

BASECAMP FESTVÅG

prosess

JULI-AUGUST

i sommerferien har jeg reist på besøk på alle tomtene. Noen er lette å avskrive: Engeløya er for vanskelig tilgjengelig, nesten umulig å nå uten personbil.

Tomta på Nordskot er enklere å nå, bare et par kilometer rusling fra hurtigbåtkaia. Her ble det telting i nydelig sommervær, på en tomt som er så naturskjønn at det nesten tar pusten fra seg. Gresskledd holmer, Lofotveggen i utsikten, hvit, myk skjellsand mellom tærne, og et majestetisk fjell som reiser seg i øst. Det er bare et par hytter i nærheten, så vi ser få mennesker, bare veldig mange terner som helst vil at vi skal holde oss langt unna reirplassen deres. For et sted! For en idyll!

Hva vil skje om man tilrettelegger for mer turisme her ute? hva skjer når man bygger et relativt stort anlegg på et sted som dette? Inngrepene i naturen vil bli ganske store, selv om jeg selvfølgelig vil å jobbe med arkitektur som trår varsomt. Får ternene være i fred?

Jeg bestemmer meg for å avskrive Nordskot, fordi jeg tror naturen på tomta har så høy verdi at den ikke burde forringes ved et inngrep og en privatisering som mitt prosjekt vil være, uansett hvor varsomt jeg griper inn.



På Sandhornøya drar vi ut med båt. Vi putrer sakte innaskjærs fra hurtigbåtkaia på Våg mot Finnvika, der jeg har sett meg ut en tomt. På veien gjennom skjærgården møter vi så godt som ingen mennesker, men vi ser både ørn og sel, og jeg tenker at dette området har et enormt potensial for friluftsturister, særlig de som er glad i å tilbringe tid i en kajakk. Vi runder neset ved Finnvika og ser at det er for langgrunt til at vi kommer helt opp på stranda med båten, men vi kan fint legge til ved svaberget. Jeg tar med meg kamera og tegneblokk og klatrer i land.

Tomta ligger i utkanten av et eksiterende hytteområde, men ligger slik til at man bare kan se et og annet tak. Tydeligere er det at det har vært et skogholt på tomta. Mellom adkomstveien og stranda ligger store trestokker strødd, og rundt omkring står bare stubbene igjen. Her gjøres det klart for flere nye hytter! Hvis man ser bort fra den nedkappede skogen, har Finnvika mange tydelige kvaliteter. Masse utsikt, masse sol, lett å ankomme med kajakk, det er allerede opparbeidet en vei i bakkant av tomta. Det er få mennesker i sikte, og roen kommer umiddelbart snikende når man setter seg ned på stranda eller på svabergene. Turismen i området er lite utviklet, så man må spørre seg om det er nok grunnlag for en slik virksomhet her ute. Eller kan overnattingsstedet være med på og i forkant av utviklingen?



Ved første øyekast tenkte jeg at tomta på Festvåg i Lofoten, ikke var aktuell for mitt prosjekt. De gamle betongbryggene kombinert med den manglende roen på stedet gjorde at jeg tenkte å avskrive det ganske kjapt. Det kontemplative aspektet som hadde vært så tydelig på de andre tomtene, var lite tilstedeværende her. Så begynte jeg å snakke med slekt og venner i Lofoten. “Skal du se på Festvåg i prosjektet ditt? Det må du gjøre!” “Det stedet trenger virkelig en ansiktsløftning!”. “Har du lest artiklene i Lofotposten?” “Har du hørt hva som foregår der ute?”. Det vist seg at jeg har plukket en tomt som er høyaktuell i lokalsamfunnet! Nord for tomten ligger Festvågtinden og Vågakallen, fjell som svært populære blant klatrere fra hele verden. Disse camper på området rett nordvest for tomta, men det ligger ingen infrastruktur til grunn for dette. Ingen toaletter, ingen bålplasser osv. Dette fører naturligvis til store problemer når pågangen er som størst.

I sommer var det forsideoppslag i Lofotposten om mengden med avføring som fløt i fjæra etter at klatrerne hadde brukt naturen som toalett.

Plutselig ble tomta som jeg egentlig hadde avskrevet, veldig aktuell og interessant. Det at det faktisk er et prekært behov for at noe skal skje, ikke bare for turistenes og eiernes del, men også for naturen sin del, vil kanskje gjøre oppgaven min mer relevant og aktuell. Samtidig fjerner jeg meg da litt fra intensjonene min. Eller kan jeg få til å lage noe som skaper rom for kontemplasjon, og kan løse noen av de eksisterende problemene i området?



Rett før avreise til Trondheim bestemmer jeg meg for å ta en siste tur til tomta på Sandhornøya. Det er den jeg har best følelse for, i hvertfall umiddelbart. Det var både et veldig kontemplativt sted, men samtidig ikke uberørt som tomtene i Steigen (Nedhugget skog, vei helt frem til tomta). Jeg reiser ut for å sjekke adkomst fra vei, og for å gjøre mer nøyktige registreringer.

Når jeg ankommer øya, får jeg låne en sykkel for å komme meg ut til tomta (husk: det skulle helst være gåavstand eller mulig å komme seg med buss) fordi det er, ifølge min kjentmann, litt langt å gå. Hmf. En strek i regninga. På kartet så det da ikke så langt ut. Jeg setter meg på sykkelen og trækker avgårde. Når kommer den avkjørselen?? Etter litt for mange kilometer begynner jeg å innse at jeg har et problem. Det er alt for langt å gå fra hurtigbåtkaia, men også fra veien der en eventuell buss vil sette folk av. Veien tråkler seg forbi de usjarmerte baksidene av hyttefelt, helt til jeg tilslutt ankommer tomta. Den er fortsatt like idyllisk og fin, men tvilen har satt seg. Er dette kanskje ikke stedet like vel?

Jeg setter meg på svabergene mens jeg veier de ulike intensjonene i oppgaven min opp mot hverandre: Kontemplasjon vs miljøvennlig adkomst og tilgjengelighet. Uten å ha bestemt meg reiser jeg til Trondheim



11. AUGUST -1. SEPTEMBER

Tilbake i Trondheim. Offisiell skolestart 11. august. På tide å bestemme seg for tomt! Tomtene er så forskjellige at prosjektet vil bli veldig formet av hvilken tomt jeg velger! Valget står mellom den naturskjønne, men noe utilgjengelige tomte på Sandhornøya, og det røffe, felleferdige området på Festvåg. De har svært ulike, nesten motsatte karakteristika, som naturlig-menneskeskapt, skjult-åpen, vanskelig tilgjengelig-lett tilgjengelig. Tomta i Lofoten ligger midt i et område som allerede er mye besøkt av turister, og et prosjekt her vil jobbe opp mot et eksisterende behov for utvikling. Sandhornøya har så langt lite turistaktivitet, men det er økende oppmerksomhet rundt Salten-regionen som turismål. Det er et akutt behov for intervensjon på Festvåg, mens det på Sandhornøya er mye mer usikkert om det vil være liv laga for et slikt prosjekt.

Tilslutt bestemmer jeg meg for tomte på Festvåg. Det reelle behovet for at noe skal skje der, sammen med det faktum at jeg føler at det ligger mye motstand og spenning i tomte veier tyngre et den manglende kontemplative følelsen. (Kanskje jeg kan, gjennom arkitekturen skape et sted der man likevel kan kontemplere over ting og tang, selv om utgangspunktet er mer hektisk enn de andre tomtene).

Tanker på båten, Fredag 8/8-14,
kl. 06:45.

Finneka er et fint sted. Rolig,
kontemplativt, vakker utsikt
til solnedgang.

Men fjerne så langt det skulle
være å sykle. Hi ha hatt en
blakkout da jeg fant tomta og
ikke så at det var 4 km.

Og for noen kjipe 4 km. Der hvite
grusveier som et sår i landskapet,
forbi hytteplassene på hver kolle og
hang.

Jeg begynner å vurdere på tomtevalgene
mine. Skal jeg så tilbake til

"å komme til, har et eksplisitt
behov, og som ligger i allerede
"vorne" natur?"

Situasjonen der er mye mer
kompleks: eksisterende bygg,
vinningsleia e viner, bygging, brøder
og et brutt terreng.

Klatrer over ått!



Når jeg har bestemt meg for tomt, er det bare å sette i gang med kartdata og fysiske modelller. Jeg bestemmer meg for å lage en arbeidsmodell i 1:200 som har med seg adkomstveien, fyllinga og de gamle husene i fiskeværet. Kunne godt tenke meg å jobbe i 1:100, men av plasshensyn får det holde med 1:200 inntil videre. Jeg lager også en landskapsmodell i 1:2000 som viser hvordan tomta ligger under det store fjellmassivet.

Fordi jeg i forarbeidet mitt ikke hadde bestemt tomt enda, mangler jeg en del info om Festvåg som tradisjonelt fins i forarbeidet. Jeg lager derfor et eget hefte, "Historie og registreringer", der jeg samler alt av info jeg har om tomten: historie, nedbør, vind, hav og aktualitet.

Jeg begynner å definere rammene for prosjektet litt nærmere enn det jeg gjorde i forarbeidet:

- Hvilket prisenivå skal det ligge på? Skal det være en luksus eco-lodge (3000 kr natten)? Det er helst sikkert marked for i Lofoten, men er dette stedet? Er det et mid-range hotell (1000 kr natten), eller er det mer i hostel/ basecamp sjiktet at hovedvekten av brukerbehovet befinner seg?

- Aktuelle brukere er i hovedsak friluftsturister. Dette er likevel en ganske bred målgruppe, som spenner fra fjæretuslere til tinderanglere. Jeg kartlegger behovene deres, både de som er felles for alle besøkende, og mer spesifikke.

28.AUG - 2. SEPTEMBER

Jeg reiser nordover i bryllup og utnytter muligheten til å stikke til Festvåg på tomtebefaring nr 2. Jeg har også avtalt møte med Geir Martin, som er daglig leder i XXLofoten, som eier Festvåg. Han møter meg på kontoret deres i Svolvær og vi har en lang prat om Festvåg, deres business, Lofoten, turisme og forvaltning av naturen vi bor i.

Geir og XXLofoten lever av turistene som kommer til Lofoten. De arrangerer kurs og konferanser der grupper fra næringslivet kommer til Lofoten, og får være med på alt fra kajakkpadling og klatreturer, til skreifiske og matworkshops. I tillegg har de i sommersesongen utleie av kajaker, guidede turer, både på havet og i fjellet. Lokalene på Festvåg brukes i dag som lagerplass, utfartsted og overnatting for de som guider på sommeren.

Geir forteller om året i Lofoten, stillheten og mørket i desember og januar, om skreifiske og padleturer midtvinters, om japanske turister som lurer på når den andre solen, midnattssolen, kommer frem. Han fremstår både som en businessmann som tjener penger på turiststrømmen til Lofoten, og som en naturmann som oppriktig engasjert i hvordan vi skal forvalte den arven som Lofotnaturen er.



Han forteller om hva som foregår på Festvåg i dag, der deres tomt blir brukt som campingplass av klatrere. Han er i utgangspunktet veldig positivt innstilt til dette, og er en stor tilhenger av allemannsretten, men når man har sesonger som denne, der de registrerte 4000 overnattinger på et lite område, blir det mer problematisk. Hvem sitt ansvar er disse camperne? Er det hans, siden de bruker hans område? Bør det være hans ansvar å tilrettelegge for forsvarlig bruk av naturen som han sitter på rettighetene til?

Vi diskuterer hvordan man skal forvalte naturen på en måte som både gir turistene mulighet til å oppleve naturen, uten å dra det så langt at det går på bekostning av den. Stier som eroderer seg til 4-felts veier i sårbart fjellterreng er et klassisk eksempel på dette, og i Norge har vi nå bare såvidt begynt å se konsekvensene av storskala turisme kan ha for naturen. Han er opptatt av at turismen må være bærekraftig, hvis ikke vil den til syvende og sist være selvutslettende.

Geir forteller om hva de friluftsturistene han møter savner på Festvåg. Enkelte har det helt topp med å overnatte i telt, og savner bare et sanitæranlegg, så de slipper å gjøre fra seg i naturen. Andre sier de gjerne skulle overnattet innomhus, men at tilbudene i Henningsvær er alt for dyre, og det nærmeste vandrehjemmet er alt for langt unna (Kabelvåg). Han forteller at hans bedriftskunder også er

Lofotposten

KJEKS

ONSDAG 30. JULI 2014 • ÅRGANG 118 • NR: 172 • LØSSALG KR. 35

**KLATRERNE
MANGLER
EN Plass
Å BÆSJE**

**Dopapir
flyter i
fjæra**

Flere hundre klatrere gjester området ved Festvåg i sommer, uten at sanitære forhold er lagt tilrette for det. - Det er et skår i gløden ved å være her, sier to av dem Lofotposten har møtt.

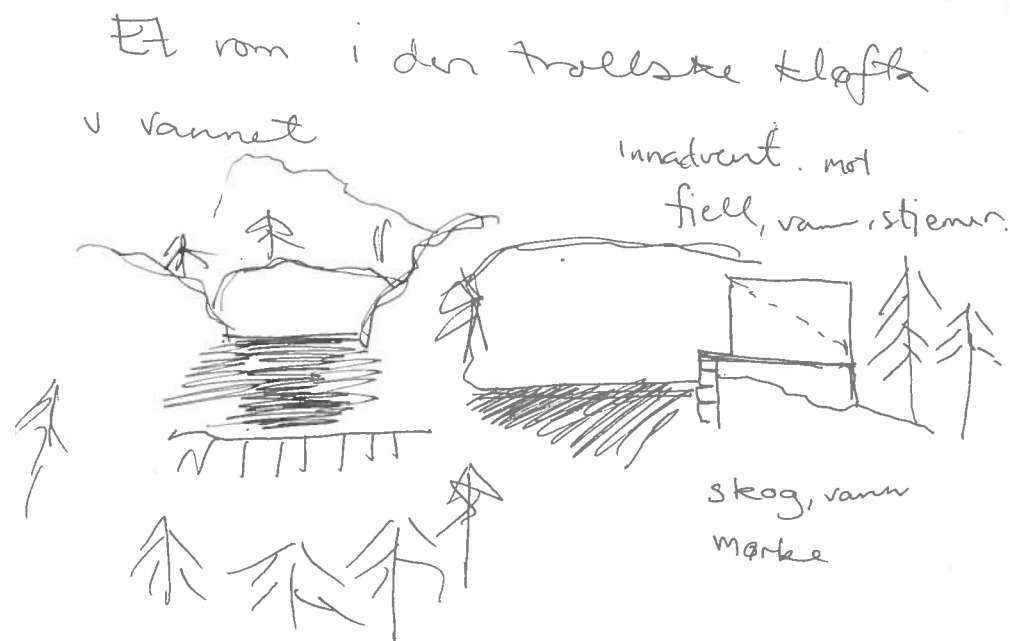
SIDE 2

misfornøyde med overnattingstilbudene i Lofoten. Mye er veldig dyrt, eller så er standarden for lav i forhold til prisen. De savner også overnattingsmuligheter som er mer unike og tøffe. Vi diskuterer konsepter som canvas hotel og ishotellene i Sverige, der man med veldig enkel standard, kan ta seg godt betalt, fordi det er unikt og anderledes.

XXLofoten planlegger å gjøre noe med Festvåg i ganske nær fremtid. En ny kommunedelplan for området er på trappene, og de ønsker å være med på å legge fremtiden for området. De ser mange muligheter både med de eksisterende byggene, og naturen rundt. De håper å kunne se på min oppgave som en innlegg i en debatt om hva Festvåg kan være, og er veldig nysgjerrige på hvilke muligheter jeg ser i tomta og området.

Etter å ha snakket med Geir, stikker jeg ut på tomta for andre gang. Nå har de aller fleste turistene reist hjem, og jeg ser bare et par enslige telt ute i terrenget ved tomta. Jeg rusler rundt bygningene, tar litt flere bilder og prøver skissere litt på det jeg ser rundt meg. Jeg beveger meg etterhvert bort fra bygningene, og ut i terrenget for å se hva som befinner seg på området som tilhører XXLofoten

Ute i terrenget finner jeg utrolig mange fine og unike plasser, som gir meg veldig mye inspirasjon. Kan man kanskje jobbe både med et anlegg nede på fyllinga, og lage små fantastiske sovesteder ute i naturen kanskje? Jeg ser for meg at folk som ønsker det, kan betale litt ekstra, og så bo på et helt unikt sted, helt alene med utsikt enten til det stormende havet, et stille vann, en stjernehimmel osv.



en som er ov 17 ke

at edderkoppene spenner spinnet
mellem ~~græs~~ strå og stein.



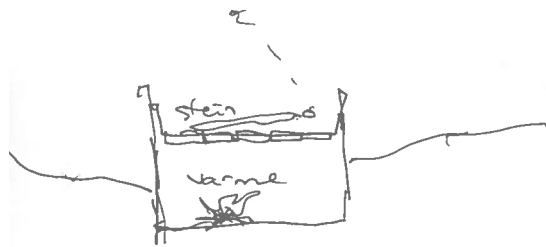
blakstunete steiner

Tåka har lagt seg over fjellene.
skyene
Det mørkner, skal de regne i dag? Yr.no.

Stemningen endrer seg. En ravn
kaller hist i nærheten. Gresset
har begynt å gulne, og draget;
lufta er kaldt.



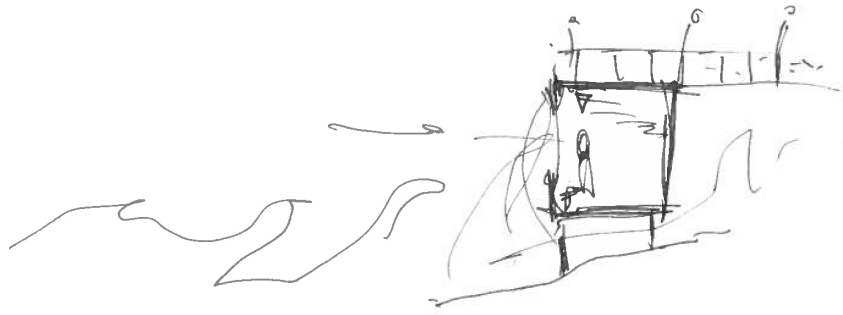
bet meg: ~~et~~ vika



oppe på hengen
(v bara)

Ingen lysforurensning.
Se på fjerner / nødlys





Værshus

Nede i vika

m. udsigt mod
nordvest



Det flade og bratte berg:



en fin vik: ingen spor
af menneskers indtreden
Havet er roligere end
vold udfør



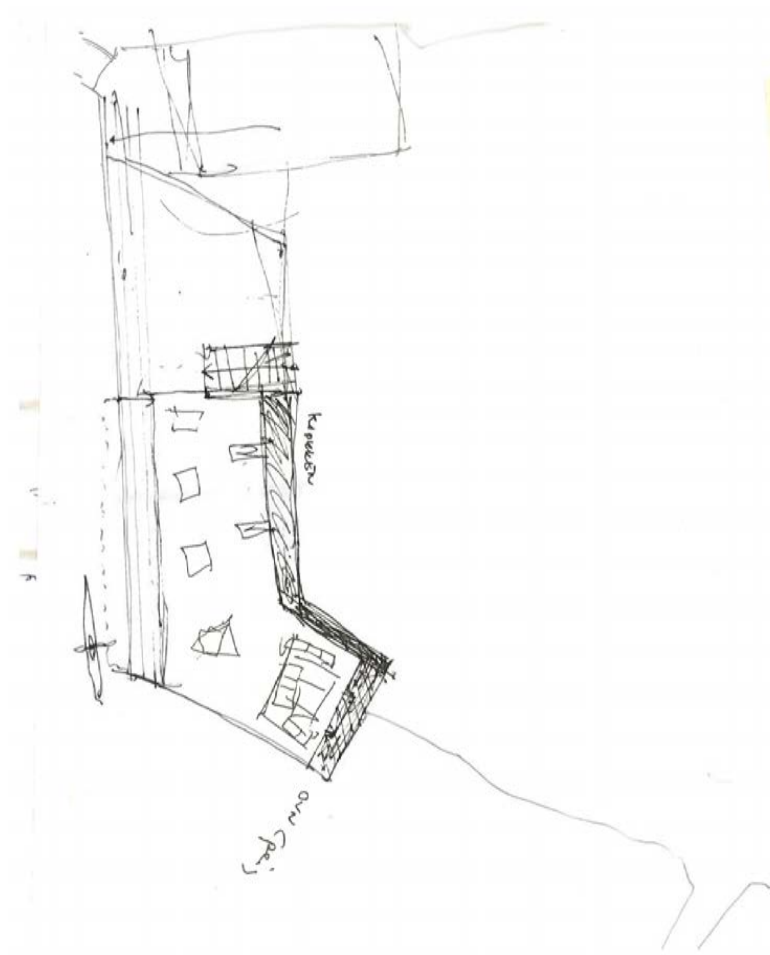
ligger i berg

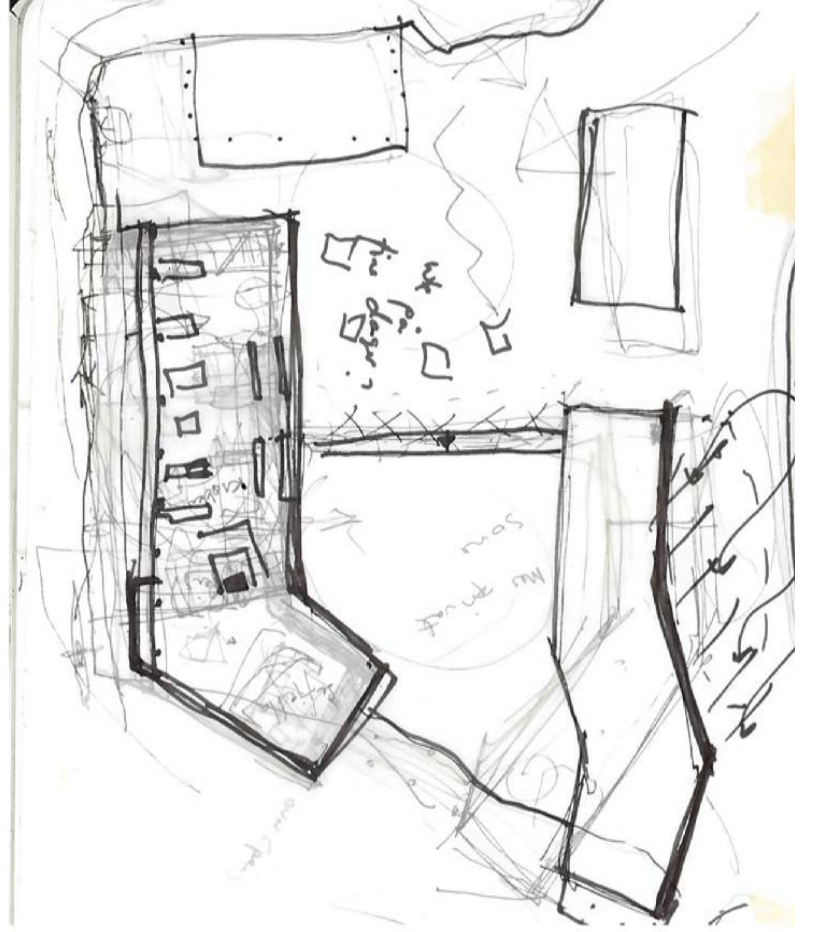
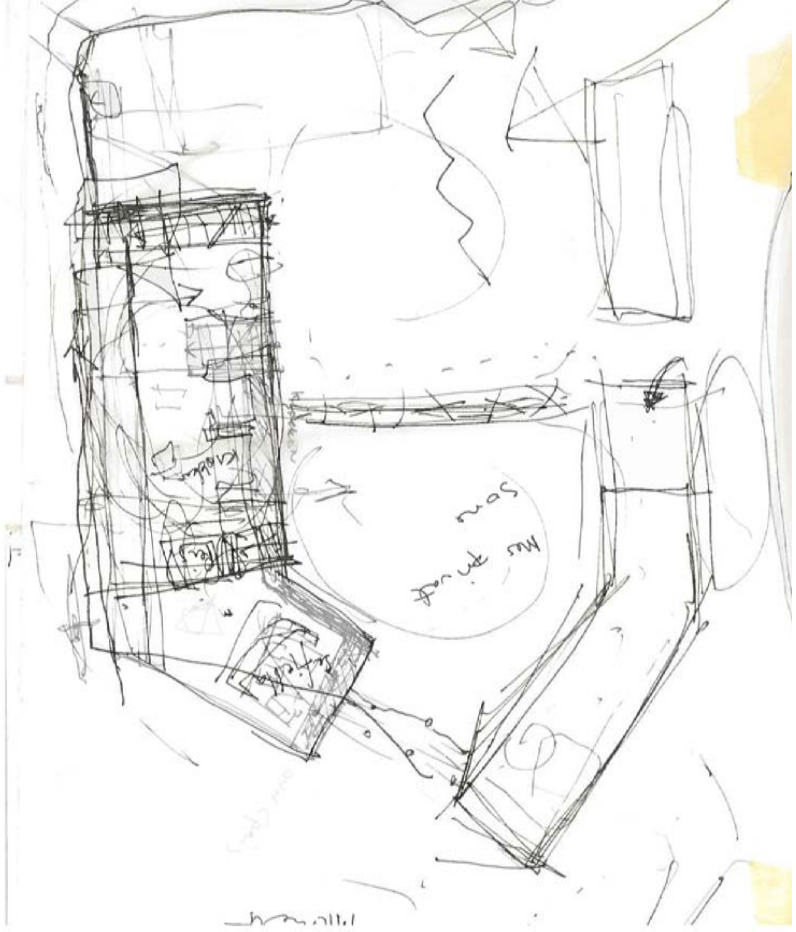
SEPTEMBER

Tilbake i Trondheim. Jobber med formen på hovedbyggene nede på fyllinga. Siden de eksisterende byggene er i såpass dårlig forfatning, tenker jeg å rive dem og begynne med blanke ark. I det sørlige bygget fant jeg mange fine kvaliteter, og opplevde et utrolig fint lysrom der vannet ble reflektert opp i taket og inn i rommet. Dette kan jeg tenke meg å ta videre i det nye bygget. Ellers er det lite på tomta som er hellig.

Fordi det er mye vind fra nord og nord-øst, prøver jeg å finne en form som kan skjerme uterommene. I tillegg er jo veien som går forbi tomta ganske trafikert, så jeg prøver å bruke byggene som barriere.

Jeg synes det er veldig vanskelig å samle fragmenterte ideer og skisser, skape fine situasjoner og samtidig samle det hele til et enhetlig prosjekt. Jeg synes jeg finner mye mer piff i skissene mine fra naturen rundt tomta, enn i ideene mine for hovedbyggene..



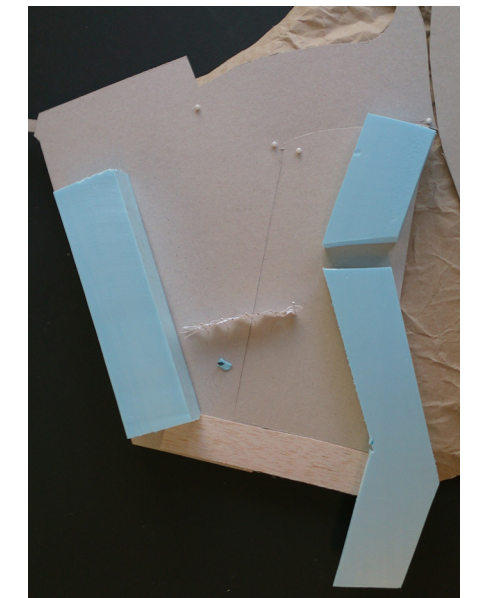
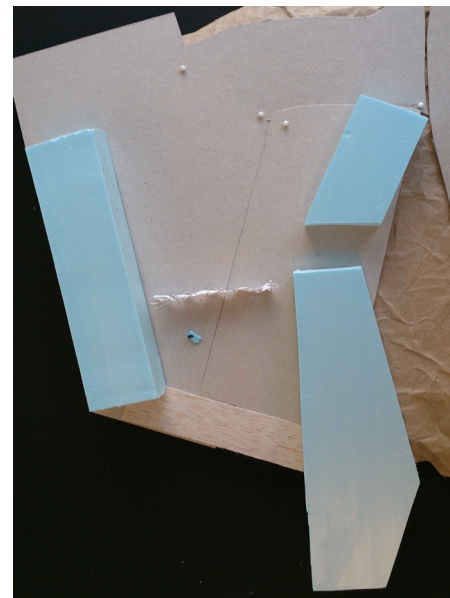
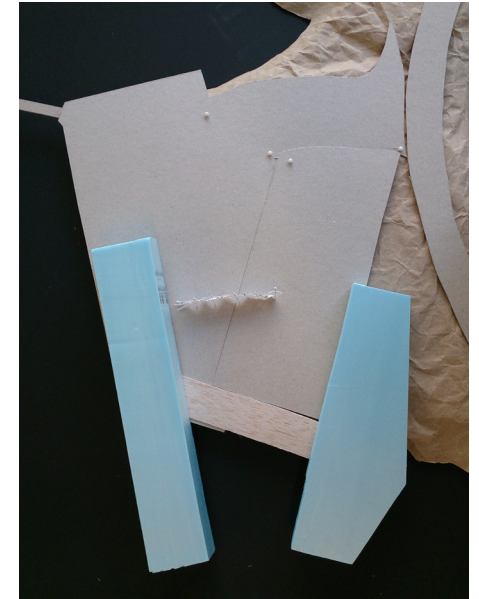
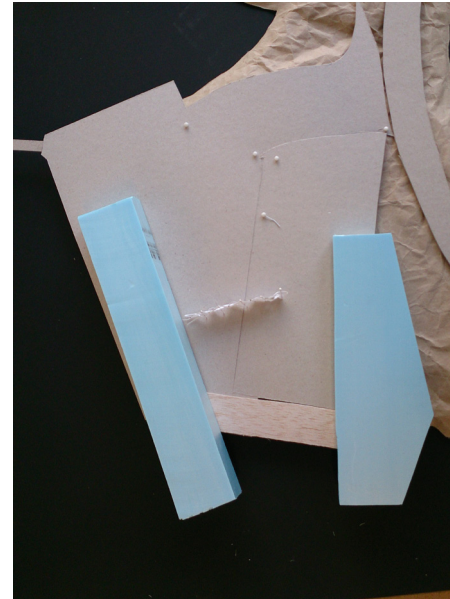


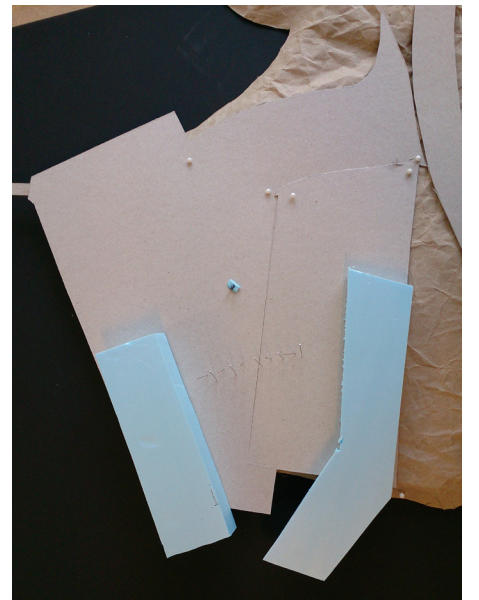
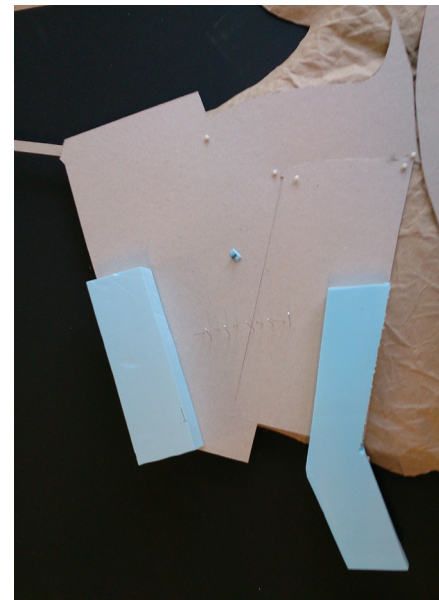
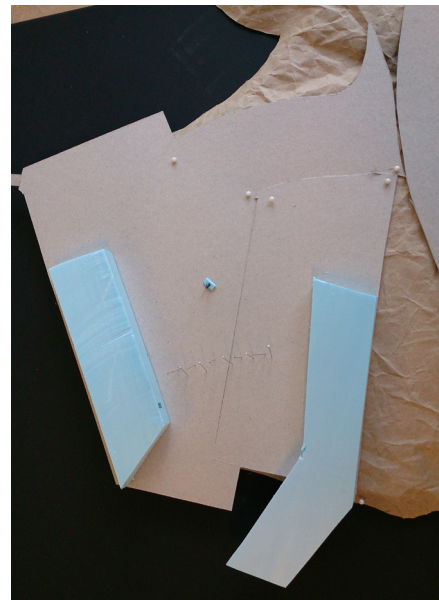
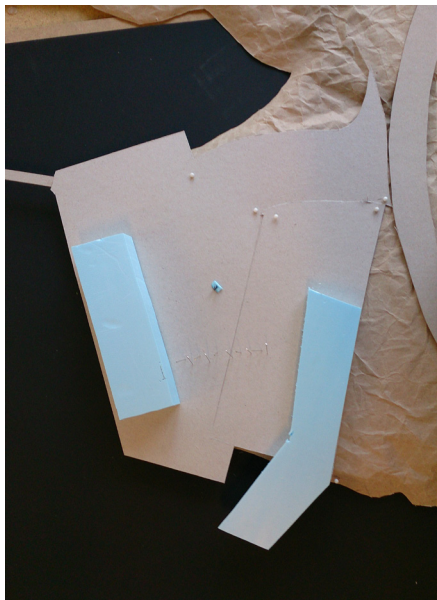
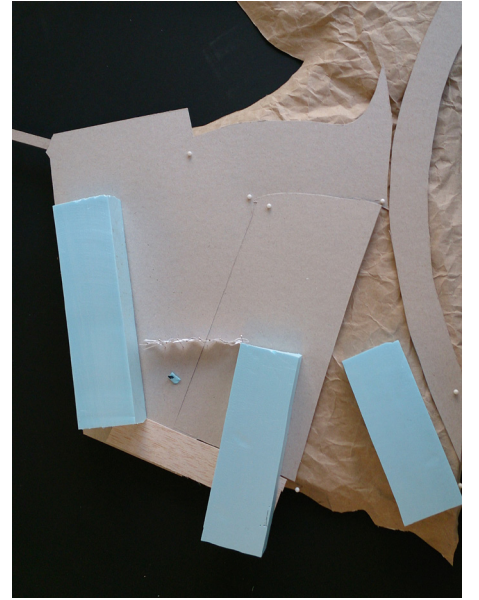
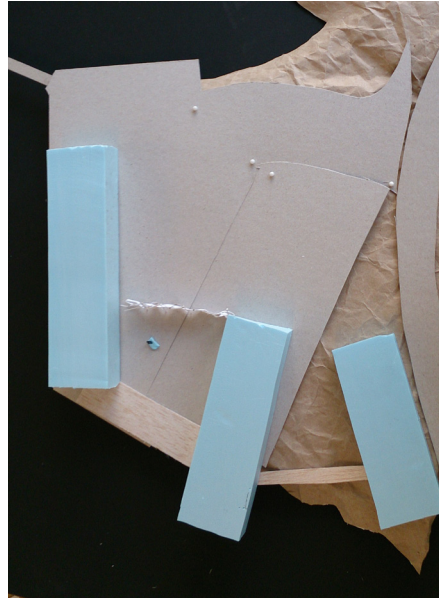
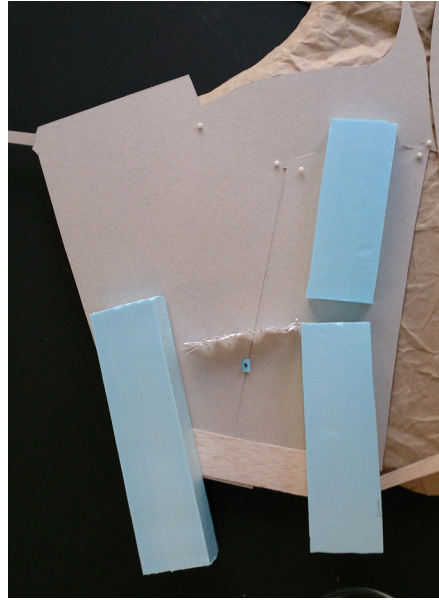
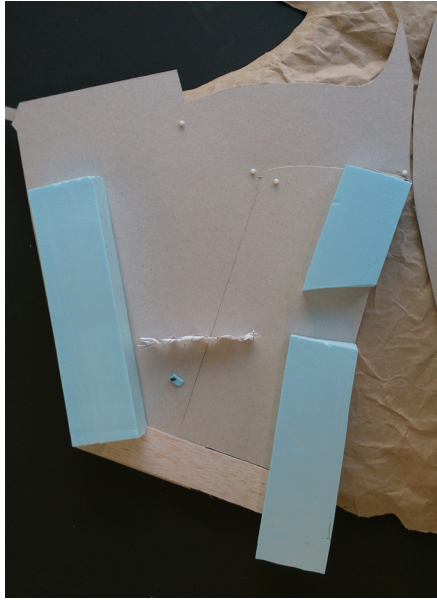
Volumstudier i modell 1:200:

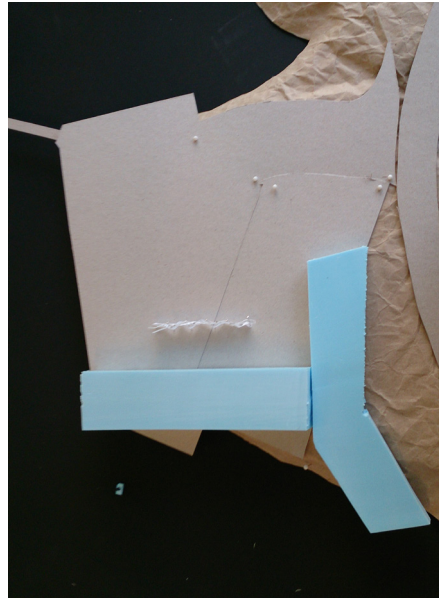
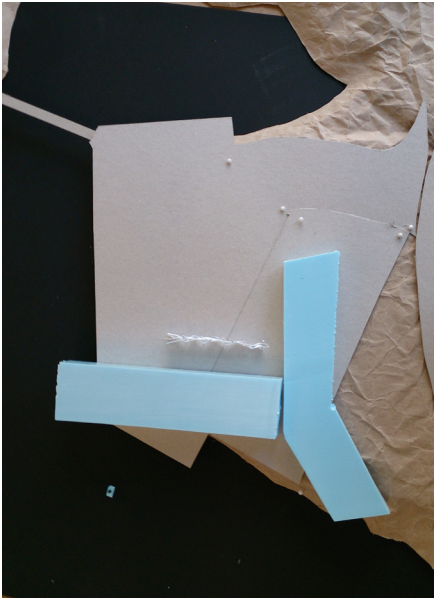
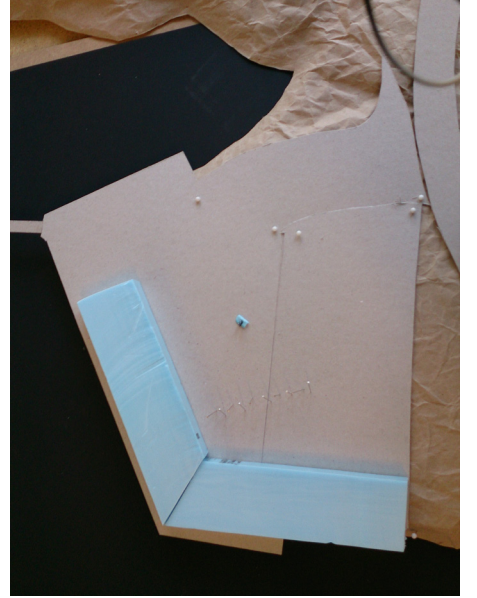
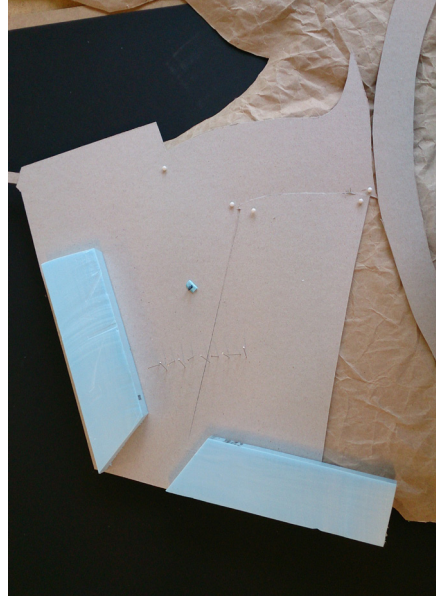
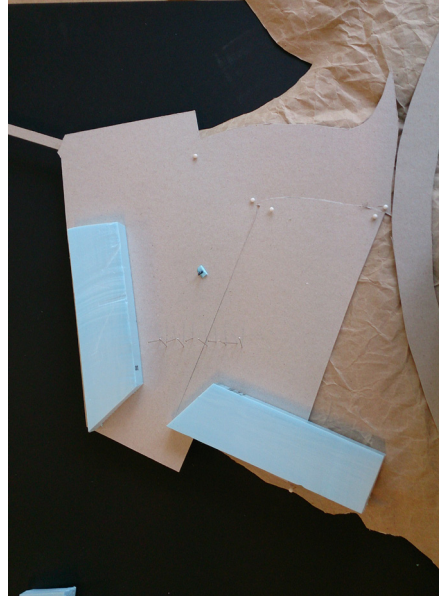
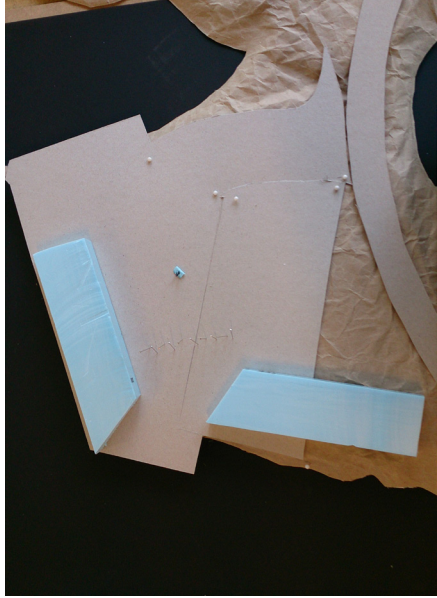
Prøver ulike konstellasjoner av bygninger. Det faller meg naturlig å legge et bygg langs bryggekannten og utnytte det andre for å skjerme mot nordavinden og samtidig skape uterom med varierende grad av privathet og åpenhet. Men hvordan skal disse to byggene ligge i forhold til hverandre? Og hva skal foregå på resten av fyllinga? Jeg prøver også å løsrive meg fra de overnevnte faktorene for å se hva som oppstår, men jeg synes ikke resultatet blir noe å gå videre med.

Hvis man river bygningene, og starter med blanke ark, gir det uendelige mange muligheter. Jeg synes dessuten det er vanskelig å leve meg like mye inn i området på fyllinga som stedene jeg har funnet ute i naturen. En fylling.. den gir veldig lite motstand og tilbakemelding. Fylling- hva vil du være?

Hva om man ikke bare tar vare på lyset i havhuset, men mer av bygningene? Det finnes jo interessante kvaliteter i dem, selv om de ikke har noen åpenbar verdi. I tillegg representerer de jo også en historie om et Lofoten som ikke var noe turistmål, men et område som har en industriell historie. Lofoten er fullt av bygg som dette, og mange vil nok bli revet i årene fremover. Hva skjer om deler av dem får stå? Kan de tilføre basecampen en til dimensjon? Et historisk lag?



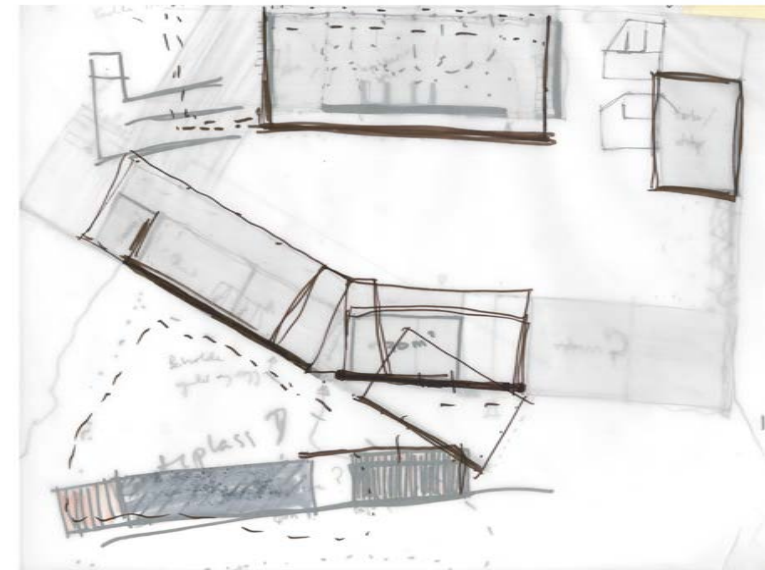
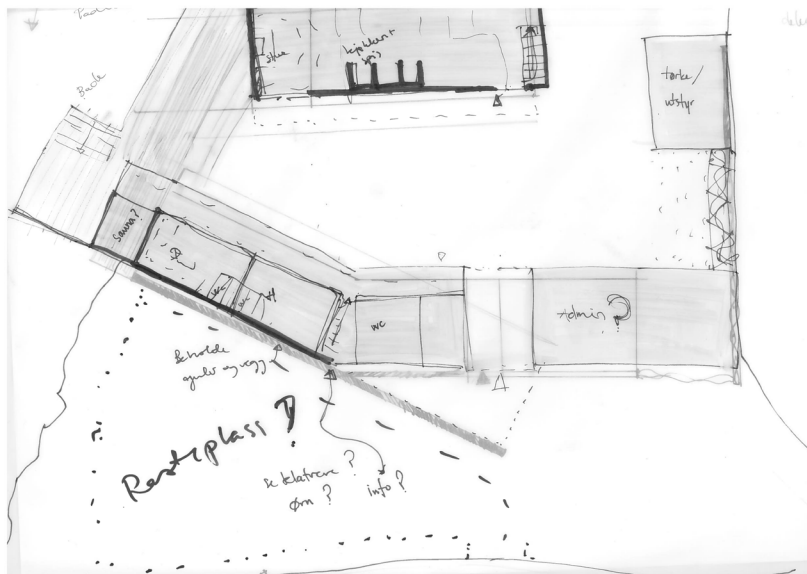
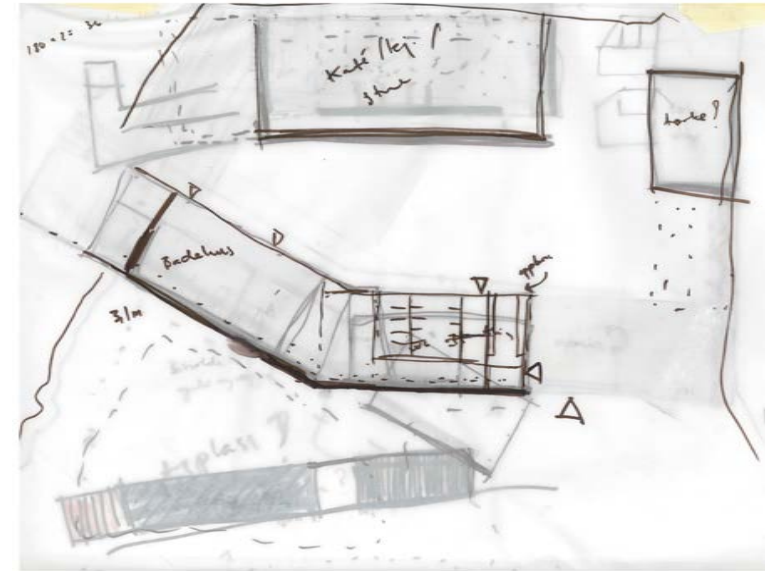


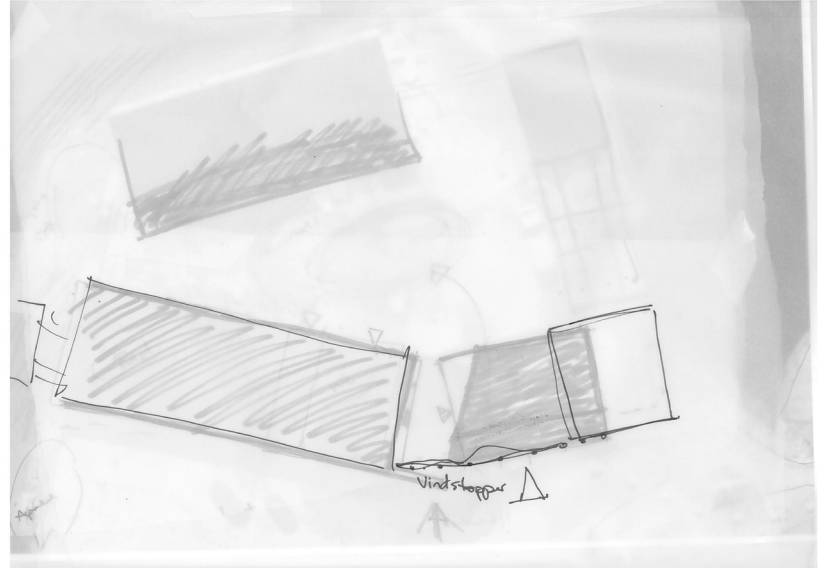
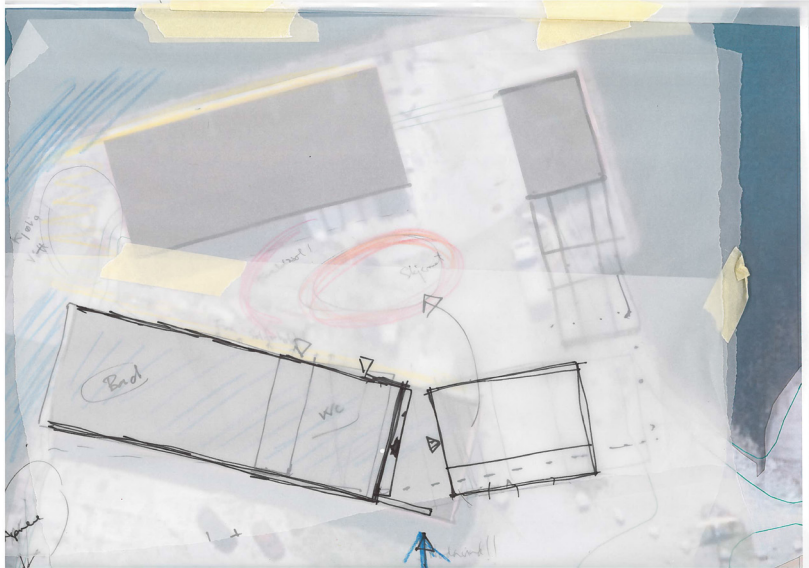
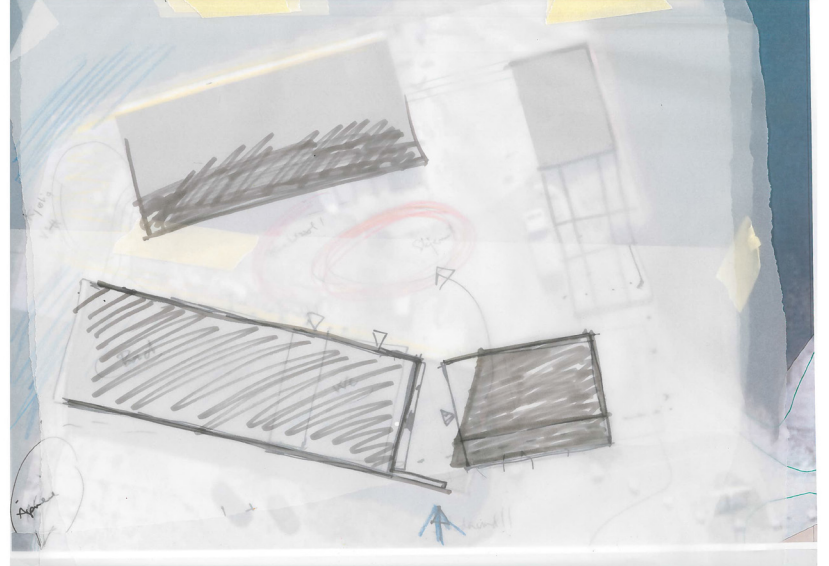
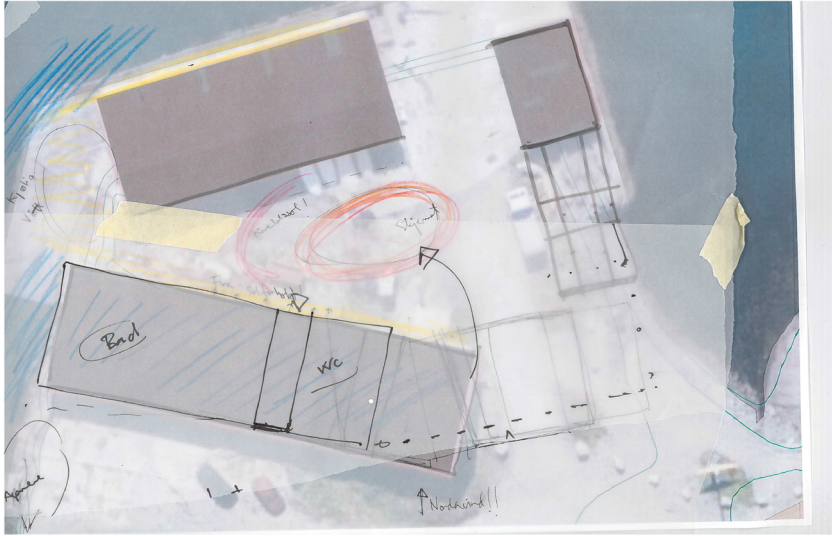


Planskisser med bevaring av noen eksisterende strukturer som premiss.

Ved å bestemme at deler av byggene kan bevares, ble det lettere å jobbe, fordi jeg fikk noe konkret å forholde meg til. Jeg tror også det kan gi et veldig spennende uttrykk med møte mellom gammelt og nytt.

Byggenes plassering er til dels også klimatisk gunstige fordi de beskytter uterommet mot de fremherskende vindretningene. Jeg tester ut varianter der jeg fjerner deler av det nordlige bygget for så å gi det en knekk som skaper et hyggeligere uterom.





probl: i dag

- slitasje på ferien
- sanitær problemene
- ingen overnatting
- Flere målgrupper

potensial

- Mange besøgende, et behov.
- Vakkert natur
- eksisterende bebyggelse
 - ↳ mteiden
 - ↳ plassering

neste steg

- Løse sanitærproblemer på stedet
- Etablere møtested (kafé & bar) og overnatting

probl: mye for actionfolk, lite tilbud for mer introvert aktivitet. kontemplasjon

min oppgave

- Løse sanitær
- Møtested og overnatting

Sperille steder
er en mer kontemplativ art.

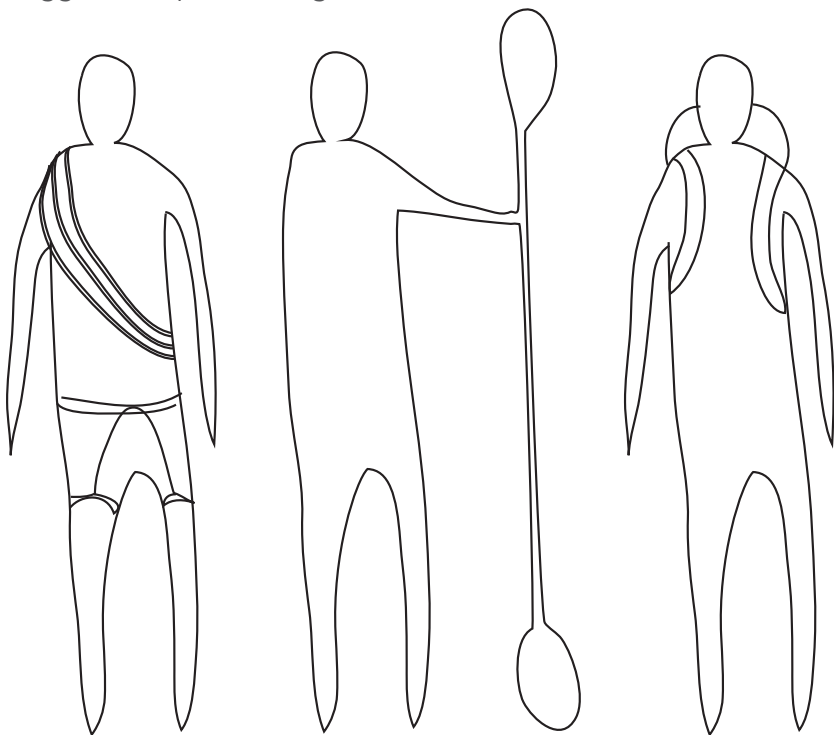
Superfremtid:

- Masse besøkende.
- Sommer: turister, både de introverte og ekstroverte ommer

- Værier buet & sjakva er pussel opp og inneholder administrasjon av overnattingstedet.

Målgruppe:

Friluftsturister er en ganske bred målgruppe, men det er mange av behovene som er generelle og felles for alle variantene. Andre behov er mer typiske for bestemte grupper. Samtidig vil jeg anerkjenne at en enkeltperson kan ha forskjellige behov fra dag til dag. En dag vil man kanskje være veldig sosial, mens andre dager trenger man kanskje litt alenetid. Jeg vil at det skal være rom for begge deler på Festvåg.



actionturisten

Alder/helse: ung og sprek

Antall: Små og større grupper

Aktiviteter: Klatring, padling, surfing, vandring, skikjøring



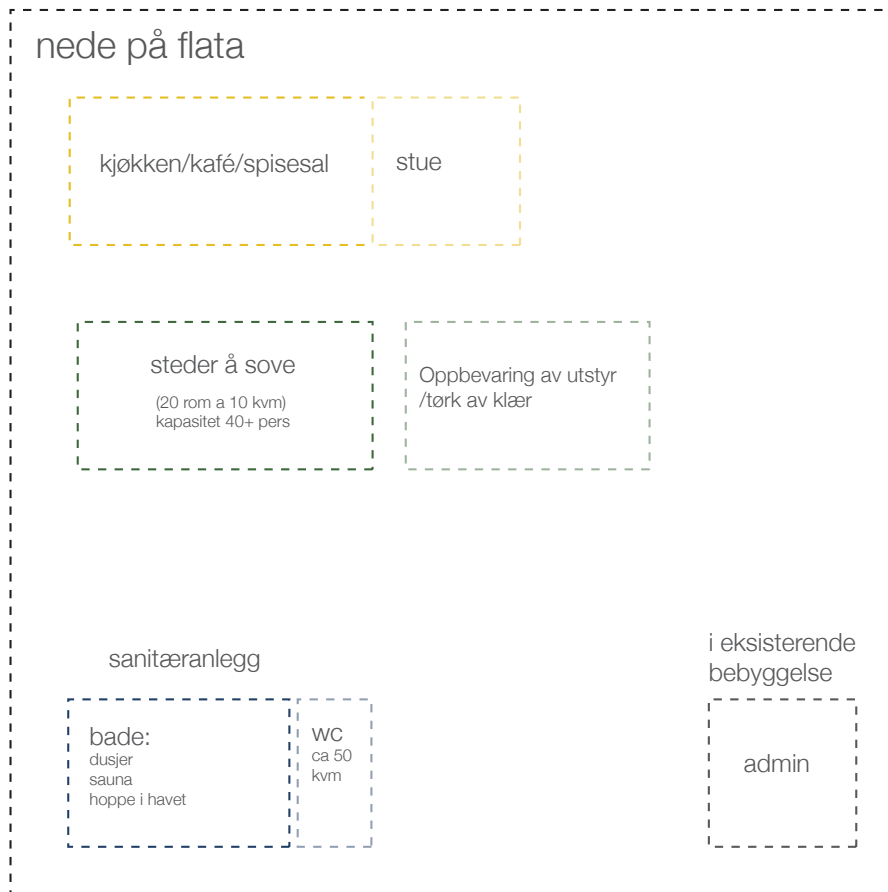
naturnyteren/kontemplasjonsturisten

Alder/helse: alle

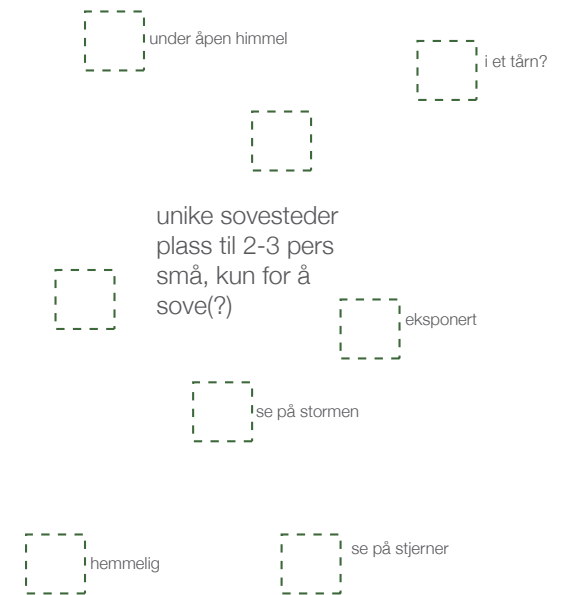
Antall: kommer alene eller i små grupper

Aktiviteter: Vandring, betrakteraktiviteter, kunst, meditasjon, kontemplasjon.

Jeg har forsøkt å definere et tydelig program for base-campen, og tenker at det er fornuftig å legge de basale funksjonene, de som er felles for alle varianter av friluftsturister, på fyllinga. De mer kontemplative behovene kan man bevege seg ut i terrenget, på de spesielle stedene i naturen.



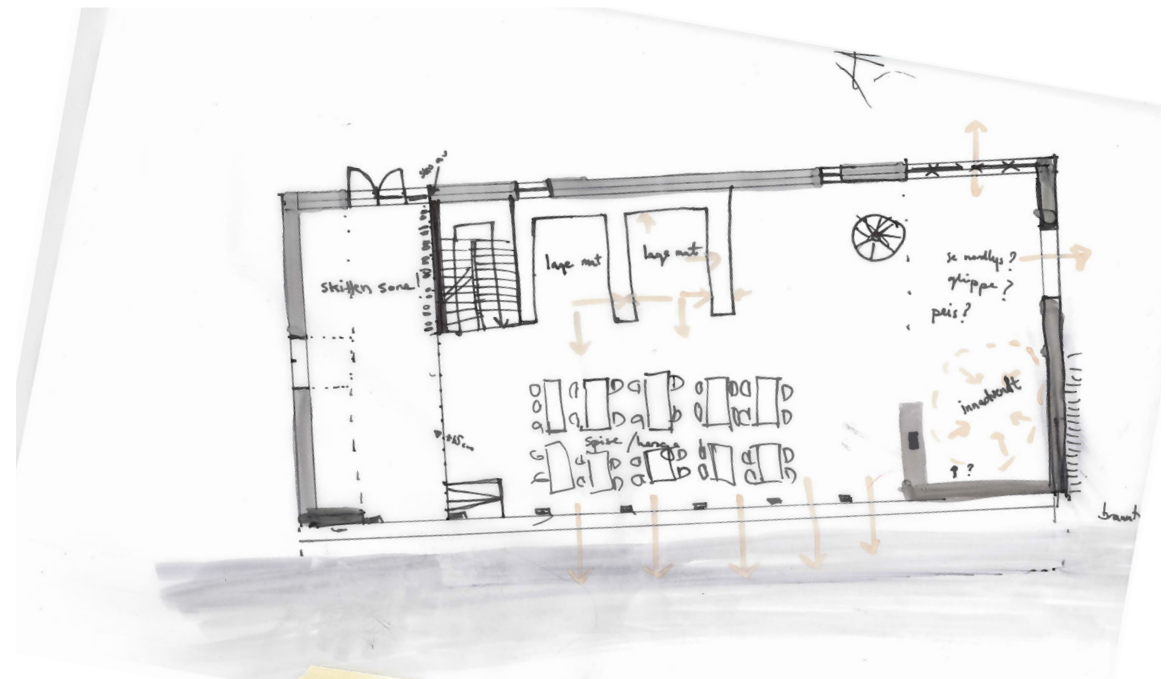
ute i terrenget



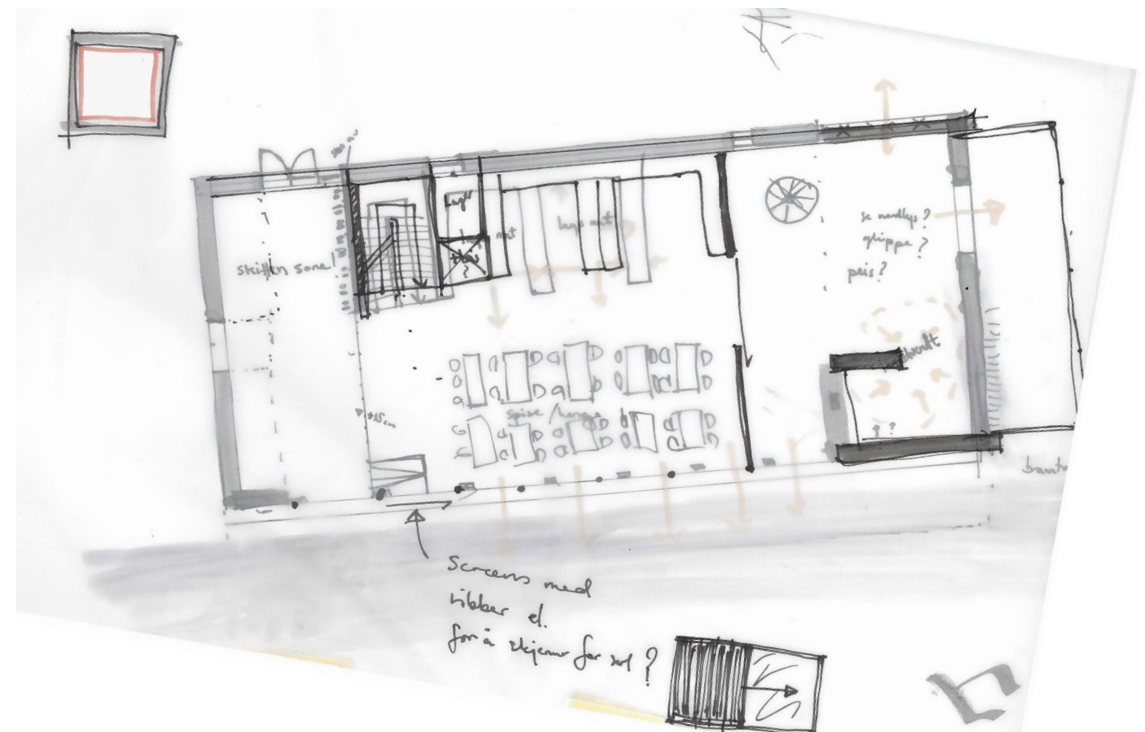
Havhuset:
Kafé/kjøkken/stue i 1.etg
Overnatting i 2. etg

Kaferommet: Et lyst, sørvendt rom. Refleksjon fra vannet opp i det overhengende taket og inn i rommet. Mulighet for å åpne hele glassfasaden, eller lukke den med skyvevegger med ribber som filtrerer lavt sollys. Kjøkken og trapp ligger som en rygg mot nord.

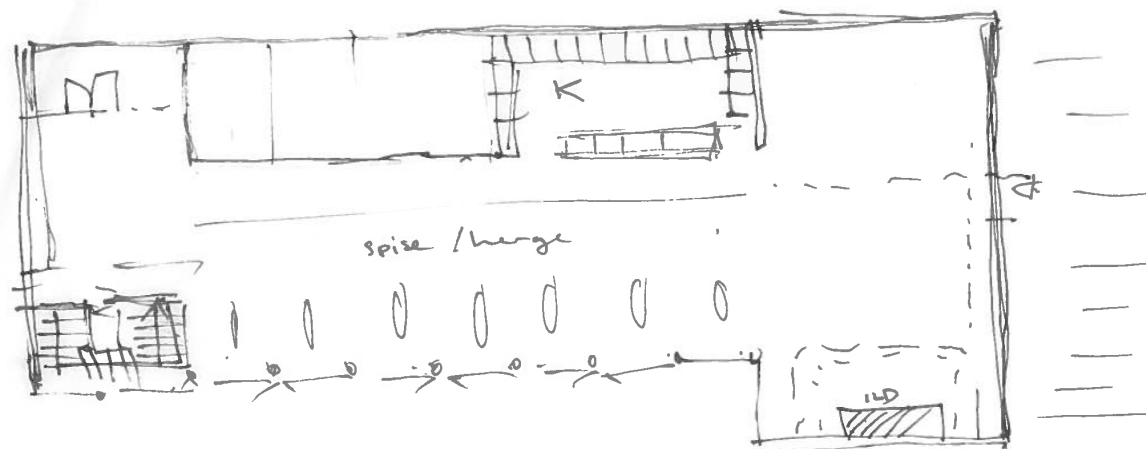
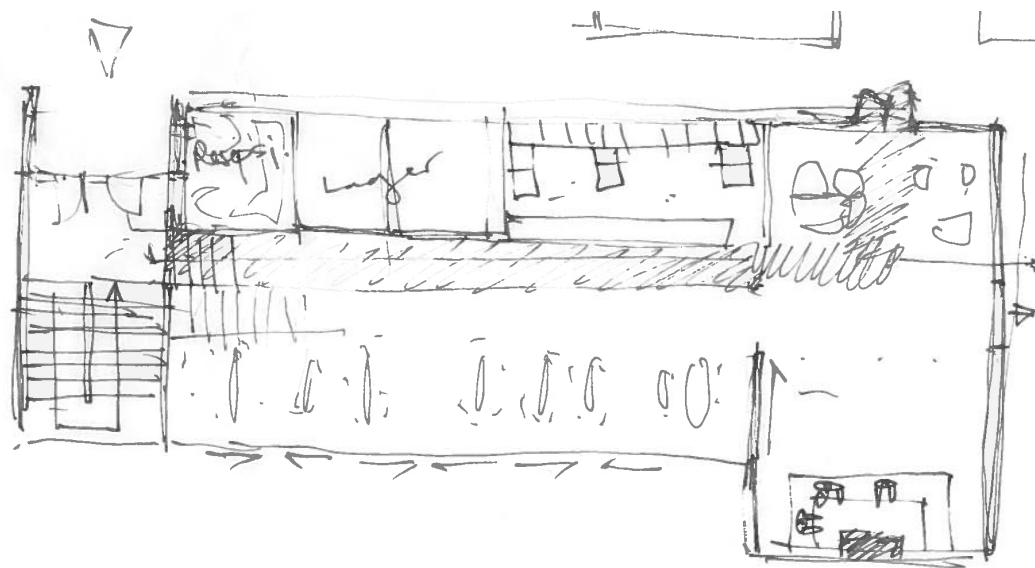
Mer introvert stue på østsiden av bygget med ildsted som hovedfokus.



Ønsker å få plass til ca 30 personer på soverommene i 2.etg. Det blir litt trangt, men jeg åpner opp ned til etasjen under for å lette opp inntrykket.



Legger inn resepsjon og lager i funksjonsryggen, og flytter trappen til sørsiden av bygget. Slik vil man kunne gå direkte fra ute og opp på rommet om man ønsker det, uten å ta turen via stua.



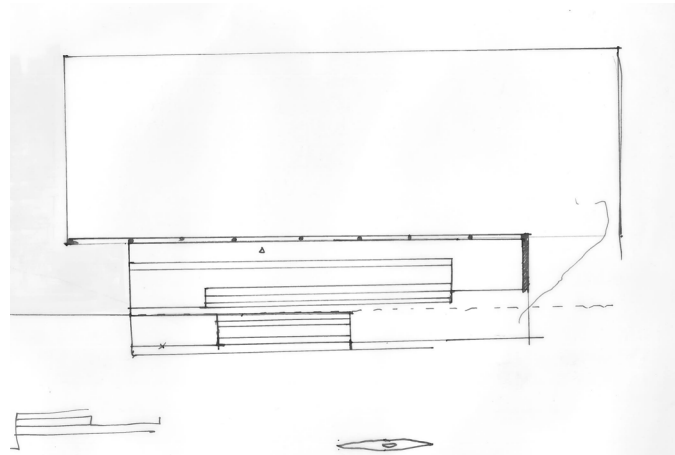


Lysreflektorendu
gulu?

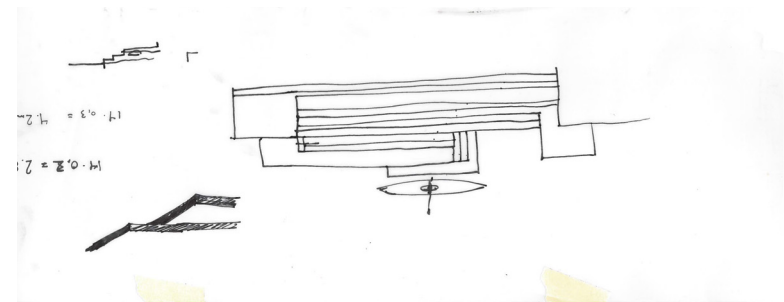
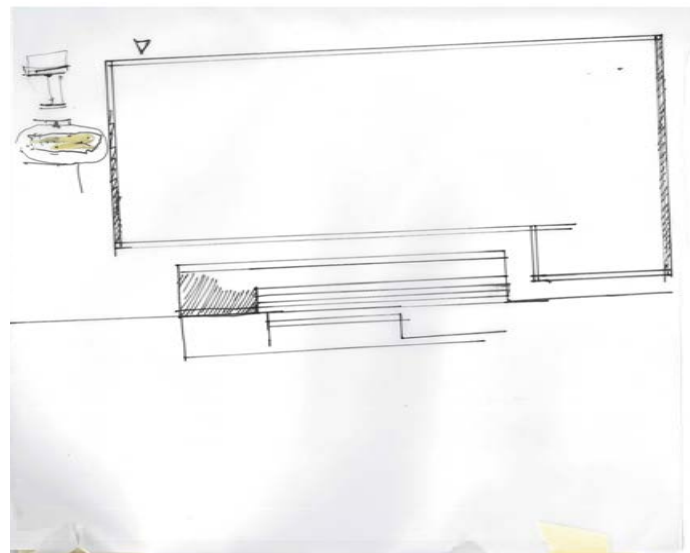
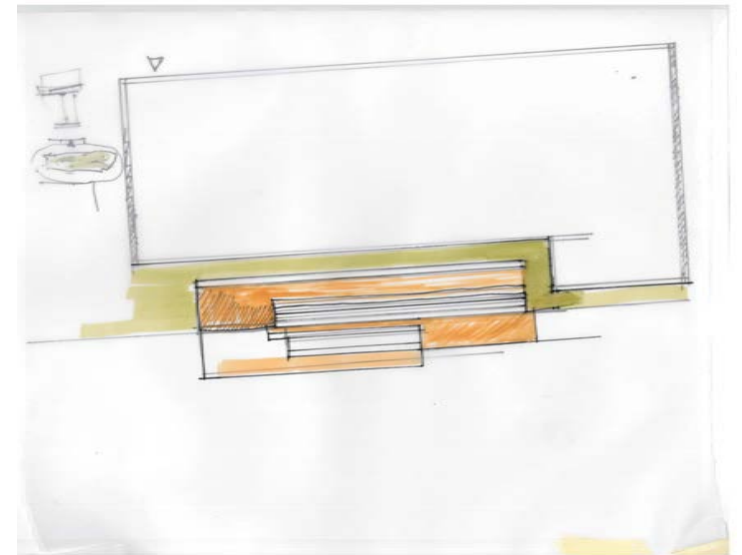
Tak!

Glass/matt

Handwritten notes in the upper right corner, possibly describing materials or lighting conditions.



Jeg tror det hadde vært veldig fint om man kunne kommet seg ned til vannet fra havhuset, og at man kan padle helt bort til kafeen, og gå rett inn. Padle in-padle out! Jeg tegner ut forslag på en trapp med noen store og små flater der man kan sitte, ligge, dra opp båten osv.

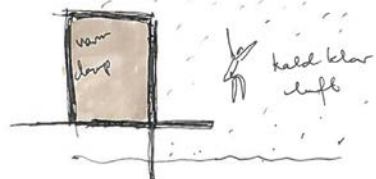
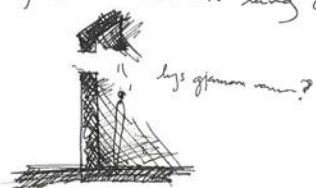
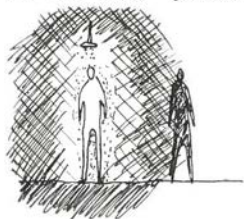


Badehuset:

Ligger som en buffer mot den mer offentlige vegen. Jeg ønsker at det skal være kontrast mellom det lyset havhuset og et mørkere med introvert dusjhus. Lyset er også her fokus, men på en annen, mer kontrastfylt måte. Jeg tenker på badet som et ritual som markerer overgangen mellom dagen ute i naturen, og kvelden inne. Jeg tenker det derfor som en lukket runde man tar gjennom garderobe, dusj og ut i badstuen, der man bare har glimt av utsiden.

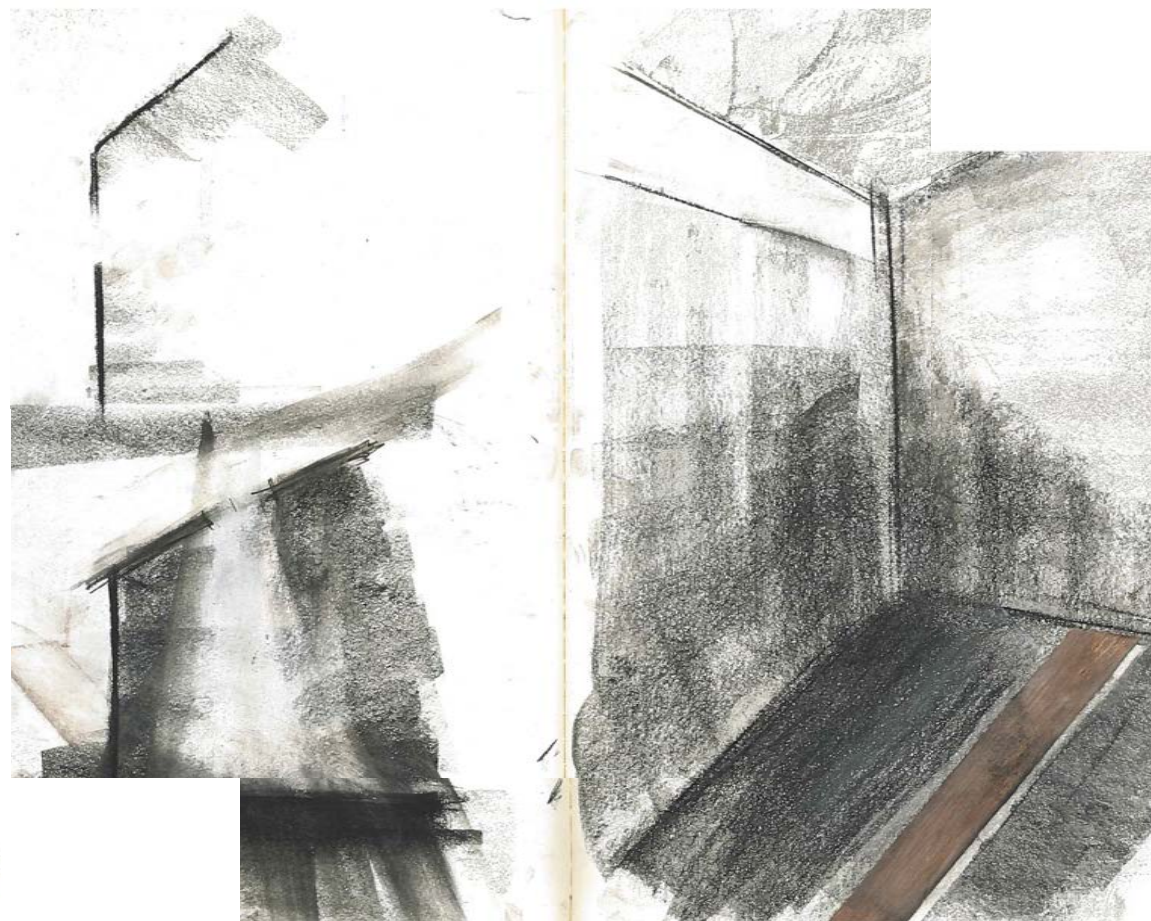
- Hoppe i havet etter en varm sauna gjennom sjiktet, ut i været!

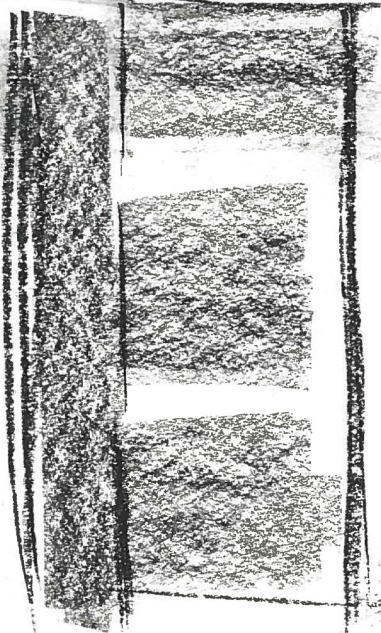
- Ha en liten stund for seg selv etter en lang dag



• det som er deilig er kontrastene

Betong / tre, varmt / kaldt,
damp / klar, innesluttet / åpent
innadvendt / utadvendt





WC ⇒ #JEM#
 Skiten ⇒ ren
 overgang mellom
 2 #stander

Bad / verolsel som
overgangssituat.



separere!?

reasetre ?

WC

for alle

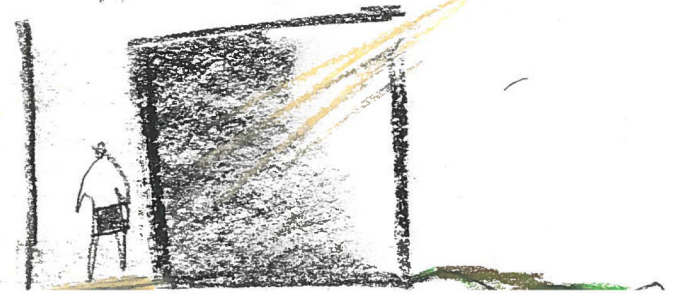
mer åpen

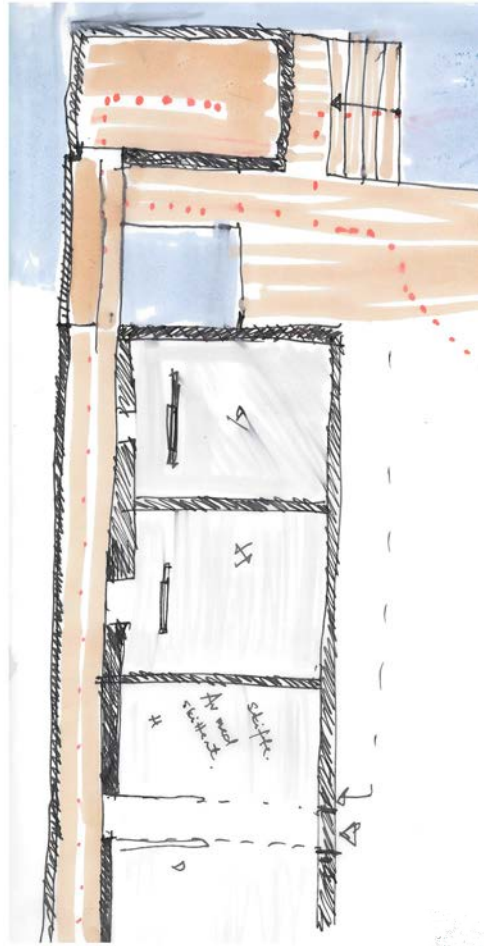
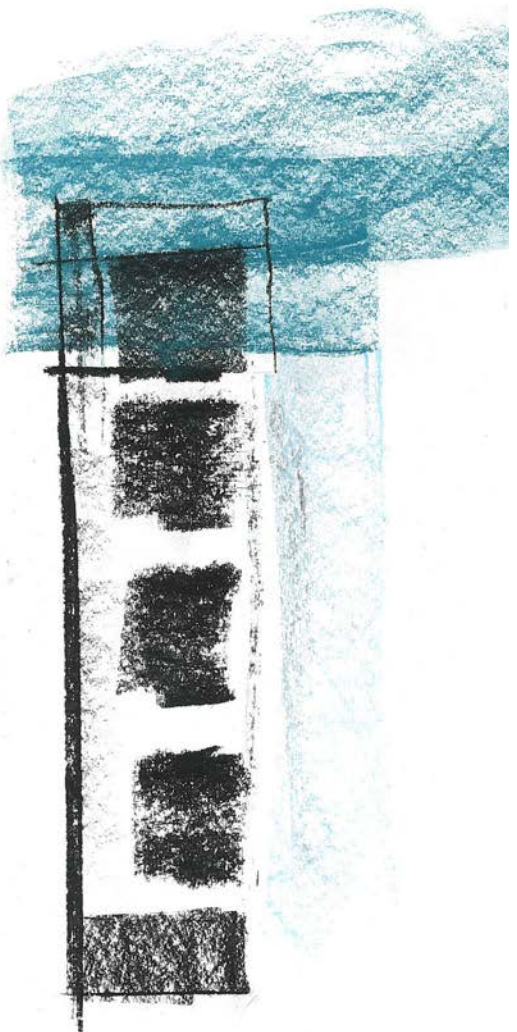
mer hilled

gangrom ut mot
plase



verden utenfor



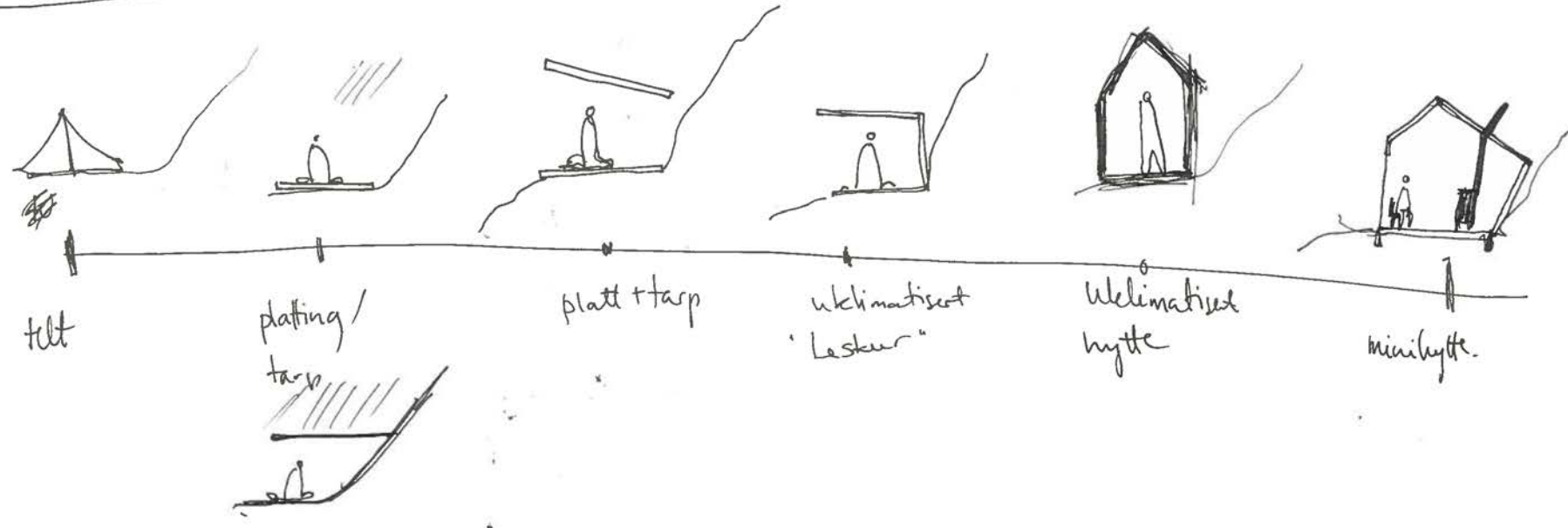
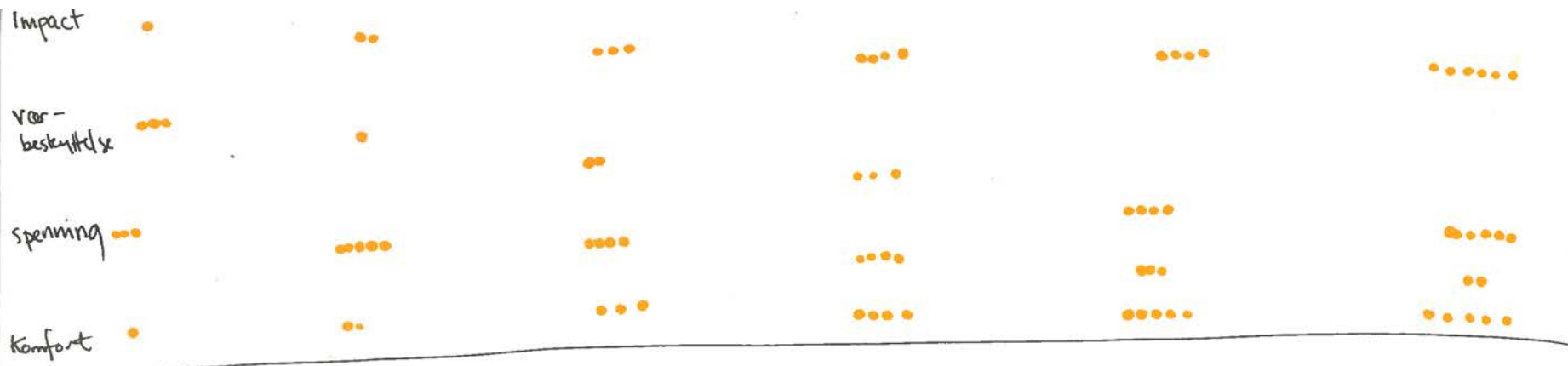


KONTEMPLASJONSSTEDENE:

Selv om jeg i begynnelsen av arbeidet fikk veldig mye driv og ideer fra de små stedene i naturen, ble det snart vanskeligere. Jeg opplevde en veldig ro på disse stedene, og vil gjerne tilrettelegge for at andre skal oppleve det samme. Men hva må til for det? Hvordan skal jeg som arkitekt gå frem? Hvor mye kan legges til for å oppnå det jeg vil? og når går man for langt? Mine intervensjoner skal tross alt gjøre et allerede fantastisk fint sted ENDA finere. Ingen lett oppgave.

Hva skal disse stedene være? Skal det være små luksuriøse overnattingshytter, eller bare en liten benk der man kan nyte utsikten?











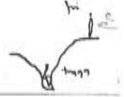





















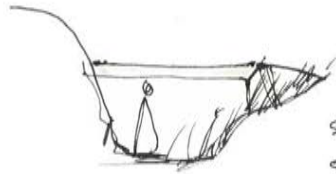
behov:



Jeg har forsøkt å analysere hvert av stedene i forhold til vind, sol, karakter og landskap, samt hva det er med de som gjør dem spesielle.

Deretter har jeg forsøkt å skissere hva som kan være intervensjonen og arkitekturen på hvert av stedene.

Sted	De ulike stedenes karakteristikk			inn/utadv	Tegn	
	MNS	Retn.	Beskyttelse?			Natur? Element
Vannet		SV/NØ	SØ/NV	stein, vann, skog	inn	
utsikten	U/N	S/SV/SØ	N/NØ/NV	skog, stein, hav, luft	utadv.	
fyrst	U/N			stein, hav, luft, bebygg	utadv.	
kløft opp i vind	U/N			stein, gress, bær, vind, hav	både og	
edderkoppstedet	U			stein, gress (hav)	både og	
rullesteinene	U			stein, hav, himmel	ut	
Nistestedet	U			mose, stein, himmel, utsikt	ut	
Den store sletta				gress, himmel, stein	inn	
flattberg/brattberg	U			stein, hav, himmel	utadv.	
Amfiet	U/N			himmel, mose, gress, stein, stjerner	oppad vendt!	



Stedet der
edeltoppene spiser.

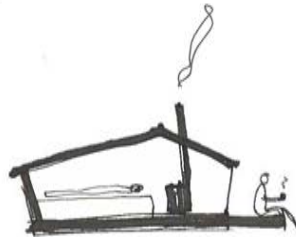
Sitte å se på havet.
Stille i værs-vidtetringer.

hva de enkleste inngrepene?

- noe å sitte på / ligge på
- noe å være under

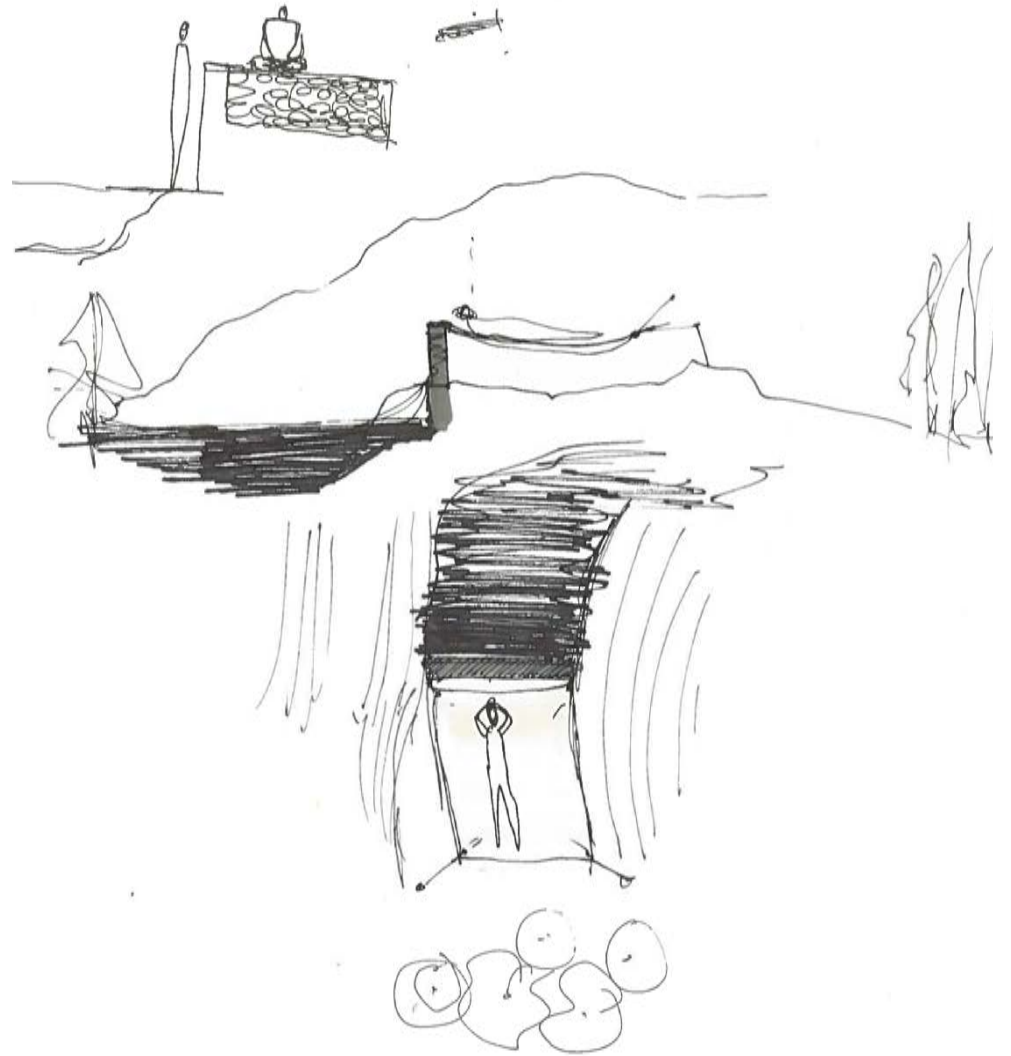
Hva er det motsatte?

→ klimatiserte hytter
for å sove i
oppvarmet.



Hva gjør man her?
Oppleve nordlys og midnattsol,
skjermnet og speilet

Stedet er intrent,
hva kan tilføres / forsterkes



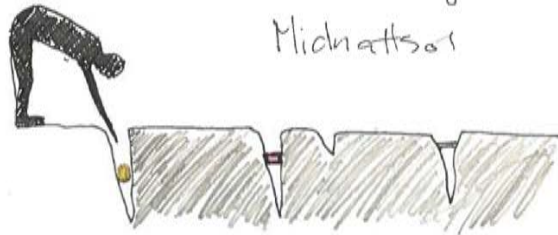
Brattfjell & flattfjell:

vere nært havet, se på havet, utsikten, bølgene.

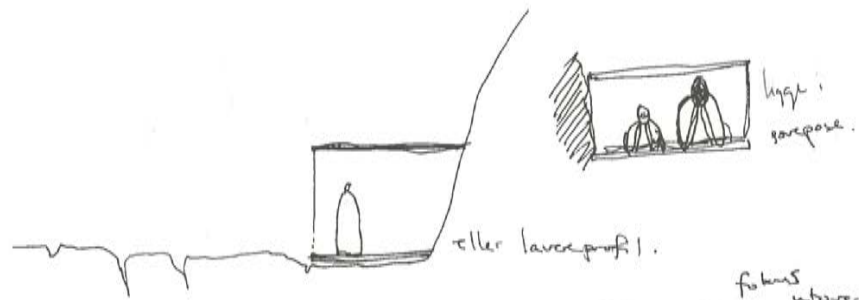
Renselse i bløtt → grøtt

Bergene er et eventyrland, utforske - oppdage.

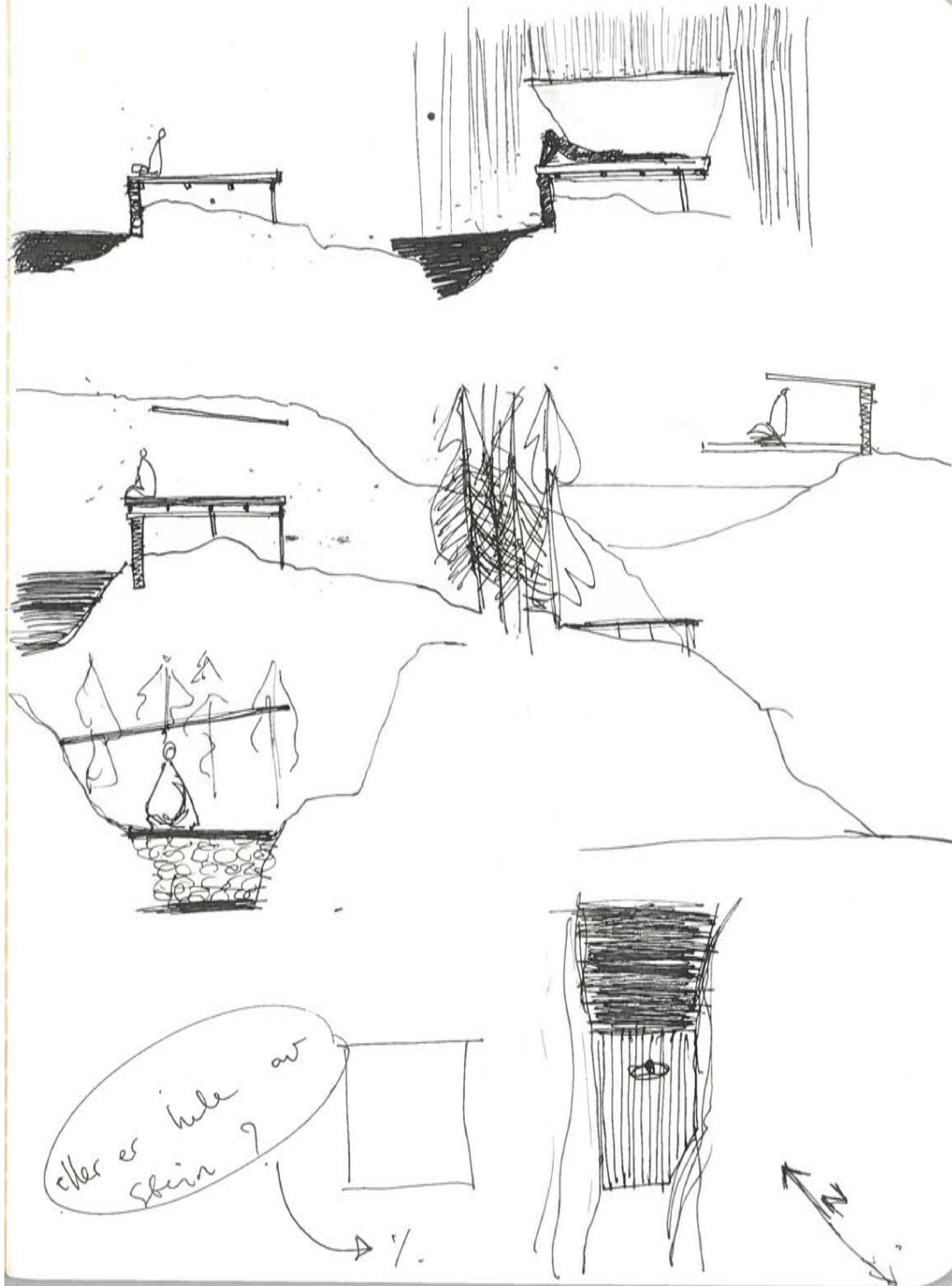
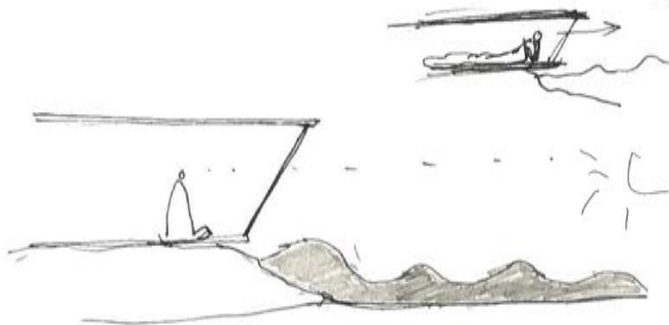
Midnattsol



overraskelser!



fokus utover



eller er hule av stein? → %

Fyret:

Eksponeert for vind og vær i mange retninger.

utsikten er fantastisk! I fjæres er det en fin spot. Hvidvass
I uver er det skikkelig heftig!

Enkel stid med trapper og sekkelve i tunnelt, tydelige
"eige" spor av folk.

• Et sted å være eksponert for været!



Hva er et fyr?

- Leder deg i riktig retning.
- Et signal om riktig vei.

• ytterst i landet

• synlig for de seilende.

Repetisjon av lys.

Blink. Blink.
Blink.

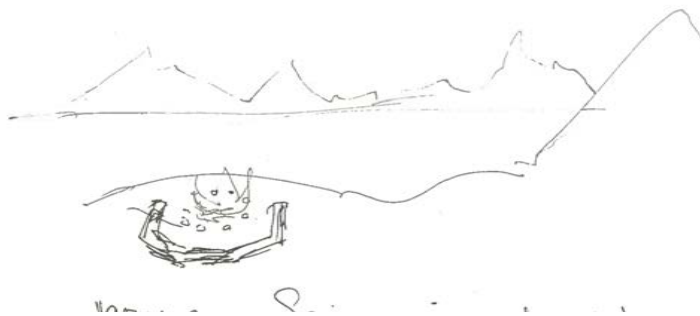
Malpakkplassen:

• Skille seg ut pga. tydelig bål plass som eksistert

• Tylt sted å sitte, mose på berg, lite annen vegetasjon.

- utsikten er vid og storstilt, mot vest, nordvest og nord.

- Skjerme mot sørvest? Beholde åpenhet?



kan se seg selv i ...

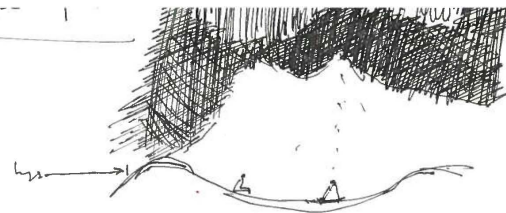
= Inga lyfornærning.

- Skjermet for vind

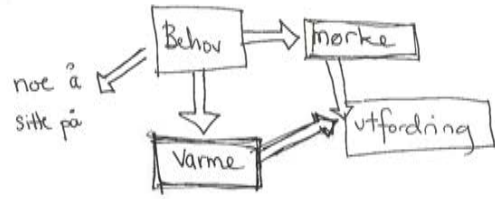
- bollerformet landskapsrom

- fokus innover.

- Plass til mange! Et samlingssted?



Amfiel: Se på stjerner og nordlys.



1. Skjult gni



2. Lillebart ildsted



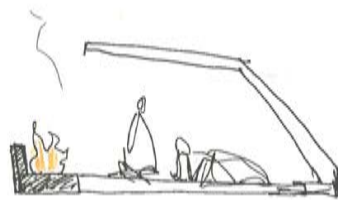
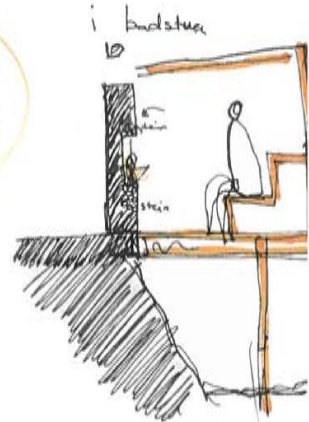
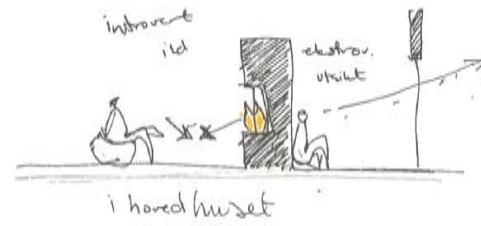
3. Varmbar varme

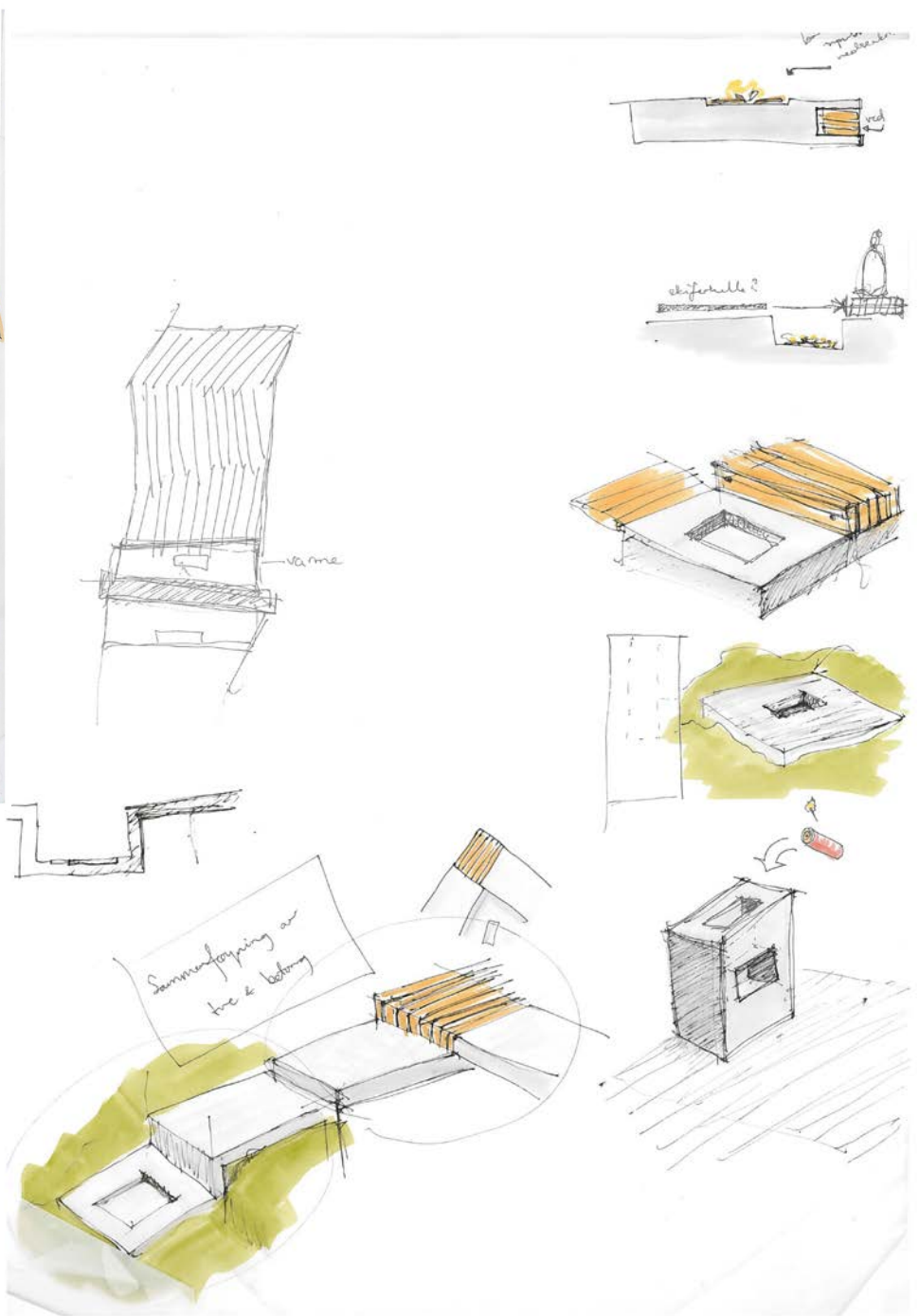
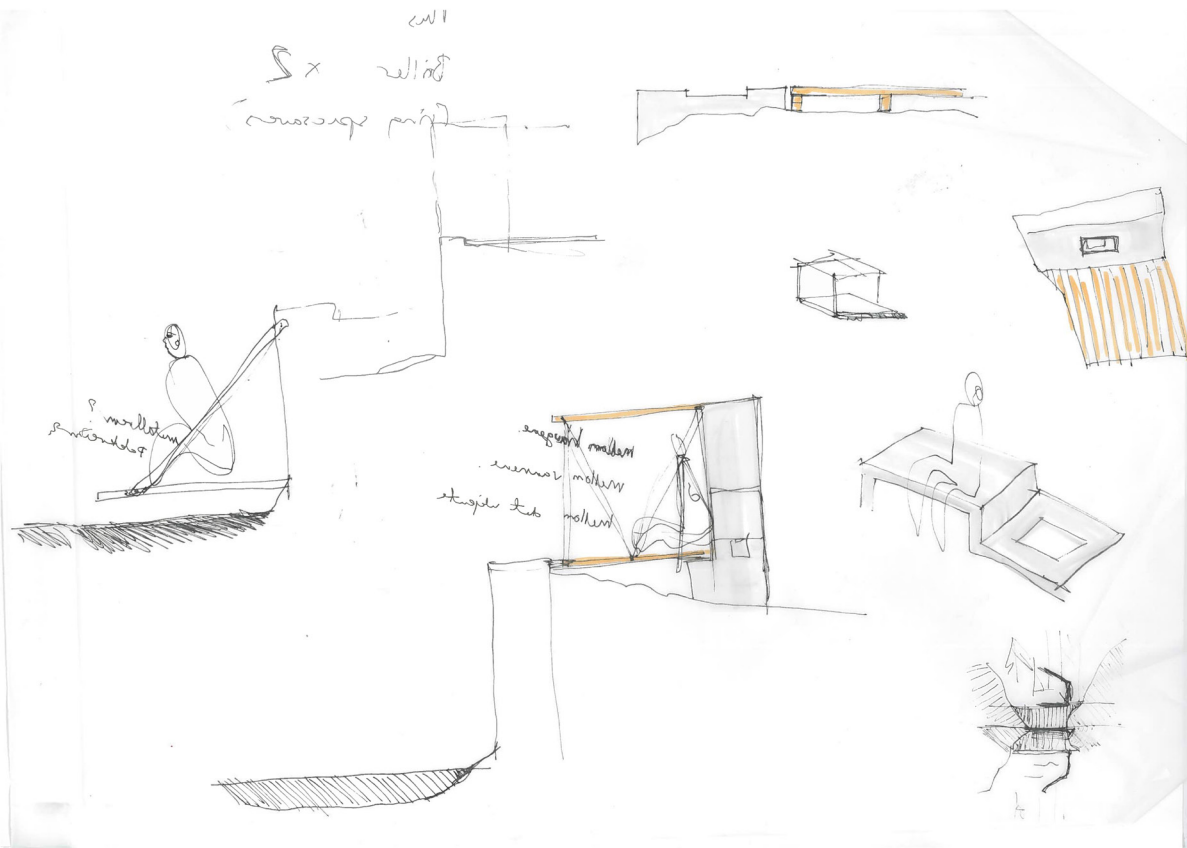


4. Badstuesteiner: varme på forhånd, ingen ild i mørket



5. Tosidigul



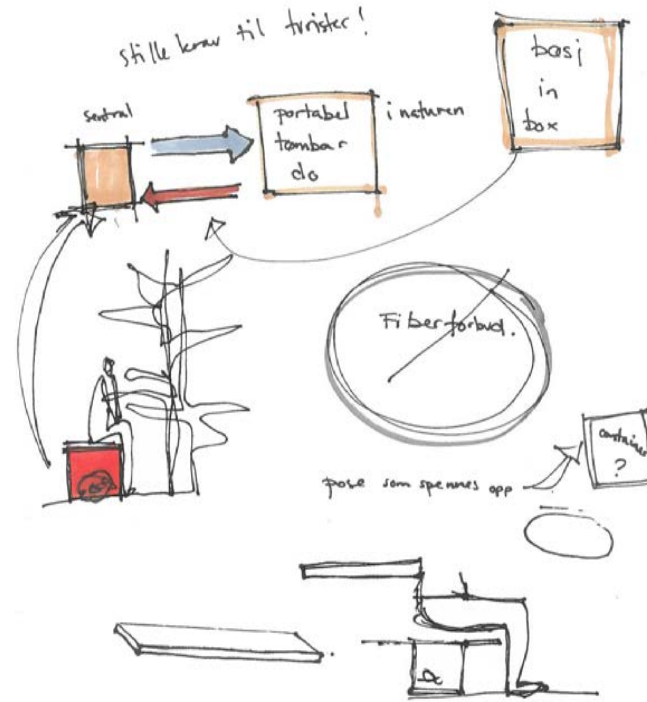
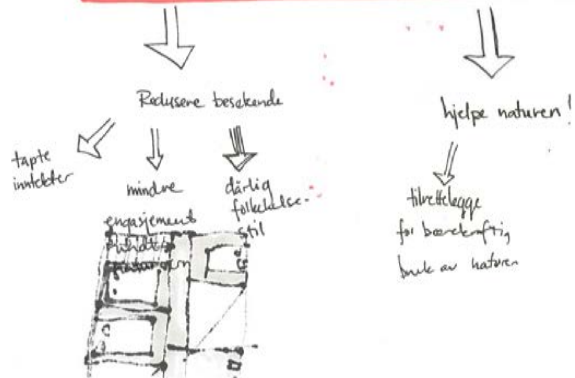


Hva gjør man med sanitærproblemene på området og i Lo-fotnaturen generelt? Kan jeg finne en generell løsning som kan brukes andre steder? Må man plassere sanitæranlegg overalt ute i naturen der mange folk ferdes, eller går det an å begrense det til de områdene der mange folk camper?

våre: naturen: fjellene, havet, landet.

Hvordan kan vi leve av og med naturen uten å forringe den?

traktet problemene blir problemer i det det blir for mange dobesøk i forhold til det naturen selv kan ta seg av.

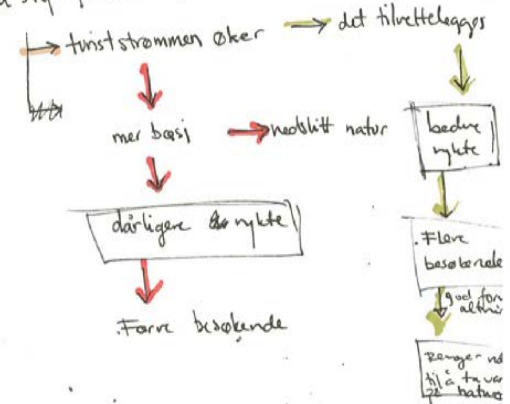


Hva er problemet:

Folke bruker naturen som du

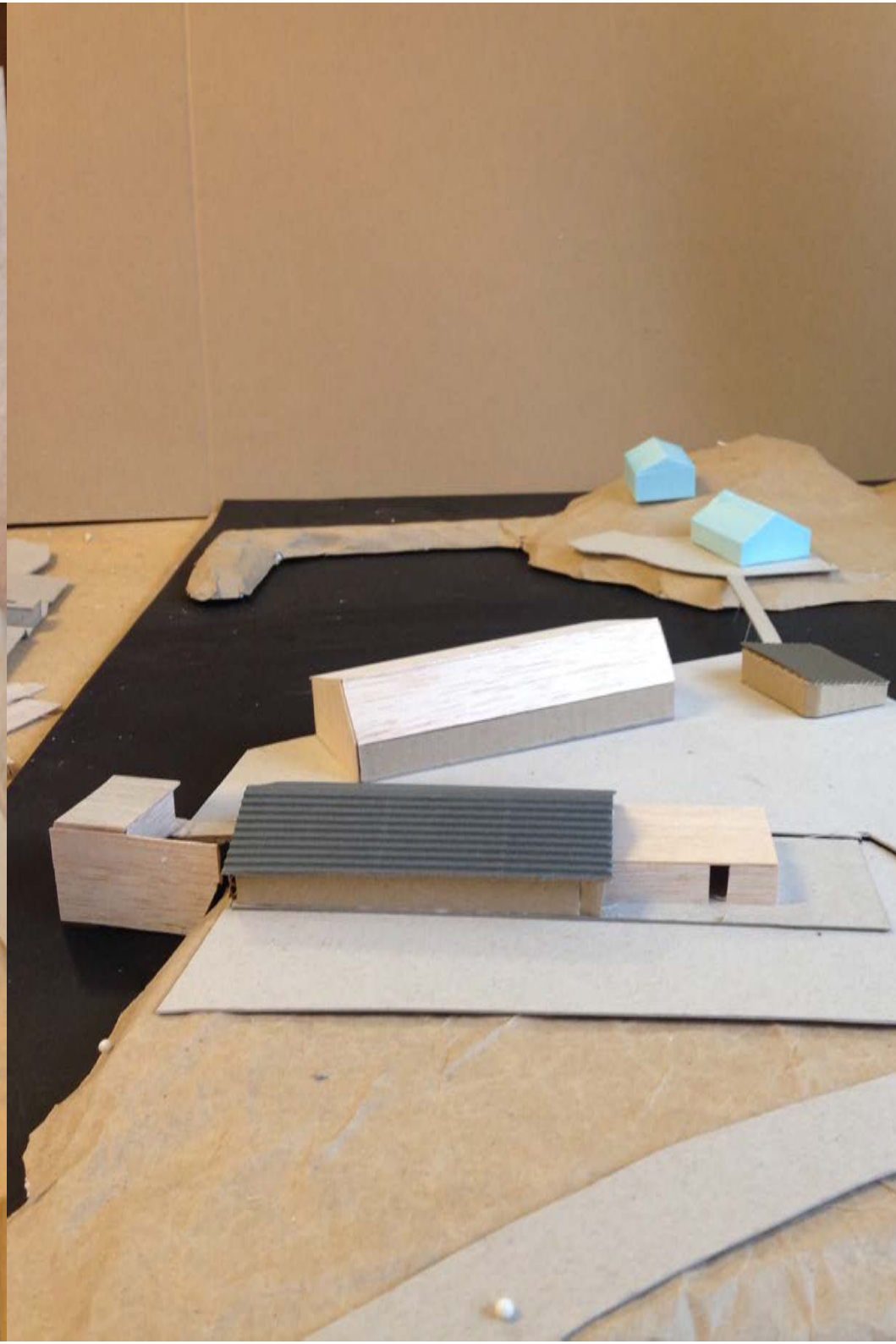
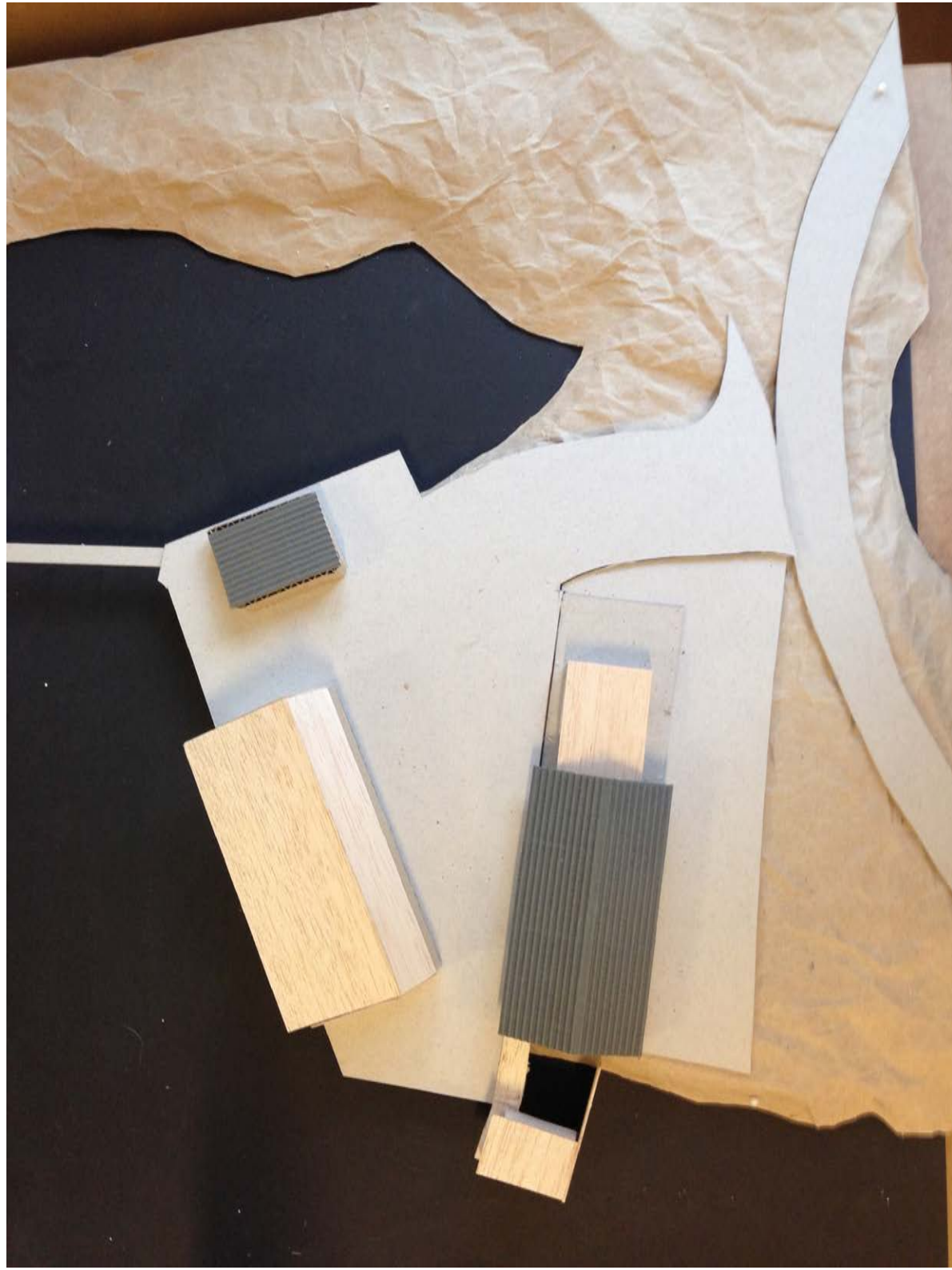
Hvorfor? → Alle-mannsretten + ingen tilrettelegging

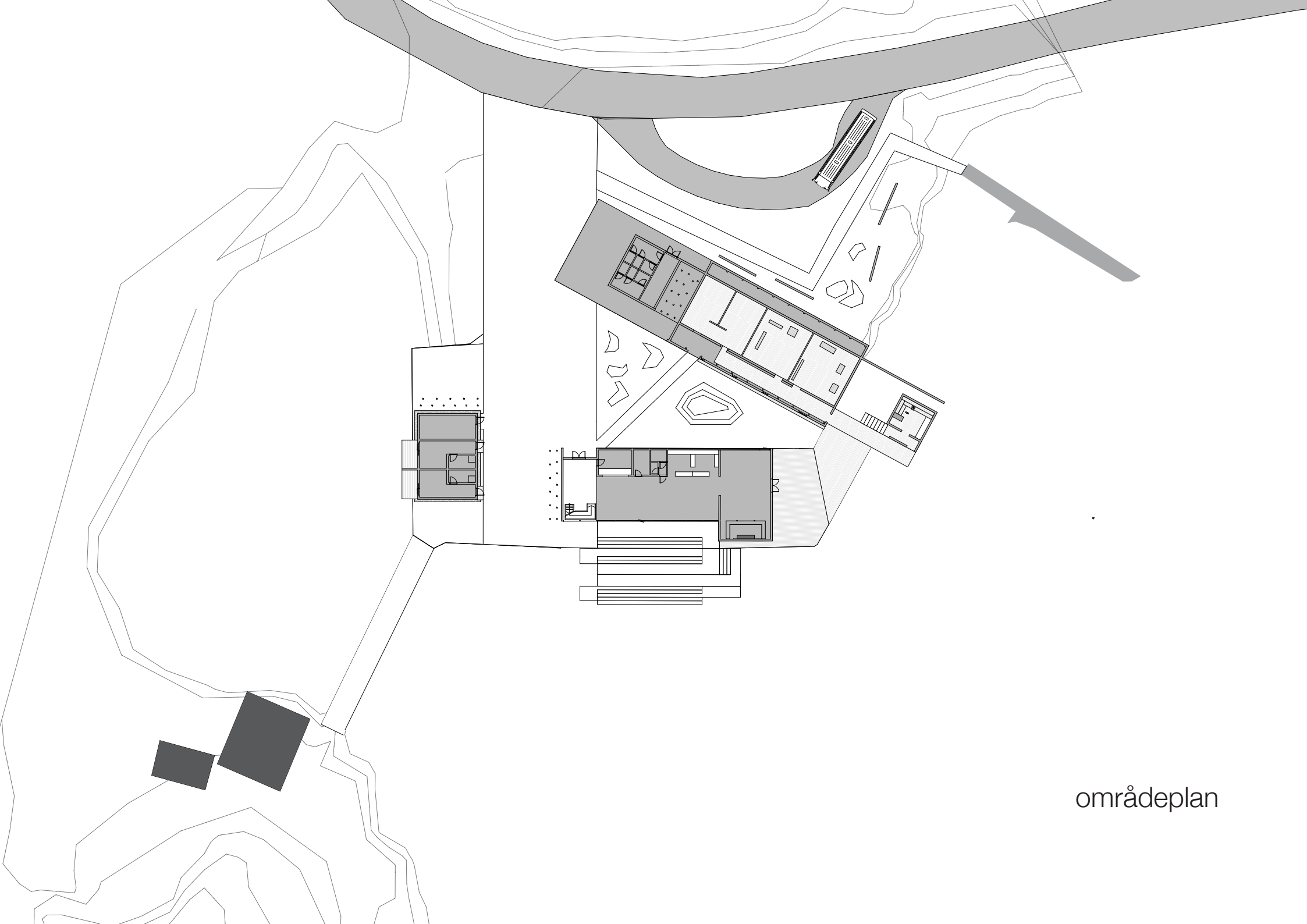
Hva skjer framover?



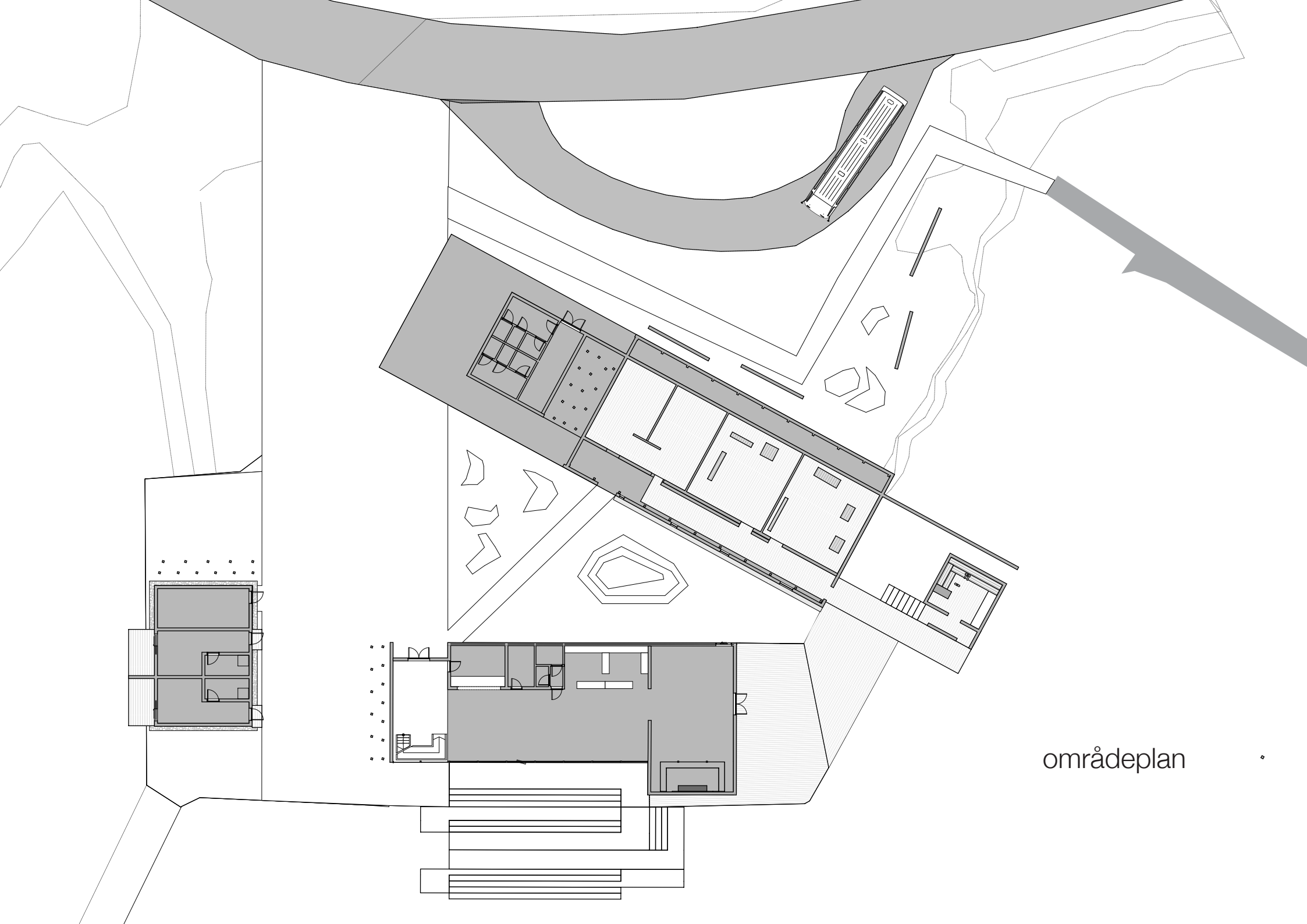
MIDTSEMESTERGJENNOMGANG







områdeplan

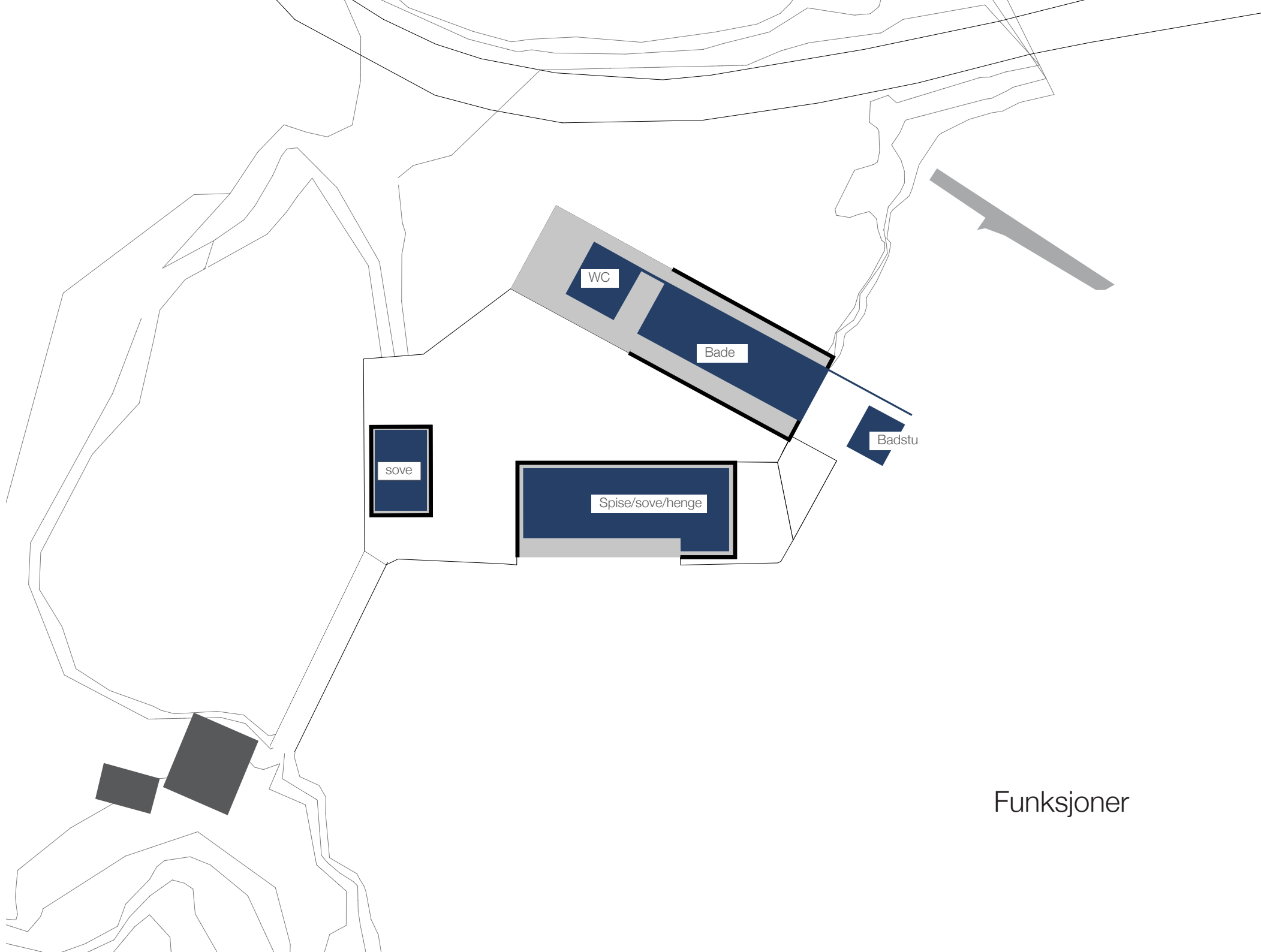


områdeplan

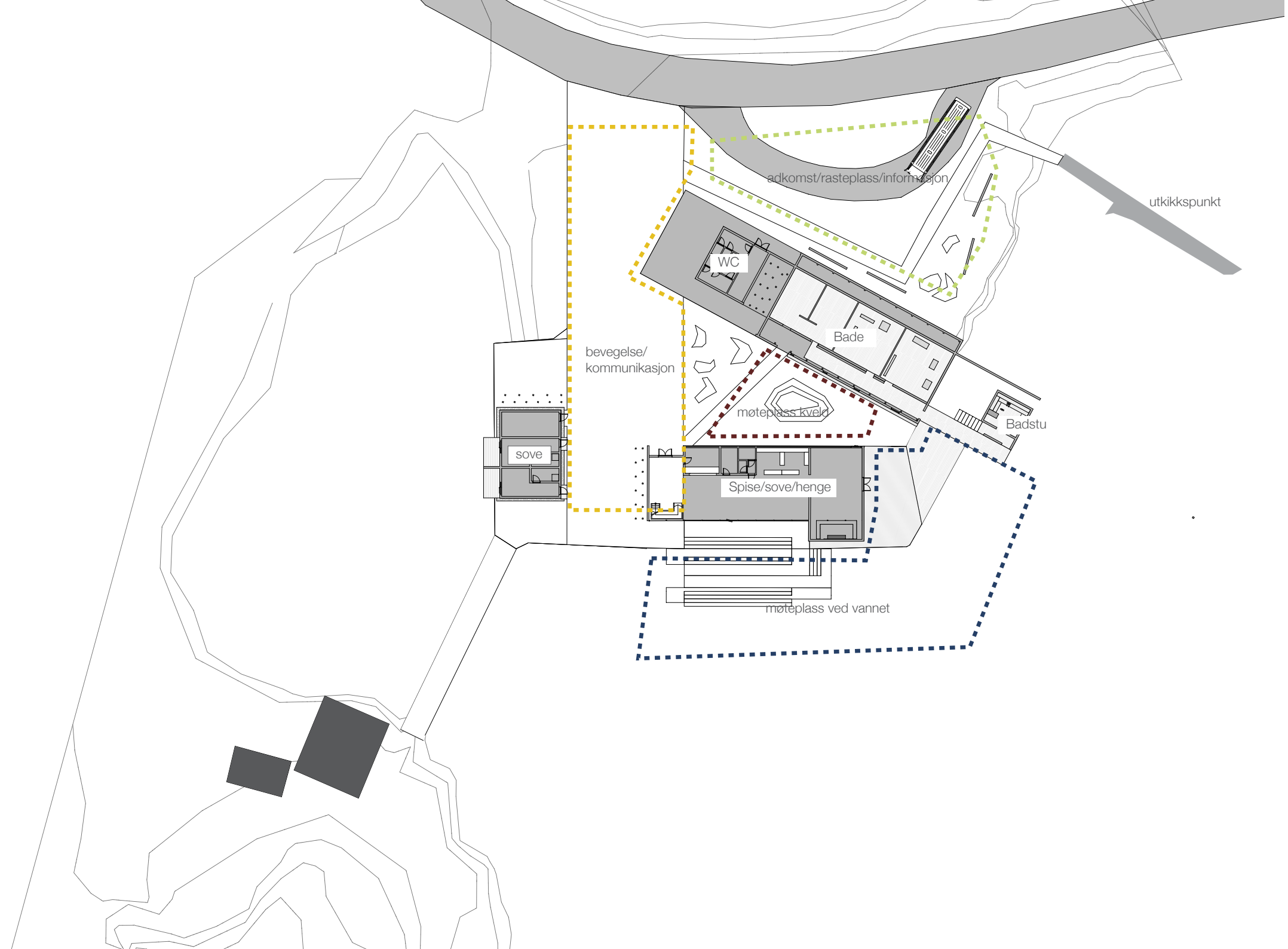
Skape et sted for
friluftsturister å
møtes, overnatte,
vaske seg, tørke
opp.

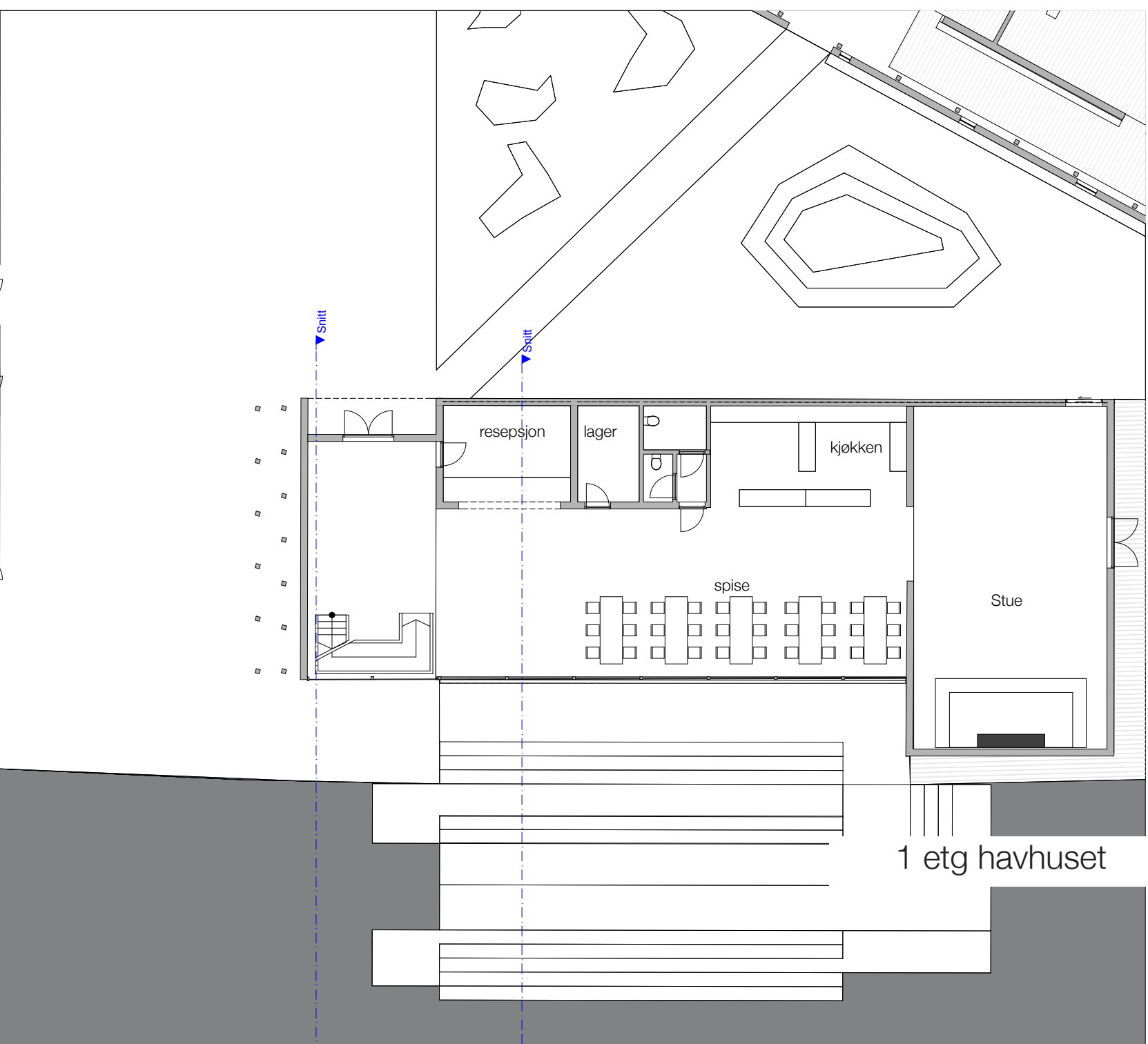
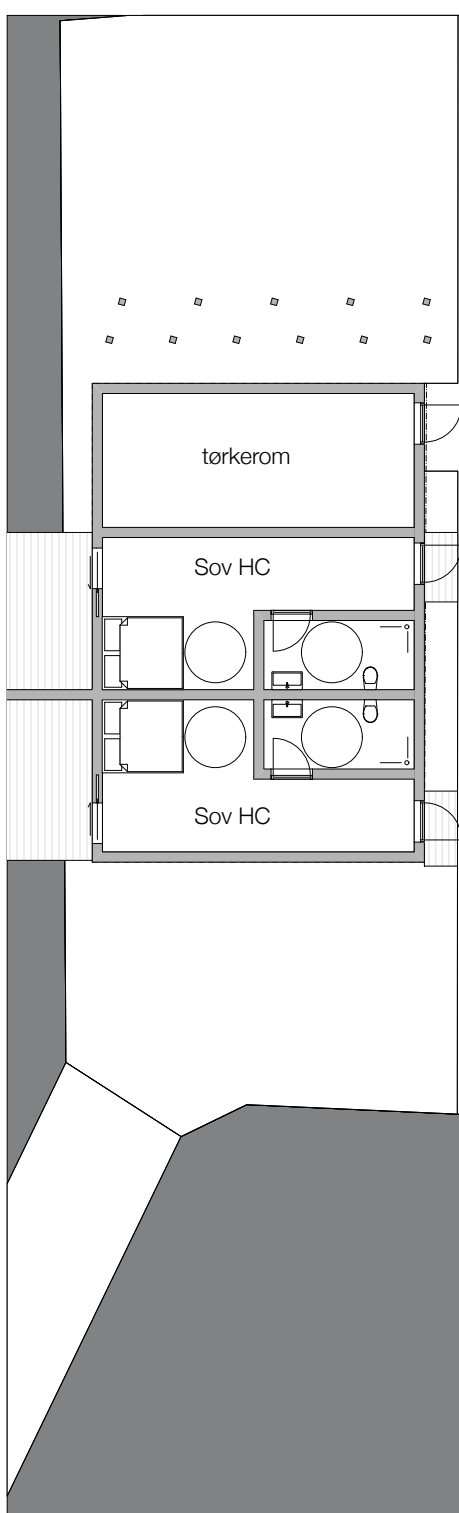
Skape arkitektur
som legger til rette
for kontemplasjon
gjennom
naturopplevelser

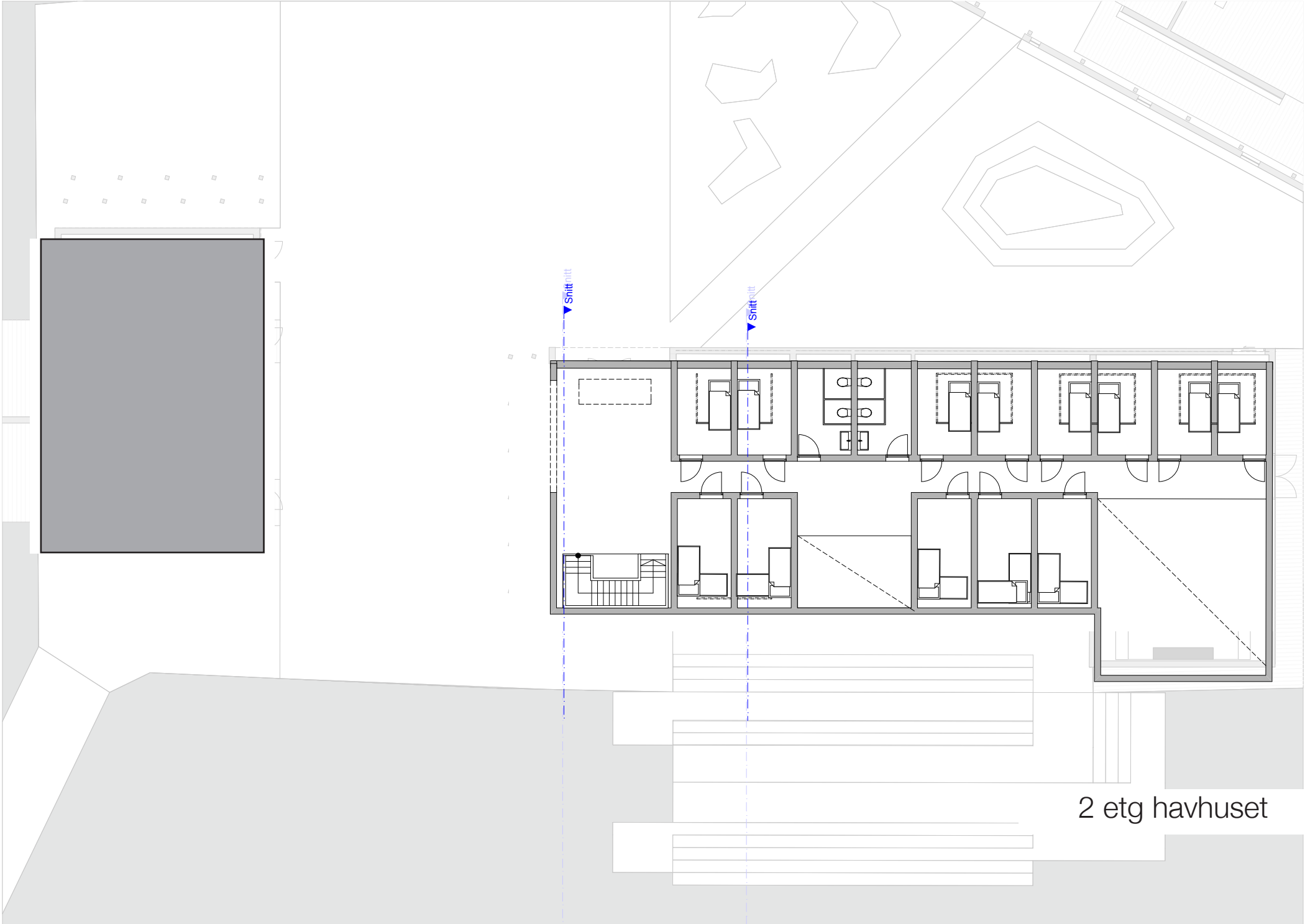
Kan prosjektet bidra
til å lette presset på
Lofotnaturen?



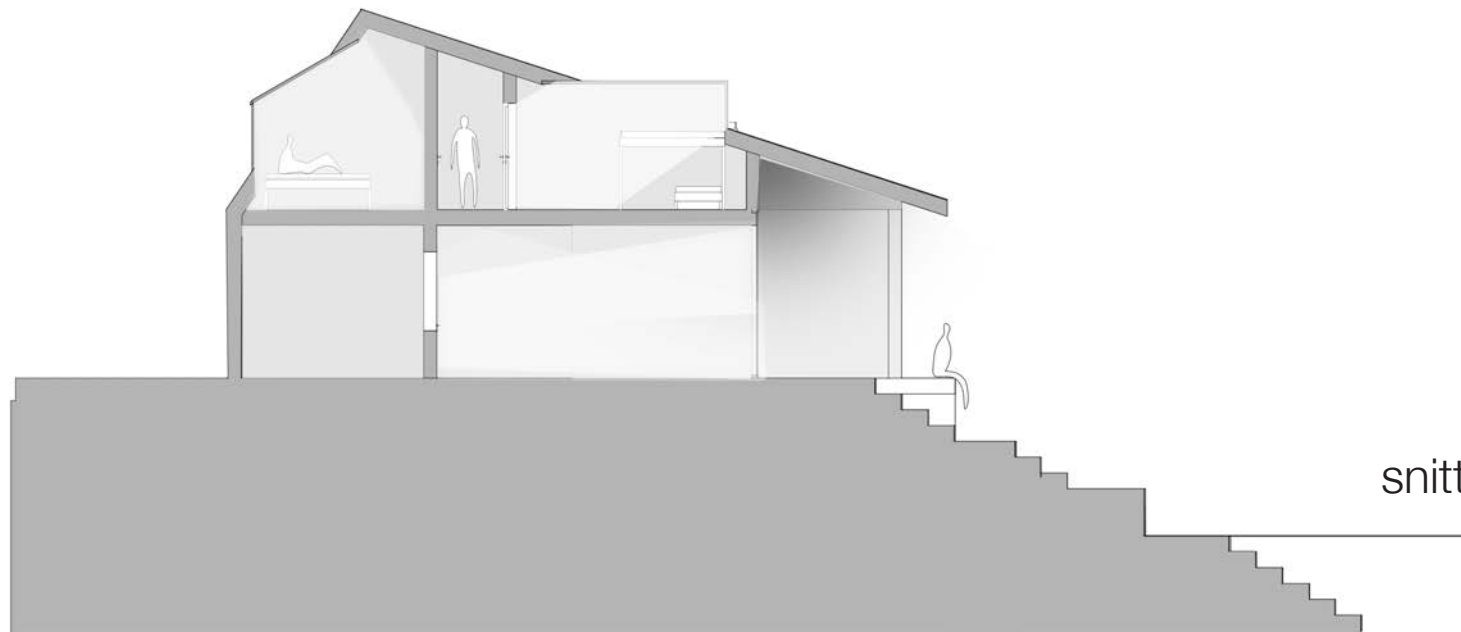
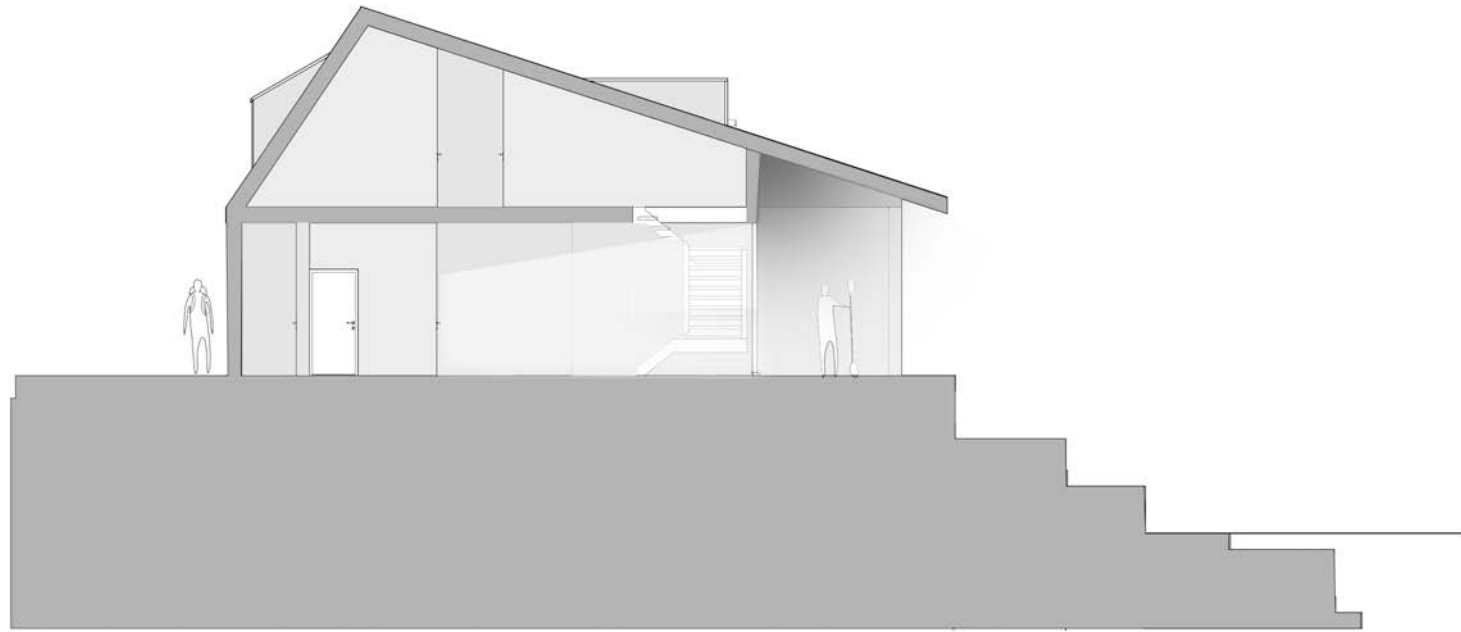
Funksjoner







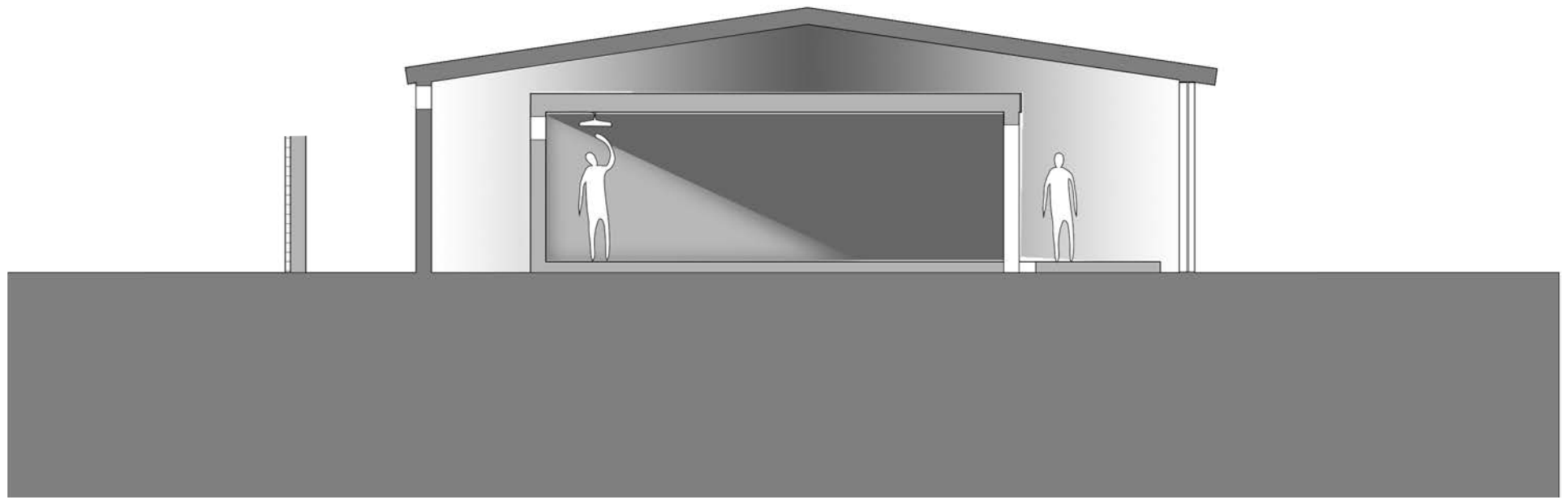
2 etg havhuset



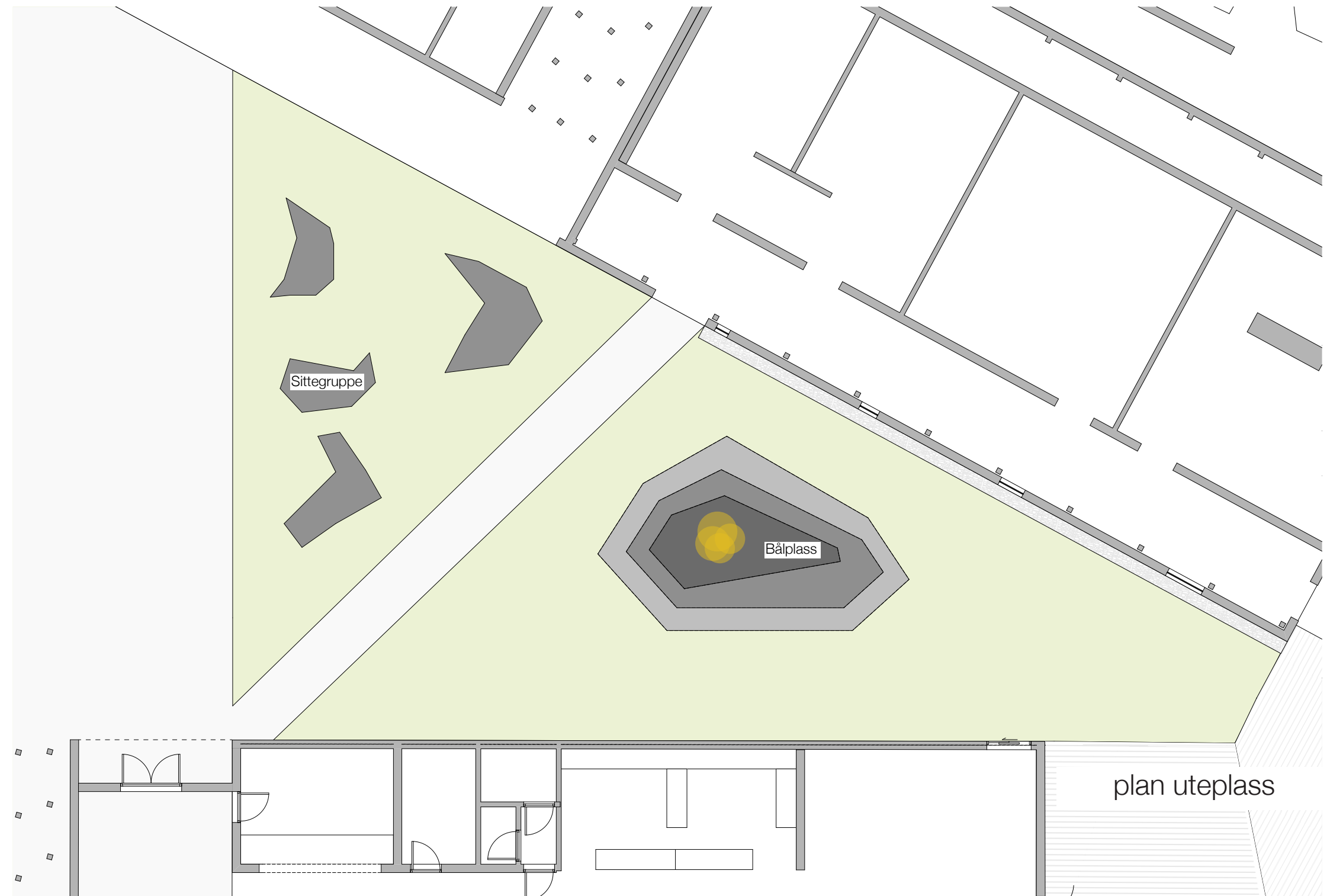
snitt havhuset



plan badehuset



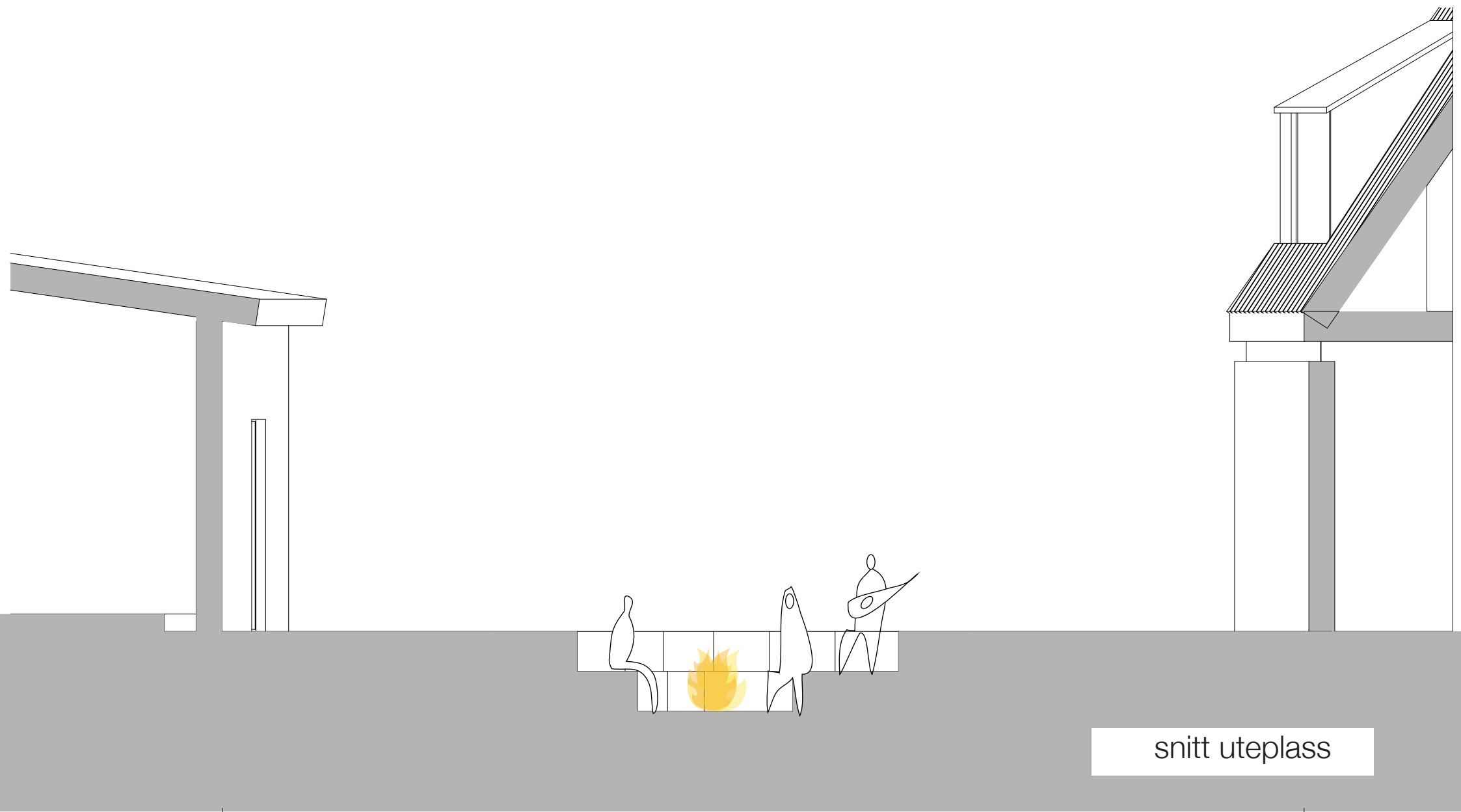
snitt badehuset



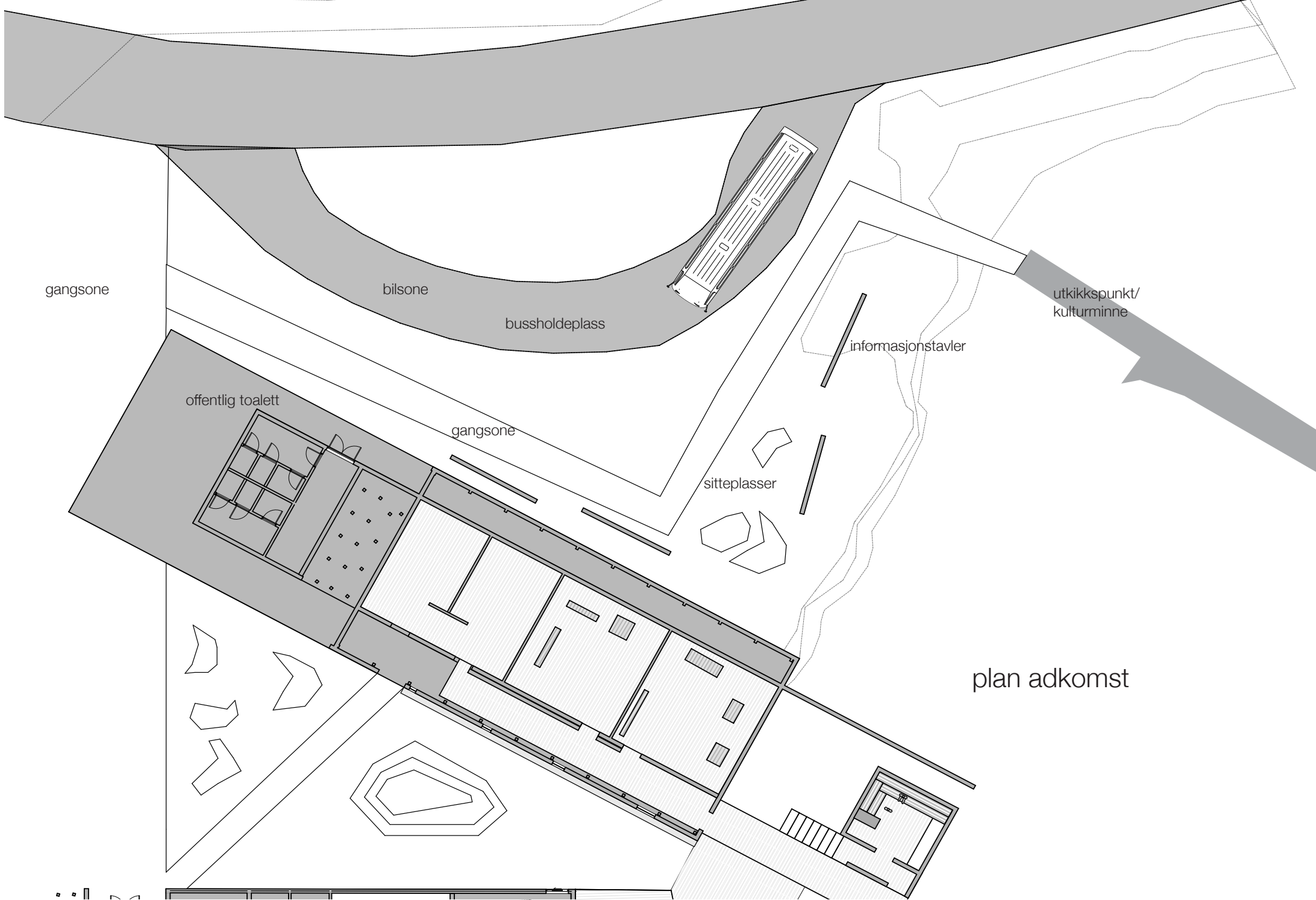
Sittegruppe

Bålplass

plan uteplass



snitt uteplass



gangsone

bilsone

bussholdeplass

utkikkspunkt/
kulturminne

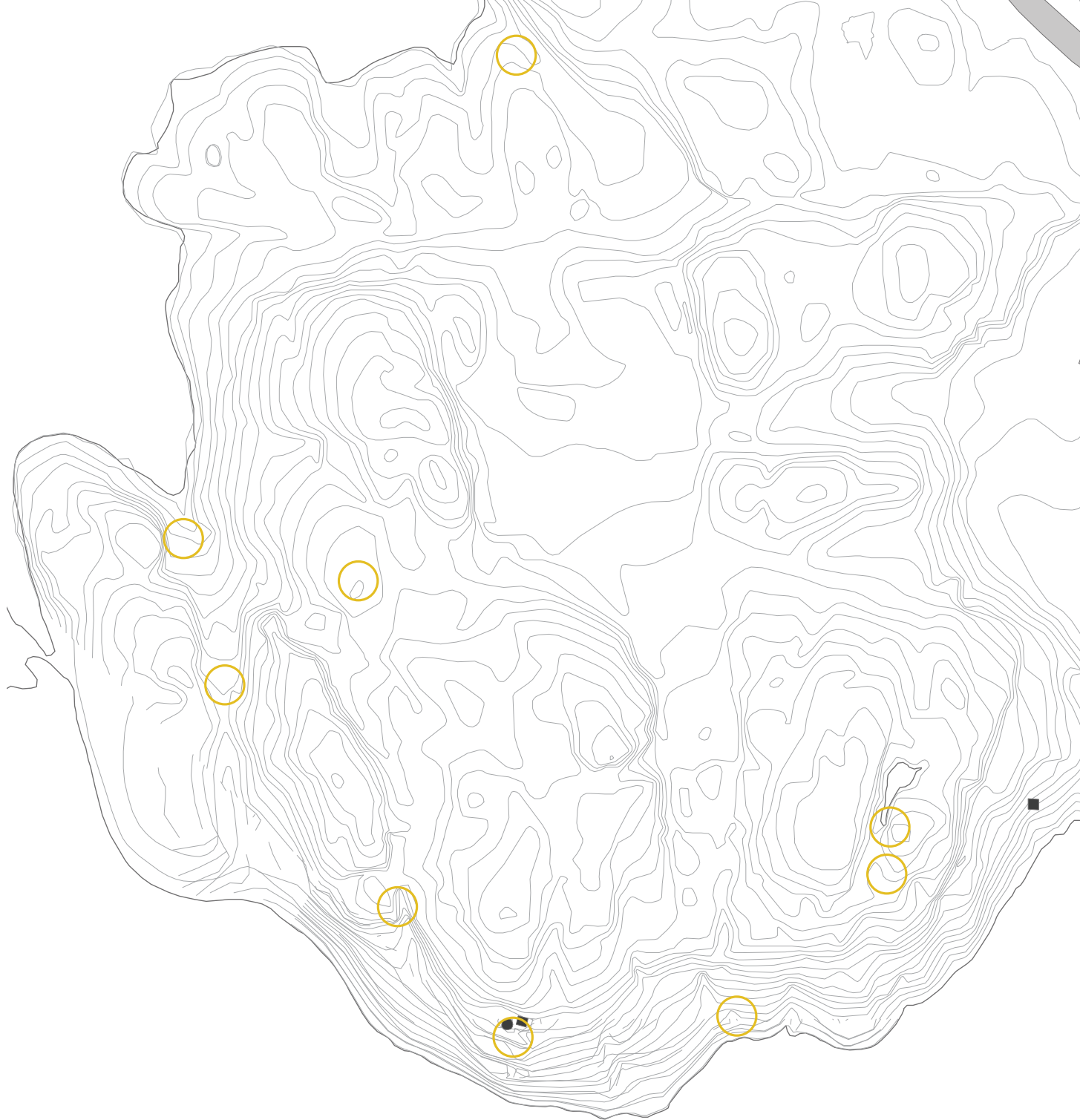
informasjonstavler

offentlig toalett

gangsone

sitteplasser

plan adkomst



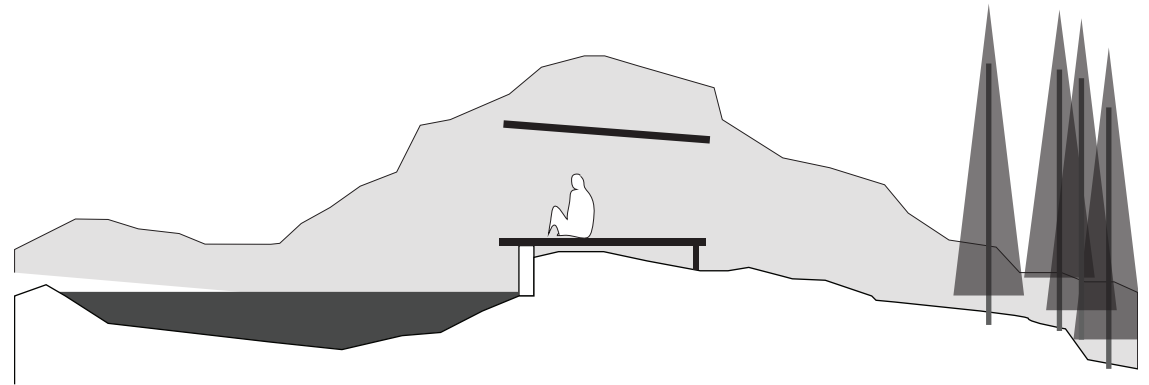
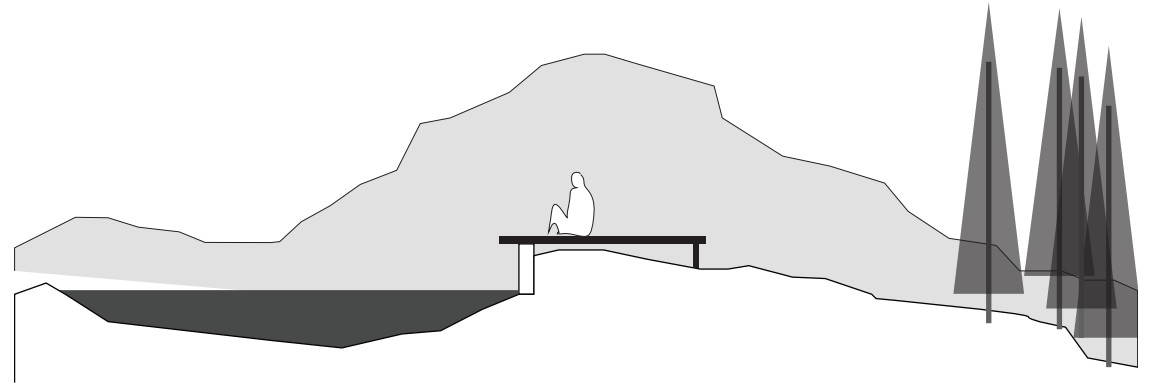
Hva er terrengstedene?

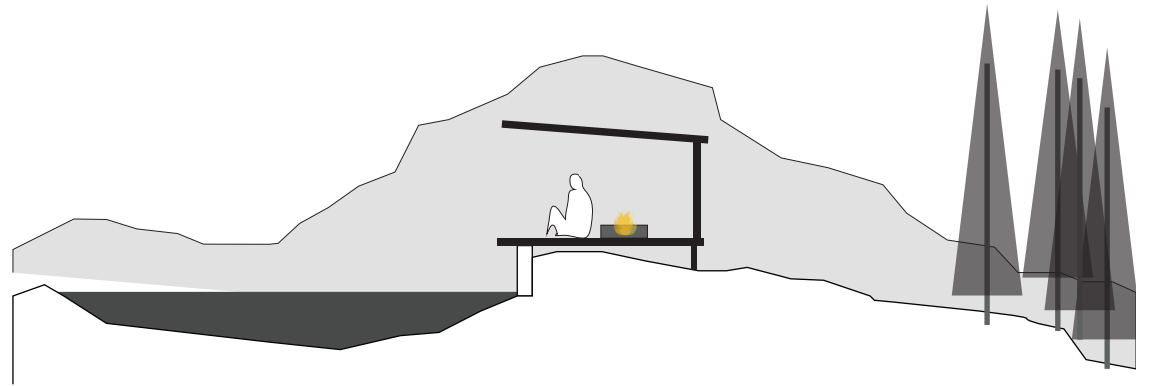
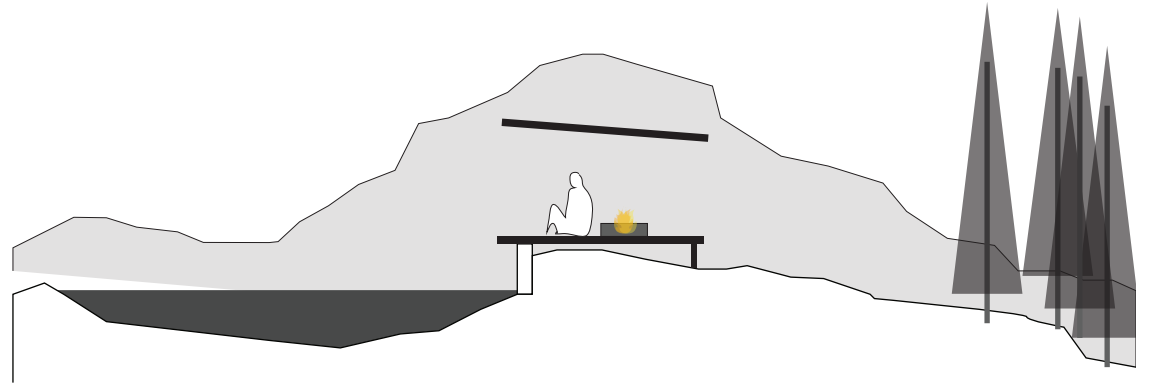
Legge til rette for
kontemplasjon
gjennom
naturopplevelser

- Steder å være alene
- Steder å tenke
- Se på nordlyset
- Se på midnattssola
- Sove
- Finne roen

Hva er det som skal til på disse stedene?
Jeg synes det er vansleig å bestemme meg for
hvor store intervensjoner jeg skal gjøre.
Til midttermin har jeg enda ikke bestemt meg
helt, men jeg har gått bort i fra tanken om noe
luksuriøst ute i terrenget. Jeg vil gjøre så små
grep som mulig. Hva trenger man egentlig for å
nyte den fine stedet ved vannet?

Mange av de besøkende har jo allerede telt,
soveposer, underlag etc. Så da har man jo egen-
tlig det man trenger for å holde seg tørr uten å gå
inn med store inngrep. Men det er jo fint å ha noe
tørt å sitte på, eller noe å varme seg på?





POST-MIDTSEMSTER

Fikk mange gode innspill på midtsemestergjennomgang:

-Jeg må bestemme meg for hva som er verdt å ta vare på i de eksisterende byggene. Det er sympatisk at jeg vil ta vare på noe, men jeg trenger ikke å la meg diktere så hardt av det eksisterende. De er ikke verneverdige!

- Jeg har gjort noen grep som ødelegger litt de kvalitetene jeg ønsker å skape. Det blir for eksempel litt trangt og mørkt i soveområdet, og hindrer den luftigheten jeg ønsker meg i kafédelen. Det samme gjelder den store trappa som må til for å komme jeg ned til havet. Den tar vekk mye av vannrefleksjonen jeg ønsket å ha opp i taket.

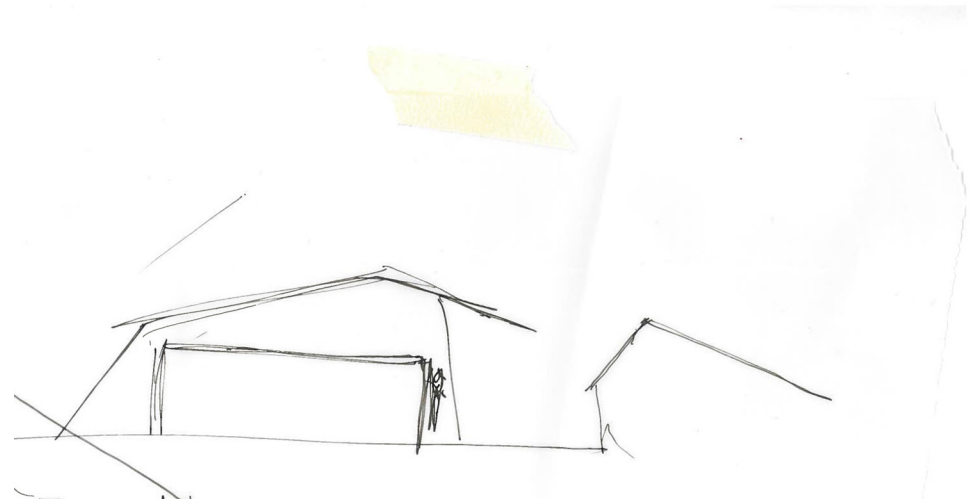
- Det må bli tydeligere hvaslags bygg dette er og hvem målgruppen er. Mangler litt steder for å sette skitne sko, pakke ut sekken osv.

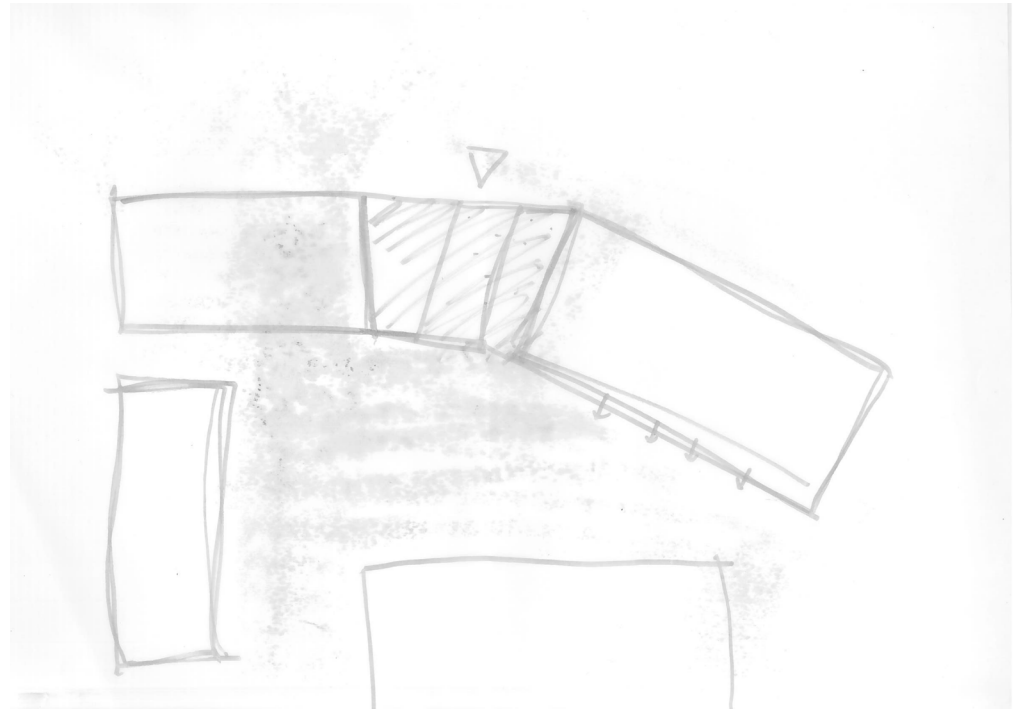
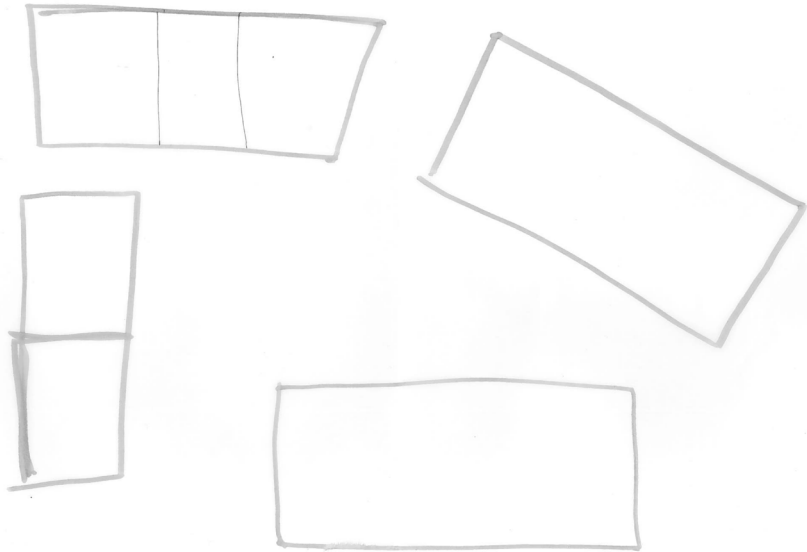
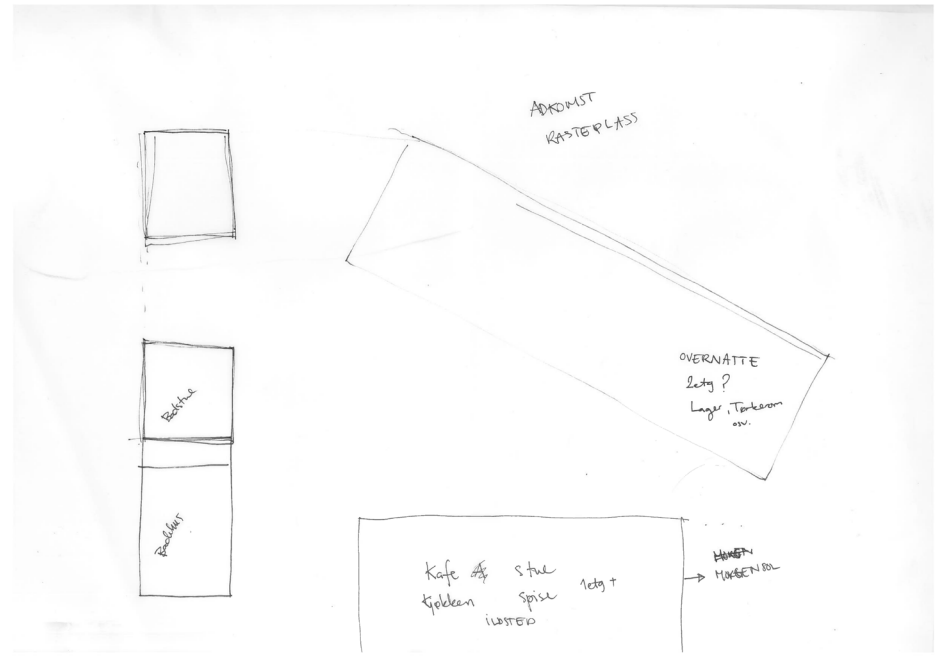
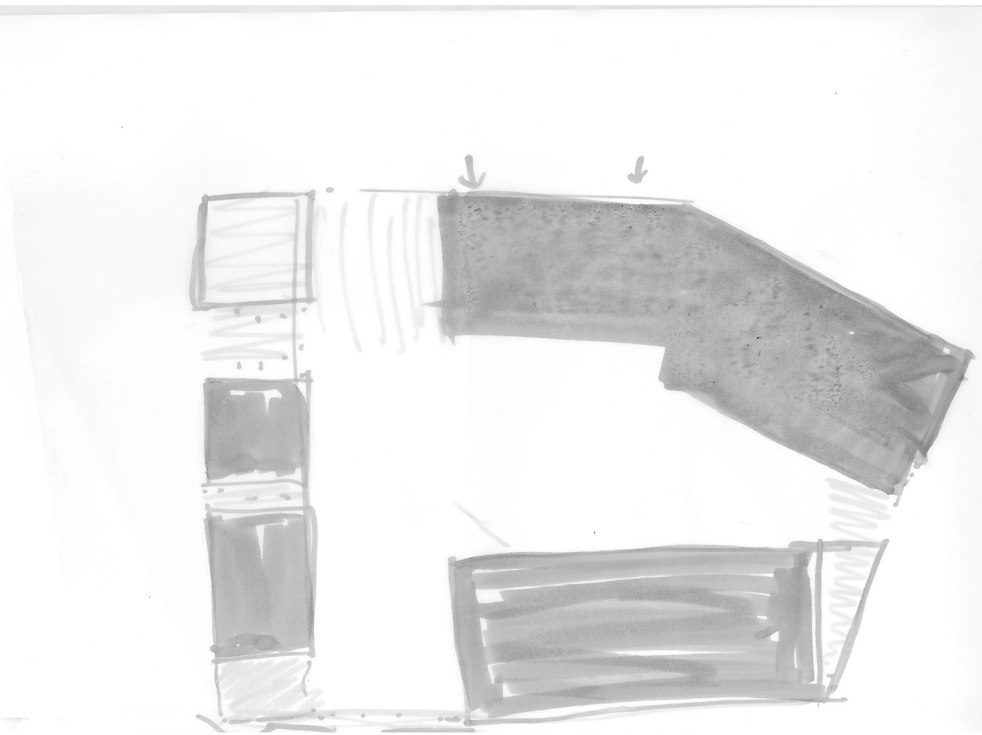
- I terrenget bør jeg også jobbe med hvordan man tilrettelegger for de 4000 overnattende. Hva trenger de som teller i området? Utedoer? Bålplasser? Overnattingsstedet vil ikke ta av for alle disse overnattingene, så jeg bør kanskje tenke mer på de som teller.

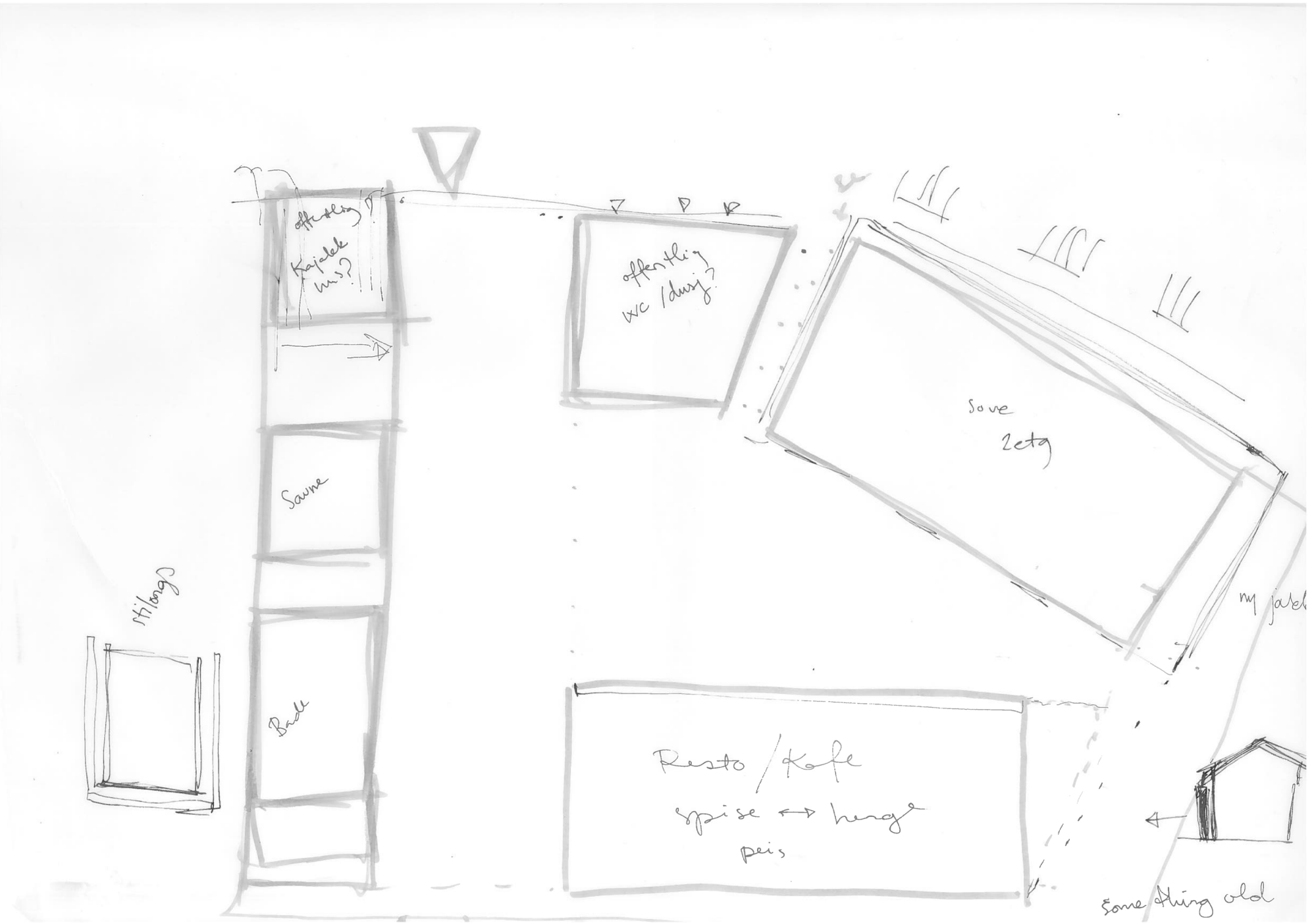
Jeg reiser til Bodø og har en liten veiledning med Sami Rintala. Vi diskuterer bare hovedbyggene på flata, men det er veldig interessant å få hans synspunkter på arbeidet så langt. Han minner meg på at det ganske ofte er røft vær, og at byggene bør være så tilpasset været som mulig. Takformer kan bidra til å løfte vinden

over uterommet, og slik skjerme det for turbulens. Vi diskuterer også plasseringen av funksjoner. Bør ikke badstuen og dusjhuset være vendt mot kveldssolen når det skal brukes mest på kveldstid?

Videre vil jeg prøve å skape et helhetlig design for basecampen, å få de forskjellige bygningene til å høre sammen.







offentlig
Kafeletter
was?

Sovne

Hilong

Brull

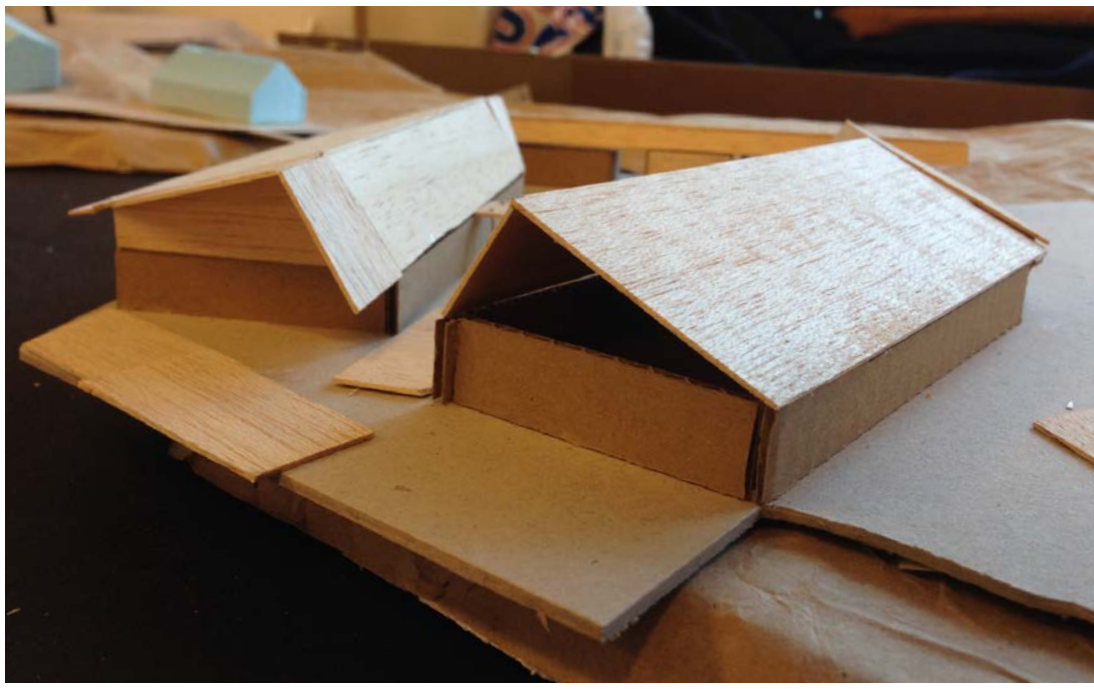
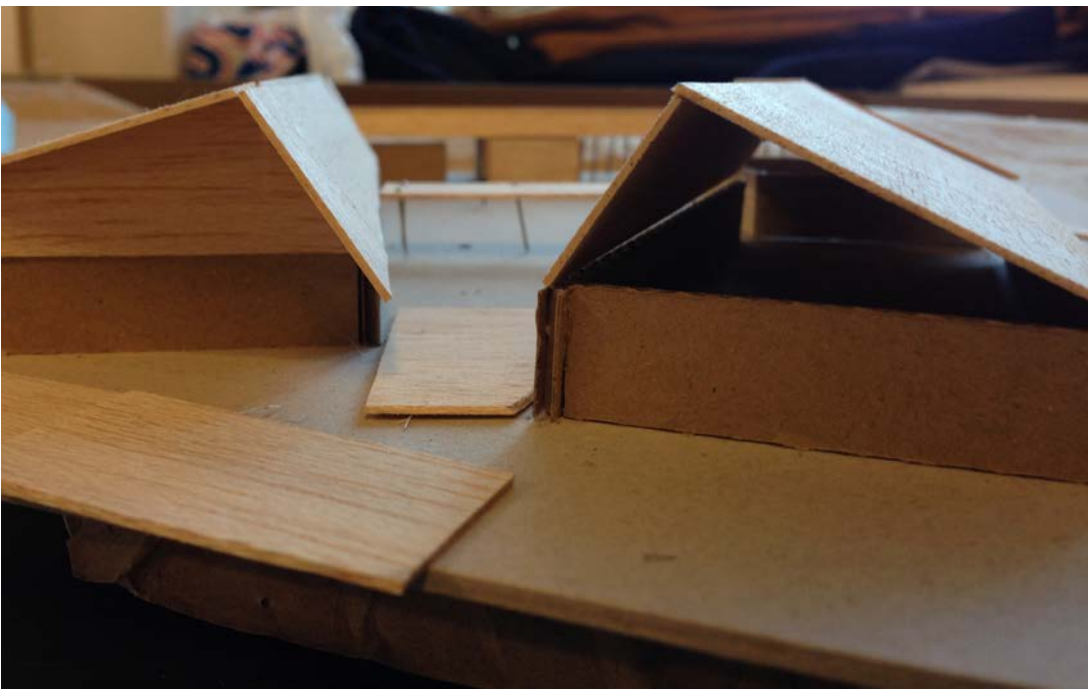
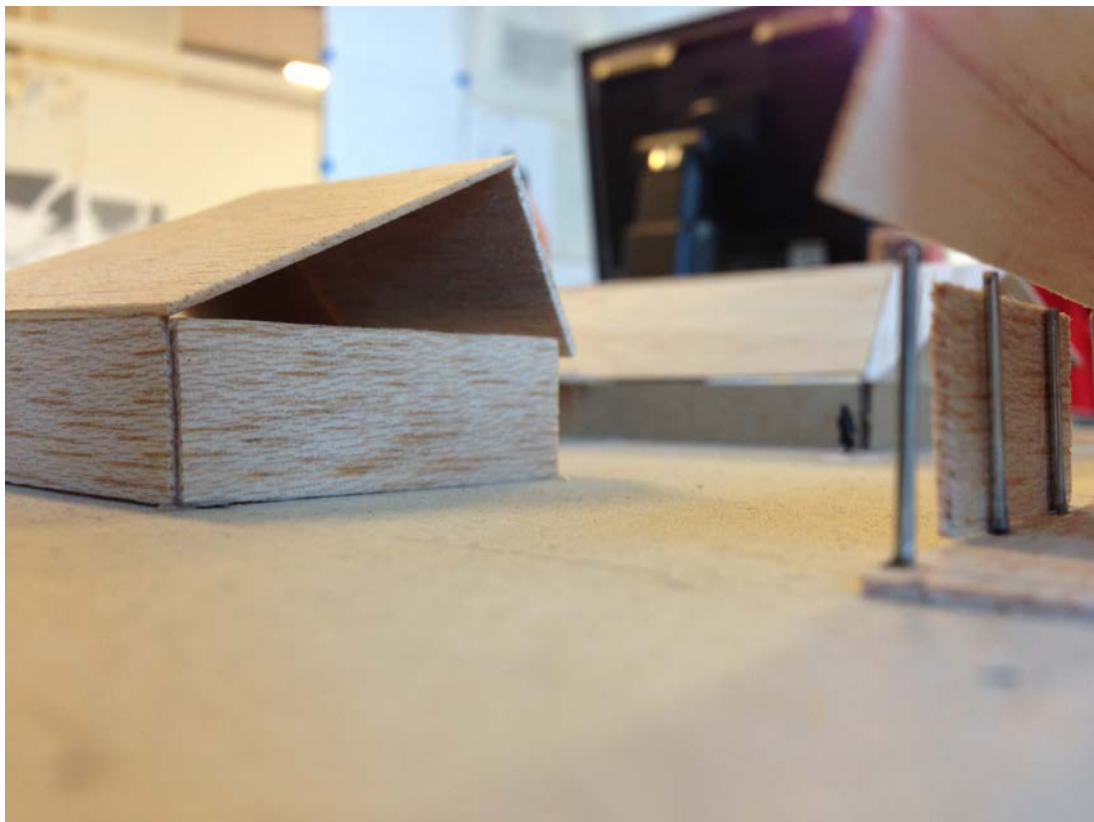
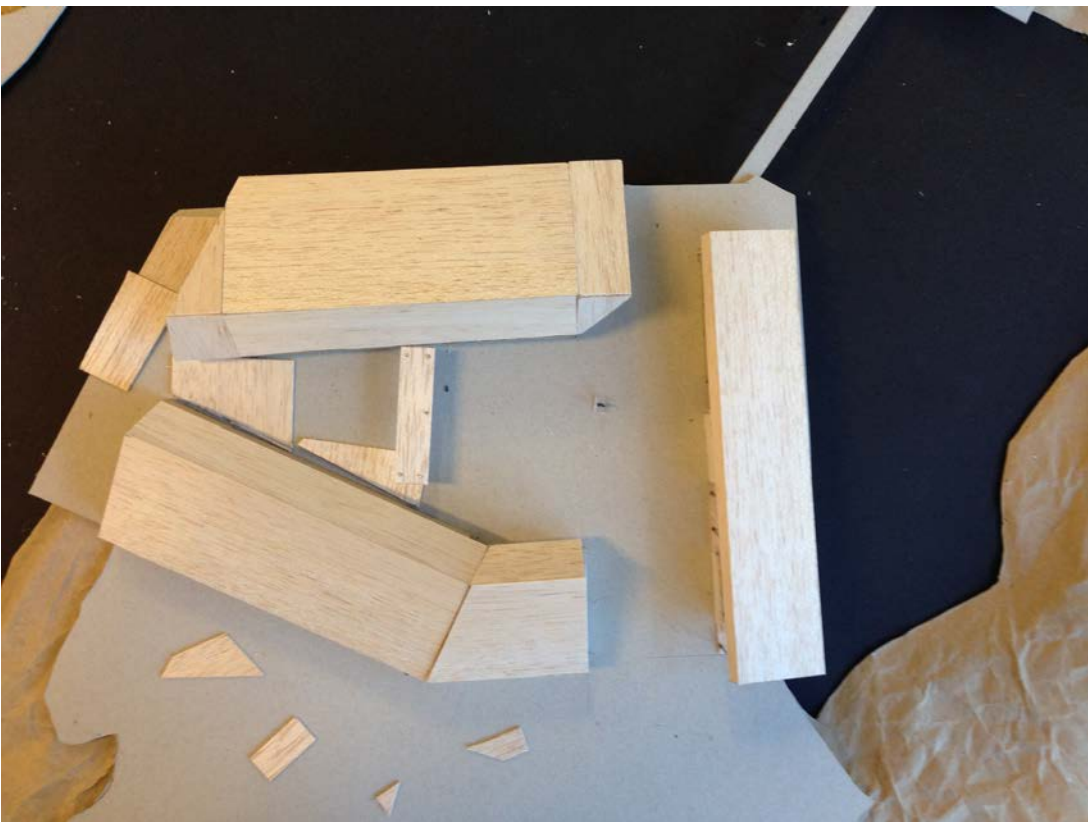
offentlig
WC / dusj?

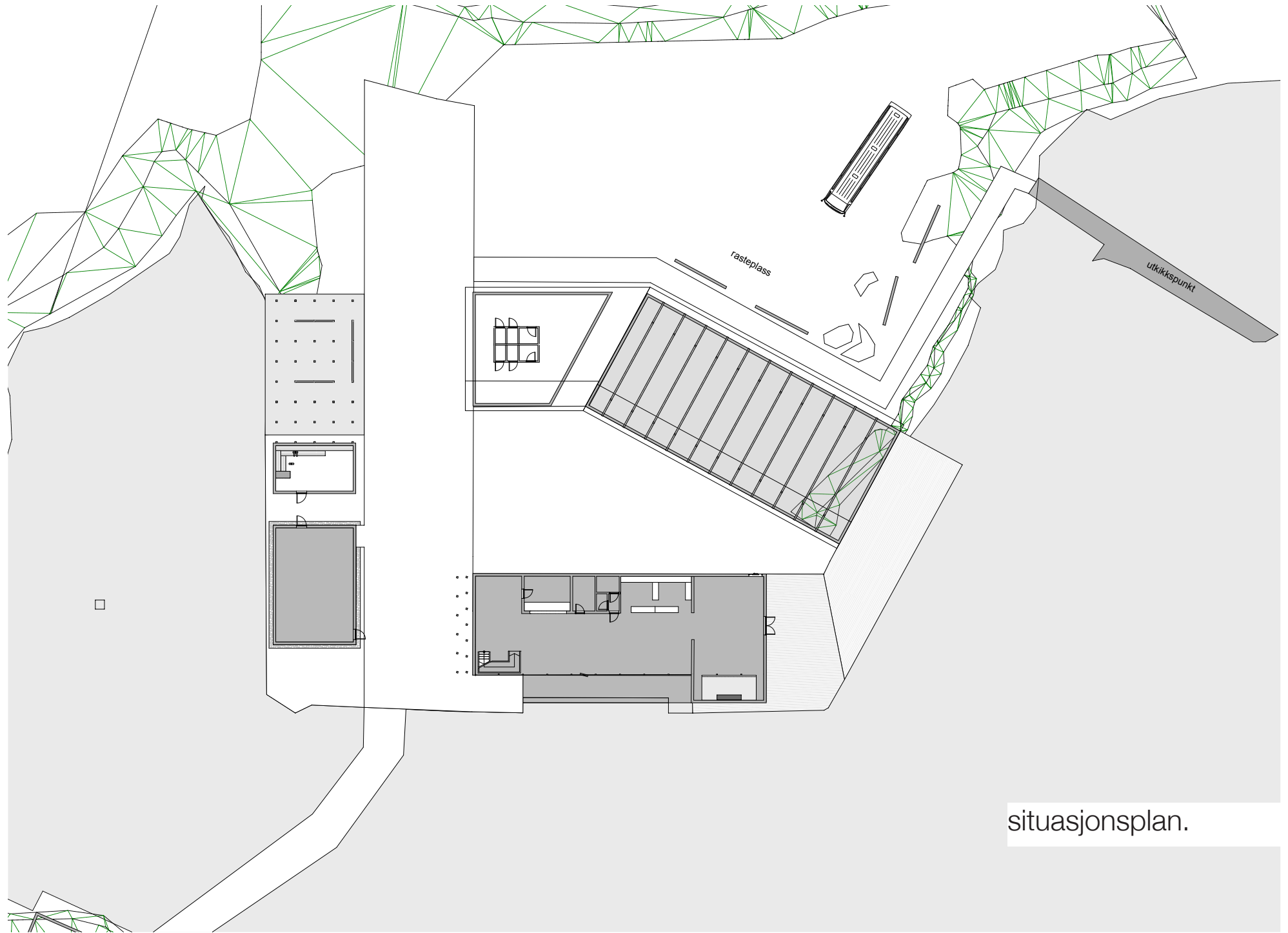
Sove
2 etg

my jared

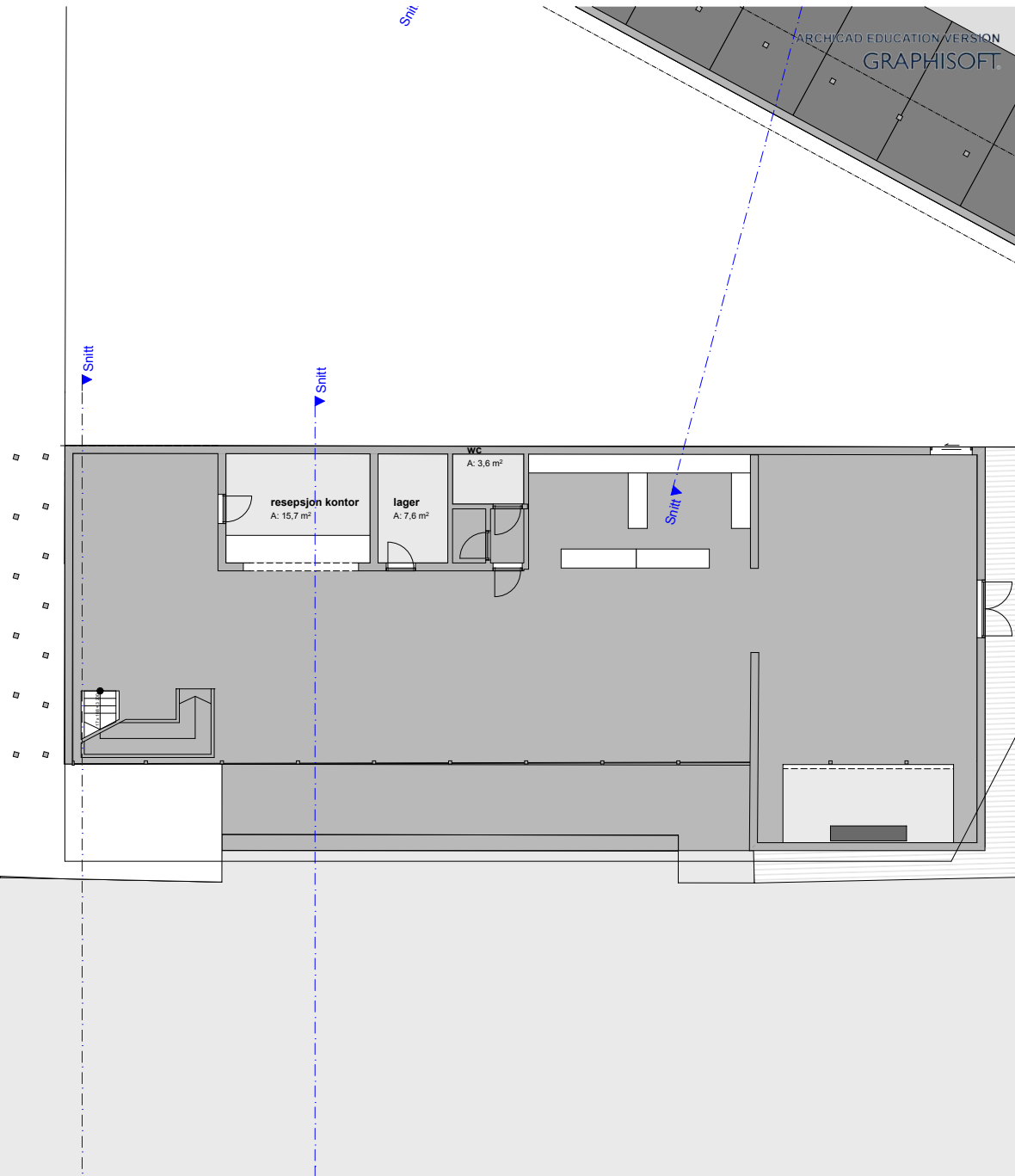
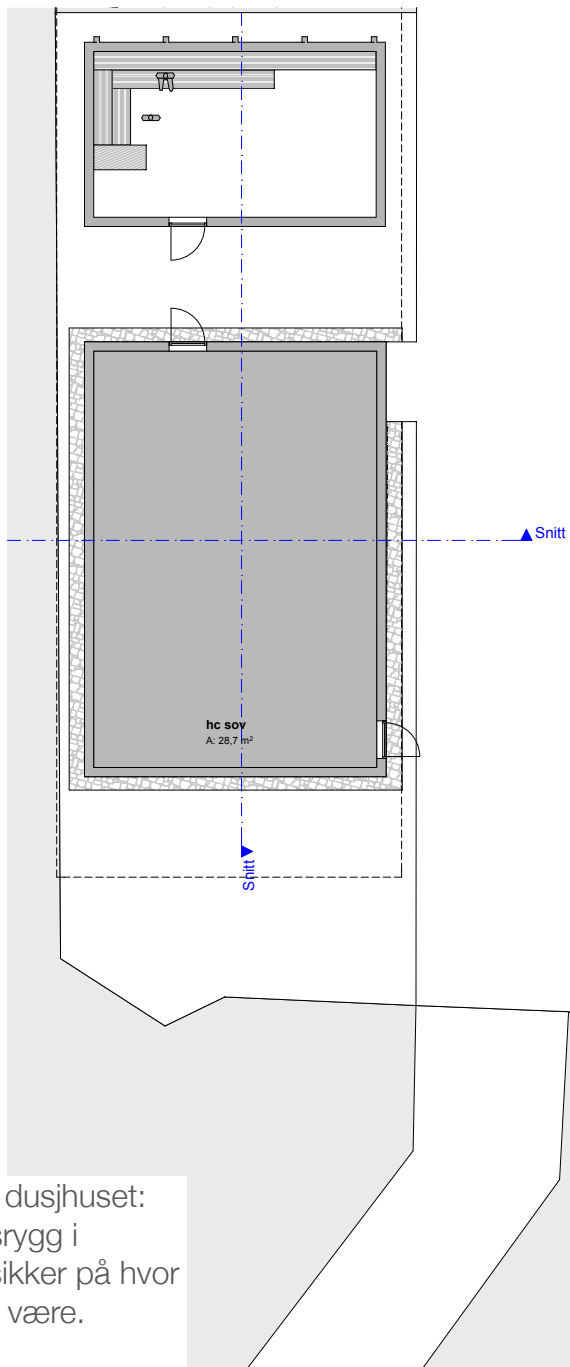
Resto / kafe
spise ↔ herge
peis

Some thing old



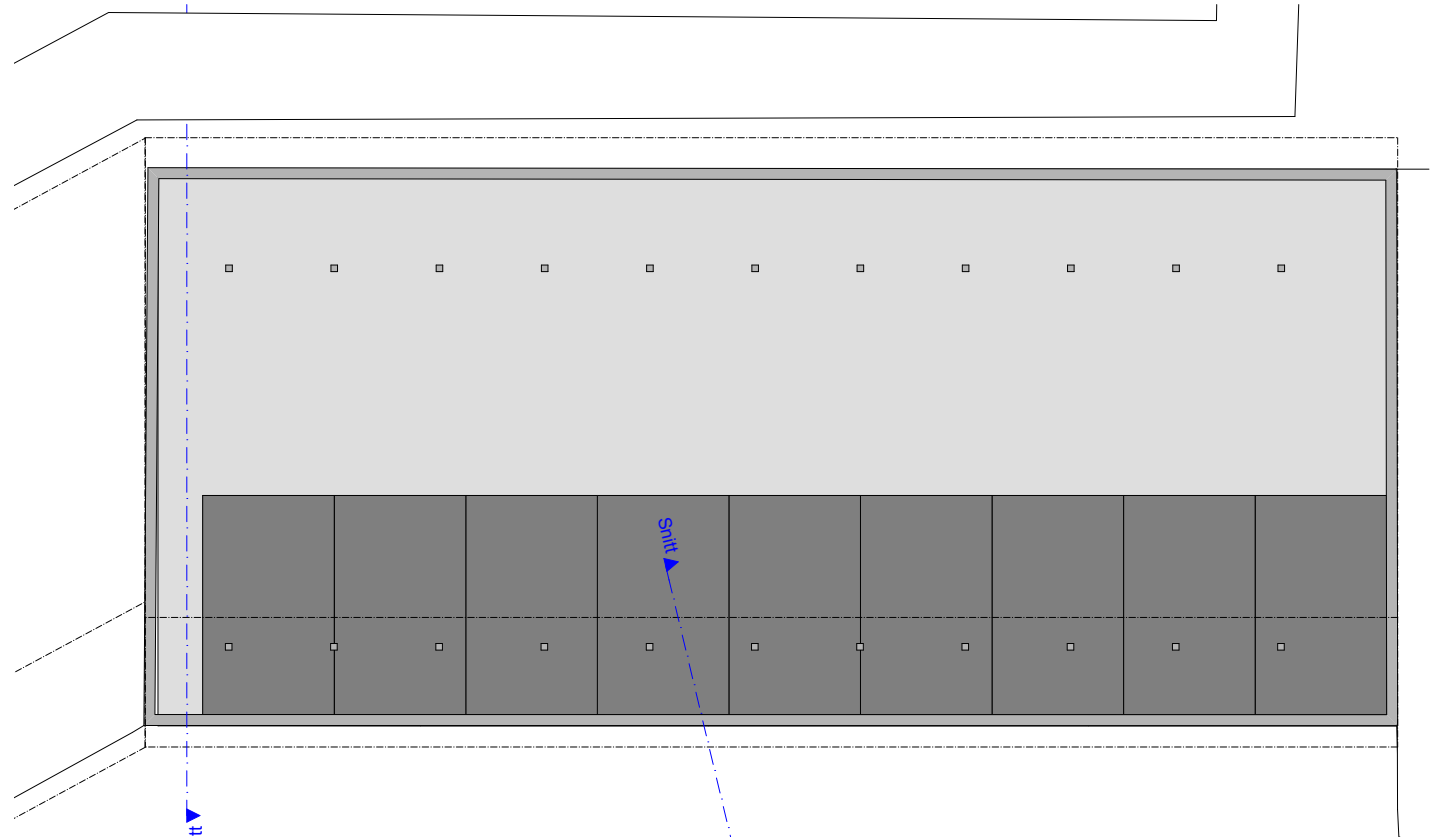


situasjonsplan.



Plan havhuset og dusjhuset:
Fortsatt funksjonsrygg i
havhuset, men usikker på hvor
overnatingen skal være.

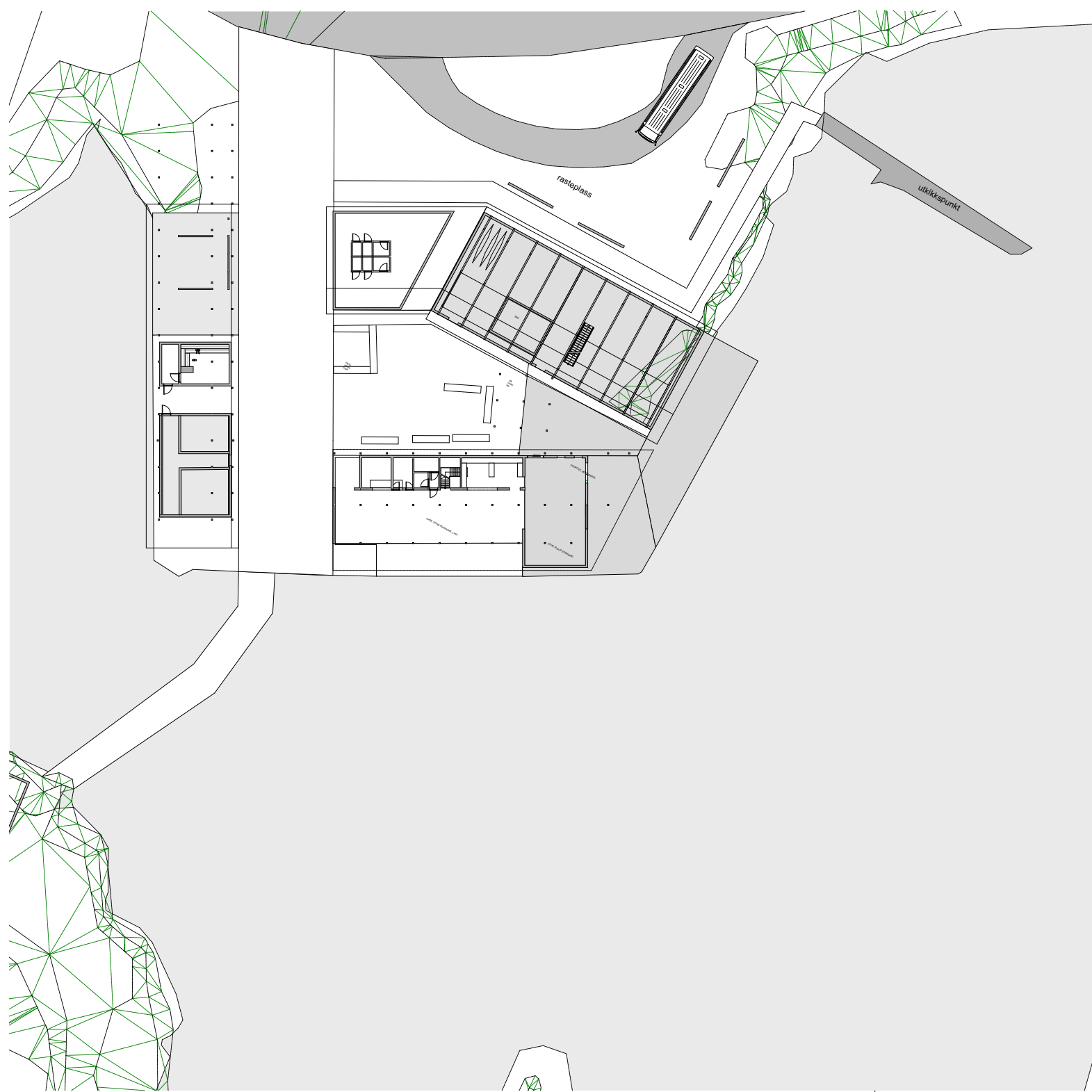
Plan over det nordlige huset.
Kan jeg legge overnattingen
der? I 2. etasje vil rommene
være tilstrekkelig private.
Kanskje resten av bygget
kan være oppbevaring? Det
kan være spennende med
kontrasten mellom varme, nye
sovebokser, og det store, åpne
industrielle rommet.



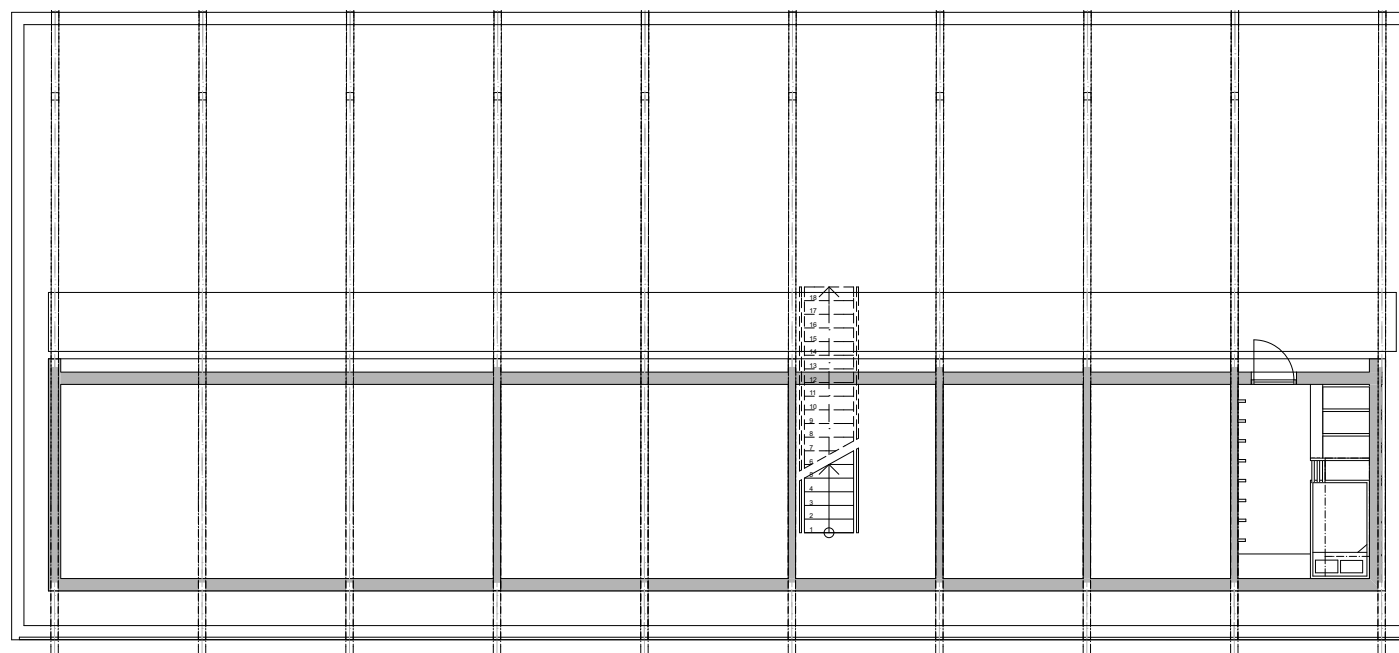
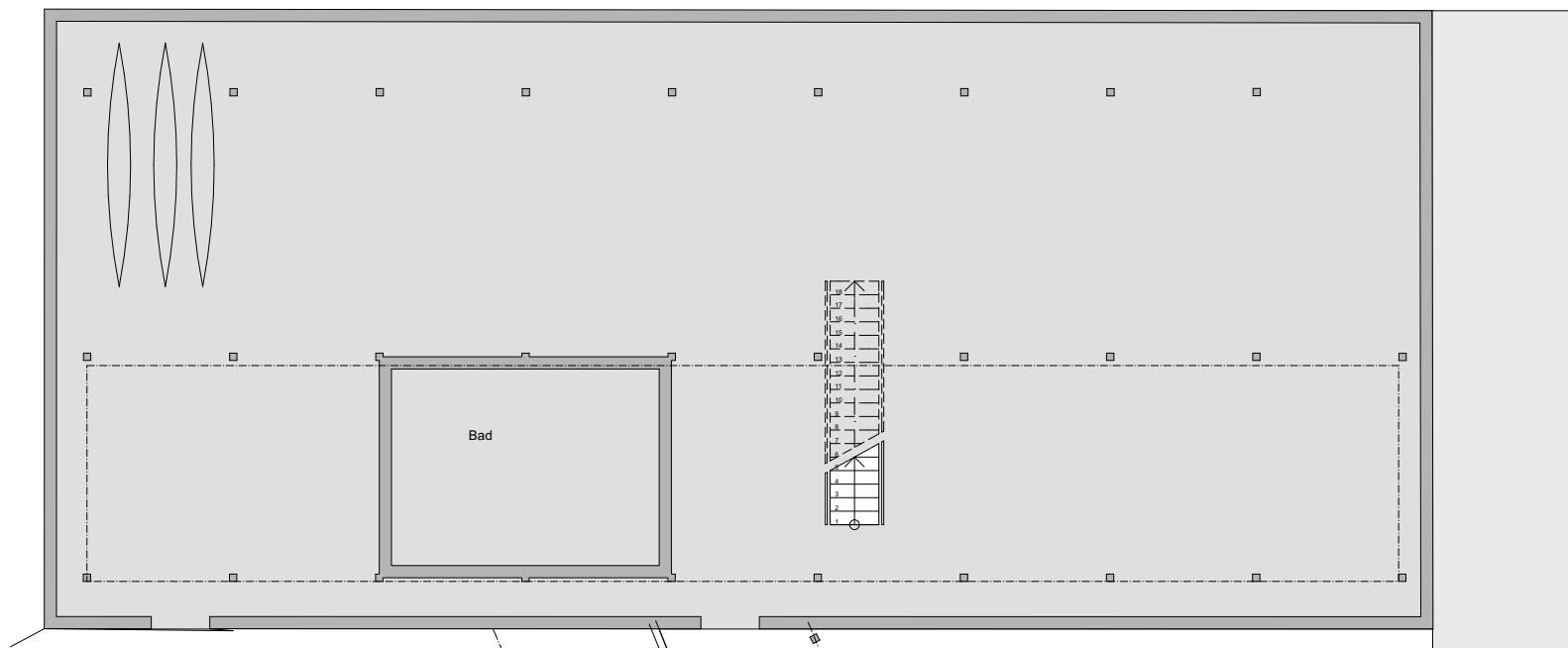
NY SITUASJONSPLAN:

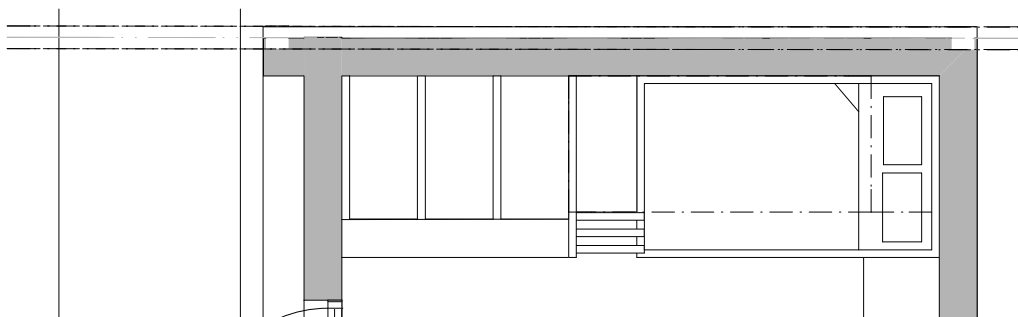
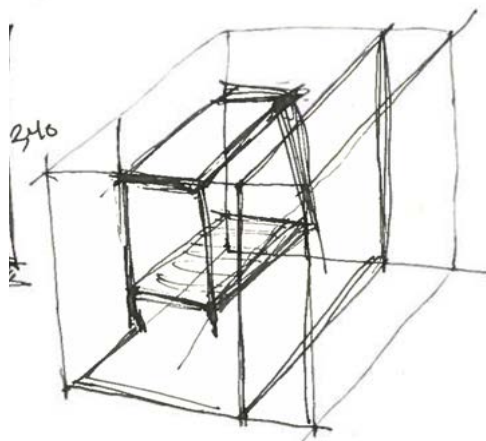
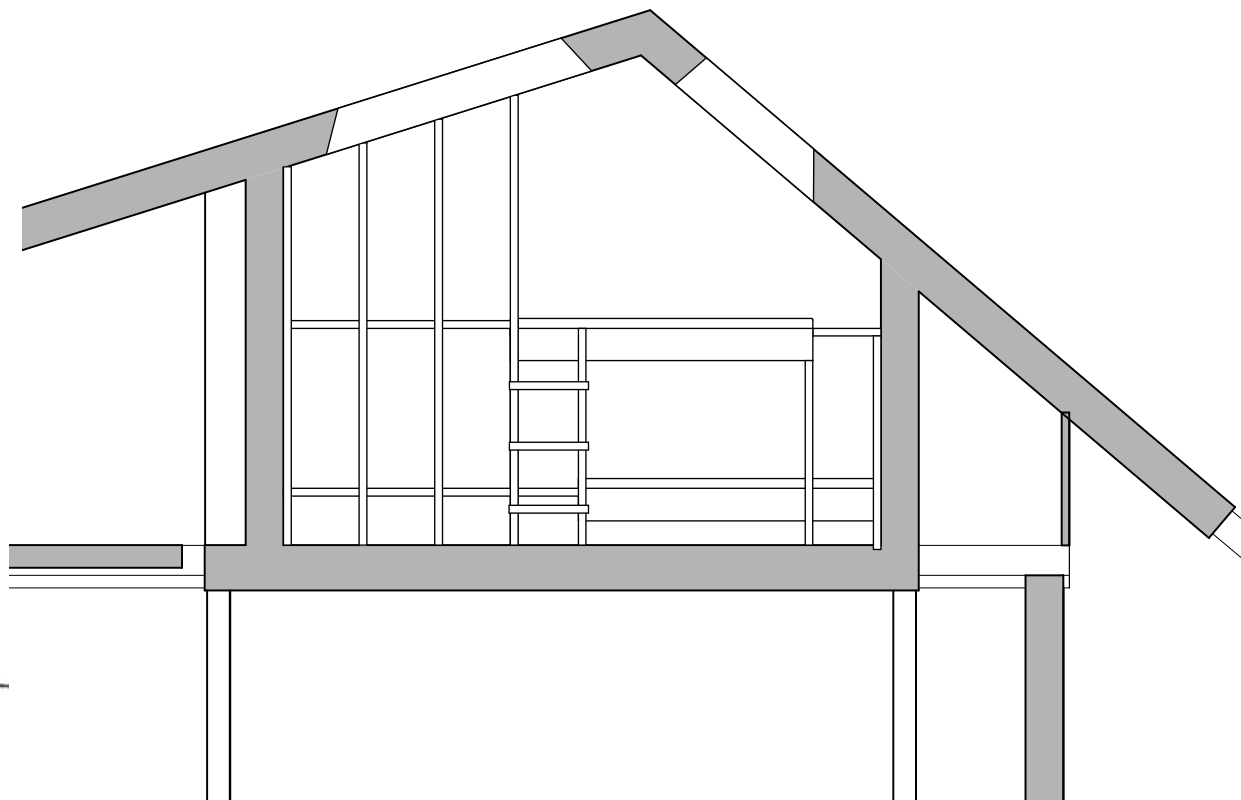
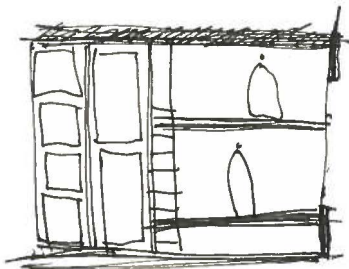
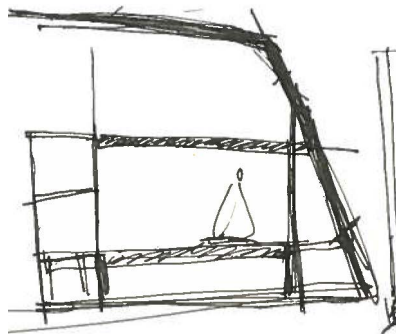
Har jobbet med planene på alle husene. Prøver også å programmere uterommet. Skal det være f.eks bålplass? Plass til å grille etc.? Overnattingen er flyttet over til det nordligste huset, mens 2 etg i havhuset nå er en slags hems er man kan kikke på nordlys!

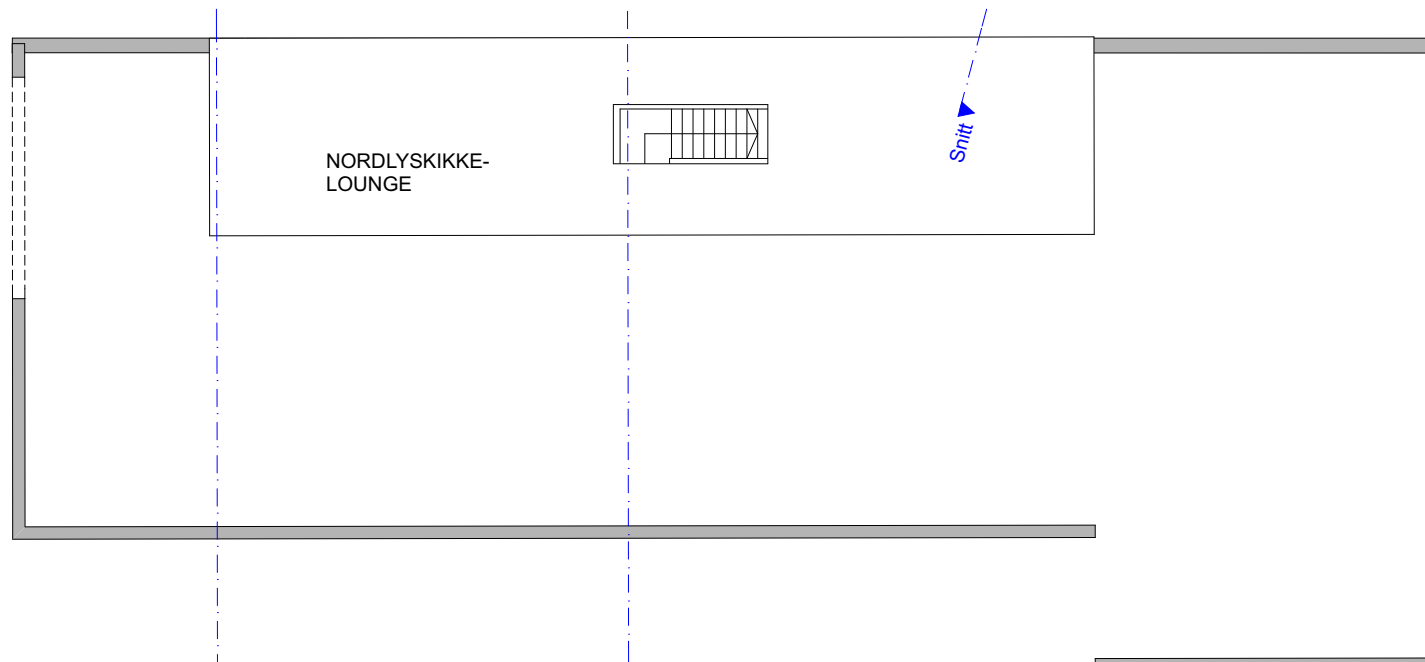
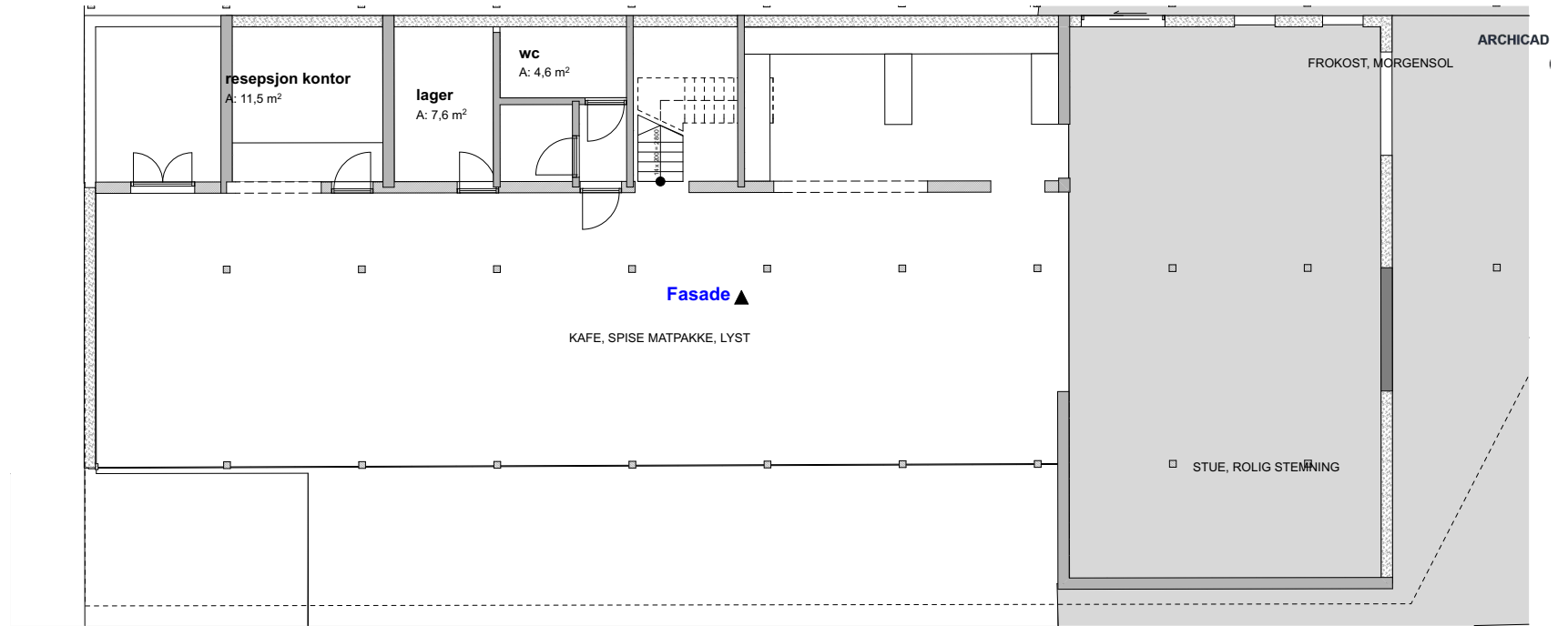
Jeg tenker det også hadde vært fint om man kan gå tørskodd fra overnatningshuset til kafehuset.

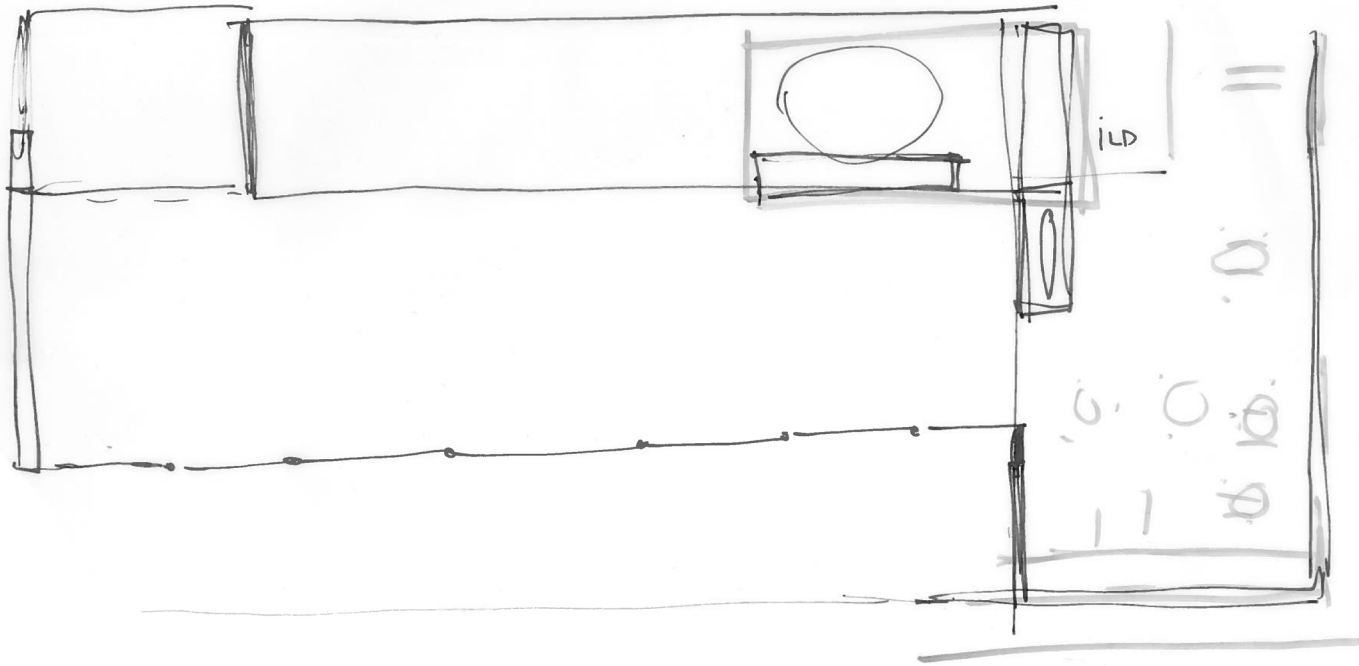
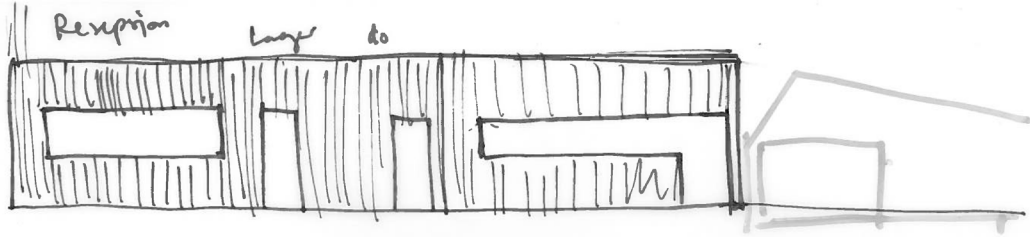


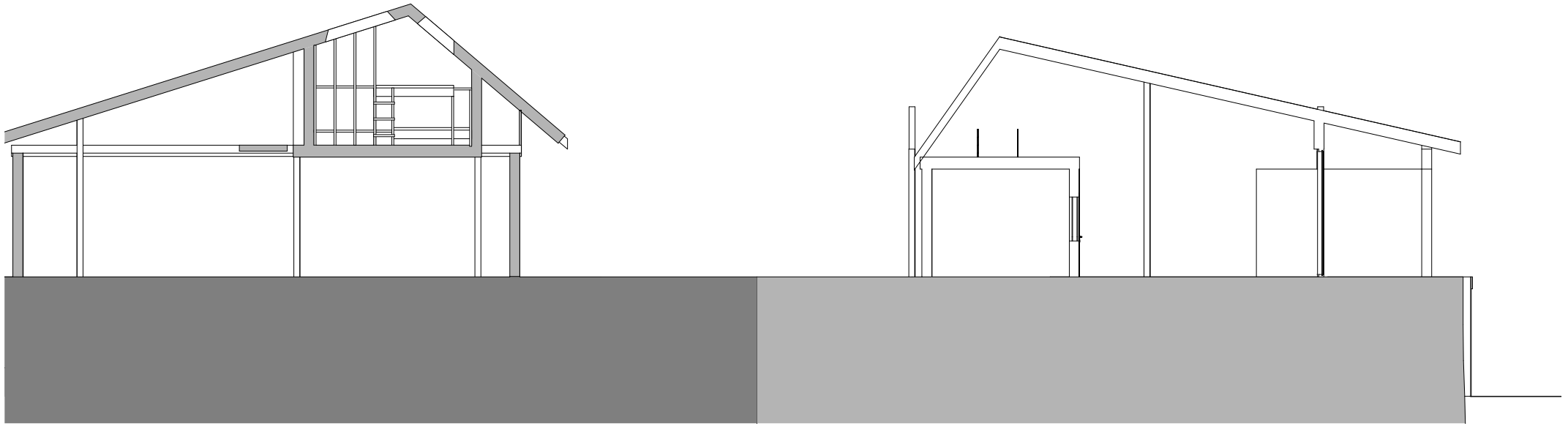
OVERNATTING:
Soverom for 3-6 personer i
2.etg. I 1.etg er det bad og
oppbevaring.







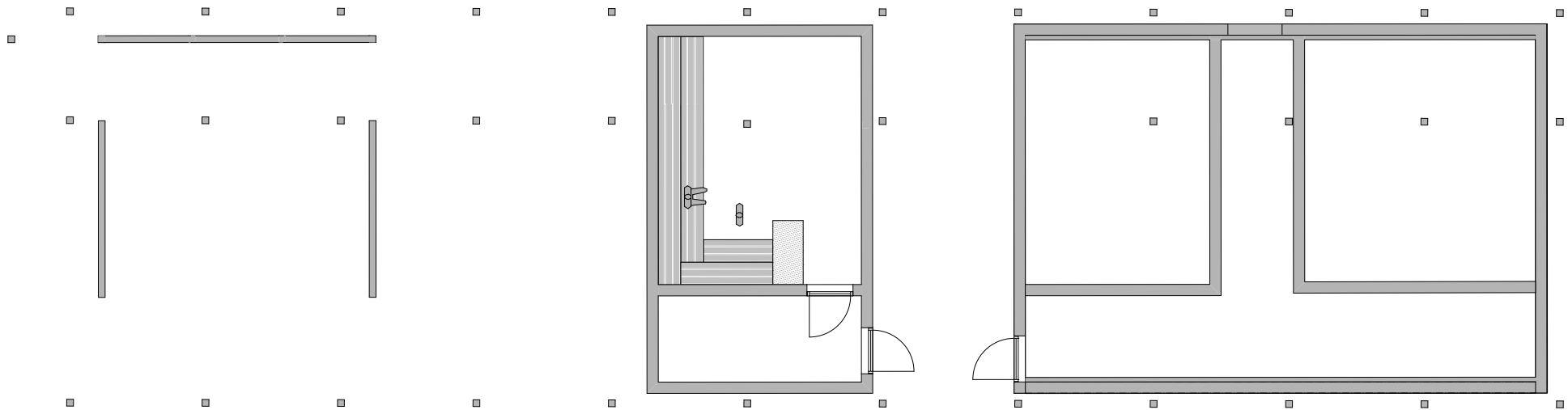
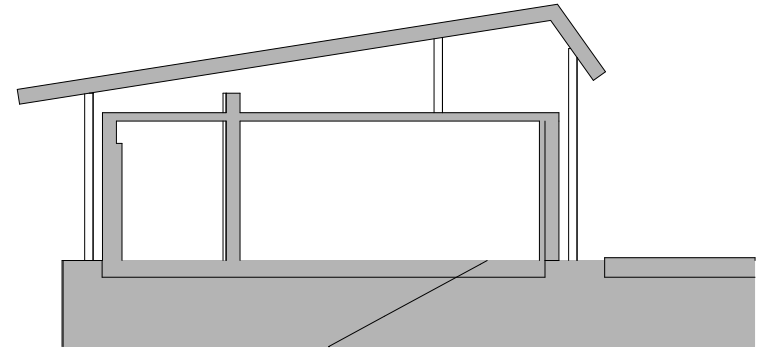


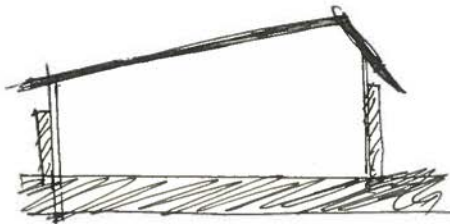
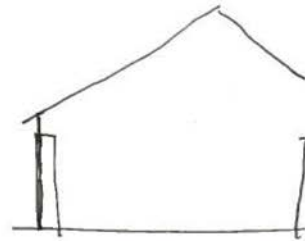
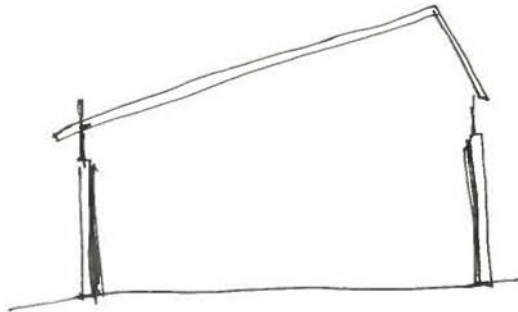
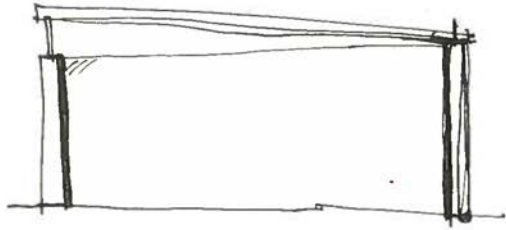


SKISSER DUSJHUSET:

Dusjhuset har blitt flytta til det minste av de tre ekisterende bygningene, og får sammen med badstua og sommerlageret et langt tak over seg, som binder det hele sammen. Mellomrommene mellom byggene gir glimt av utsikt fra uterommet og mot vest.

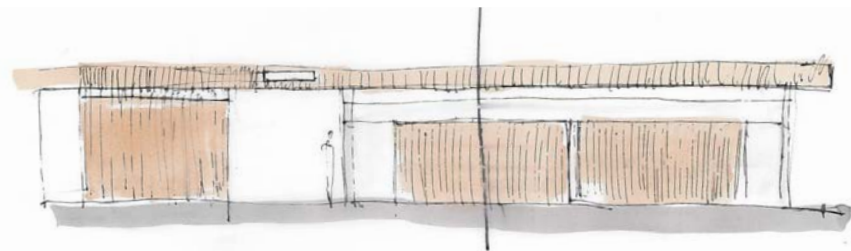
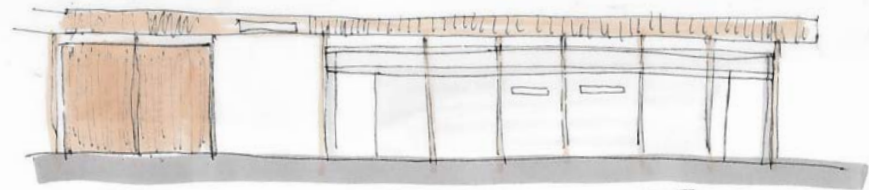
Inne i den gamle bygningen, legges klimatiserte dusjbokser.

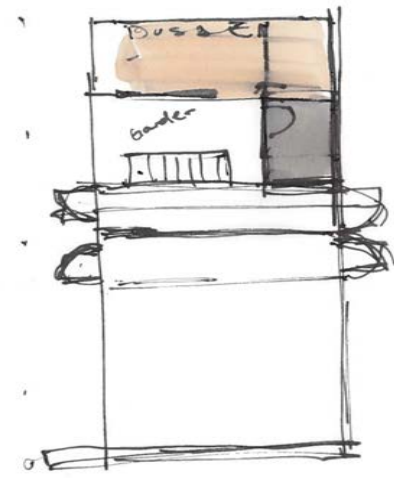
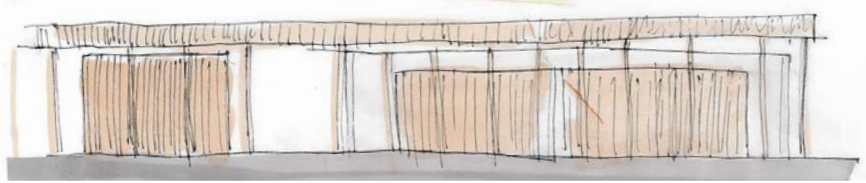
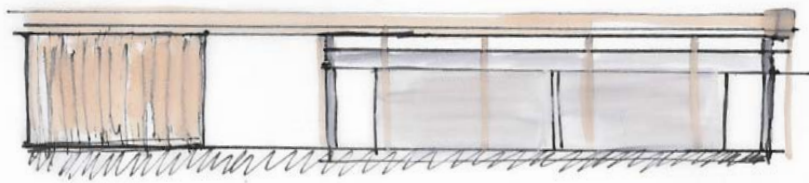
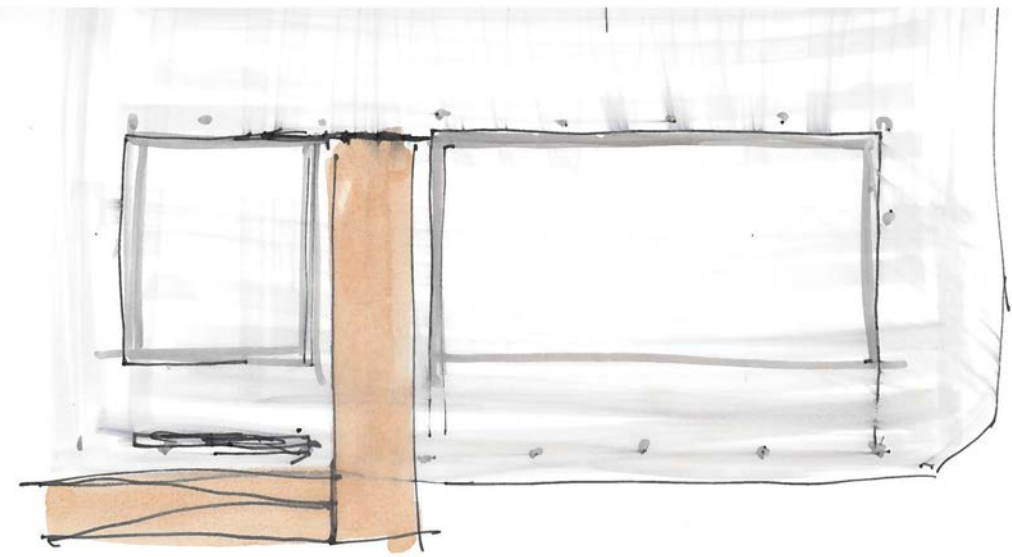
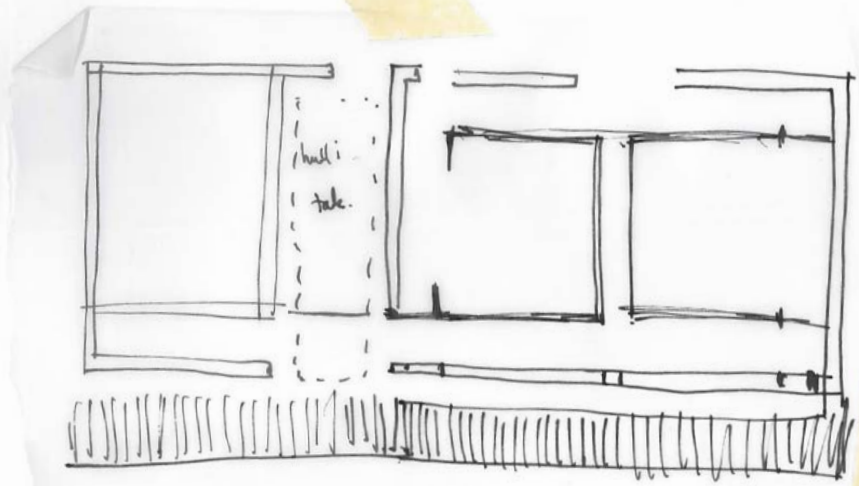




Att 1. Rive deler av kaja

Att 2. Buss på kai.

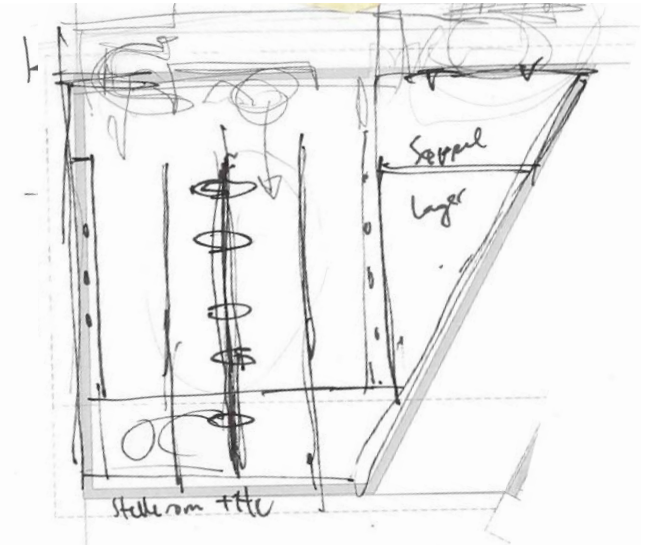
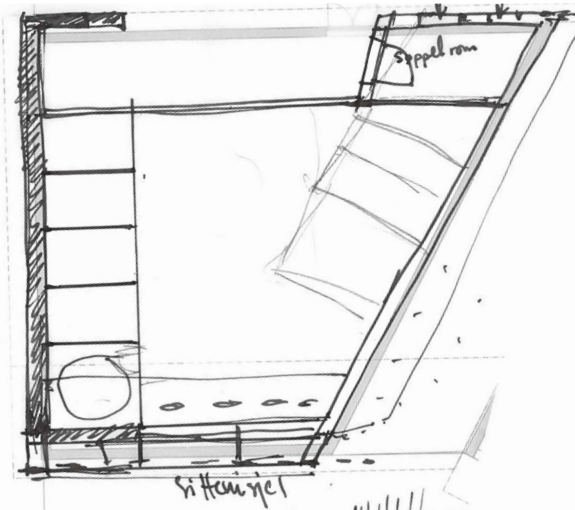
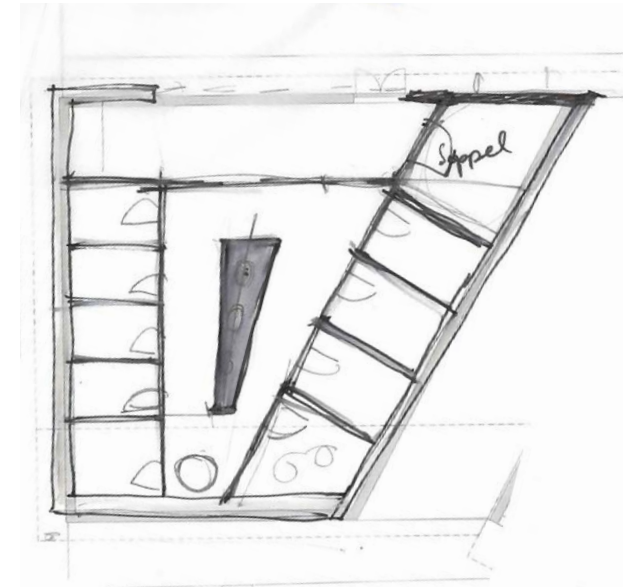
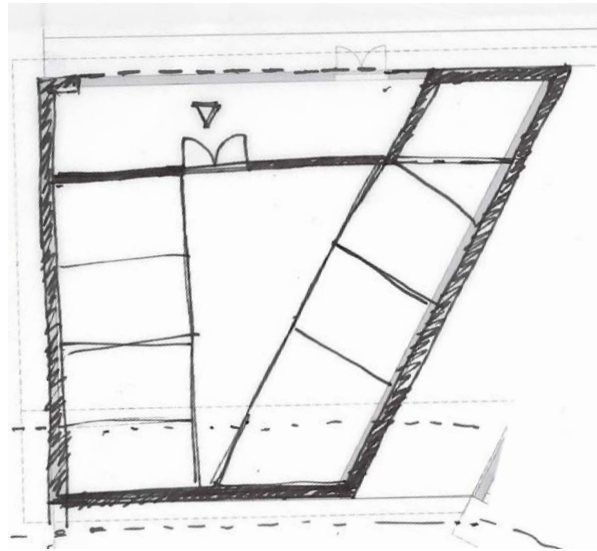
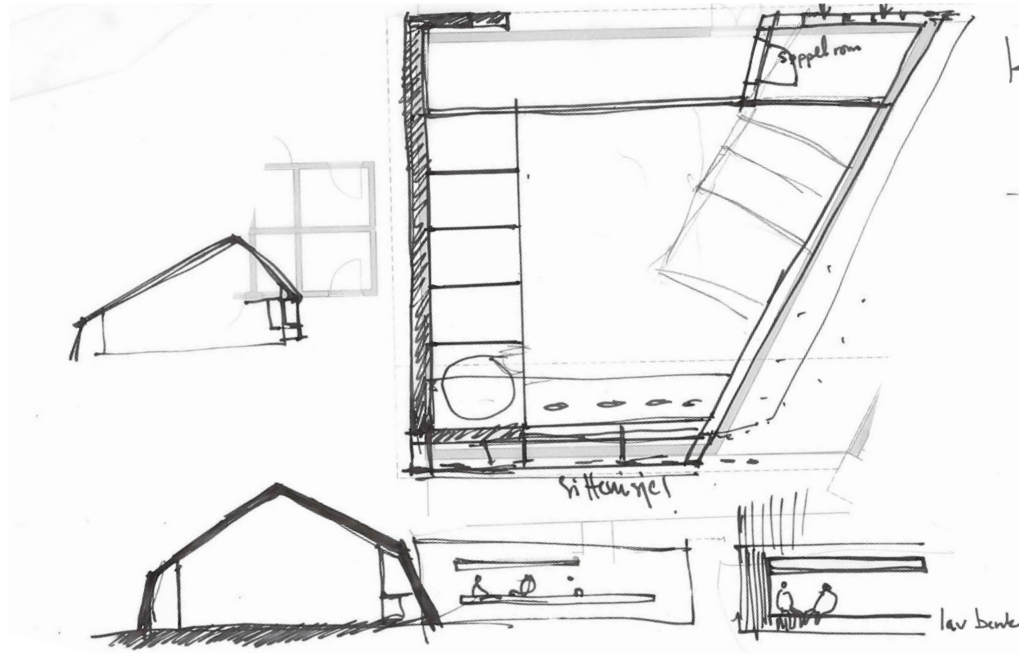
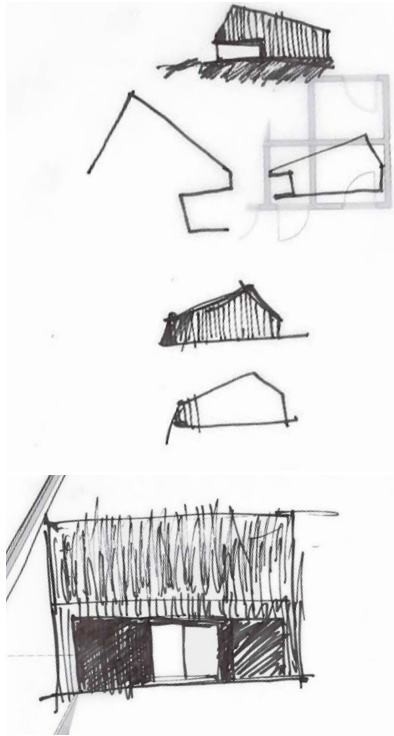


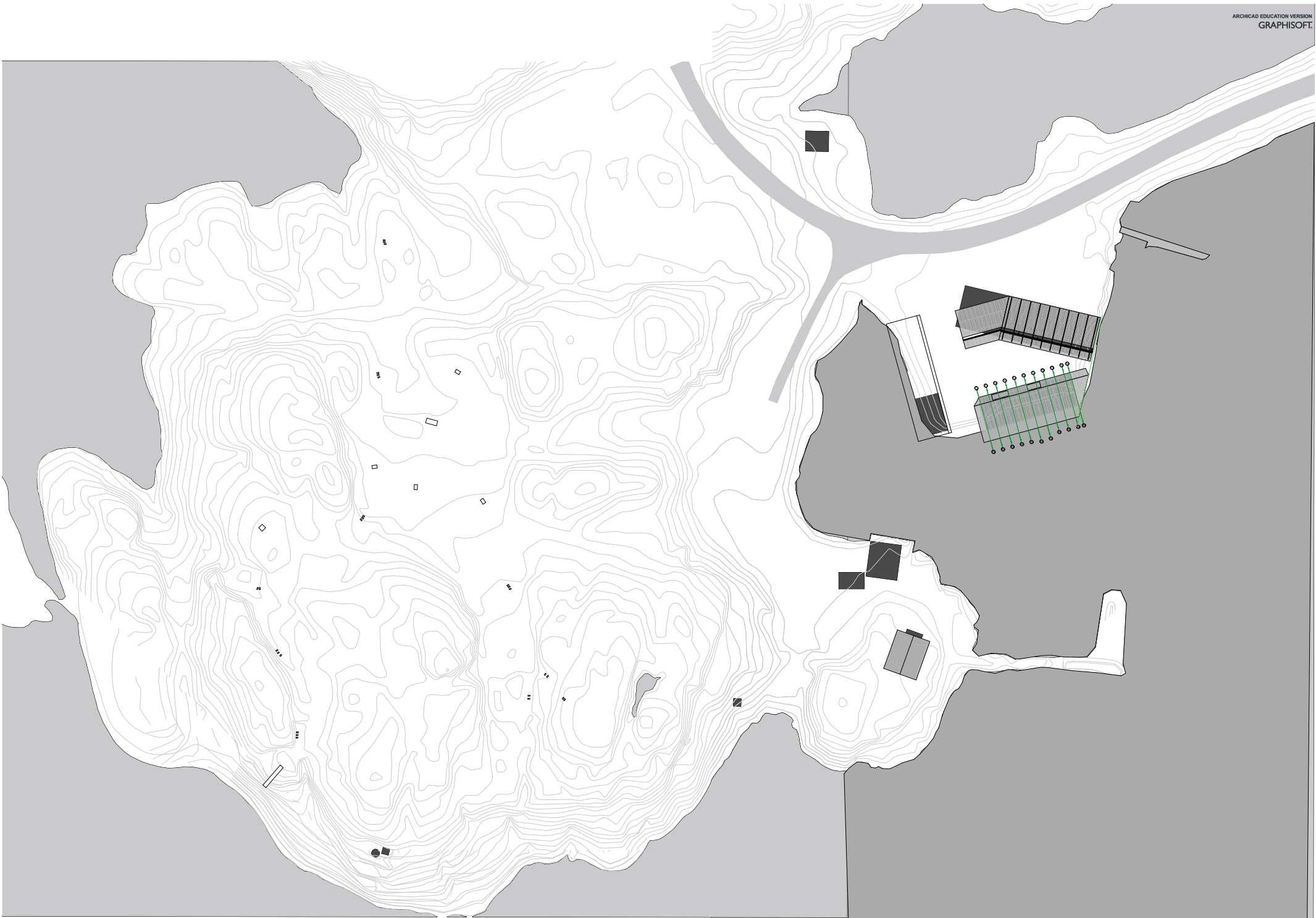


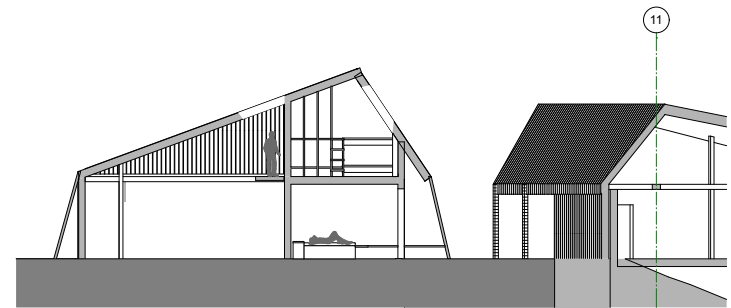
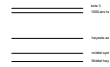
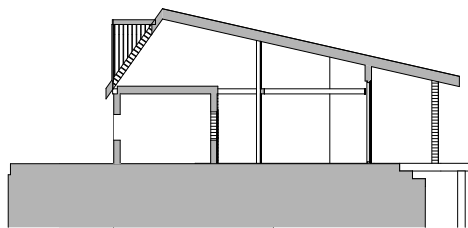
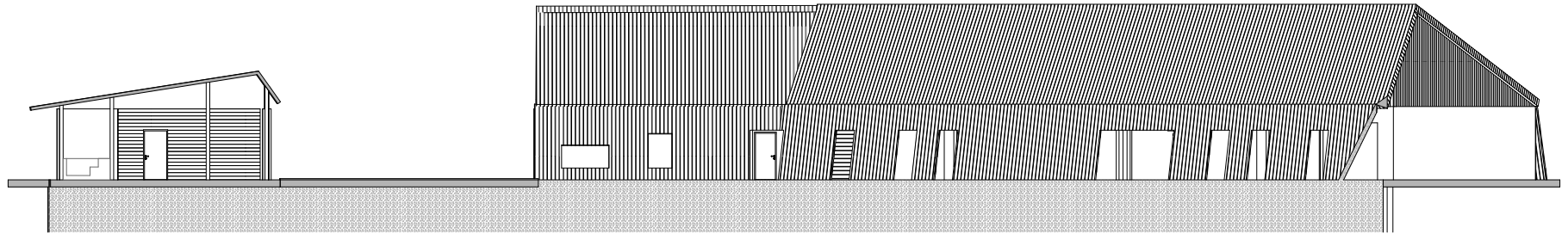
Nytt røtt
gammet
glass

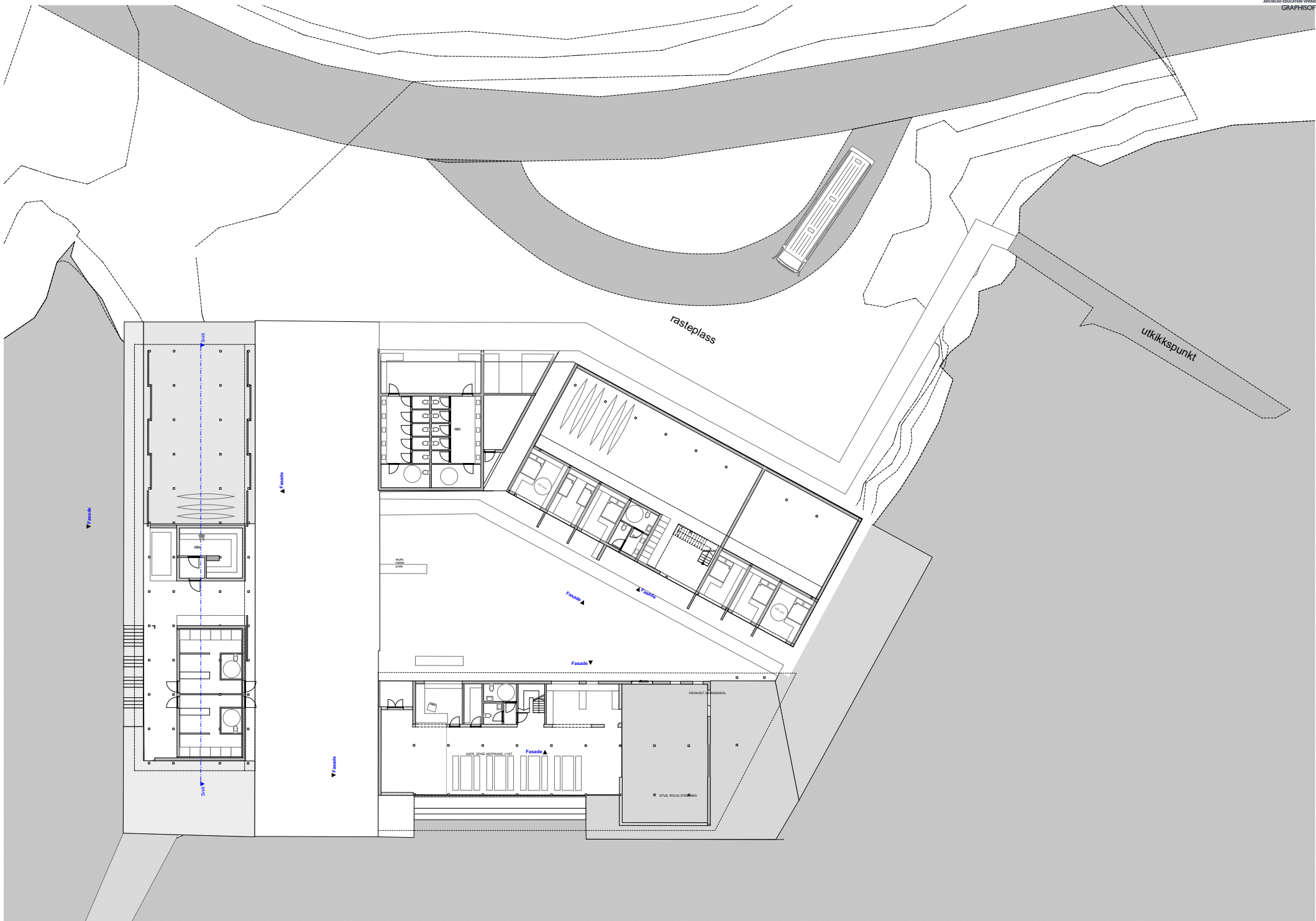
SKISSER OFFETNLIG TOALETT

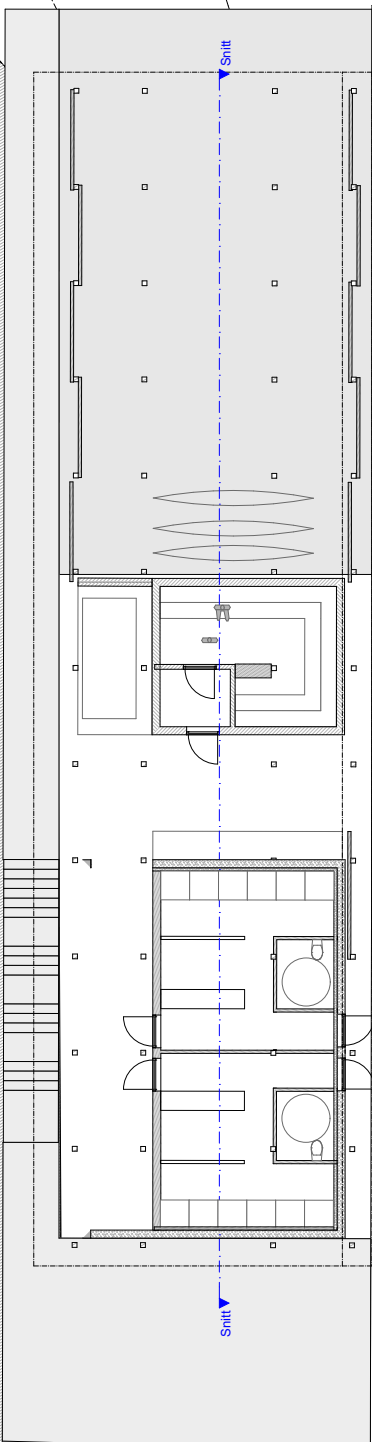
Tilgjengelig fra rasteplassen for offentligheten. Helt nytt bygg med toaletter, vask, søppelrom og lager. Jeg har laget et inntrukket inngangsparti, slik at man i dårlig vær kan søke ly, og sette sekker og utstyr igjen utenfor toalettet. På innsiden mot uterommet blir det sittebenker i veggen.





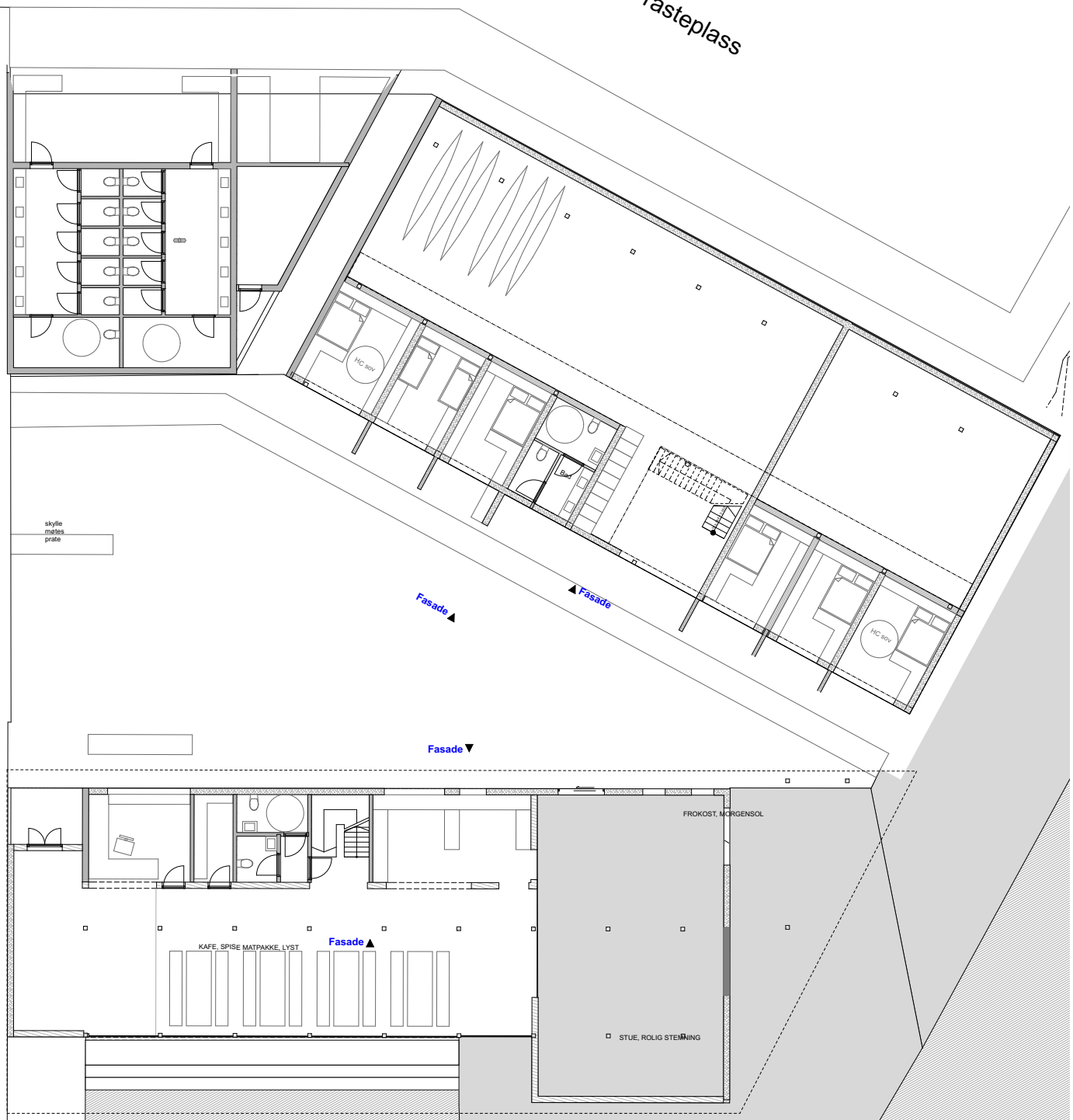






▲ Fasade

▼ Fasade



rasteplass

Fasade ▲

▲ Fasade

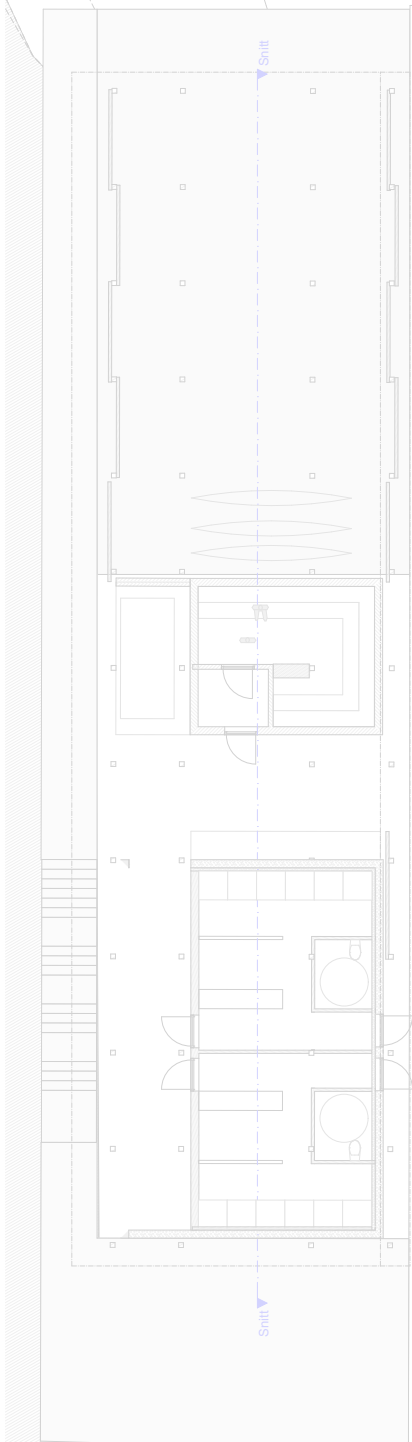
Fasade ▼

Fasade ▲

KAFE, SPISE MATPAKKE LYST

FROKOST, MORGENSOL

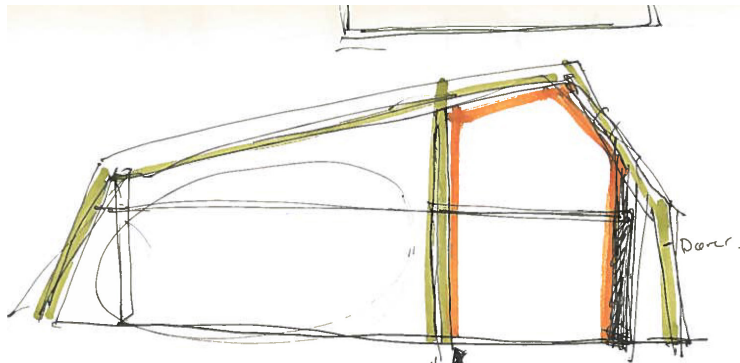
STUE, ROLIG STEINRING



NYTT MØTER GAMMELT

Jeg vil gjerne vise frem de gamle veggene jeg har tatt vare på, men for å skape brukbare rom, må de isoleres. Det kan man gjøre enten på utsiden eller innsiden, men hvis jeg isolerer innsiden, er jeg nødt til å beskytte betongen fra fukt for å unngå fuktsprengning.

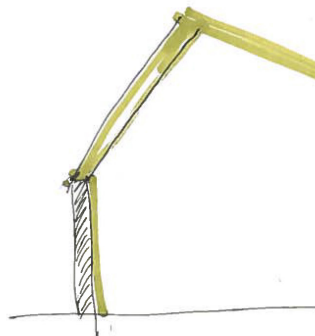
Og hvordan møtes den gamle og den nye konstruksjonen? Har de gamle byggene fått en vinterkåpe? Eller bare en ny hatt og stilongs?



↑ masse isolert rom

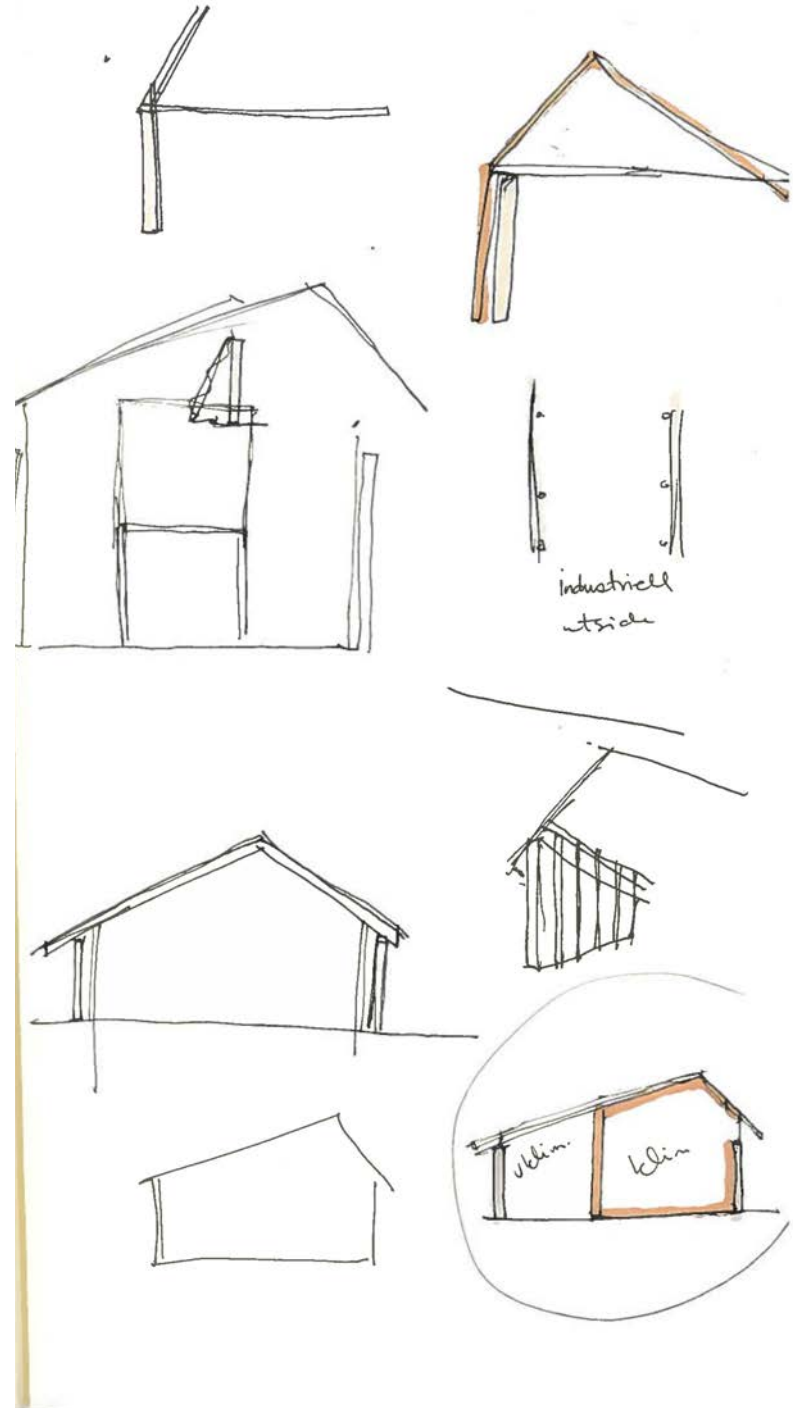
1. 1. 1.

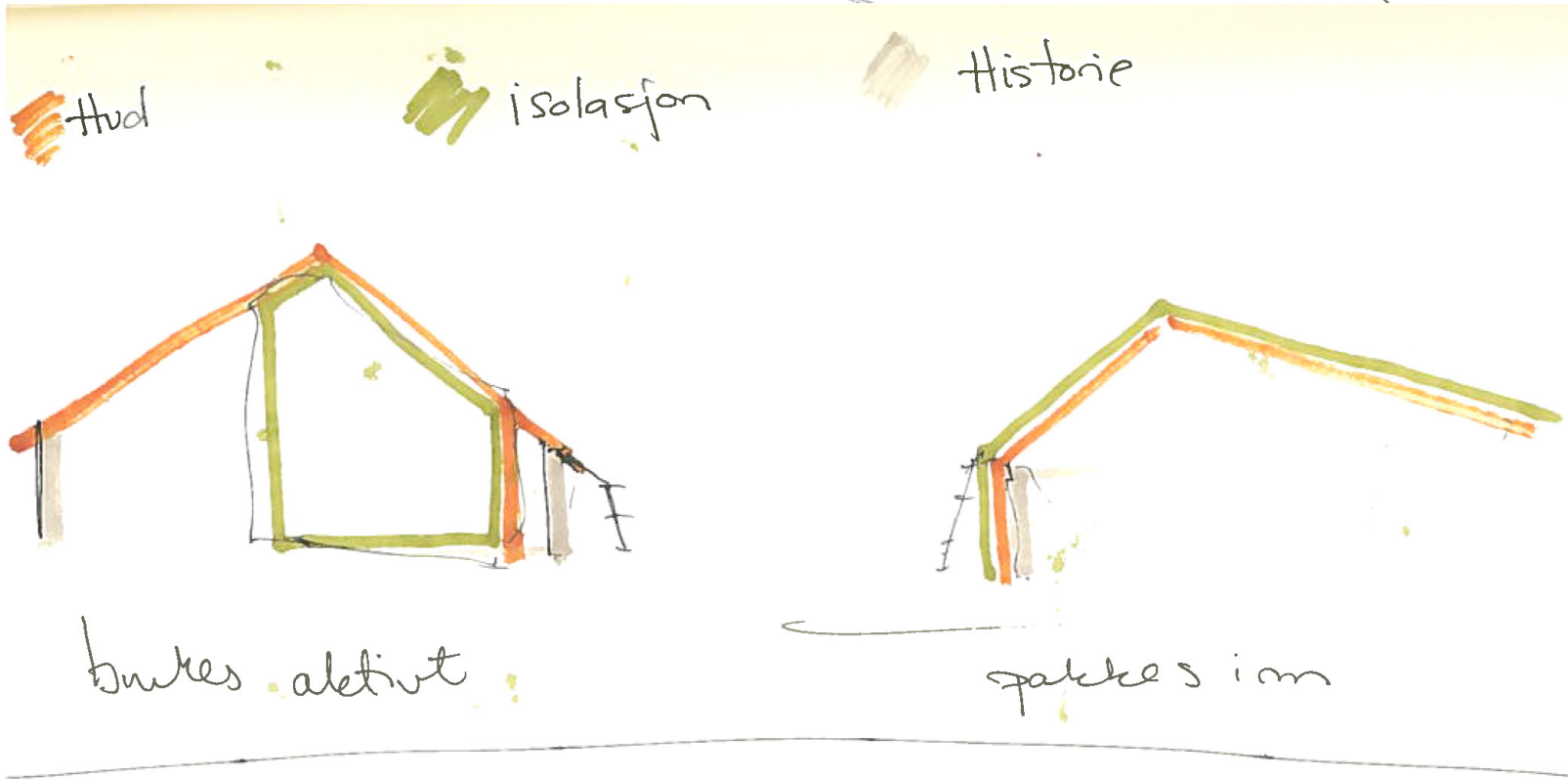
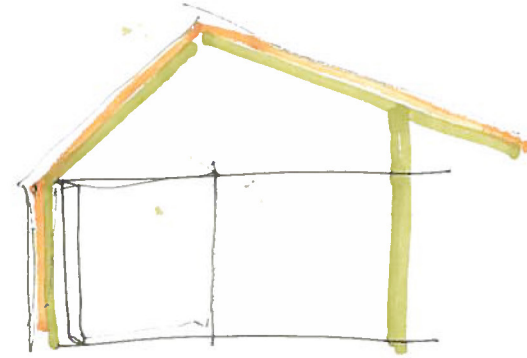
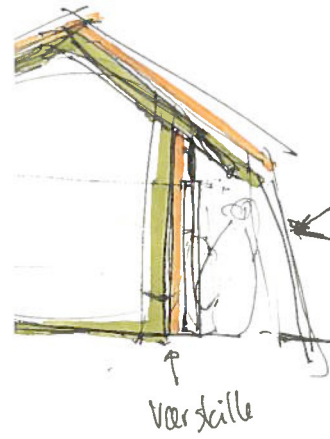
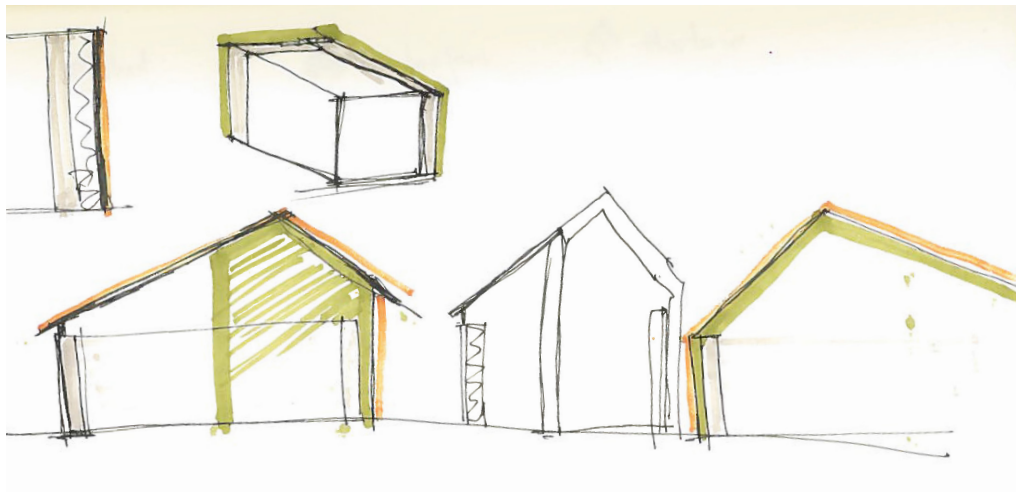
ext
skille



isolasjon

innside = trekkul

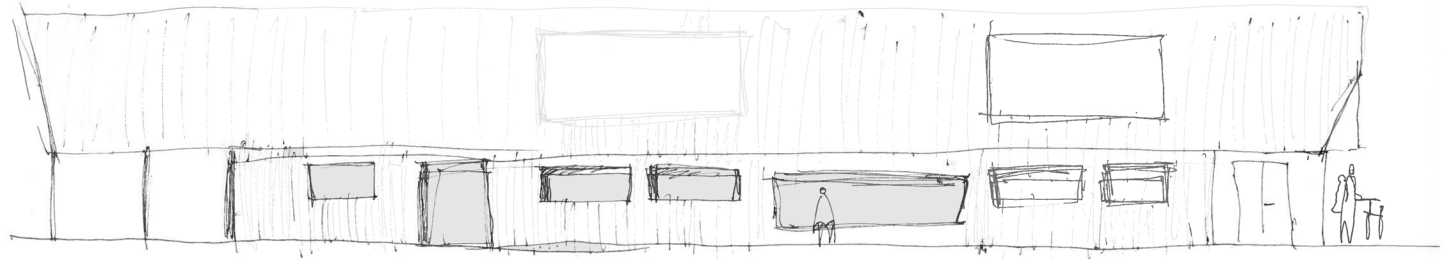
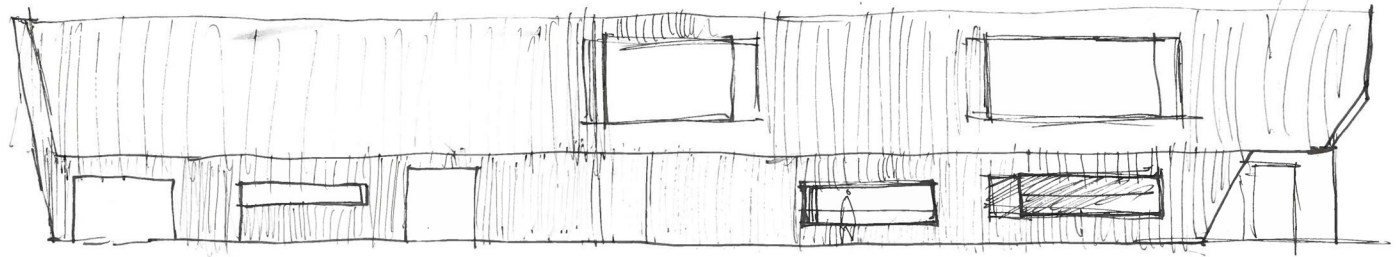
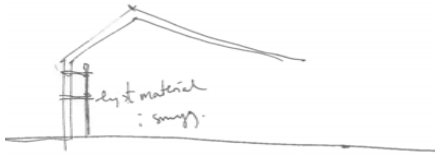




historie på to måter. Når man ankommer ser man litt, men

FASADESKISSER HAVHUS

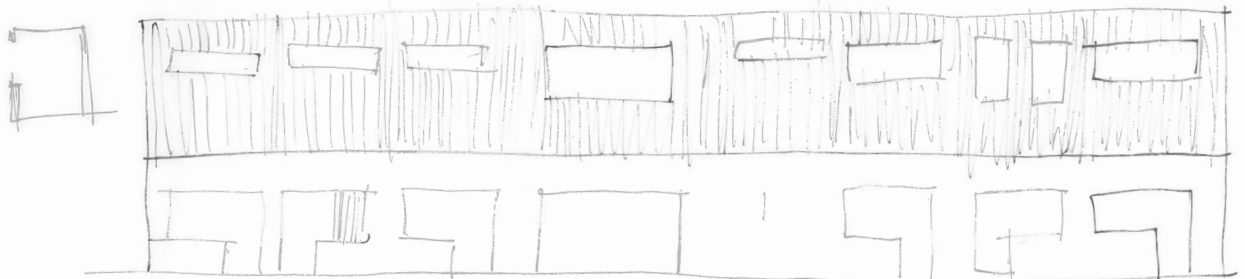
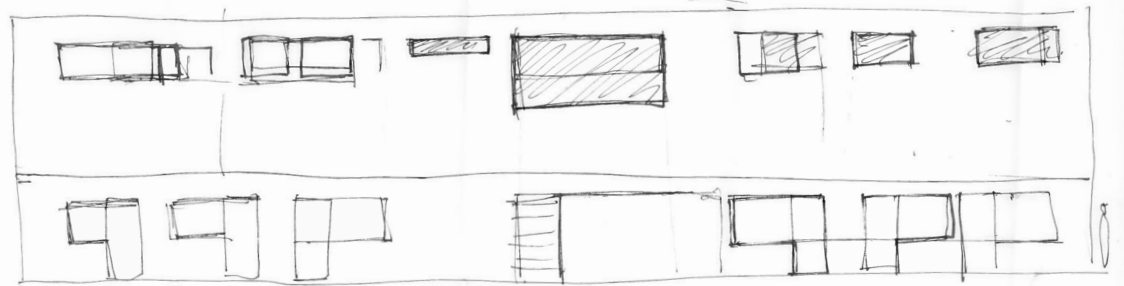
Trekledning utenpå den gamle veggen.
Betongveggene synes fra innsiden av bygget. Dype vinduer og muligheter for sittensjer i veggen.



FASADESKISSER OVERNATIING

Trekledning som strekker seg forbi og utenpå den gamle veggen.

For å gi lys inn til soverommene legger jeg inn åpninger i veggen. Eller kanskje veggen kan være transparent?



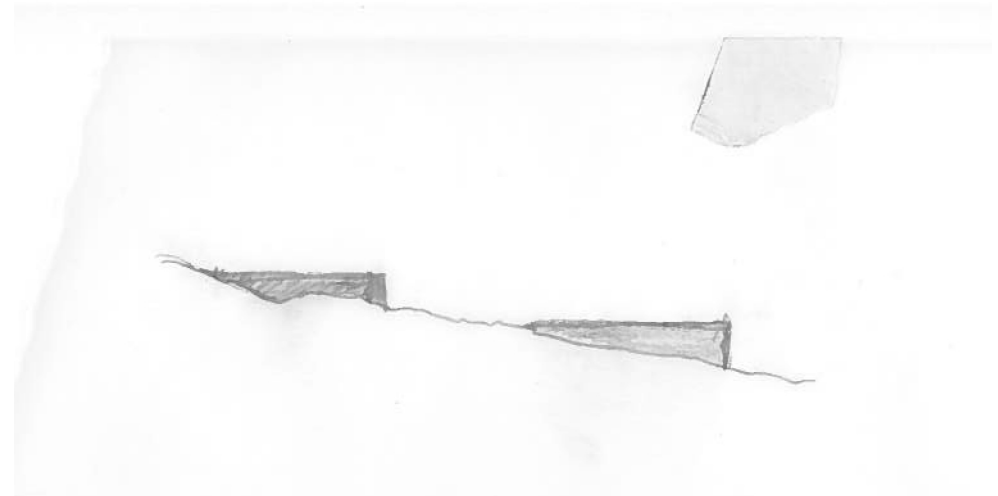
TERRENGSTEDER

Jeg har hele veien hatt problemer med å definere stedene ute i naturen. Jeg har bestemt meg for at det er viktig å forebygge slitasje på naturen, men jeg har samtidig lyst til å vise frem de fine kontemplasjonsstedene jeg fant. Er det i det hele tatt mulig å forene de to? Og kan man vise frem et kontemplativt, fint sted? Er det ikke littkontraproduktivt?

Da jeg var på tomten oppdaget jeg plutselig en betongtrapp i terrenget. Jeg ble veldig nysgjerrig på hvor den førte. Den sto som et symbol på menneskelig intensjon i den ellers ville naturen. Den måtte jo lede til noe!

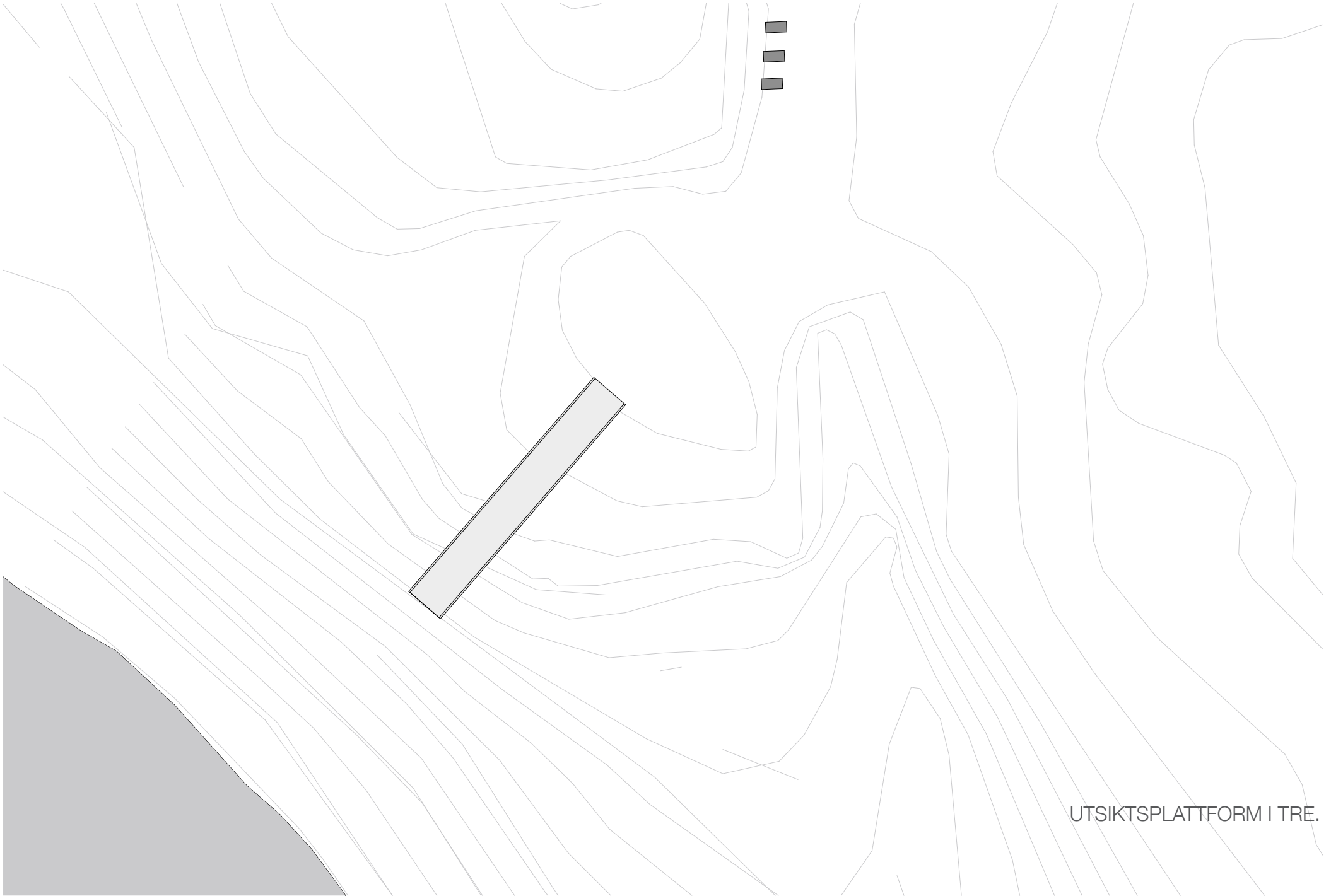
Hva om jeg bruker dette til å vise vei til stedene? Subtile, men tydelig menneskeskapte hint i landskapet som leder deg til noe. Kanskje man må lete litt for å oppdage dem, og så leder de frem til... en fantastisk utsikt? et magisk, skjult sted? Et berg som er ulikt de andre? Slik kan man selv finne de kontemplative stedene.

Jeg ser for meg at disse hintene kan være horisontale flater som f.eks betonghellere. De vil overleve i mange, mange år, og selv om resten av prosjektet kanskje en dag er borte, vil hellene fortsatt vise vei til et sted som noen en gang verdsatte.



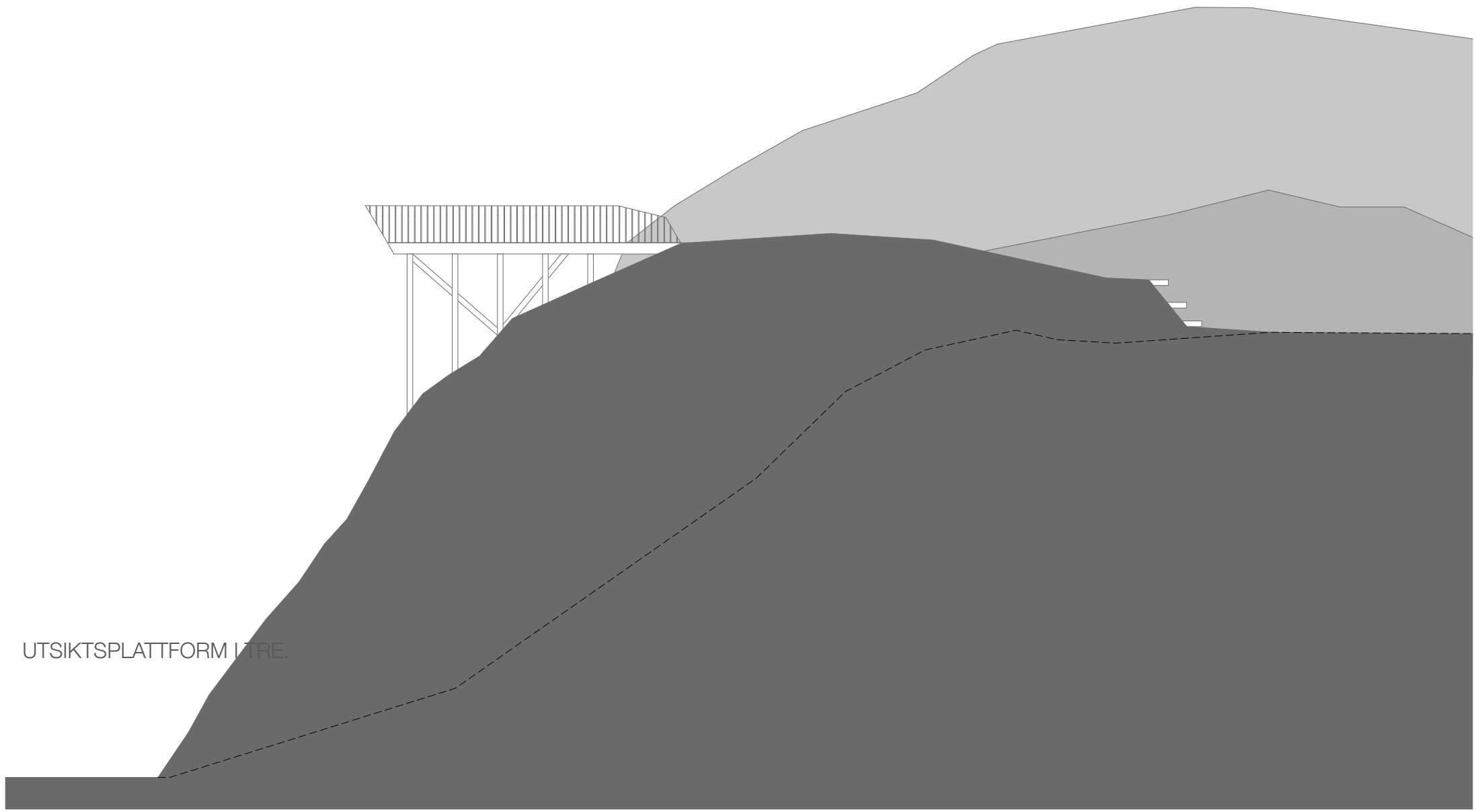
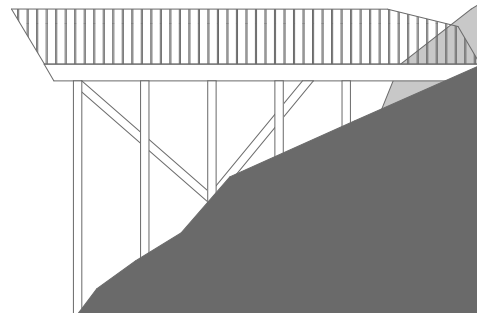
Hva skjer på stedene da?

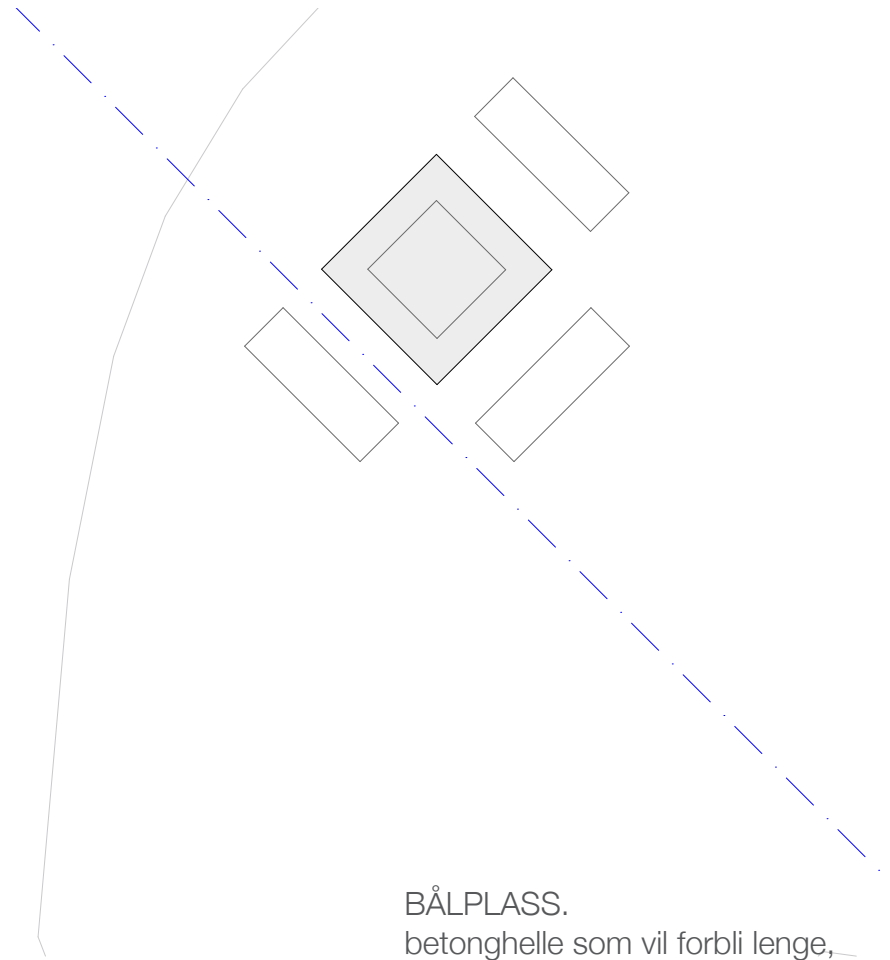
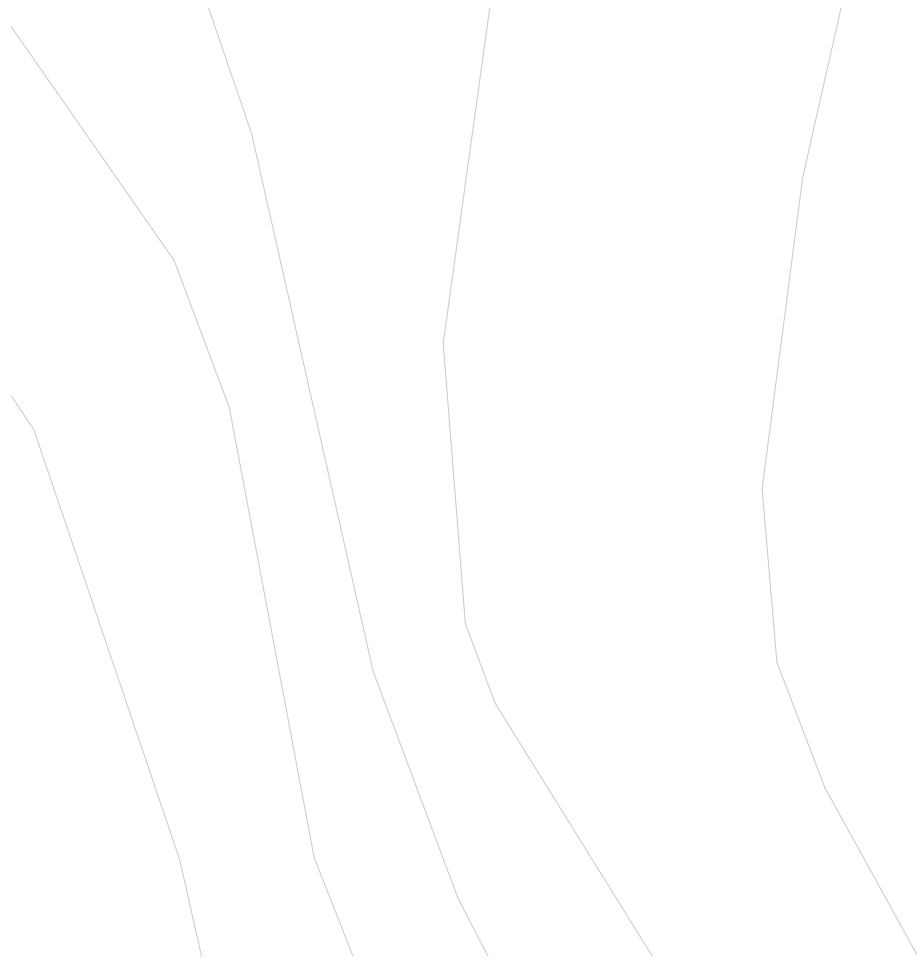
Jeg tenker at det er fint om mine grep er til en viss grad reversible. Vi vet ikke hvordan verden ser ut om 200 år. Kanskje er det ingen turister i Lofoten, ingen som har behov for de store intervensjonene. Jeg velger derfor å gjøre mine grep i materialer som lett kan fjernes og som til slutt kan råtne. Benker av tre som på forsiktig vis er festet i terrenget, kanskje med stål som tilslutt vil ruste og forsvinne.



UTSIKTSPLATTFORM I TRE.

UTSIKTSPLATTFORM I TRE.





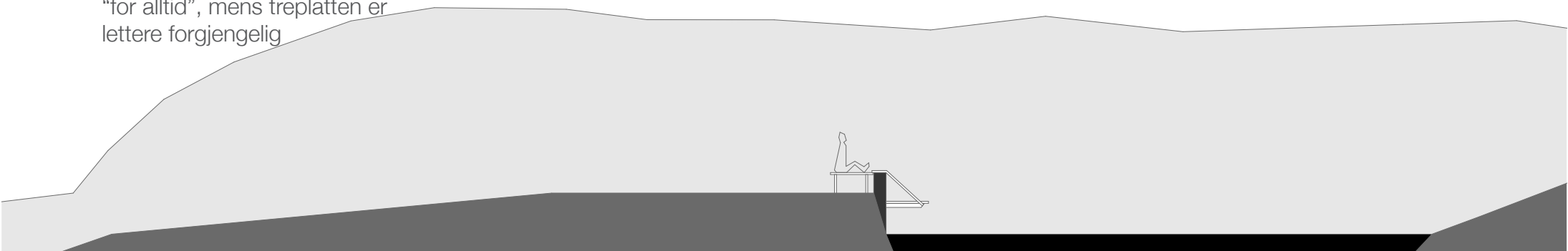
BÅLPLASS.
betonghelle som vil forbli lenge,
men trebenker som vil forsvinne,
men som i dag er behagelige å
sitte på

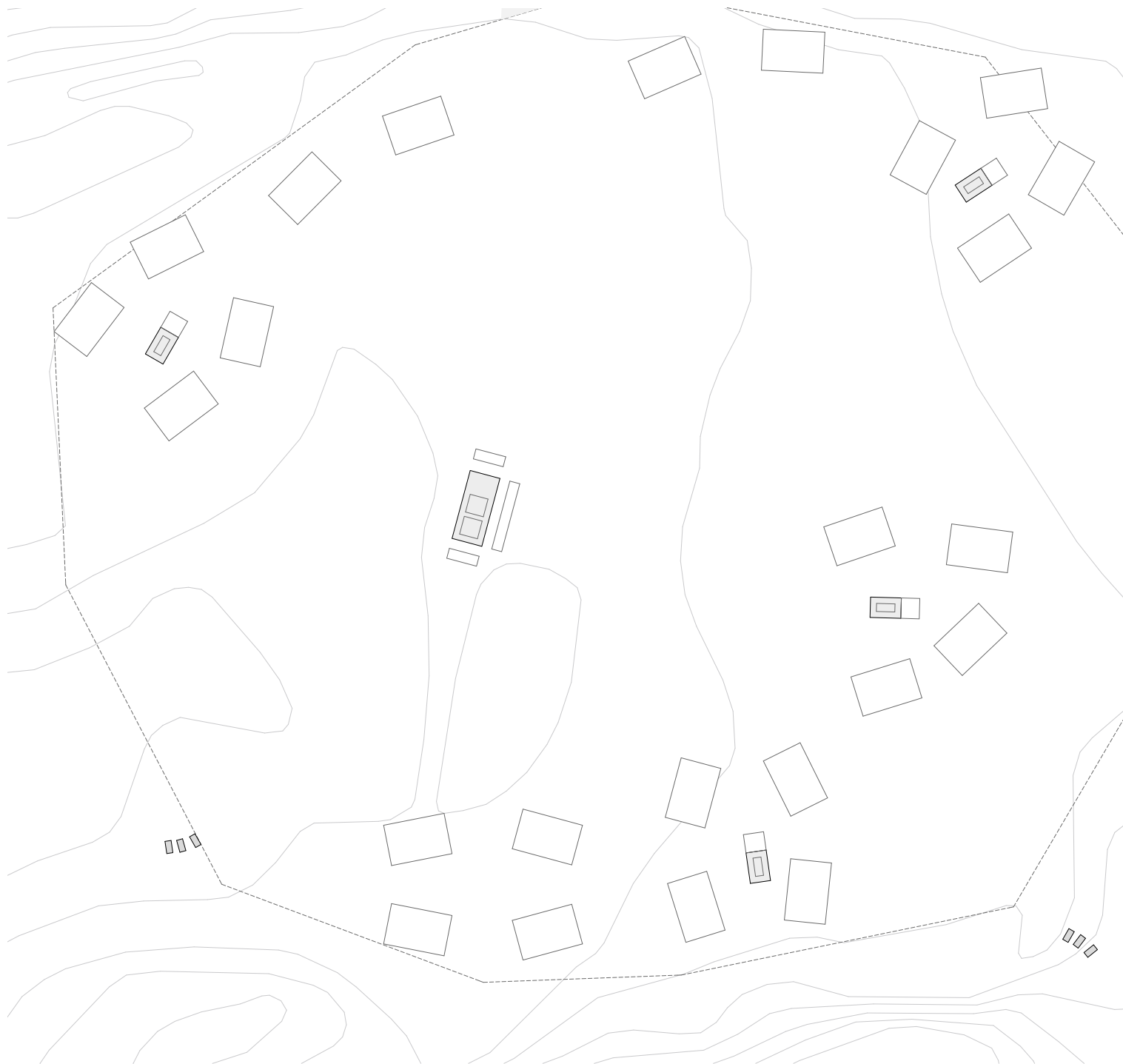




STEDET VED VANNET

treplattform som er tørr å sitte på, festet til den gamle muren som står igjen der. Muren vil stå "for alltid", mens treplattan er lettere forgjengelig





PÅ DEN STORE FLATA

Oppe på den store flata er det i dag restene etter en motorcrossbane. Dette innebærer at det er masse grusstier som slynger seg rundt i terrenget. Jeg foreslår at det anlegges offisiell telt plass i tilnytning til bascampen her. Grusen fjernes/rettes ut, og de plantes igjen med planter man finner ellers på tomten. Slik skaper man et godt underlag å telte på. Det etableres også bål plasser i betong med trebenker rundt, som det er naturlig å telte i nærheten av.

