (de to kortfasadene er likt utformet)
1:200 (A3)



Fasade nord-øst, med lys mot hagen. (De to langfasadene er likt utformet)
1:200 (A3)

*Det er et bevisst valg at kobberbåndene
som kler limtrebjelkene
skal skjotes akkurat over de bærende
veggene*

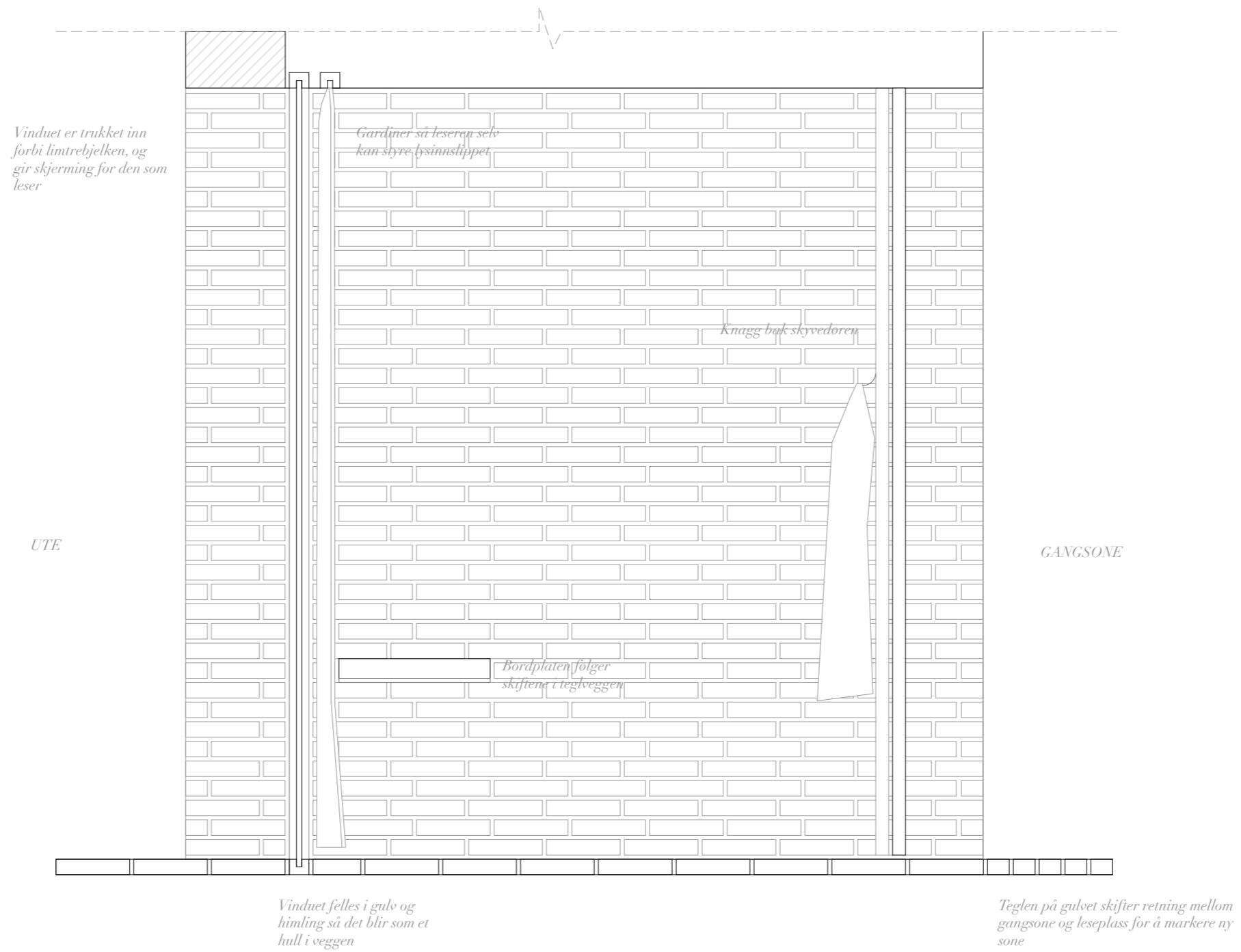


*Fasade sør-øst s (de to kortfasadene er likt utformet)
1:200 (A3)*

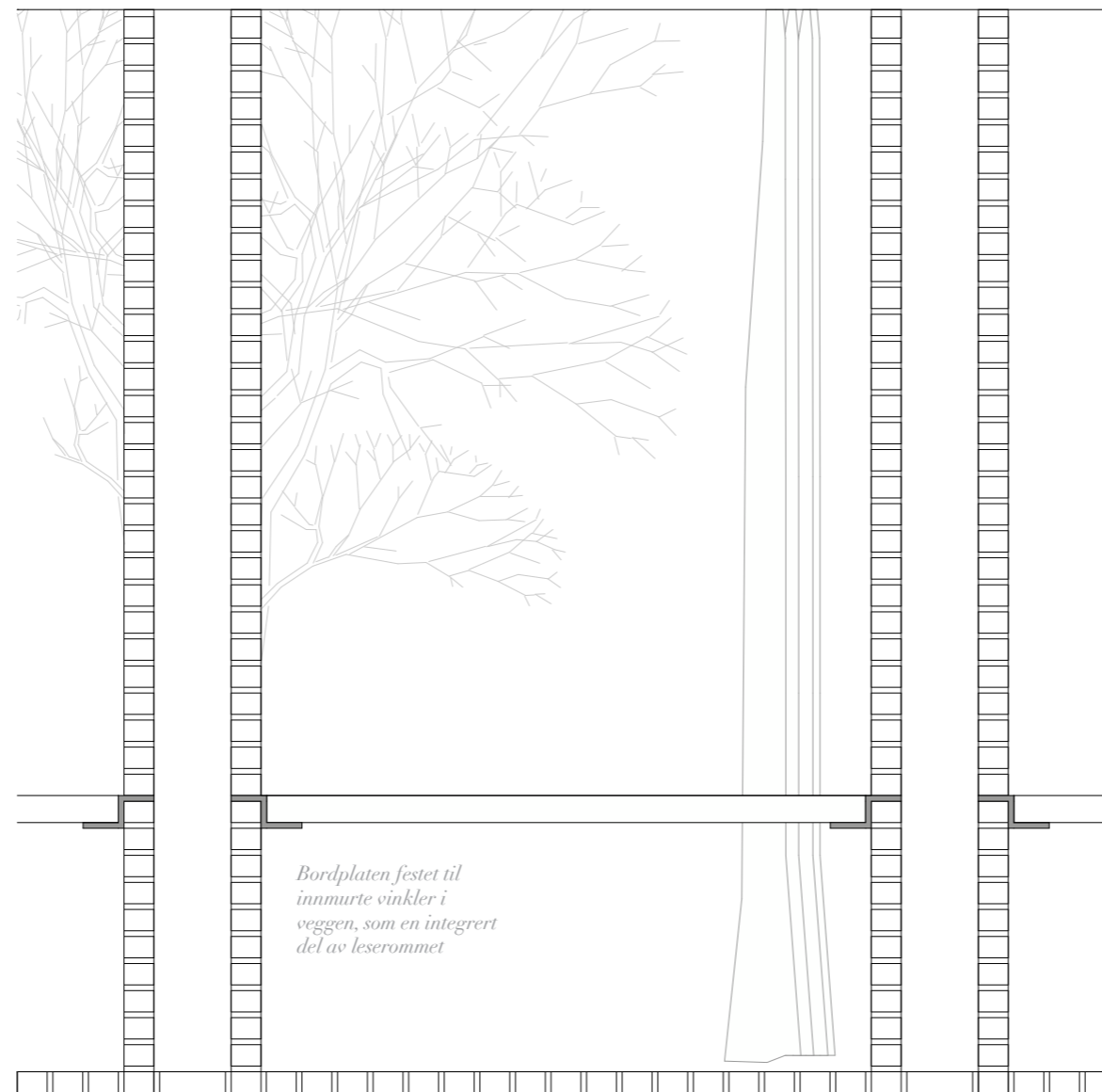


*Jeg har jobbet med å få denne fasaden
til å virke langstrakt, men beholde
taket så høyte at det blir et spennende
spenn mellom høye og lave rom inne.*

*Fasade nord-øst (De to langfasadene er likt utformet)
1:200 (A3)*

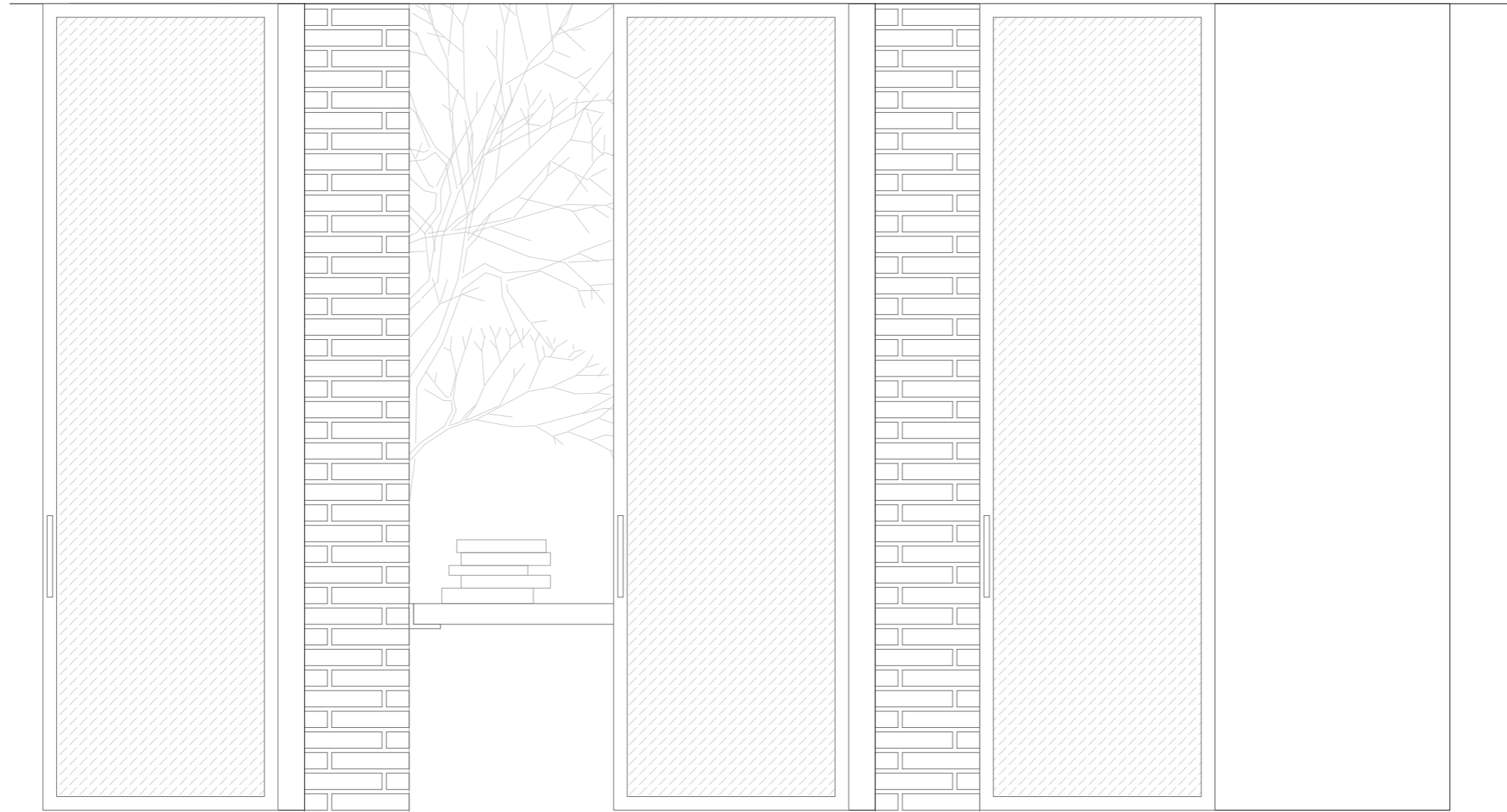


*Snitt gjennom leserommet
1:20 (A3)*



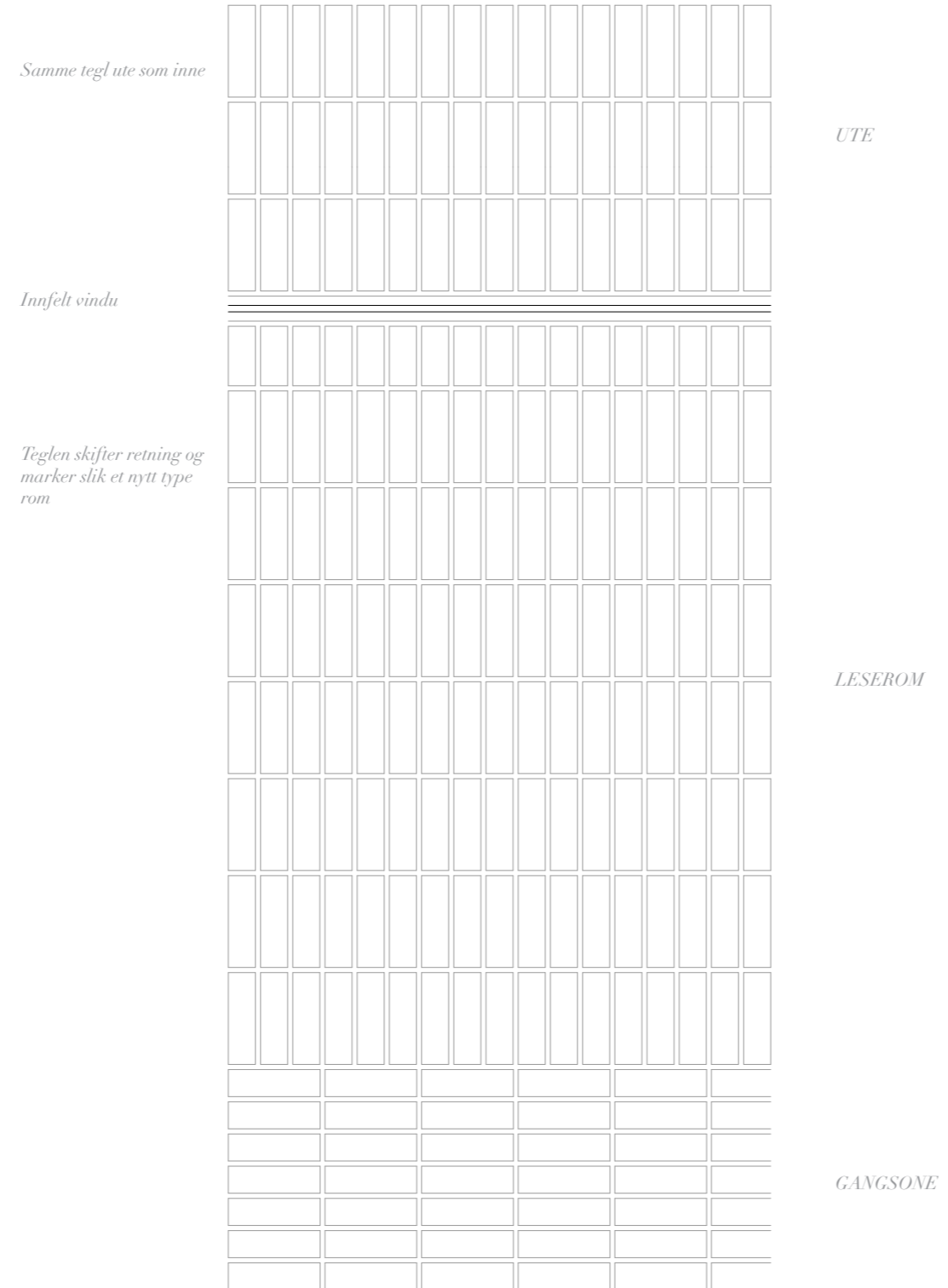
*Bordplaten festet til
innmurte vinkler i
veggen, som en integrert
del av leserommet*

*Snitt gjennom leserommet
1:20 (A3)*

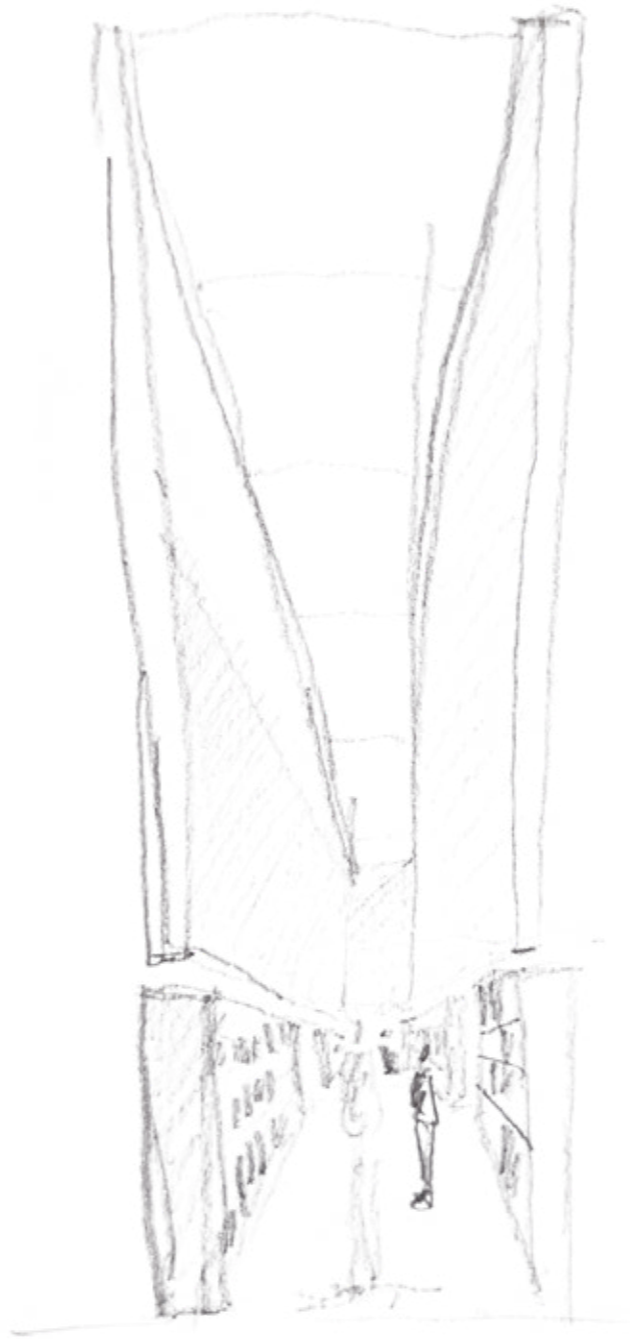


*Tekstil spent opp i
trerammer.
Harstad har tidligere
hatt en ull-og
tekstilindustri i området,
og det ville være fint om
det fantes tradisjoner for
farger eller mønstre som
kunne tas igjen her.*

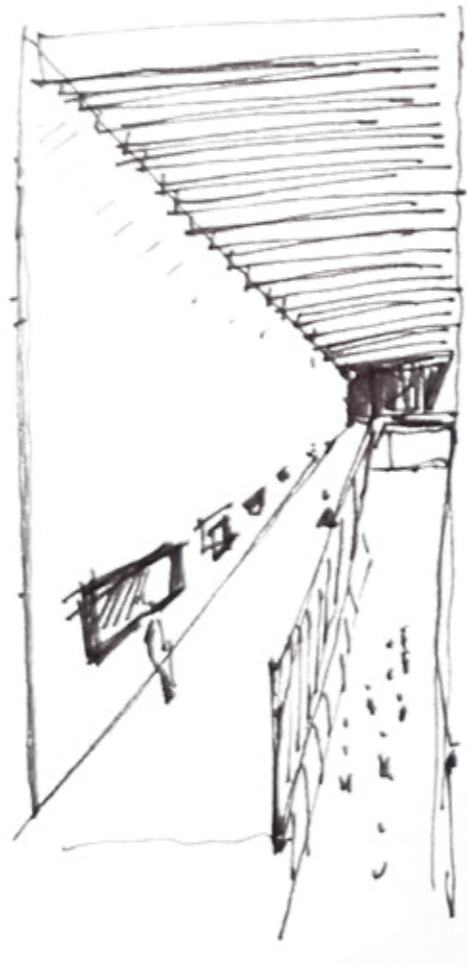
*Oppriss mot leserommet fra gangsonen
1:20 (A3)*



*Oppriss av tegl i gulv
1:20 (A3)*



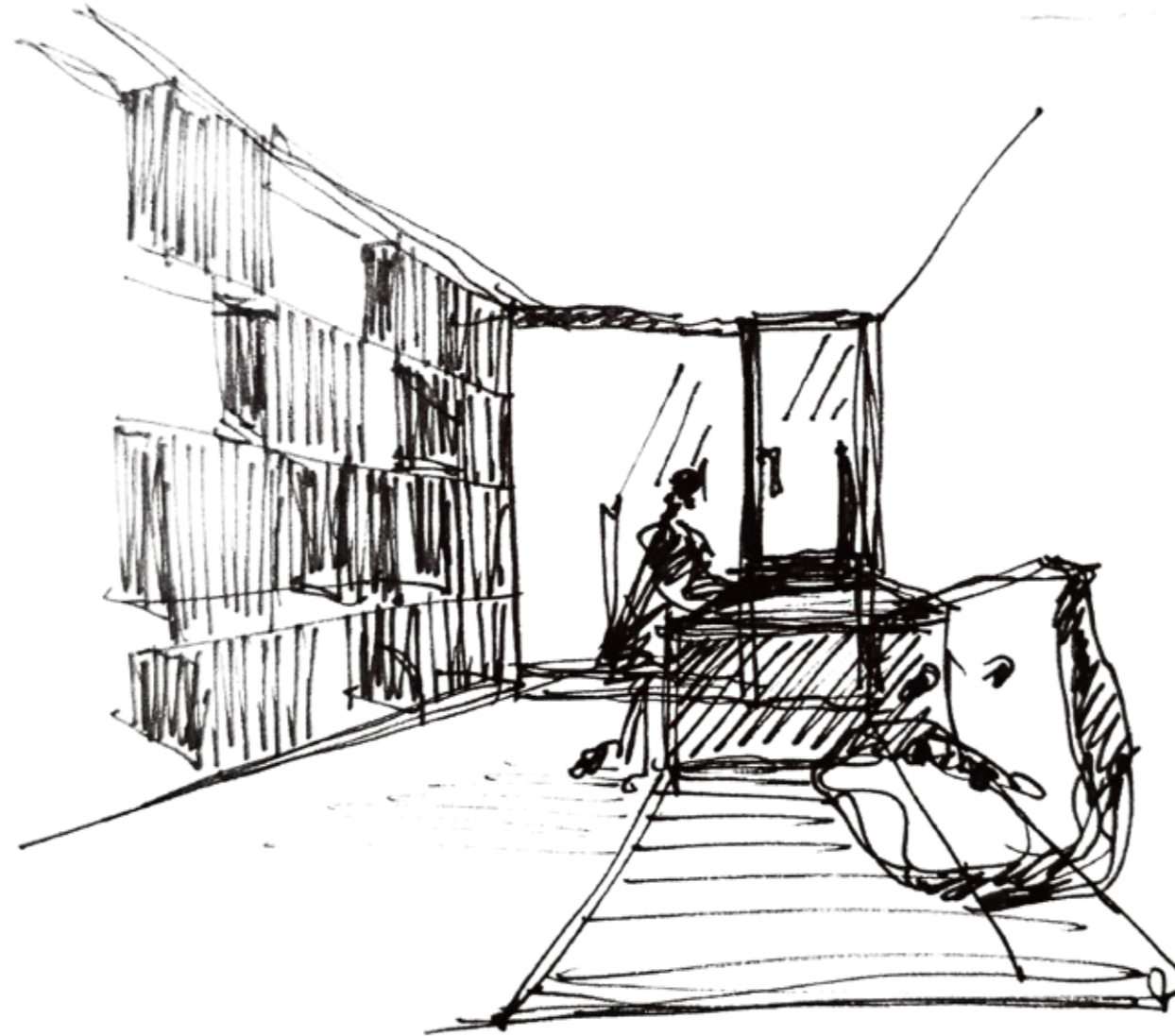
Bokrommet



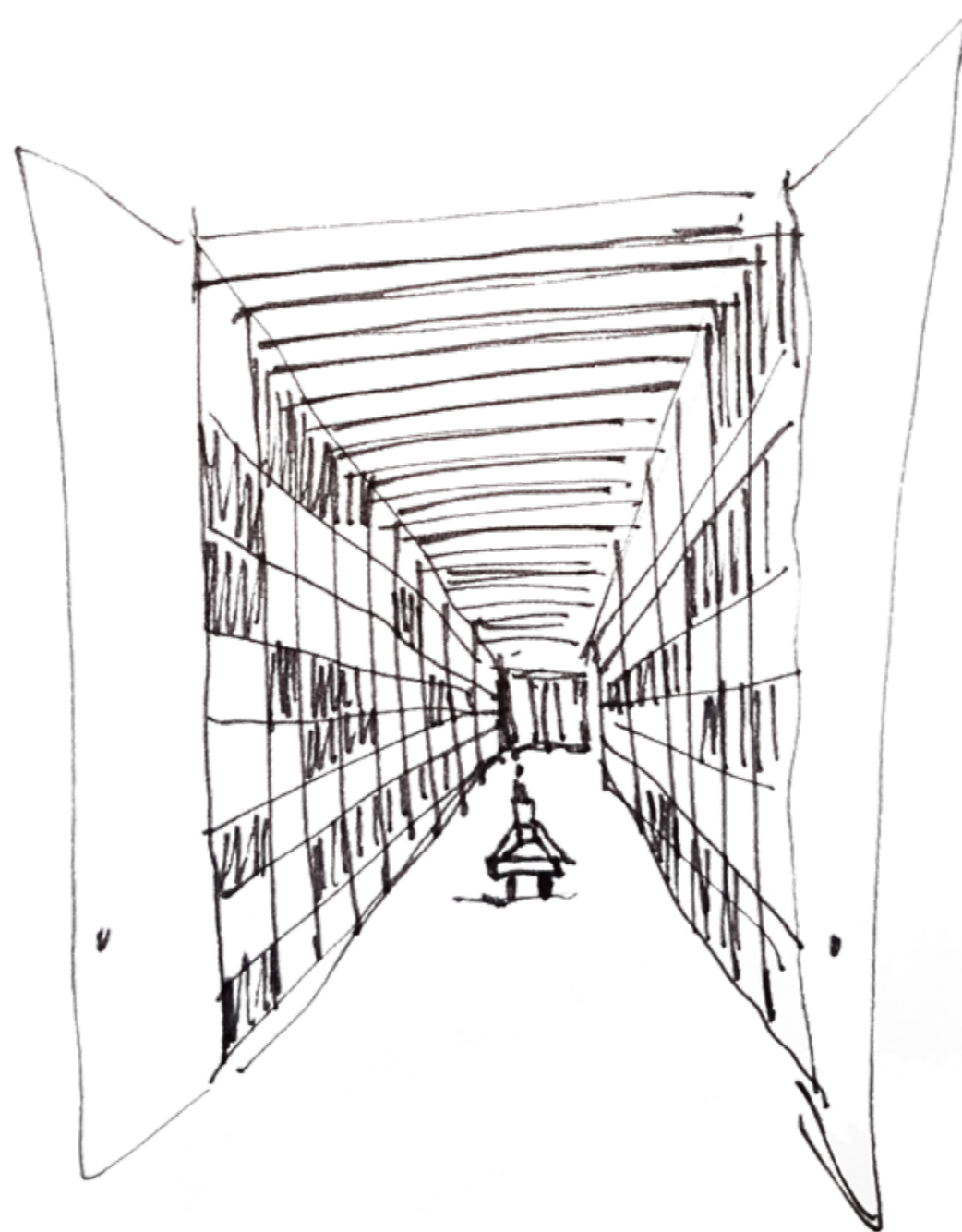
Galleriet



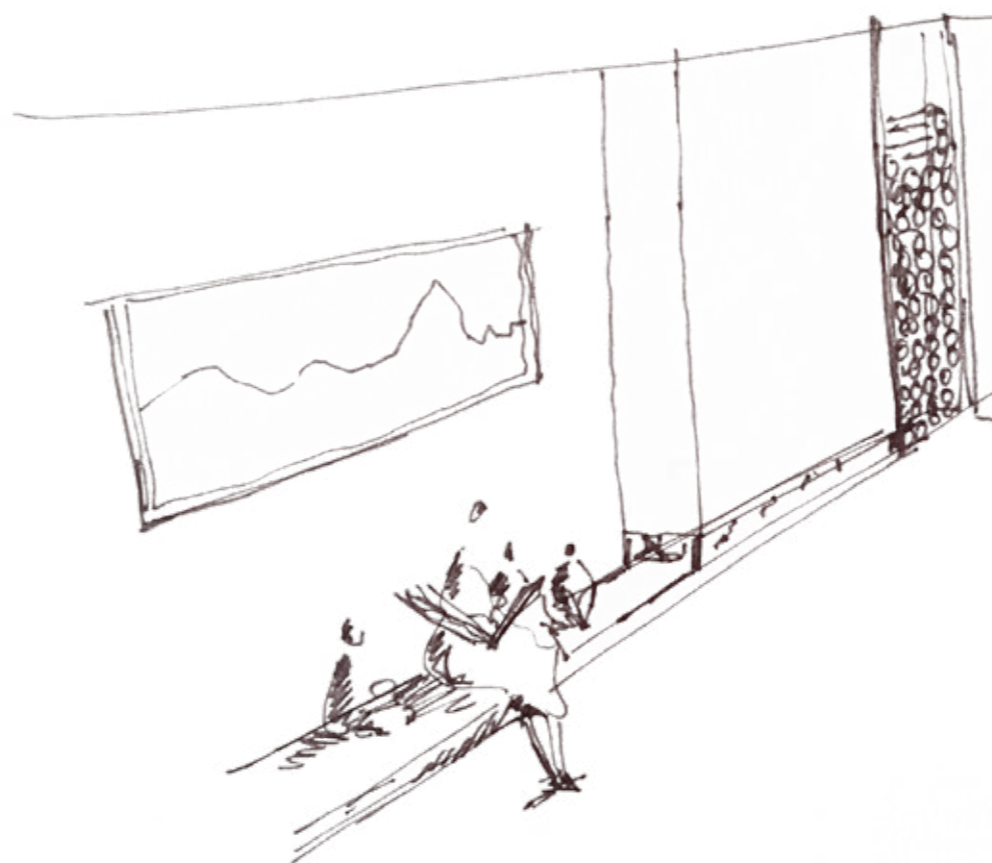
Vannspeilet



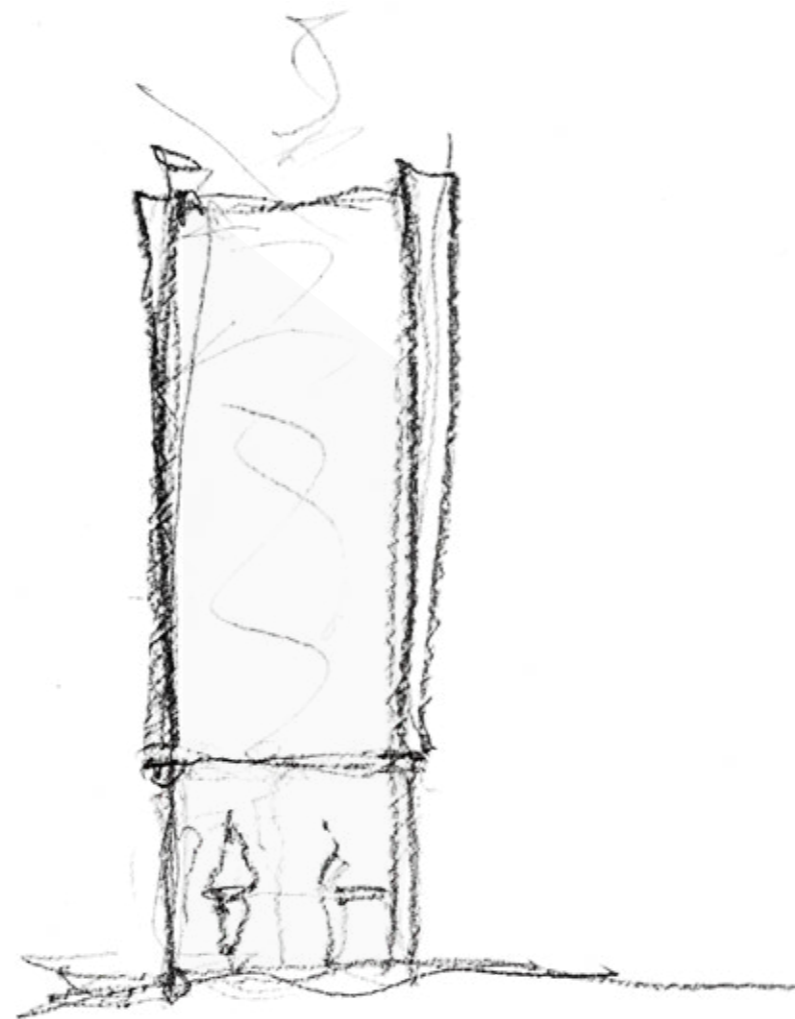
Kontor for katalogisering



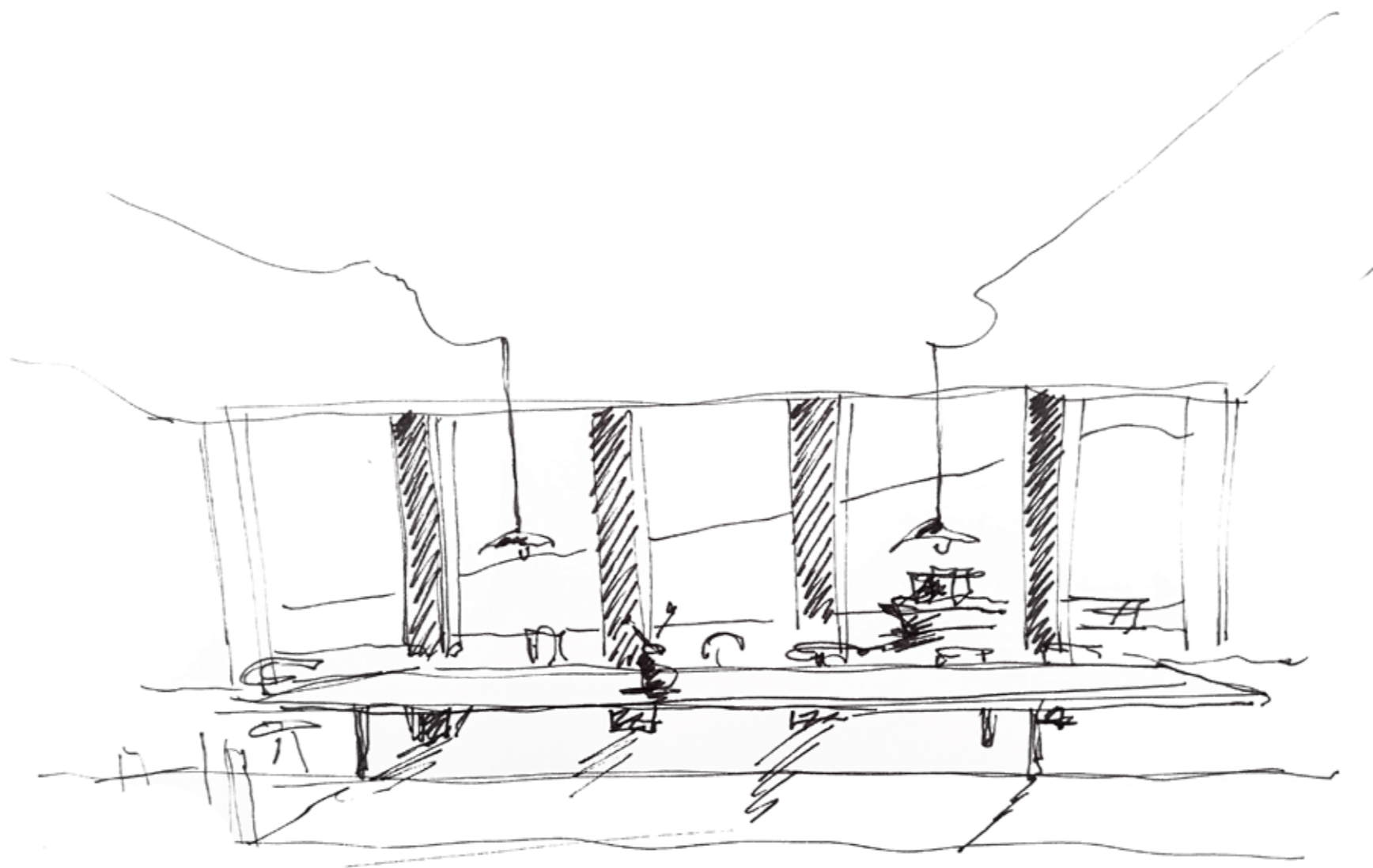
Magasinet



Rom for fortellinger



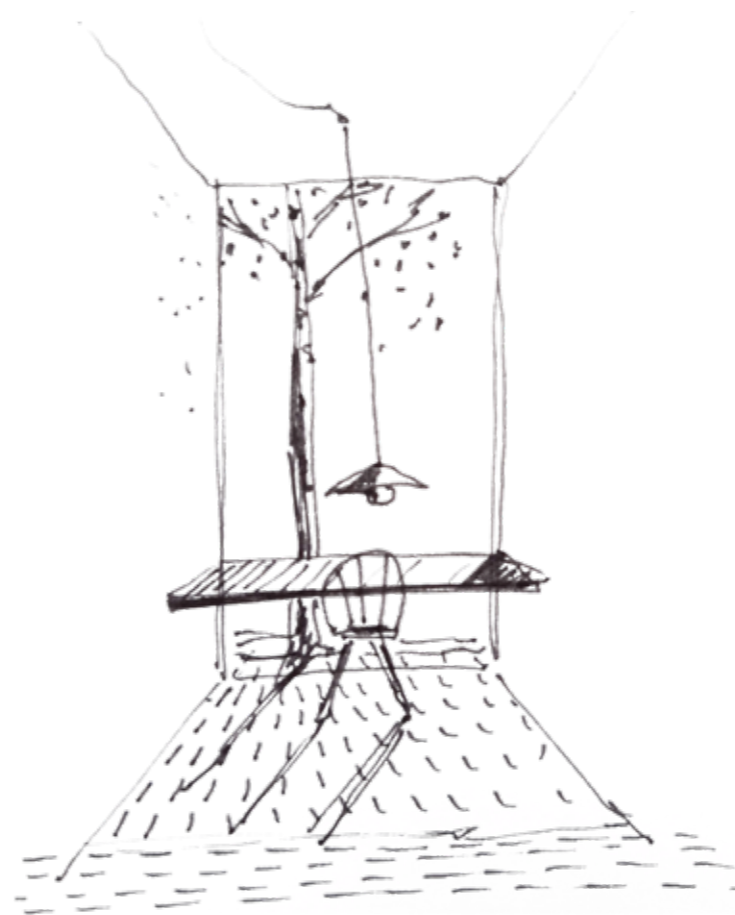
Toalettet



Langbordet



Gangsonen



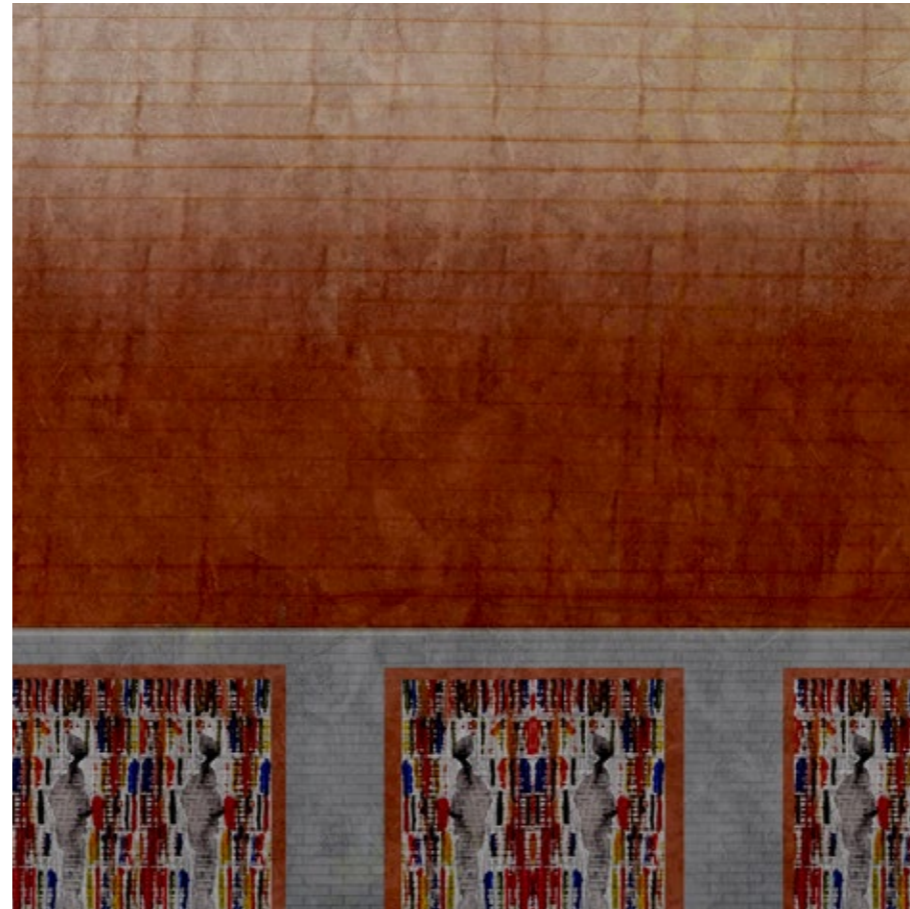
Leserommet



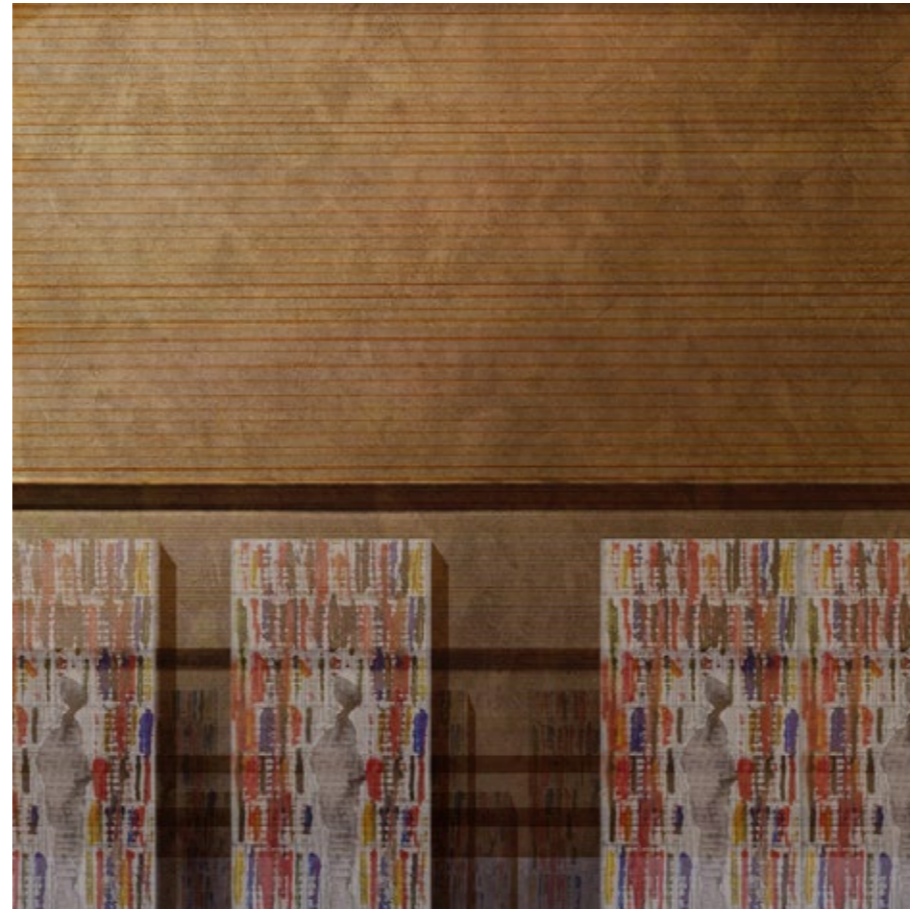
Havnepromenaden



Hagen



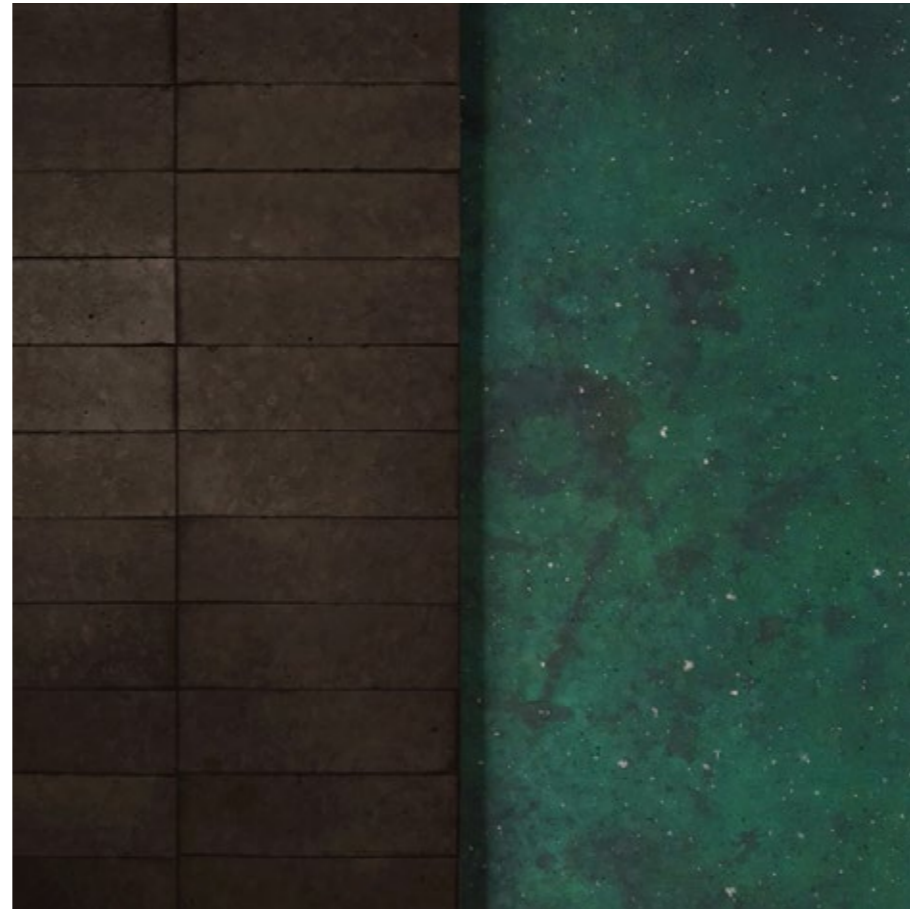
Bokrom



Bokrom



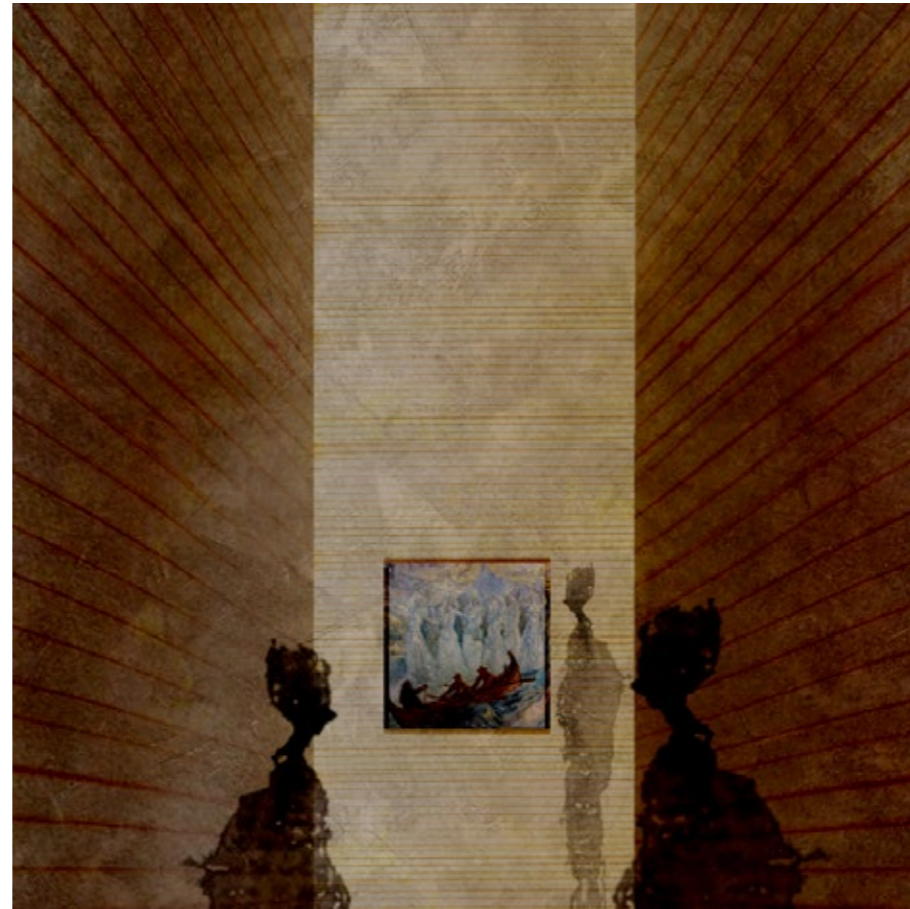
Galleriet, med diffust lys fra himmelen gjennom taket



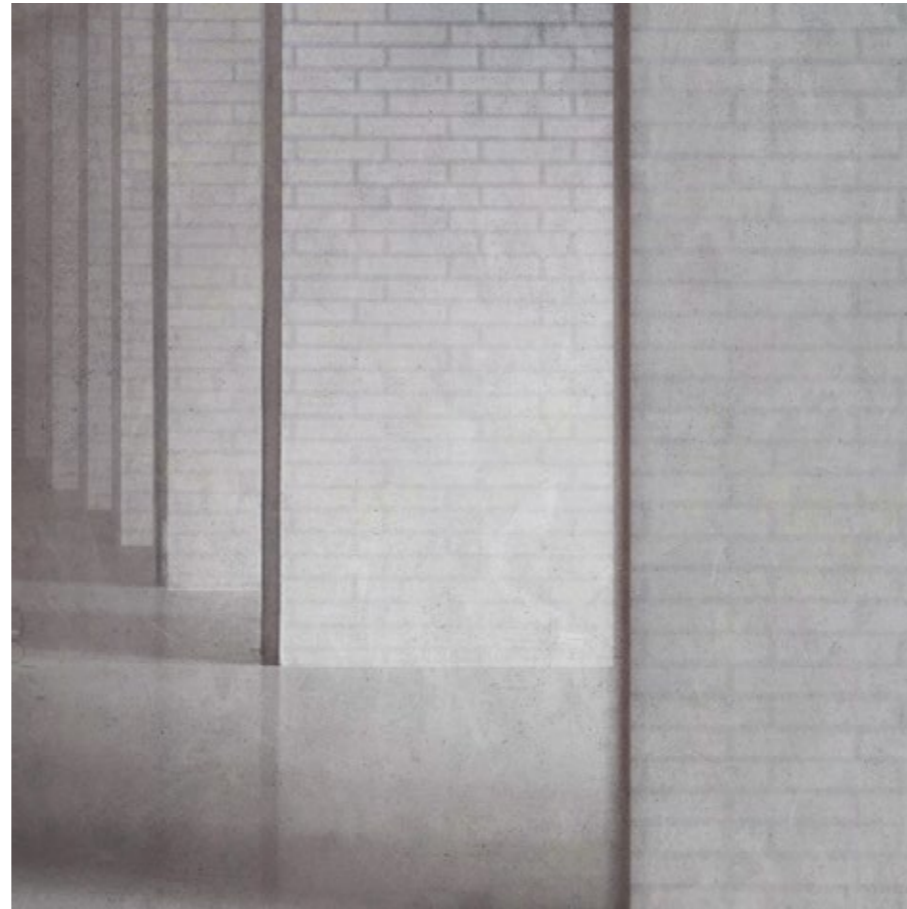
Vannspeil



Utstikt fra rom for fortellinger



Trappen opp til galleriet



Gangsonen som får lys inn fra siden, gjennom leserommene



Leserommene kan lukkes av med skyvedører av tekstil spent opp i treramme, for skjerming av leseren og demping av lyd. Den som går gjennom gangsonen, ser skygger fra lyset utenfor på en gjennomskinnelig tekstil, eller får se glimt ut. Og når det er mørkt ute, blir lyset fra leserommene gjennom tekstilen med på å gjøre gangsonen til et helt spesielt rom.



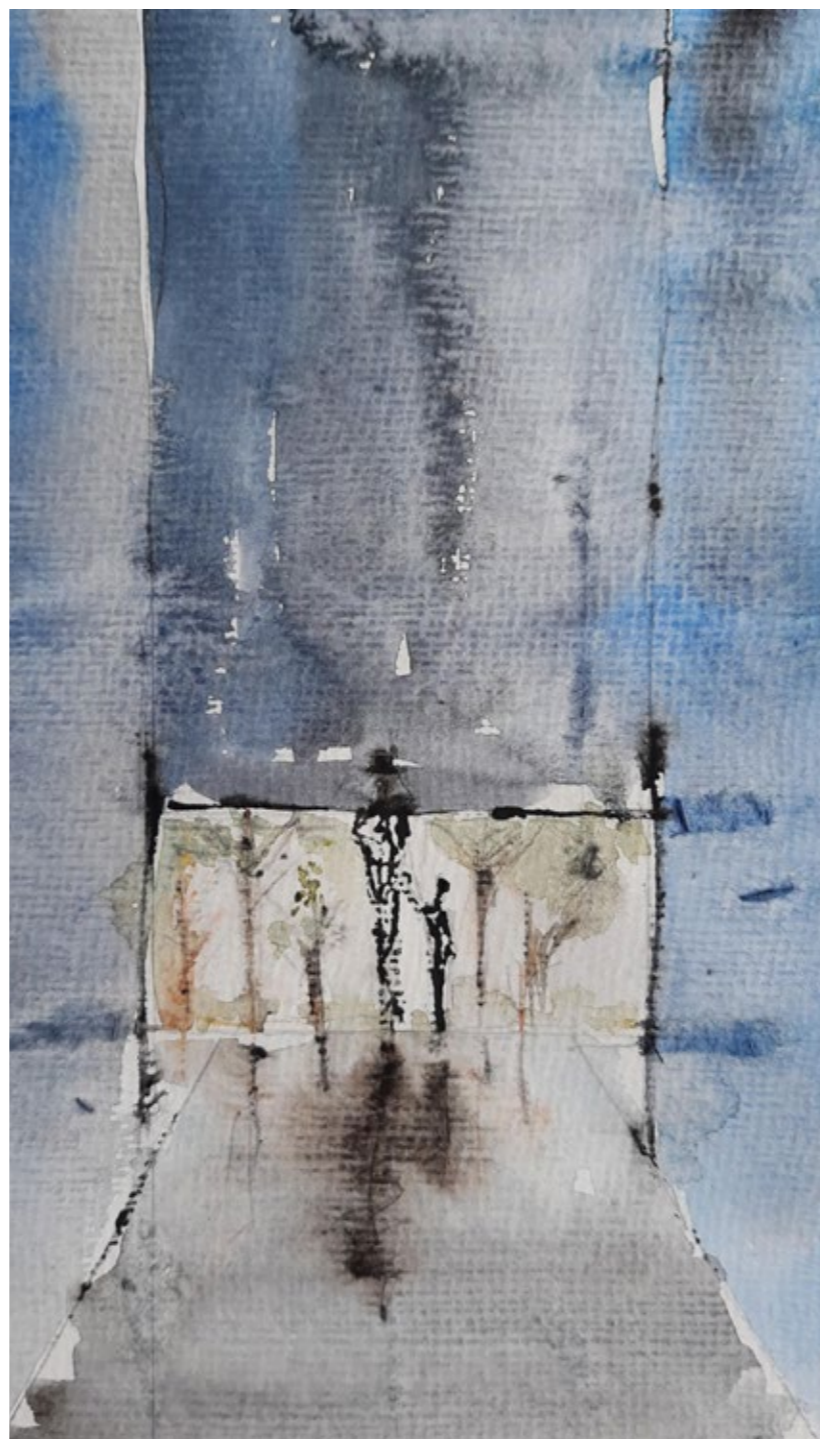
Vinduene i leseklassen som hull i veggen



Hagem. Trærne kaster skygger og endrer farge gjennom året



Idé om et bibliotek



Idé om et bibliotek



Idé om et bibliotek



Idé om et bibliotek

ORDPARK

Nye rammer for Harstad bibliotek