

## Besetzung der Symphonie N<sup>o</sup> 3 von Gustav Mahler.

### 1. Holzbläser.

a) Orchester: 1. 2. 3. 4. Flöte. — 3. u. 4. Flöte wechseln mit 1. u. 2. Piccolo. (An einer Stelle werden 4 Piccoli verwendet.)

1. 2. 3. 4. Oboe. — 4. Oboe wechselt mit Englisch Horn.

1. 2. 3. Clarinette in B. — 3. Clarinette wechselt mit Bassclarinette in B.

1. 2. Clarinette in Es. — 2. Clarinette in Es wechselt mit Clarinette in B. (1. womöglich doppelt besetzt.)

1. 2. 3. 4. Fagott. — 4. Fagott wechselt mit Contrafagott.

### 2. Blechinstrumente.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Horn in F.

1. 2. 3. 4. Trompete in F oder B. (2 andere hohe Trompeten womöglich zur Verstärkung heranzuleihen.)

1. 2. 3. 4. Posaune und Basstuba.

### 3. Schlaginstrumente.

1. 2. Pauke. Je drei Pauken.

1. 2. Glockenspiel. (klingen eine Oktave höher, als notiert.)

Tambourin. — Tamtam. — Triangel. — Becken (freihängend, durch ein zweites zu verstärken.)

Kleine Trommel. — Grosse Trommel.

Becken (an der grossen Trommel befestigt und mit derselben von einem Musiker geschlagen.)

Ruthe (auf das Holz der grossen Trommel geschlagen.)

### 4. Saiteninstrumente.

1. 2. Harfe. — Alle Streichinstrumente sehr stark besetzt; Contrabässe mit Contra C-Salte versehen.

b) Singstimmen: Alt-Solo. — Frauenchor.

c) In der Ferne aufgestellt: Posthorn in B. — Mehrere kleine Trommeln.

d) In der Höhe postiert: Vier (eventuell 5 oder 6) abgestimmte Glocken. — Knabenchor.

Die Symphonie zerfällt in zwei Abtheilungen. Abtheilung I umfasst den 1<sup>ten</sup>, Abtheilung II den 2<sup>ten</sup>, 3<sup>ten</sup>, 4<sup>ten</sup>, 5<sup>ten</sup> und 6<sup>ten</sup> Satz. Nach Abtheilung I eine grössere Pause.

Anmerkung: Vorschläge, Pralltriller und Doppelschläge sind durchaus als Auftakte zu behandeln. Alle Triller sind ohne Nachschläge auszuführen, falls solche nicht ausdrücklich notiert sind.