



Nordenfjeldske kunstindustrimuseum

Skisseprosjekt
2020



«Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum er et nasjonalt museum med ansvar for å samle, forvalte og formidle kunsthåndverk og design. Vårt ansvar synliggjøres i møte med publikum, som skal gå ut herfra en god opplevelse og en interessant tanke rikere»

MUSEETS SAMFUNNSROLLE

Det Nordenfjeldske kunstindustrimuseum ble oppsatt i 1968, og er tegnet av arkitekt Herman Krag. Bygget har et karakteristisk og spennende uttrykk med fasade av tegl og store vindusflater. Museet befinner seg i hjertet av Trondheim sentrum, blant flere kulturattraksjoner.

NKIM beskriver sin oppgave slik:

«Nordenfjeldske kunstindustrimuseum er et nasjonalt museum med ansvar for å samle, forvalte og formidle kunsthåndverk og design. Vårt ansvar synliggjøres i møte med publikum, som skal gå ut herfra en god opplevelse og en tanke rikere»

Museet ønsker å legge til rette for å være et sted for å formidle kunst og design, samtidig som de har en rolle som samlende og integrerende i samfunnet. Som en inkluderende kulturinstitusjon, er de avhengig av å utvikle et fleksibelt museum som er tilpasset alle grupper mennesker. For å kunne tilby dette må bygget utvikles slik at det blir mulighet til å arrangere konferanser, forelesninger, kulturarrangementer, lesegrupper og møteplasser for ulike grupper mennesker.

Byggets fleksibilitet i dag begrenser mulighetene til museet, herunder utstillingsmuligheter, publikumsopplevelser, arbeidsforhold og universell utforming. Det stilles i dag krav til at kulturbygg skal være universelt utformet. Dagens situasjon er ikke optimal, og begrenser også tilbudet museet har evne til å gi. De har blant annet et stort ønske om å kunne tilby «special-guest» programmer, som skal gi mennesker som føler på ensomhet og utenforskap økt livskvalitet.

Det er i dag svært omdiskutert hvorvidt NKIM og Kunstmuseet skal beholde sin plassering i Midtbyen. Flere planforslag for nye lokasjoner er lagt frem, her er blant annet Leuthenhaven og Nyhavna diskutert. Det må vurderes hvilken posisjon museene får hvis de flyttes ut av sentrum, og hvilken påvirkning det vil ha på næring og handel i området. Hvis alt av kulturinstitusjoner og severdigheter flyttes ut av byen vil dette kunne få store konsekvenser. Kan man heller utvikle institusjonene til å kunne tilby mer enn bare utstillinger og ved å for eksempel etablere kafé og lokaler for andre typer arrangementer.



TRE FOKUSOMRÅDER

BEVARING



INKLUDERENDE BYLIV



IDENTITET



SITUASJON

AKTUELLE PLANER

I kommuneplanens arealdel ligger Midtbyen i en hensynssone for kulturmiljø og kulturlandskap. Avsnittet «Byform og kulturmiljø» har en rekke bestemmelser for å ivareta steds karakter, helhetlig utforming, gode byrom og tilpassing til omgivelsene.

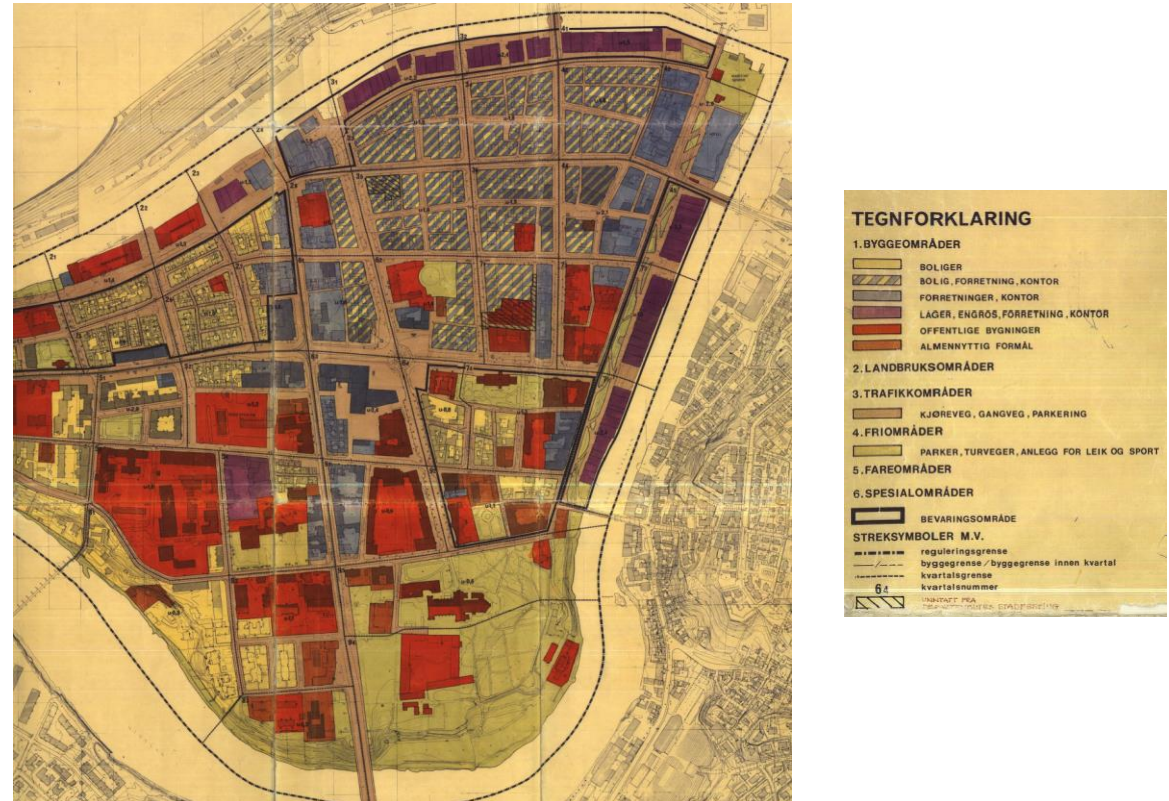
Den gjeldende reguleringsplanen for området er Midtbyplanen som ble utgitt i 1981.

Formålet med reguleringsplanen og de tilhørende reguleringsbestemmelser er:

- Å sikre en gradvis fornyelse av bebyggelsen, som bevarer og videreutvikler Midtbyens særpreg og helhetsmiljø. Det er spesielt viktig å beholde Trondheims karakter som treby.
- Å holde utnyttelsesgraden for Midtbyen på nåværende nivå.
- Å legge forholdene til rette for at næringslivet og dets arbeidsplasser i Midtbyen kan opprettholdes.
- Å legge forholdene til rette for en økning av antall bosatte i Midtbyen.
- Å bedre trafikkforholdene og legge forholdene til rette for en trafikkteknisk prioritering av kollektivtrafikken i Midtbyen.

Midtbyplanen fra 1981 definerer maks 4 etg og ikke over 14 meters bygningshøyde. Planen har så store begrensninger at rådende praksis nærmest har blitt dispensasjon fra regulering.

En gjennomgang av nasjonale, regionale og kommunale retningslinjer for sentrumsutvikling kan oppsummeres slik: En attraktiv og tilgjengelig Midtby, med gode forhold for næringsliv, beboere og besøkende, med god arealutnytting og et godt bevart bygningsmiljø, er strategisk viktig for både byen og regionen



ANTIKVARISK VERDI

Trondheim er en by med stor tidsdybde og er både mangfoldig og sammensatt. Det som for mange er karakteristisk for byen er det store landskapsrommet, katedralen og elva. Bybilde er preget av åpne vide siktrom med grønne åssider mot øst og vest, åpenhet mot fjord og fjell.

Som vi ser av kartet er mye av bebyggelsen i sentrumsområdet av antikvarisk verdi. NKIM har slik det står i dag ha antikvarisk verdi.

Fra kommuneplanens arealdel gjelder; § 10.2 «*Bebyggelse marert som antikvarisk verdifull i klasse A, B eller C skal søkes bevart. Takform, fasader, vinduer og dører, materialbruk og farger skal søkes opprettholdt for å bevare bygningers og anleggs karakter*».

Fra plan- og bygningsloven gjelder: § 31-1 «*Ved endring av eksisterende byggverk, oppussing og rehabilitering skal kommunen se til at historisk, arkitektonisk eller annen kulturell verdi som knytter seg til et byggversk ytre, så vidt mulig blir bevart. § 29-2 (Visuelle kvaliteter) gjelder tilsvarende*».

Bebyggelsen i Munkegata og i Erling Skakkes gate har mye av den samme utformingen som NKIM i dag. Selv om bebyggelsen i hovedsak består av tre- og murhusbebyggelse har høyde og takutforming fellestrekk. Gullsmed Møller som ligger i tilknytning til museet i dag har høy antikvarisk verdi (klasse B), og kan som følge av dette ikke endres Murfløyen bak NKIM og Gullsmed Møller har også antikvarisk verdi (klasse C). Byantikvarens utgangspunkt er at alle klassifiserte bygg skal bevares, men at man eventuelt kan se på muligheter for riving av murfløyen.

Byantikvaren sier videre: «*Når det gjelder byggets utforming og takkonstruksjon kan dere gjøre vurderinger også her. Dette vil trolig bli et tema, dersom man ender opp med at museet bevares. En arkitektonisk og kulturhistorisk vurdering i akkurat dette tilfeller kan være at opplevelsen av takflaten sett fra gatene er viktigere enn selve konstruksjonen*».



OMRÅDE OG BYGNINGSMILJØ

Midtbyens særpreg er sterkt knyttet til gatestrukturen og Cicignons barokke byplan med de rette, brede gatene med åpen fond. Byggelinjene for byplanen har blitt fulgt helt siden 1681, med de smale veitene i kontrast til de brede gatene.

Munkegata som NKIM ligger i og Torvet sees på som spesielt viktige byrom. De understreker Nidarosdomen og er de mest markante barokke elementene i byplanen.

Det er en omdiskutert prosess hvorvidt NKIM etableres et annet sted. Enten ved samlokalisering med Kunstmuseet eller ved å flytte museet ut av midtbyen. Ved å utvikle NKIM til å inneha flere tilbud enn det de har mulighet til i dag, kan dette være med å trekke flere til Midtbyen, som i dag sliter med å trekke nok folk til å opprettholde næringen.



SITUASJONSPLAN

Det Nordenfjeldske kunstindustrimuseum er plassert midt i hjertet av Trondheim. I krysset mellom Munkegata og Erling Skakkes gate, to trafikkerte gater som binder bydelene sammen. Munkegata fra sør til nord og Erling Skakkes gate fra øst til vest.

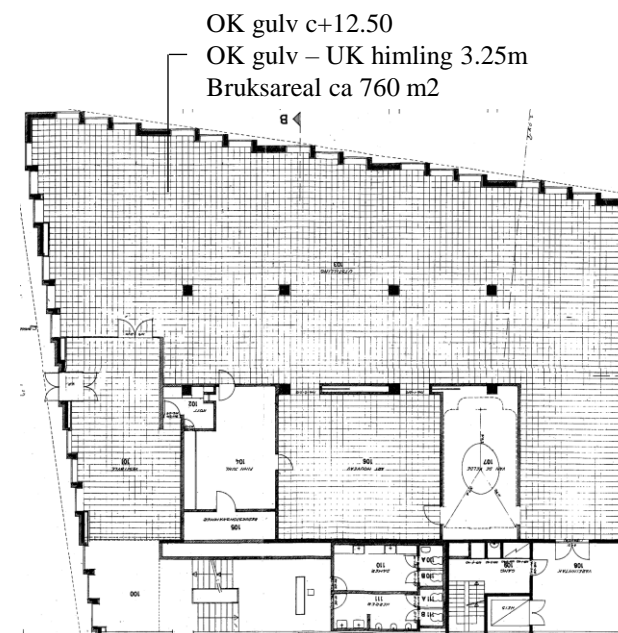
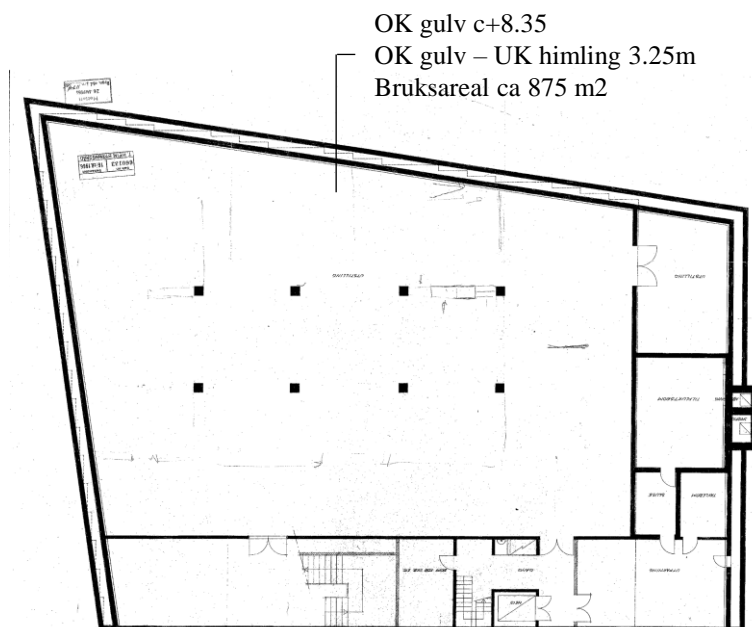
Området rundt byr på flere kulturskatter, slik som Nidarosdomen, Trondheim Kunstmuseum og museet i Erkebispegården, alle med en radius på under 150 m. Sammen danner dette en stor attraksjon for den kulturbevisste sjel. Plasseringen gir utgangspunkt for å være et stort bidrag til sentrum om det utvikles på riktig måte.

Det er ingen knutepunkt for kollektivtrafikk i de tilstøtende gatene, men det er gode forbindelser til alle bydeler ved Trondheim Torg. Museet har ingen egne parkeringsplasser for publikum, men det er per dags dato offentlig parkering langs hele Munkegata og Erling Skakkes gate. Det kan sees på mulighet for å etablere HC-parkeringer her. På østsiden av bygget er det tilkomst for varelevering og eventuelt brann og redning.

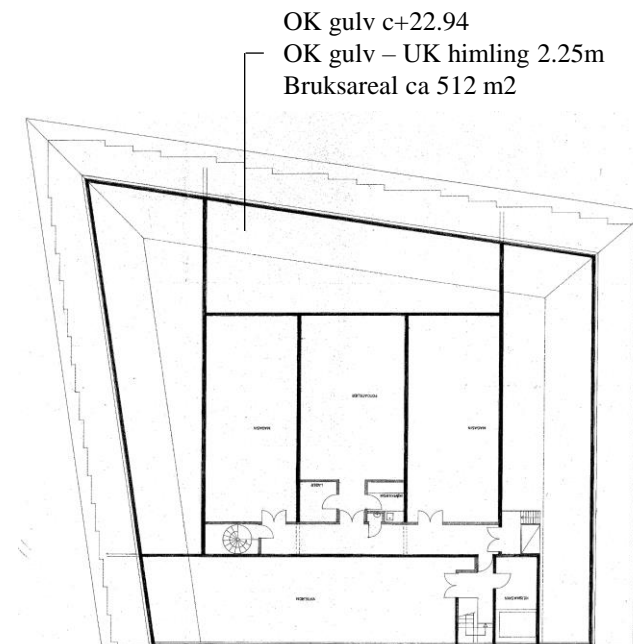
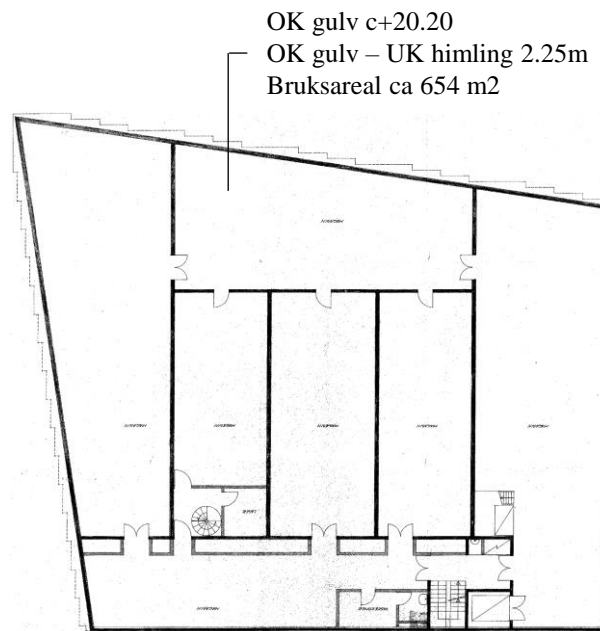
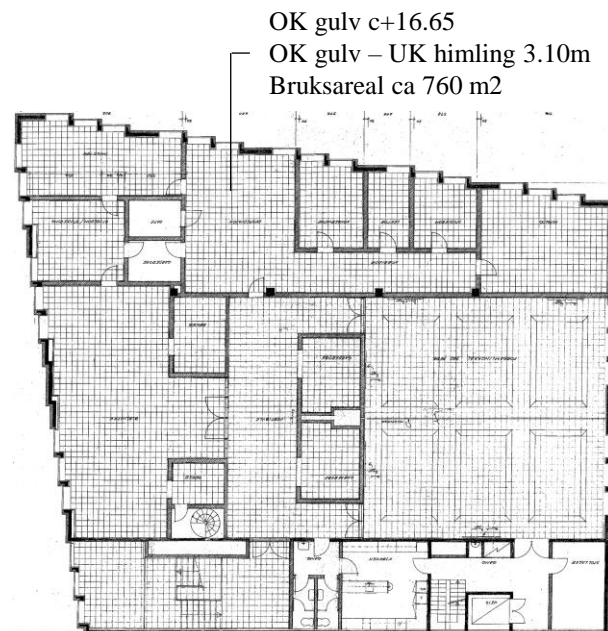
Prosjektforslaget som fremlegges i dette skisseprosjektet forholder seg til gjeldende reguleringsplan mht. antall etasjer over bakkeplan og maks gesimshøyde på 14 meter.



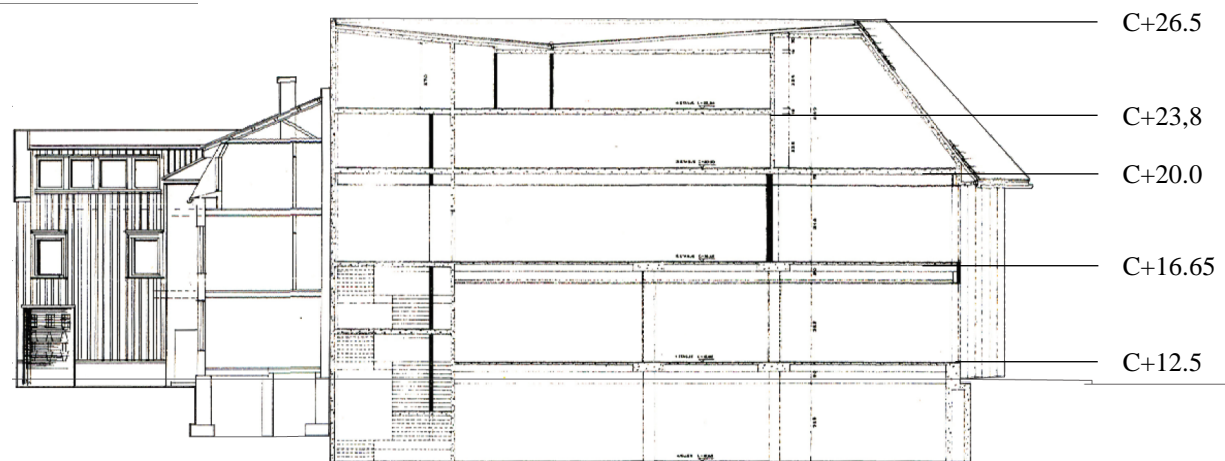
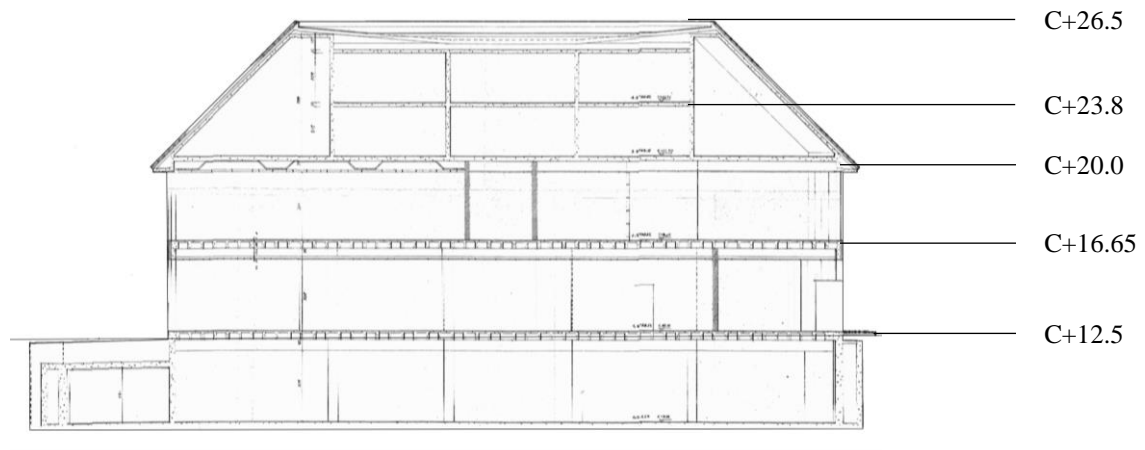
DAGENS PLANER



DAGENS PLANER



DAGENS SNITT



Erling Skakkes gt 4

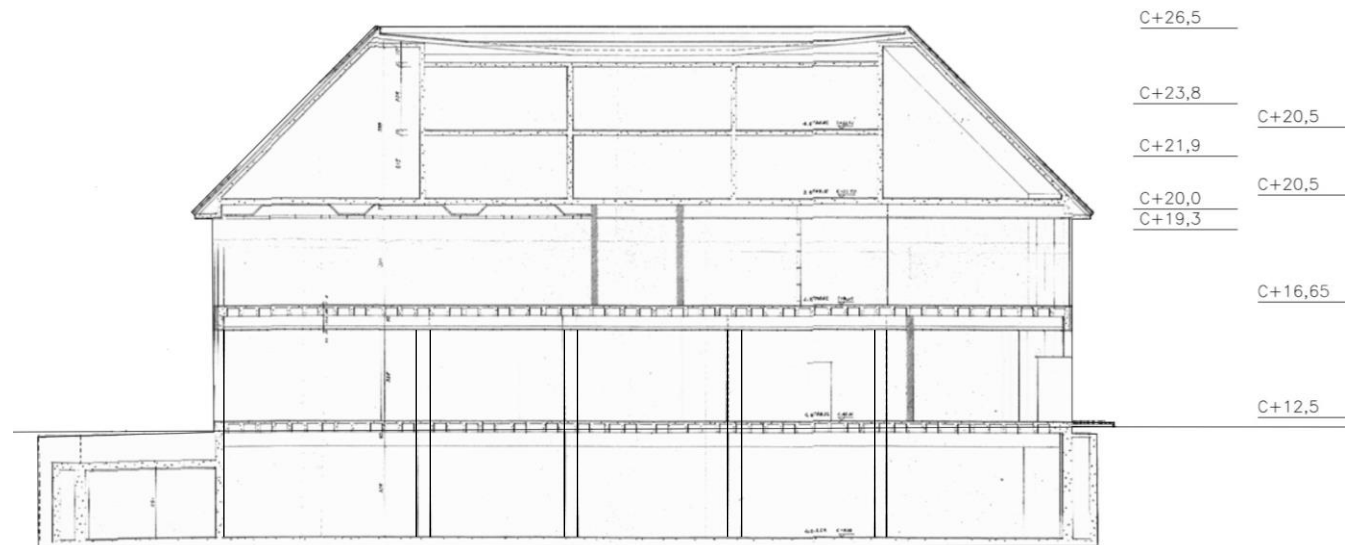
ARKITEKTONISK KONSEPT

HOVEDELEMENTENE

NKIM sto ferdig i 1968. Byggeskikken i denne tidsperioden var svært preget av at det ble utviklet nye produksjonsmåter, bygningmaterialer og teknikker som gjorde det mulig å skape nye former på bygg og deres fasader. Spesielt var det betongteknologien som var under utvikling her. Som et resultat av dette ble det reist en rekke bygg, der konstruksjonen var prioritert, noe som har gitt svært solide konstruksjoner.

NKIM er her ikke noe unntak, hovedkonstruksjonen består av yttervegger i betong, betongsøyler og forspente betongdekker. Det er i dag ikke avdekket noen synlige skader og er derfor et godt utgangspunkt for bevaring. Utformingen er enkel og det kan enkelt videreføres enkle bærende elementer om det er behov for det. Dekkene som består av SDT-dekker er forspente elementer, her må man være påpasselig ved eventuell hulltaking, slik at det ikke kappes noen armeringstråder.

Søylene i bygget går opp til 2 etasje, videre består konstruksjonen av bærende innervegger i betong. Her er det muligheter for å åpne opp og videreføre søylene om man ønsker en annen planløsning enn det som er gitt.



BEVARING

Det er ikke like lett å bevare noe unikt, fremfor å bygge noe nytt og generisk. Når det involveres eldre bygningsmasse i prosjekter byr dette på nye utfordringer, og i rehabiliteringsprosjekter gjerne unike utfordringer som det er manglende kompetanse på. Det er potensiale i næringen for å utvikle kunnskap om tradisjonelle byggeteknikker, og å øke forståelsen for hvordan man kan forlenge levetid og øke bruksverdien til eldre bygg. For å utvikle denne kompetansen er vi avhengige av rehabiliteringsprosjekter, gjerne med fokus på å bevare mest mulig.

Eldre bygg har ofte en høyere materialstandard, og en høyere arkitektonisk kvalitet enn mye av det nye som bygges og ved å bevare bygninger med antikvarisk verdi vil det bidra med mye til samfunnet.

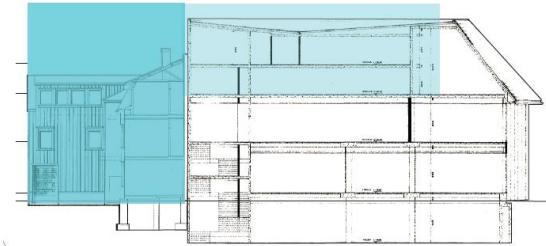
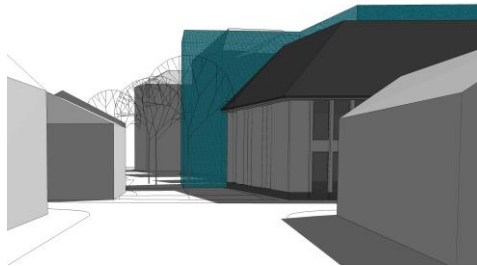
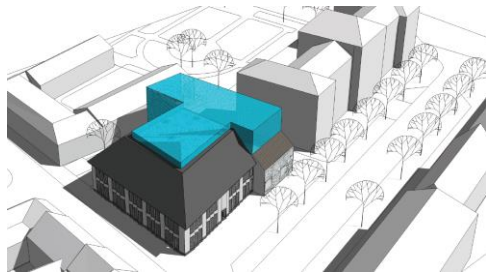
I Trondheims klimaplan står det følgende: *«Trondheim kommune skal arbeide for en klimanøytral eiendomsportefølje og utvikle helhetlige løsninger for bygg, energi og transport som bidrar til klimavennlig byutvikling.»* Hvis det i større grad prioriteres bevaring av konstruksjoner kan dette være med å bidra til å senke utslippene i byggesektoren. Her kan kommunen gå frem som et godt eksempel og sette høyere krav til rehabilitering og gjenbruk av materialer ved anbudsplassen

De største utslippene knyttet til nybygg er materialproduksjon og transport og ved å bevare grunnkonstruksjoner og bæresystem viser det seg at man kan minimere utslippene med ca 64 %, i følge en rapport SINTEF har utviklet. Grunnkonstruksjonen til NKIM er robust og består av solide hovedelementer, som er et godt utgangspunkt for bevaring.

NKIM har et spennende uttrykk som tilbyr mye til omgivelsene rundt, hvis man utvikler området til å bli enda mer inkluderende vil det kunne tilby mye til Trondheims kulturliv.



ARKITEKTONISK KONSEPT



SNITT MED ANTYPDEDE ETASJER.
PLAN KJELLER, 1, 2 OG 3 LIGGER PÅ SAMME NIVÅ SOM NKIM.
ETASJEHØYDE PÅ PLAN 3:
5 M (GESIMS 14 M)
6 M (GESIMS 15 M) - TILLATER MESSANIN

Det er tatt utgangspunkt i et konsept av Kristin Jamsruds Arkitekter som ble lagt frem i 2008. Her ble det lagt frem 13 ulike forslag til hvordan NKIM kunne utvikles. Det valgte konseptet er enkelt og gir rom for mange muligheter.

NYTT FOTAVTRYKK



INSPIRASJON

KILDE

Det er hentet mye inspirasjon fra Edith Lundebrekke som er kjent for mange offentlige fasader og vegguttrykk på flere offentlige bygg. Mange av Norges fremste kunstinstitusjoner har kjøpt hennes arbeid, og hun har fått særlig oppmerksomhet for sine arbeider med trerelieffer, der opplevelsen av farge og form endres i henhold til betrakterens bevegelse. Mye av de samme fargene og uttrykket er å kjenne igjen når man besøker dagens NKIM. I dette forslaget er det forsøkt å få de samme fargekontrastene og spillet som Edith lager i sine verk.

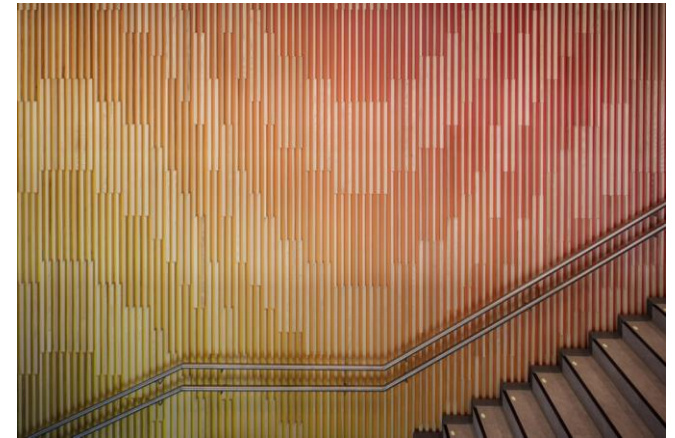
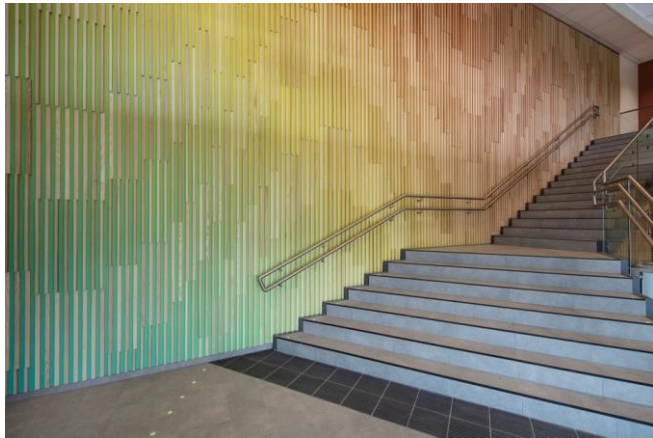
Arendal Politistasjon, 2016



Edith Lundebrekke

INSPIRASJON

"BØLGE" Røahjemmet, Oslo, 2017, Foto Trond Isaksen



Edith Lundebrekke

INSPIRASJON

Stjørdal Kirke, 2015, Foto Odd Rune Wang



Edith Lundebrekke

INSPIRASJON

Trondhiem Brannstasjon, 2015



INSPIRASJON

«Fargerom», Separatutstilling Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, 2016, Foto: Anne Line Bakken



Edith Lundebrekke

BYGGETS ORGANISERING

ORGANISERINGSPRINSIPP

FUNKSJONSFORDELING

Kjeller: Magasin, teknisk rom, garderober for ansatte og publikum, foredragssaler

1.ETG: Butikk, kafé, konferanserom, formidlingsrom, varemottak og verksted, utstillingsarealer.

2.ETG: Kontor og møterom for de ansatte, utstillingareal.

3.ETG: Utstillingsareal

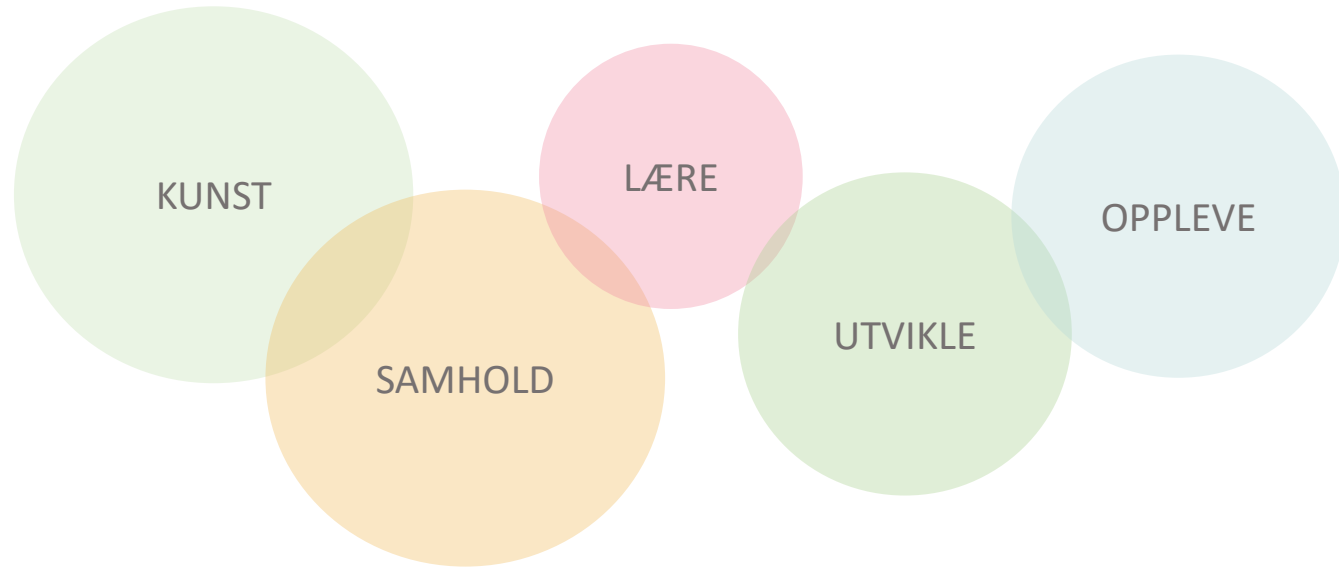
4.ETG: Lesesal og bibliotek.

PERSON- OG VAREFLYT

Ansatte: Vil ha atkomst på baksiden av bygget. Her har de tilgang til kjeller og alle etasjer via trapp i den sørøstlige delen av bygget. Det er etablert en egen kontorsone i 2.ETG i den nye delen av bygget. Kaféansatte vil ha tilgang via egen inngang i den nordvestlige delen av bygget, dette da denne delen vil kunne ha egne åpningstider utover museets.

Publikum: Vil ha atkomst via hovedinngangen mot Munkegata hvor de bringes inn i museumsbutikken og resepsjonsområdet. Her har de tilgang til museet eller til den uavhengige kaféen. Ganglinjene for museumsbesøkende er enkle å følge herfra.

Drift: Varemottak er plassert ved den østlige delen av bygget. Her er det lett tilgjengelig med mottak av kunstverk i tilknytning til verksted og vareheis.



DAGSLYS OG ROMPLASSERINGSPRINSIPP

Byggets fasader består av mye glasspartier, både eksisterende bygg og det nye tilbygget. For å bevare byggets utforming er det utviklet en ny planløsning som sikrer at dette dagslyset ikke påvirker kunsten.

I 1.etg er det tiltenkt kafé, konferanse og butikk i de lysfylte arealene mot nord og vest.

Kontorarbeidsplasser er plassert i 2. etg og er lagt mot fasade med rikt dagslysinnslipp. I utstillingsområdet i denne etasjen er det lagt inn en lysgang langs hele fasadelinjen. Denne vil alene være en opplevelse samtidig som det skjermer for direkte dagslysinnslipp på kunst som ikke tåler dette.

I 3. etg er det kun utstillingsarealer. I gamle NKIM er det åpnet opp helt til taket, og lagt inn et glasstak som sikrer et godt overlys, her er det opp mot 6.6 m under taket.

4. Etg er en halvetasje med åpning ned mot 3 etasje. Store, geometriske vinduer gir godt dagslys og skaper et spennende rom for lesing og konsentrasjon.

Magasin, garderobe, forelesningssaler osv er

UNIVERSELL UTFORMING

Begrepet universell utforming innebærer at de omgivelsene vi lager skal være inkluderende og likeverdige. Dette er vektlagt ved prosjekteringen av NKIM. Mange av de viktigste føringene for universell utforming legges tidlig i prosjekteringsfasen og det er forsøkt å legge til rette for de viktigste prinsippene.

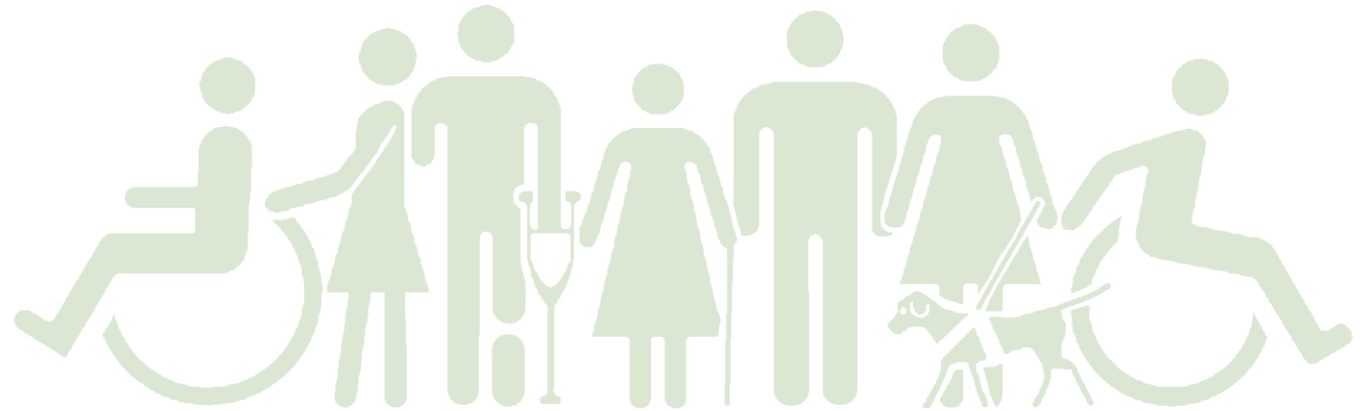
I skisseprosjektet er det på overordnet nivå tatt hensyn til tilgjengelighet, dimensjonering av rom, planfrihet, avstander og plass foran funksjoner. Det er ikke tatt hensyn til parkeringsmuligheter da det ikke tilgjengelig på tomten.

Orienterbarhet:

- Enkel, lesbar og logisk bygningsstruktur
- Informasjon og skranke er lett å se fra hovedinngang
- Gjenkjennelig plassering av gjentakende funksjoner, slik som toaletter, innganger, heis, trapper osv

Sirkulasjon:

- Trinnfrihet til alle publikums- og ansattefunksjoner med krav i TEK 17
- Tilstrekkelig tilgang på funksjoner (HWC)
- Avstander mellom funksjoner som gir oversiktlige rom
- Areal for bruk og betjening av rom og funksjoner der hensynet til nedsatt bevegelsesevne er ivaretatt.



PLANER – KJELLER

FUNKSJONER PÅ PLANET

Magasin, publikumsgarderober, ansattgarderober og forelesning/ foredragsarealer

GARDEROBER

Publikum får direkte tilgang til garderober når de kommer ned trappen fra vestibylen. Her er det tilgang på dame-, herre- og handicaptoaletter.

Ansatte ankommer via den østlige inngangen på baksiden av bygget og kan via trapp ta seg direkte til garderobeområdet. Her er det tiltenkt to garderober, henholdsvis dame og herre med tilgang på toalett og dusj.

MAGASINER

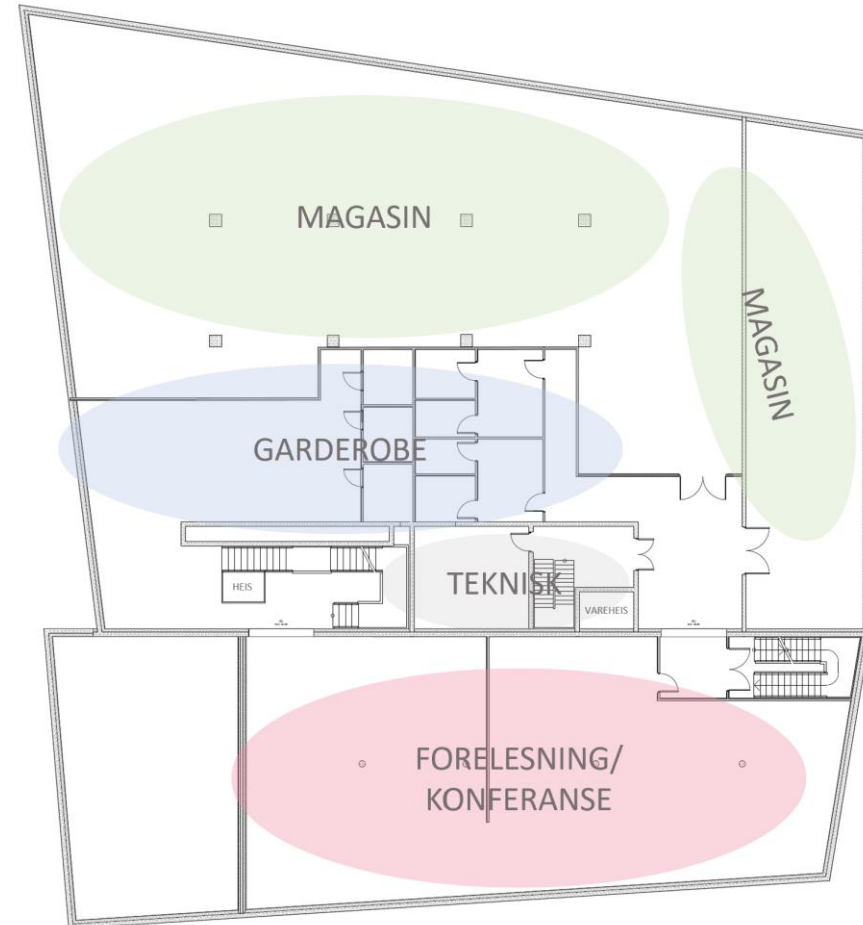
Museet har en stor samling av kunst, store deler av kjelleretasjen er derfor tiltenkt lagring. Her blir det tilgang på 600 m2. Området er foreløpig beholdt relativt åpent, men her kan det sees på muligheter for å dele inn i ulike soner. Noe kunst har behov for lagring under bestemte forhold, slik som temperatur og lys. Det er tatt forbehold om at noe lagring må flyttes ut av bygget til et eksternt lager.

TEKNISK

Det er tiltenkt et teknisk rom i kjeller for EI-teknikk (trafo og hovedtavle) og VVS. Teknisk rom kan nås via trapp/ vareheis. Fra teknisk rom vil det gå sjakter opp langs bygget. Det tekniske rommet er taktisk plassert mellom eksisterende bygg og tilbygg.

FORELESNING- OG KONFERANSEROM

Til venstre når man kommer ned trappen kommer man inn til to adskilte arealer som er tiltenkt forelesning/ konferanserom. Rominndelingen her er relativt åpen, slik at det kan tilpasses behovet og stenges/ åpnes etter den tiltenkte aktiviteten.



PLANER – 1.ETG

FUNKSJONER PÅ PLANET

Butikk, kafé, konferanserom, verksted, utstilling og formidlingsrom

VESTIBYLEN

Publikum kommer inn hovedinngangen til et stort åpent velkomstområde. Her vil det være informasjon, resepsjon, kunstbutikk, virkleareal og god oversikt til de ulike tilbudene NKIM har. I vestibylen er det etablert et rom i midten, dette kan benyttes som formidlingsrom eller annet museet kunne ønsket. Dette rommet kan også benyttes som prosjektrum for de ansatte ved at det etableres en dør via verkstedet. I det åpne området er det plassert WC og HWC som er lett tilgjengelig for alle grupper. Det er i tillegg satt opp et lite lager på 27 m2 som er tiltenkt butikken.

KAFÉ

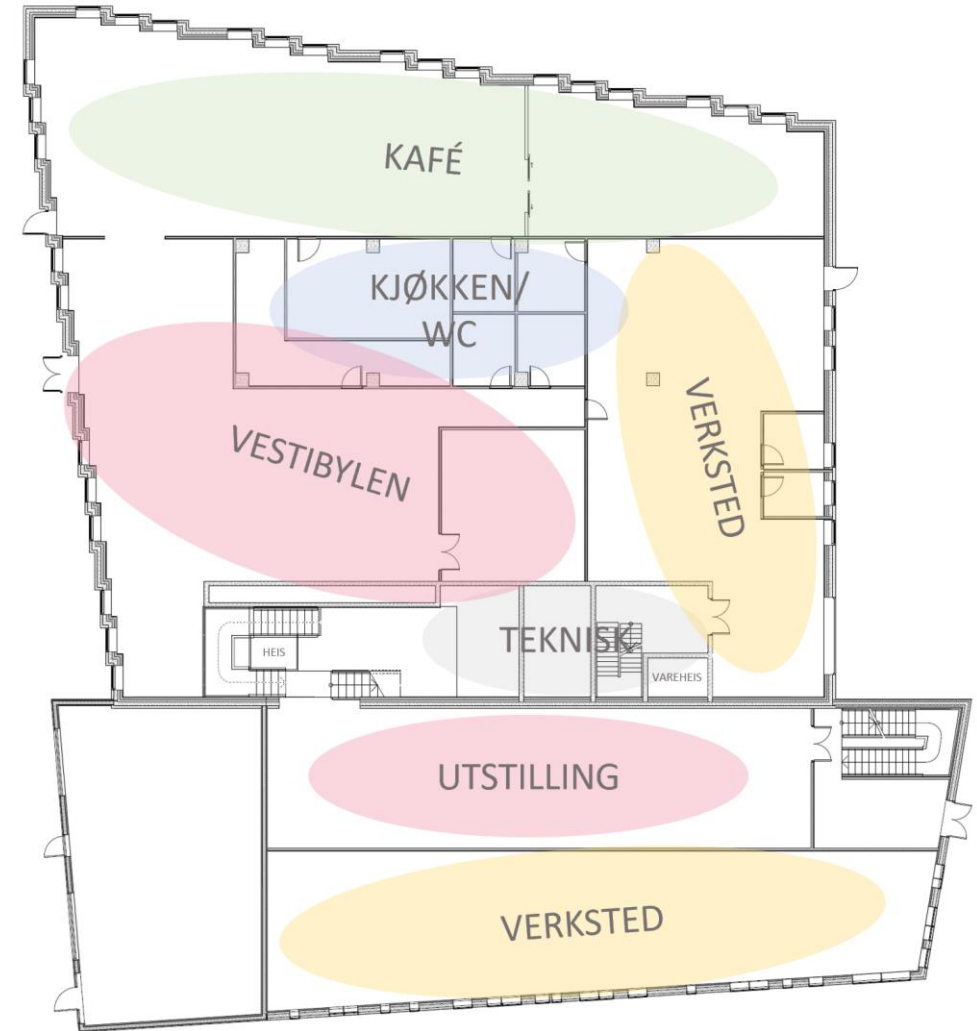
Museet har et ønske om å kunne tilby publikum et sted for å kunne «ta inn» og diskutere kunsten de har opplevd samtidig som at de har behov for å trekke nytt publikum til seg. Det er derfor etablert en kafé som kan være uavhengig, men likevel i tilknytning til museet. Kaféen har egen inngang i tillegg til åpning fra vestibylen. Innenfor er det et eget rom som kan benyttes til lukkede arrangementer, dette rommet skal det være mulig å åpne opp for å lage en større kafé/ restaurantområde om det er ønskelig. Det er satt opp kjøkken og toaletter kun for kaféen også.

VERKSTED

Det utvikles stadig nye løsninger og idéer for utstillingene av de ansatte. Det er derfor et stort behov for et verkstedareal for driftsavdelingen og de ansatte som utvikler kunsten. I tilknytning til vareportalen, vareheisen og trapp er det derfor satt av et stort areal til dette i den østlige delen av bygget. Verkstedet lengst sør er tiltenkt Gullsmed Møller.

UTSTILLING

Når man kommer til trappen i vestibylen er det tiltenkt at museumsområdet starter. I 1. etg er det 160 m2 med utstillingsareal uten lysinnslipp. Her er det mulighet for å utstille den store Hannah Ryggen samlingen museet har.



PLANER – 2.ETG

FUNKSJONER PÅ PLANET

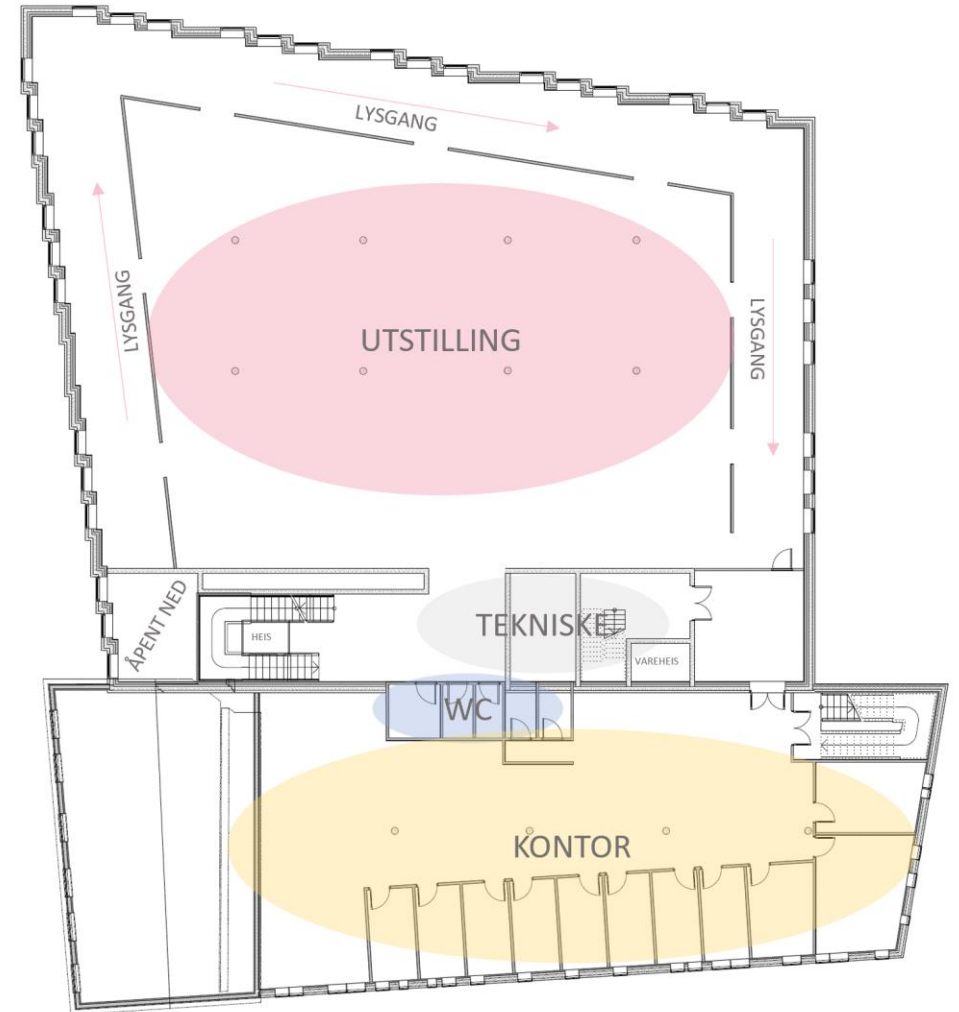
Utstilling, kontorlokaler og lysgang

UTSTILLING/ LYSGANG

Store deler av fasaden består av vinduer, noe som setter begrensninger til hva som kan utstilles da mye av kunsten ikke tåler direkte solstråling. Det er derfor etablert en lysgang rundt utstillingsområdet i midten. Denne lysgangen skal i tillegg til å skjerme for direkte stråling, være en opplevelse for publikum. Ved å følge denne blir de ført fra en utstilling til en annen via ulike ganger inn til området samtidig som det skal være en opplevelse å gå denne gangen. Området i midten kan deles inn i ulike soner, avhengig av hva museet ønsker og hvilke utstillinger som er aktuelle.

KONTOR

I tilbygget er hele det nye arealet tiltenkt kontor, spiserom, kjøkken og møterom for de ansatte på museet. Her er det satt opp ni kontorer/ stillesoner og to romslige møterom med godt dagslysinnslipp. I tillegg er det rom for åpent landskap i arealene utenfor. I den vestlige delen av kontorsonen er det tiltenkt kjøkken og spisested. Lokalene har en sentral plassering i forhold til alle museets funksjoner og tilbud og de ansatte har mulighet til å bevege seg gjennom museet uten å gå gjennom utstillingsområdene.



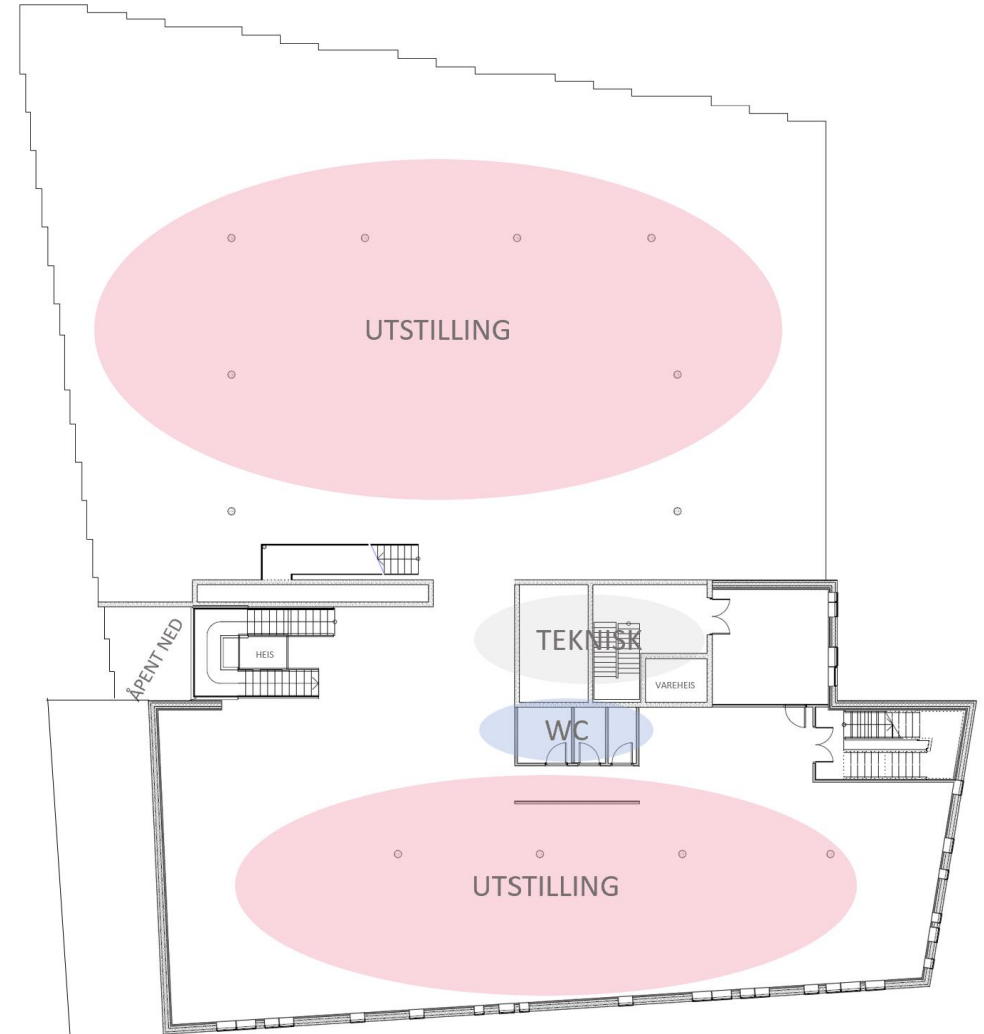
PLANER – 3.ETG

FUNKSJONER PÅ PLANET

Utstilling

UTSTILLING

Hele 3.ETG, både eksisterende areal og tilbygg er tiltenkt utstilling. I tilbygget er det et vanlig rom, med en takhøyde på ca. 3 meter. I det gamle NKIM befinner vi oss nå i takkonstruksjonen. Her er det åpent opp med en takhøyde på ca. 7 meter og tiltenkt et glasstak. Dette er med og skape et åpent og stort areal som gir en etterlengtet mulighet for høye utstillinger. Det skrå taket samler rommet og gir også mulighet til å ha små temabaserte utstillinger skjermet fra det direkte sollyset.



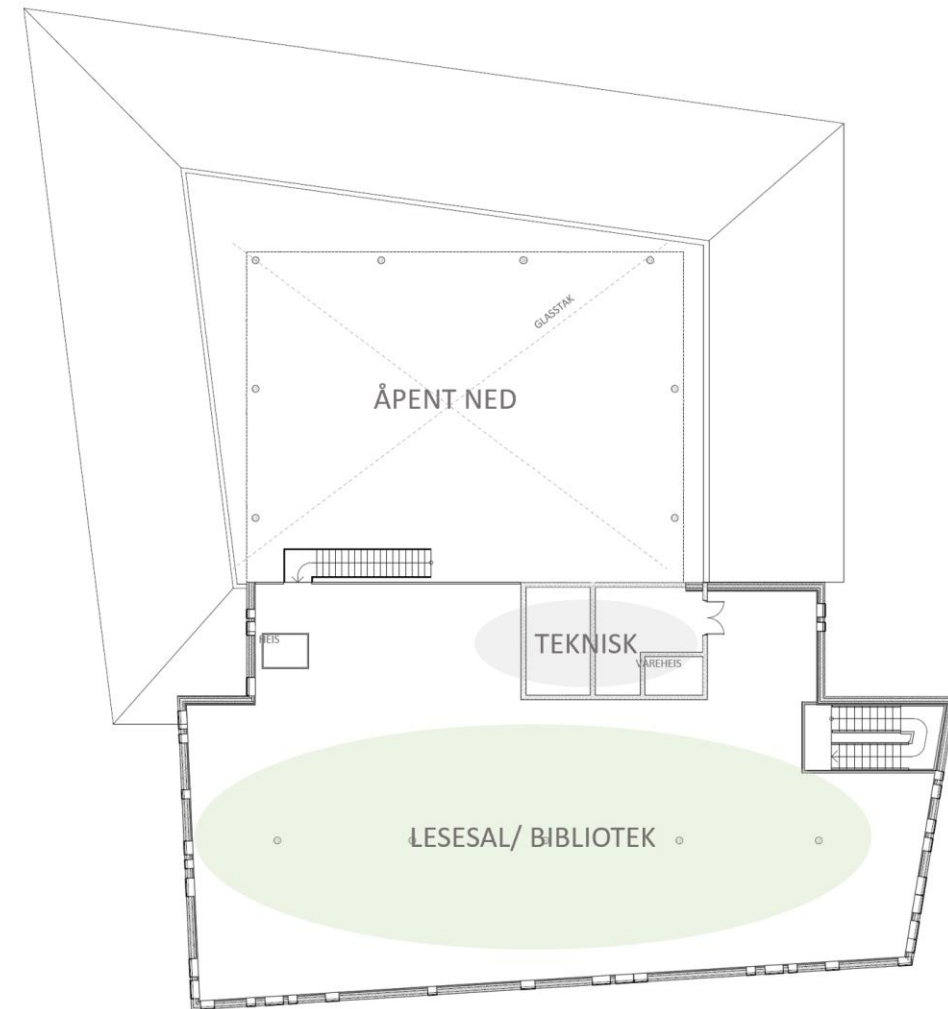
PLANER – 4.ETG

FUNKSJONER PÅ PLANET

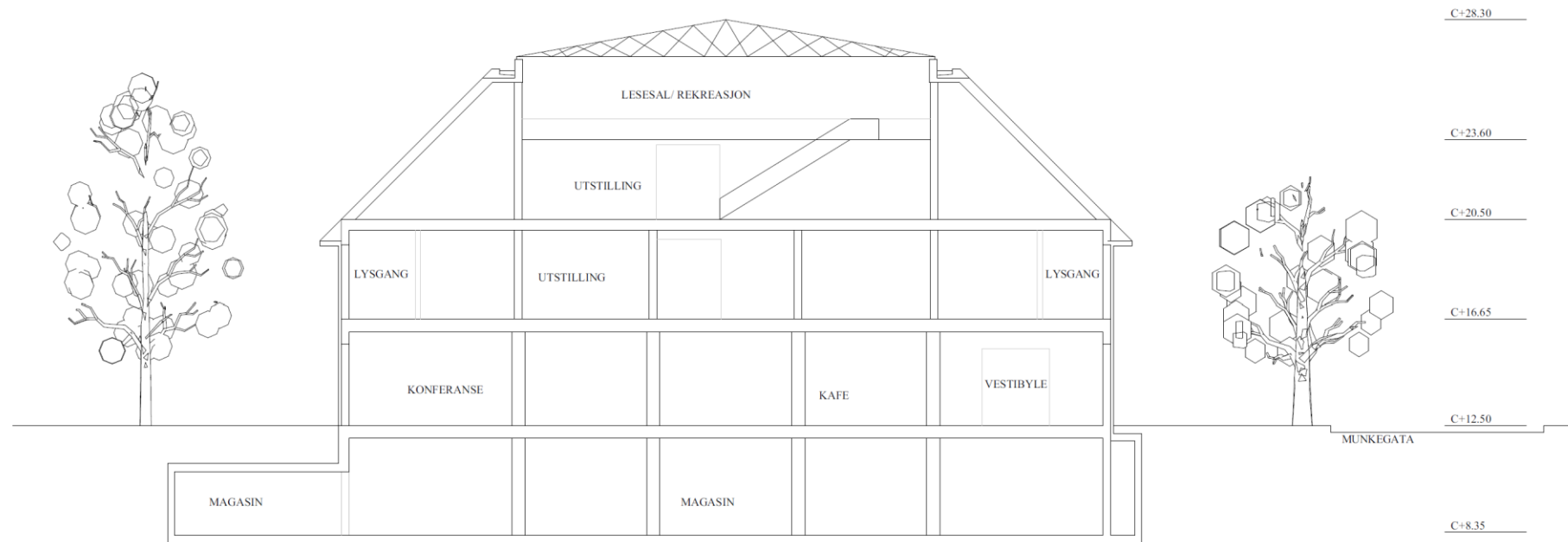
Lesesal, bibliotek og rekreasjonsareal

LESESAL

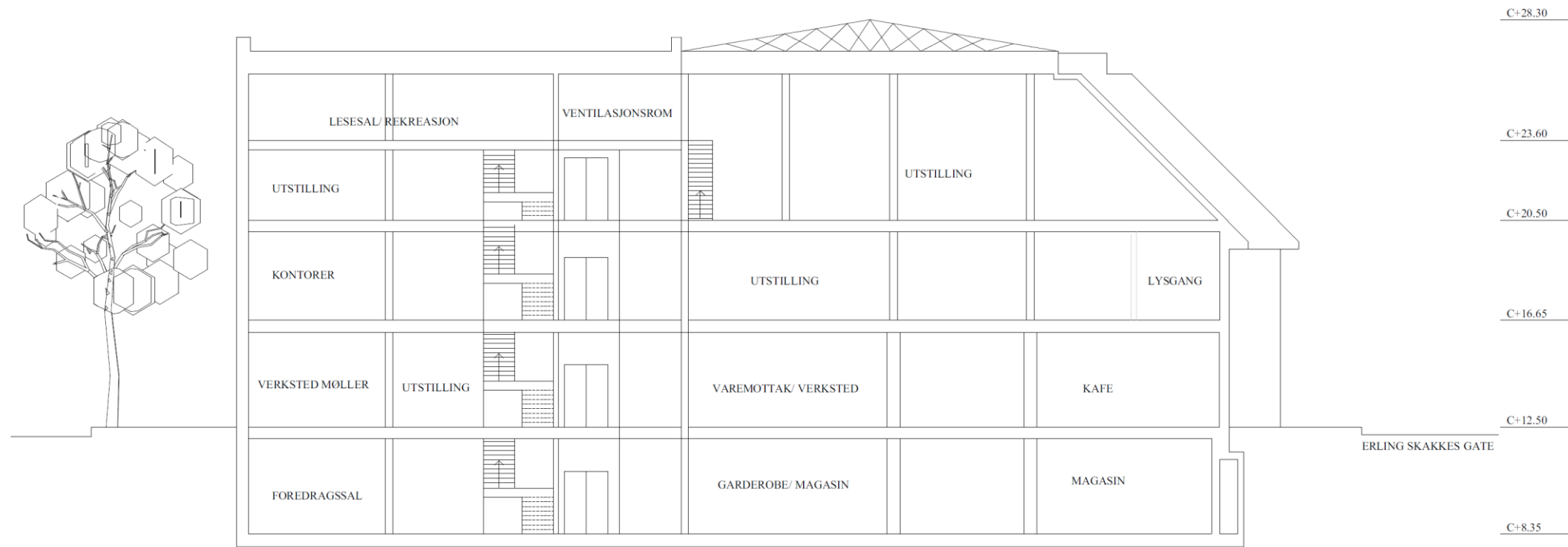
4.ETG består av en halvetasje hvor det er åpent ned til 3.ETG. Her er det tiltenkt et stort, åpent areal hvor museets gjester kan lese litteratur knyttet til kunsten eller bare benytte stillesonen til å rekreatere etter inntrykkene. Det er diskutert et ønske med å samarbeide med NTNU, her kan det være mulig for kunststudenter å benytte området til studier i nærhet til kunsten og aktuell litteratur.



SNITT FRA NORD MOT SØR



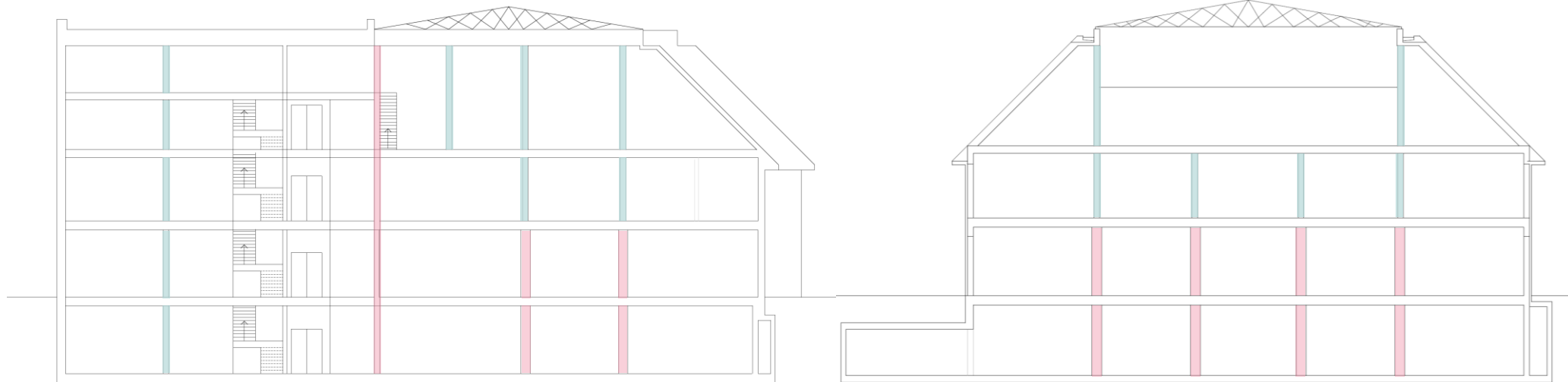
SNITT FRA ØST MOT VEST



ROMPROGRAM

KJELLER	1230 m2	PLAN 1	1150 m2	PLAN 2	1150 m2	PLAN 3	1050 m2	PLAN 4	450 m2
Magasin:	600 m2	Vestibylarealet	210 m2	Utstilling med lysgang:	630 m2	Utstilling	900 m2	Lesesal/ rekreasjon	400 m2
Publikumsgarderober	110 m2	Kafe m/ kjøkken	150 m2	Kontorlokaler	330 m2				
Ansattgarderober:	40 m2	Verksted/ drift	250 m2						
Foredragssaler	290 m2	Formidlingsrom	35 m2						
Teknisk rom	25 m2	Utstilling	130 m2						
		Verksted Møller	160 m2						

KONSTRUKSJONSPRINSIPP



EKSISTERENDE BÆREKONSTRUKSJON



TILFØRT BÆREKONSTRUKSJON

BYGGETS UTFORMING

ARKITEKTONISK UTTRYKK

NKIM slik det står i dag er av antikvarisk verdi grunnet en egen og spesiell arkitektur. Bygget ligger i tilknytning til Gullsmed Møller som ble oppført på slutten av 1800-tallet og er av høy antikvarisk verdi. Dette setter en del begrensninger på inngrep i bygget og tilbygget må utvikles til å passe med disse.

Arkitekturen til disse byggene er nok så ulik, men begge har karakteristiske uttrykk. Når det var aktuelt å se på et tilbygg ble det lagt vekt på å bryte med det opprinnelige uttrykket. Museet trenger noe som trekker oppmerksomheten mot det samtidig som det binder byggene sammen.

Det nye tilbygget vil ligge i bakgården i tilknytning til Gullsmed Møller og NKIM. Tilskuddet skal signalisere moderne arkitektur og skape en interesse rundt hva som er inne i bygget. Konseptet tilbygget er basert på er en nokså «tung» boks. For å lette på konstruksjonen var det et ønske å skape spill i fasaden. Mange vinduer med nokså tilfeldig plassering og ulike geometriske former skaper et skjult mønster og sikrer godt dagslysinnslipp.

Taket på tilbygget er flatt og dras mot og delvis over det eksisterende bygg. Der det tidligere var flatt tak over gamle NKIM er det sett på en løsning for glasstak som gir overlys inn i et stort utstillingsareal med ca 7 meters høyde under taket.

Fasadens uttrykk er hentet inspirasjon fra Edith Lundebrekkes verk. Lundebrekke har også hatt utstilling hos NKIM tidligere og uttrykket hennes passer godt til museet. For å vekke interesse er det tiltenkt fargerike felt på fasaden, dette vil myke opp og modernisere den klassiske og litt tunge bebyggelsen rundt.

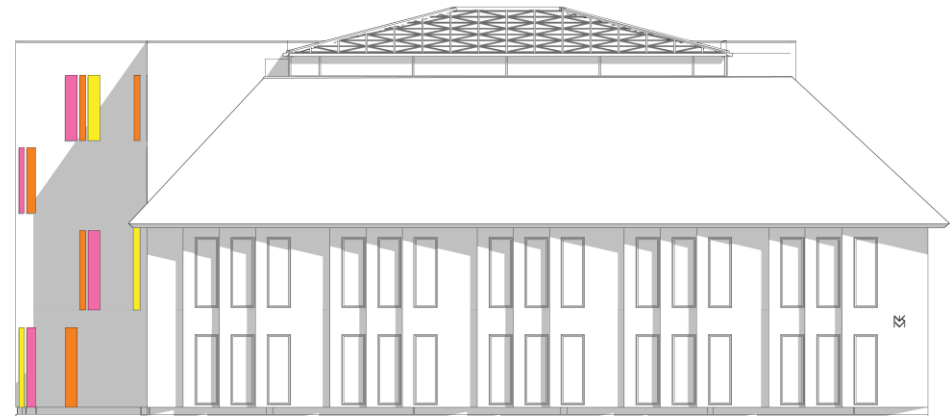
Ved utvikling av tilbygget legges det opp til valg av bærekraftige materialer og løsninger, da gruppen mener prosjektet i sin helhet bør reflektere dette. Det etterstrebes og finne konstruksjonelle løsninger og materialer som er hardføre og bærekraftige. Her foreslås det bruk av massivtre eller null-utslipps betong.



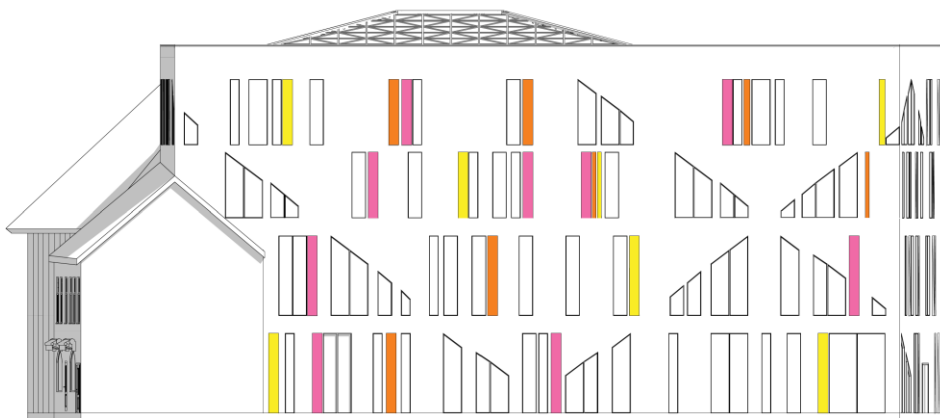
FASADER



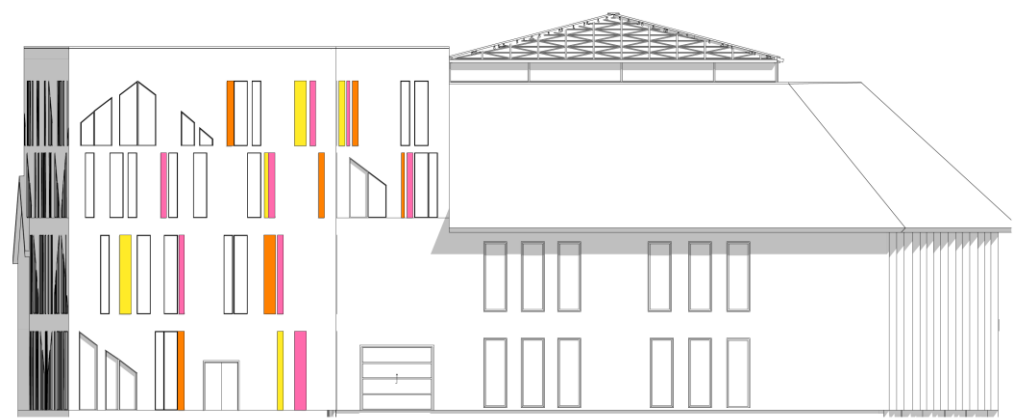
FASADE VEST



FASADE NORD

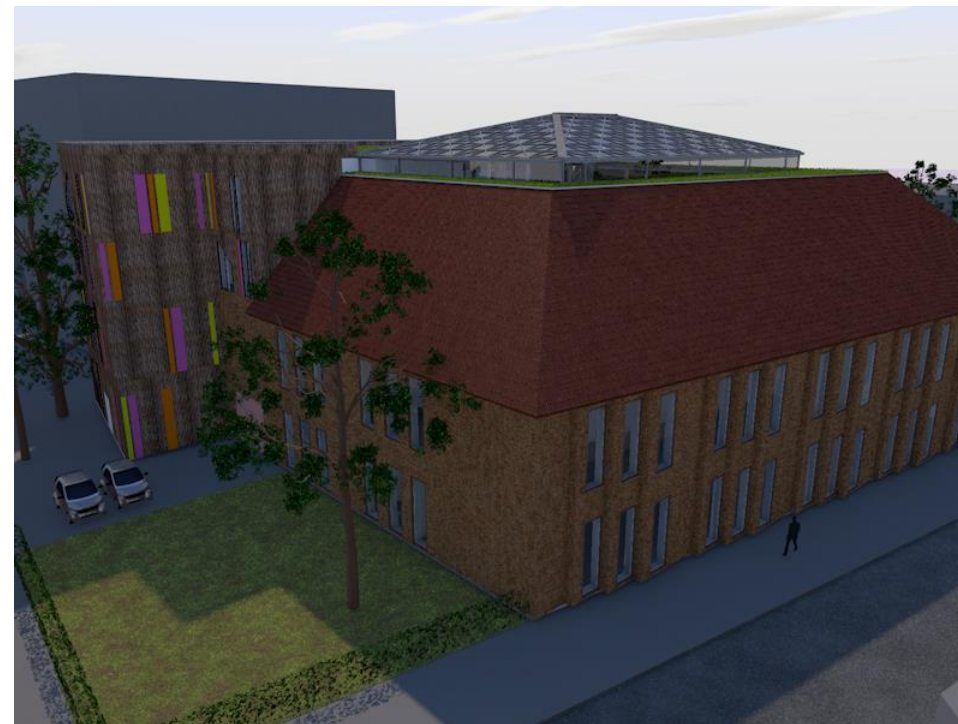


FASADE SØR

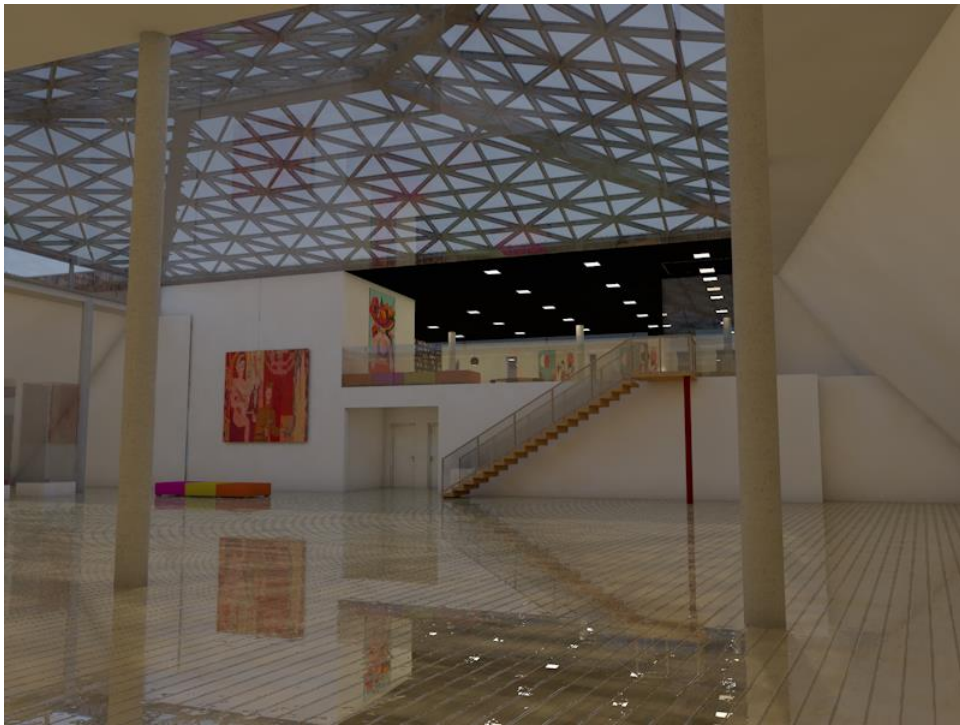


FASADE ØST

ILLUSTRASJONER



ILLUSTRASJONER



Utstillingsareal i 3. etg



Lysgangen i 2. etg

ILLUSTRASJONER



Lesesal og bibliotek i 4. etg



Utstillingsareal i 3. etg med utsikt opp til 4. etg

ILLUSTRASJONER



Kontorlokaler, 2. etg



Kjøkken/ spiseareal for de ansatte, 2. etg

ILLUSTRASJONER



Lesesal og bibliotek i 4. etg



Utstillingsareal i 3. etg med utsikt opp til 4. etg

KILDER

Illustrasjonsbilder er hentet fra: <https://norskekunsthåndverkere.no/users/edith-lundebrekke>

Kildal, E (2018) «Arkitektene kjemper for å bevare gamle bygg snarere enn å rive» Tilgjengelig fra: <https://www.midtnorskdebatt.no/meninger/2018/10/03/Arkitektene-kjemper-for-%C3%A5-bevare-gamle-bygg-snarere-enn-%C3%A5-rive-17619266.ece>

Johansen, J (2020) «Hvorfor skal man røske to tunge og ærverdige institusjoner ut av et sentrum som sliter» Tilgjengelig fra: <https://www.nidaros.no/hvorfor-skal-man-roske-to-tunge-og-arverdige-institusjoner-ut-av-et-sentrum-som-sliter/o/5-113-40714>

Gamle plantegninger og snitt er hentet fra Dora Arkivsenter

Arkitektonisk konsept er hentet fra presentasjon fra Kristin Jamsruds Arkitekter, 2008

Trondheim Kommunes Klimaplan

Reguleringsplan, «Midtbyplanen 1981»

Tegninger er utviklet med følgende verktøy:

Archicad

- Fasadetegninger
- 3D-tegninger
- Plantegninger
- Snitt

SLUTTORD

Dette skisseprosjektet er utviklet i tilknytning til bacheloroppgaven «Bærekraft gjennom rehabilitering» av Elia Waaberg og Charlotte Aunaas våren 2020. I oppgaven vektlegges nødvendigheten av rehabilitering i fremtiden og hvorfor dette må prioriteres nå. NKIM er benyttet som et eksempelprosjekt hvor det er gjennomført en tilstandsanalyse av bygget og presentert forslag til utbedringer. Skisseprosjektet viser hvordan bygget kan utformes slik at det tilfredsstiller museets behov. Det er tatt utgangspunkt i befaring på museet, dialog med noen av museets ansatte og en rapport «En mulighetsstudie» som er utviklet for MIST (Museene i Trøndelag) av en arbeidsgruppe med tilknytning til museene.

Grunnet COVID-19-pandemien som har preget verden denne våren, ble det en del naturlige avgrensninger til oppgaven. Gruppen har ikke vært i kontakt med museet siden midten av februar, noe som har ført til at det er gjort noen antagelser i følge med utviklingen av skisseprosjektet. Det tas forbehold om at de presenterte løsningene kun er ment som et forslag og at de bør konsulteres med fagkyndige i hvert enkelt fagområde.

Videre håper vi at skisseprosjektet kan inspirere til videre utvikling av det Nordenfjeldske kunstinstrimuseum slik det står i dag og takker for muligheten til å benytte det i vår oppgave.

Charlotte Aunaas og Elia Waaberg