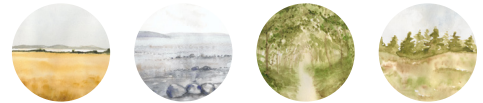


BARNEHAGE **NATURLIGVIS**

SKISSEBOK/PROSESS

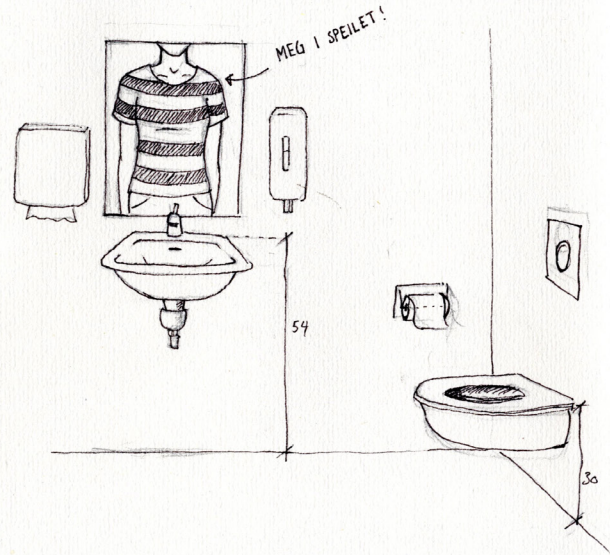
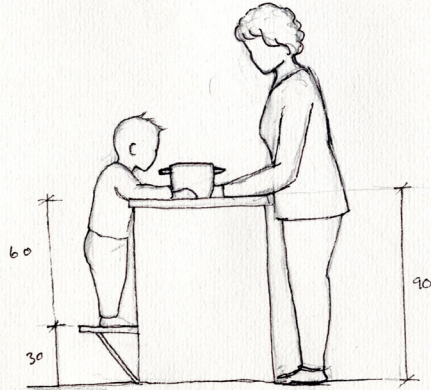
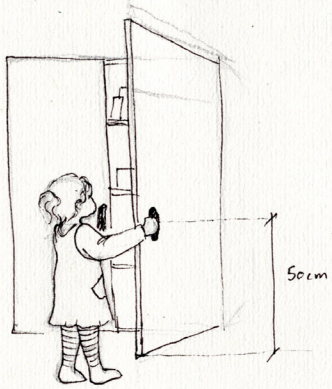
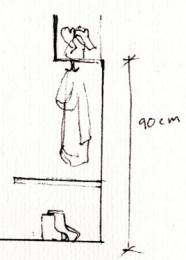


VEILEDER:
Eileen Garmann Johnsen

STUDENT:
Marie Lowzow Morland

NTNU 2014

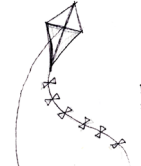




PLANTE, STELLE, SESSONGER, HØSTE, ÅRTIDER, ANSVAR, SMAKE



SAND + VANN = SANT
STYRE / PLASSERE VANNET



BEHERSKE
FØLE



KJENNE BØLGENE
HOLDE BALANSEN



LAGE SPRUT
LYD



HØRE REGNET



LAGE BARKEDÅTER
SE AT NOE FLYTER OG NOE SYNKER

- Verdien av risikolek er neglisjert

BARNES UTVIKLING: Med ny pris rundt halsen og førskolek i hånden, fortsetter Ellen Beate H. Sandseter sin kamp for å la barn for utfolde seg i risikofylte lek.

- Utviklingen går i feil retning. Kravet om økt sikkerhet i barnehager går på bekostning av ungenes utvikling og mestring.

redaktør.

Portrett av Ellen Beate Sandseter

—

og psykiatrisjon

- Glødelig nok ser jeg en økt avhengighet. Ellers minner det på risikofyllt lek er avgjørende i barns sosiale, psykiske og motoriske utvikling. Mer kampeparter og foreldre som gjør at lagmiljø og foreldre tenker seg om, sier Sandseter.

Ettertrakket prisvinner
Hva er foreldreutvalget på barns plass i barnehager? Ellers, på Dronning Mauds Minne Høgskole i DMH14.

Det store spørsmålet Sandseter reiser er om de voksnes nær etter å prøve ut mestadelt og utfordringer til barns utvikling, på bakgrunn av nær- og fysisk utvikling.

Antibiotisk viking
Omfattende tenker seg om, sier Sandseter.

—

og demning

Ingen lærebok
Om barns og unges helseogvaksed (Gyldendal) rommer biter fra flere perspektiv, hvor sandseter er en av mange forfattere og

Må opp til debatt
Kaldt påvirket snakker med Sandseter, behandler hun seg i København hvor hun leder TIL-gruppen som skal legge foringer for utdanning av leger og sykepleiere.

— Fokus på sikkerhet og tilsikring har vært for utstilling, barns utvikling gjennom lek og mangfoldighet i barnehager. Så lenge man gjør, vi i utdanning, koblet til i utdanning, mot dugens forståelse, sikkerhet ved deklarasjoner.

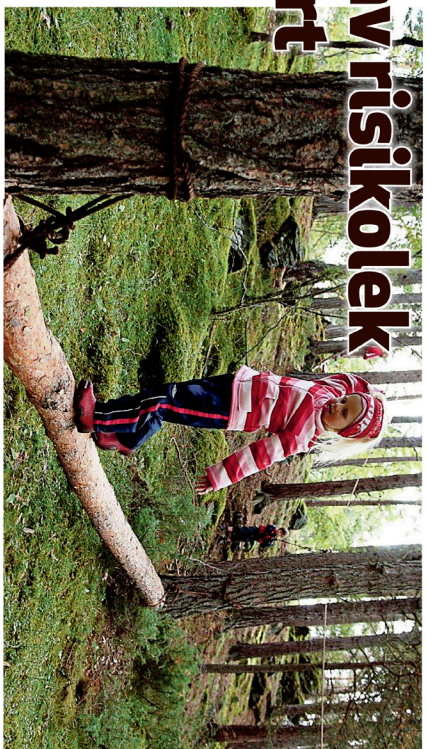
—

og

RISIKO: Ellen Beate Sandseter er en av mange forfattere og

—

og



som produktivitet risikofyllt lek slusses stort, i tillegg skader måla sikkerhetssikret, dekket i deling.

- Så sikkert som nedvoring, men ikke sikkert som mulig. Det er en viktig fasett i mitt arbeid. Og

som jeg vil formidle til, per 2. oktober skal møte styrene ved barnehager i Trondheim kommune.

VIENOT: Så sikkert som nedvoring, men ikke sikkert som mulig. Per 2. oktober skal møte styrene ved barnehager i Trondheim kommune.

- Utsatt for sikkerhetsysteri

Sidler er fylt med antirealistiske bilder, og det er en stor utfordring å lage et realistisk miljø for barn. Det er en utfordring å lage et realistisk miljø for barn. Det er en utfordring å lage et realistisk miljø for barn.

Elling til å undersøke studiene i Norge, jobber Storti ved DMH14 - som er en av helseogvaksed-yrene til den tidligere omklede boka «Vilt og fartig» - forsker blant annet på barns fysisk utvikling i barnehager, tenker mer utformet i barnehager og utdanning.

Elling til å undersøke studiene i Norge, jobber Storti ved DMH14 - som er en av helseogvaksed-yrene til den tidligere omklede boka «Vilt og fartig» - forsker blant annet på barns fysisk utvikling i barnehager, tenker mer utformet i barnehager og utdanning.



HANDY: Aktør Ellen Beate Sandseter er utdanningssjef i Trondheim kommune.

Elling til å undersøke studiene i Norge, jobber Storti ved DMH14 - som er en av helseogvaksed-yrene til den tidligere omklede boka «Vilt og fartig» - forsker blant annet på barns fysisk utvikling i barnehager, tenker mer utformet i barnehager og utdanning.

Elling til å undersøke studiene i Norge, jobber Storti ved DMH14 - som er en av helseogvaksed-yrene til den tidligere omklede boka «Vilt og fartig» - forsker blant annet på barns fysisk utvikling i barnehager, tenker mer utformet i barnehager og utdanning.

Elling til å undersøke studiene i Norge, jobber Storti ved DMH14 - som er en av helseogvaksed-yrene til den tidligere omklede boka «Vilt og fartig» - forsker blant annet på barns fysisk utvikling i barnehager, tenker mer utformet i barnehager og utdanning.

Trygg i barnehagen

Kun én av ti unge opplever å klatre seg i løper av tre. Dette er en utfordring for barn. Det er en utfordring for barn. Det er en utfordring for barn.

Det sier tryggkvalitetene Ole-Petter Sande ved Dronning Mauds Minne. Han er en av helseogvaksed-yrene til den tidligere omklede boka «Vilt og fartig» - forsker blant annet på barns fysisk utvikling i barnehager, tenker mer utformet i barnehager og utdanning.

Det sier tryggkvalitetene Ole-Petter Sande ved Dronning Mauds Minne. Han er en av helseogvaksed-yrene til den tidligere omklede boka «Vilt og fartig» - forsker blant annet på barns fysisk utvikling i barnehager, tenker mer utformet i barnehager og utdanning.

Det sier tryggkvalitetene Ole-Petter Sande ved Dronning Mauds Minne. Han er en av helseogvaksed-yrene til den tidligere omklede boka «Vilt og fartig» - forsker blant annet på barns fysisk utvikling i barnehager, tenker mer utformet i barnehager og utdanning.

Det sier tryggkvalitetene Ole-Petter Sande ved Dronning Mauds Minne. Han er en av helseogvaksed-yrene til den tidligere omklede boka «Vilt og fartig» - forsker blant annet på barns fysisk utvikling i barnehager, tenker mer utformet i barnehager og utdanning.

Det sier tryggkvalitetene Ole-Petter Sande ved Dronning Mauds Minne. Han er en av helseogvaksed-yrene til den tidligere omklede boka «Vilt og fartig» - forsker blant annet på barns fysisk utvikling i barnehager, tenker mer utformet i barnehager og utdanning.



Ellen Beate Sandseter er en av mange forfattere og

Det sier tryggkvalitetene Ole-Petter Sande ved Dronning Mauds Minne. Han er en av helseogvaksed-yrene til den tidligere omklede boka «Vilt og fartig» - forsker blant annet på barns fysisk utvikling i barnehager, tenker mer utformet i barnehager og utdanning.

“Å møte fobier gjennom lek – som kan omhandle høyde- eller vannskrekk – har ofte en antifobisk virkning

“Når jeg gjør intervju med unger, er det å dra på «alenetokt» noe av det de verdsetter mest

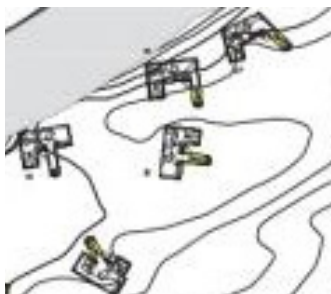
“Risikofyllt lek vil barn oppsøke, uansett hvor mye vi voksne prøve å unngå det...

*Hentet fra Byavisens intervju med
Ellen Beate H. Sandseter
05.06.14*









Juvel: en oppdeling av funksjoner

Hver funksjon har sitt byggningsvolum. Hvert bygg er tydelig satt sammen av ulike funksjoner. Byggene er hevet fra bakken og varsomt mot røtter og natur som er der.



Gapahuken

Den åpner seg opp mot plasset utenfor og man har god kontakt med det som er ute. Barna bygger slike selv. Fint å inspirere til hytttebygging. Gapahuken er en typologi vi forbinder med skogen.



Fugletittetårnet på Brekstad

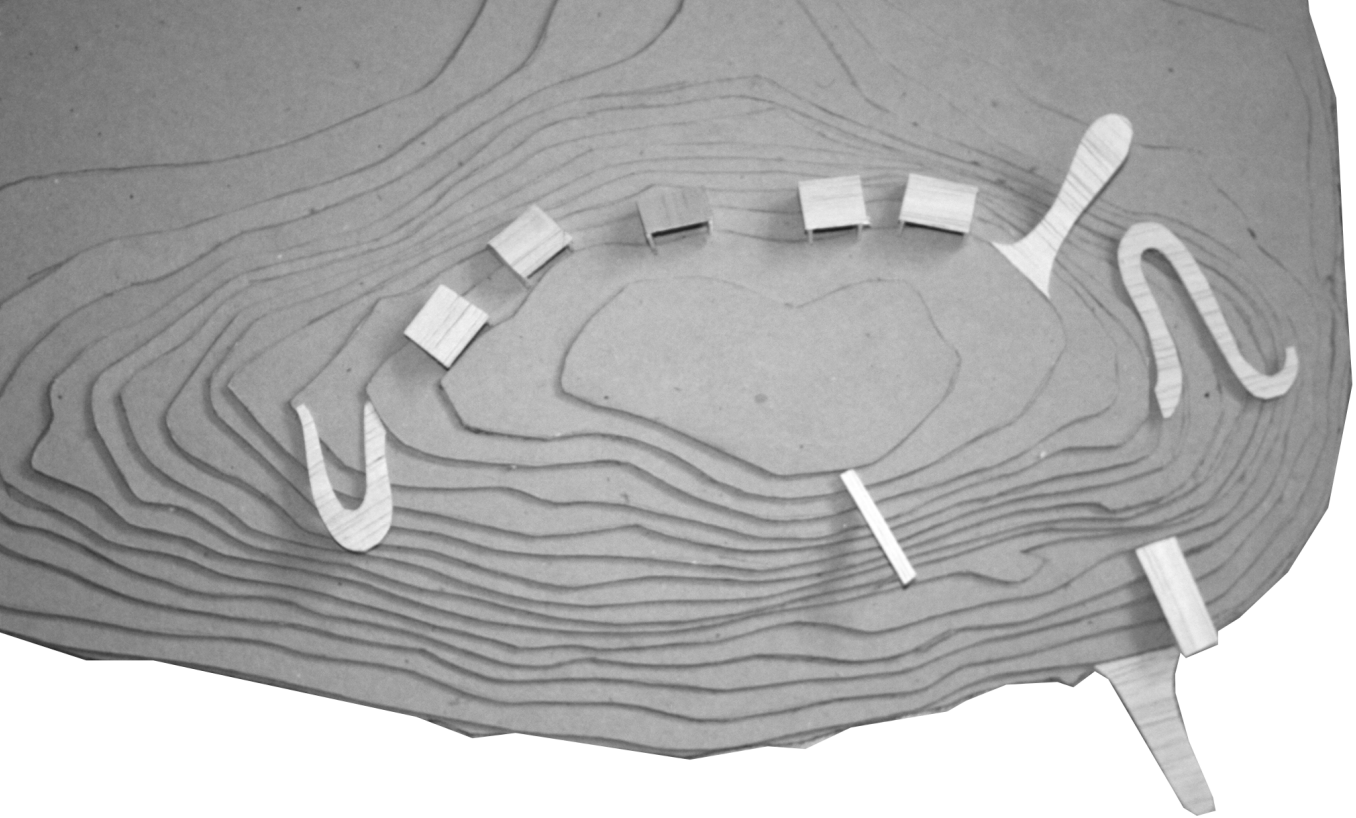
Fugletittetårnet er en lokal arkitekturpærle et lite stykke vekk fra tomten. De eldste barna kan ha det som et turmål. Kanskje kan barnehagen også være en ressurs for turgående utenfor barnehagetid og være med på å markere begynnelsen på kyststien mens fugletittetårnet er slutten?

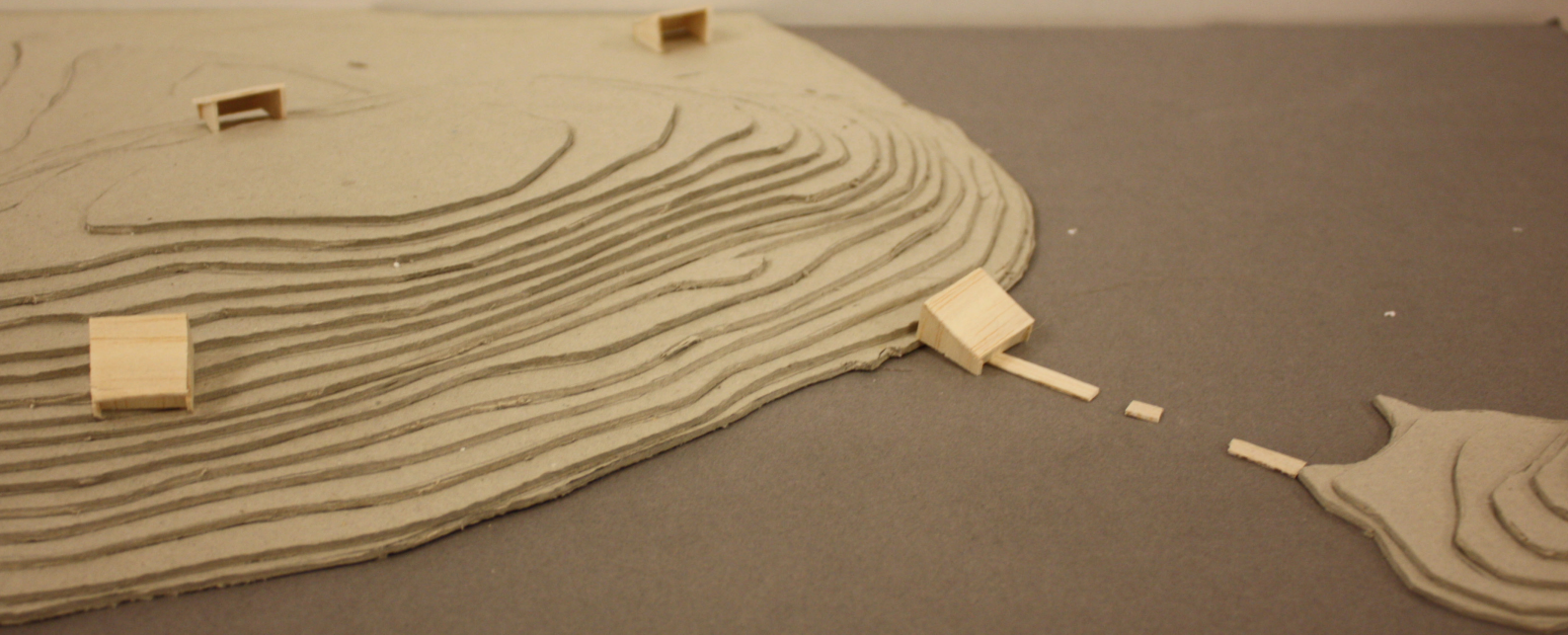


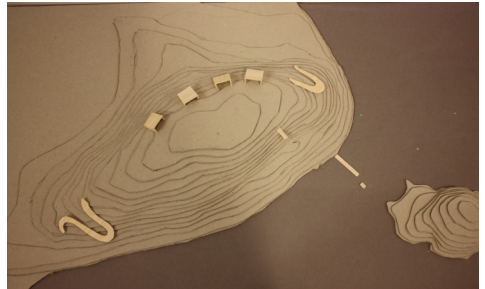
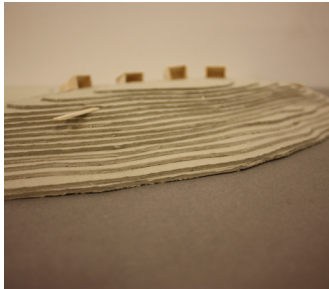
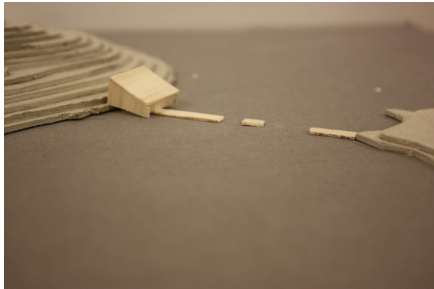
Sted for ungdom Trestykker

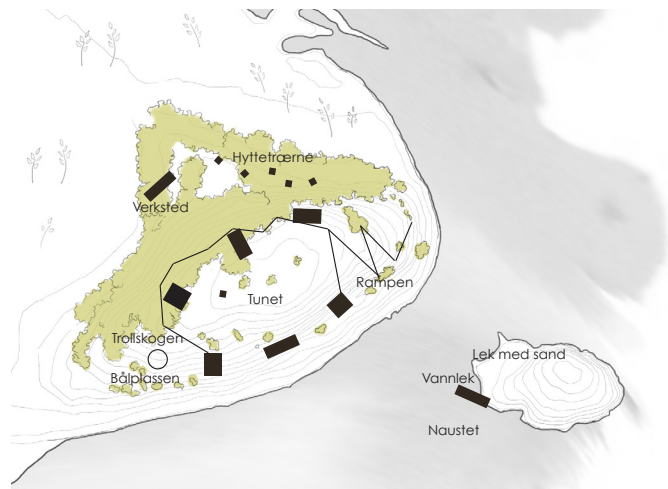
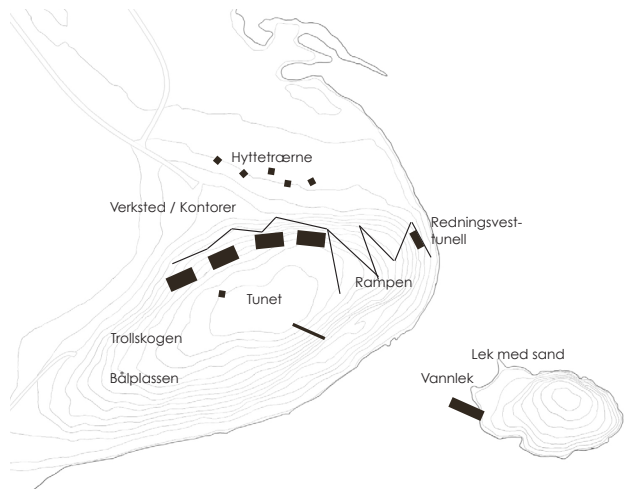
I Brekstad sentrum har trestykker laget et sted for barn og ungdom. Jeg får assosiasjoner til både reder i trærne og noe maritimt og lekent.

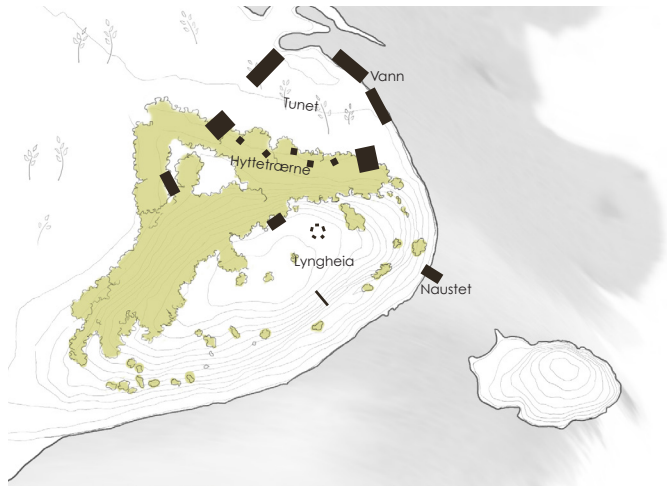
Inspirasjon før midtsemester







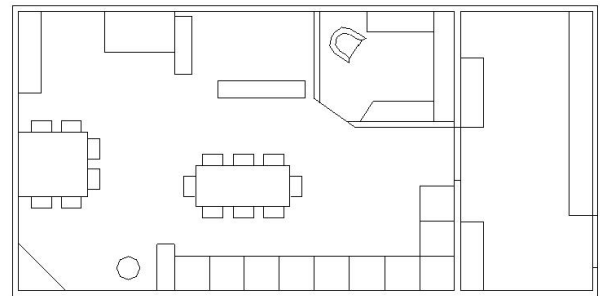
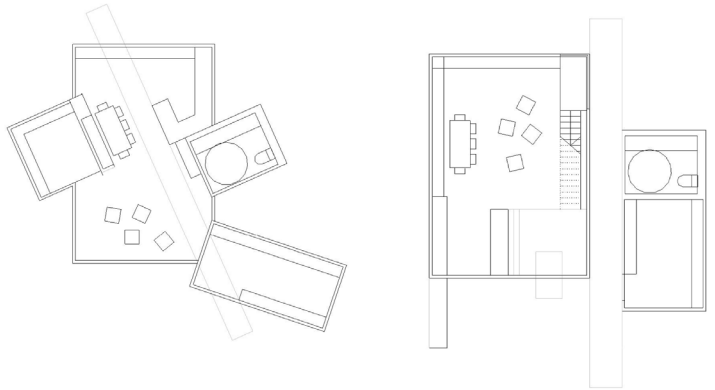




På leting etter et formkonsept

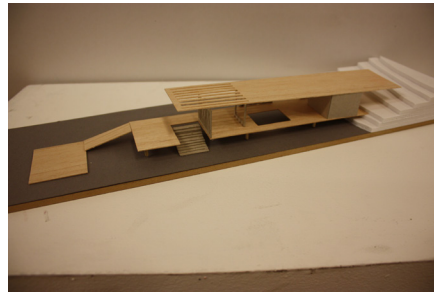
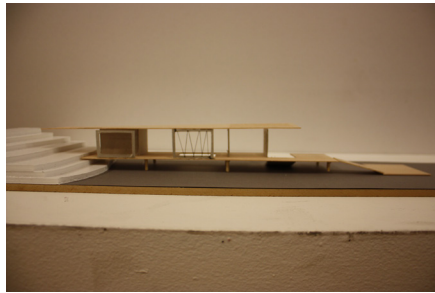
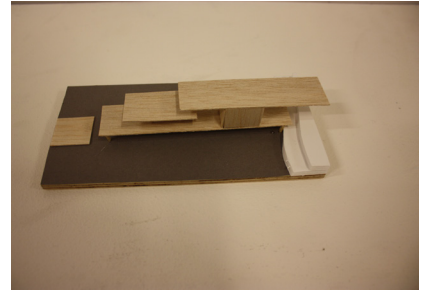
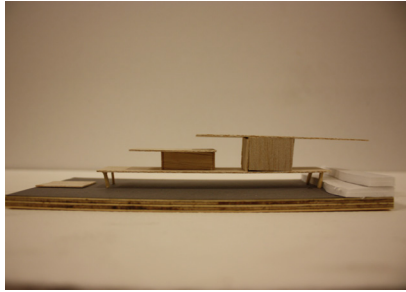
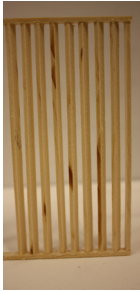
Jeg tar utgangspunkt i Blåbærstua (Se heftet " På tur med skogsbarne") som er et lite bygg som fungerer. Jeg legger til tolett. Så ser jeg om jeg kan ta bygget ifra hverandre og sette det sammen igjen på nye måter. En stund tenker jeg på en gapahukform med hensikt om å inspirere barna til å bygge hytter.

Etter hvert finner jeg ut at jeg vil lage et formkonsept for hvert landskap. Kan jeg oversette naturformene til en form for arkitektur? Jeg innser etter hvert at jeg har glemt brukerne mine litt. Barna trenger ikke flere høye stolper i skogen. Der har de nok av trestammer å ta av. Jeg omstrukturere alt materialet mitt og sorterer bilder av barn i aktivitet til de ulike landskapene, og fokuserer på å tilrettelegge for aktivitetene. Jeg oppdager at det er noen fellesbehov som må være med på alle stedene. Her kommer kjernen inn i bildet. Jeg innser også at jeg har glemt vinden på området når jeg har laget store takutstikk. Nå begynner jeg å tilpasse byggene etter klimaforhold.



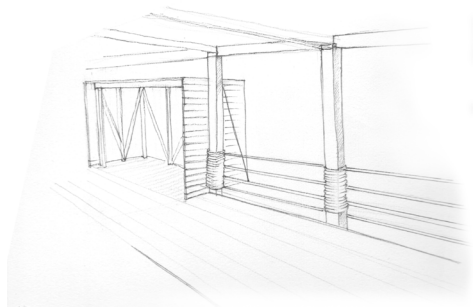
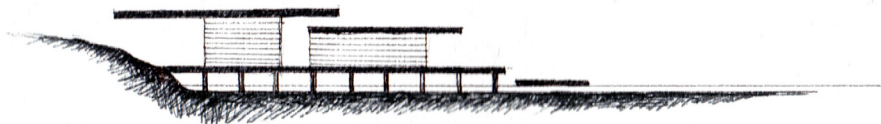
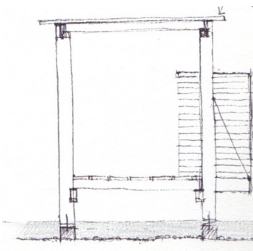
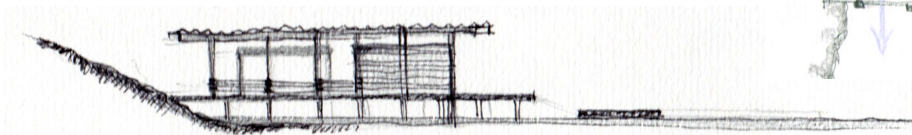
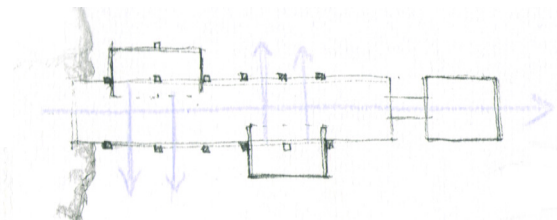
Vannet

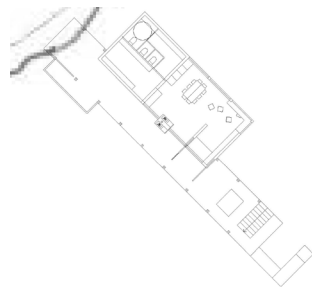
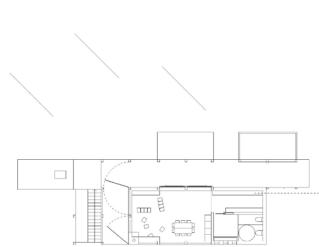
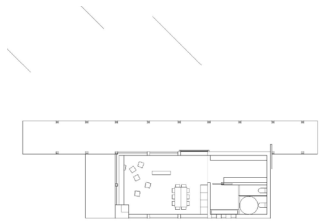


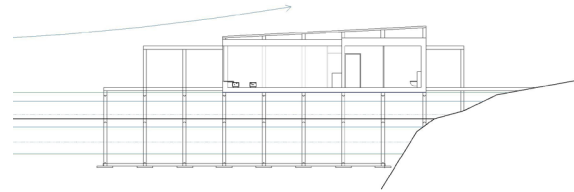
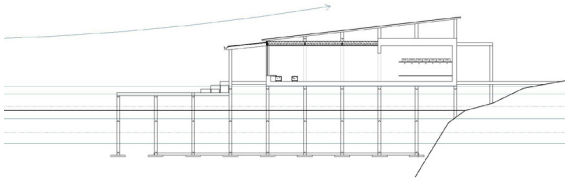
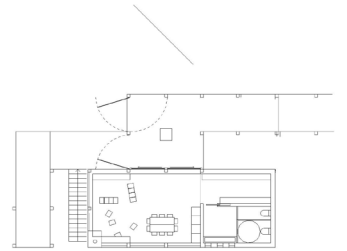
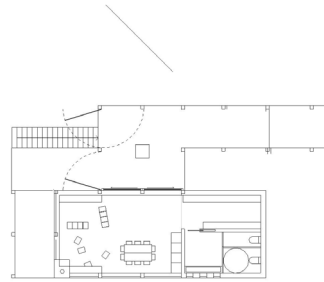
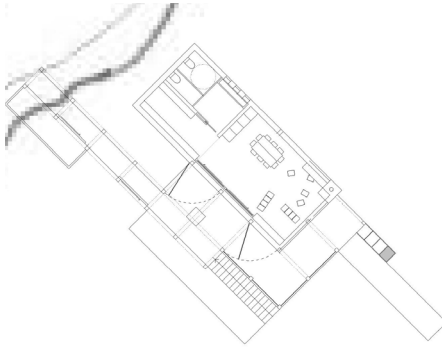




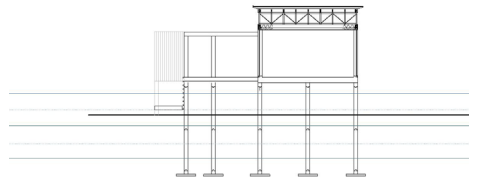
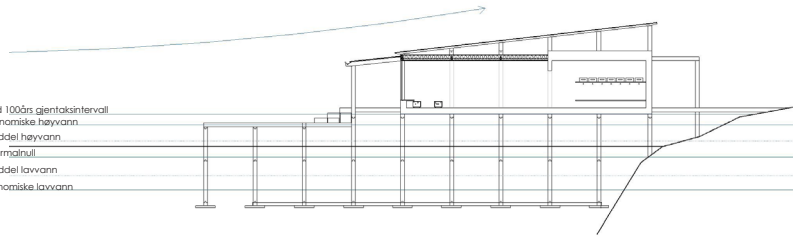
De horisontale linjene ved vannet







Høyvann med 100års gjentakintervall
Høyeste astronomiske høyvann
Middel høyvann
Normalfull
Middel lavvann
Laveste astronomiske lavvann





- 400 Høyvann med 1000 års gjentakingsintervall
- 396 Høyvann med 500 års gjentakingsintervall
- 389 Høyvann med 200 års gjentakingsintervall
- 384 Høyvann med 100 års gjentakingsintervall
- 379 Høyvann med 50 års gjentakingsintervall
- 372 Høyvann med 20 års gjentakingsintervall
- 366 Høyvann med 10 års gjentakingsintervall
- 359 Høyvann med 5 års gjentakingsintervall

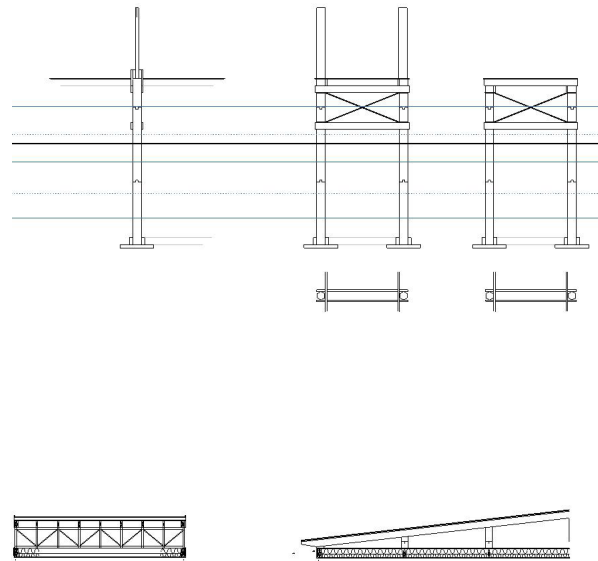
- 343 Høyvann med 1 års gjentakingsintervall
- 330 Høyeste astronomiske tidevann

- 277 Middell spring høyvann
- 247 Middell høyvann
- 217 Middell nipp høyvann

- 167 Normalnull 1954
- 160 Middelvann

- 103 Middell nipp lavvann
- 73 Middell lavvann
- 43 Middell spring lavvann

- 0 Laveste astronomiske tidevann
- 0 Sjøkartnull
- 12 Lavvann med 1 års gjentakingsintervall
- 23 Lavvann med 5 års gjentakingsintervall
- 28 Lavvann med 10 års gjentakingsintervall
- 33 Lavvann med 20 års gjentakingsintervall
- 38 Lavvann med 50 års gjentakingsintervall
- 42 Lavvann med 100 års gjentakingsintervall
- 45 Lavvann med 200 års gjentakingsintervall
- 50 Lavvann med 500 års gjentakingsintervall
- 53 Lavvann med 1000 års gjentakingsintervall

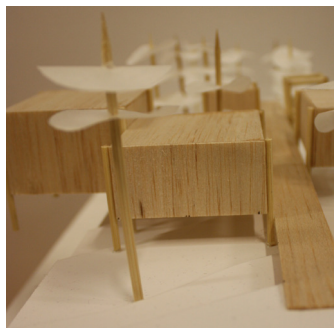
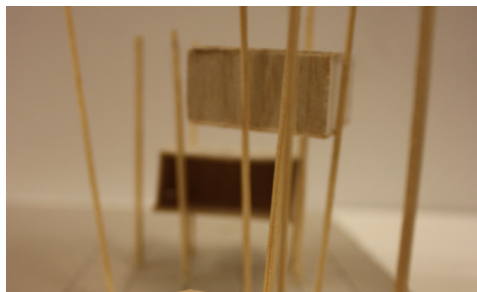
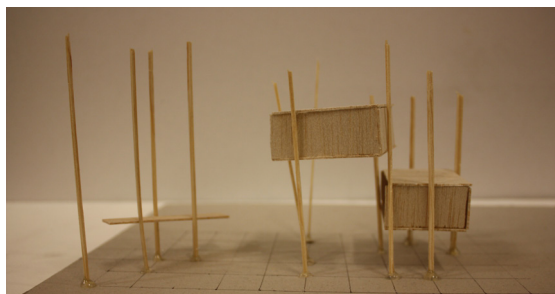
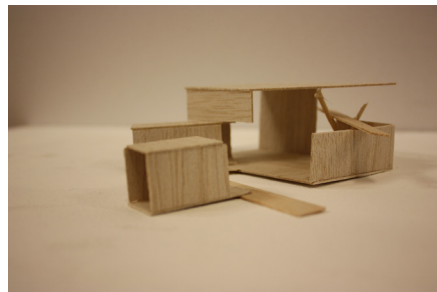
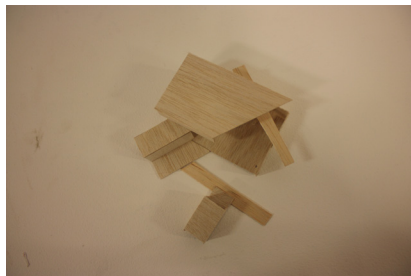


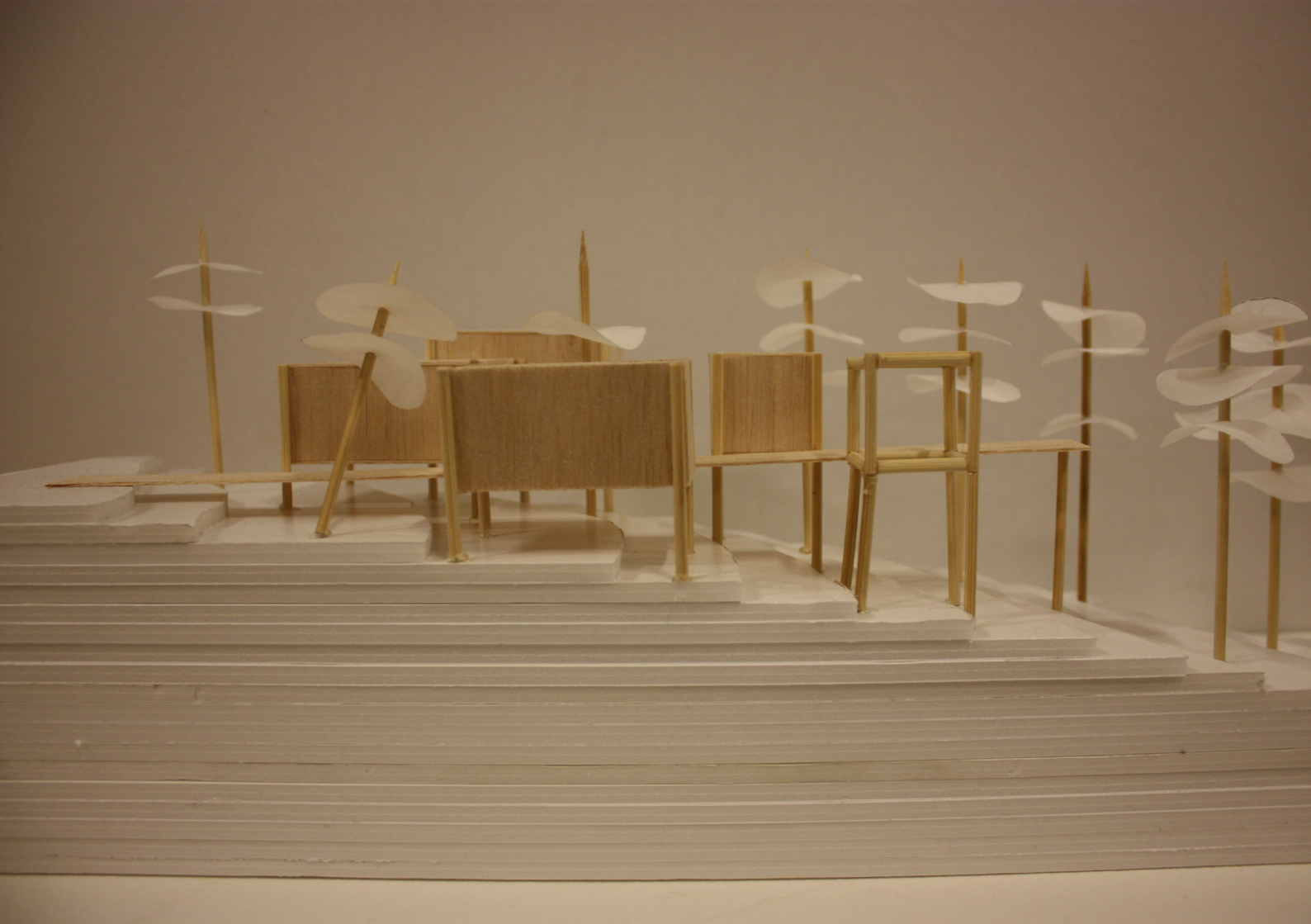
Pelene til bryggene

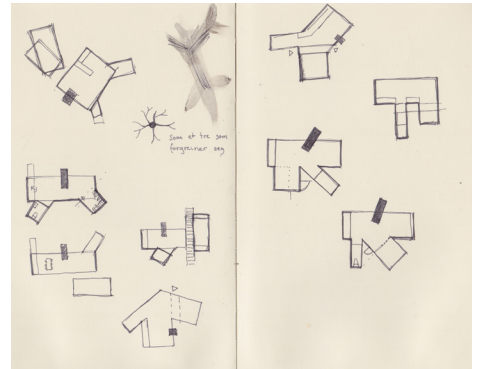
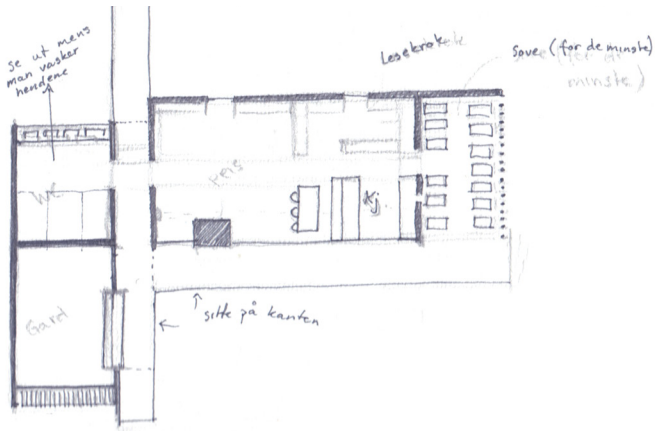
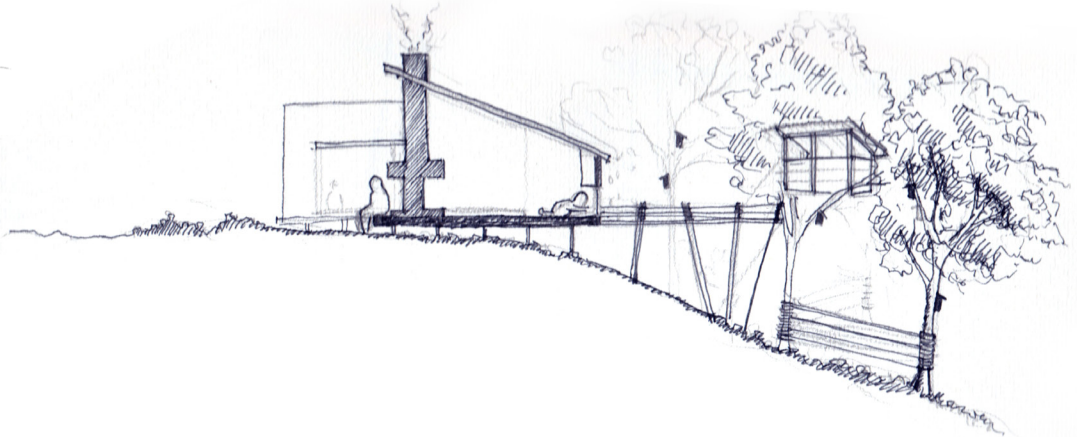


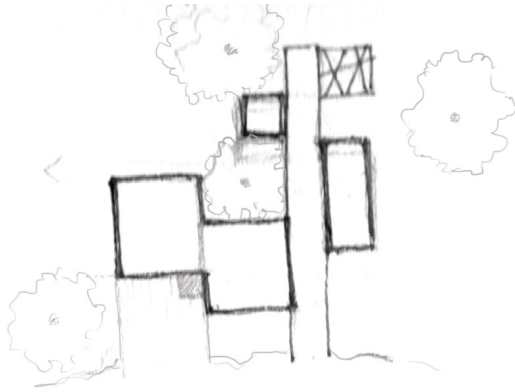
Skogen



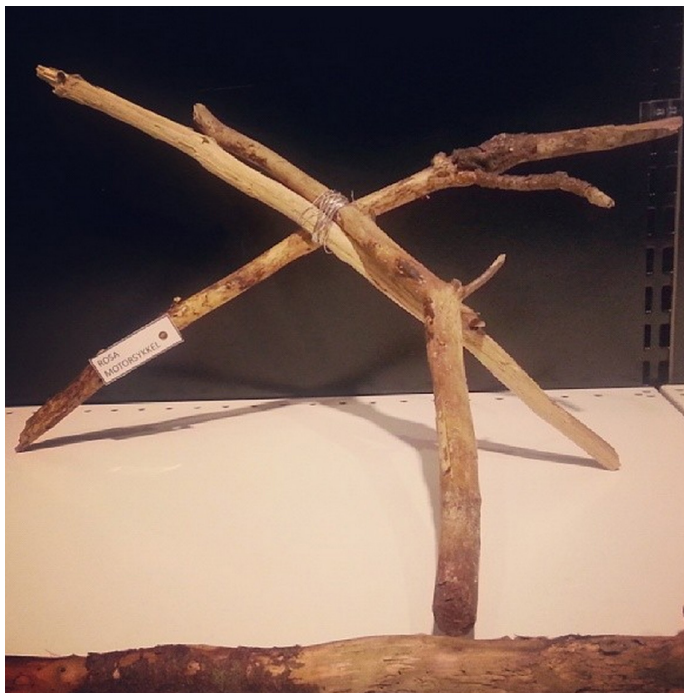




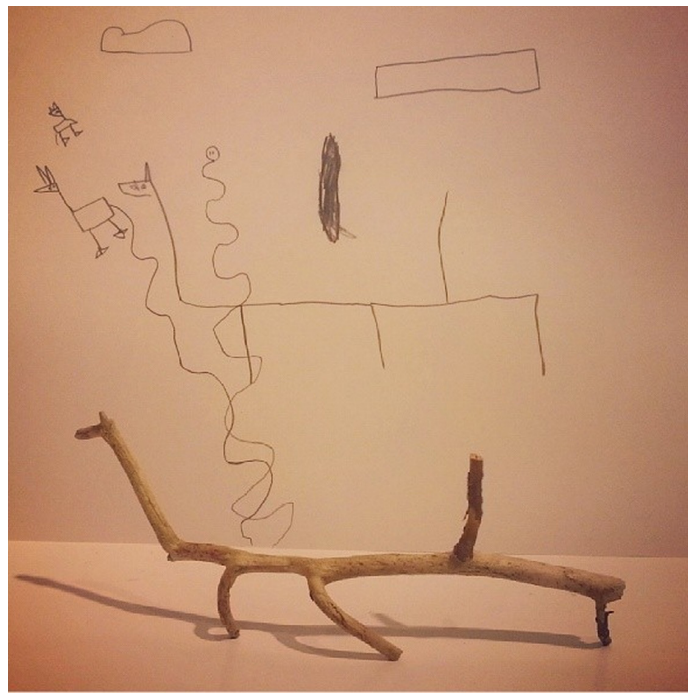




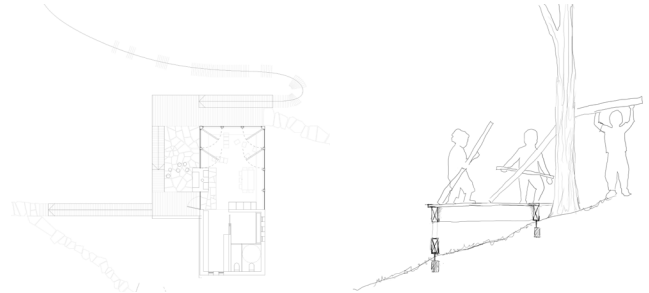
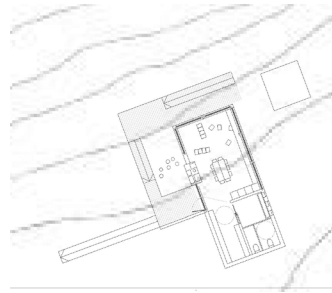
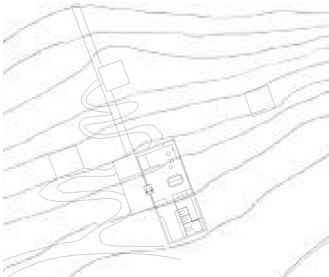
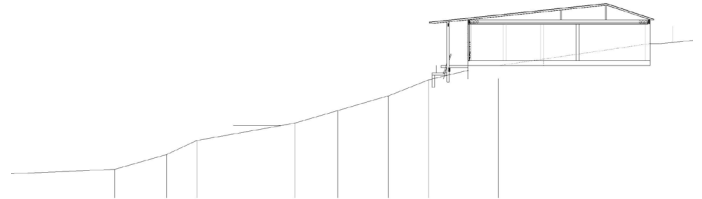
Remida gjenbruksenter lager pinneutstilling med barn.
Med litt fantasi er det utrolig hva en pinne kan være.



En rosa motorsykkel

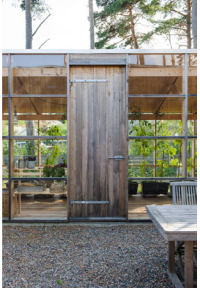


Pinnedyr

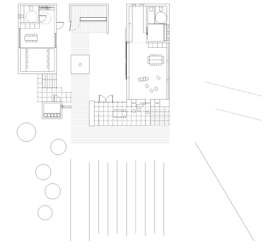
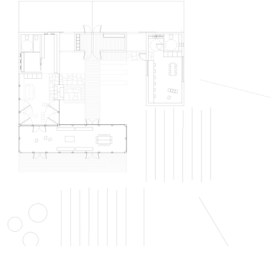
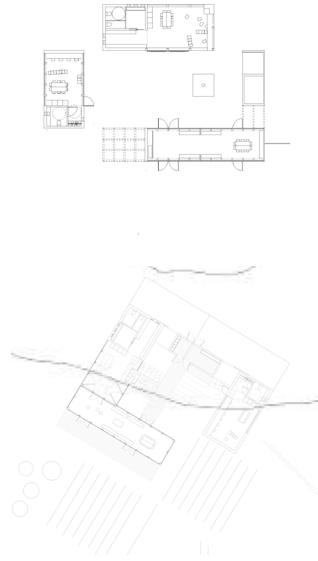
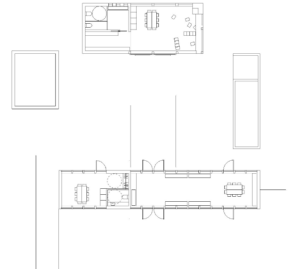


Jordet





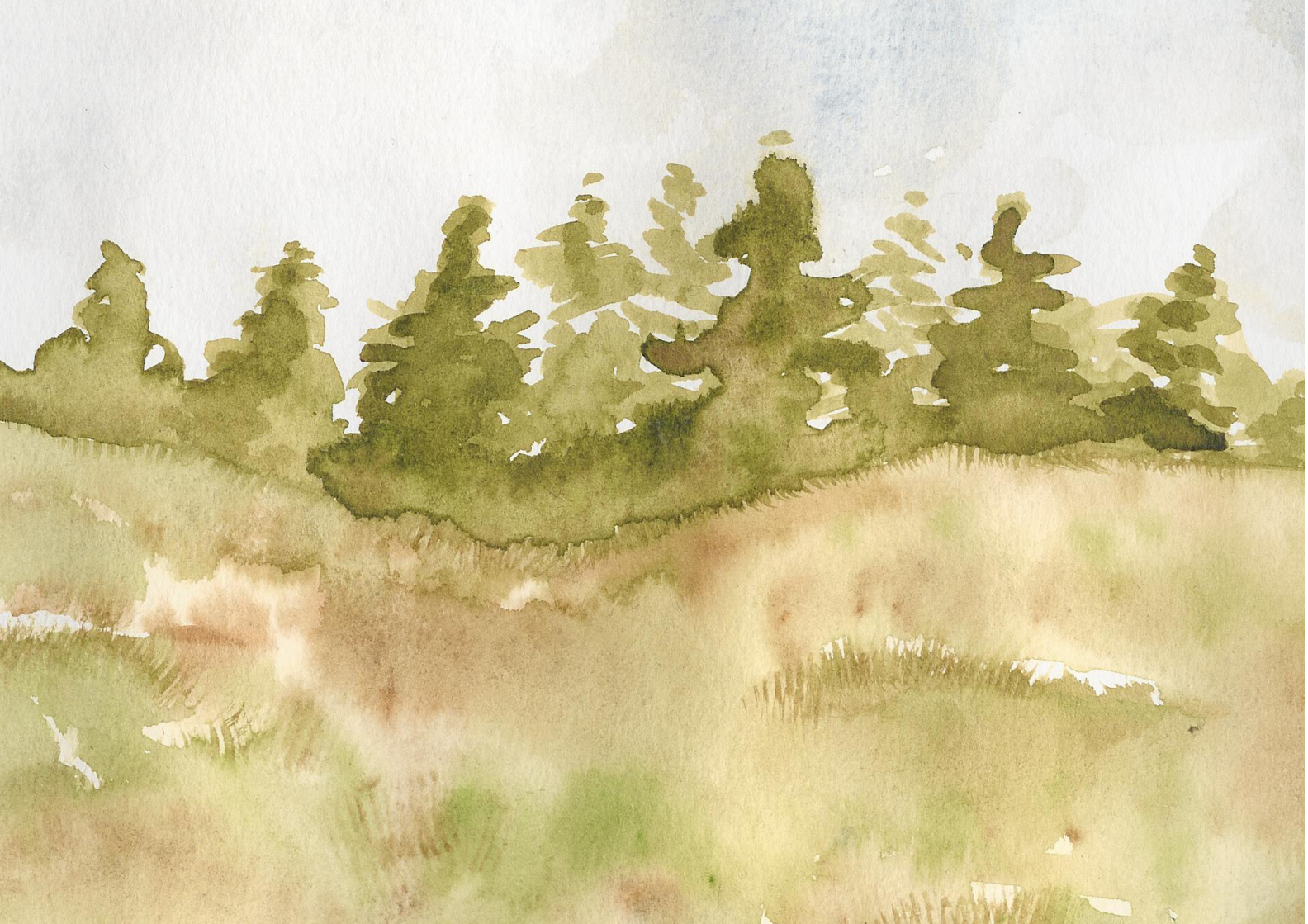
Et drivhus - inspiration

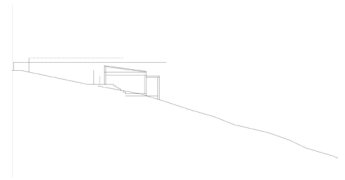
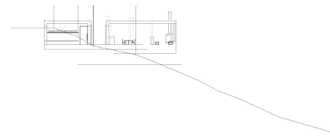
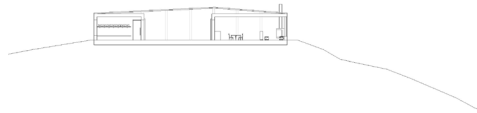
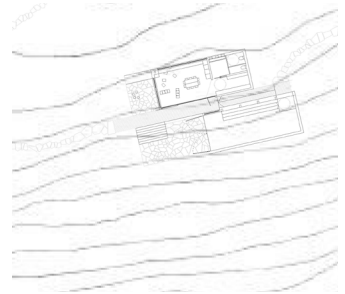
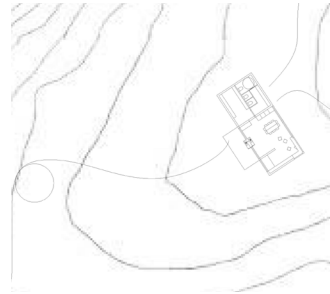
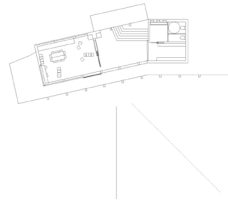
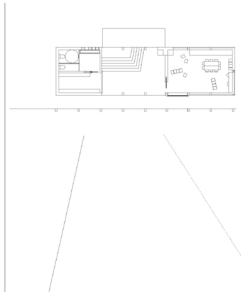
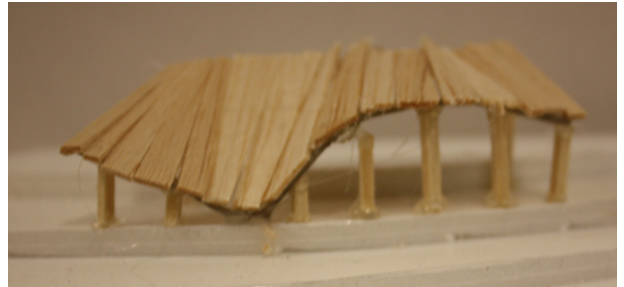
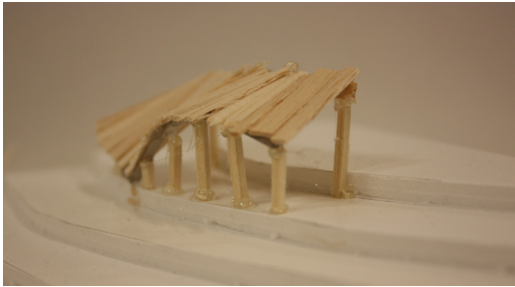


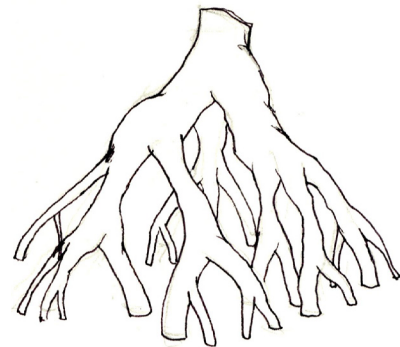
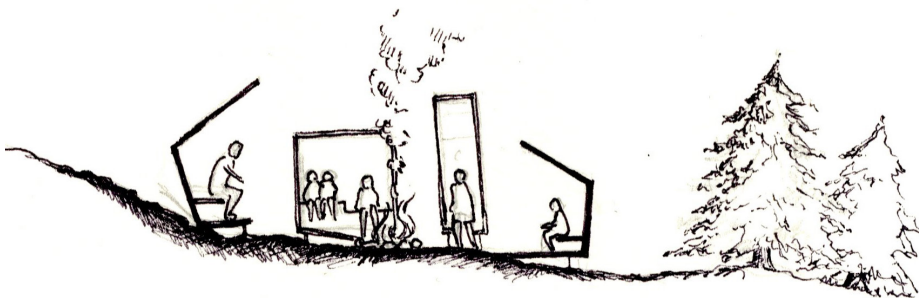
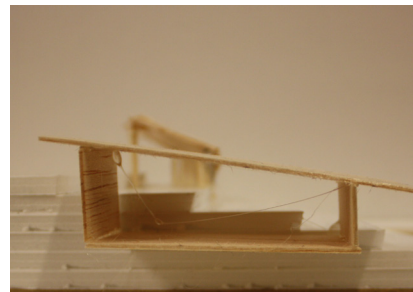
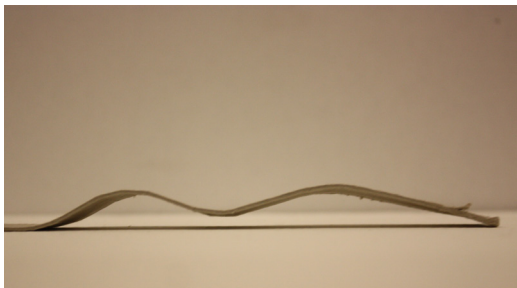


et gårdstun inspirert av tunene i nærområde

Lyghei







Der hvor stien tar veien over røtter, kan man kanskje bygge over dem og lage en morsom sti?

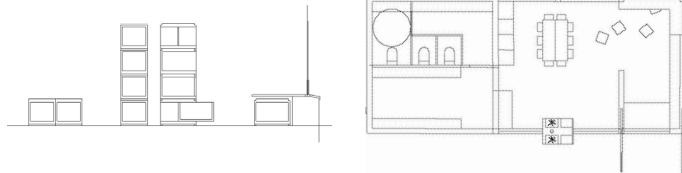
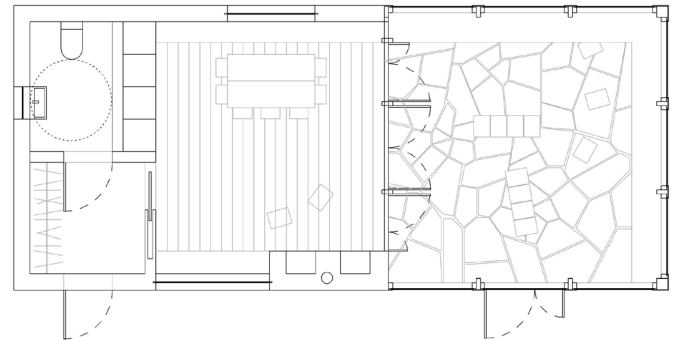
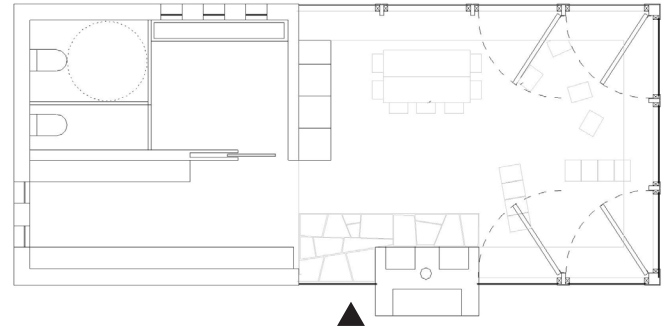
Et tre opp ned kan også bli et fint klatrestativ. Kan man bruke treet som har fallt i en storm?

Kjærnen

Kjærnen er bygget som går igjen på alle 4 stedene. Det må være fleksibelt i bruk for å kunne romme flere mennesker til en samling, samtidig som det skal kunne deles inn i mindre soner hvor barna kan leke i mindre grupper og med ulike aktiviteter.

Det har vært viktig for meg at man har kontakt med naturen utenfor når man er inne i kjærnen. Jeg hadde derfor en lukket del som inneholdt toalett og garderobe, og en åpen del med kjøkken og lek. Hele kjærnen var tenkt som en varmestue du kunne varme opp ved behov. Mot slutten av prosessen blir jeg gjort oppmerksom på at det kan se ut som om det er to ulike soner med ulik klimatisering. Å gå inn i garderoben for å være i den fullklimatiske sonen ville jo være kjedelig. Den garderoben tok også veldig stor plass, samtidig som at det ikke var veldig godt egnet som lekeareale.

Resultatet ble en lukket toalett- og tørkerom-del, en litt mer åpen klimatisert varmestue-del med kjøkken, og til slutt en halvklimatisk del som regnes som skitten sone, hvor man kan henge fra seg klær og som fugerer som lekeareale.



Tak over taket

Skråtaket skal føre vinden over bygget, samtidig som det skal ta det meste av nedbør. Det flate taket er bygd opp som et luftet og isolert terrassegulv.

En tallerkenhylle-vegg.

Tallerkenhyller kan brukes til oppbevaring av flere ulike objekter enn bare tallerkner. Jeg vil bytte ut tallerknene med barnas egne tegninger, pinner og skatter som de har funnet ute, og bøker. De er hengslet slik at man kan fremdeles vasne vinduene

