

Masteroppgave

2022

Gunhild Hjertaas

NTNU
Norges teknisk-naturvitenskapelige
universitet
Det humanistiske fakultet
Institutt for musikk

Masteroppgave

Gunhild Hjertaas

Utvalgte verk

Mai 2022



Utvalgte verk

Gunhild Hjertaas

Master i komposisjon

Innlevert: Mai 2022

Hovedveileder: Henning Sommerro

Medveileder: -

Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet
Institutt for musikk

Register

VERK	BESETNING	UTØVERE LYDFIL	SIDE
Bjørnørfolket ep. 1	Sangsolister, blanda kor (SAB), styketrio (fiolin, bratsj, cello) og piano	Sangere: Julie Moe Sandø, Knut Erik Engemoen, Barbro Amrud Nilsen, Andreas Tronga, Emilie Mordal, barn og unge fra Fosen og lokalt prosjektkor. Fiolin: Oliver Leonhard Bayley Dyb. Bratsj: Karoline Vik Hegge. Cello: Ellen Karlsen Holmås. Piano/kapellmester: Håvard Flatjord Netland.	5
Bjørnørfolket ep. 2	Sangsolister, blanda kor (SAB), saksofon/fløyte, cello og piano	-	73
Bjørnørfolket for orkester	Symfoniorkester	Trondheim symfoniorkester. Dir. Lars Thomas Holm	139
Intrada for orkester	Symfoniorkester	- * Bearbeidelse av to fanfarer. Gjennomspilt av Trondheim symfoniorkester i 2019 og 2020	155
Naar tid og stund, salmebearbeidelse	Sopransolist, fløytesolist, blanda kor og orgel.	Sopran: Lisbet Lislevatn. Fløyte: Yuri Hashimoto. Piano: Ilona Ruseckaite-Lapinskiene. Ålesund kirkekor. Dir. Nikolas Fehr.	165

Introduksjon

Her presenterer jeg et utvalg arbeider jeg har gjort under de årene jeg har studert: Musikken til to episoder av friluftsteateret «Bjørnørfolket», to verker for orkester og et arrangement av en salme.

Jeg har gjennom flere år jobba som skuespiller og teaterinstruktør. Noe av det første jeg skreiv var et musikkteater for ei barne- og ungdomsteatergruppe som jeg var instruktør for. Musikken til Bjørnørfolket ser jeg som det største verket jeg har skrevet i sjangeren til nå. Det er verdt for den som leser noten å merke seg at jeg skriver ofte for uerfarne sangsolister og amatører. Pianonoten er skrevet på en måte som gir pianisten frihet. Den skal også lett kunne leses og brukes av en mindre erfaren akkompagnatør, for eksempel korinstruktør eller sanglærer, under øving. Episode 2 har jeg dessverre ingen live-innspilling av. Den har endelig urpremiere sommeren 2022.

Gjennom studiene har jeg vært heldig å få delta på «Komponistverksted» med Trondheim Symfoniorkester. En lærerik, spennende og mektig opplevelse hver gang. Det har også vært til stor inspirasjon å få høre verker av andre studenter fra Oslo og Trondheim. Til innlevering har jeg valgt meg ut to av stykkene jeg har jobbet fram gjennom dette programmet. Stykket «Intrada for orkester» skal spilles 20. mai 2022 (dermed foreligger det ingen live-innspilling av dette. Men verket er satt sammen av fragmenter fra to fanfarer jeg har skrevet tidligere, og disse har jeg opptak av slik at sensor kan høre. Stykket «Bjørnørfolket for orkester» er en medley. Den kan sees på som en instrumenteringsoppgave.

I 2020 hadde jeg og tidligere medstudent Magnus Asplund et samarbeid med Ålesund kirkekor. Et ambisiøst amatørkor . Til dem arrangerte jeg salmen Naar tid og stund.

Jeg vil takke for at jeg ble tatt opp til studiet og for at jeg fikk være Henning Sommerro sin student. Det har vært en ære.

Gunhild Hjertås 12. mai 2022



MANUS: HELENA WIK
MUSIKK: GUNHILD HJERTAAS

PARTITURER

Bjørnørfolket

1. BJØRNØRSANGEN

Tekst Helena WIK
Musikk Gunhild HJERTAAS 2019

♩ = 100

A
EN UNGDOM

S. Her kor stor-hav-et slår hardt i mot

Vln.

Vla.

Vc. *mp*

Pno. *mp*

♩ = 100

6

S. skjær, høs-te vi fra fjord og sonnj, plas-sen legg oss så u-fat - tel-lig nær her vi

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

EN KVINNE

11

S. lev-ve i lag_ ei stonnj. Vi har fonn-ji vern mot vër og mostorm Så vidt det

Vln. *pp* *mp*

Vla. *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp*

Pno. *p*



16

S. gror tå det_ vi sår, men kvar-dag-en ha fonn - ji sin form, og vi går mo-dig på en - da eit år.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno. *A(sus4)/G* *A(sus4)* *A*

C

21

S.

Bar.
INGVALD
Her ska vi lev - va, her ska vi ar - bei___ kjenn at vi har det så fint i lag___

Vln.
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Pno.
mf
D /F# G A Bm7 D A(sus4) A7 G A Bm7 D A(sus4)



D

24

S.
Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår dag.

A.
Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår dag.

Bar.
Når so-la stei-ke og ter-nan lei- ke___ Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår dag.

Vln.
f

Vla.
f

Vc.
f

Pno.
f
G A Bm7 F#7 Bm G D/F# Em7 D/F# Bm Em7 D/F# D(sus4)/G A(sus4) D D A/D D E/D D

Dialog og folkeliv

28

S.

Vln.

Vla.

Vc.

Dialog og folkeliv
 D A/D D E/D D A/D E/D F#m C#m D A/D E/D ?

Pno.



33

S. **E** **F**

Vln.

Vla.

Vc.

Bb F/Bb Bb C/Bb Bb Bb F/Bb Bb C/Bb Bb F/Bb C/Bb D Em7 D/F# D(sus4)/G

Pno.

G

38

S.

Bar.

MENN:
Her e ross-lyng-en som klam re sæ

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

D/A G/B D⁵/C# G/B G D/F# Em⁷ D/F# Bm Em⁷ D/F# D(sus⁴)/G A(sus⁴) D A/D



42

S.

Bar.

KVINNER:
Det e fast ved vår bar-ske kyst. Vi kas-te no-ta, og vi står last og brast. Får vi frel-se for_ vår dyst?_

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

D G/D A/D D A/D D G/D A/D D

49 **H**

S. tru og det e håp i ei not. Vi sett feske på gjell. Men ein fis-kar-bon-des liv e hass bot. Hain får

Vln.

Vla.

Vc.

Pno. A/D D G/D A/D D A/D D

55 **I** TUTTI

S. håp på lyk-ke og heill. Her ska vi lev-va, her ska vi ar- bei kjenn at vi har det så fint i lag

A. Her ska vi lev-va, her ska vi ar- bei kjenn at vi har det så fint i lag

Bar. Her ska vi lev-va, og her ska vi ar- bei kjenn at vi har det så fint i lag

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Pno. G/D A/D D D/F# G A Bm7 D A(sus4) A7 G A Bm7 D A(sus4)

J

59

S. *Når so-la stei-ke og ter-nan lei-ke... Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår dag.*

A. *Når so-la stei-ke og ter-nan lei-ke... Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår dag.*

Bar. *Når so-la stei-ke og ter-nan lei-ke... Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår dag.*

Vln. *Dialog og folkeliv*

Vla.

Vc.

Pno. *G A Bm⁷ F^{#7} Bm G D/F[#] Em⁷ D/F[#] Bm Em⁷ D/F[#] D(sus⁴)/G A(sus⁴) D D A/D D E/D D*

8^{ub}-----

63

S.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno. *D A/D D E/D D A/D E/D F^{#m} C^{#m} D A/D E/D ?*

8)-----

68 **K**

S.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

B \flat F/B \flat B \flat C/B \flat B \flat B \flat F/B \flat B \flat C/B \flat B \flat B \flat F/B \flat B \flat C/B \flat B \flat B \flat F/B \flat B \flat C/B \flat B \flat

72

S.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

F/B \flat C/B \flat Dm Am B \flat F/B \flat C/B \flat

Vamp. Stikkord for å gå videre: Enka: E vel artig å gjerra nå annja ein kveld einn å rop mot bølgen å

78 **L**

S.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

D Em 7 D/F \sharp D(sus 4)/G D/A G/B D 5 /C \sharp G/B G D/F \sharp Em 7 D/F \sharp Bm Em 7 D/F \sharp D(sus 4)/G A(sus 4)

82 TUTTI **M**

S. Ja, og plu-se-lig så kjem ein god-vørs-dag og dein vek - ke opp nånn min - na fra ein

Vln. "Måselyder og tekstur" ad. lib.

Vla.

Vc. pizz.

Pno. D mp



87

S. ung-doms-dag med fest og med lag, varm-me sva-berg og brat - te tin - da

Vln. mp mf 3

Vla. mp mf 3

Vc. arco mp mf

Pno. A(sus4)/G A(sus4) A D D/F# mf 3

10

N

91 TUTTI

S. Her vilj vi lev- va, her vilj vi ar - bei... kjenn at vi har det så fint i lag... Når so-la stei-ke og ter-nan lei - ke...

A. Her vilj vi lev- va, her vilj vi ar - bei... kjenn at vi har det så fint i lag... Når so-la stei-ke og ter-nan lei - ke...

Bar. Her vilj vi lev- va, og her vilj vi ar - bei... kjenn at vi har... det så fint i lag... Når so-la stei-ke og ter-nan lei - ke...

Vln. *f* 3 3 3 3 3 3

Vla. *f* 3 3 3 3 3 3

Vc. *f* 3 3 3 3 3 3

Pno. *f* G A Bm7 D A(sus4) A7 G A Bm7 D A(sus4) G A Bm7 F#7 Bm

94

O

S. Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår dag.

A. Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår dag.

Bar. Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår dag.

Vln. 3 3 3 3 3 3

Vla. 3 3 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3 3 3

Pno. G D/F# Em7 D/F# Bm Em7 D/F# D(sus4)/G A(sus4) D Em7 D/F# D(sus4)/G

96

S. Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår dag.

A. Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår dag.

Bar. Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår dag.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno. D/A G/B D⁵/C# G/B G D/F# Em⁷ D/F# Bm Em⁷ D/F# D(sus⁴)/G A(sus⁴) D

Bjørnørfolket
2. INDIANA OG INGVALD ROMATIKK

Gunhild HJERTAAS 2019

Musical score for measures 1-4. The score is in 4/4 time and features four staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The Violin and Viola parts are mostly rests, with some notes in measure 4. The Violoncello part has notes in measures 3 and 4. The Piano part has chords in measures 1-4. Chords are: F, G7/F, C/E, Gm7/D, F/C, F, G7/F, C/E, Gm7/D, F/C, F, G7/F. Dynamics include *mp* and *p*.

Musical score for measures 5-8. The score is in 4/4 time and features four staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). Measures 5 and 6 are marked with a box 'A', and measures 7 and 8 with a box 'B'. The Violin part has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The Viola part has notes in measures 5-8. The Violoncello part has notes in measures 5-8. The Piano part has chords in measures 5-8. Chords are: C/E, Gm7/D, A, Dm, A, F, G7/F, C/E, Gm7/D. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

Musical score for measures 9-12. The score is in 4/4 time and features four staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). Measure 9 is marked with a box '10'. The Violin part has notes in measures 9-12. The Viola part has notes in measures 9-12. The Violoncello part has notes in measures 9-12. The Piano part has chords in measures 9-12. Chords are: F/C, F, G7/F, C/E, Gm7/D, A, Dm, D \flat . Dynamics include *f* and *p*.

3. HAIN SIVERT HAR VORRE I AMERIKA

Gunhild HJERTAAS 2019

♩ = 94

Solist 1 **A**

Sol. *Hain Siv-ert har vor-re i A-me-ri-ka, i A-me-ri-ka! Hain*

Kor *i A-me-ri-ka!*
i A-me-ri-ka!

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

B \flat Cm 7 B \flat /D B \flat D \flat Cm 7 /E \flat F(sus 4) B \flat D \flat Cm 7 /E \flat F(sus 4)

Sol. *Siv-ert har vor-re i A-me-ri-ka, i A-me-ri-ka! Hain e itj den som ven-te på lik - ar v \ddot{e} r hain tar sjan-sen som byr s \ddot{a} og*

Kor *i A-me-ri-ka!*
i A-me-ri-ka!

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

B \flat Cm 7 B \flat /D B \flat D \flat Cm 7 /E \flat F(sus 4) B \flat F G \flat D \flat E \flat

B

9

Sol. *fer!* A - me - ri - ka__ A - me - ri - ka Åh, kor æ leng - te bort! Å, ja! A -

Kor

Vln.

Vla.

Vc.

Pno. *F(sus4) F Eb/F F Eb/F Bb F/Bb Eb/Bb F(sus4) F Eb/F F Eb/F*

mf

14

Sol. me - ri - ka__ A - me - ri - ka, fer dit med ei fil - låtskjort og kom heim som .nåk - ka stort!

Kor

Vln.

Vla.

Vc.

Pno. *Bb F/Bb Eb/Bb F(sus4) F7 Gm Dm Eb(add9)*

mf

19 Solist 2

Sol. *Å, Siv-ert fer-tæl oss om A-me-ri - ka,*

Kor

Vln.

Vla.

Vc.

Pno. *Bb Cm7 Bb/D Bb Db Cm7/Eb F(sus4) Bb*

23 *Sivert*

Sol. *om A-me - ri - ka! Ja, kor, ska æ bynnj, hm, A-me - ri - ka, det e vel - dig bra! Der har du*

Kor *om A-me - ri - ka!*

Vln.

Vla.

Vc.

Pno. *Db Cm7/Eb F(sus4) Bb Cm7 Bb/D Bb Db Cm7/Eb F(sus4)*

26

Solist 1 eller 3

Sol. flust med peng, så lom-ma di kain spreng og ailt det du drøm - me og treng! Hain

Kor

Vln.

Vla.

Vc.

Pno. Bb F Gb Db Eb F7

29 **D**

Solist 2 eller 4 Sivert:

Sol. Siv-ert vart så kjekk et ter A-me - ri-ka, et-ter A-me-ri-ka! Dete mes-ta så æ då-ne når hain sei"Ov-er there",Det be

Kor et-ter A-me-ri-ka!

Vln.

Vla.

Vc.

Pno. Bb Cm7 Bb/D Bb Db Cm7 F(sus4) Bb Cm7 Bb/D Bb

Abryter band og selv selv. Snakker:
I'm sorry! Oinnskyllj. Æ glømme at
de iij kain engelsk. Men det kan jo æ,
fer æ har vorre i...

32

Sol. *tyr: Am-e - ri - ka! Ailt e stør ov-er there, myt-ji li - kar og ber, and the lad-ies ar very*

Kor

Vln.

Vla.

Vc.

Pno. *Db Eb/G F(sus4) Bb F Gb Db Eb Eb/F*

36 **Tutti** **E**

Sol. *A - me - ri - ka_ A - me-ri-ka Åh, kor æ leng-te bort! Å, ja! A -*

Kor *A - me - ri - ka_ A - me-ri-ka Åh, kor æ leng-te bort! Å, ja! A -*

Vln.

Vla.

Vc.

Pno. *F(sus4) F Eb/F F Eb/F Bb F/Bb Eb/Bb F(sus4) F Eb/F F Eb/F*

41

Sol. *Anna*
me - ri-ka_ A - me-ri-ka, fer dit med ei fil-låtskjort og kjem heim som nåk-ka stort!

Kor
me - ri-ka_ A - me-ri-ka fer dit med ei fil-låtskjort
me - ri-ka_ A - me-ri-ka Åh skjort

Vln.
Vla.
Vc.

Pno. $B\flat$ $F/B\flat$ $E\flat/B\flat$ $F(sus4)$ $F7$ Gm Dm $E\flat(add9)$

46

F
Anna fortsetter:

Sol. Hain Siv-ert e så ains-leis et-ter han kom heim fra A-me-ri-ka. Hain

Kor

Vln. pizz.
Vla. pizz.
Vc. pizz.

Pno.

50

Sol. *Siv-ert vart ein an-nan et-ter han kom heim fra A-me - ri - ka. e vor-te stor - kar her et-ter hain va der,og*

Kor

Vln. *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Pno. *Bb F Gb Db*

53

Sol. *mæ e det som hain itj sjer. A - me - ri - ka A - me - ri - ka*

Kor

Vln.

Vla.

Vc.

Pno. *Eb*

G

H

57

Sol. *for dit med ei fil-lat skjort, Å, ja! A - me - ri - ka A - me - ri - ka,*

Kor

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

61

Sol. *der kain du rot dæ bort, og e go - et bli stort*

Kor

Vln. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Pno.

Bjørnørfolket
4. KOFFER SKOILL Æ FERGAP MÆ TI DÆ
del 1

Gunhild HJERTAAS 2019

$\text{♩} = 110$ INDIANA: **A**

Vok. $\text{♩} = 110$
Kof-fer skoill æg fer-gap mæg ti den fat-tig-lu-sa der? Hain e u-flidd og ler-vat, skoill tru

Vln. *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. pizz. *mf*

Pno. $\text{♩} = 110$

8 **B**

Vok. $\text{♩} = 110$
æg fer tje-ne ber! Han har skit-rand pun-nji neg-gel'n æg itj nå-la i veg-gen, Kof-fer

Vln. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mf* arco *mf*

Pno. *mf*

F Gm⁷ F/A B^b A⁷ Dm C/E F

14 INGVALD:

Vok. skoill æg fer - gap - mæg - ti dæg Kof-fer

Vln.

Vla.

Vc.

Pno. Gm Dm/F Dm C(sus4) Gm Dm/F Dm C(sus4)

19 C

T. Solo 8 skoill æg - fer - gap mæg. ti denpors' - lens-dok - ka der? - Ho e prip - pen - og

Vln. *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *f* *mp*

Pno. F/A F(sus4)/Bb F/A F(sus4)/Bb F/A

24 D

T. Solo 8 bort - skjemt, skoill tru æg fer-tje - ne ber. - Ho hi kvi - te, små - e næ - va, - hei-le

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Pno. F(sus4)/Bb F/A F(sus4)/Bb F Gm7 F/A Bb

29

T. Solo

da'n sett ho på ræ - va _____ Kof-forskoill æg fer - gap_ mæg_ ti dæg

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

A7 Dm Gm F Dm C(sus4)

mp

34 **Dialog**

Vok.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

pizz. arco *mp* *mf*

pizz. arco *mp* *mf*

F/A F(sus4)/Bb F/C C/E F Gm7 F/A Bb

p *mf*

40

Vok.

BEGGE

Kof-ferskoill æg fer - gap_ mæg_ ti dæg? *pppp*

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

A7 Dm Dm7 Gm Dm/F C(sus4)

Bjørnørfolket

5. KORPARTI

♩ = 80

Gunhild HJERTAAS 2019

First system of the musical score. It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), and Baritone (Bar.), and instrumental parts for Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The vocal parts have lyrics: "No no_ no_ no_ A" and "No no_ no_ no_ No_ sim.". The instrumental parts feature a steady eighth-note accompaniment in the piano and a melodic line in the strings, marked *legato*.

Second system of the musical score, starting at measure 7. It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), and Baritone (Bar.), and instrumental parts for Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The vocal parts have lyrics: "no_ no_ no_ no_ no_ no_ no_ no_ A_ a_ a_". The instrumental parts continue with the same accompaniment and melodic lines as the first system.

Bjørnørfolket
6. INGVALD OG ANTON I BÅT

Gunhild HJERTAAS 2019

First system of the musical score. It consists of four staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first three measures are marked with *pizz.* (pizzicato). The fourth measure is marked with *arco* (arco). The piano part includes the instruction *vamp til stikkordvis. cue* and chord symbols B \flat , F, G \flat , and D \flat above the staff.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It consists of four staves: Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature remains B-flat major. The time signature changes from 4/4 to 2/4 in the second measure, then back to 4/4 in the third measure. The *pizz.* (pizzicato) marking is present in measures 5, 6, and 7. The piano part includes a chord symbol E \flat above the staff.

Bjørnørfolket
7. ITJ SKA ÆG BLI STORKAR

Gunhild HJERTAAS 2019

♩ = 150

A

INGVALD:

T. Solo

Itj ska æg bli stor- kar, — du sjer ail-ler mæg med klokk av

Vln. *ff*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff*

Pno. *ff* *mf*

♩ = 150

F C F F C F Ab Db

6

T. Solo

goill og dilj-dailj. Med peng ska ein vis an- svar, — ja og ail-ler ska æg sløs dem bort på inn-failj.

Vln. *mf* *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Pno. *p* *f*

Gm⁷ C F C F Ab Db C(sus⁴) C B^b/C C

11 **B** **C**

T. Solo

Sjøl om æg fer te A - me - ri - ka, gløm-me æg itj kor æg e i fra_____ Men dæh, det skoil-la vor-re godt å

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

Dm Am B \flat F C F B \flat F B \flat

mf

17 **D**

T. Solo

få sæg kai med mo-tor båt. Men itj ska æg bli stor kar. Itj ska æg bli stor kar, du sjer

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

rit. A tempo ♩ = 140

rit. A tempo ♩ = 140

F B \flat B \flat m F C F F C F

f *mf*

23

T. Solo

ail-ler mæg som medt-punkt -et på fest-ten, stár á skryt te pres ten, og trur æg e myt-ji vek-tig - ar einn res-ten.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

Ab Db Gm7 F C F Ab Db C(sus4) C Bb/C C

29

T. Solo

Sjøl om æg fer te A - me - ri - ka, gløm-me æg itj kor æg e i fra Men dah, æg skoil-la vor-re glad med

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

Dm Am Bb F C C F Bb F Bb

A tempo ♩ = 140

G

Dialog

35 rit.

T. Solo
8 mel-ke-kyr på rekk og rad. — Men itj ska æg bli stor kar. —

Vln. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Pno. rit. A tempo ♩ = 140
F B♭ B♭m F C F F C F A♭ D♭

H

42

T. Solo

Vln. *mp* *p*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Pno. Gm⁷ F C F A♭ D♭ C(sus⁴) C B♭/C C Dm Am B♭

I

50

T. Solo

Empty musical staff for T. Solo.

Vln.

Musical staff for Violin (Vln.) with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *f*.

Vla.

Musical staff for Viola (Vla.) with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *f*.

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.) with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *f*.

Pno.

Musical staff for Piano (Pno.) with dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *f*. Chords are indicated above the staff: F, C, C, F, Bb, F, Bb, F, Bb, Bbm, F, C, F.

57

J

T. Solo

Musical staff for T. Solo with lyrics: Itj ska æg bli stor kar, vær du trøgg, æg ska itj fråts i jæ - lat brenn-vin, gå - se-lev-er og tar-tar nei takk

Vln.

Musical staff for Violin (Vln.) with dynamics *mf*, *p*, and *f*.

Vla.

Musical staff for Viola (Vla.) with dynamics *mf*, *p*, and *f*.

Vc.

Musical staff for Violoncello (Vc.) with dynamics *mf*, *p*, and *f*.

Pno.

Musical staff for Piano (Pno.) with dynamics *mf*, *p*, and *f*. Chords are indicated above the staff: F, C, F, Ab, Db, Gm7, F, C, F.

63 **K**

T. Solo

gi mæg hel-ler graut og karsk og æ e fin. Kjæ-re heim-en min, itj-nå e ber einn å vær-ra din, Men

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

Ab Db C(sus4) C Bb/C C Dm Am Bb F C

p *f* *mf*

p *f* *mf*

p *f* *mf*

p *f* *mf*

70 **L**

rit. **A tempo** ♩ = 140

T. Solo

dæh, det skoil-la vor-re søtt å slepp og vær-ra svol-ten støtt Men itj ska æg bli stor- kar.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

F Bb F Bb **rit.** F Bb Bbm **A tempo** ♩ = 140 F C F

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

Bjørnørfolket
8. EIT BLAFF

Gunhild HJERTAAS 2019

♩ = 120

INDIANA:

Vok. Kun eit blaff? ein ild som kvel-ast tvert, kun eit blaff, heilt bort på eit se - kund, eit blaff? Mor,

Vln. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

8 **A**

Vok. — skol-la ønsk du va her — Kun eit blaff? Det som du kjem-pa fer, kun eit blaff? æg

Vln. *p* *mp*

Vla. *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp*

Pno. G⁵/C F/C G⁵/C *mp*

14

Vok. står her og e li - ke langt. Mor, — skol-la ønsk du va her — Æ vilj

Vln. *mp*

Vla.

Vc.

Pno. F/C G/D C/E F F G(sus4) C

B

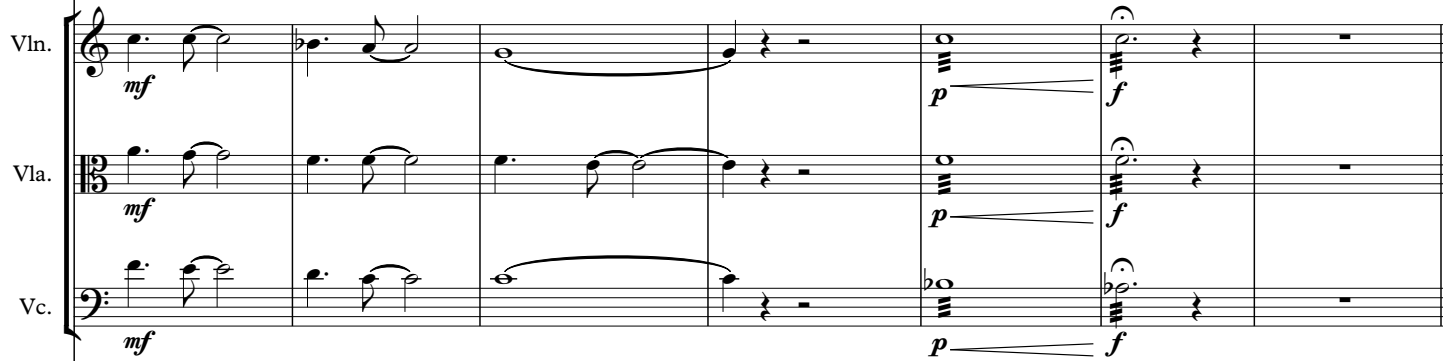
20

Vok. 

Vln. *mf* *p* *f*

Vla. *mf* *p* *f*

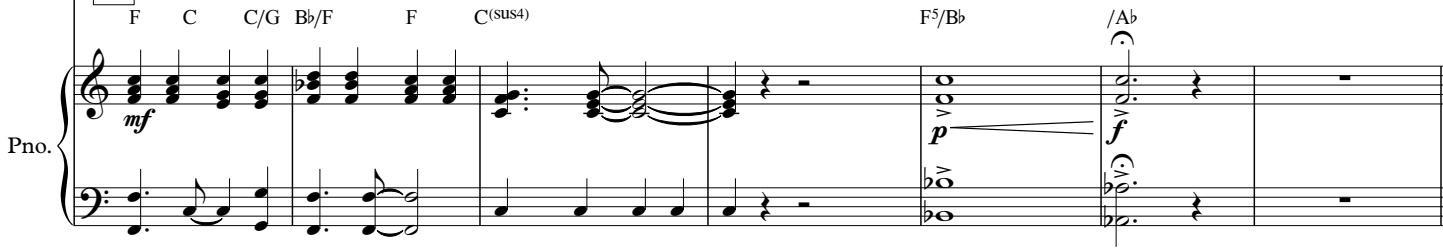
Vc. *mf* *p* *f*



B

Pno. *mf* *p* *f*

F C C/G B \flat /F F C(sus4) F 5 /B \flat /A \flat



27

C

D

Vok. 

Vln. *mp*

Vla. *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp*

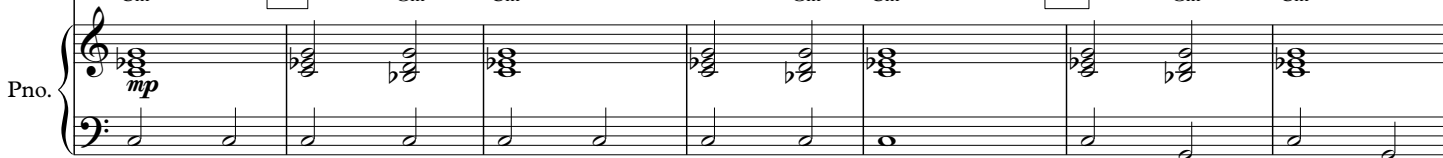


C

D

Pno. *mp*

Cm C Gm Cm Gm Cm Gm Cm



Dialog
Stikkord:
Angen: E iij ekte kjærlihet sånn?
Indiana: Jo...

E

34

Vok. Kun eit blaff? min kjær-lig-het te hain, kun eit blaff

Vln. *ppp* *p* *f* *mp*

Vla. *ppp* *p* *f* *mp*

Vc. *ppp* *p* *f* *mp*

Pno. *ppp* *p* *f* *mp*

G⁵/C F/C

40

Vok. hains kjær-lig-heit fer mæg eit blaff? Mor,

Vln. *pp* *mp*

Vla. *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp*

Pno. *pp* *mp*

G⁵/C F/C G/D C/E F

F

44

Vok. skoil-la øsnk du va her Det e ber-re to år i

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

F G(sus4) C F C C/G Bb/F F

49

Vok. fra hain men kor vi står et - ter to år med av - stand?

Vln. *p* *f*

Vla. *p* *f* *mf*

Vc. *p* *f*

Pno. C(sus4) F⁵/Bb /Ab ♩ = 100

G

54

Vok. Bli æg her, e da ailt tapt? Far har rett, det kain bli knapt. Æg får eit liv i slit og sut

Vln. *mf*

Vla. *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf*

Pno. **G**

60

H

Vok. om æg itj fer bort og ut.

Vln. *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Pno. **H** Fm Cm Fm Cm Fm

Bjørnørfolket
9. SIVERT OG ANNA

Gunhild HJERTAAS 2019

♩ = 100

A

ANNA:

Vok. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

Pno. 

Vok. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

Pno. 

13 **B**

Vok. skjel! Si - vert, Si - vert, ailt æg vil ha e Si - vert. Si - vert, Si - vert og ber-re, ber-re det!

Vln. *mp* *mf* *mp*

Vla. *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp* pizz.

Pno. G G⁷/F C/E C_m/E_b G/D G/B C_m G C/G G D/G G C/G G D/G

19 **C**

Vok. Står og vas-ke kle - a, kjen-ne på den gle - a for at det u - tru-li - e ska skjel. Æg drøm-me at du går ned på

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco

Pno. C/G D/G C C^{maj7} D(sus⁴) D C/D G E_b C_m

D

25

Vok. kne, og når det skjer så då-ne æg av det. Si-vert, Si-vert ber-re Si vert__ Drøm-me at du

Vln. *f* *p* *ff* *mf*

Vla. *f* *p* *ff* *mf*

Vc. *f* *p* *ff* *mf*

Pno. G Eb Cm Abmaj7 G(sus4) C Dm7 C/E C(sus4)/F F/G

E

32

Vok. fak-tisk går ned_ på kne SIVERT An - na, An - na, ailt

Vln. *p* *mf* *mp* *ff*

Vla. *p* *mf* *mp* *ff*

Vc. *p* *mf* *mp* *ff*

Pno. C C7/Bb F/A Fm/Ab C/G /E Fm C C7/Bb F/A Fm/Ab C/G /E Fm C F/C

38

Vok. æg vil ha e An - na, men æg vilj helst itj bett mæg opp just no, æg trøng rom og arm - slag, itj å bli i lag

Vln. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Pno. C G/C C F/C C G/C F/C G/C F Fmaj7 G(sus4) G

43

Vok. med ei fast, da tru æg æg itj bli god. Å! æg kain sak-tens lev - va med det. Fer

Vln. ANNA: **F**

Vla.

Vc.

Pno. F/G C Ab Fm C

44

G

SIVERT:

48

Vok. ain-dre mæg så vi kan få det te. An-na, An-na, dum-me An-na! Trur det e my'

Vln. *f* *p* *ff* *mf*

Vla. *f* *p* *ff* *mf*

Vc. *f* *p* *ff* *mf*

Pno. *f* *p* *ff* *mf*

Ab Fm D \flat maj7 C(sus4) F Gm7 F/A F(sus4)/B \flat B \flat /C

H

SIVERT

54

Vok. let-tar einn det... det e An - na, An - na, ailt

Vln. *p* *mf* *mp* *ff*

Vla. *p* *mf* *mp* *ff*

Vc. *p* *mf* *mp* *ff*

Pno. *p* *mf* *mp* *ff*

F F7/E \flat B \flat /D B \flat m/D \flat F/C F/A B \flat m Ab Ab7/G \flat D \flat /F D \flat m/F \flat Ab/E \flat Ab/C D \flat m Ab D \flat /Ab

60

Vok. *8*
 æg vil ha e An - na, men du held mæg fast i di klam-me klo. Må kjenn på ka æg fø - le, når æg dæg for-fø - re.

Vln. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*
 pizz.

Vc. *mp* *mf*

Pno. *Ab* *Eb/Ab* *Ab* *Db/Ab* *Ab* *Eb/Ab* *Db/Ab* *Eb/Ab* *Db* *Dbmaj7* *Eb(sus4)* *Eb*

65

Vok. *8*
 Itj så greitj å vet-ta sånn her— og no. Ho Jør-gi-ne hi og falt fer mæg. Det

Vln.

Vla.

Vc. arco

Pno. *Db/Eb* *Ab* *E* *C#m* *G#*

I

J

70

Vok. 8
kjen-nes feil å lov-va nå' te dæg. An-na An-na dum-me An- na! E itj ber-re,

Vln. *f* *p* *ff* *mf*

Vla. *f* *p* *ff* *mf*

Vc. *f* *p* *ff* *mf*

Pno. E C#m Amaj7 G#(sus4) Db Ebm7 Db/F Db(sus4)/Gb Gb/Ab

76

Vok. 8
ber-re å vær - ra mæg!

Vln. *p* *mf* *mp* *ff*

Vla. *p* *mf* *mp* *ff*

Vc. *p* *mf* *mp* *ff*

Pno. Db Db7/B Gb/Bb Gbm/A Db/Ab /F Gbm Db Db7/B Gb/Bb Gbm/A Db/Ab /F Gbm

K

81 Dialog

Vok. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

Pno. 

D G/D D A/D D G/D D A/D G/D A/D G/D Gmaj7/D A(sus4)/D

L

87

Vok. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

Pno. 

G/D D Em7 D/F# D(sus4)/G G/A

Avbrytes

93

Vok. *ru - li - ge kan skje?*

Vln. *p mf pp mp*

Vla. *p mf pp mp*

Vc. *p mf pp mp*

Pno. *p mf pp mp*

D D7/C G/B Gm/Bb D/A /F# Gm D D7/C G/B Gm/Bb D/A

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Avbrytes'. It consists of five staves: Vocal (Vok.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a triplet of eighth notes: 'ru - li - ge' followed by 'kan skje?'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings (p, mf, pp, mp) are placed below the piano parts. Chord symbols are written above the piano staff: D, D7/C, G/B, Gm/Bb, D/A, /F#, Gm, D, D7/C, G/B, Gm/Bb, D/A.

Bjørnørfolket
11. FRØKEN LISE

Gunhild HJERTAAS 2019

A

INGRID:

♩ = 70

S. Frø - ken Li - se du får_ ha ha-det da,

Vln. *p* *mf* *fp*

Vla. *p* *mf* *fp*

Vc. *p* *mf* *fp*

♩ = 70

Pno. D(add9) D(add9)/F# D/G A(sus4) D A/D G/D Em7 A(sus4)

B

9

S. men æ ska skriv åt dæ: Frø - ken Li - se, send bre-vet te A-me-ri - ka. Æ ska fer-tæl om ailt som skjer, om

Vln. *mf* *p* *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *mf* *p* *mf* *p*

Pno. A D A/D G/D Em7 A(sus4) G F#7 Bm A/C# D

16 C

S. kat-ta før, ell hu-sa brenn, om nãnn kjem fõt-tan, nãnn får skjenn, nytt om vind og vër Du ska få væt-ta ailt som

Vln. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Pno. *mf* *p*

B♭maj7 C(add9) D(add9) D/F# D/G B♭maj7 D(add9)

23 D LISE

S. skjer her Frø - ken Ing - rid, itj ver - ra lei dæ no, fer æ ska svar-ra dæ:

Vln. *f* *p* *mp* *mf*

Vla. *f* *p* *mp* *mf*

Vc. *f* *p* *mp* *mf*

Pno. *mp* *mf*

D(add9)/F# D/G A D A/D G/D Em7 A(sus4) A

31 E

S. Frø - ken Ing - rid, snart ska det bli oss to når æ kjem heim att bli alt bra, da e æ glad, vi har

Vln. *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Pno. *p* *mf* *p*

D A/D G/D Em7 A(sus4) G F#7 Bm A/C# D B♭maj7

F

38

S. katt-ung-ga. Det bli spen-na-nes i A-me-ri - ka, ainn-sles, kan-skje ber? Du ska få væt-ta ailt som skjer

Vln. *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

Pno. *mf* *p* *mf*

C(add9) D(add9) D/F# D/G Bbmaj7 D(add9) D(add9)/F#

G

45

S. der

Vln. *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Pno. *f* *mp*

D/G D A/D G/D Em7 A(sus4) A D

H

INGRID

53

S. Når ho kjem heim att bli alt bra, da e æ glad, vi har katt-ung-ga. Hei! Am

Vln. *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Pno. *fp*

A/D G/D Em7 A(sus4) G F#7 Bm A/C# D Bbmaj7 C(add9)

60

S. e - ri - ka, du får itj stå i vein fer oss Æ e itj heilt al -

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

D(add9) D/F# D/G B^bmaj7

64

S. ein.

Vln. *p* *mf* *fp*

Vla. *p* *mf* *fp*

Vc. *p* *mf* *fp*

Pno. *p* *mf* *fp*

D(add9) D(add9)/F# D/G A(sus4) D

I

Bjørnørfolket
13. SJØL OM HAN FER TE AMERIKA

♩ = 80

Gunhild HJERTAAS 2019

A *legato*

Vln.
Vla.
Vc.
Pno.

B **C**

Vln.
Vla.
Vc.
Pno.

D **E**

Vln.
Vla.
Vc.
Pno.

F**G**

19

Vok. INDIANA:

Sjøl om han fer te A-

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

24

Vok.

me - ri - ka, gløm - me hanj itj kor' n e i fra.

Pno.

Bjørnørfolket
15. SERAFINA

Gunhild HJERTAAS 2019

♩ = 110

S/A

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

p *mf* *p* *mf*

pizz. *mp* *f* *p* *f*

mf

♩ = 110

G Dm⁷ G Dm⁷ G Dm⁷ G Dm⁷

p *f* *p* *f*

A

9 JØRGINE

S/A

Kjæ-re, kjæ-re Se-ra - fi - na, ka sjer du i livs - li - na, mæg som rik, ell' fat-tig-lem, gift med snill kar, ell' ein slem,

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mp

G Dm⁷ G Dm⁷ G Dm⁷ F G

p

B

C

Dialog

17

S/A ta-la sant, her e ein slant

Vln. *p* *mf*

Vla. *mp* *f* *mp arco.*

Vc.

Pno. *p* *f* *mf*

Dm7 G G Dm7 G Dm7 Dm7 G

D

NELINE

26

S/A Kjæ-re, kjæ-re Se-ra - fi - na,

Vln. *mp*

Vla. *mf* pizz.

Vc.

Pno. *mp*

Dm7 G Dm7 F G Dm7 G Dm7

35

S/A bli æ kvitt den her-re pi - na? Ondt i hei - le hau-et mett og om nat-ta e æ sveittj. Ta-la sant, her e ein slant

Vln.

Vla. *mp*

Vc.

Pno. G Dm7 G Dm7 F G Dm7 G

E

43 Dialog

S/A

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mf

mf

mf

Dm⁷ G Dm⁷ G Dm⁷ F G

F

TUTTI SANG

S/A

B

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

51

Spå oss, spä... oss... gi oss tru...

Spå oss, spä... oss... gi oss tru...

p *f*

p *f*

arco.

p *f*

Dm⁷ G

p *f* *mf*

56

S/A

på at vi kan kom oss ut tu slit og stræv. og — ar-mod og sut, — sei at det e verdt å hold ut.

B

på at vi kan kom oss ut tu slit og stræv. og — ar-mod og sut, — sei at det e verdt å hold ut.

Vln.

Vla.

Vc.

Gm F C

Pno.

G

60

JØRGINE + NELINE + KOR

S/A

Itj å sei det om fram- ti - da ber re__ e__ tra - ge-di e, da__ held du stilt om det__ og

B

og

Vln.

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

Bb C/E F C Dm Am

Pno.

mp

H

itj gi oss ned-falls-sju-ke, flom og ah _____ 5

65

S/A held det fer dæ sjøl te ev-ig tid, itj ah dår-lig av-ling, sju-ke on-ga,

B held det fer dæ sjøl te ev-ig tid, itj ah

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

B \flat C Dm C/E F B \flat maj7 C(sus4)

69

S/A brann, for-lis og knott og dif-te - ri! ah knott og dif-te - ri!

B

Vln.

Vla.

Vc. pizz.

Pno. B \flat maj7 C(sus4) C F Cm7 F Cm7 F

J

76

S/A

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mp

p

p

arco

Cm7 Eb F Cm7 F Cm7 F Cm7 F

Bjørnørfolket
16. SOVVA NO, DU LITJE BAN

♩ = 90

Gunhild HJERTAAS 2019

Vok. 

Vln.  *f* 3 *pp*

Vla.  *f* 3 *pp*

Vc.  *f* 3 *pp*

Pno.  *f* Dm C/D Dm C/D Dm C/D Dm C/D *pp*

7 *Babygråt* **A**

Vok.  *Sov-va no, du lis - se ban, lem-sa legg på jar-net, mor di nøs-te gar-net, far din rot ut å fes ke_ litt hain,*

Vln. 

Vla. 

Vc.  *pizz.* *mf* *mf*

Pno.  *mp*

B

14

Vok. *sov - va, lis - se ban.*

Vln.

Vla. *mf* *pizz.*

Vc. *arco*

Pno. *(8)⁷-1* *Dm C Dm A Dm G A*

C

19

Vok. *Sov - va no, du lis - se ban, lem - sa legg på jar - net, mor di nøs - te gar - net,*

Vln. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc.

Pno. *G Dm C Dm A G A G A*

D

24

Vok. *far din, ja kor e far din. nånn stan sov - va, lis - se ban.*

Vln.

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Pno. *Dm C Dm A Dm G A Dm Dm C Dm A*

E

30

Vok. *Sov - va no, du lis - se ban, lem-sa legg på jar - net,*

Vln. *arco mf*

Vla. *pizz.*

Vc. *arco*

Pno. *pp*

Dm G A G Dm

35

Vok. *mor di flo-ke gar - net, far din e ut i ver- den nånn stan sov - va, lis - se ban.*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *pp*

8^{vb}

F

40

Vok.

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *ff*

Dm C/D Dm C/D Dm C/D Dm C/D

Bjørnørfolket
17. HADET BRA

Gunhild HJERTAAS 2019

♩ = 90

INDIANA

Vok. 

Vla. 

Vc. 

Pno. 

♩ = 120

6 A

Vok. 

Vla. 

Vc. 

Pno. 

♩ = 120

12

Vok. 

Vla. 

Vc. 

Pno. 

19 **B**

Vok. *3* *3* *3* *3* *3*
 Vein-te og vein - te, ailt ain-na bli bort sætt. Æg står ned-på kai - a: "Sjå Ing-vald si fru! Kjem' en i dag tru?" Det

Vln. *mp* *3*

Vla. *mp* *3*

Vc. *mp* *3*

Pno. F Am Em F *mp* *3*

24 **C**

Vok. *3* *3* *3*
 her kain itj fort-sætt, fra no e æg fer-dig med håp og med tru! Ha-det da, — du får ha det rik - tig bra — Far-

Vln. *f* *ppp* *p*

Vla. *f* *ppp* *p*

Vc. *f* *ppp* *p*

Pno. Am Em **C** *f*

D

31

Vok. *-vel, løkk på rei-sa! Tu-sen gon-ga ha-det bra.*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *ff*

Am /E Bb /F Am /E

E

38

Vok.

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Pno. *p* *mp*

Bb /F F 3 3 3 Am Em F

4

46 **F** *rit.* $\text{♩} = 90$

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Pno. *f* Am Em *pp* *mp* *rit.* $\text{♩} = 90$

53 **G** INGVALD:

Vok. Kjæ - re In - di - a - na, sei, kor vart det av ailt det vi tenkt? Kjæ - re In - di -

Vln.

Vla.

Vc. *p*

Pno. *p*

58 **H** $\text{♩} = 120$

Vok. a na, æg e så lei tå å lengt. Vein-te og vein-te, no trur æg æg dau-e, ho hi vel fer-gapt sæg

Vln. *f*

Vla. *mp* *pp* *f*

Vc. *mp* *pp* *f*

Pno. *f* $\text{♩} = 120$

64

Vok. *mp* i ein ain-nan kar no. Ho vilj itj ha dæg, få det innj i hau-et, fra no e du fer-dig med drøm-men om ho! Ha-det da,

Vln. *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Pno. *mp* *f*

Am Em F Am Em

70 **I**

Vok. — du får ha det rik - tig bra. Far - vel, løkk på rei - sa! — Tu-sen gon-ga ha-det bra. —

Vln. *ppp* *p* *fff*

Vla. *ppp* *p* *fff*

Vc. *ppp* *p* *fff*

Pno. *fff*

*Bjørner-
Folket*

VELKOMMEN AV HELENA WIK OG LENE VIKEN MUSIKK AV GUNHILD HJERTAAS SPELET 2019

DRØMMEN OM AMERIKA

Velkommen til neste kapittel i Spelet om Bjørnerfolket
3. - 5. juli 2020

**ALLE PARTITURER I C
A4**

Bjørnørfolket 2

BJØRNØRSANGEN

Tekst Helena WIK
Musikk Gunhild HJERTAAS 2019/2020

$\text{♩} = 100$

S. **EN UNGDOM:**
Her kor stor-hav-et sler hardt i mot

Vc. $\text{♩} = 100$
mp

Pno.

6

S. skjær, haus-te vi fra fjord og sonnj, plas-sen legg oss så u-fat - tel-lig nær her vi

Vc.

Pno.

11

S. **A** BARBRO
lev-ve i lag_ ei stonnj_— Vi har fonn-ji vern mot vær og møstorm Så vidt det

Alto Sax.

Vc. *p* *mf* *mp*

Pno. *p*

16

S. gror tå det vi sår, men kvar-dag-en ha fonn - ji sin form, og vi går mo-dig på en - da eit år.

Alto Sax. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf* B \flat (sus4)/A \flat B \flat (sus4) B \flat

21

B ANDREAS

S. Her ska vi lev - va, her ska vi ar - bei kjenn at vi har det så fint i lag

Alto Sax. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Pno. *f* E \flat E \flat /G A \flat B \flat Cm7 E \flat B \flat (sus4) B \flat 7 A \flat B \flat Cm7 E \flat B \flat (sus4)

24

T. Solo

8

Når so-la stei - ke og ter-nan lei - ke — Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår dag.

Bar.

Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår dag.

Alto Sax.

mf *f* *p*

Vc.

mf *f* *p*

Pno.

Ab Bb Cm7 G7 Cm Ab Eb/G Fm7 Eb/G Cm Fm7 Eb/G Eb(sus4)/Ab Bb(sus4) Eb Fm7 Eb/G Eb(sus4)/Ab

TUTTI

C

27

S.

LAVRANS:

Her e røss-lyng-en som klam-re sæ

Alto Sax.

f *p* *f*

Vc.

f

Pno.

Eb/Bb Ab/C Eb5/D Ab/C Ab Eb/G Fm7 Eb/G Cm Fm7 Eb/G Eb(sus4)/Ab Bb(sus4) Eb Bb/Eb

D

31 OLE PETTER

T. Solo

fast ved vår bar - ske kyst. Vi kas-te no-ta, og vi står last og brast. Får vi frel-se for... vår dyst?

Alto Sax.

Vc.

Pno.

mf

mf

E \flat A \flat /E \flat B \flat /E \flat E \flat A \flat m⁷ E \flat (add9) Fm⁷ G⁷ Cm Cm⁷/B \flat Fm⁷ B \flat (sus4)

37 **E** KVINNER:

T. Solo

— Det e tru og det e håp i ei not. Vi heng feske på gjell. Men ein fis-kar-bon-des liv e hass

Alto Sax.

Vc.

Pno.

p *mf* *p*

E \flat B \flat /E \flat E \flat A \flat /E \flat B \flat /E \flat E \flat B \flat /E \flat

43

S. **TUTTI**

bot. Hain får håp på lyk-ke og heill. — Her ska vi lev - va, her ska vi ar - bei

Bar. Her ska vi lev - va, og her ska vi ar - bei

Alto Sax. *f*

Vc. *f*

Pno. *f*

E_b A_b/E_b B_b E_b E_b/G A_b B_b C_m⁷ E_b B_b(sus₄) B_b⁷

47

S. kjenn at vi har det så fint i lag Når so-la stei-ke og ter-nan lei ke Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår

Bar. kjenn at vi har _ det så fint i lag Når so-la stei-ke og ter-nan lei ke Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår

Alto Sax.

Vc.

Pno.

A_b B_b C_m⁷ E_b B_b(sus₄) A_b B_b C_m⁷ G⁷ C_m A_b E_b/G F_m⁷ E_b/G C_m F_m⁷ E_b/G E_b(sus₄)/A_b B_b(sus₄)

50 **G**

S. dag.

Bar. dag.

Alto Sax. *mp* *f*

Vc.

Pno. *mp* *f*

E_b Fm⁷ E_b/G E_b(sus⁴)/A_b E_b/B_b A_b/C E_b⁵/D A_b/C A_b E_b/G Fm⁷ E_b/G Cm Fm⁷ E_b/G E_b(sus⁴)/A_b B_b(sus⁴)

53 **H**

S. SANDRA
Ja, og plu-se-lig så kjem ein god-vêrs - dag og dein vek - ke opp_ nånn

Alto Sax.

Vc. pizz.

Pno. *mp*

E_b

p
TUTTI

57

S. min - na fra ein ung-doms-dag med fest og med lag, varm-me sva-berg og brat - te tin - da

Alto Sax. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*³

Pno. *f*³

B \flat (sus4)/A \flat B \flat (sus4) B \flat E \flat /G

62

I *f*

S. Her ska vi lev - va, her ska vi ar - bei kjenn at vi har det så fint i lag

Bar. Her ska vi lev - va, og her ska vi ar - bei kjenn at vi har det så fint i lag

Alto Sax. *f*

Vc. *f*

Pno. *f*

A \flat B \flat Cm7 E \flat B \flat (sus4) B \flat 7 A \flat B \flat Cm7 E \flat B \flat (sus4)

64

S. *Når so - la stei - ke og ter-nan lei - ke Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår*

Bar. *Når so - la stei - ke og ter-nan lei - ke Da vil vi bo her i Bjørn - ør aill vår*

Alto Sax. *mp*

Vc. *f*

Pno. *f*

Ab Bb Cm⁷ G⁷ Cm Ab Eb/G Fm⁷ Eb/G Cm Fm⁷ Eb/G Eb(sus⁴)/Ab Bb(sus⁴)

66 **J**

S. *dag.*

Bar. *dag.*

Alto Sax. *p ff*

Vc. *p ff*

Pno. *p ff*

Eb Ab Ebm/Gb Abm(add⁹)/F /E Eb

Bjørnørfolket Ep. 2 JENTEKRANGEL

Gunhild Hjertaas 2020

*cue: LOUISE:
Kæm det e det herre da?*

♩. = 80

A

Fl. *mp p mf*

Vc. *pizz. mp f mp*

Pno. *mf f mf*

*cue: Visuelt.
Gerhard kommer.*

♩. = 85

11

Fl. *mp f p f*

Vc. *mp arco mf p f*

Pno. *mp f p f*

Eb Abm/Eb Eb Eb7/D Cm7 /Bb Abm

20 **B**

LOUISE

Her i bøg-da e gu - tan få og vi veit - jan mang.

Vok.

Fl.

Vc. *p*

Pno. *p*

Eb Bb/Eb

27

Vok. Def - fer gjelds det å kap-er sæ ein, og gå al - ter - gang Litt' rainn kvekt! Det e fak-tisk

Fl.

Vc.

Pno. Fm/Eb Bb/Eb Eb Bb/Eb Eb

33

Vok. slik at æ va den føss - ta te _____ Å sjå det fer mæ, han Ger-hard som brud-gom. Jau, det kan no så vær-ra

Fl.

Vc.

Pno. Abm/Eb Eb Eb7/D Cm7 /Bb Abm

mf

mf

mf

mf

39

D *Dialog*

Vok. det.

Fl.

Vc.

Pno. Eb Ab Eb Bb Ab Eb Bb(sus4)

p

p

p

E**F**

46

Vok. HERMINE
Han e sterk som en bjønn og han e al - de - les skjønn!

Fl.

Vc.

Pno.

E \flat B \flat /E \flat

Detailed description: This block contains the musical score for the first system, starting at measure 46. It features four staves: Voice (Vok.), Flute (Fl.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a rest and then sings the lyrics 'Han e sterk som en bjønn og han e al - de - les skjønn!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Chord changes are indicated as E-flat and B-flat/E-flat.

G

53

Vok. LOVISE BEGGE HERMINE
Han e ein mainn av få or'l, men han smi-le som som - mar - sol. Varm og heit! Det som æ syns e

Fl.

Vc.

Pno.

F m /E \flat B \flat /E \flat E \flat B \flat /E \flat E \flat

Detailed description: This block contains the musical score for the second system, starting at measure 53. It features four staves: Voice (Vok.), Flute (Fl.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature remains B-flat major. The vocal line starts with a rest and then sings 'Han e ein mainn av få or'l, men han smi-le som som - mar - sol. Varm og heit! Det som æ syns e'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Chord changes are indicated as F minor/E-flat, B-flat/E-flat, E-flat, B-flat/E-flat, and E-flat.

59

Vok. best e at han har sin eg - en hest og han har sydd sæ ein vest som e fin som én bru-ke når hain går på

Fl.

Vc.

Pno.

A \flat m/E \flat E \flat E \flat 7/D Cm7 Cm7/B \flat A \flat m

Detailed description: This block contains the musical score for the third system, starting at measure 59. It features four staves: Voice (Vok.), Flute (Fl.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The key signature remains B-flat major. The vocal line continues with 'best e at han har sin eg - en hest og han har sydd sæ ein vest som e fin som én bru-ke når hain går på'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Chord changes are indicated as A-flat major/E-flat, E-flat, E-flat 7/D, C minor 7, C minor 7/B-flat, and A-flat major.

65

H**Dialog**

Vok. fest.

Fl.

Vc.

Pno.

E_b A_b E_b B_b A_b

72

I LOUISE

HERMINE

Vok. Hjøl-pes no kjem' - en det må skje no. Ka? Ska vi spør' n? E

Fl.

Vc.

Pno.

E_b B_b(sus4) B_b E_b⁵ /D /C

77

BEGGE**J**

Vok. du heilt ko-ko? No hop-pe vi i det i lag

Fl. Dialog

Vc.

Pno.

/B_b /A_b /G E_b F(sus4) F F(sus4)/G A_b(add9)

85

Fl.

Vc.

Pno.

1.

2.

f

f

f

f

Bb7 Eb

93

Vok.

Fl.

Vc.

Pno.

K

Æ tenkt kan-skje at du koinn få 'n på ons-dags-kvel'n og tors-dags-kvel'n så

mp

mp

mp

Bb/Eb

Fm/Eb

100

Vok.

Fl.

Vc.

Pno.

L

HERMINE LOUISE

tar æ 'n fre dan og lør - dags - kvel'n. Stopp ein halv! Vi e en-ig om det, men no har æ nå' æ må,

Bb/Eb

Eb

Bb/Eb

Eb

Abm/Eb

107 HERMINE M *Dialog*

Vok. Kjem itj på snakk! Det e så u-rett-fer-dig! Vi byt te og så kan du gå.

Fl.

Vc. *mf*

Pno. *mf*

mf

mf

mf

E \flat E \flat 7/D Cm⁷ /B \flat A \flat m E \flat A \flat

113

Vok.

Fl.

Vc.

Pno.

E \flat B \flat A \flat E \flat B \flat (sus4) E \flat

Bjørnørfolket Ep. 2 SKIPET KJEM

♩ = 90

Gunhild Hjertaas 2018/2020

A

Alt Sax. *p* *mp* *p* *mf*

Vc. *pp* *mp* *p* *mf*

Pno. *mp*

6

Alt Sax. *p* *f*

Vc. *p* *f* pizz. *mf*

Pno.

9

B

Alt Sax. *p* *f* *mp* *mf* *p* *mp*

Vc. arco *p* *f* *mp*

Pno. *mf* *p* *f* *mp*

D Em7 D/F# G(sus4) G D

15 **TUTTI** **C**

S. *p* *f*
Eit skip kjem seg-lan - es inn i fra hav - et. Hav - et.

A. *p* *f*
Eit skip kjem seg-lan - es inn i fra hav - et. Hav - et

T/B. *p* *f* **HANS**
Eit skip kjem seg-lan - es inn i fra hav - et. Hav - et Sjø fol-kan stå med ra-re kle-a på sæ! Og

Alt Sax. *mp* *f*

Vc. *f*

Pno. *f* *mf*
D Em⁷ D/F# G(sus⁴) G D/F# D Em D C⁵

22

S.

A.

T/B. *mp* *mf*
hoi-e, æ skjøn-ne itj ord-an dem gir frå sæ.— No ska det skje nåk-ka nytt! Takk, go-de skip som kjem

Alt Sax. *fp* *fp* Til Fl.

Vc. *fp* *fp*

Pno. *p*
C(add⁹) D(add⁹) G Am⁷ G/B C(sus⁴) C G/B G Am⁷ G/B

INGEBORG **D**
mf

3
RAGNA

29

S. Hain mør-ske kar'n står og snak - ke med a Ma - ja! Det

A.

T/B. inn i fra hav - et.

Alt Sax. Fløyte

Vc. mf

Pno. C(sus4) C G/B G Am G mf G⁵

34

S. sjer ut som Mos-es og Je - sus stå på kai - a! La la la

A. La la la-di-da-di-da

T/B. La la

Fl. Til A. sax

Vc. f

Pno. G⁵

38

S. *p* *f*
la-di da_ a! La la la la-di da_

A. *p* *f*
la-di da_ la-di-da-di-da La la la-di-da-di-da la-di da_

T/B. *p* *f*
hiv hoi hiv hoi hiv hoi hiv La la_ hiv hoi hiv hoi

Fl. *f*
Alto Saxophone

Vc.

Pno. *f*
F⁵ G⁵ F⁵

43

S. *p* *f* *p* *f*
a! Hey hey hey! La la la la-di da_

A. *f* *p* *f*
la-di-da-di da_ Hey hey hey! La la la-di-da-di-da la-di da_

T/B. *f* *p* *f*
hiv hoi hiv hoi Hey hey hey! La la_ hiv hoi hiv hoi

Alt Sax. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *ff*
G⁵ G⁵ F⁵

49 **F** **G**

S. a!

A. la-di-da-di da—

T/B. hiv hoi hiv! Ka e det som

Alt Sax. *mf* *ff* *pp* *mp*

Vc. *mp* *f* *ff* *pp* *p* arco

Pno. *G⁵*

55 **H**

INGEBORG *mf* KOR *p* *mf* *p*

S. Så spen-nan-ess! Ver- den bli minj- er, og heilt fer - and-ra—

RAGNA KOR *p* *mf* *p*

A. Så spen-nan-ess! Ver- den bli minj- er, og heilt fer - and-ra—

HANS KOR *p* *mf* *p*

T/B. skjær? Så spen-nan-ess! Ver- den bli minj- er, og heilt fer - and-ra—

Alt Sax. *mf* *f* Til Fl. Flute

Vc. *f* *p* *mf* *p* *mp* *3*

Pno. *f* *p* *mf* *p* C Dm C/E F(sus4) Em D/E E Am C

63

S.

A.

T/B. *LUDVIG*
p
Sjå fol-kan står med ra - re kle - a på sæ.

Fl. *pp*

Vc. *p* *pp*

Pno. *C(sus4)/F*

66 **I**

S.

A.

T/B. *f* *p*
Vi har__ det best her ut - an fer and- ring.

Fl. *f* *p*

Vc. *f* *p* *p*

Pno. *f* *p*

Bjørnørfolket 2

BOKKEN STO I BRØNJ

Norsk folketone. Henta fra Fosentonar. Kilde: Arvid Andersen
Arr. Gunhild Hjertaas 2020

♩ = 70

A.
A. Sax
Vc.
Pno.

♩ = 70

A

10 KAREN ALETTE

S.
A.
A. Sax
Vc.
Pno.

Bok-ken sto i brø - nj vas - ka klau - van sin. Kom ei du - e fly gand' "Lån mæ veng - an din."

Cm F/C G/C Cm G/C Cm F/C G/C Cm

B

18

S. "Langt ska du fly - ge?" "Høgt ov-er hei-le Kop-par - da - len." "Der e godt å gje - te, der er in - ga

A. Sax

Vc. *p* *mf* *mp*
arco

Pno. *p* *mf* *mp*

/B /Bb /A Ab Eb/Bb G/B Cm Dm/C Eb/C Dm/C Cm⁷ G⁷

25

S. ve - te, der væks lauk-ken, der gjel gau-ken, der spæl-le pi - pa, der dan-se dok-ka med si-ne

A. Sax *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

Cm Dm/C Eb/C Dm/C Cm Cm/Bb Fm/Ab G⁷/B G⁷/D Cm/Eb Ebmaj⁷ Ab⁹ G⁷ Cm/Eb Dm/F

C

35

S. rau-e goill-sko på".

A. Sax *p* *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Pno. *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

G⁷

D

45 *p* KOR *mf* *mp* *mf* *p*

S. Bok-ken sto i brø - nj vas - ka klau-van sin. Kom ei du - e fly gand' "Lån mæ veng-en

A. *p* *mf* *mp* *mf* *p*
O vas - ka klau-van sin. Kom ei du - e fly gand' "Lån mæ veng-en

Bar. *p* *mf* *mp* *mf* *p*
O vas - ka klau-van sin. Kom ei du - e fly gand' "Lån mæ veng-en

A. Sax *p* *mf* *mp* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *mp* *mf* *p*

Pno. *p* *mf* *mp* *mf* *p*

Fm Gm/F Ab/F Gm/F Fm7 Eb/G Ab Fm Eb C Fm Fm7/Eb Bb/D C7

E

52 *f* *p* *mf* *mp* *mf*

S. din." "Langt ska du fly - ge?"Høgt ov-er hei-le Kop-par - da-len."Der e godt å gje - te, der er in-ga ve - te,___

A. *f* *p* *mf* *mp* *mf*
din." "Langt ska du fly - ge?"Høgt ov-er hei-le Kop-par - da-len." O der er in-ga ve - te,___

Bar. *f* *p* *mf* *mp* *mf*
din." "Langt ska du fly - ge?"Høgt ov-er hei-le Kop-par - da-len." O der er in-ga ve - te,___

A. Sax *f* *p* *mf* *mp* *mf*

Vc. *f* *p* *mf* *mp* *mf*

Pno. *f* *p* *mf* *mp* *mf*

Fm /E /Eb /D Db Ab/Eb C/E Fm Gm/F Ab/F Gm/F Fm7 C7 Fm Gm/F Ab/F Gm/F

62

S. der væks lauk-ken, der gjel gau-ken, der spæl-le pi - pa, der dan-se dok-ka med si-ne rau-e goill-sko

A. der væks lauk-ken, der gjel gau-ken, der spæl-le pi - pa, der dan-se dok-ka med si-ne rau-e goill-sko

Bar. der væks lauk-ken, der gjel gau-ken, der spæl-le pi - pa, der dan-se dok-ka med si-ne rau-e goill-sko

A. Sax

Vc.

Pno.

Ab Db7 C7/E /G Fm /C Abmaj7 Db9 C7/E /G Fm Gm/F C/E

71

F

S. *p* — *mf* > *mp* — *mf* > *pp*
 på". sin rau-e goill-sko på". sin rau-e goill-sko på".

A. *p* — *mf* > *mp* — *mf* > *pp*
 på". sin rau-e goill-sko på". sin rau-e goill-sko på".

Bar. *p* — *mf* > *mp* — *mf* > *pp*
 på". sin rau-e goill-sko på". sin rau-e goill-sko på".

A. Sax *p* — *mf* > *mp* < *mf* > *p* — *mf* > *pp*

Vc. *p* — *mf* > *mp* < *mf* > *p* — *mf* > *pp*

Pno. *mp* — *mf* > *p* — *mf* > *pp*

Bjørnørfolket Ep. 2

SKJEMTEVISA TE ANTON

Gunhild Hjertaas 2020

♩ = 100

HANS A

mp

T. Solo

Som sin far, og far-en hass før hain, vart-n

A Sax.

p *f* *mp*

Vc.

p *f* *mp*

Pno.

Ab⁶ Fm⁷ Eb/G Eb(sus4)/Ab Eb/Bb Bb(sus4) Bb Eb Eb Fm⁷ G⁷ Cm⁷ /Bb

7

T. Solo

los, hain le-de skip motainn, det kjem itj på snakk at' n nänn gong ska slut med det hainn ha gjort fra han

A Sax.

Vc.

Ab Fm⁷ Bb⁷(sus4) Bb⁷/Ab G⁷ Cm Bb/D Bb G/B Ab⁶ Fm⁷ Eb/G Eb(sus4)/Ab

Pno.

13

B ANTON EMELIE

T. Solo

va ein gut. Liv-et hass e godt, æ kain itj klag. Så du vil sei du li-ke u-be-hag? Hain bli her i Bjørn-ør,

A Sax.

p *3*

Vc.

Eb/Bb Bb(sus4) Bb Eb Eb Fm⁷ G⁷ Cm⁷ /Bb Ab Fm⁷ Bb⁷(sus4) Bb⁷/Ab G⁷ Cm

Pno.

2

C ♩ = 125

RAGNA + HANS

mp *f* *mp* *mf*

S. Solo HANS

20 itj-nåk-ka men, heilt te hain fer opp te Gud A - men. Tral-la - la, tral-la - lal-lal-la! Tral-la

A Sax.

Vc. *f* *mp* pizz.

Pno. *mp* *mf*

Bb/D Bb G/B Ab⁶ Fm⁷ Eb/G Eb(sus4)/Ab Eb/Bb Bb(sus4) Bb Ab/Eb Eb Bb⁷ /Ab Eb/G Eb

27

T. Solo

la - la - la - la - la, la - di - da, dram i ein kopp, det gjer godt fer ein kropp.

A Sax.

Vc. arco *f*

Pno. *mp* *f*

Fm⁷ F/A Bb⁷ /Ab Eb/G Fm⁷ G⁷ Cm⁷ /Bb

D ♩ = 100

32 EMELIE RAGNA

S. Solo Gløm-me mas og slit og at svol-ten bit, her på mart nan... Dan-se te vi dett ut-for brøg-ga så det skvett, her på

A Sax.

Vc.

Pno. *3* *3*

Ab(sus4) /Db Eb *3* Eb⁷(sus4)/C Abm/Cb

E

35

S. Solo *mf* HANS
mart nan Hain e opp-tatt tå å vær-ra from, heilt i be hold, har hain sin jom-fru

A Sax. *mp* *mf* To Fl. Flute

Vc. *mp* *mf*

Pno. *mp* *mf*

E♭/B♭ /D♭ /C /B♭ A♭maj7 A♭/B♭ E♭ E♭ Fm7 G7 Cm7 /B♭ A♭ Fm7

41

T. Solo ANTON
dom. Når hain ein dag finn sæ ei, og hain vil fri, ska 'n ail-ler ha sæ ei te på si. Æ ha

Fl. *tr* Alto Saxophone

Vc.

Pno.

B♭7(sus4) B♭7/A♭ G7 Cm B♭/D B♭ G/B A♭6 Fm7 E♭/G E♭(sus4)/A♭ E♭/B♭ B♭(sus4) B♭ E♭

F

48

T. Solo RAGNA ANTON
ail-ler rørt ei flask medster't. Og hain ha heil - ler ail-ler slept ein fjert. Kvar ein kveld legg æ medhein-ner'n min fri

A. Sax. *3*

Vc.

Pno.

E♭ Fm7 G7 Cm7 /B♭ A♭ Fm7 B♭7(sus4) B♭7/A♭ G7 Cm B♭/D B♭ G/B

G

♩ = 125

54 *mp* *f* *mp* *mf* KOR

T. Solo
ov-er tep-pet pent og sei A - ve Ma - ri. Tral - la - la, tral-la - lal - lal - la! Tral-la - la - la - la - la -

KOR
Tral - la - la, tral-la - lal - lal - la! Tral-la - la - la - la - la -

A. Sax.
mp *f* *mp* *mf*
pizz.

Vc.
mp *mf*

Pno.
mp *mf*

Ab⁶ Fm⁷ Eb/G Eb(sus⁴)/Ab Eb/Bb Bb(sus⁴) Bb Eb Bb⁷ /Ab Eb/G Eb Fm⁷ F/A

H

♩ = 100 *ff* SANDRA

61 *mp* *f*

T. Solo
la, la-di-da, dram i ein kopp, det gjer godt fer ein kropp. Gløm-me mas og slit og at svol-ten bit, her på

KOR
la, la-di-da, dram i ein kopp, det gjer godt fer ein kropp.

A. Sax.
mp *f* *ff*
arco

Vc.
mp *f* *ff*

Pno.
mp *f* *ff*

Bb⁷ /Ab Eb/G Fm⁷ G⁷ Cm⁷ /Bb Ab(sus⁴) /Db

66

EMILIE

mf 3

T. Solo
 mart nan_ Dan se te vi dett ut forbrøg ga så det skvett, her på mart nan_ her_ på mart- nan her på
 KOR
 her på
 her på

A. Sax.
mp *mf*

Vc.
mp *mf*

Pno.
 Eb Eb7(sus4)/C Eb7(sus4)/Cb Eb/Bb /Db /C /Bb Abmaj7 Ab/Bb
mp *mf*

70

ANTON I

p *mf*

S. Solo
 mart- nan_ Kvar ein søn-dag tar æ Gud isnakk, æ sei OGud, min ska par tu sentakk fer at æ får vær ra her kor æ e,
 KOR
 mart- nan_
 mart- nan_

A. Sax.
mp

Vc.
p *mf*

Pno.
 Eb Eb Fm7 G7 Cm7 Cn/Bb Ab Fm7 Bb7(sus4) /Ab G7 Cm Bb/D Bb G/B G
mf

77 *mp* *mf* *mp* **J** ♩ = 125

T. Solo
og fer at du skapt mæ — så se - de - le.

KOR

A. Sax.
mf *mp* *f*

Vc.
mp *mf* *mp* *f*

Pno.
mp *mf* *mp* *f*

Ab⁶ Fm⁷ Eb/G Eb(sus4)/Ab Eb/Bb Bb(sus4) Bb Eb Bb7 /Ab Eb/G Eb

83 **K** ♩ = 100

A. Sax.
p *mf*

Vc.
p *mf*

Pno.
p *mf*

Fm⁷ F/A Bb⁷ /Ab Eb/G Fm⁷ G⁷ Cm⁷ /Bb Ab(sus4) /Db

89

A. Sax.

Vc.

Pno.

8) Eb Eb7(sus4)/C Eb7(sus4)/Cb Eb/Bb /Db /C /Bb Abmaj7 Ab/Bb Eb

Bjørnørfolket 2

KJÆRE LUDVIG, KA DET E?

Tekst: Helena WIK / Lene VIKEN / Gunhild HJERTAAS
Musikk: Gunhild HJERTAAS

♩ = 70

A

HANS

Vok. Kjæ-re Lud-vig, ka det e? No får det bli stilt. Grin-åt, det e det du e

A. Sax.

Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pno. *mf*

15^{mb}

Vok. 8
Ha nånn gjort dæ ilt? Vær-ra god og skjerp dæ no. Når va sist du smilt?

A. Sax. *p*

Vc. *p*

Pno. C F/C C

(15)...1

B

HANS

Vok. 12 LUDVIG (snakker): Oinnskyld Hans æ kainn itj nå ferr det.
Det e så my inni mæ som krangle med sæ sjøl...
Før va du så ar-tig

A. Sax. To Fl. Flute *p* *mf* pizz.

Vc. *mf*

Pno. Dm7/C C F/C C F/C C C F/C C G G/B C C/E

16

Vok. 8 foill tå toill-fars-ke-ri! Hus-se du den gong-en da vi batt på ku-a-ski?

Fl.

Vc. arco

Pno. G/B Em Am F G F C/E Am⁷ D⁷ G(sus⁴)

19 **C**

Vok. 8 El' da__ vi fekk harsk-na sild og vi__ rømt te skogs og gjekk vill? Kjæ-re Lud-vig vær-ra no bli', vi

Fl. *p* *mf* *p* *mf*

Vc. *p* *f* *p* *f*

Pno. Ab C Ab C C/E F/A Ab C

22 **D** LUDVIG

Vok. 8 har så li-te tid Kjæ-re Hans, litt al-vor no,

Fl. *fp* *mf*

Vc. *p* *mf* *p*

Pno. Dm⁷ C/E F C F/C C C F/C C F/C C

26 3

Vok. *8*
 ha du itj skjønt mer? Det e vek-tig at vi to held oss sam-men her. Æ kain lov - va dæ å flir

Vc.
mf *p*

Pno.
mf *p*

F/C C G(sus4)/C C/E G(sus4)/F G G/B C(add9) Dm7 C/E G(sus4) G F G/F F G/E

30

Vok. *8*
 vess du ail - ler fer. Kjæ - re Hans litt al - vor takk, vær - ra snill bli

Vc.
mf *p*

Pno.
mf *p*

Am7 D7 F/G G C F/C C Dm7 C/E F

♩ = 90

33 **E**

Vok. *8*
 her med mæ her ska vi ar - bei kjenn at vi har det så fint i lag

Fl. *mf*

Vc.
mf

Pno.
mf

♩ = 90
 F G Am7 C G(sus4) G7 F G Am7 C G(sus4)

Alto Saxophone

35 **BEGGE** **LUDVIG**

Vok. 8 Når so - la stei - ke og ter - nan lei - ke. Da vil vi bo her i Bjørn - ør

Alto Sax. *f*

Vc. *f*

Pno. *f*

F G Am⁷ E⁷ Am F C/E Dm⁷ C/E Am Dm⁷ C/E C(sus⁴)/F

37 **F** **HANS** **LUDVIG**

Vok. 8 Du ska grei dæ når æ fer, du e vor - te mainn. Mein du her - re musk - lan her?

Alto Sax. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

♩ = 70

C/E G(sus⁴)/F G G/B C(add⁹)

41 **G** **HANS** **LUDVIG (roper): Itj å ferra! Hørre du?**

Vok. 8 Høsj! Æ veit du kainn!

Alto Sax. Flute *p* *f*

Vc. *mf* *f* *mp*

Pno. *mf* *f* *mp*

Dm⁷ C/E G(sus⁴) G F/G G F/G G

Hans snur. Klemmer.
De tar skikkelig farvel.

H

Alto Saxophone

47

Fl. *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f* *mf*

Pno. *p* *f* *p* *f* *mf*

Am⁷ D⁷ G(sus⁴) Ab C Ab C C/E F/A Ab C

♩ = 90

I

51

Vok. Koss ska æ lev - va? Koss ska æ ar - bei? Når in-gen len - ger e her i lag. —

A. Sax. *mp* *f* *p* *f* *p* *mf*

Vc. *mp* *f* *p* *f* *p* *mf*³

Pno. *mp* *f* *p* *f* *p* *mf*³

Dm⁷ C/E F C(sus⁴)/F G(sus⁴)

♩ = 90

54

T. Solo Å, kjæ-re An - ton los mæ i mørsk- re'. Og lett oss vær-ra i Bjørn - ør aill vår dag.

A. Sax. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

F G Am⁷ E⁷ Am F C/E Dm⁷ C/E Am Dm⁷ C/E C(sus⁴)/F G(sus⁴)/C

Bjørnørfolket Ep. 2
TA PÅ DÆ SMILET, DI TOILLVEITJ

♩ = 90

Gunhild Hjertaas 2020

A

RAGNA:

Vok.  Ta på dæ smi-let di toill- veitj,

Alt. Sax.  *p* *mf*

Vc.  *p* *mf* *p*


Pno.  *p* *mf* *p*

C#m C#m7/B A F#m7 A G#m C#(sus4) C#m F#m/C# C#m F#m/C#

7

Vok.  glim - te i au-et... på på! Kam dæ på hår-et, sjå der! Det... vart ber! Sånn, du kan ut å

Vc.  *fp*

Pno.  C#m F#m/C# C#m F#m/C# Bm E/B Bm E/B F#m7 C#m7 /E

12

B

Vok.  gå. Itj heng 'gjen i det som e tras-ig, trått el-ler trist el - ler

Vc.  *mf*

Pno.  F# Bm Em/B Bm Em/B Bm Em/B

16 C

Vok. så. Ing - en kan lik ei__som ber-re__ vil syt. Sånn, du kan ut å gå.

Alt. Sax. *pp* *mf*

Vc. *p* *mf*

Pno. *p* *mf*

Bm Em/B Am D/A Am D/A Em⁷ Bm⁷ /D Em Am/E

Red.

21

Alt. Sax. *p* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

Pno. *p* *mf*

Em Am/E Em Am/E Em Am/E Dm G/D Dm G/D Am⁷ Em⁷ /G

sim. *Red.* sim.

27 D

Vok. Rag-na du_ e ei glad- veitj sei dem, du let - te kvart slit,

Alt. Sax.

Vc.

Pno. *Red.* sim.

D Gm⁶/D D Gm⁶/D D Gm⁶/D D Gm⁶/D

31

Vok. in-ni mæ har det_ itj kjen- tes_ heil sånn, der bor det orm som bit_____

Alt. Sax. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Pno. *p* *mf*

Cm F/C Cm F/C Gm7 Dm7 Dm/F G(sus4)

36

Vok. Bra pris på egg, det_ e

Alt. Sax.

Vc. *ff*

Pno. *ff*

G Cm⁶ G Cm⁶ G Cm⁶ Fm Gm7

E

40

Vok. det du_ får sei, du må gjer det du må. Ta på dæ smi - let di toill veitj.

Alt. Sax. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Pno. *p*

A^bmaj7 B^b/F Cm7 Gm7 /B^b F *p* B^bm⁶/F F B^bm⁶/F

F

45

Vok. glim-te i au - et må på! Ing-en kan lik_ ei_ som ber-re_ vil syt.

Alt. Sax.

Vc.

Pno.

F Bbm⁶/F F Bbm⁶/F Ebm Fm⁷ Gbmaj⁷ Ab

fp *ff* *ff*

49

Vok. Sønn. Du kan ut å gå_____

Alt. Sax.

Vc.

Pno.

G

Bbm⁷ Bbm Bbm⁷/Ab Gb Ebm⁷ Gb Fm Bb(sus4)

p *mp* *mf* *p* *mf*

Bjørnørfolket Ep. 2
TA PÅ DÆ SMILET, DI TOILLVEITJ
REPRISE

Gunhild Hjertaas 2020

♩ = 90

A RAGNA:

Vok. Ta på dæ smil - et, di toill - veitj.

Alt. Sax. *p* *mf*

Vc. *p* *mf* *p*

Pno. *p* *mf* *p*

C#m C#m7/B A F#m7 A G#m C#(sus4) C#m F#m/C# C#m F#m/C#

7

Vok. Ka kain no vær-ra_så fælt at du itj ein gong kain sei nå_ åt mæ om ka som fei - le dæ? No

Alt. Sax.

Vc. *fp*

Pno. C#m F#m/C# C#m F#m/C# Bm E/B Bm E/B F#m7 C#m7 /E F#

13 **B**

Vok. rei - se æ bort kjæ-re toill- veitj. Båt - 'n ska gå om_kort tid. Hør-re du itj? Sei_mæ,

Alt. Sax. *p*

Vc. *mf* *ff*

Pno. *mf* *ff*

Bm Em/B Bm Em/B Bm Em/B Bm Em/B Am Bm⁷

18 **C**

Vok. e du_itj der? Æ fer i fra_ dæ, di toill veitj. Sånn får det bli_ Ha-det

Alt. Sax. *ff* *p*

Vc. *p*

Pno. Cmaj⁷ D Em⁷ Bm⁷/D A/C[#]

24

Vok. bra. Æ kjem att snart, men før det ska_ du ha brev fra A-me - ri - ka._

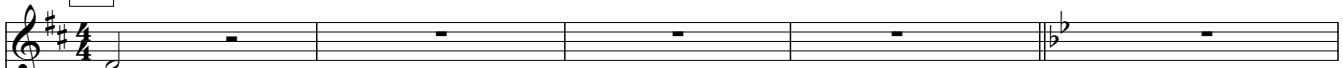
Alt. Sax.


Vc. *fp* *ff*

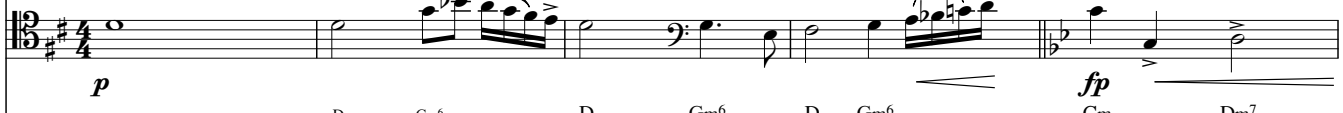
Pno. *fp* *ff*


Gm Am⁷ B^bmaj⁷ C Dm⁷ Am⁷ Am/C D(sus⁴)

29 **D**

Vok. 


Alt. Sax. *Overgang til at familien reiser*



Vc. 

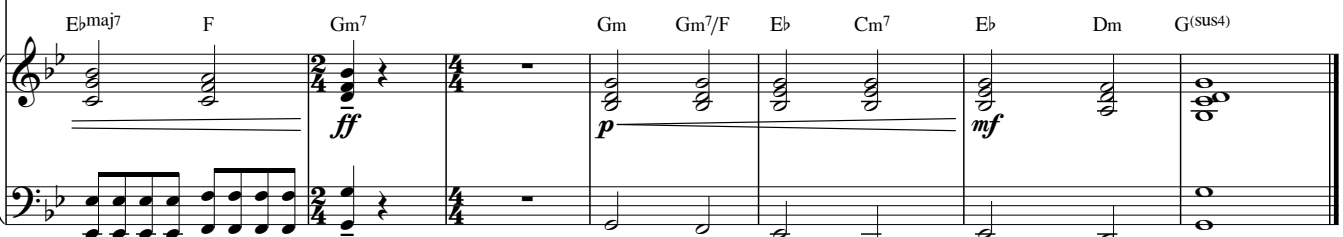
Pno. 

D Gm⁶ D Gm⁶ D Gm⁶ Cm Dm⁷

34 **E**

Alt. Sax. 

Vc. 

Pno. 

E^bmaj⁷ F Gm⁷ Gm Gm⁷/F E^b Cm⁷ E^b Dm G(sus⁴)

Bjørnørfolket Ep. 2 POTETSANGEN

Gunhild Hjertaas 2021

♩ = 85

A

Bjelle ringer

Vok. ∞ Ein vår-dag pluk-ke vi stein. Te vi bli heilt klein! Og neg-lan e slett itj rein.

Fl.

Vc. *f mp mf mp*

Piano *f mp mf mp*

♩ = 85 Eb Dm7 G C F C Eb Dm7 G C F C

B

6 Som - ti'finnj vi bein. Vi tek tak og hiv dem ut i hau-an! Det e stein, stein, stein og at-ter stei-na! Når vi

Fl.

Vc. *mf p*

Pno. *mf p*

Eb Dm7 G Cm G7 Cm G7

C

9 legg oss om kvel'n og lok-ke au - an sjer vi stein, stein, stein og at-ter stein

Fl.

Vc. *f mp*

Pno. *f mp*

Cm Bb Eb Ab Fm7 G(sus4) G7 F Bb F

D

EI: At det kain gå an at så myttji
steinkan værri i åkern kvart år!

12

Fl. *mf*

Vc. *mf* *mp* *mf*

Pno. *mf* *mp* *mf*

Ab Gm7 C F Bb F Ab Gm7 C Fm C7 Fm C7

EIN ANNAN: Kan hend sett det ei steinmor
og før og før steinonga nerri jorda her?

E

EITREDJE: Æ trur det e troill som kjem ut
på natta og legg steinan nerri her.

17

Fl. *f* *mp* *mf* *mp*

Vc. *f* *mp* *mf*

Pno. *f* *mp* *mf*

Fm Eb Ab Db Bbm7 C(sus4) C7 F Bb F Ab Gm7 C

F

21

Vok. Po-tet i ma-gan po-tet e godt! Plok-ke te vi bli heilt pot-te-ti-pott! No

Fl. *mf*

Vc. *mp* *mf* *p* *f* *mp*

Pno. *mp* *mf* *p* *f* *mp*

F Bb F Ab Gm7 C 3 3 F5 F5/E F5/D F5/C

25 **G**

Vok. plok-ke vi po-tet i lag Po-tet i ma-gan po-tet e godt.

Fl. *fp* *f* *mp*

Vc. *fp* *f* *mp*

Pno. *fp* *f* *mp*

F⁵/B^b F⁵/A F G(sus4) G B^b(add9)

29

Vok. plok-ke te vi bli heilt pot-te-ti-pott. Vi

Fl. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Pno. *f* *ff*

E^b Dm⁷ G

33 **H**

Vok. tek ein po-tet med gro, i jor-da ska'n no. Med græv og spætt ska det skje hainn går i ren nja ned. Og vi

Fl.

Vc. *mf*

Pno. *mf*

C F C E^b Dm⁷ G C F C E^b Dm⁷ G

37 **I**

Vok. ar - be' på te langt på kvel' - n det e spætt, spætt,spætt og at ter spætt, spætt! Når vi en-de - li legg pun-nji fel' - n

Fl.

Vc.

Pno. Cm G7 Cm G7 Cm Bb Eb Ab

40 **J**

Vok. sjer vi spætt, spætt, spætt og at-ter spætt

Fl.

Vc.

Pno. Fm7 G(sus4) G7 F Bb F Ab Gm7 C F Bb F

mp *mf* *mf* *mp* *mf* *mp*

44 **K**

EI: Æ ha fått skekkeli sår i heinnern.

EIN ANNAN: Sjá på herre bloate fotan min da!

Fl.

Vc.

Pno. Ab Gm7 C Fm C7 Fm C7 Fm Eb Ab Db

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

L EITREDJE: Æ lure på om æ ha fått potetnase altså.

48

Fl. *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp*

Pno. *mp* *mf* *mp*

Bbm7 C(sus4) C7 F Bb F Ab Gm7 C F Bb F

M

52

Vok. Po-tet i ma-gan po-tet e godt! Plok-ke te vi bli heilt pot-te-ti-pott! No plok-ke vi po - tet i

Fl. *mf*

Vc. *mf* *p* *f* *mp*

Pno. *mf* *p* *f* *mp*

Ab Gm7 C F5 F5/E Gm7 F5/D F5/C F5/Bb F5/A F

56

Vok. lag Po-tet i ma-gan po-tet e godt plok-ke te vi bli heilt pot-te-ti-pott

Fl. *fp* *f* *mp*

Vc. *fp* *f* *mp*

Pno. *fp* *f* *mp*

G(sus4) G Bb(add9)

60 N

Vok. *Einhaust-dag ska'n plok-kas tu. Får stillj opp vi da sju. Kvar*

Fl.

Vc. *f*

Pno. *f* *mp* C F/C C Eb Dm⁷ G

65 O

Vok. *veitj og gut ov-er tre må vær-ra med på det. Og vi hiv'-en opp i sto-re don-ga det e pot - po-tet og at-ter pot - tet, Og på*

Fl. *mp*

Vc.

Pno. C F/C C Eb Dm⁷ G Cm G⁷ Cm G⁷

69 P

Vok. *kvel'n sett fem-ti ut-slitt on - ga og et sett brød i sitt an-sikts sved.*

Fl.

Vc. *f* *p* *mf*

Pno. Cm B^b Eb Ab Fm⁷ G(sus4) G⁷ Cm Cm Fm/C Cm

Q

73

EI: Det e utruglig korr myttji
tørråte det va i poteten i år altså.

EIN ANNAN: Støgg vaan poteten, men vi må eta a´n læll.
A mor sei det brune i poteten e nyttig fer kroppen.

77

EI TREDJE: Det døyve i all fall smaken
tå spekesilda!

Fl.

Vc.

Pno.

Dm7 G(sus4) G Cm Fm/C Cm Dm7 G(sus4) G Cm G7

Cm G7 Cm Bb Eb Ab Fm7 G(sus4) G7 Cm

f

f

Bjørnørfolket Ep. 2
KJÆRE MIN GUD

Gunhild Hjertaas 2020

♩ = 80

A

LUDVIG

Vok. *8* Kjæ-re min Gud, kain du gi oss litt te,-- hjøp mæ så gård'n bli-- ber drev-ve--

A. Sax *mf* *3*

Pno. *p* *f* *p*

B

Årstid skifter

Vok. *7* *8* Kjæ-re min Gud, ber-re bit te - litt te, be - re så bess mor mi lev ve--

A. Sax *p* *p*

Vc. *mf* *p* *pizz.* *arco*

Pno. *mf* *f* *p* *C(sus4)/F*

C

Vok. *8* *13* Kjæ-re min vind, sjå i nå-de te mæ, du riv og slit mæ i

A. Sax *< f* *ff* *p* *< mf* *p* *3*

Vc. *< f* *ff* *mp* *8va*

Pno. *f* *p* *< f* *ff* *mp* *3*

19 **D**

Vok. fil-la, — kjæ - re min plog, — kor æ

A. Sax *mp* *f*

Vc. *f* *mp*

Pno. A(sus4)/D

23 *Hos presten*

Vok. stre - ve — med dæ, kan det kom ein dag — med stil - la — Jeg

A. Sax *mp* *f*

Vc. *f*

Pno. /G /F /G /D C(sus4)/F

27 **E**

Vok. tror på Gud Fad-er, den all mek-ti-ge, him-mel-ens og jord-ens skap er...Jeg tror på Jes-us Kris-tus, Guds en-bår-ne sønn, som

A. Sax *mp*

Vc. *mp*

Pno. /D E(sus4) E/G# *pp*

31

Vok. kom-mer i - gjen_____ for å døm-me lev-en-de og dø - de.

Kor og dø - de. Og

A. Sax *pp* *ff* *p* *f*

Vc. *pp* *ff* *p* *f*

Pno. Am Em/G C/E F(add9) Fmaj7 C(sus4)/F F

37 **F**

Kor so - la stig opp, ja sjå den strå-le mot dæ skin og skim-re, sjø'n bli stil - le No

A. Sax *pp* *mf* *p*

Vc. *pp* *mf* *p*

Pno. G/F F G/F F G/F F G/F

41

Kor

sprekk det i jor-da, sjå, no skjer det i - gjen. Smått om senn, frø og fug - la står opp fra...

A. Sax

Vc.

Pno.

ff *p* *mf* *ff* *p* *mf* *ff* *p*

F G Am E(sus4) E/G# Am C/E F Fmaj7 C(sus4)/F

G Ludvig leser for presten
fra Korinterne

47

Kor

— de dø - de

— de dø - de

A. Sax

Improviser på F,G,A,C,D

Vc.

Pno.

p *f* *p*

Bb Am7 E(sus4)

H

55

A. Sax

Vc.

Pno.

p

60

A. Sax *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Pno. *mf* *p*

64

A. Sax *f* *p*

Vc. *f* *p*

Pno. *f* *p*

68

A. Sax

Vc.

Pno.

72

Vok. **K** *f*

Kor *f* EMELIE

A. Sax *mf*

Vc. *f* *mf*

Pno. *f* *mf*

Am G D/F# Am G D/F#

V.h.

Te - gi mæ Far, æ har syn-da!_ Ta ailt æ har, vask bort syn-da!_

Te - gi mø, Far, æ har syn-da_ Ta_ alt æ har, vask bort syn-da!_

77 *mp* **Velsignelse**

Vok. *mp*
 Æ ska bli god, æ fer - an - dre mæ no, æ skal vinn og be - hol - de sei - er 'n

Kor *mp*
 Æ ska bli god, æ fer an - dre mæ no, æ ska vinn og be - hol - de sei - er 'n

A. Sax *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Pno. *mp* *f*

Am G F C Eb Bb F Gm F

82

A. Sax

Vc. *3*

Pno. *3* *p* V.H.

C/E /C *3* Gm F Eb Bb Db Ab Eb

88

A. Sax *p* *f*

Vc. *p* *f*

Pno. *p* *f* *8va* Gb Fm7 C(sus4) C(sus4)

Bjørnørfolket Ep. 2 LUDVIG DRØMMER

Gunhild Hjertaas 2020/2021

♩ = 60

A

A. Sax. 

Vc. 

Piano *Ludvig ligger i senga, drømmer* 

9

B

A. Sax. 

Vc. 

Pno. *Scenen blir en fest* 

accel. ♩ = 100

C

A. Sax. 

Vc. 

Pno. 

18

A. Sax.

Vc.

Pno.

Ab7(sus4)/F /E Ab/Eb /Gb /F /Eb D♭maj7 D♭/Eb D♭maj7 D♭/Eb

21

A. Sax.

Vc.

Pno.

D ♩ = 120

E ♩ = 80

E♭7 /D♭ Ab/C Ab B♭m7 B♭/D E♭7 /D♭ Ab/C B♭m7 C7 Fm7

L: "Den dagen æ dør, kjæm æ te himmeln da?"

26

A. Sax.

Vc.

Pno.

F

32

A. Sax.

Vc.

Pno.

G

Far til Ludvig dukker opp

H

36

A. Sax. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Pno. *p* *mf*

Dans Ludvig og Anton
C Dm C/E F(sus4)

40

A. Sax. *pp*

Vc. *mp* *p* *pp*

Pno. *p*

Em D/E E Am C C(sus4)/F

45

A. Sax. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Pno. *f* *p*

L: Nei, værre så snill. Bli her med mæ?

Bjørnørfolket Ep. 2

JEG VET ET EVIGT HIMMERIK

Dansk tekst: H.C. Sthens
Folketone fra Hallingdal
Arr. Gunhild Hjertaas 2020

A ♩ = 100

A. Sax. *p*

Vc. *pp* *p*

Pno. *p* *ppp* Ped.

B

5 EMELIE *mp*

Sol. Jeg vet et ev - igt him - me-rik, hvor

A. Sax.

Vc. *pizz.* *mp*

Pno. *f* *p* *f*

11 (E. avbyt) ANNE-MARTA

Sol. ei for gull det rø-de man grå - ter mer, men fry - der seg kun ved Guds ord det sø-de Der

A. Sax.

Vc. *p* *mf* *p* *arco* *mf* *p*

Pno. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Am G/B C Dm E7 /G# Am(add9) Dm7 E(sus4) F/G

C

Sol. *mf*
bor vår al - les bes - te venn, oss ber seg til å kom-me. Og la oss al - le gå der hen_ til

A. Sax. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *p* *mf*

Fm Fm⁷/Eb Fm⁶/D G⁷ Cm Bb/D Eb Fm G⁷ Cm(add9)

D

Sol. *mp*
ham, Guds sønn_ den from me_

S. *mp*
A.

A. *mp*
A.

T/B. *mp*
A.

A. Sax. *pp* *mp*

Vc. *p* *mp*

Pno. *p* *mp*

Fm⁷ G(sus4) C Dm C/E F Em/G C F C/E Dm C G(sus4)/D G⁷

E**F**

EMELIE

29

Sol. *p* Og om en så - re lit - en stund jeg

S. *f* *p* Og om en så - re lit - en stund jeg

A. *f* *p* Og om en så - re lit - en stund jeg

T/B. *f* *p* Og om en så - re lit - en stund jeg

A. Sax. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Pno. *f* *p*

Cm B \flat /D E \flat Fm G 7 Cm(add9) Fm G(sus4) G Cm Cm /B \flat A \flat B \flat /D E \flat

35

Sol. *f* ver - den ser ei me - re, med fot - en fast på him - lens grunn, da

S. *f* ver - den ser ei me - re, med fot - en fast på him - lens grunn, da

A. *f* ver - den ser ei me - re, med fot - en fast på him - lens grunn, da

T/B. *f* ver - den ser ei me - re, med fot - en fast på him - lens grunn, da

A. Sax. *p* *f*

Vc. *f*

Pno. *p* *f*

Fm Fm 7 /E \flat Fm 6 /D G 7 Cm B \flat /D E \flat Fm G 7 Cm(add9)

ff

Sol. skal jeg tri - um - fe - re! tri-um - fe - re!

Solist *ff*

S. a tri-um - fe - re!

A. skal jeg tri - um - fe - re! tri-um - fe - re!

T/B. skal jeg tri - um - fe - re! tri-um - fe - re!

A. Sax. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Pno. *ff* *pp*

Abmaj9 *Bb(sus4)*

Bjørnørfolket Ep. 2
JEG VET ET EVIGT HIMMERIK
Instrumental

Folketone fra Hallingdal
Arr. Gunhild Hjertaas 2020

$\text{♩} = 200$

A. sax

Vc.

The musical score is written for Alto Saxophone (A. sax) and Violoncello (Vc.). It is in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. The tempo is marked as quarter note = 200. The piece consists of 12 measures. The saxophone part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the cello part provides a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. The score ends with a double bar line.

PARTITUR I C

Gunhild Hjertaas 2019-2021

Utdrag fra musikken til
"Bjørnørfolket"
Spelet om utvandringa til Amerika

Flute 1
Flute 2
Oboe 1
Oboe 2
Clarinet 1 in Bb
Clarinet 2 in Bb
Bassoon 1
Bassoon 2

Horn 1 in F
Horn 2 in F
Horn 3 in F
Horn 4 in F

Trumpet 1 in Bb
Trumpet 2 in Bb
Trombone 1
Trombone 2
Bass Trombone
Tuba

Timpani
Percussion 1
- Cabasa
- Chimes
- Wood block
Percussion 2
- Glockenspiel
- Snare drum
- Cymbals

Strings

PARTITUR I C

Uddrag fra musikken til
"Bjørnørfolket"
Spelet om utvandringa til Amerika

Gunhild Hjertaas 2019-2021

The score is for Partitur I C, featuring a variety of instruments. The top section includes Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in Bb 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Horn in F 1-4, Trumpet in Bb 1 and 2, Trombone 1, 2, and Bass Trombone, and Tuba. The bottom section includes Percussion 1 and 2, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 100. A rehearsal mark 'A' is placed above the first measure of the woodwind section. Dynamics include *p*, *f*, *mp*, *mf*, and *pizz.* (pizzicato).

12 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\text{♩} = 85$

Fl. 1 f p f

Fl. 2 f p f

Ob. 1 f p f

Ob. 2 f p f

Cl. 1 f p f

Cl. 2 f p f

Bsn. 1 f p f

Bsn. 2 f p f

Hn. 1 p f

Hn. 2 p f

Hn. 3 p f

Hn. 4 p f

Tpt. 1 f p mf p f

Tpt. 2 f p mf p f

Tbn. 1 f p mf p f

Tbn. 2 f p mf p f

B. Tbn. p mf p f

Tba. f p mf p f fp f

Timp. fp f

Perc. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\text{♩} = 85$
 Cabasa f
 Snare Drum f

Glockenspiel mf p f

Vln. I p f mf p f mf p f

Vln. II p f mf p f mf p f

Vla. p f mf p f mf p f

Vc. f p mf p f mf p f

Cb. f p mf p f mf p f

arco

D

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1-4, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Baritone Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani. The score is marked with dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *mp*. A section marked 'D' begins at measure 22. The woodwinds and brass play melodic lines, while the percussion provides rhythmic accompaniment.

D

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Clarinet Bass, Snare Drum, Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The strings play a rhythmic pattern, often marked with *pizz.* (pizzicato) and dynamics like *mp*, *f*, and *mf*. The woodwinds play melodic lines. A section marked 'D' begins at measure 22.

54 **5/4** **3/4** **4/4** **1**

Fl. 1 *p* *mf* *mp* *ff* *pp*

Fl. 2 *p* *mf* *mp* *ff* *pp*

Ob. 1 *p* *mf* *mp* *ff* *pp* *mf*

Ob. 2 *p* *mf* *mp* *ff* *pp*

Cl. 1 *p* *mf* *mp* *ff* *pp*

Cl. 2 *p* *mf* *mp* *ff* *pp*

Bsn. 1 *p* *mf* *mp* *ff* *pp* *mf*

Bsn. 2 *p* *mf* *mp* *ff* *pp*

Hn. 1 *p* *mf* *mp*

Hn. 2 *p* *mf* *mp*

Hn. 3 *p* *mf* *mp*

Hn. 4 *p* *mf* *mp*

Tpt. 1 *p* *mf* *ff* *p*

Tpt. 2 *p* *mf* *ff* *p*

Tbn. 1 *p* *mf* *ff* *p*

Tbn. 2 *p* *mf* *ff* *p*

B. Tbn. *p* *mf* *ff* *p*

Tba. *p* *mf* *ff* *p*

Timp. *p* *mf* *ff* *p*

5/4 **3/4** **4/4** **1**

Chim.

S. D. *p* *mf* *mp* *f* *p* *mp*

Cymbal

Vln. I *p* *mf* *mp* *f* *p* *f* *mp*

Vln. II *p* *mf* *mp* *f* *p* *ppp* *p*

Vla. *p* *mf* *mp* *f* *p* *ppp* *p*

Vc. *p* *mf* *mp* *f* *p* *ppp* *p*

Cb. *p* *mf* *mp* *f* *p*

$\frac{2}{4} = 90$ $\frac{4}{4}$ K

L

64

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

$\frac{2}{4} = 90$ $\frac{4}{4}$ K

L

Chim.

Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

73

2/4 4/4 [M]

Fl. 1 *mf* *p* *mp* *mf* [N]

Fl. 2 *mf* *p* *mp* *mf*

Ob. 1 *mf* *p* *mf*

Ob. 2 *mf* *p* *mf*

Cl. 1 *mf* *p* *mp* *mf*

Cl. 2 *mf* *p* *mp* *mf*

Bsn. 1 *mf* *p* *mf*

Bsn. 2 *mf* *p* *mf*

Hn. 1 *p* *f*

Hn. 2 *p* *f*

Hn. 3 *p* *f*

Hn. 4 *p* *f*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

B. Tbn. *mf* *p* *f*

Tba. *mf* *p* *f*

Timp. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *ff* *f*

2/4 4/4 [M]

[N]

Chim.

Cym. *p* *f* Clockenspiel

Vln. I *mf* *p* *div.* *mp* *mf* *unis* *p* *f*

Vln. II *mf* *p* *mf* *p* *f*

Vla. *mf* *p* *mp* *mf* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *mf* *ff* *p* *f*

Cb. *mf* *p* *mf* *ff* *pizz.* *p* *f*

81

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1 *mp* *mf* *p* *f* *mf*

Hn. 2 *mp* *mf* *p* *f* *mf*

Hn. 3 *mp* *mf* *p* *f* *mf*

Hn. 4 *mp* *mf* *p* *f* *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

B. Tbn. *mp* *mf* *p* *f* *mf*

Tba. *mp* *mf* *p* *f* *mf*

Timp. *mp* *mf* *f* *mf*

Chim. Wood Block *mf* *f*

Glock. *mf* *f*

Vin. I *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *div.*

Vin. II *mf* *p* *f* *mf*

Vla. *mf* *p* *f* *mf*

Vc. *mp* *mf* *p* *f* *mf*

Cb. *mp* *mf* *p* *f* *mf*

2/4 4/4 P

2/4 4/4 P

90

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Hn. 3 *mf*

Hn. 4 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Timp.

WB.

Glock. *mf* *p*

Vln. I *mp* *uniz pizz.*

Vln. II *mp* *pizz.*

Vla. *mp* *pizz.*

Vc. *mp* *pizz.*

Cb. *mp*

Snare Drum *mp*

2/4 4/4

2/4 4/4

99

Fl. 1 *mp* **R** *f* *p* **S**

Fl. 2 *mp* *f*

Ob. 1 *mp* *f* *p*

Ob. 2 *mp* *f*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1 *f* *p*

Hn. 2 *mp* *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *mp* *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp.

W.B. **R** *f* To Chim. **S**

S. D. *mp* *f*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* solo *mp*

Cb. *f* *pizz.* *mp*

T

U

107

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4, Tpt. 1, Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Tba., Timp.

Detailed description: This section of the score covers measures 107 to 115. It features woodwinds and brass instruments. Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1-4, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Baritone Trombone, and Tuba play various melodic and harmonic parts. Dynamics range from *mp* to *f*. There are several triplets and slurs throughout. A rehearsal mark 'T' is at the top, and a section marker 'U' is at the top right.

T

U

W.B., S. D., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb., Chimes, ord.

Detailed description: This section covers measures 115 to 125. It includes Chimes, Snare Drum (S. D.), Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics like *pp*, *mp*, and *f*. There are markings for *div.* (divisi), *uniso* (unison), *tutti*, and *arco*. A rehearsal mark 'T' is at the top, and a section marker 'U' is at the top right.

PARTITUR I C

INTRADA for orkester

GUNHILD HJERTAAS

Flute 1
Flute 2 / Piccolo
Oboe 1
Oboe 2
Clarinet 1 in Bb
Clarinet 2 in Bb
Bassoon 1
Bassoon 2

Horn 1 in F
Horn 2 in F
Horn 3 in F
Horn 4 in F

Trumpet 1 in Bb
Trumpet 2 in Bb
Trombone 1
Trombone 2
Bass Trombone
Tuba

Timpani
Percussion 1
- Snare drum
- Cymbal
- Triangel
- Tamburin

Percussion 2
- Glockenspiel
- Bass drum
- Wood blocks

Harp

Strings

Veiledler: Henning Sommerro

Fl. 1 $\text{♩} = \text{♩}$ **C** **D** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ **E**
Fl. 2 *mp* *ff*
Ob. 1 *mp* *ff*
Ob. 2 *mp* *ff*
Cl. 1 *mp* *ff*
Cl. 2 *mp* *ff*
Bsn. 1 *mp* *ff*
Bsn. 2 *mp* *ff*
Hn. 1 *f* *mp* *ff*
Hn. 2 *f* *mp* *ff*
Hn. 3 *f* *mp* *ff*
Hn. 4 *f* *mp* *ff*
Tpt. 1 *f* *mp* *ff* open Solo
Tpt. 2 *f* *mp* *ff* open
Tbn. 1 *f* *mp* *ff* Solo
Tbn. 2 *f* *mp* *ff*
B. Tbn. *f* *mp* *ff*
Tba. *f* *mp* *ff*
Timp. $\text{♩} = \text{♩}$ **C** **D** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ **E**
f *p* *f* *mp* *ff*
Perc. *f* *mp* *ff*
B. D. *mp* *ff* Glockenspiel
Hp. *ff*
Vln. I $\text{♩} = \text{♩}$ **C** **D** $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ **E**
p *ff* div.
Vln. II *p* *ff* div.
Vla. *p* *ff*
Vc. *p* *ff* unis. div.
Cb. *p* *ff*

Fl. 1 *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Fl. 2 *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Ob. 1 *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Ob. 2 *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Cl. 1 *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

Cl. 2 *p* *mf* *mp* *mf*

Ban. 1 *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Ban. 2 *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Hn. 1 *mp* *mf* *mp* *mf*

Hn. 2 *mp* *mp* *mf*

Hn. 3 *mp* *mp* *mf*

Hn. 4 *mp* *mp* *mf*

Tpt. 1 *mp* *mf*

Tpt. 2 *mp* *mf*

Tbn. 1 *mp* *mf*

Tbn. 2 *mp* *mf*

B. Tbn. *mp* *mf*

Tba. *mp* *mf*

Timp. *mp* *mf*

Perc. Triangle *mp* Snare Drum *pp* *f* *mp* *mf*

Glock. *mp* *mf*

Hp. *mf* *f* *mf*

Vln. I *mp* *mf* *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf* *mp* *mf*

Vla. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf* *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf* *mp* *mf*

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Oboes:** Ob. 1 and Ob. 2
- Clarinets:** Cl. 1 and Cl. 2
- Bassoons:** Ban. 1 and Ban. 2
- Horns:** Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, and Hn. 4
- Trumpets:** Tpt. 1 and Tpt. 2
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., and Tba.
- Percussion:** Timp., S. D., Glock., and Hp.
- Strings:** Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb.

The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, and *pp*. Rehearsal marks **I** and **J** are placed above the first and second measures of several staves. A large number **150** is printed vertically in the center of the page.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2):** Flute 1 and Flute 2 parts with dynamic markings ranging from *p* to *pp*.
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2):** Oboe 1 and Oboe 2 parts with dynamic markings ranging from *p* to *pp*.
- Clarinets (Cl. 1, Cl. 2):** Clarinet 1 and Clarinet 2 parts with dynamic markings ranging from *mf* to *pp*.
- Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2):** Bassoon 1 and Bassoon 2 parts with dynamic markings ranging from *mf* to *pp*.
- Horns (Hn. 1-4):** Four Horn parts with dynamic markings ranging from *mp* to *p*.
- Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2):** Trumpet 1 and Trumpet 2 parts with dynamic markings ranging from *mf* to *pp*.
- Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Tba.):** Trombone 1, Trombone 2, Bass Trombone, and Tuba parts with dynamic markings ranging from *mp* to *pp*.
- Percussion (Timp., Tamb., W. B., Hp.):** Timpani, Snare Drum, Glockenspiel, and Harp parts.
- Violins (Vln. I, Vln. II):** Violin I and Violin II parts with dynamic markings ranging from *mf* to *pp*.
- Viola (Vla.):** Viola part with dynamic markings ranging from *mf* to *pp*.
- Violoncello (Vc.):** Cello part with dynamic markings ranging from *mf* to *pp*.
- Double Bass (Cb.):** Double Bass part with dynamic markings ranging from *ff* to *pp*.

The score is divided into sections **K**, **L**, and **M**. A **4/4** time signature is indicated at the top right. Dynamic markings include *p*, *mf*, *ff*, *pp*, *mp*, and *> p*. Performance instructions such as *arco* and *div.* are also present.

58

2/4 4/4 2/4 4/4^N 5/8^O 4/4

Fl. 1 *mp* *To Picc.* *Picc.* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Fl. 2 *mp* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Ob. 1 *mp* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Ob. 2 *mp* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Cl. 1 *f* *ff* *p* *ff*

Cl. 2 *mp* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Bsn. 1 *mp* *f* *ff* *p* *ff*

Bsn. 2 *mp* *f* *ff* *p* *ff*

Hn. 1 *mp* *f* *p* *ff*

Hn. 2 *mp* *f* *p* *ff*

Hn. 3 *mp* *f* *p* *ff*

Hn. 4 *mp* *f* *p* *ff*

Tpt. 1 *ff* *ff* *p* *ff*

Tpt. 2 *ff* *ff* *p* *ff*

Tbn. 1 *mp* *ff* *p* *ff*

Tbn. 2 *mp* *ff* *p* *ff*

B. Tbn. *mp* *ff* *p* *ff*

Tba. *mp* *ff* *p* *ff*

2/4 4/4 2/4 4/4^N 5/8^O 4/4

Timp. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Tamb. Cymbal soft mallets *pp* *ff*

Glock. Wood Blocks *f*

Hr. *f* *ff*

2/4 4/4 2/4 4/4^N 5/8^O 4/4

Vln. I *pp* *mp* *f* *ff* *pp* *p*

Vln. II *mp* *f* *ff* *pp* *p*

Vla. *mp* *f* *ff* *pp* *p*

Vc. *mp* *f* *ff* *pp* *p*

Cb. *mp* *f* *ff* *pp* *p*

4/4 **P** 5/8 2/4 4/4 **Q** **R**

Fl. 1 *f* *p*

Picc. *f* Piccolo To Fl. Flute *p*

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

Cl. 1 *f* *p*

Cl. 2 *f* *p*

Ban. 1 *f* *p*

Ban. 2 *f* *p*

Hn. 1 *f* *mf*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

Hn. 4 *f*

Tpt. 1 *f* with mute *p*

Tpt. 2 *f* with mute *p*

Tbn. 1 *mf* *mf*

Tbn. 2 *p*

B. Tbn. *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Timp. 4/4 **P** 5/8 2/4 4/4 **Q** **R**

Cym. *pp* *f* *p* *pp* *mp*

W.B. Glockenspiel *f* Bass Drum *mp*

Hr. *f* *mp*

Vln. I 4/4 **P** 5/8 *unis* 2/4 4/4 **Q** **R** *f* *p* *pp*

Vln. II *f* *unis* *p* *pp*

Vla. *f* *p* *pizz.* *p*

Vc. *f* *unis* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pizz.* *p*

NAAR TID OG STUND

Fløyte
Solosopran

Sopran
Alt
Tenor/bass

Piano

Til deg som holder denne noten i handa,

I juni 1986 lå jeg i vogna mi utenfor middelalderkirka på Dolm på Hitra og sov. Jeg var knapt en måned gammel. Innenfor kirkeveggene jobbet foreldrene mine iherdig for å lage det historiske syngespillet "Maren - Dømt til døden". Spillet handler om Maren Johanne Olsdatter Jægtvik som i 1849 ble dømt til døden ved halshugging, beskyldt for å ha drept mannen sin med gift. Mamma Berit sydde kostymer og pappa Fridtjof skreiv musikken. Nå er jeg voksen og har gjennom et tiår vært både skuespiller, produsent og musikkarrangør i "Maren".

Dette stykket er et arrangement av en salme som jeg mange ganger har sunget som Maren Johanne, når hun sitter i fengslet og venter på at dommen skal fullbyrdes. En skikkelig trøstesalme er det.

Teksten er visst henta fra A.Hauges Psalmebog nr.361. En litt annan versjon står i M.B. Landstad: Nr 569. Melodien kjenner jeg ikke opphavet til.

Gunhild Hjertaas 2020

NAAR TID OG STUND

For fløyte, sopransolist, blandakor og piano

Ukjent tekstforfatter
Salmelone fra middelalderen
Arr. Gunhild Hjertaas 2019 /2020

♩ = 100

Fløyte

Soprano

Alto

Tenor/Bass

Piano

Fl.

S.

A.

Bar.

Pno.

A

Solo sopran

p

Naar Tid og Stund den er for - haand at

pp

p

Red. Sim.

7

Fl.

S. *mp*
 jeg min Vei skal fa - - re O

A.

Bar.

Pno. *mf*
 3

10 **B**

Fl.

S. *tutti mf*
 Je - su Christ, min Frel - ser - mand, du vil mig da be -

A. *mf*
 du vil mig da be -

Bar. *mf*
 du vil mig da be -

Pno.

C

13

Fl. 

S.  *P*
va - re. Ud - i din Haand be - fa - ler jeg min Sjæl, for-lad mig

A.  *P*
va - re. Ud - i din Haand be - fa - ler jeg min Sjæl, for-lad mig

Bar. 
va - re.

Pno. 

D


17

Fl. 

S.  *f* *P*
Her - re eil Ud i din Haand be - fa - ler jeg min

A.  *f* *P*
Her - re eil Ud i din Haand be - fa - ler jeg min

Bar.  *P*
Ud i din Haand be - fa - ler jeg min

Pno.  *f* *P*

20

Fl.

S. *Solo: Ha* *f* *pp*
 Sjæl, for - lad mig Her - re ei, frels mig fra Død - ens sna - re. *p*

A. *f* *p*
 Sjæl, for - lad mig Her - re ei! frels mig fra Død - ens sna - re. *p*

Bar. *f* *p*
 Sjæl, for - lad mig Her - re ei! frels mig fra Død - ens sna - re. *p*

Pno. *f* *p* *pp*
 8^{va}

24

E

Fl.

S. *mp*
 (Empty staff)

A. (Empty staff)

Bar. (Empty staff)

Pno. *mp*
 (Empty staff)

(8)

28 **F**

Fl. *p* *mf* *p* *p* Solo: A

S. *p* *mf* *p* O A O A A

A. O A O A *p*

Bar. A A

Pno. *mf* *p*

(8).....

32

Fl. *f* *p*

S. *f*

A. *f*

Bar. *f*

Pno. *f* *p*

35 **G** 7

Fl. *f mp f mf ff*

S. *mp f*
Ja A Ja A

A. *p f*
A Ja A Ja A A

Bar. *p f*
A A Ja A

Pno. *f mp f mf ff*

38 **H**

Fl. *f*

S. *mp Solo mf mp f*
Af dø - de du opp - stand - en est, i Gra - ven jeg ei bli - ver.

A. *p*
A

Bar.

Pno. *mf mp f*

43

Fl. *Tutti mf*

S. Solo *mf*

A. *f* *mf*

Bar. *mf*

Pno. *mf*

Ped. *mf* Sim

A _____ Din Him - mel-fart mig trøs - ter mest og Død - ens frygt for -

A _____ Din Him - mel-fart mig trøs - ter mest og Død - ens da be -

A _____ for -

47

Fl. *p* *mf*

S. *p* *mf*

A. *p* *mf*

Bar. *p* *mf*

Pno. *p* *mf*

dri - ver; Der hvor du er jeg kom - mer did, at bo hos dig til

va - ver; Der hvor du er jeg kom - mer did, at bo hos dig til

dri - ver; Der hvor du er jeg kom - mer did, at bo hos dig til

K

51

Fl. *ff* *p*

S. *ff* Solo *p* *pp*
 ev - ig Tid thi dør jeg trøs - tig. Am - e - n

A. *ff* *pp*
 ev - ig Tid Am - e - n

Bar. *ff* *pp*
 ev - ig Tid Am - e - n

Pno. *f* *p* *pp* *8va*

