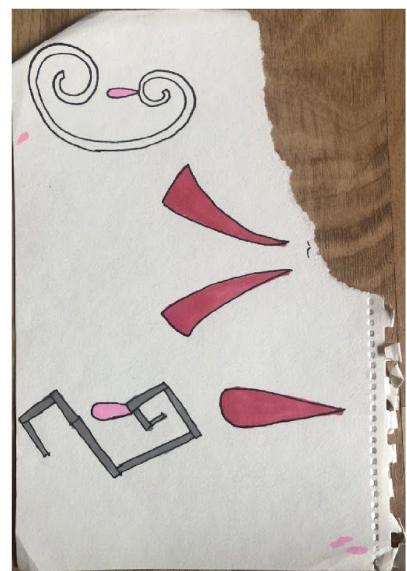
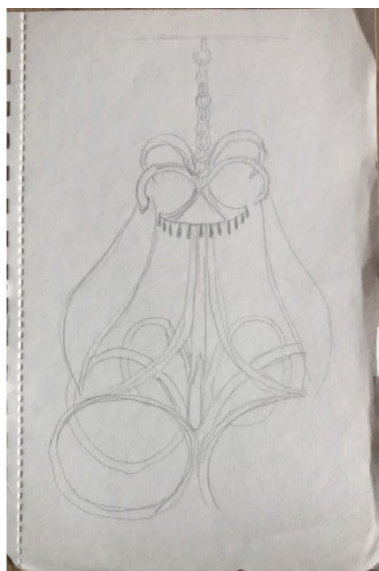


Kunstnerisk dokumentasjon

Gjennom hele min tid ved Kunstakademiet i Trondheim har feminismen vært bakteppet, selv om det kanskje har irritert meg litt. Ikke feminismen i seg selv, men fortvilelsen over maktpersoner og andre født bak en låvedør som tar steg bakover når det gjelder kvinnerettigheter. F.eks er til og med kvinners allerede eksisterende stemmerett under trussell fra enkelte.

Det har alltid irritert meg at uansett hva jeg gjør i livet så kommer faktumet at jeg er kvinne først, noe som også gjelder i kunsten.

Jeg fikk lyst til å lure folk, litt som på samme måte som når kvinner blir tatt seriøst under manns-pseudonym. Jeg tenkte først å bygge en slags skulptur som skulle bestå av “mannekunst” og “kvinnekunst”. Mannekunst og kvinnekunst er ikke ord eller meninger jeg står for, men jeg kjenner stereotypiene. Arbeid med nål og tekstil er så yndig og kvinnelig og sveising er så bestemt og mandig. Min plan var å kombinere disse to på en slik måte at det helst skulle bli umulig å gjette kjønn ut fra verk. Jeg begynte å skisse hvordan dette skulle se ut.



Jeg ville bygge med moduler, og kombinere både myke og harde former slik at manne og kvinne stereotypene også ble med i materialet. Det var også noe jeg ville ha med i metodene. F.eks brodere i metall eller bruke metall til å brodere i tekstil slik at blandingen gikk igjen i hele verket. Men til slutt fant jeg ut at dette ikke var meg. Det var for seriøst og tørt, så jeg la fra meg denne ideen, men selvfølgelig ikke tankene og meningene.

Det viste seg at jeg på sett og vis har lagd bachelor prosjektet mitt ubevisst. Jeg har i lang tid tatt mange engangskamera bilder som har blitt gode, og som jeg har hatt lyst til å gjøre noe med.

Engangskamera bilder blir veldig ærlige og ekte da det er lite man kan planlegge og kontrollere. F.eks er blits den eneste "innstillingen", og den kan man bare skru av og på.

Jeg bestemte meg for at jeg ville vise frem disse bildene, men det føltes ikke ut som meg å "bare" stille de ut. De aller fleste bildene er tatt med varierende promille på gøye fester, ferier og studieturer med venninnene mine, og jeg lagde temaet og tittelen "Dumb Bitch Hours".

Begrunnelsen for tittelen, andre valg og relevante tidligere verk er å finne i bachelor-teksten.

Jeg fortsatte prosessen ved å sanke inn alle engangskamera bildene i en mappe, samt snapchat-videoer og bilder som jeg syntes passet til temaet. Jeg lot meg inspirere av hangover og fyll, og samlet objekter som jeg forbandt med det. Det var pizzaesker, sigarettesker, pilleesker, ølglass, ølbokser, kvitteringer og noen ready-mades som stygg katte-skulptur og skjell.

Jeg ønsket å kombinere bildene mine og materialene. Jeg begynte å male på objektene, og rakk akkurat å silketrykke et bilde på en kvittering før skolen stengte pga corona-situasjonen.

Jeg hadde også planer om å risse inn en tegning i et ølglass med laserprinteren på skolen. Her er tegningen som jeg planla å risse inn.

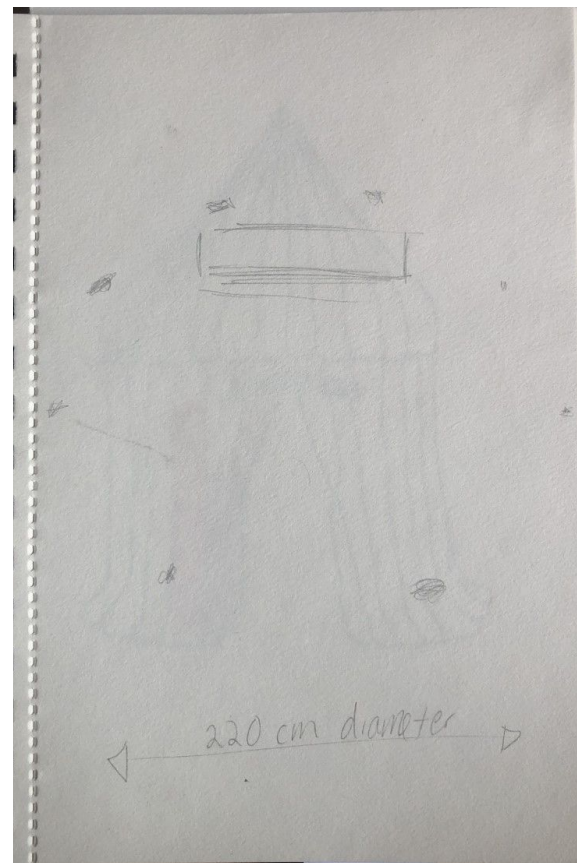


Jeg tenkte også at det kunne være kult og gjøre det samme med et annet bilde, men risse det inn i en ildfast form og spise brownies utav den, slik at brownies restene også ble en del av verket.

Men hva skulle jeg gjøre med alle disse objektene? Planen min var å bygge opp en hangover scene, og jeg fant ut at det var viktig med et slags avlukket rom. Først tenkte jeg i enden av gangen i gallery KiT.

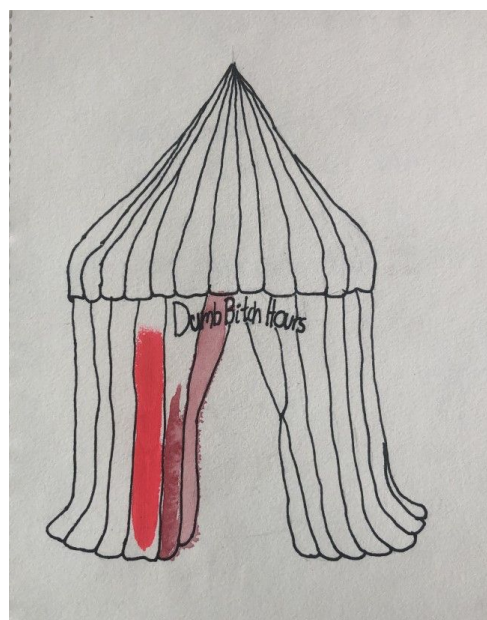
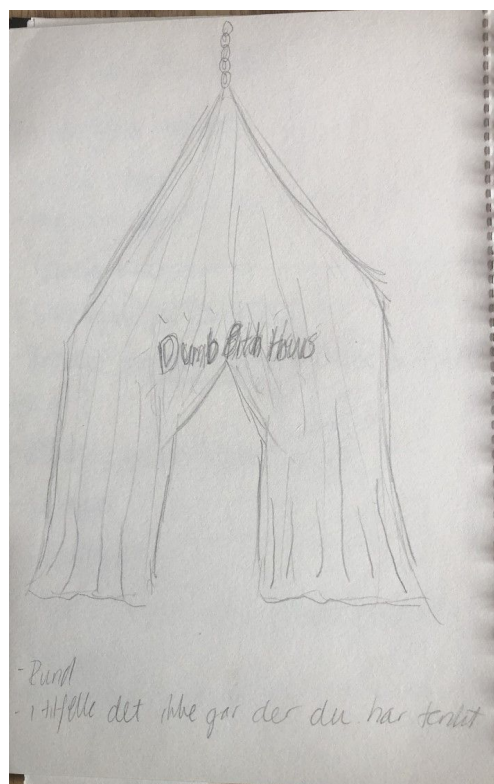


Enden av gangen var ikke optimal, og jeg tenkte at jeg burde finne på noe alternativt. Det var da tanken om et telt kom opp, og jeg fant ut at det egentlig var en bedre ide. Da kunne jeg også spille på assosiasjoner til sirkustelt og spåkonetelt. Som et sirkustelt skulle det ha en skrift over inngangen, som i dette tilfelle skulle være tittelen på verket som et rosa neonskilt. Formen skulle være rundt som et sirkustelt, også fordi jeg hater rette vinkler. Originalt så tenkte jeg at hele teltet skulle være samme farge, men jeg tror det hadde sett litt uferdig eller lite gjennomført ut. For å visualisere hvor stort jeg ville ha teltet så la jeg ut teip, og fant ut at 220 cm i diameter var en fin størrelse.

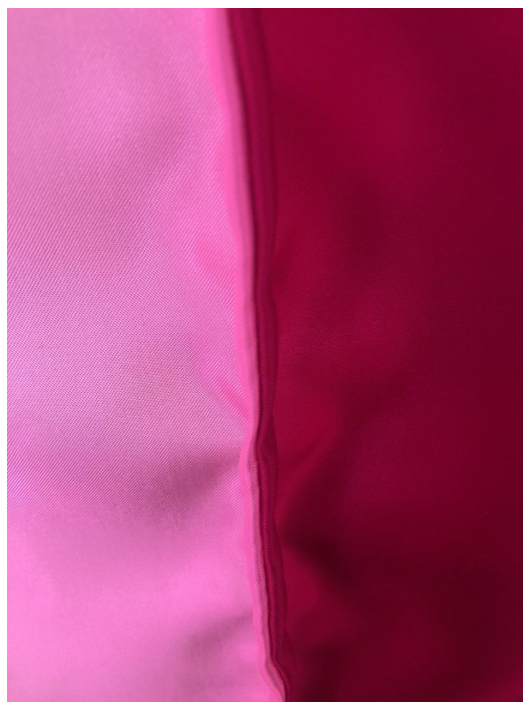


For å bryte opp og for å spille videre på sirkustelt valgte jeg vertikale striper i to forskjellige nyanser av rosa. For å få teltet til å stå oppreist tenkte jeg at det skulle henge fra taket, men jeg er fortsatt usikker på hvilken måte jeg skal gjøre det. Jeg har tenkt på om det skal henge i en slags stor sløyfe, men det tar nok for mye fokus. Akkurat nå tenker jeg på måter som kan gjøre at teltet kan stå fritt på gulvet, men jeg er fortsatt ikke sikker.

Her er flere skisser jeg lagde, og en skisse av professor Anne-Karin Furunes.



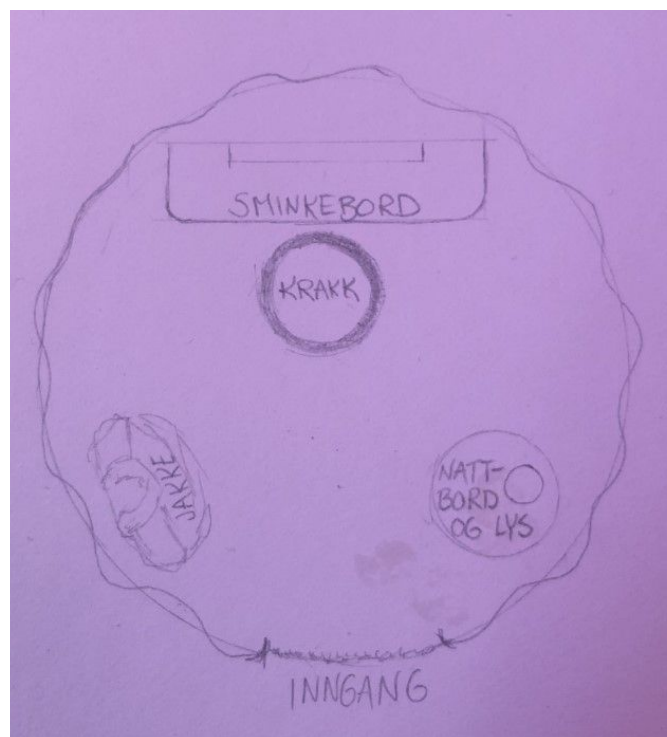
Selv om skolen har vært stengt, har jeg heldigvis hatt mulighet til å sy teltet, og nå mangler bare toppen. Når jeg har sydd veggene har jeg passet på at det ikke blir en rett og en vrang side. Jeg har lagd vakre sømmer på innsiden også.



Som sagt skulle jeg bygge opp en hangover scene. Planen var å ha sminkebordet mitt som en slags hovedingrediens. Nærmest som et alter som er det første som møter deg når du går inn i teltet. Skuffene på sminkebordet mitt skulle være åpne, og det skulle være strødd sminke osv slik som det vanligvis ser ut etter en kveld på byen. Jeg hadde faktisk planer om å sminke meg og gjøre meg klar inni teltet slik at rotet ble så nær virkeligheten som mulig.

Dette har ikke latt seg gjennomføre pga corona, men jeg har lagd en alternativ versjon. En slag dumb bitch on the go, hvor det heller ser ut som om jeg har sminket meg ut av kofferten.

Her er en skisse av hovedingrediensene. Objektene som jeg har endret på med bildene mine osv skulle være strødd rundt for å gjenskape denne hangover scenen. På gulvet skulle det også være et rosa gulvteppe.



Selv om corona har gitt noen begrensninger så har jeg bygd det opp så godt det lar seg gjøre. Jeg er ganske fornøyd med resultatet, men jeg ser f.eks at jeg burde ha tatt hensyn til trådreting i stoffet, for å få enda finere "heng". Men det var den mest økonomiske måten å gjøre det på, og det er noe som også står litt i stil til tanker bak verket. Man jobber med det man har og gjør så godt vi kan!

Jeg er positivt overrasket over at det faktisk lukter telt inni, og det må være fordi at stoffet er mer eller mindre det samme som i vanlige telt, men det var jeg ikke klar over når jeg valgte det. Jeg vil også spraye parfyme inni teltet når jeg en vakker dag får stilt det ut. Lyset inni teltet er også veldig flott. Det blir et rosa skjær som jeg ville ha, men som jeg trodde jeg måtte skape med en lyskilde.

Oversiktsbilder



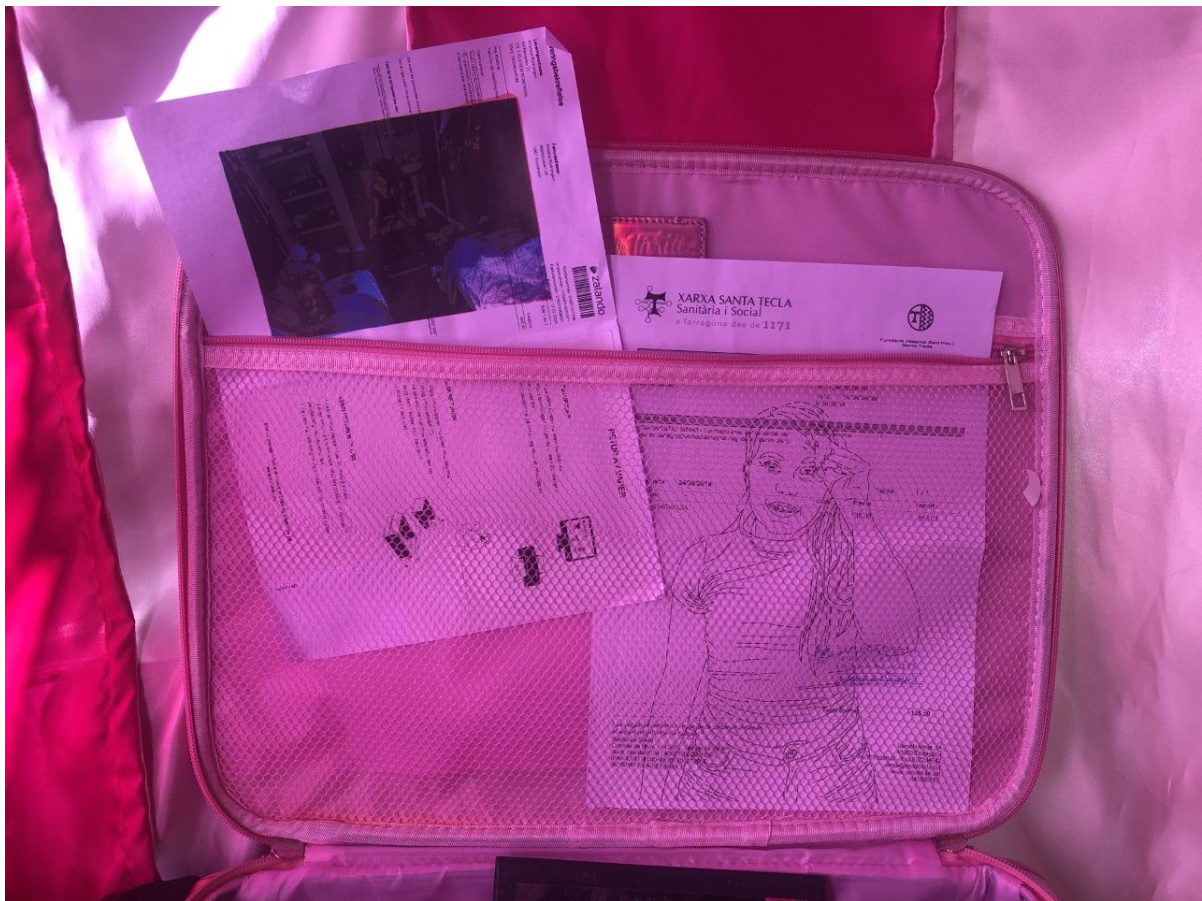
Inngangen.





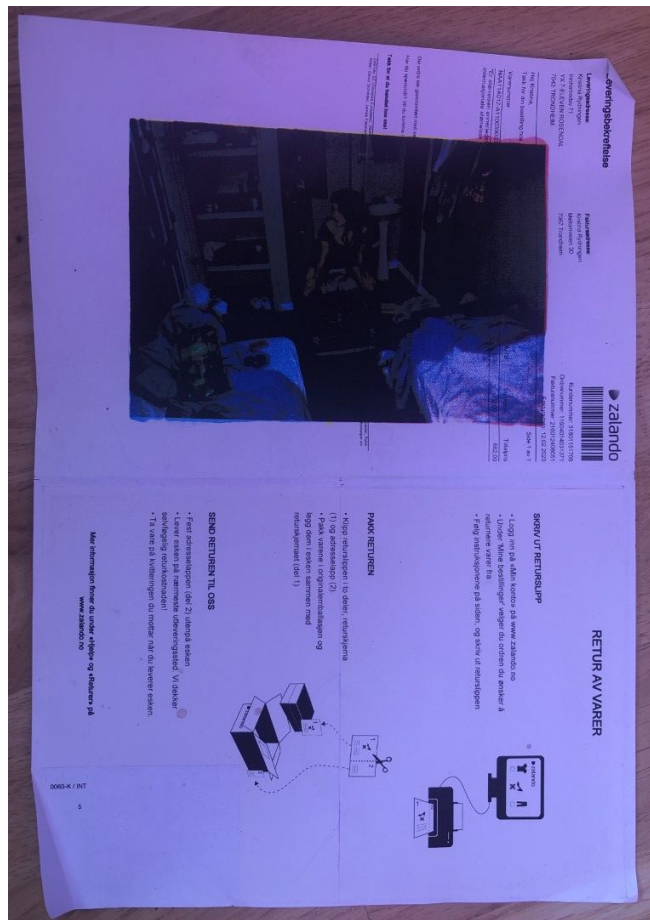




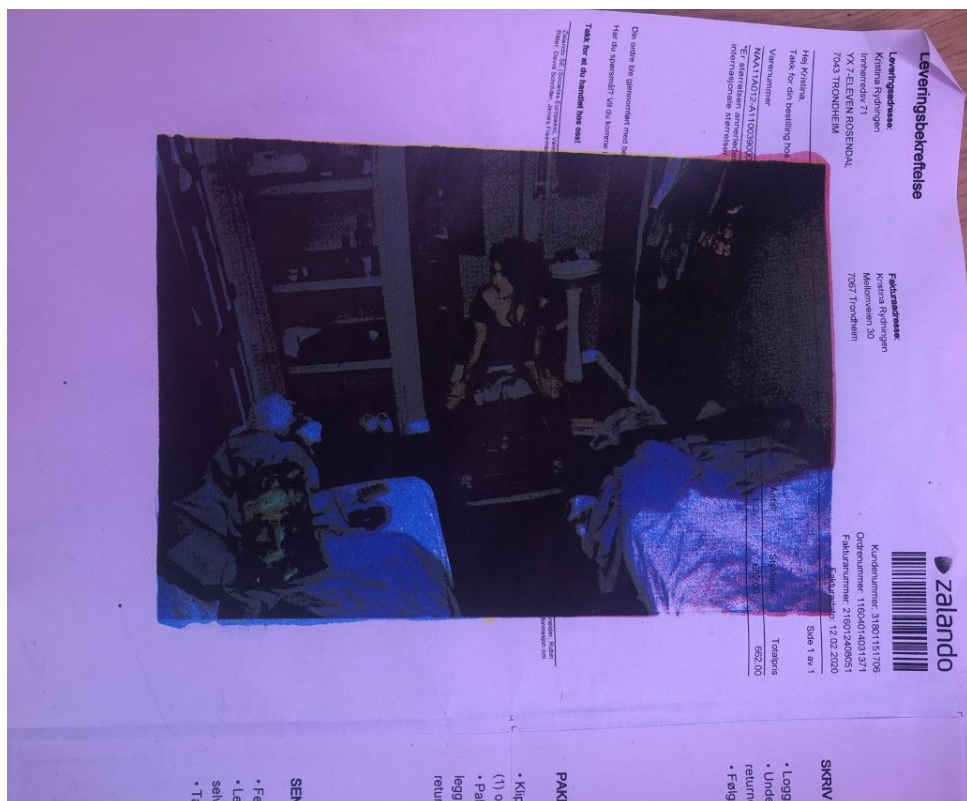




Nærbilder av objektene



CMYK silketrykk av foto på leveringsbekreftelse fra Zalando.





XARXA SANTA TECLA
Sanitària i Social
a Tarragona des de 1171



Fundació Hospital Sant Pau i
Santa Tecla

HEN 1.990

Datos del Paciente

Nuestra referencia : E897663

Nombre :

RYDNINGEN, KRISTINA

DOB: 27/06/96

Datos Compañía Facturación/Asistencia

RYDNINGEN, KRISTINA

MELLOMVEIEN 30

7042 TRONDHEIM

NORUEGA

CIF:

Datos Clínicos

DIAGNÓSTIC: M5442 - Lumbago amb crònica costat esquerra (lumbociatàlgia)(lumbociatàtica)(no deguda a trastorn disc)

Datos de Facturación

Su Referencia: ./.

Fecha visita 24/06/2019

Página 1 / 1

Concepto	Cant	Precio	Importe
0007 URGENCIA	1,00	165,00	165,00
Total Euros			165,00

Les rogamus realicen el pago de la totalidad indicada al siguiente número de cuenta:

Banco: La Caixa

Compte de Rius, 9 43003 Tarragona, Spain

Núm. cuenta: 2100 0408/76 0200016607

IBAN: ES3121000408760200016607

BIC/SWIFT: CAIXESBBXXX

XARXA SANTA TECLA
Sanitària i Social
a Tarragona des de 1171
Hospital del Vendrell

Rambla Vella, 14

43003 Tarragona

Tel. 977259900 - Fax 977234942

xarxa@xarxatecla.cat

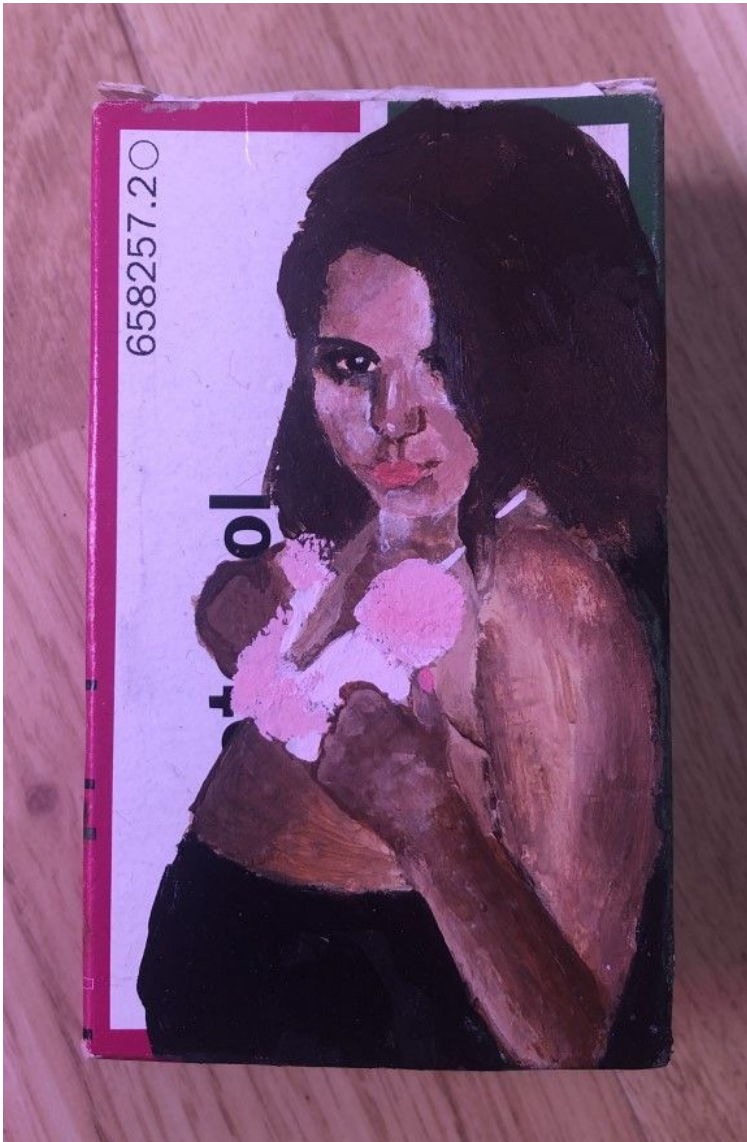
www.xarxatecla.cat

R4300016E

Tegning lagd i illustrator printet med vanlig printer på kvittering fra spansk sykehus.



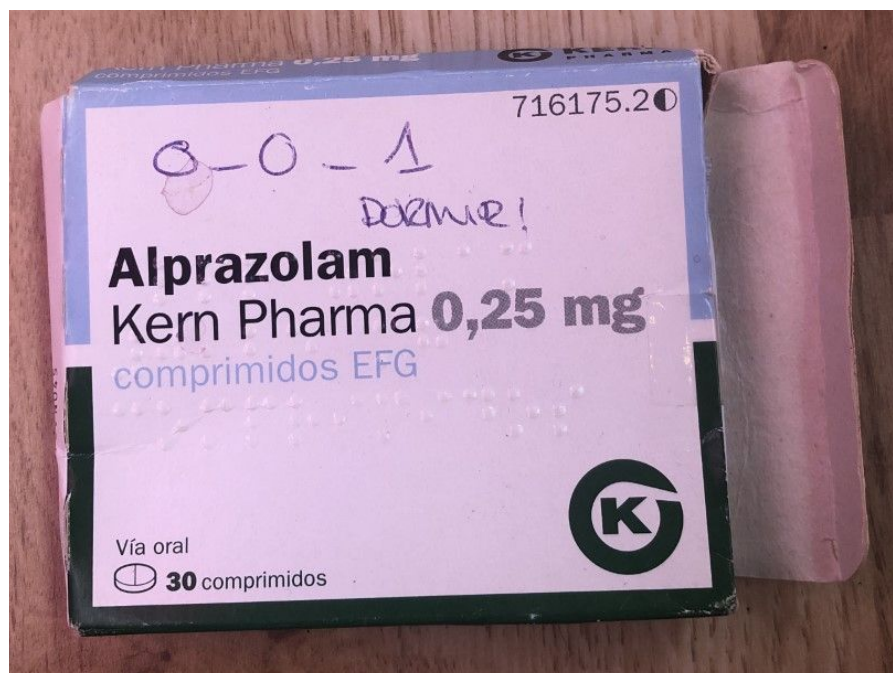
Gammelt pudderetui i kombinasjon med leire. Kan lukkes og åpnes. Jeg har vurdert å ha tittel på alle de små objektene i Dumb Bitch Hours. Denne blir hvertfall hetende Pocket Pussy.



Selvportrett maleri på pilleeske fra Spania.



Rosa sigaretteske som trenger et maleri.



Enda en pilleeske fra Spania med notater fra kvinnen som jobbet i apoteket.



Selvportrett på pizzaeske. Pizzaesken har merker etter jeg har skjært opp og spist pizzaen på den. Den har også hot-sauce flekker.



Forferdelig stygg kattefigur med tequila-flaske hatt.



Skjell som jeg la på
nattbordet. På spansk heter
skjell concha og betyr også
fitte.