

3

**KROHGSTØTTEN  
SENTER FOR KUNSPRODUKSJON I OSLO SENTRUM  
DIPLOM ARKITEKTUR NTNU 2018**

**SONDRE HERMUNDSTAD  
FELIKS ULVÅEN ISAKSEN**

**VEILEDER: GEIR BRENDELAND**

**PROSJEKT**





## **KROHGSTØTTEN**

### **Senter for kunstproduksjon i Oslo Sentrum**

Krohgstøtten senter for kunstproduksjon er et prosjekt som tar utgangspunkt i bygningene som forlattes når sentrumslegevakten i Oslo om få år flytter til nye lokaler.

Tomten består av en rekke, svært varierte bygningstyper. Restene av gamle Krohgstøtten sykehus, tegnet av Christian Grosch i 1859, og et stort legevaktanlegg oppført nøyaktig hundre år senere over restene av det gamle som ble revet for å øke legevaktens kapasitet.

I dag er bygningene og tomten preget av et innadvendt, lukket og overprogrammert innlegg. Legevaktens behov har vokst enormt, og bygningenes toleransegrenser er sprengt for lenge siden.

Vi har fra begynnelsen vært interessert i å tre inn i en kompleks vev av sammenhenger, et tydelig tabula plena, hvor prosjektet har gått ut på å lokalisere skjult potensiale, oppdage nye romlige sammenhenger og uventede forbindelseslinjer. Med kirurgens skalpell har vi skåret vekk, og frigjort store arealer, åpnet og utvidet små, lukkede rom mot luften og lyset, og arbeidet med å bygge infrastruktur og rammeverk for kunstnerisk produksjon, kreativt liv, og stabilitet i arbeidsdagen.

Resultatet er et prosjekt som med interesse for stedets karakter og historie, bygningens særegenheter, tomtens plassering i byen, og kunstnerens vanskelige situasjon, føyer seg inn i rekken av kulturinstitusjoner langs Akerselven, og som på et metaforisk plan også deltar i områdets produksjonshistorie.



Prosjektet er sentralt plassert i Oslo, plassert i nærhet til en rekke bydelsgrenser. Tomten ligger teknisk sett i bydel Grünerløkka, men grunnet plasseringen vest for elven, og ved gateløpet Storgaten, oppleves området som en del av Oslo sentrum.

Byen endrer karakter og demografi ganske drastisk avhengig av hvilken himmelretning man følger. Grünerløkka mot nord er preget av gentrifiserte arbeiderstrøk som har gjennomgått store endringer og verdiøkning i senere tid. Gamle Oslo med Tøyen og Grønland, som er den eneste sentrale bydelen med stor ikke-vestlig innvandrerandel. St. Hanshaugen, i likhet med Grünerløkka er preget av velstand, verdiskaping og med stor andel tradisjonell hvit middelklasse, og med vestlige innvandrere som største minoritet.

Bydelen Sentrum opererer ikke som bydel på lik linje med de andre, ettersom det er svært få innbyggere som har boligene sine her. Bydelen er preget av handel, næring, kultur og turisme.

Prosjektet nyter umiddelbar nærhet til Akerselven, som utgjør en betydningsfull akse i byen. Langs denne er det velholdte grøntarealer, gangstier, med kultur- og utdanningsinstitusjoner og serveringssteder, med mer.

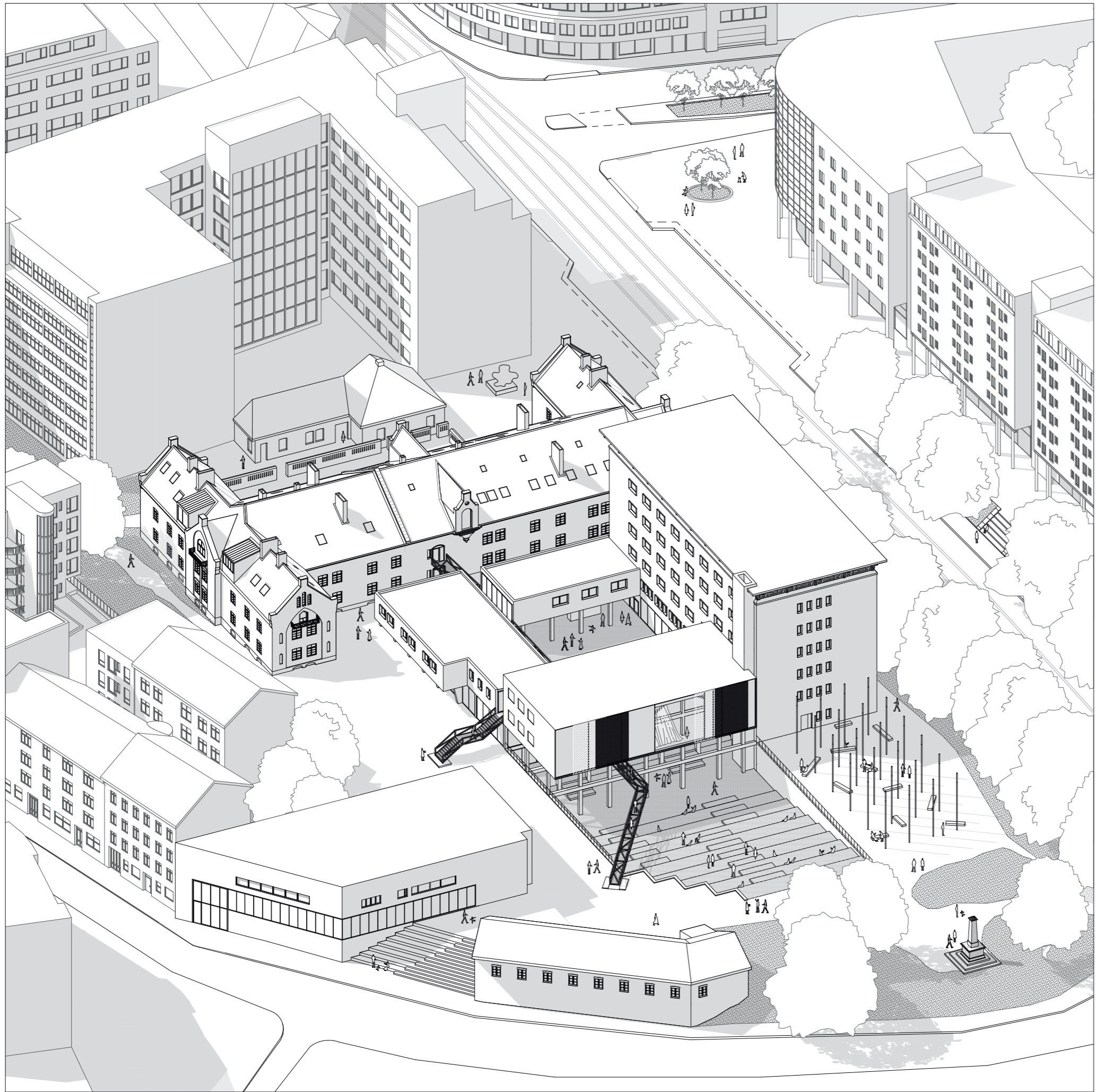
**PROSJEKTETS PLASSERING I OSLO**  
1:20000



Prosjektområdet, og det tilstøtende kvartalet rammes inn av Storgata, en betydningsfull kollektivtrasé; Hausmannsgate, en viktig åre for biltrafikk; Christian Krohgs Gate, en smal, enveiskjørt vei som fører inn til de gamle gateløpene, og videre opp, over Nybrua mot Grünerløkka.

Selve prosjektområdet består av de omstrukturerte restene av sentrumslegevakten i Oslo, gamle Krohgstøtten Sykehus og de tilhørende bygningene.

**SITUASJONSPLAN**  
1:2000





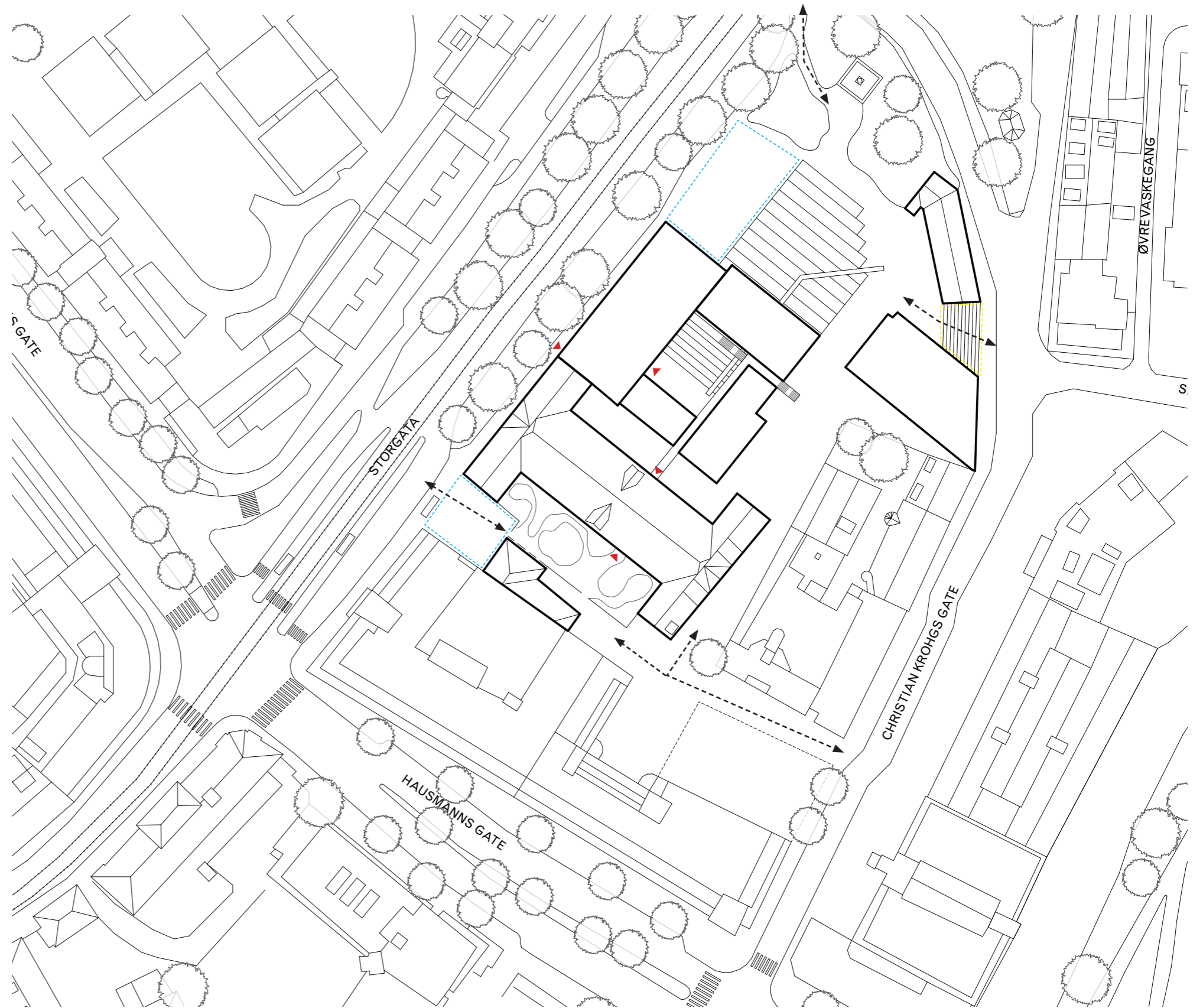
## URBANE FORBINDELSER

Prosjektet åpner for en rekke nye henvendelser mot omgivelsene.

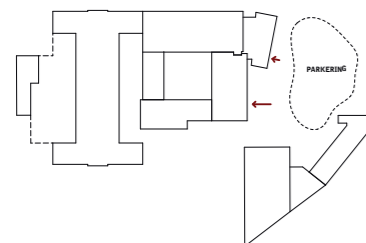
Mot Storgata etableres to nye, urbane plasser. En i forbindelse med buss- og trikkestoppet, og en annen på prosjektets nordside, hvor en torgplass bidrar til å danne overgangen mellom den øvrige byen, og det nye, og utvidede parkanlegget på prosjektets nordlige ytterpunkt.

I øst legges det til rette for nye forbindelser inn på tomten, og med mulighet for å passere gjennom hele kvartalet på nye, mer effektive og behagelige måter.

En mellombygning med fasade mot Christian Krohgs gate fjernes, og en amfitrapp åpner det som før var en høy mur inn mot prosjektområdet. Gamle barrierer og porter fjernes til fordel for muligheten til å fritt sirkulere på tomten.

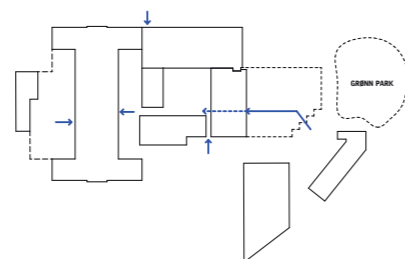


## ADKOMSTSITUASJONER



### Eksisterende situasjon

Publikumsadkomst kun fra parkeringsplassen mot nord



### Ny situasjon

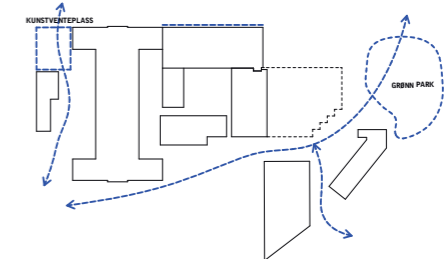
Publikum og brukere får en rekke alternative muligheter og ruter, avhengig av behov og intensjon

## HENVENDELSE MOT OMGIVELSER



### Eksisterende situasjon

En rekke barrierer, fysiske gjerder og parkeringsplassen gjør store deler av tomten utilgjengelig



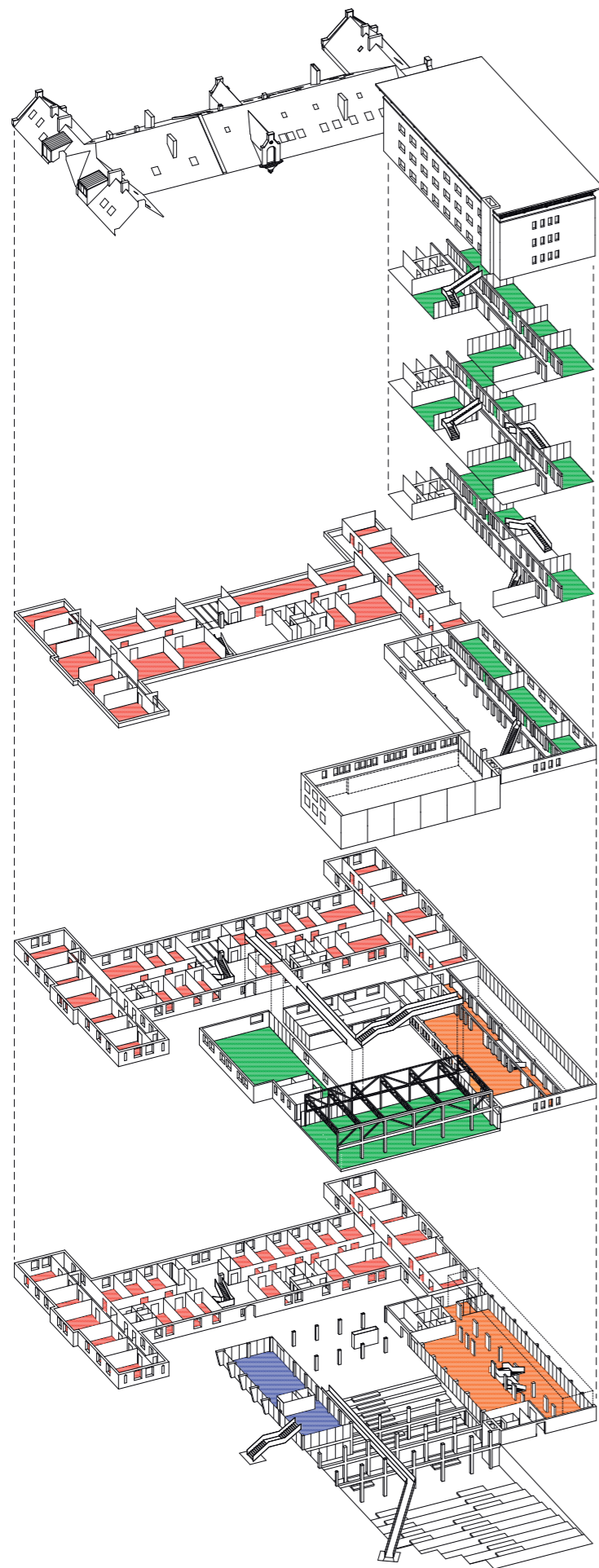
### Ny situasjon

Barrierer fjernes, og gjennomganger og alternative ruter åpnes. Parken utvides, og store deler av bygget åpnes mot byen og publikum.









- Materiell
- Virtuell
- Performativ
- Flerbrukssaler

## **PROGRAMMATISK TREDELING**

Prosjektet forholder seg til kunstproduksjon med en grunnleggende inndeling i tre brede kategorier: Materiell, Performativ og Virtuell.

En mer detaljert forklaring, og dyptgående utforskning av denne tredelingen er å finne i vedlagte hefte nummer 2, som tar for seg prosjektets programmering og typologi.

### **Materiell**

Den mest velkjente, og veletablerte formen for kunstproduksjon er den som dreier seg om materiell endring, og transformasjon. En utøver benytter seg av materialer, ting, objekter, og endrer disse. Typiske eksempler er skulptur, grafikk, installasjon og maleri. Kunstnerens atelier er en veldokumentert typologi i kunstproduksjonens historie. Prosjektet tilbyr kunstnerne et eget, fleksibelt rom som disponeres over lenger tid, innenfor et stabilt rammeverk, med nærhet til verksted og et større kunstnerisk felleskap.

### **Performativ**

Til forskjell fra den materielle produksjonen, er performativ produksjon i utgangspunktet ikke preget av stabile produksjonslokaler, men defineres av midlertidighet, og utfoldelse i tid. Performativ kunst oppstår og opphører uten å etterlate seg spor, eller ta del i materielle forvandlinger. Som følge av dette har utøverne ikke hatt tilknytning til sted, eller nytt stabile rammeverk på samme måte som andre kunstnere. Prosjektet tilbyr disse utøverne et stabilt rammeverk i form av kontinuerlig tilgjengelige, fleksible og varierte romtypologier. Både lukkede rom, og felles, åpne øvingssituasjoner. Det legges også til rette for nye kollegiale møteplasser og konfigurasjoner som performative utøvere tradisjonelt ikke har hatt tilgang til. Slik vil vi gi en nomadisk kunstnergruppe muligheten til å bebo produksjonslokale sine på nye måter.

### **Virtuell**

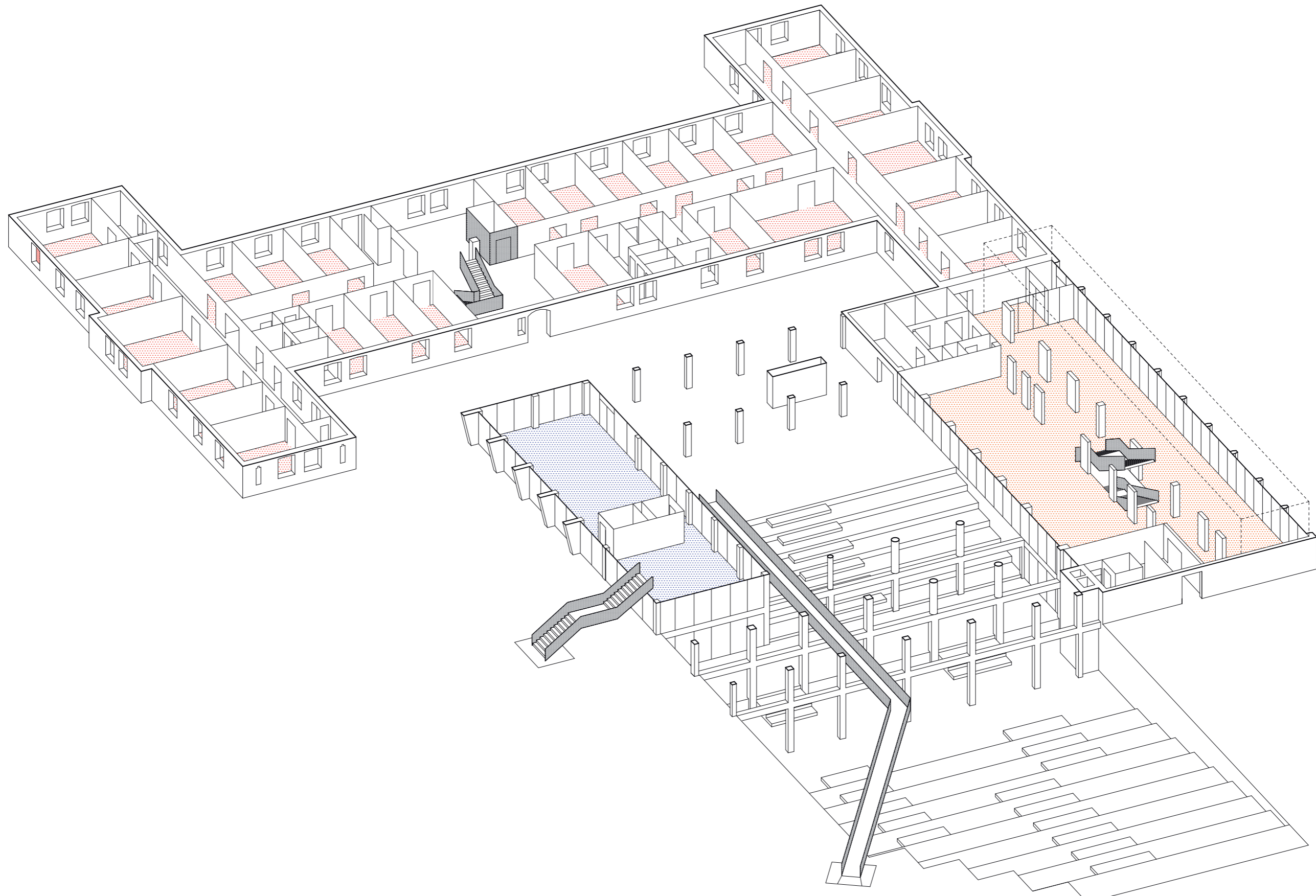
Virtuell kunstproduksjon er det som ikke dreier seg om materielle eller performative prosesser - men som kun eksisterer virtuelt, og får varierte mediale uttrykk. Dette kan være litteratur, audio/video og digitale grafiske uttrykk, for ikke å glemme den enorme påvirkningen internett og nye medier har hatt på kunstfeltet. Denne formen for kunst kan i utgangspunktet produseres hvor som helst, og er ikke avhengig av fysiske omgivelser, men av virtuelle rom. Vi har valgt å tilby en konkret og nedstrippet tolkning av den infrastrukturen som er mest utbredt: Bord, stoler og internetttilgang. Utøverne kan med sikkerhet vite at de har et sted å arbeide, og har mulighet til å benytte seg av prosjektets øvrige tjenester.

### **Nye kollegiale rom og konfigurasjoner**

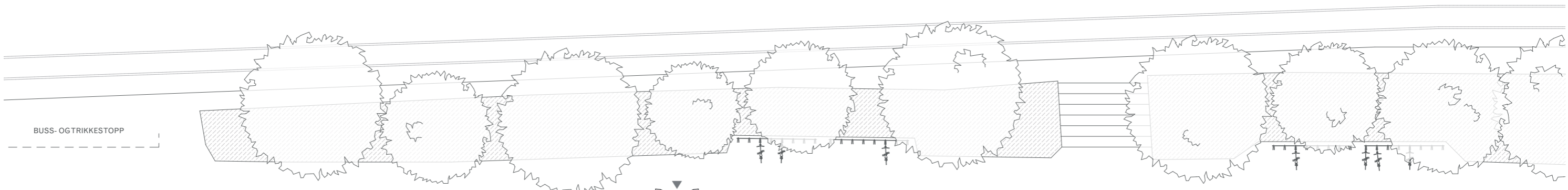
I tillegg til stabilitet, og vissheten om at en har en arbeidsplass, og et sted å utfolde seg, ønsker vi å tilby muligheten for nye kollegiale konfigurasjoner som ikke tidligere har vært tilrettelagt for blandt visse utøvertyper. Dette er særlig aktuelt for performative utøvere, som ofte kun har daglig kollegial kontakt med de som en aktivt arbeider med, ettersom øvingsrom og øvingssituasjoner oppstår mer sporadisk enn for f.eks materialbaserte kunstnere.

Alle prosjektets avdelinger har møteplasser og muligheter for kollegialt samvær, men av særlig interesse er rommet på 3. etg tilegnet de performative utøverne, hvor disse har mulighet til å oppholde seg selv når de ikke aktivt er i en øvingssituasjon, men for eksempel arbeider med de andre sidene av sitt kunstneriske virke. En del av den kunstneriske utøvelse, og den skapende prosessen som materialbasert kunst har nytt godt av i lang tid, er muligheten til å opparbeide et personlig arkiv, og muligheten til å sette noe fra seg, for så å forlate og returnere ved et senere tidspunkt.

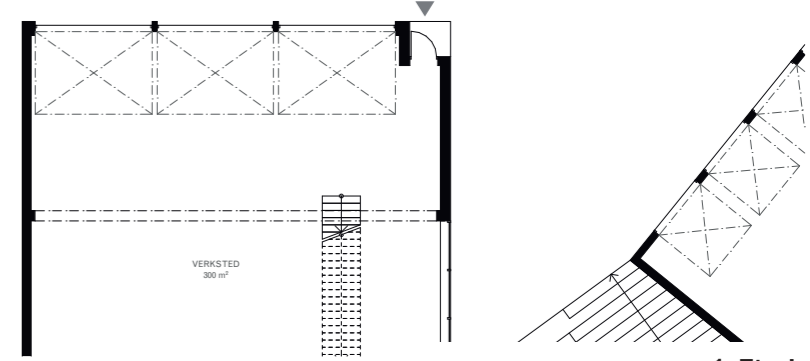
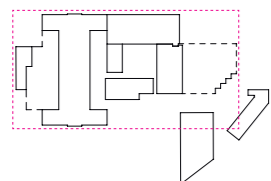
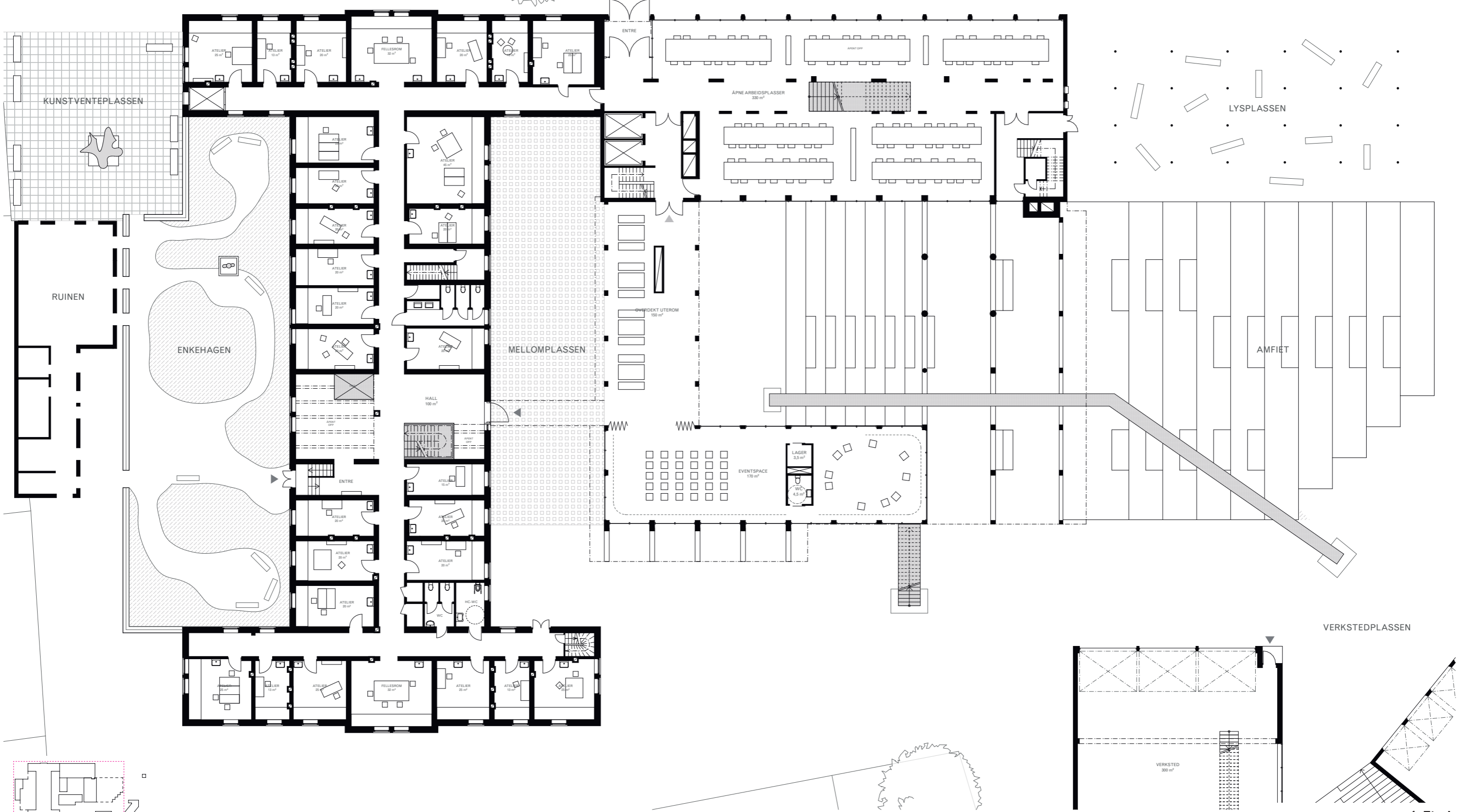
Vi håper at dette rommet, og de andre kollegiale møteplassene, vil utvide og på positivt vis kontaminere den helhetlige kreative atmosfæren i prosjektet.



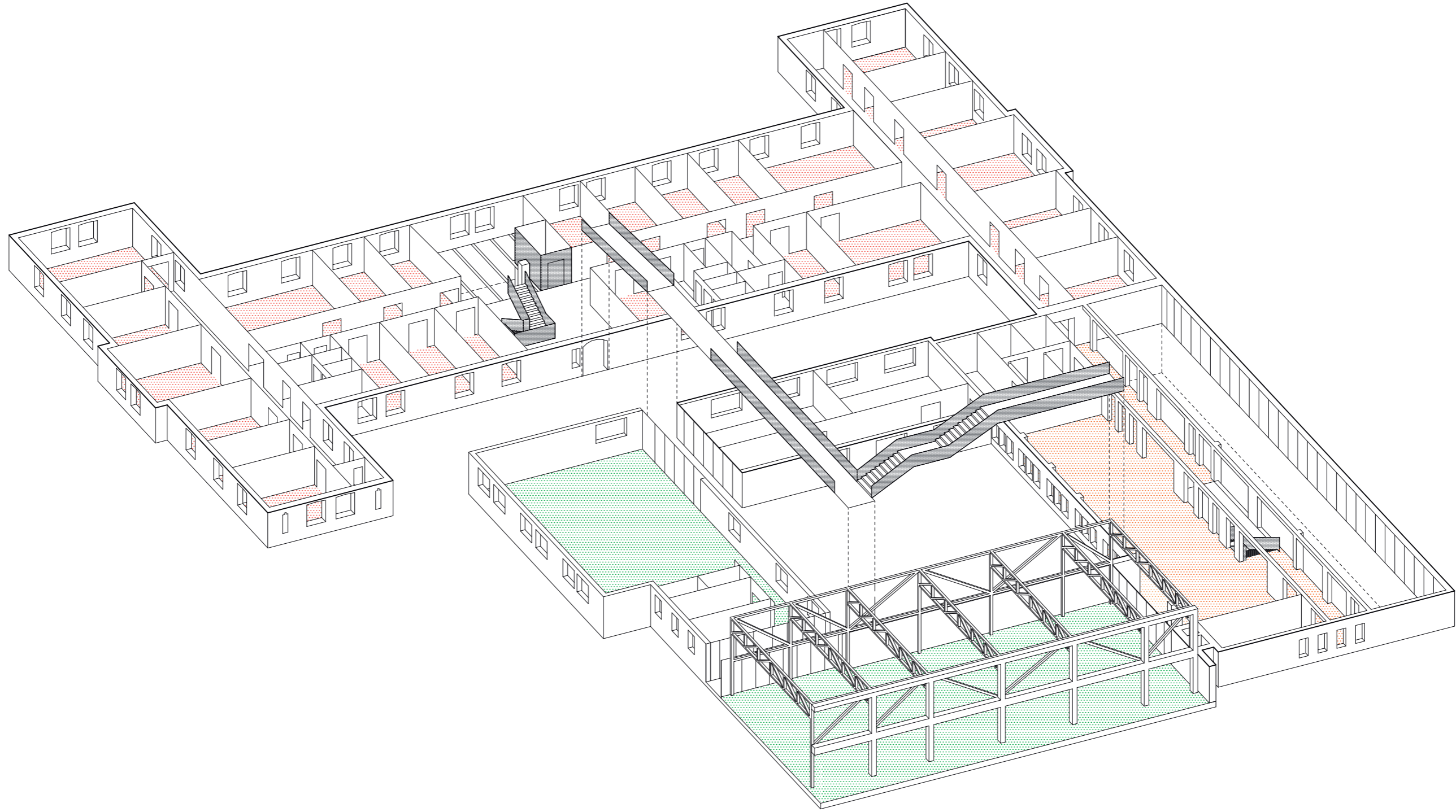
-  Materiell
-  Virtuell
-  Performativ
-  Flerbrukssaler



BUSS- OG TRIKKESTOPP

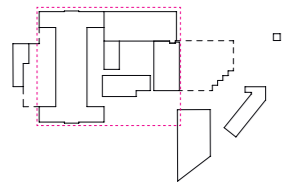
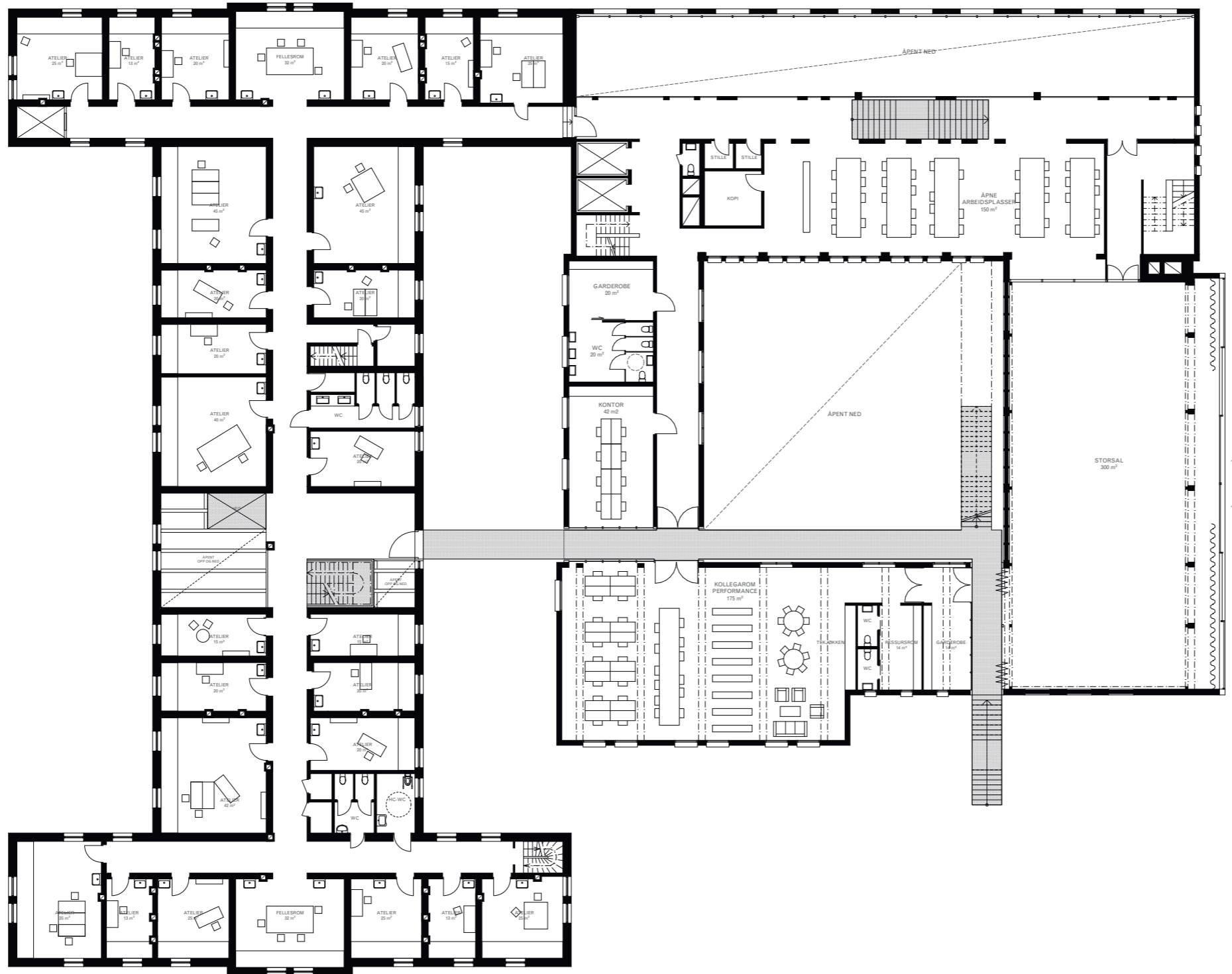


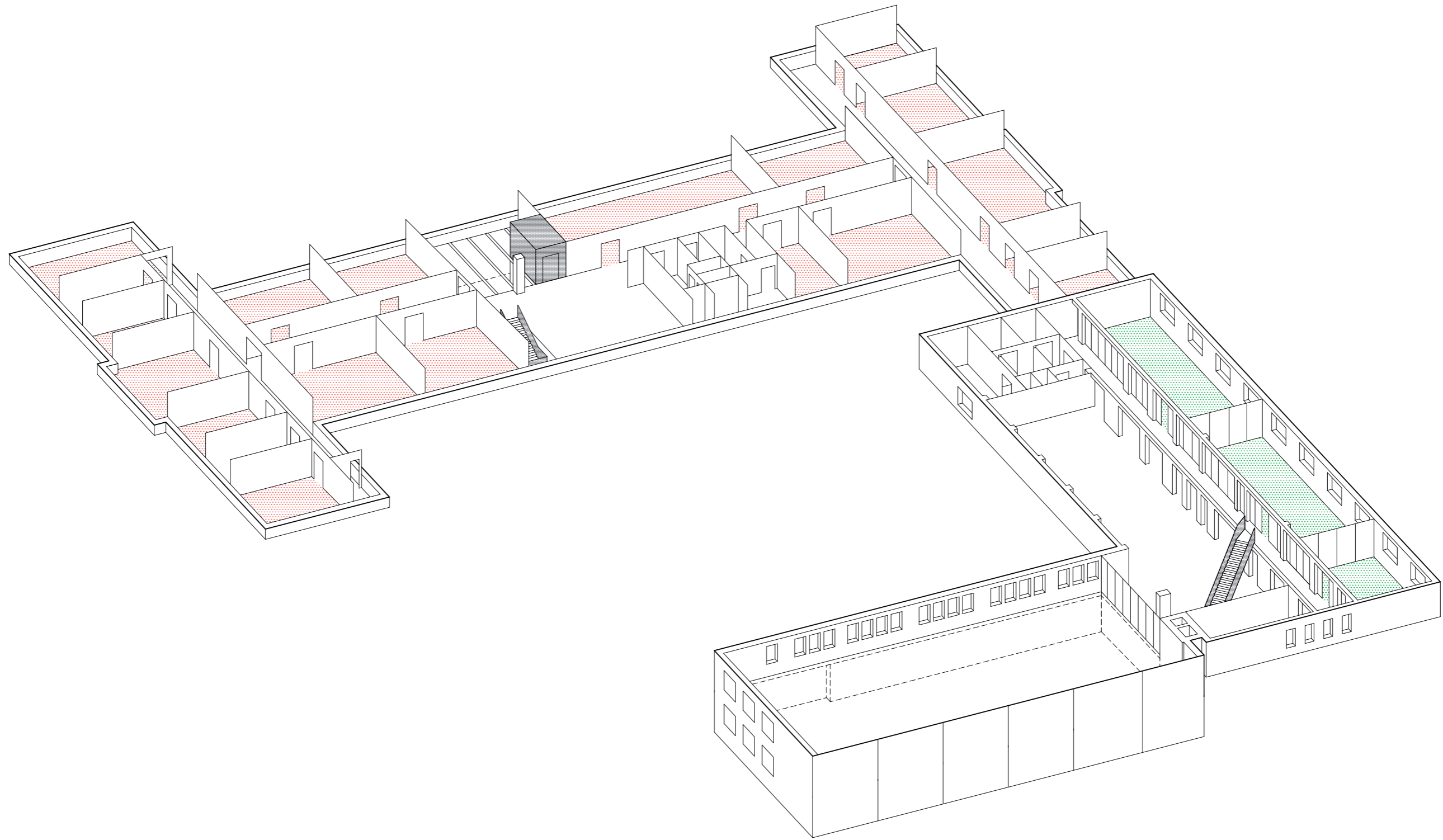
1. Etasje  
1:300



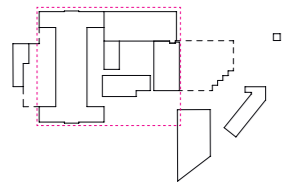
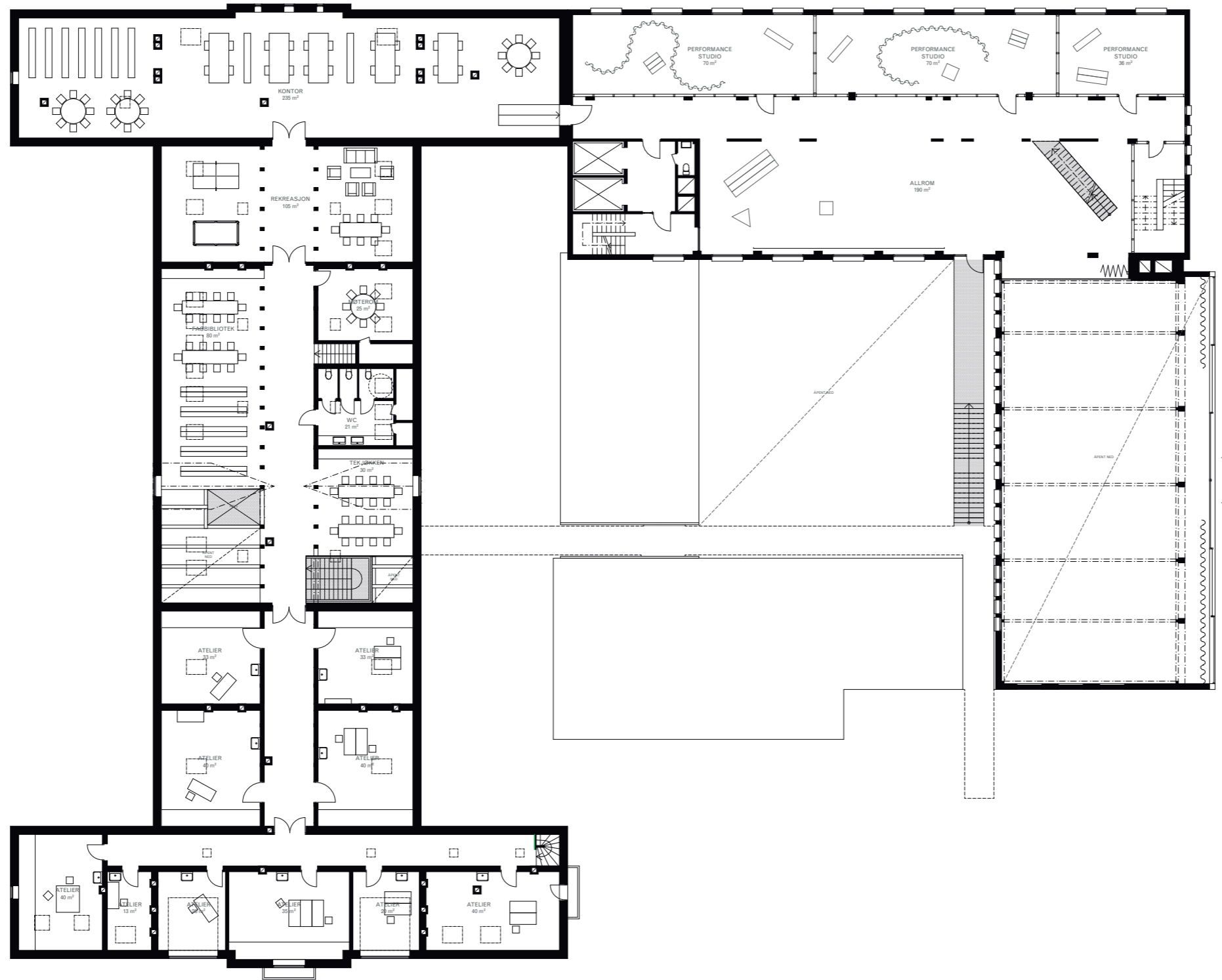
-  Materiell
-  Virtuell
-  Performativ
-  Flerbrukssaler



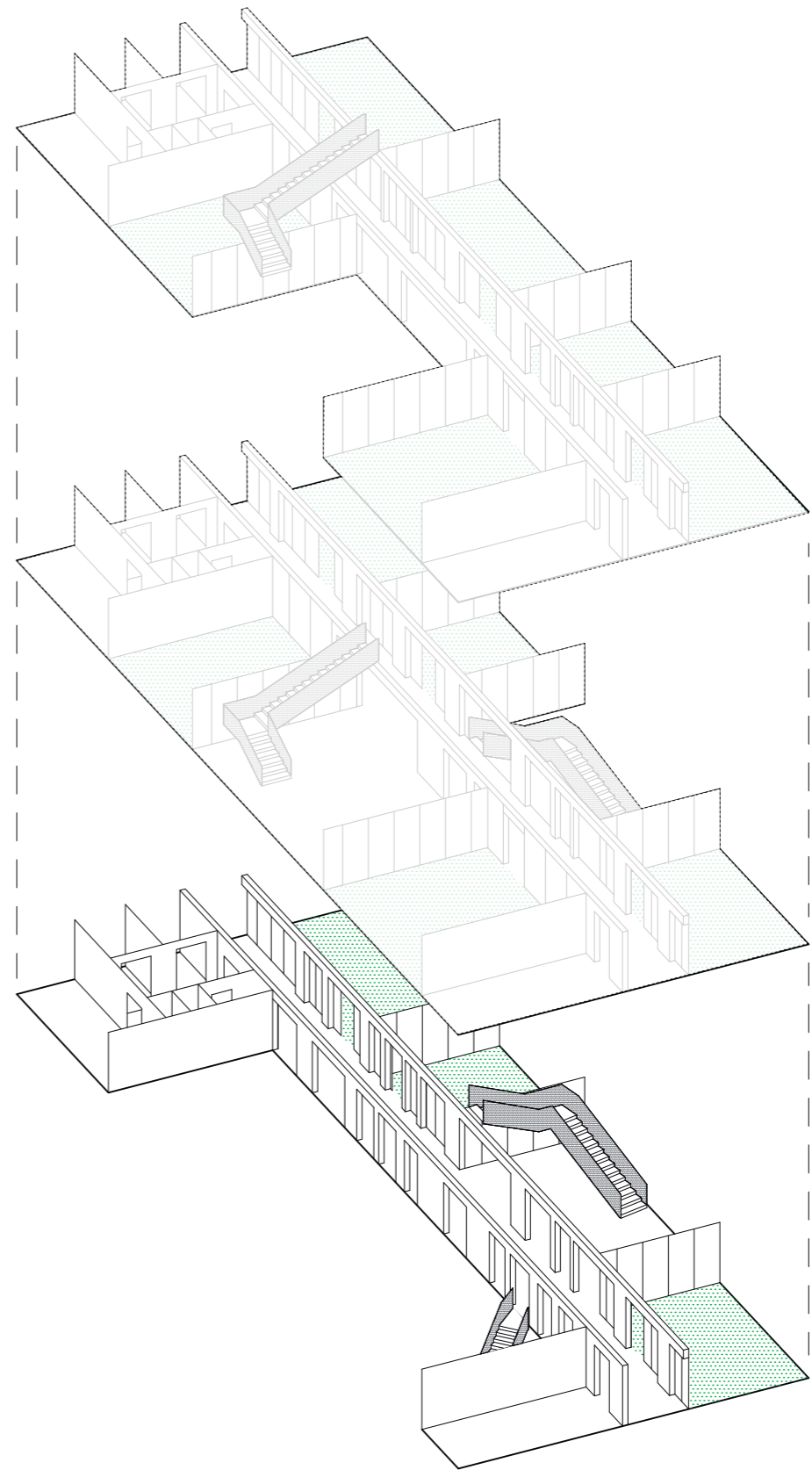


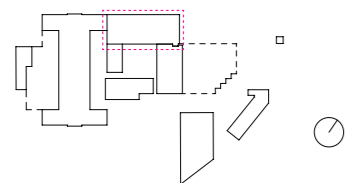
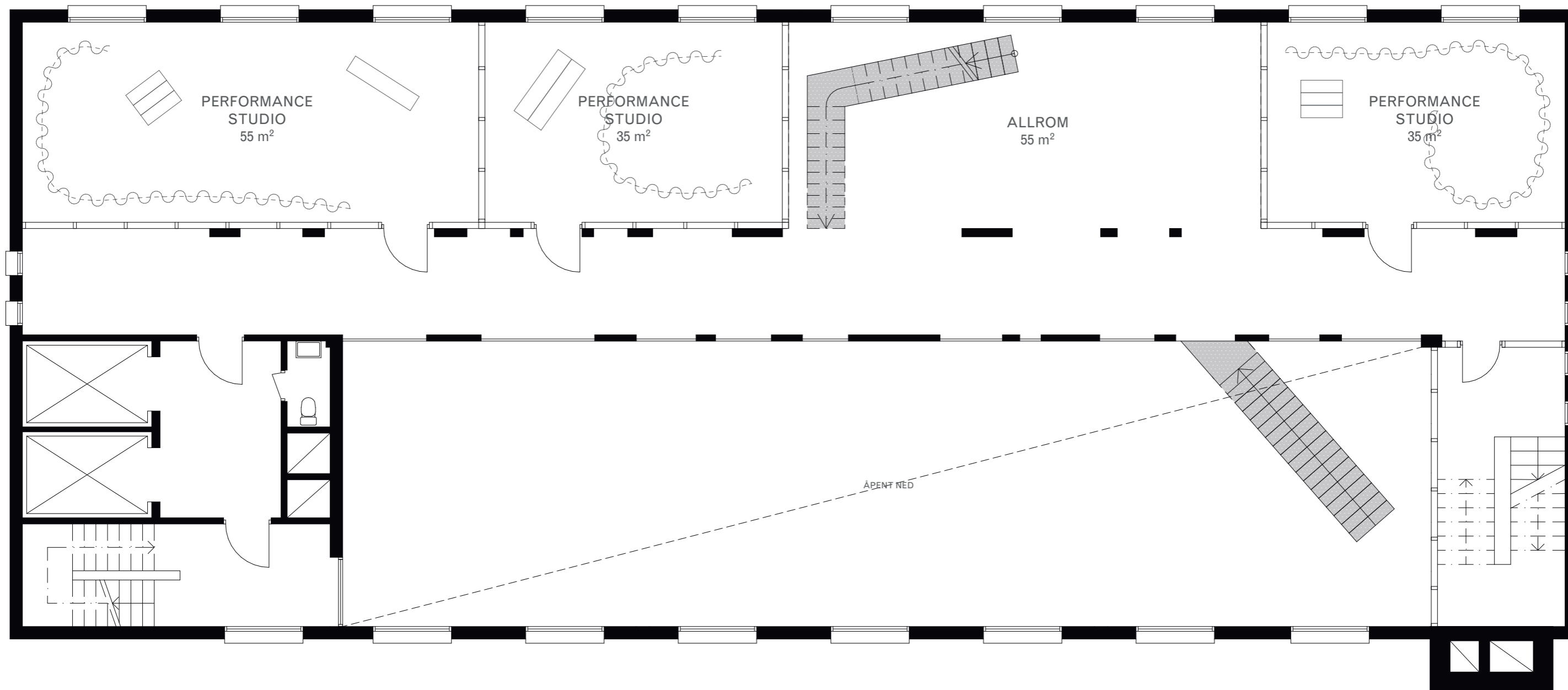


-  Materiell
-  Virtuell
-  Performativ
-  Flerbrukssaler

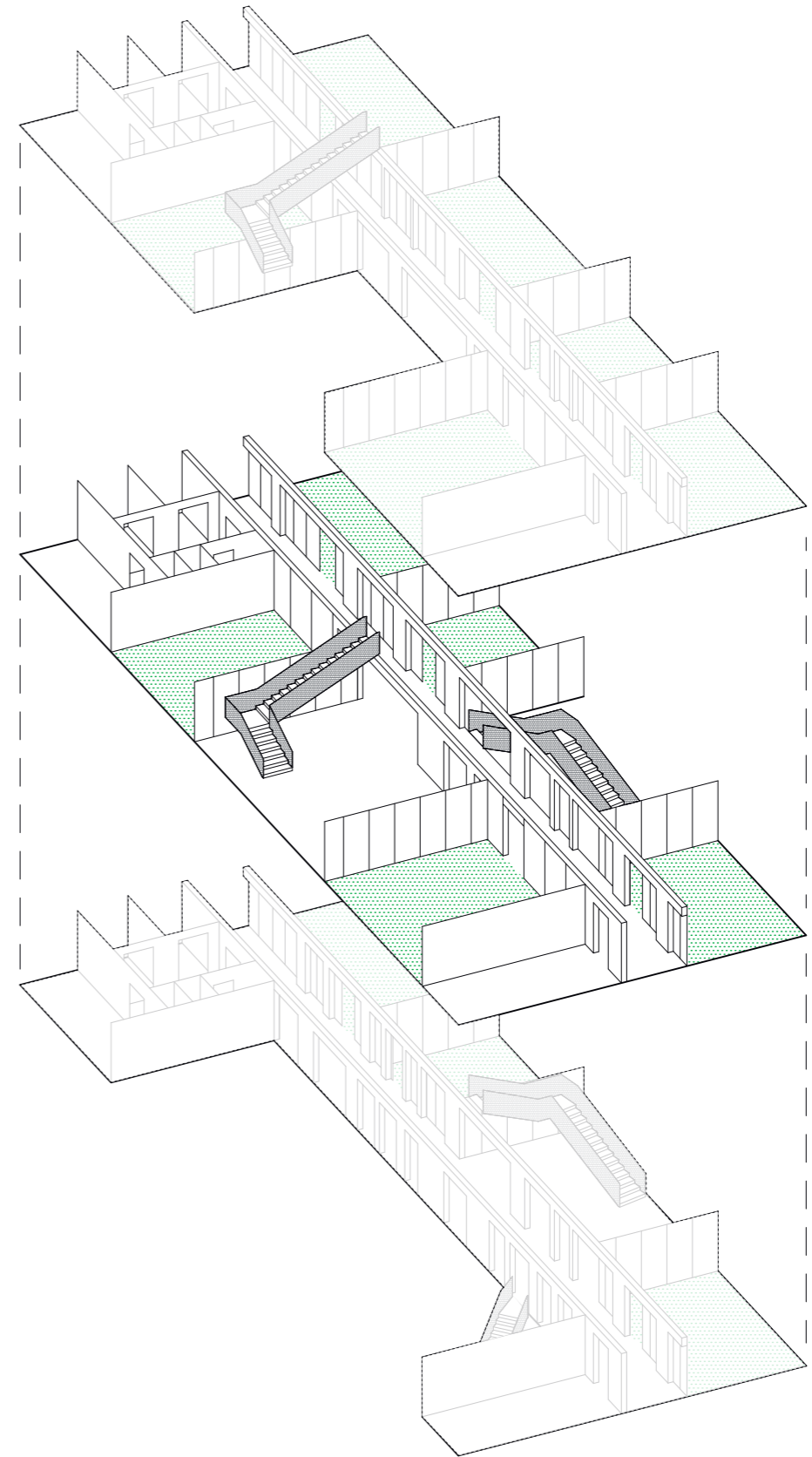


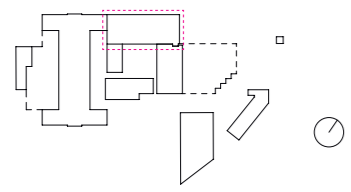
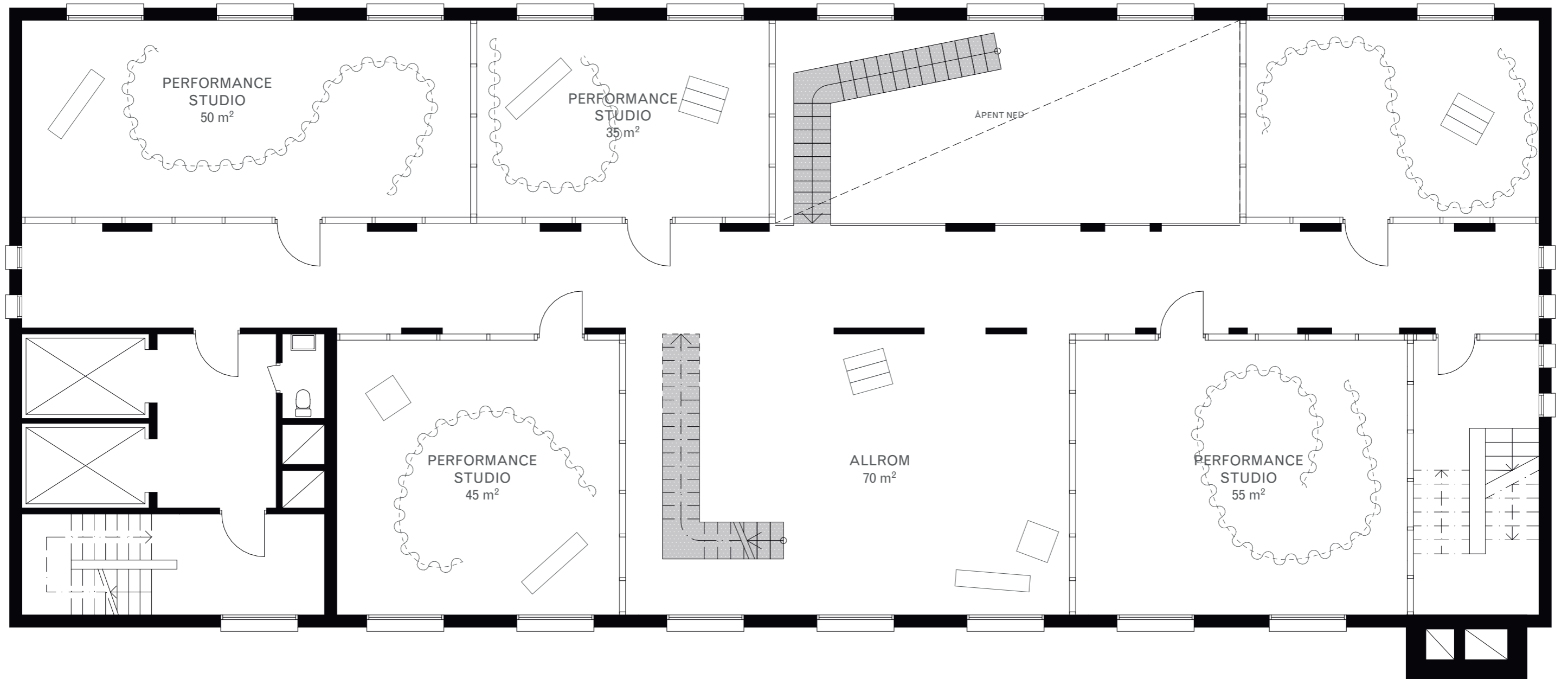
-  Materiell
-  Virtuell
-  Performativ
-  Flerbrukssaler

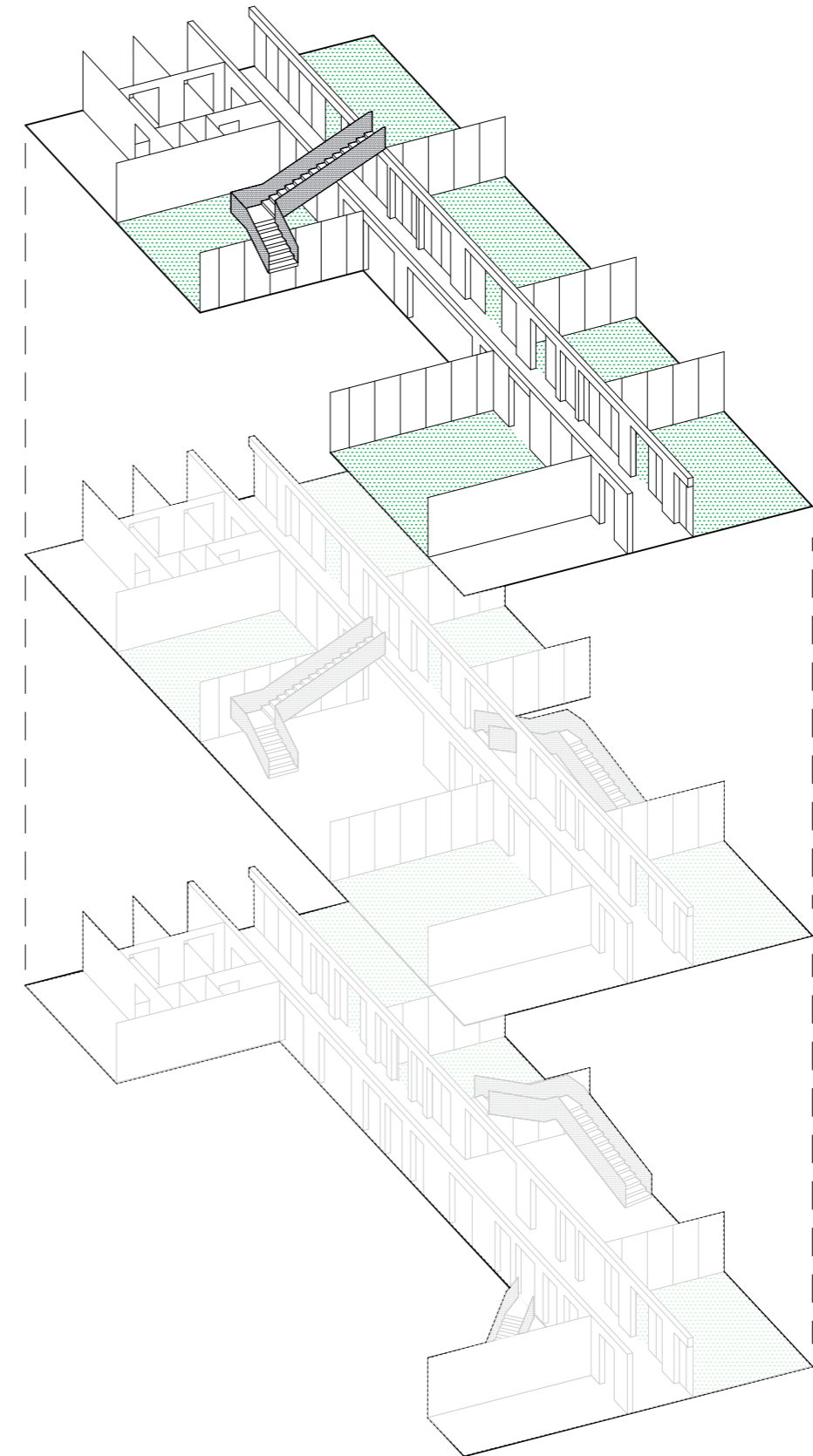




-  Materiell
-  Virtuell
-  Performativ
-  Flerbrukssaler

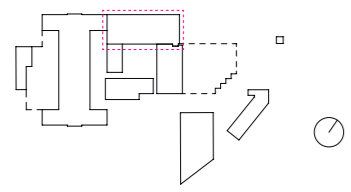
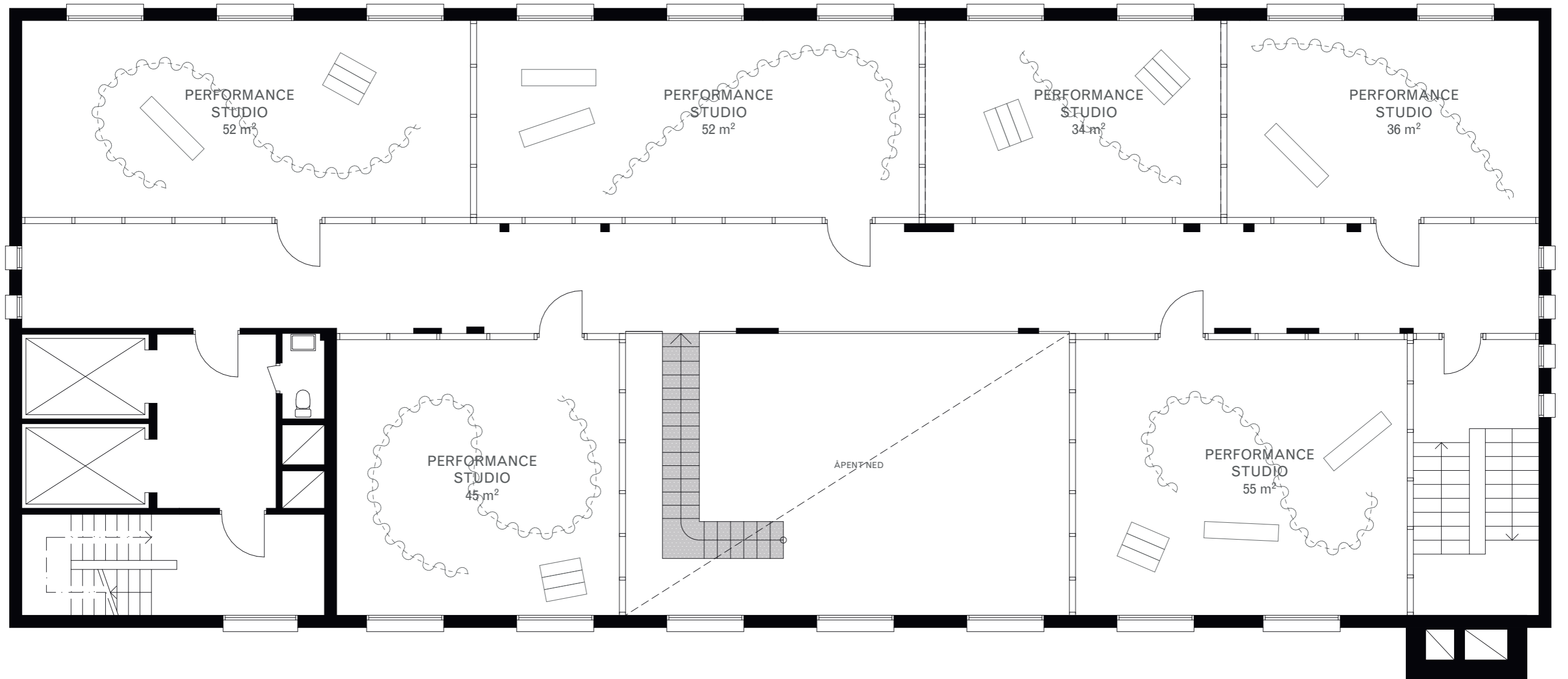




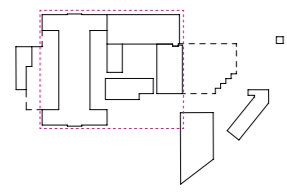
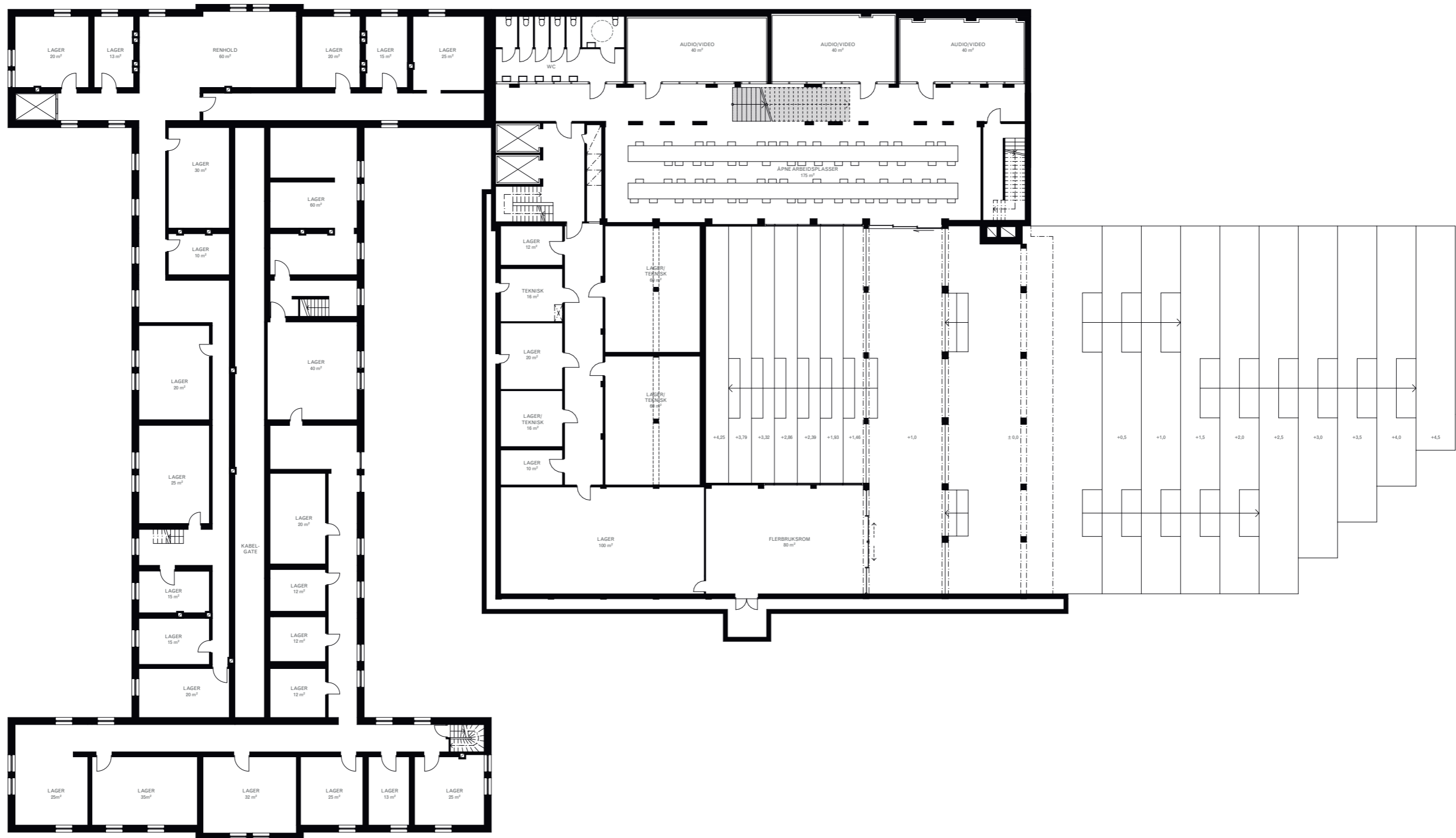


-  Materiell
-  Virtuell
-  Performativ
-  Flerbrukssaler





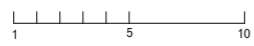
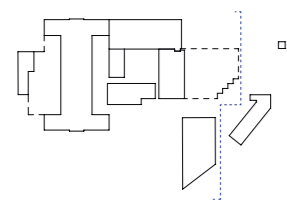




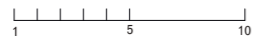
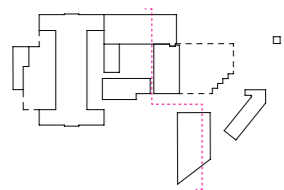


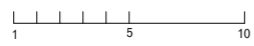
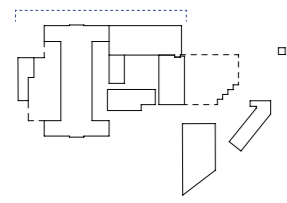
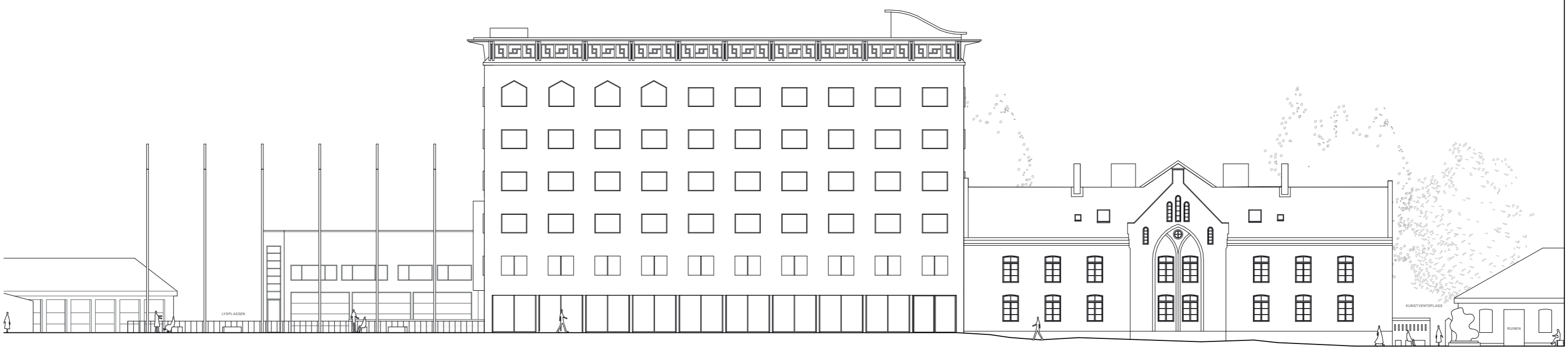
CHRISTIAN  
KROHGS  
GATE

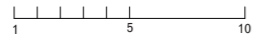
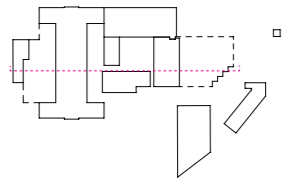
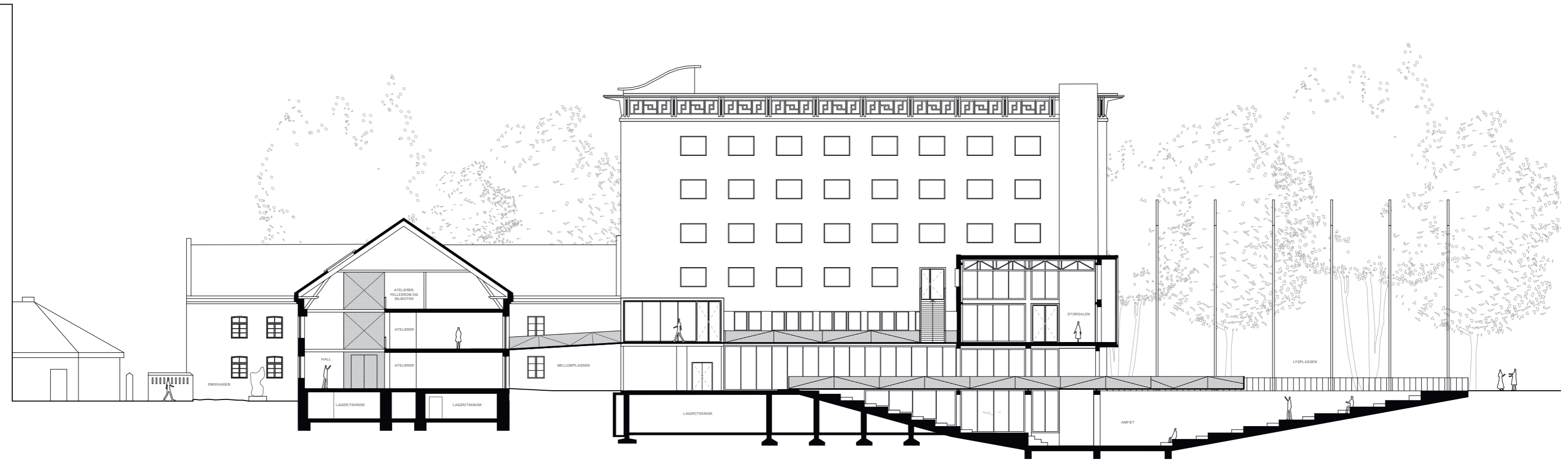
STORGATA



**FASADE NORD**  
1:300







**SNITT BB**  
1:300



## TABULA PLENA

Vår interesse for tomten, bygningene og prosjektet startet med et ønske om å tre inn i en kompleks situasjon. Der enkelte ønsker å tegne nye bygg, på jomfruelig jord, ønsket vi å tre inn i et komplisert, eksisterende rammeverk hvor alt fra praktiske behov til kulturhistoriske hensyn sammen danner grunnlaget for det mangesidige utgangspunktet.

I arbeidet med den eksisterende bygningen har det vært interessant for oss å studere de originale tegningene til Groschs Krohgstøtten Sykehus fra 1859, originaltegningene og konstruksjonsbeskrivelse fra arkitektene til legevaktbygningen i 1959, og samt de mange byggesakstegningene som forteller om en rekke endringer som følge av den utfordrende situasjonen knyttet til tomtens begrensede kapasitet.

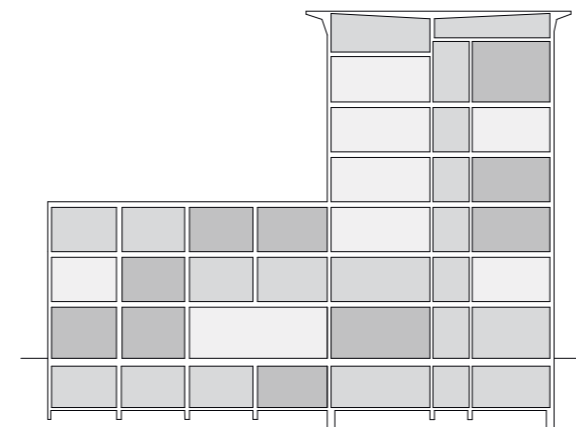
Det har vært viktig for prosjektet å forstå disse forskjellige hensynene. Områdets historie som arbeider-slum, Krohgmonumentets kulturhistoriske verdi, og de mange og hyppige omstruktureringene bidrar sammen til å male interessante bilder som vi har benyttet oss av i diskusjonen rundt prosjektet, og i de faktiske designavgjørelsene som er blitt fattet.

Vårt mantra, og det som har vært sentralt gjennom hele prosessen, har vært iscenesettelsen av oss selv som kirurger, hvor vi har utstyrt oss selv med saks og skalpell, ikke for å bryte ned eller stykke opp, men for å tilføre luft og liv i en ellers livløs og lukket bygningskropp.

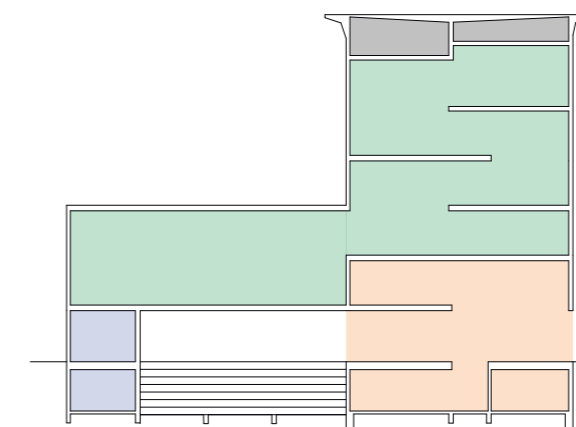
Vi opplever at denne metaforiske metodikken, og bruken av medisinske begrep i samtalen om prosjektet har bidratt til å informere en rekke arkitektoniske beslutninger. Vi har snakket med hverandre om legenes hvite frakker, operasjonsstuenes sterile miljø, og det medisinske fokus på hygiene, renhet og enkelhet, uten at disse er blitt definerende, eller kan fungere oppsum-

merende for prosjektet som sådan.

Til tross for at tomten, og bygningene gjennomgår en fullstendig programmatisk endring med vårt prosjekt, er dette en måte å fortsette fortellingen om det som tidligere har vært, og som i mer enn hundre år har definert en del av byen.



**EKSISTERENDE**



**NY**

Den eksisterende situasjonen er preget av lukkede rom, med små, blandene funksjoner gjennom byggets helhet.

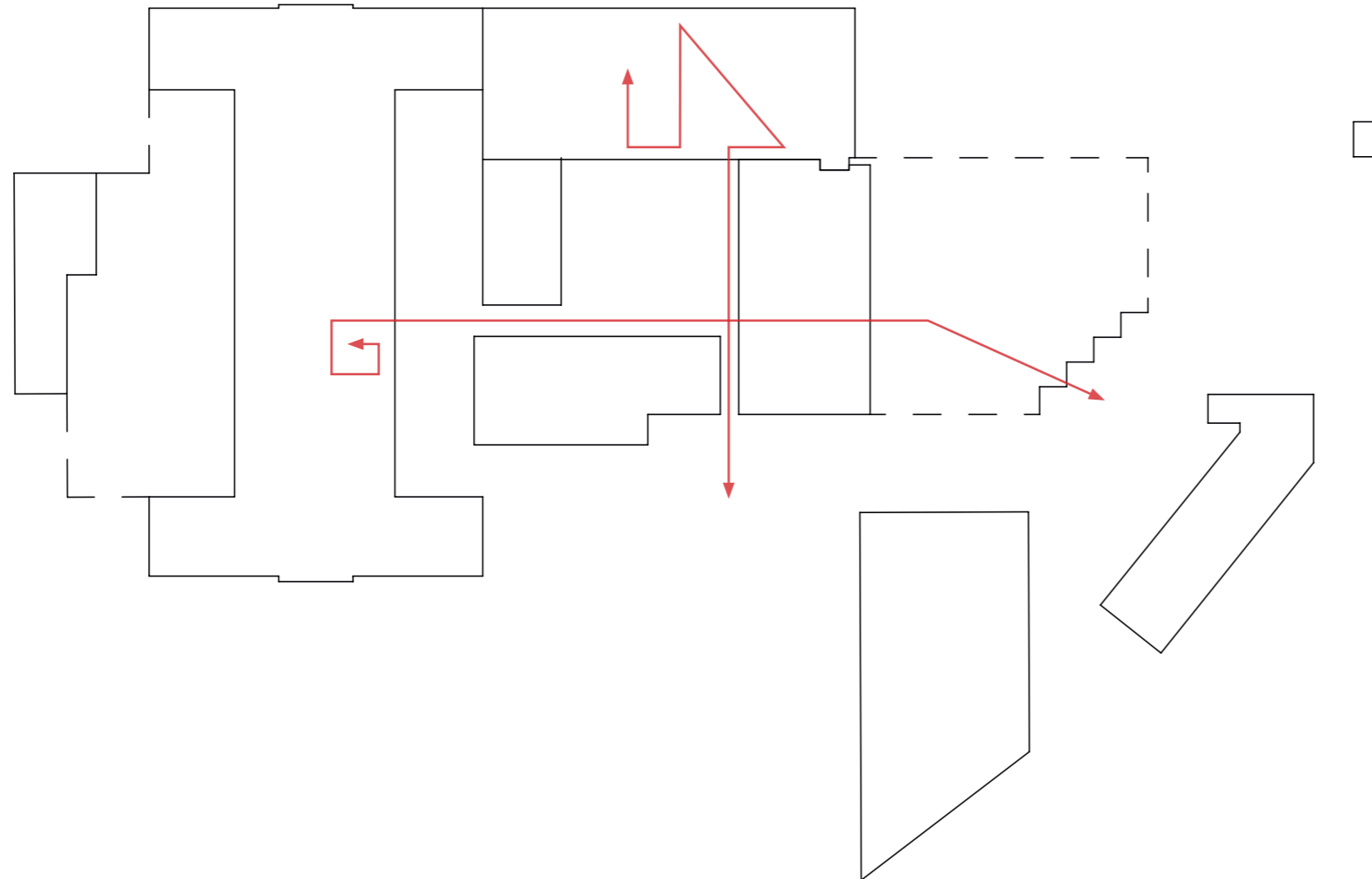
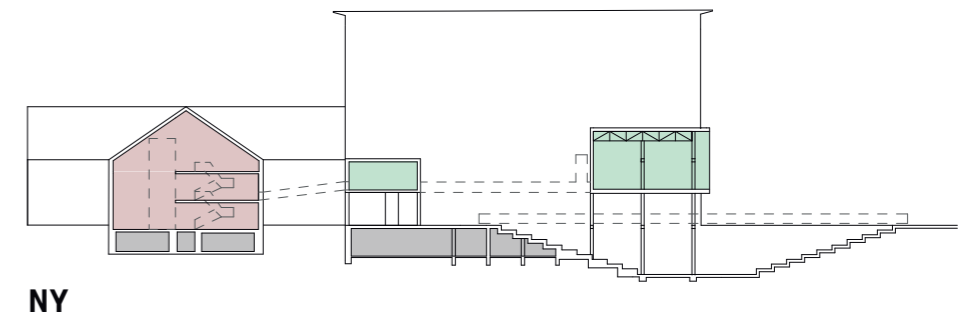
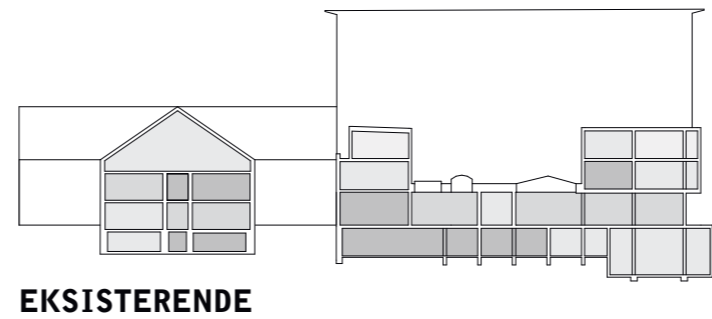
Det nye prosjektet er åpent, lyst og med fokus på flyt og romlige sammenhenger, intuitivt inndelt i praktiske avdelinger med dedikerte kommunikasjonssystemer.



## OMSTRUKTURERING

Den nye organiseringen av bygget baserer seg til stor grad på en forståelse av det uforløste potensialet i de mulighetene som kan utvinnes gjennom studier av det eksisterende byggets konstruksjon og planlegging

Det laveste gulvnivået i kjelleren blir nullpunktet til det nye amfiet. Atriet i midten kommer som følge av at det lave taket med sine mange takvindu fjernes til fordel for luft og lys.



## FORBINDELSESELEMENTER

Den nye organiseringen, og de nye forbindelsene i bygningen knyttes sammen av et nytt, forenende kommunikasjonssystem.

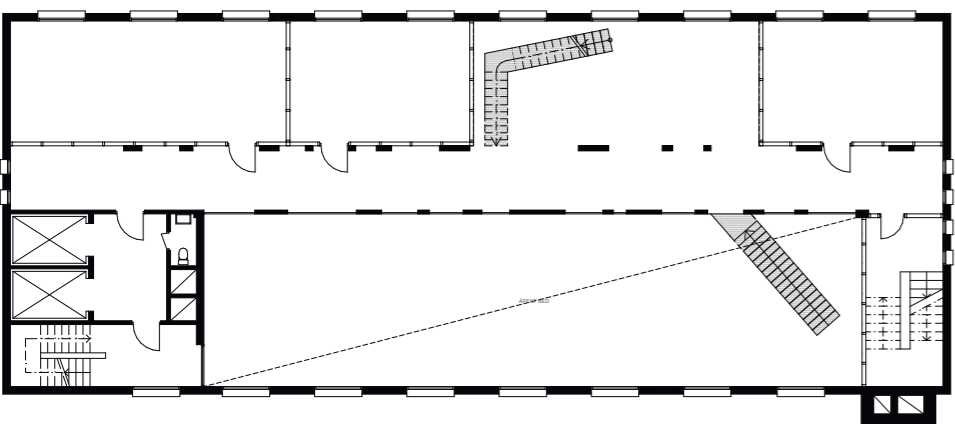
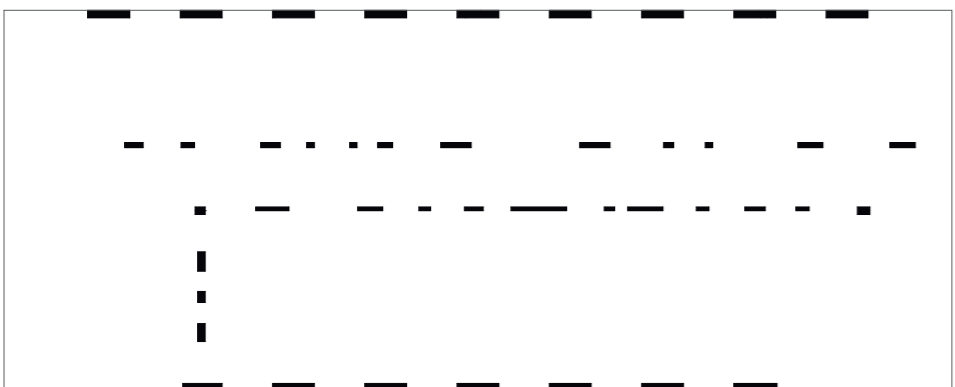
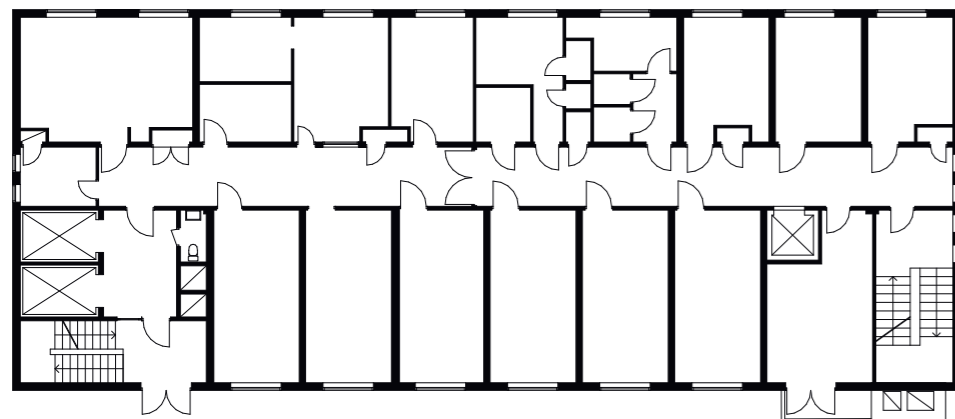
Den programmatisk omstruktureringen av prosjektet innebærer også en endring i bruksmønster og flyt. Vi har valgt å ikke ha en felles hovedinngang, men ønsker å gi muligheten for alternative flytmønstre, og en rekke forskjellige innganger til de ulike typologiene, og en rekke alternative måter å sirkulere innenfor prosjektet som en helhet, basert på en rekke potensielle situasjoner, og praktiske forbindelser.

Disse elementene er utført i samme materialer, og med samme konstruktive konsept gjennom prosjektets helhet. Hvite, perforerte stålplater over en hvit bærekonstruksjon i stål tilfører en letthet, og føyer seg inn i materialiteten og fargebruken i prosjektet forøvrig, samtidig som det kan fremstå kontrasterende, avhengig av hvilken situasjon det sammenstilles med.

Etttersom prosjektet er preget av stor variasjon i uttrykk og arkitektoniske stilarter, mellom gamle Krohgstøtten sykehus, det gamle legevaktbygget, og det nye prosjektets omstruktureringer, oppleves disse elementene som en påminnelse om at en befinner seg innenfor en helhet, og blir til enhver tid gjort oppmerksom på at det er mulig å forflytte seg dit hvor disse elementene er til stede.

Se vedlagt konstruksjonsdetalj.

**Diagram over kommunikasjonssystemet i amfiet, og atriet**



## **EKSISTERENDE KONSTRUKSJON OG NYE INTERVENSJONER**

Tegningene til venstre og på motsatt side viser eksisterende plan, etasjens konstruktive konsept, og den nye planløsningen. I planen for 4. etasje i høyblokka ser vi den horisontale organiseringen av bygningen, med en sentral korridor. Vi stripper vekk alt som lar seg fjerne, og står igjen med bruddstykker av den eksisterende bygningen, veggstykker og overflater som gir et inntrykk av den tidligere inndelingen. Korridoren benyttes fortsatt som et organiserende element, men med et fullstendig annerledes forhold til rommene, og åpningene på hver side.

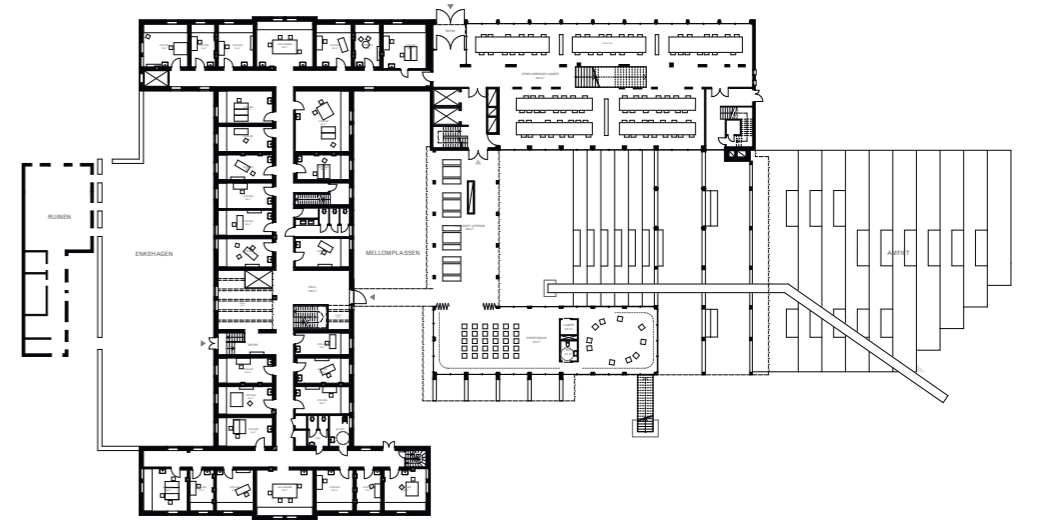
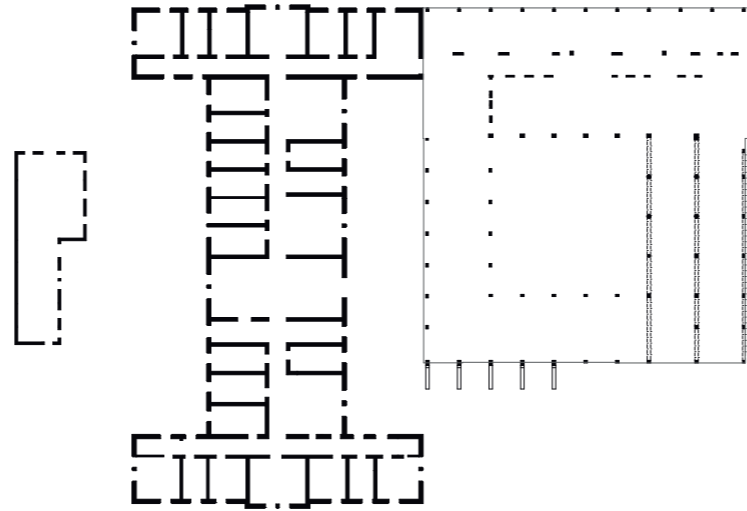
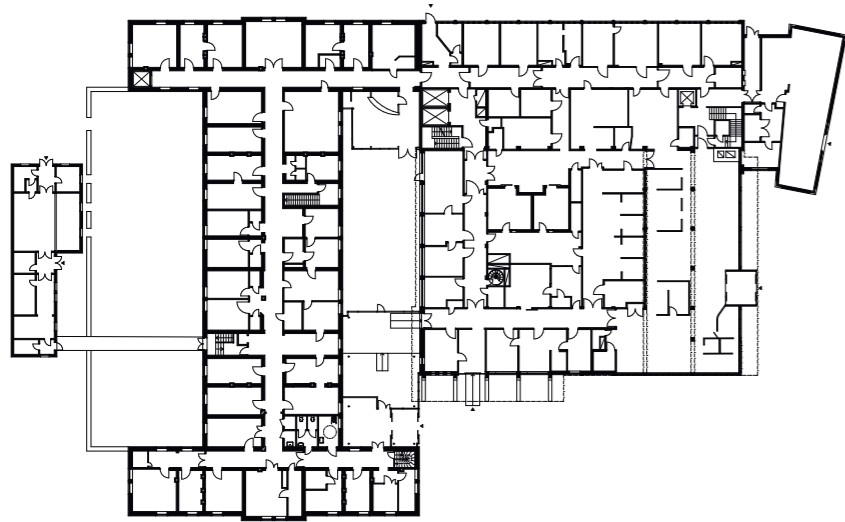
De nye øvingsrommene i etasjene i høyblokka er underordnet den eksisterende konstruksjonen, men ønsker å støtte oppunder opplevelsen av at de er bestandige og eksisterende. De gjennomskinnelige veggene er bleke og glødende i sin materialitet, hvilket fremhever den slitte armerte betongen på den ene siden, og fremstår som en skygge gjennom polykarbonatpanelene på den andre.

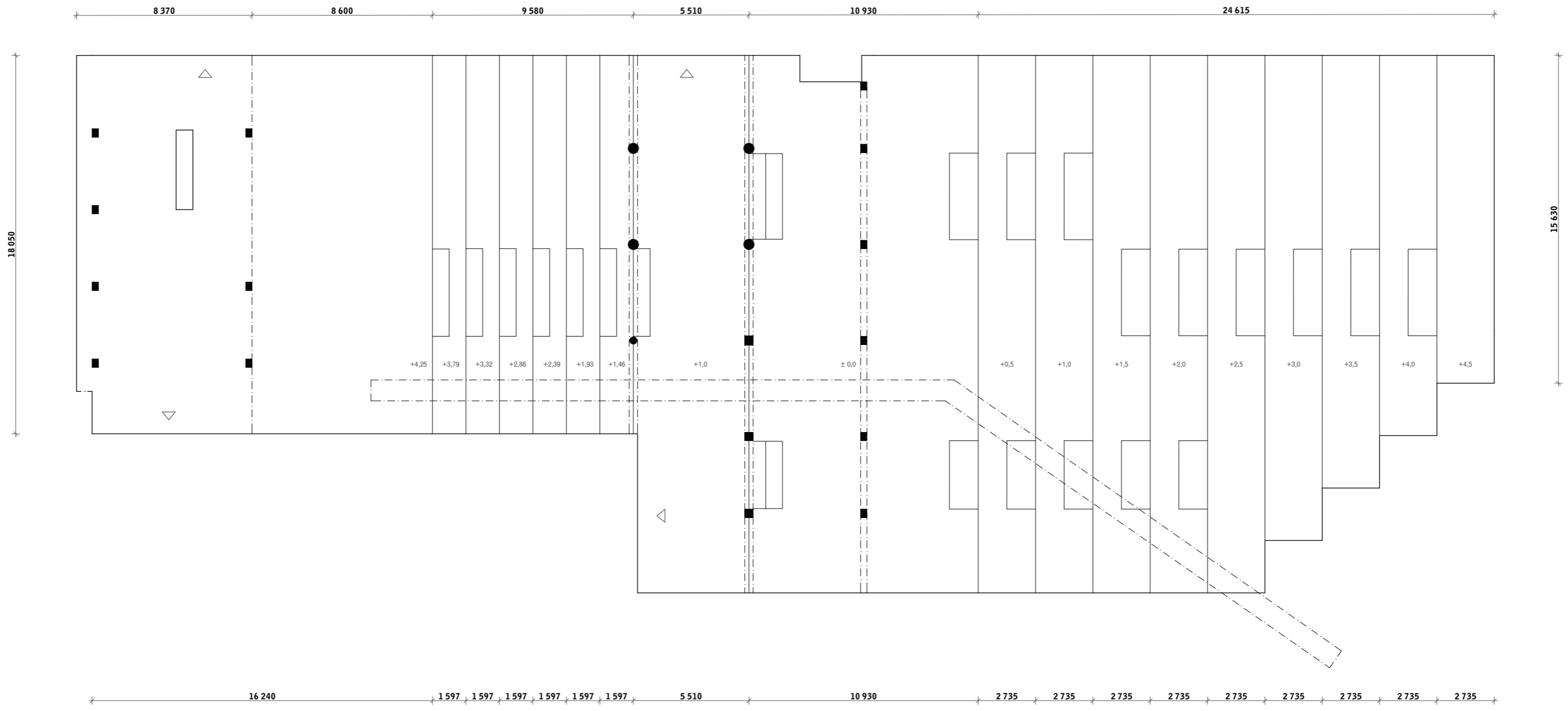
Der hvor nye trapper og rekkverk opprettes gjøres dette med samme materialitet og utførelse som de andre elementene i prosjektet, og bidrar til å sy de nye romlige forbindelsene sammen.

Der hvor vi åpner ut, eller fjerner tak og vegger og det oppstår behov for å redefinere klimatiseringssoner følger vi bygningens system for isolasjon og bæring for å i størst mulig grad unngå kuldebroer og uheldige klimatiseringsforhold.



**EKSISTERENDE PLAN, BÆRINGSDIAGRAM OG NY PLAN 4. ETASJE**





## **AMFIET OG ATRIET**

Amfiets og atriets er prosjektets aller tydeligste og største inngrep i den eksisterende bygningskroppen.

Der hvor det tidligere var hovedinngang, venteværelser, mottaksskranker og behandlingsrom er det nå et offentlig uterom som trapper seg ned fra atriets i midten av bygget, under storsalen som holdes oppe av de eksisterende søylene og bjelkene, og opp igjen hvor prosjektet møter parken rundt Krohgstøttemonumentet, og de veletablerte grøntarealene og urbane situasjonene knyttet til Akerselva.

Amfiets nedtrapping hvor det tidligere var bygning forholder seg til det eksisterende kjellernivået, og danner på det laveste punktet en romslig scenesituasjon som henvender seg både mot parken og atriets.

Vi ser for oss at dette stedet blir møteplassen mellom den brede offentligheten, og brukerne av prosjektets programmer. Som del av parken, og plassen foran bygningen vil det knytte seg til rekreasjonsbruk for offentligheten. Amfiets legger til rette for flere forskjellige funksjoner, slik som f.eks utekino, eller fremvisning av materiale produsert i øvingsrommene i etasjene over.

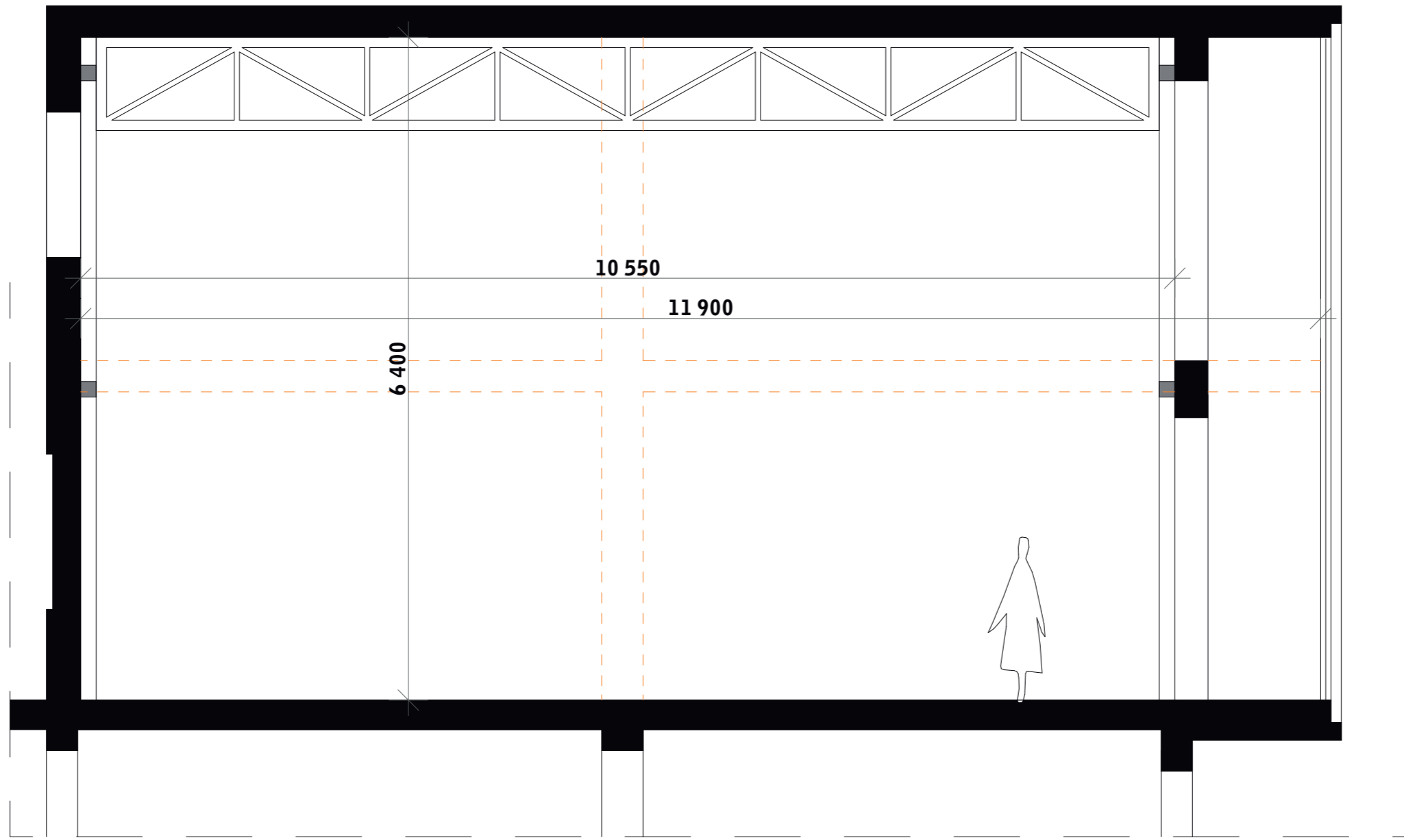
Vi ser også for oss at det vil være mulig for brukerne av bygget å benytte seg av disse utearealene til øving eller produksjon ettersom vær og klima tillater det, og hvor forbipasserende og besøkende kan engasjeres på forskjellige måter.

I arbeidet med dette offentlige rommet har ordene, og holdningene til Anne Lacaton fra Lacaton & Vassal vært med oss:

"We like to provide extra space, oversized space, which allows to go beyond programs, beyond the standards and conventional uses. The generosity of spaces, the freedom of use means giving more space to each, for any program. (...) Large spaces procure a vital sense of escape and freedom, and that is very important - to give freedom of use."



3. ETG



## **STORSALEN**

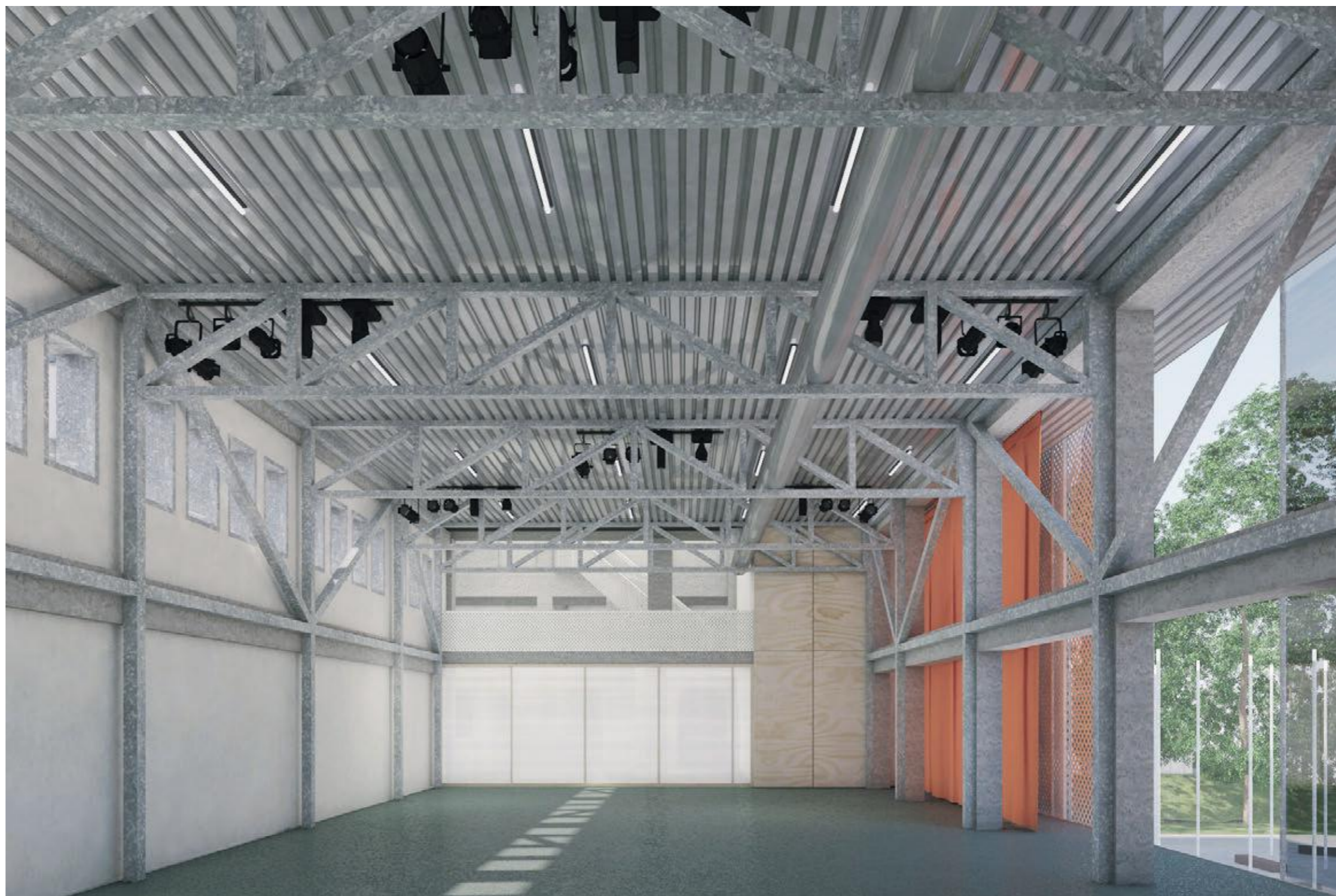
Det største og mest fleksible øvingsrommet, eller performance studio er storsalen, som står hevet over amfiet, med henvendelse mot parken og offentligheten. Med dette rommet ønsker vi å anerkjenne behovet for større rom og situasjoner. Prosjektet legger i utgangspunktet ikke vekt på presentasjonssituasjoner, med store scener eller utstillingsrom, men legger til rette for en fleksibilitet i bruk, samt en anerkjennelse av at en del av skapelsesprosessen er direkte knyttet opp mot presentasjonsopplevelsen.

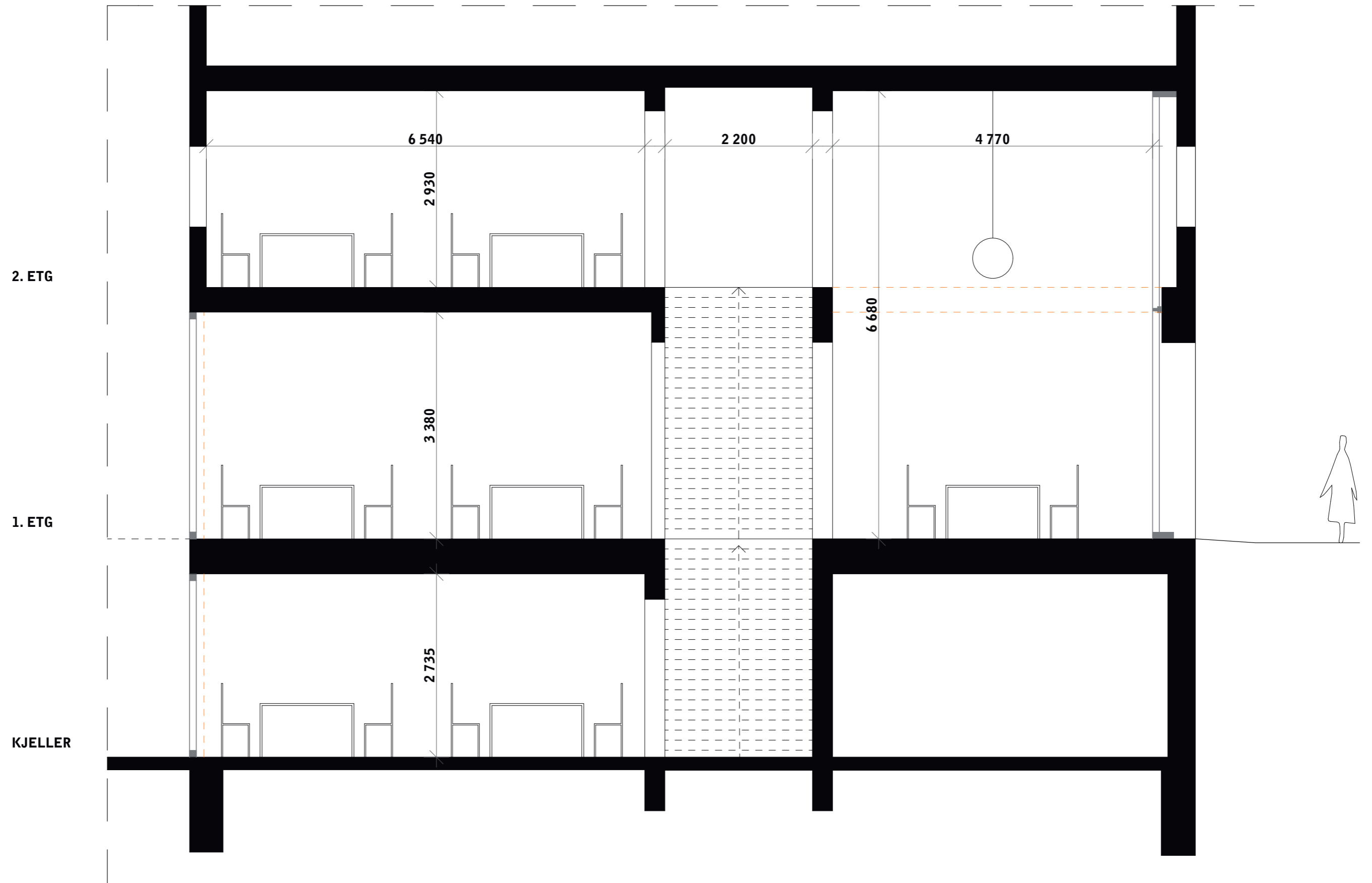
Henvendelsen mot parken er i form av at fasaden er åpnet med store glasskyvefelt og skjermer i perforert metall. Innenfor disse følger en rekke sjikt som sammen utgjør en interessant, og i seg selv performativ henvendelse utad, og inn i selve rommet. De åpne, gjennomskinnelige lagene i disse sjikt, med de perforerte platene, glasset og gardinen, gir brukerne av parken og amfiet en fornemmelse av livet på innsiden. Bevegelser og lys vil kunne være synlige for alle å se, avhengig av lysforhold og grad av skjerming som ønskes av utøverne. På innsiden av rommet blir de arkitektoniske endringene tydelige å lese.

Rommet bindes sammen av en sekundærstruktur som stiver av bygget, og bærer et nyetablert tak etter at det eksisterende dekket, og søylerad er fjernet for å åpne rommet.

Åpningen i endegavlen henvender seg videre i allrommet på 3. etg og videre inn i øvingsromavdelingen, med et glassfelt som kan åpnes og lukkes avhengig av ønsket grad av eksponering.

Vi ser for oss at rommet kan brukes av enkeltgrupper, eller, i likhet med allrommene, som arena for fellesøvelser.







## **ARBEIDSPASSER VIRTUELL PRODUKSJON**

Rommet som tilbyr arbeidsplasser for virtuell produksjon er fullstendig strippet ned. Vi ønsker å tilby det aller mest grunnleggende for denne typologien, nemlig et stabilt og trygt sted å sitte og arbeide, med en internettilkobling og nærhet til prosjektets utvidede funksjoner.

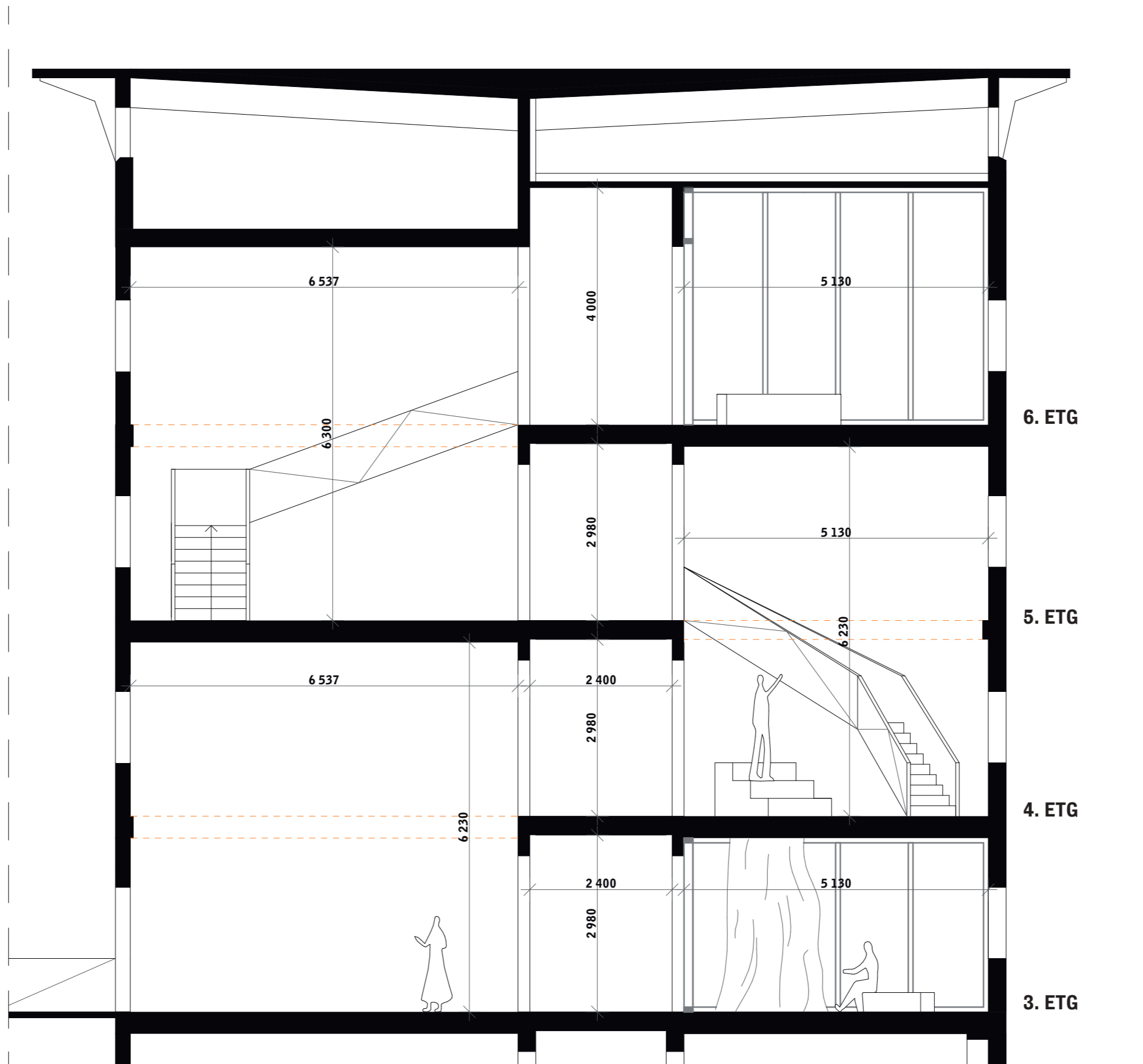
Vi har åpnet fasaden mot Storgata, for å tilføre lys, luft og en følelse av aktivitet og åpenhet i begge retninger. Den gamle situasjonen langs fasaden i Storgata var svært dunkel og lukket. I annerkjennelse av dette, og de nye planene om å oppruste Storgata for fotgjengere og kollektivtrafikk, vil vi gjøre denne strekningen mer dynamisk og behagelig, både for de som sitter innenfor, og for de som passerer.

Eksisterende dekke er fjernet, og får et stor, åpent hovedrom mot Storgata. Rommene mot Amfiet og atriet er av samme type, utført med en minimalistisk sensibilitet, med fokus på arbeid og produksjon, uten forstyrrende elementer.

Trappen som er plassert midt i den gamle korridoren fører opp til flere arbeidsplasser, og ned til arbeidsplasser og lukkede rom for arbeid med lyd og video.

I underetasjen er det åpnet mot atriet, for å maksimere brukbare rom, og i annerkjennelse av det overordnede arkitektoniske konseptet.





## **ALLROM OG PERFORMANCE STUDIO**

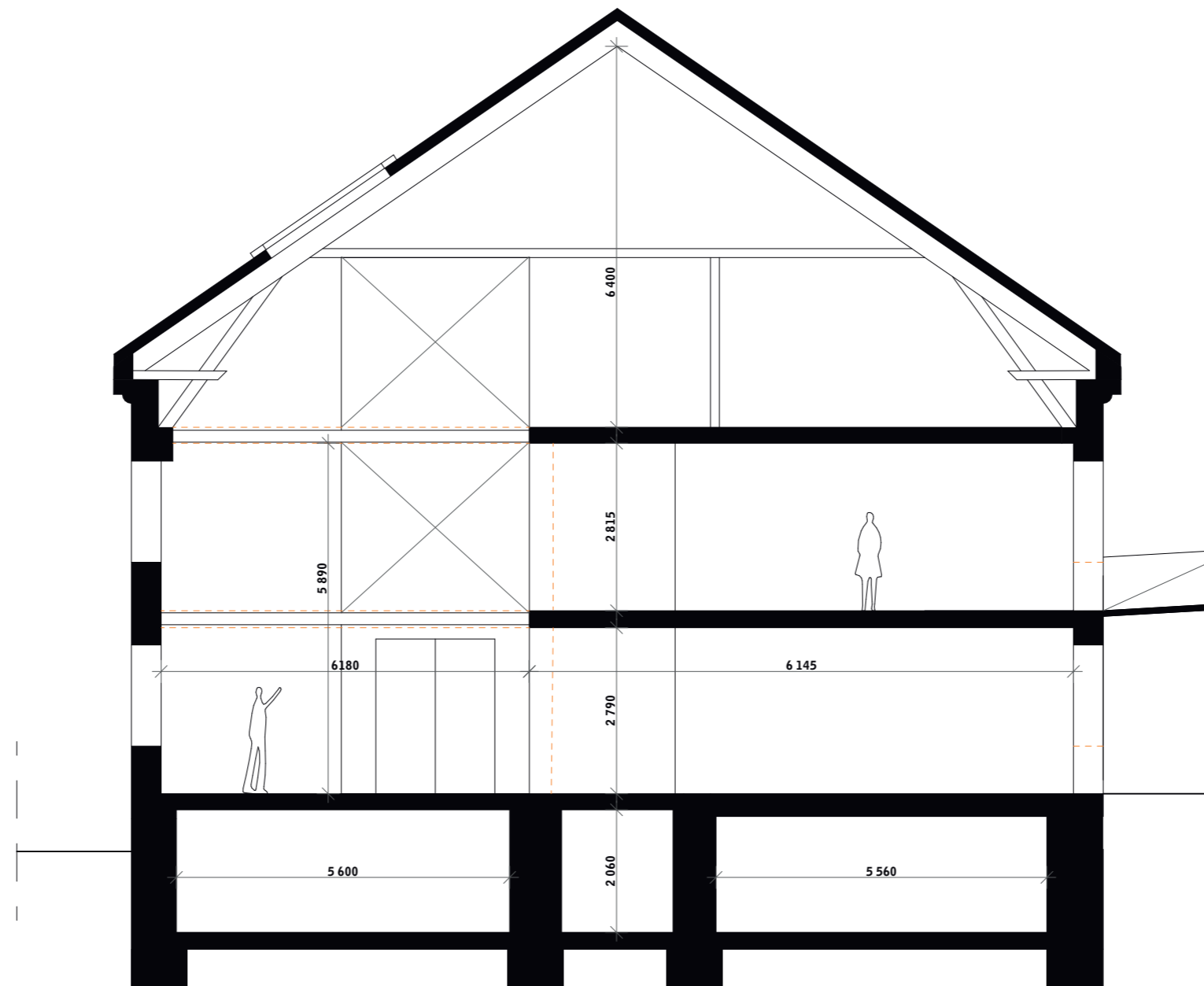
Fra 4-6 Etasje finnes en rekke øvingsrom rettet mot performanceutøvere. Den samme åpningen av rommet som er tydelig i andre deler av prosjektet er også svært tydelig her. En del av dekket fjernes på hver etasje, hvilket danner et nettverk av trapper og romforbindelser som tar en fra allrom til allrom, oppover i prosjektet.

Allrommene er utformet som fellesrom for uformell øving, sosial kontakt, og som en møteplass og samlokaliseringsspunkt før en eventuelt trer videre inn i de lukkede øvingsrommene.

Adkomst til det avbildede hovedallrommet er via en trapp i atriet som leder direkte inn i rommet. Vi ser for oss at dette vil være et logisk og behagelig møtested, og en viktig sosial sone i prosjektet, hvor det vil være mulig å prøve ut idéer, og ha performative samtaler blant kollegaer.

Øvingsrommene er utført i et gjennomskinnelig polykarbonatmateriale med lydabsorberende, og isolerende egenskaper. Veggene ligger bakenfor den eksisterende bærekonstruksjonen, og bidrar til å fremheve denne, samtidig som materialet fremhever sine iboende performative egenskaper ved å stenge for, og slippe inn lys inne- og utenfra. Gitt riktige lysforhold vil bevegelser være synlige, og fra innsiden vil den eksisterende konstruksjonen fremstå som en dus skygge mot de lyse veggene.





## **ATELIERER**

Bygningen som utgjør restene av gamle Kroghstøtten sykehus inneholder prosjektets mer tradisjonelle ateliertypologi. Romstørrelsene, og den rasjonelle planen, samt arkitekturens tyngde og verdi som historisk artefakt på annen måte enn resten av bygget gjorde dette til et naturlig sted å plassere arbeidslokaler for materiell kunstproduksjon.

I dag er bygningen i en svært interessant situasjon, hvor den på den ene siden fremstår som en svært sjarmerende, og gammel bygning på utsiden, er den nesten umulig å skille fra resten av legevaktanlegget på innsiden. Alle overflater er dekket til med praktiske og slitesterke materialer. Teglteksturen på veggene lar seg skimte gjennom tykke lag av hvit, vannavstøtende maling, og skillet mellom ute og inne er vanskelig å forene til et helhetlig bygningsobjekt.

Den materielle behandlingen av byggets innside er både en fordel og en ulempe for vår nyprosjektering. Fordelen er at det er satt presedens for overflatebehandling utover det eksisterende, slik at utøvende kunstneres tilstedeværelse ikke vil være mer belastende på bygningen enn legevakten har vært. Snarere tvert i mot. Det negative har vært at den gamle behandlingen har utslettet bygningens særegenhet og styrker som gammel arkitektur fra en av norsk arkitekturs fremste skikkelse, Christian Grosch.

Våre inngrep i bygningen består av en åpning fra første etasje, opp til loftet, hvor en ny trapp, og en praktisk løfteplattform knytter etasjene sammen, og eksponerer den eksisterende bærestrukturen i dekkene, og takstolene på loftet. På denne måten trenger vi delvis gjennom lagene av kledning og tildekking, og eksponerer en del av bygningen som ikke tidligere har vært vist frem.

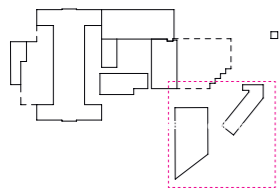
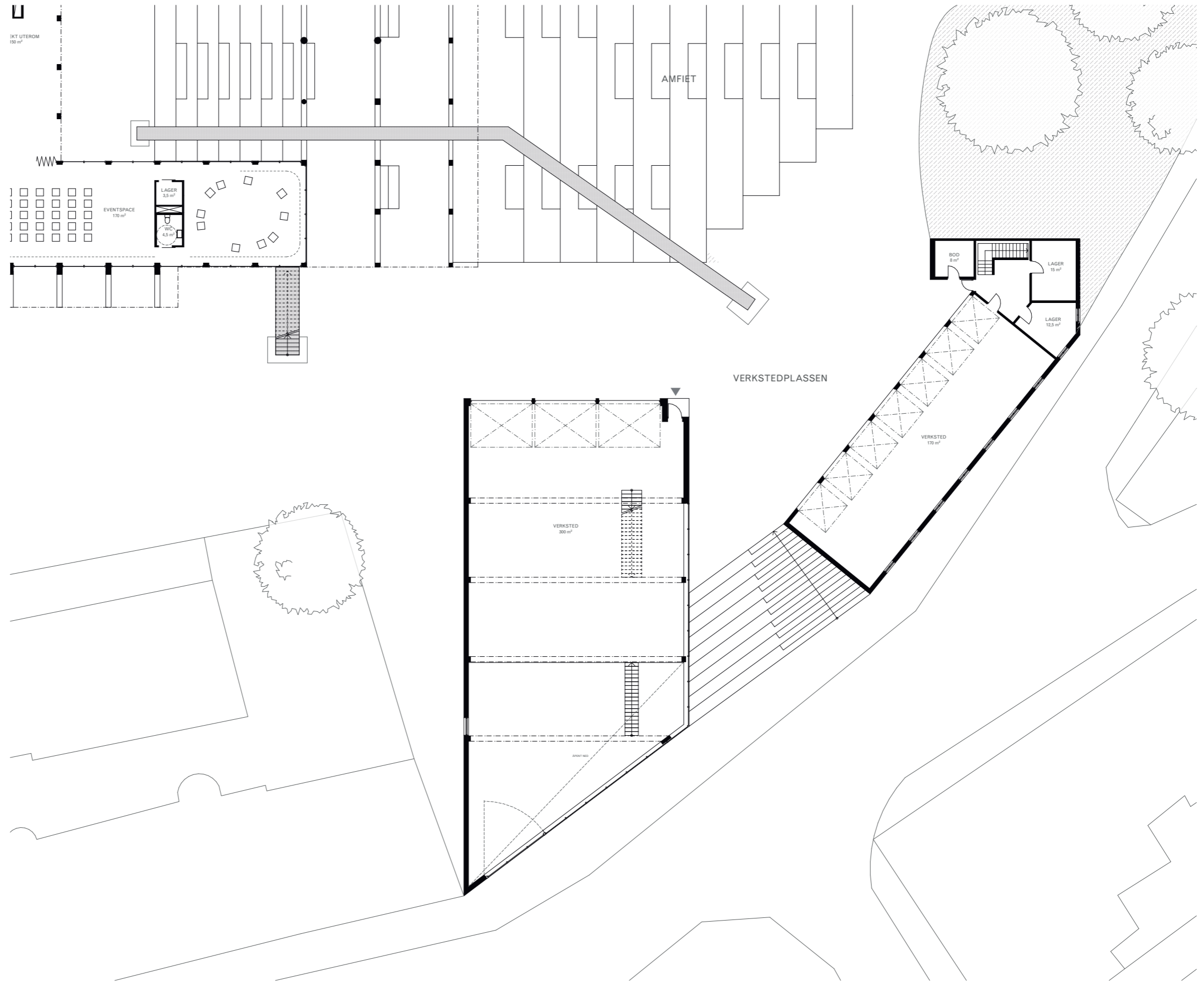


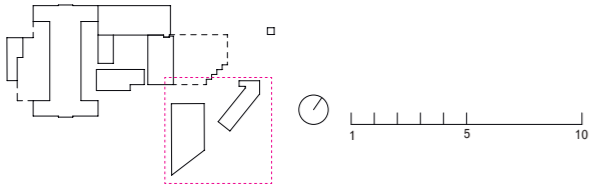
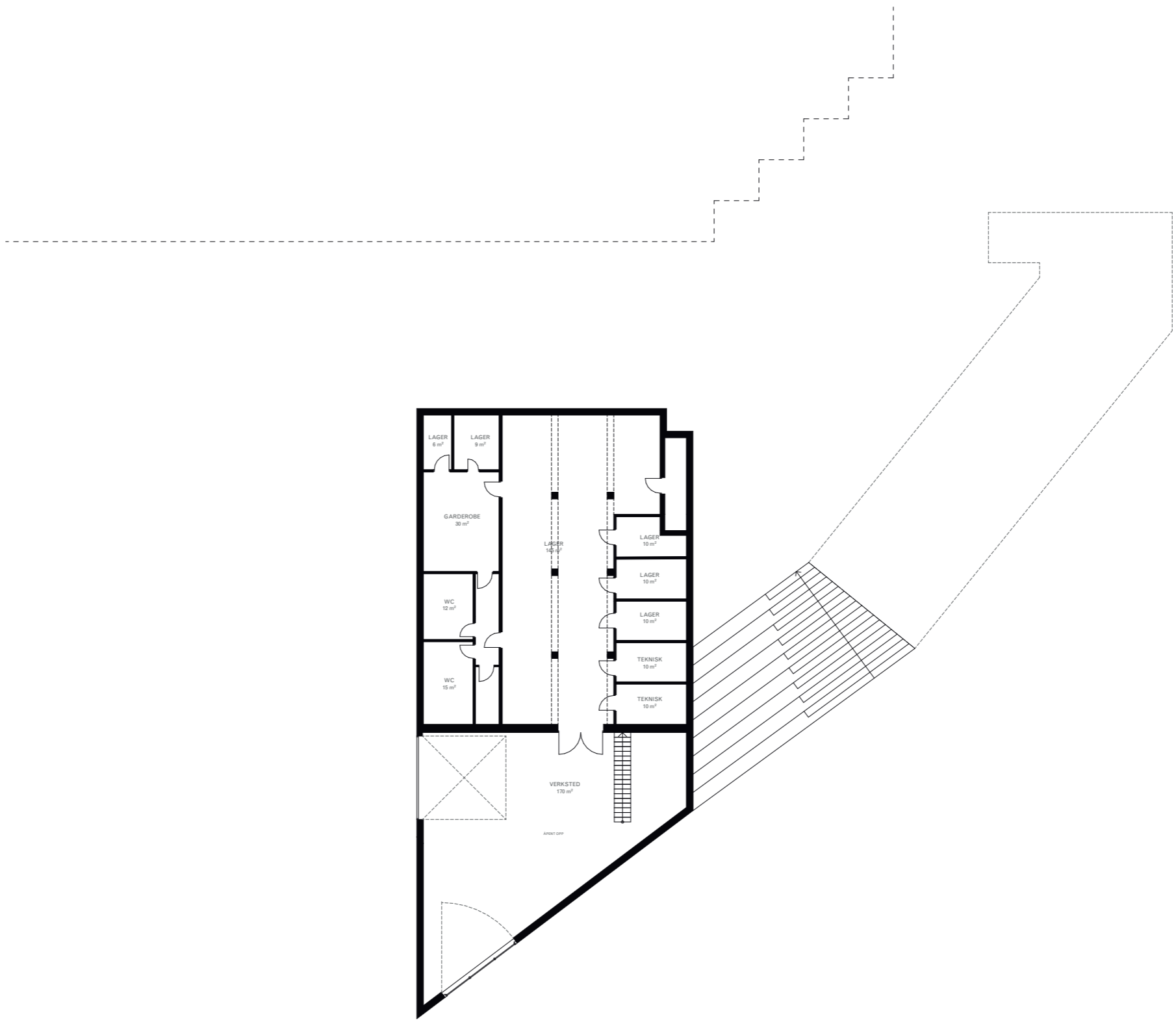
## **VERKSTEDET**

Den gamle ambulansesentralen og parkeringshuset blir et stort, generøst verksted med høye etasjer, doble høyder og hardføre materialer og verktøy.

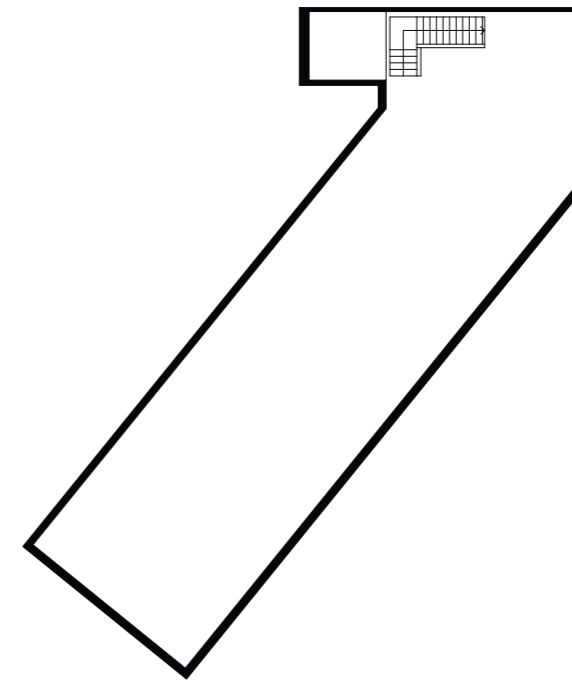
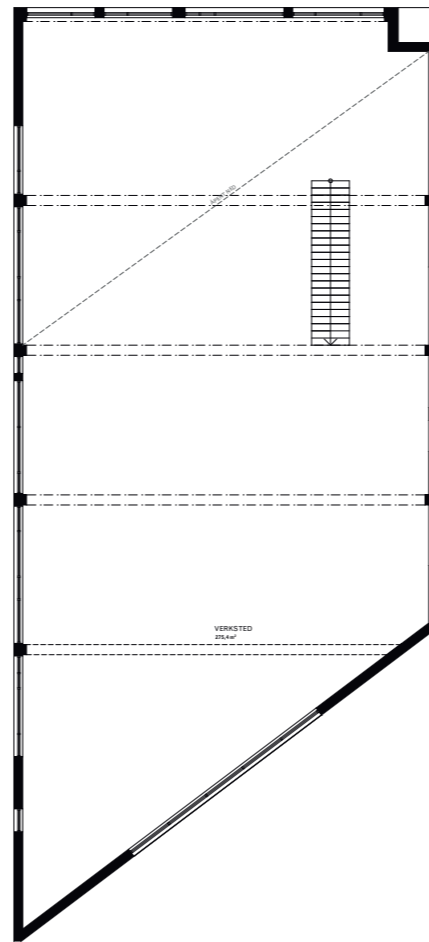
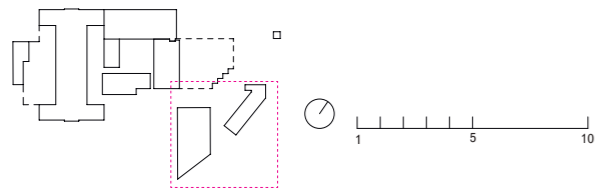
Verkstedet forholder seg til prosjektet som en helhet, og tilrettelegger for bruk på alle skalanivå, og for alle typer utøvere.

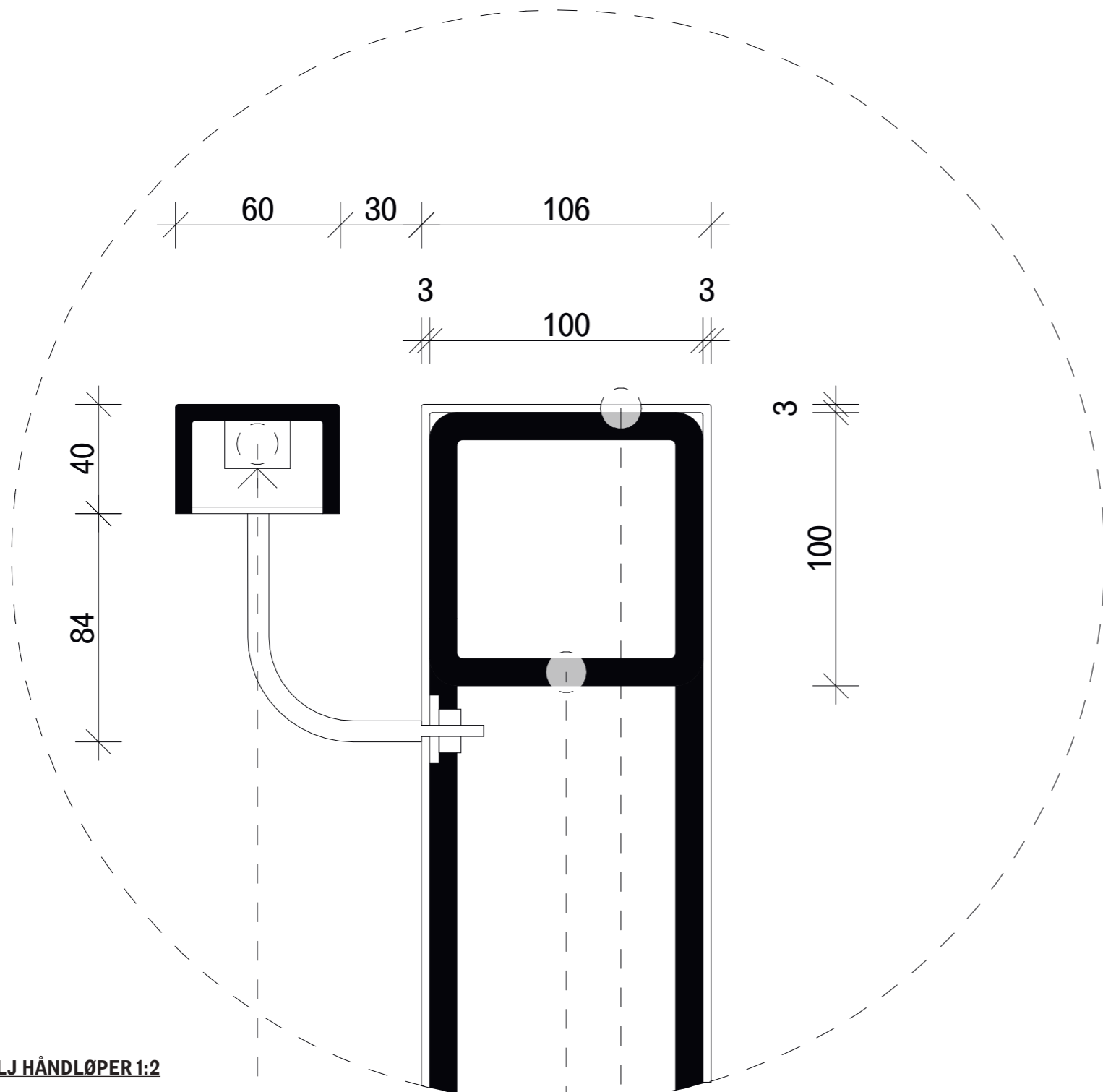
Her kan alt fra skulpturer, til blindrammer og scenografiske installasjoner få fysisk form.









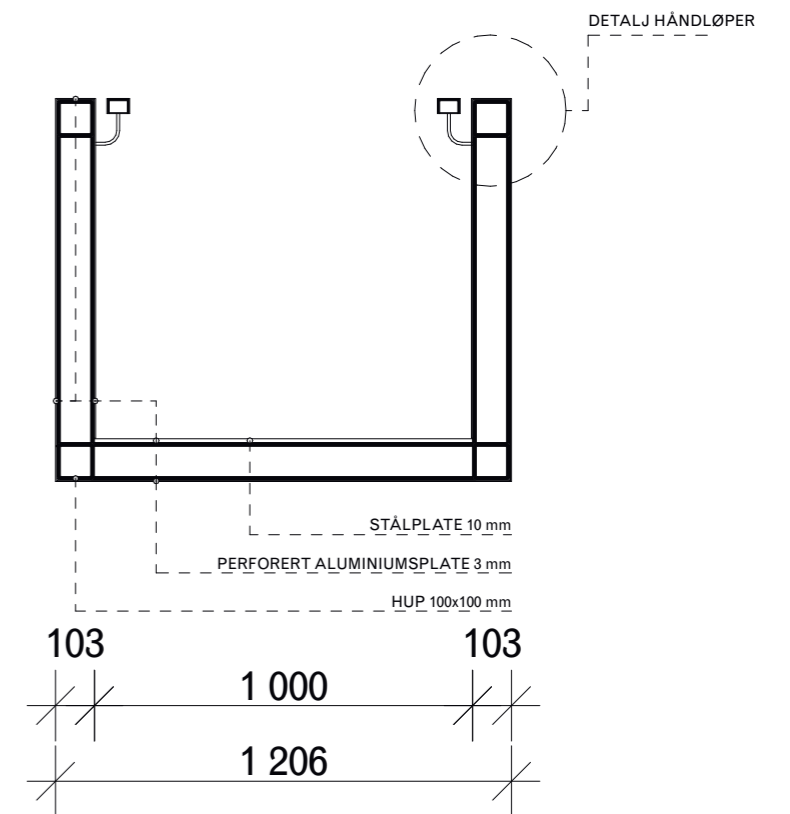


**DETALJ HÅNDLØPER 1:2**

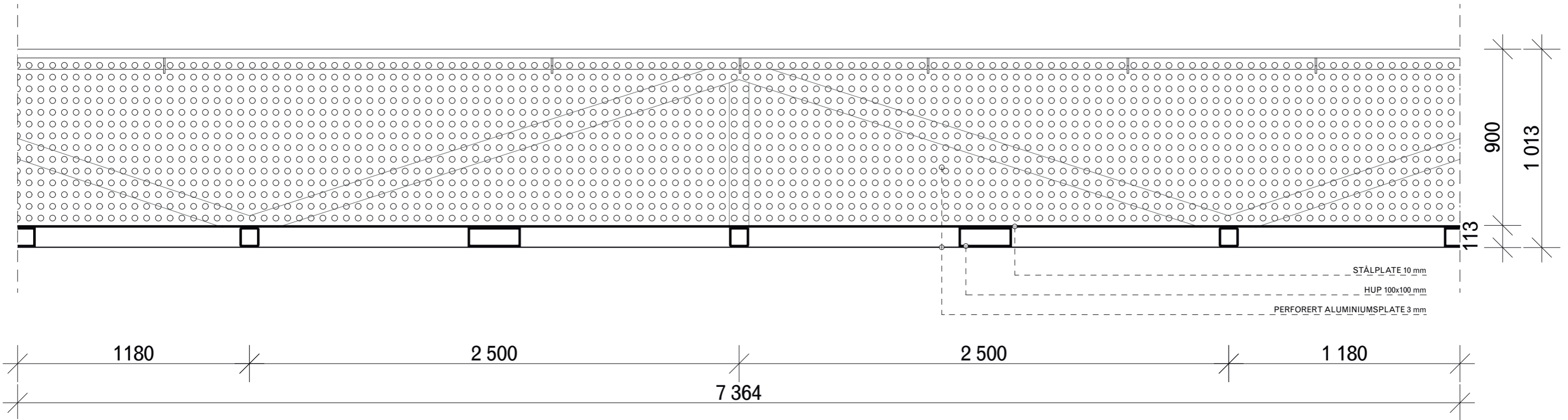
PERFORERT ALUMINIUMSPLATE 3 mm

HUP 100x100 mm

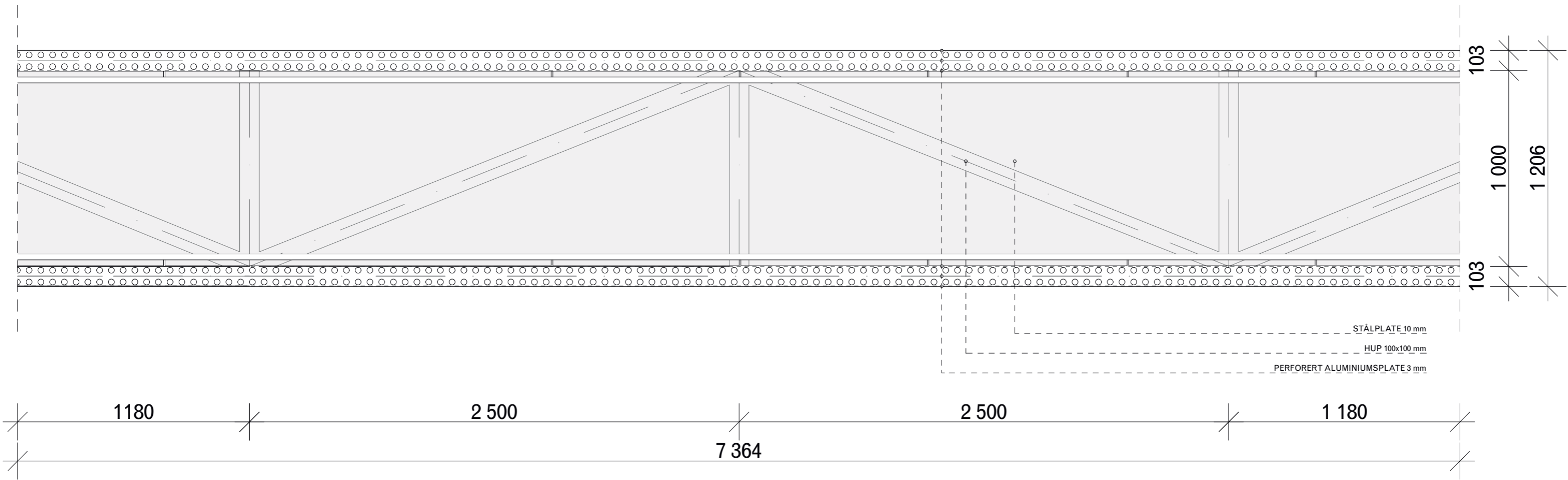
LED-BELYSNINGSARMATUR



**TVERRSNITT 1:20**



**LANGSNITT 1:20**



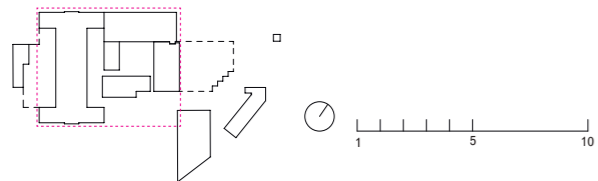
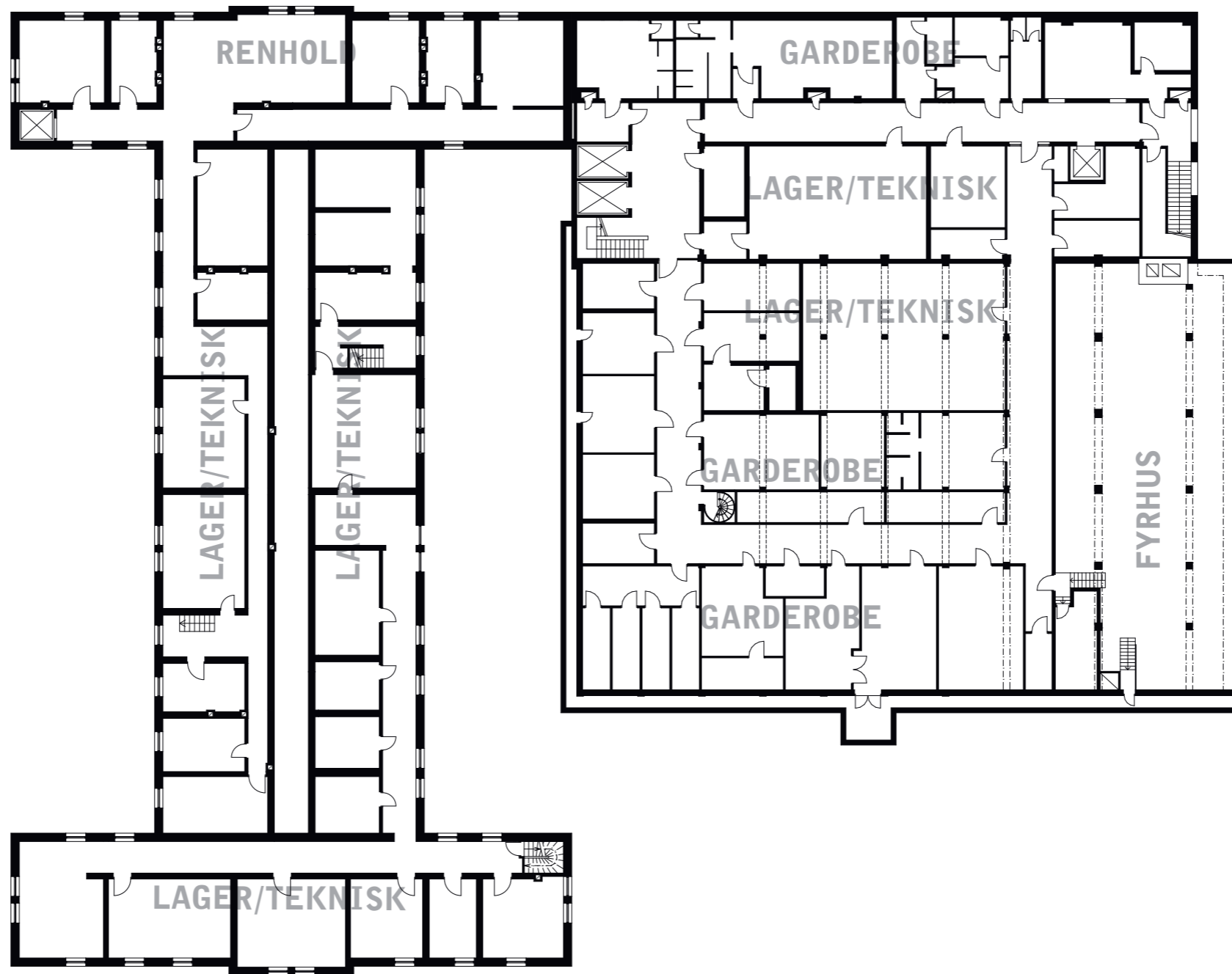
**PLAN 1:20**

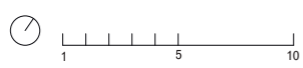
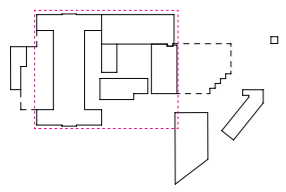
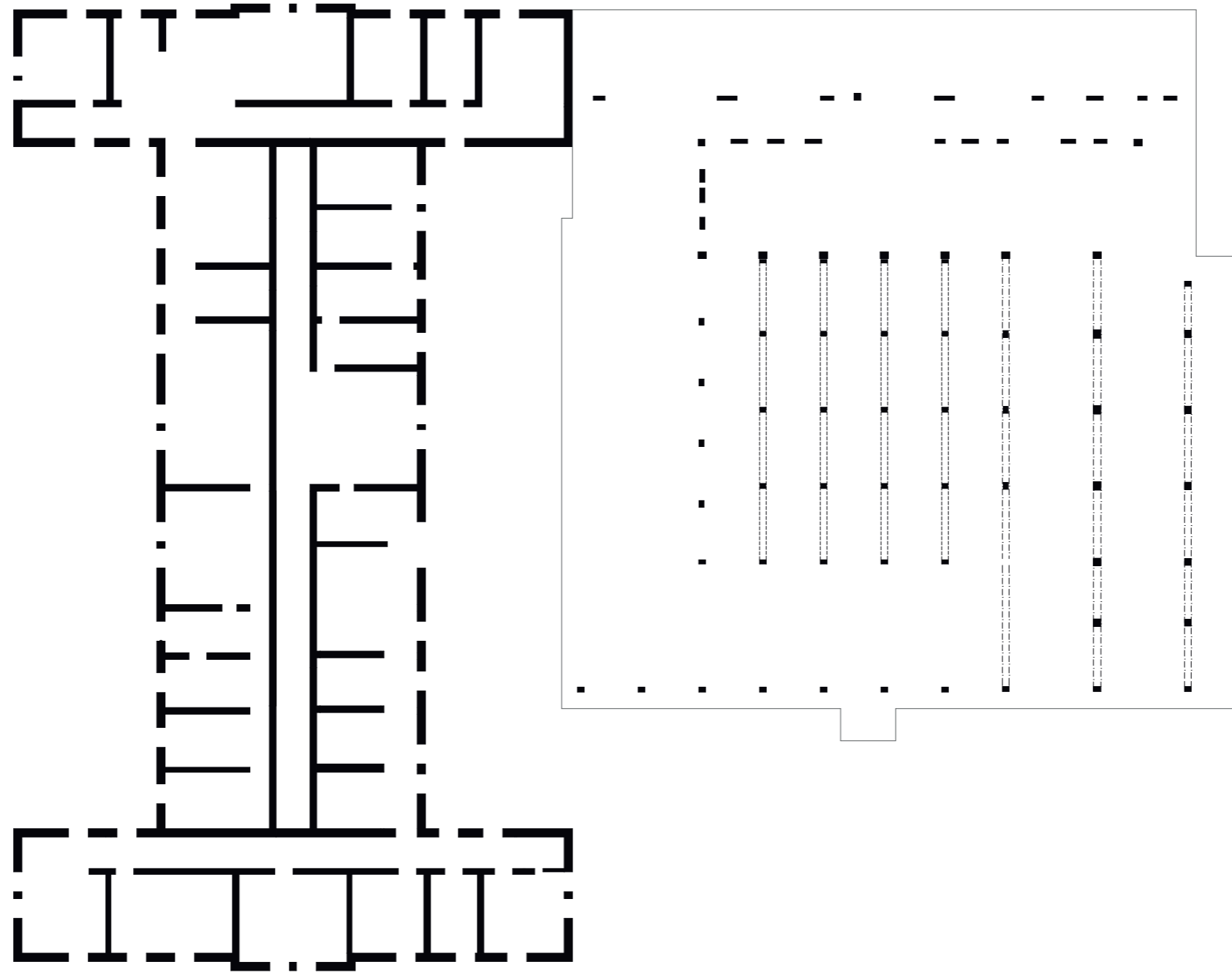


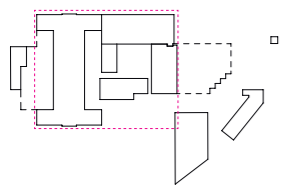
# ROM- OG FUNKSJONSPROGRAM

ROMKATEGORI	ANTALL ROM	AREAL M <sup>2</sup>
<b>01 MATERIELL</b>	<b>72</b>	<b>2153</b>
ATELIER	62	1450
KONTOR	1	235
FELLESROM	4	128
REKREASJON	1	105
HALL	1	100
FAGBIBLIOTEK	1	80
TEKJØKKEN	1	30
MØTEROM	1	25
<b>02 PERFORMATIV</b>	<b>22</b>	<b>1584</b>
PERFORMANCE STUDIO	17	794
ALLROM	3	315
STORSAL	1	300
KOLLEGAROM	1	175
<b>03 VIRTUELL</b>	<b>6</b>	<b>775</b>
ÅPNE ARBEIDSPASSER	3	655
LYDROM AUDIO/VIDEO	3	120
<b>04 FLERBRUKSSALER</b>	<b>5</b>	<b>1165</b>
VERKSTED	3	915
EVENTSPACE	1	170
FLERBRUKSROM	1	80
<b>05 TEKNISK</b>	<b>65</b>	<b>1480</b>
LAGER	37	923
TEKNISK	6	172
WC	10	139
GARDEROBER/WC	8	100
RENHOLD	1	60
ADMIN/KONTOR	1	42
GARDEROBE	1	30
RESSURSROM	1	14
	<b>ANTALL ROM</b>	<b>AREAL M<sup>2</sup></b>
<b>SUM TOTALT</b>	<b>170</b>	<b>7157</b>
<b>SUM TOTALT BRA</b>		<b>10849</b>

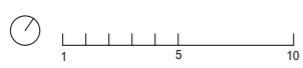
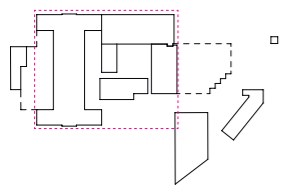
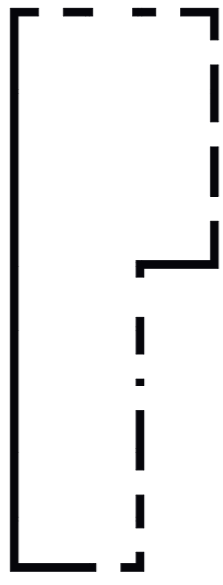
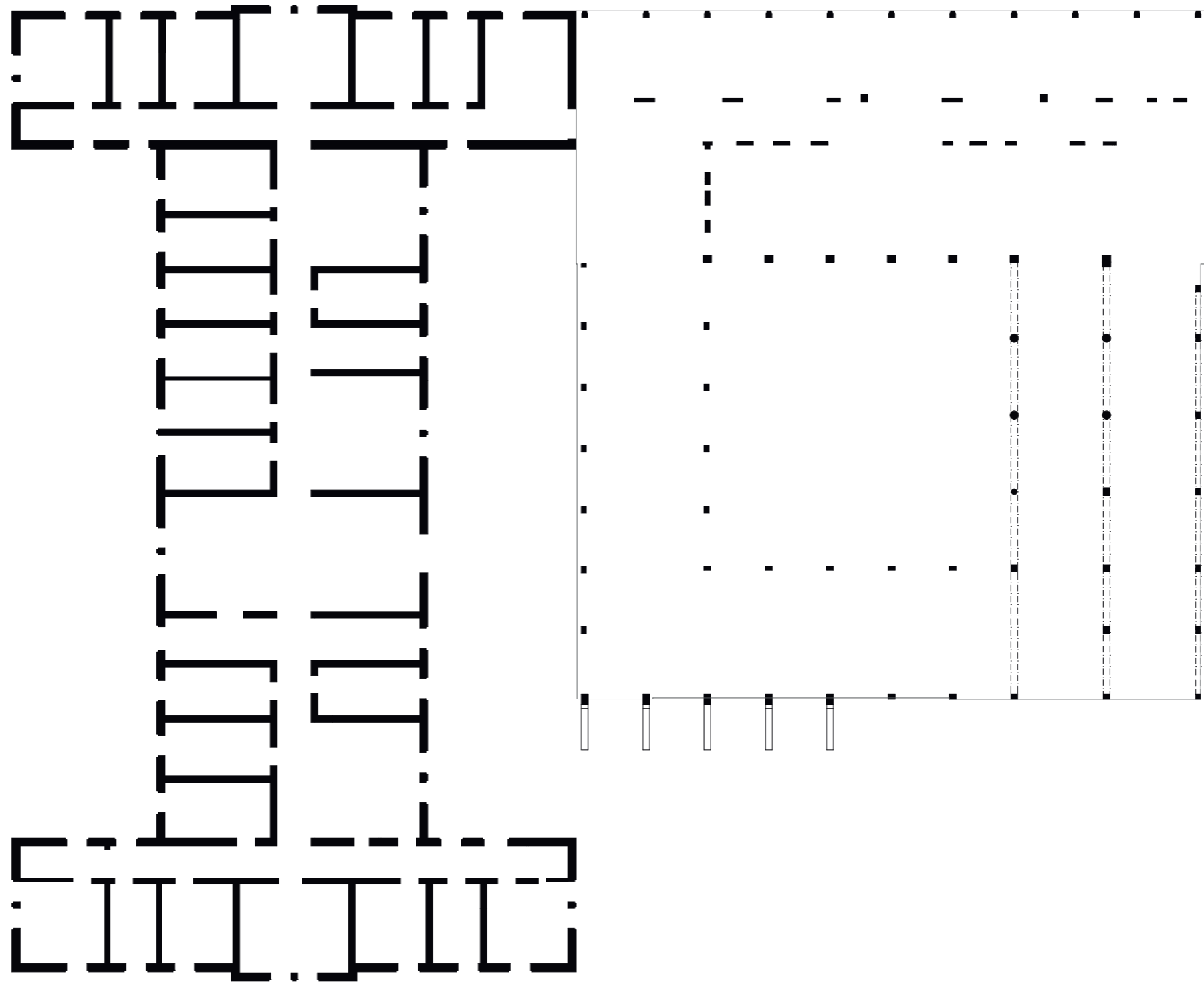
ETASJE	ANTALL ROM	AREAL M <sup>2</sup>
<b>1 KJELLER</b>	<b>51</b>	<b>1761</b>
LAGER	34	887
ÅPNE ARBEIDSPASSER	1	175
TEKNISK	6	172
VERKSTED	1	170
LYDROM AUDIO/VIDEO	3	120
FLERBRUKSROM	1	80
WC	3	67
RENHOLD	1	60
GARDEROBE	1	30
<b>1 ETG</b>	<b>39</b>	<b>1780</b>
ATELIER	27	567
VERKSTED	2	470
ÅPNE ARBEIDSPASSER	1	330
EVENTSPACE	1	170
HALL	1	100
FELLESROM	2	64
WC	2	43
LAGER	3	36
<b>2 ETG</b>	<b>41</b>	<b>1716</b>
ATELIER	25	596
STORSAL	1	300
VERKSTED	1	275
KOLLEGAROM	1	175
ÅPNE ARBEIDSPASSER	1	150
GARDEROBER/WC	8	100
FELLESROM	2	64
ADMIN/KONTOR	1	42
RESSURSROM	1	14
<b>3 ETG</b>	<b>21</b>	<b>1178</b>
ATELIER	10	314
KONTOR	1	235
ALLROM	1	190
PERFORMANCE STUDIO	3	176
REKREASJON	1	105
FAGBIBLIOTEK	1	80
TEKJØKKEN	1	30
MØTEROM	1	25
WC	2	23
<b>4 ETG</b>	<b>5</b>	<b>182</b>
PERFORMANCE STUDIO	3	125
ALLROM	1	55
WC	1	2
<b>5 ETG</b>	<b>7</b>	<b>291</b>
PERFORMANCE STUDIO	5	219
ALLROM	1	70
WC	1	2
<b>6 ETG</b>	<b>7</b>	<b>276</b>
PERFORMANCE STUDIO	6	274
WC	1	2

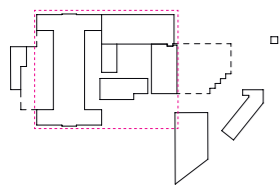


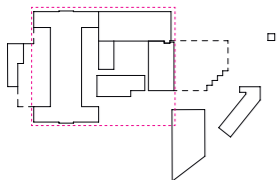
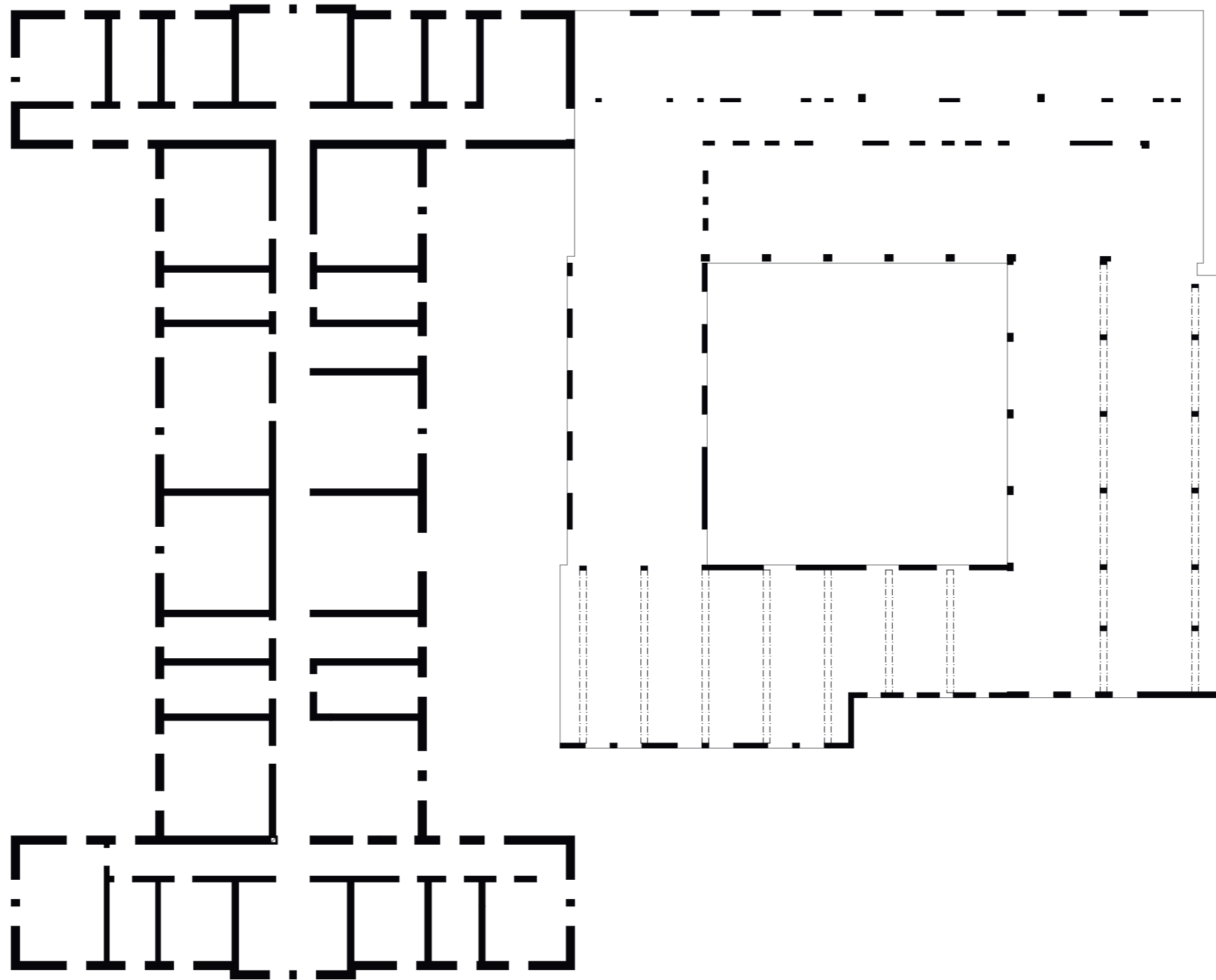


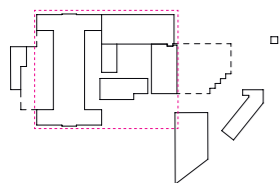
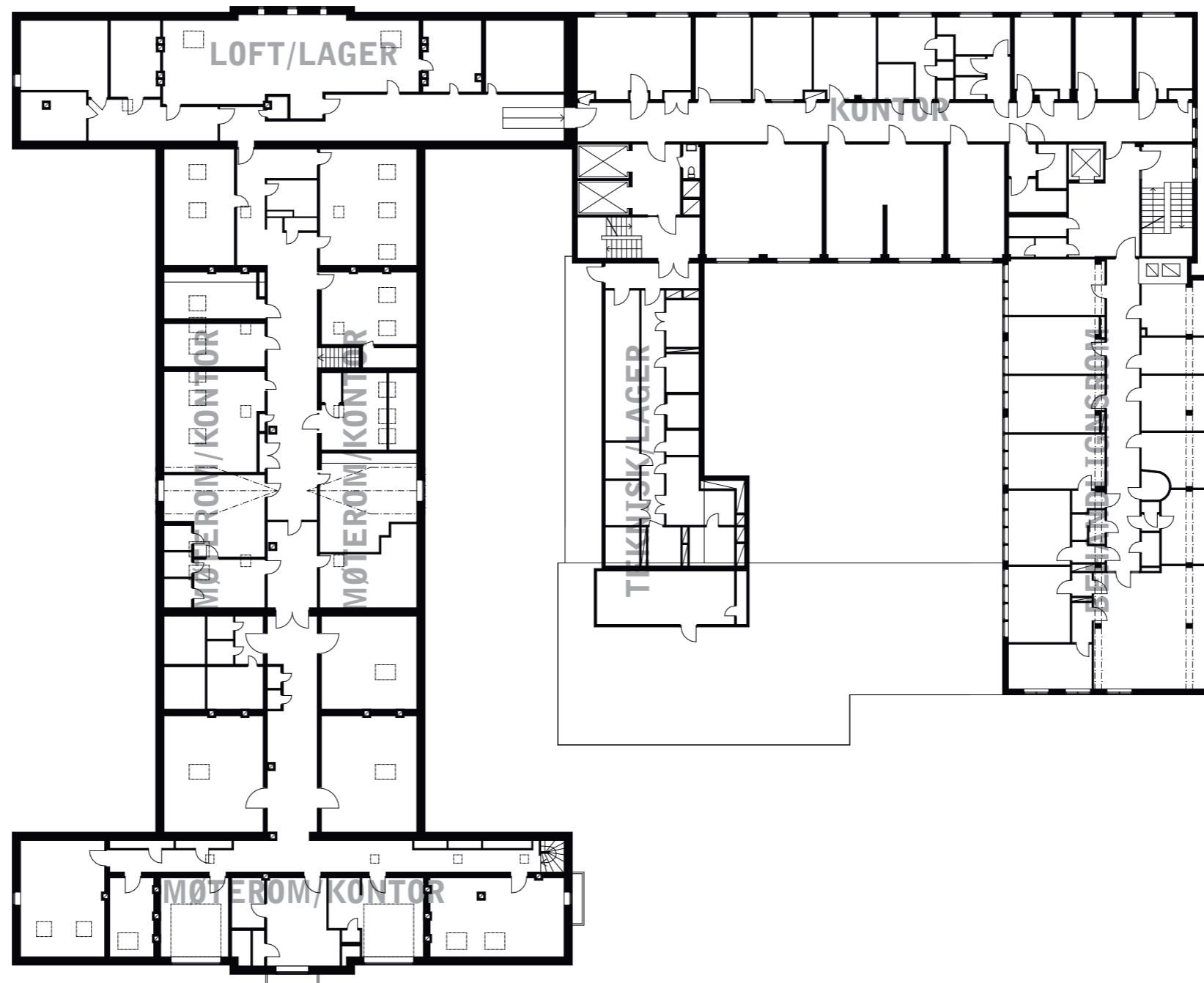


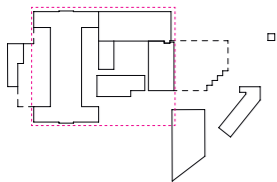
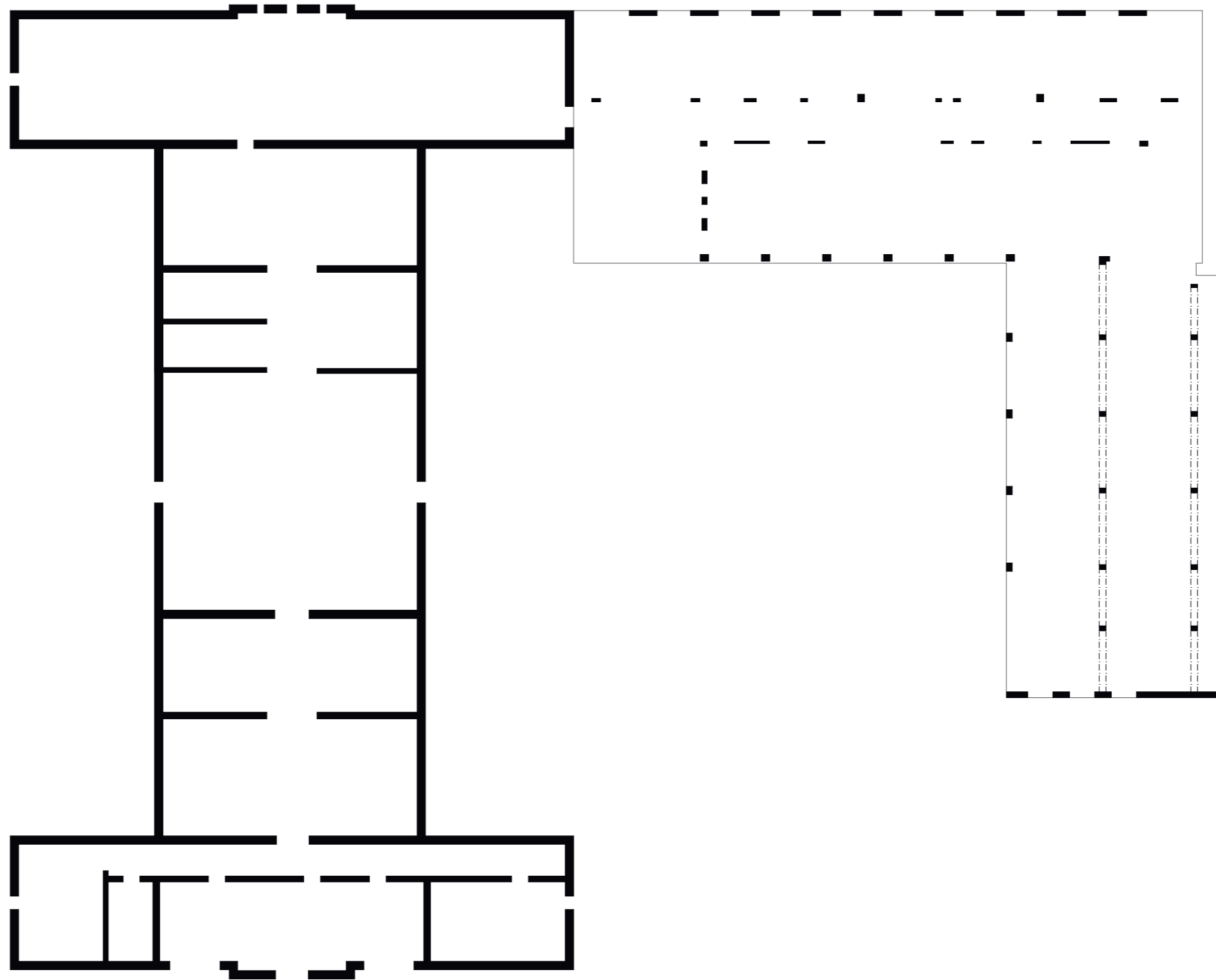


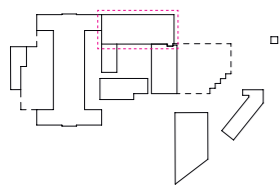
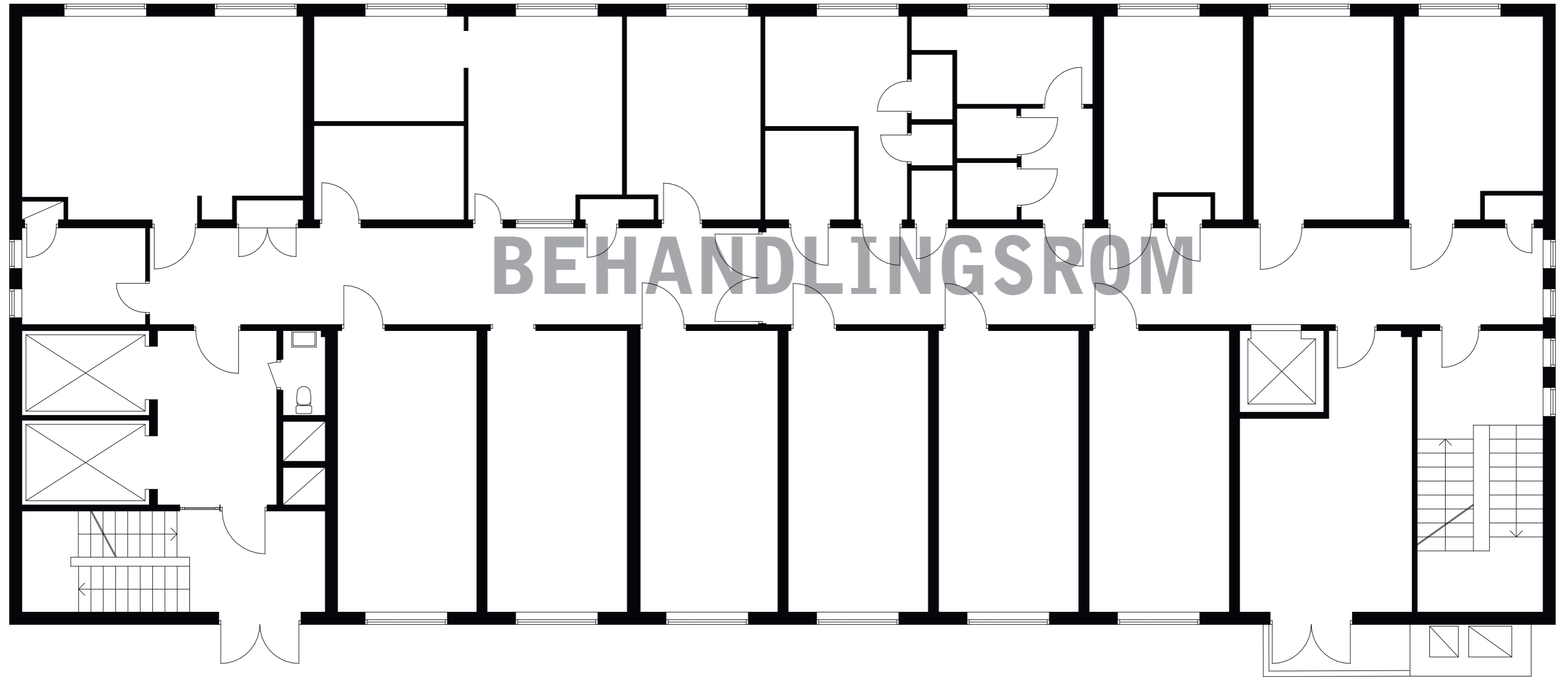


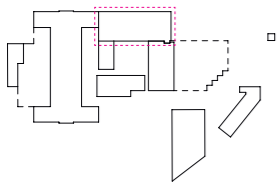
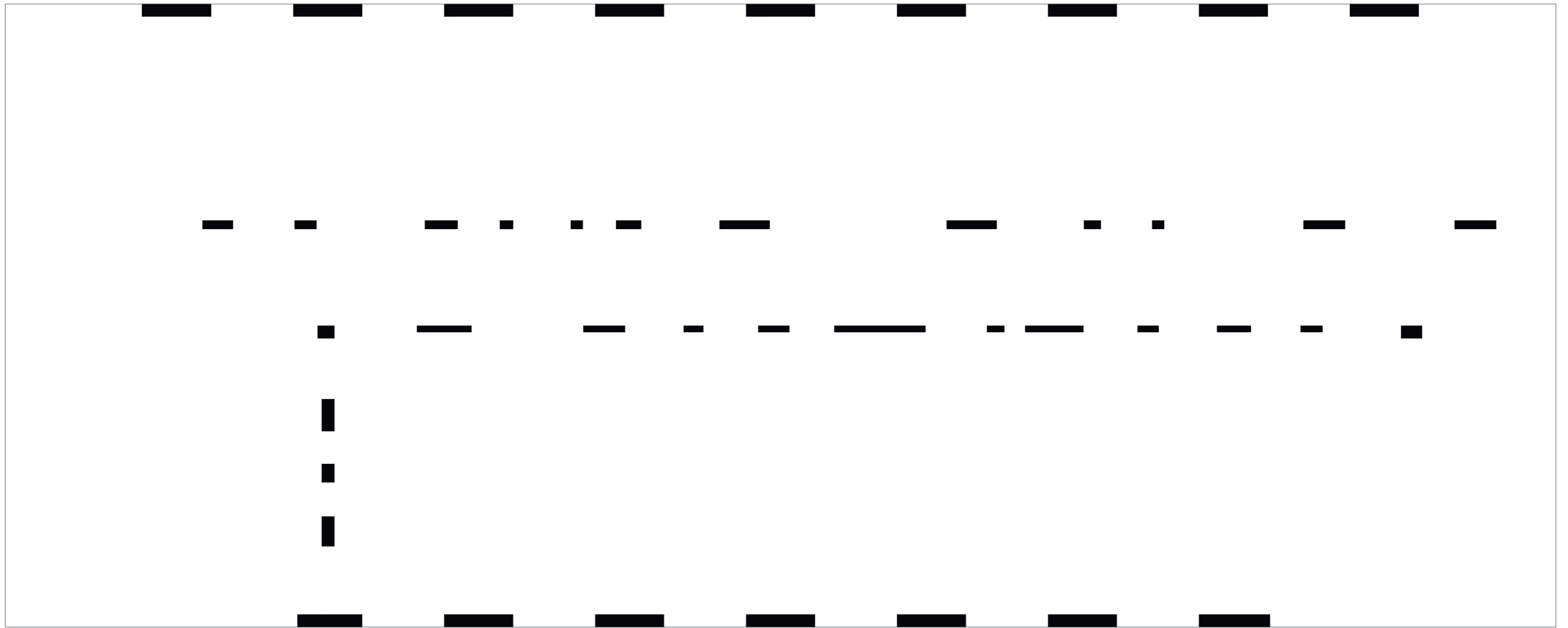


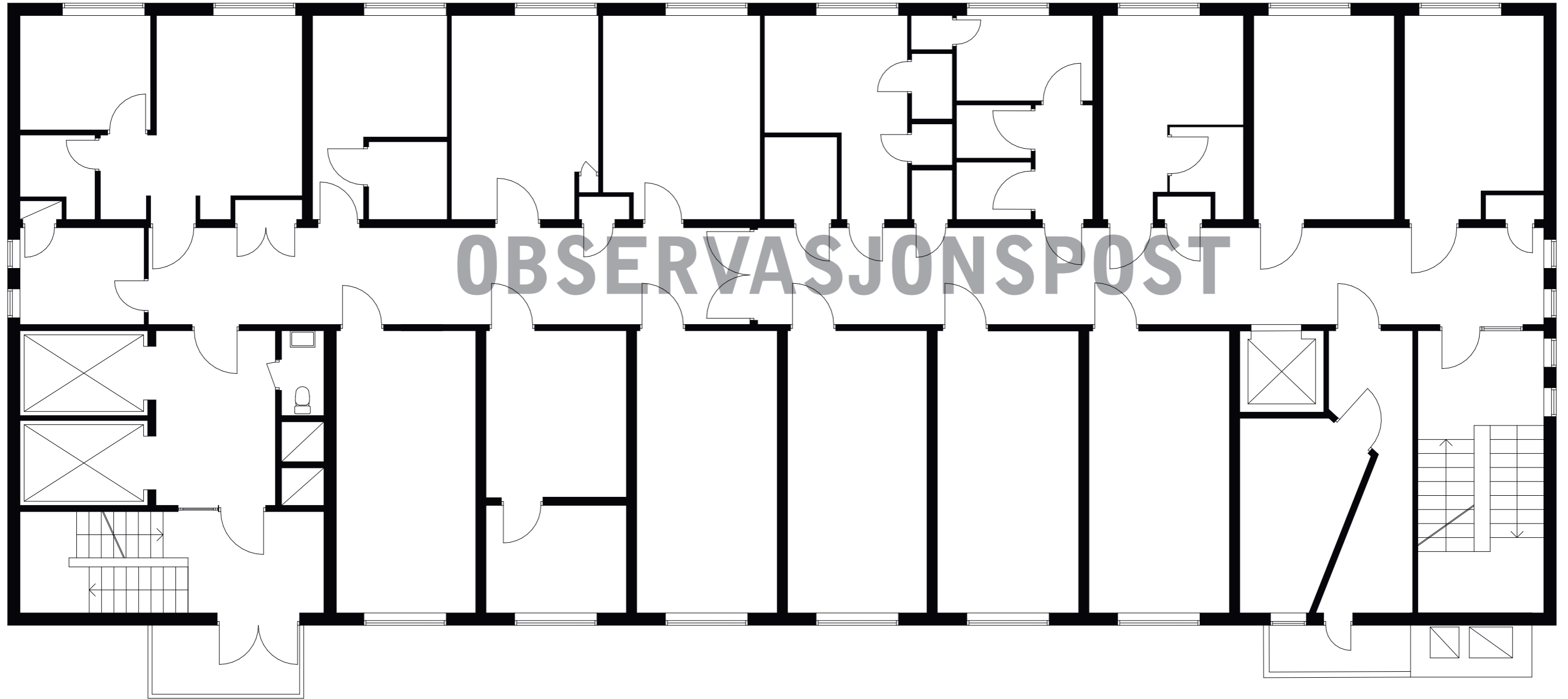




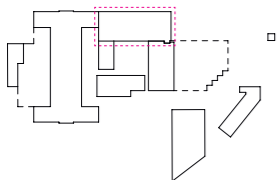




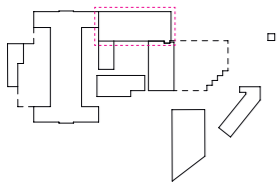
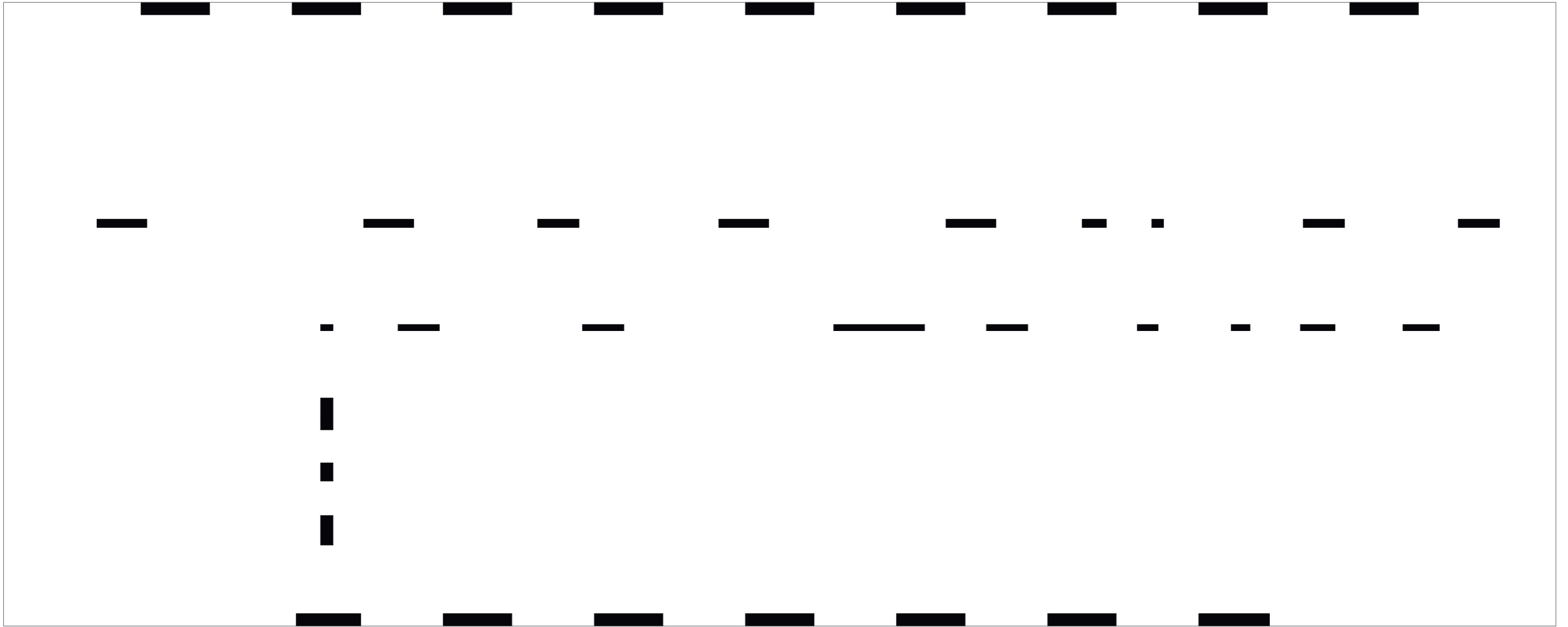


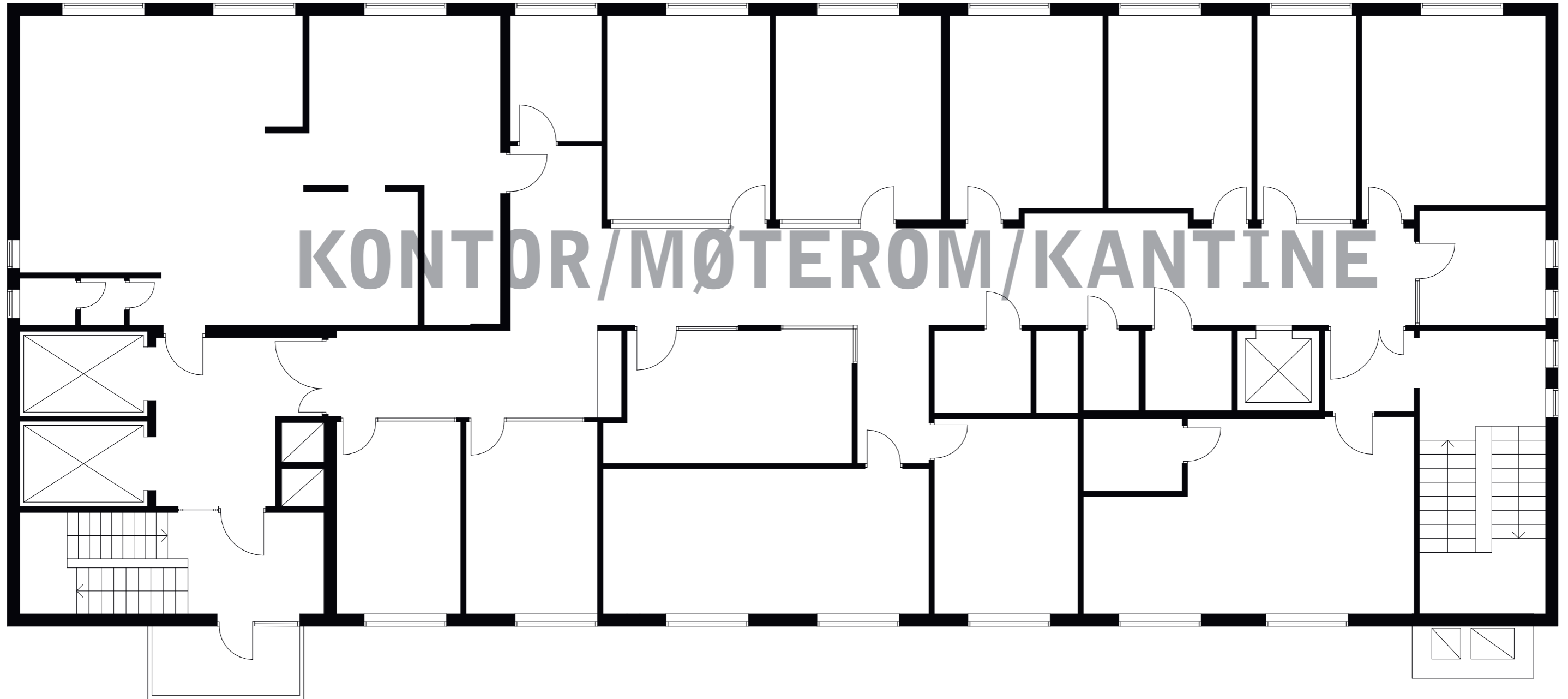


OBSERVASJONSPOST

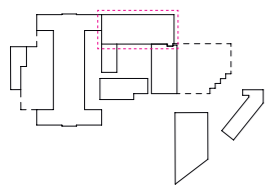


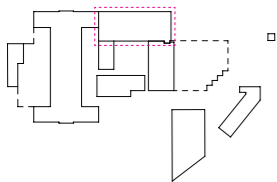


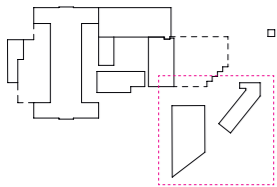
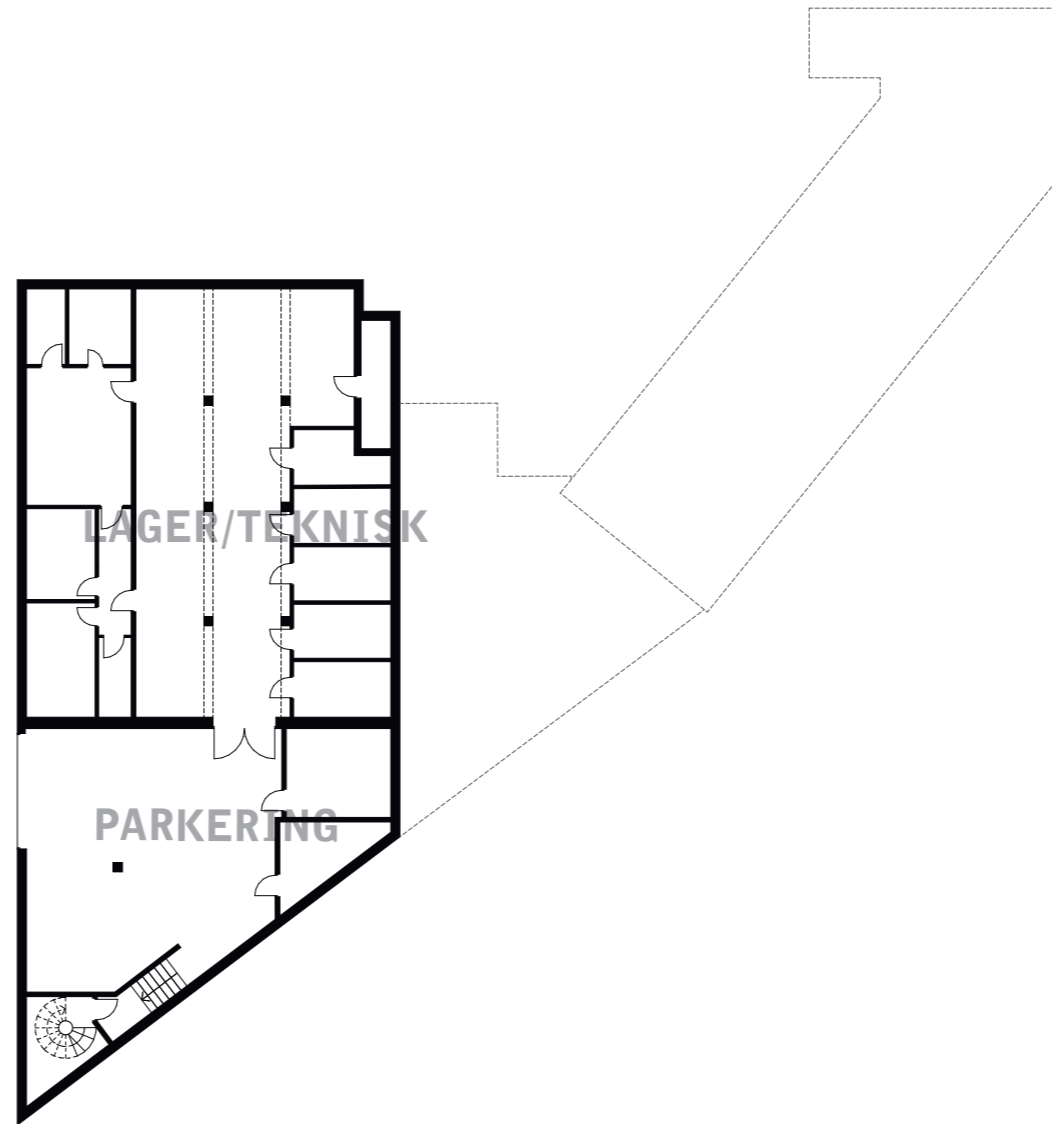


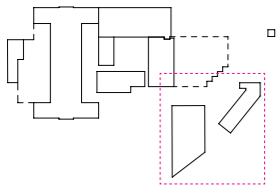
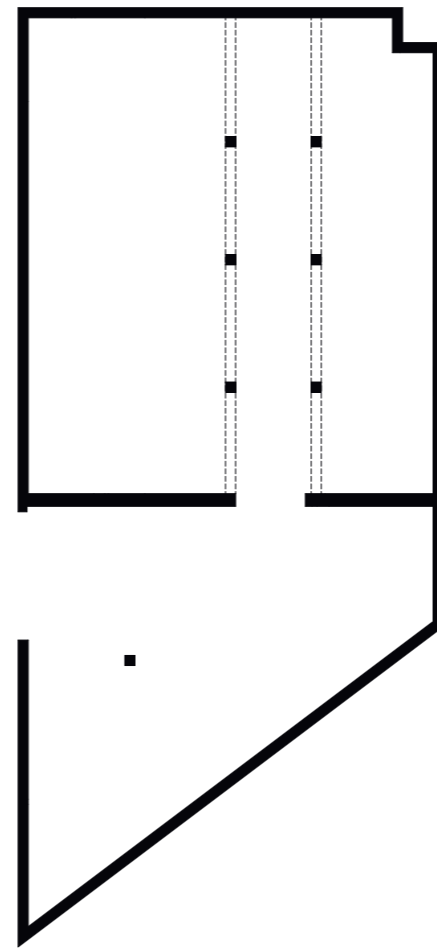


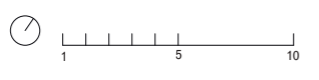
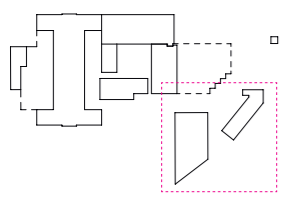
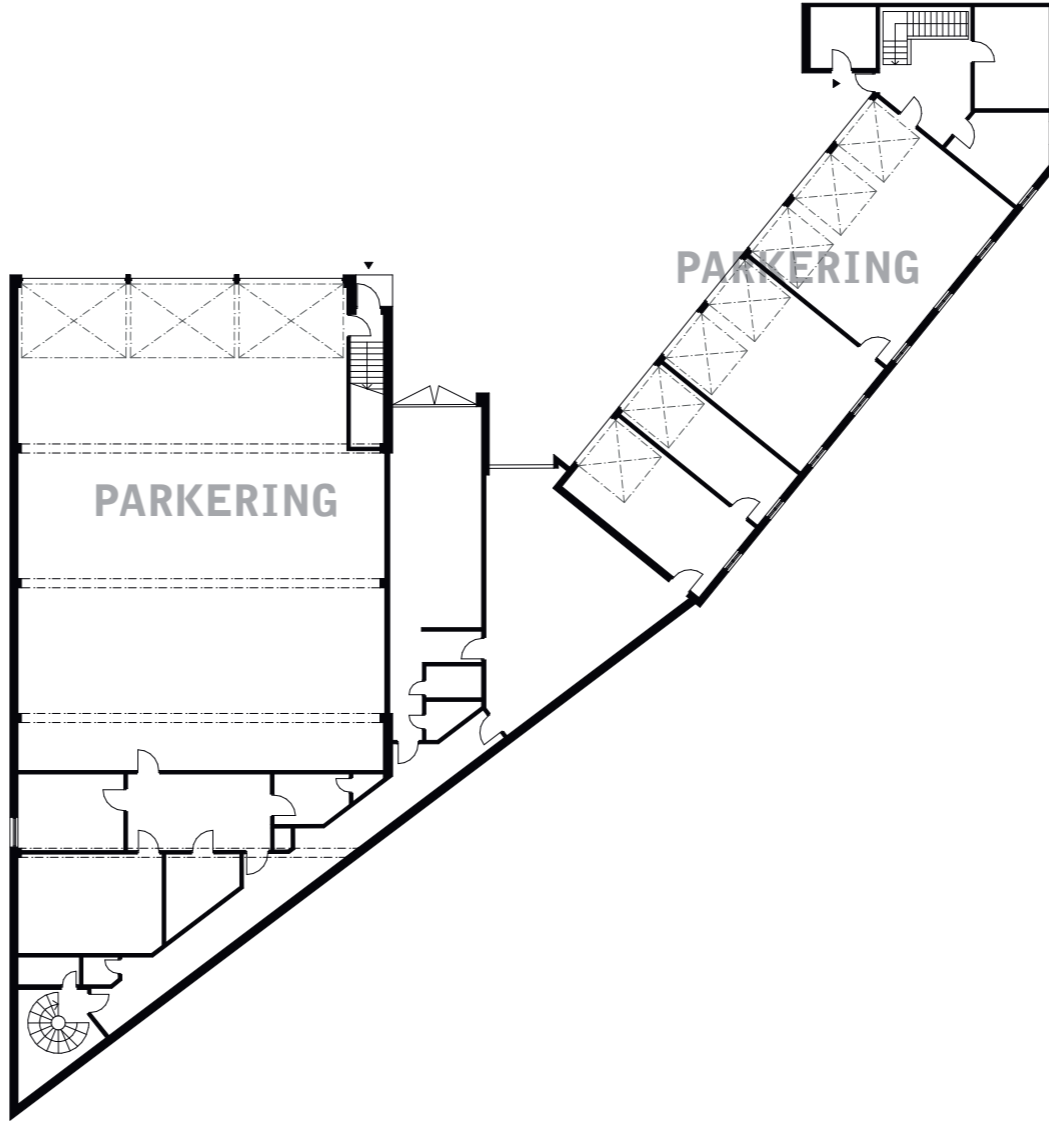
KONTOR/MØTEROM/KANTINE

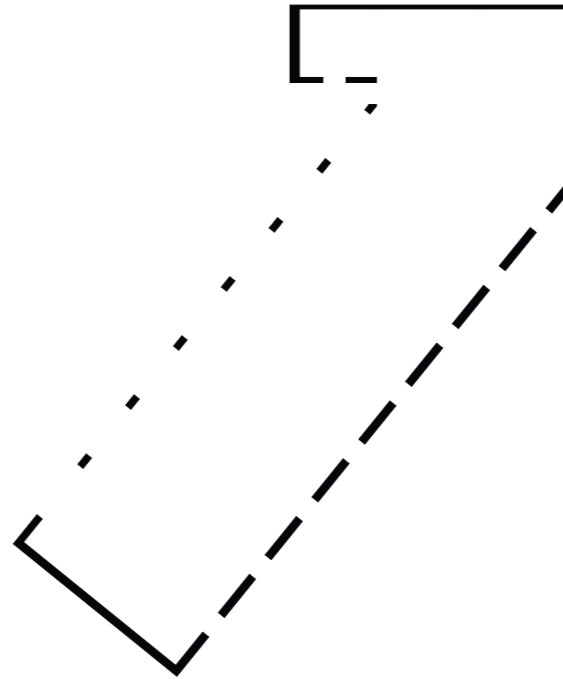
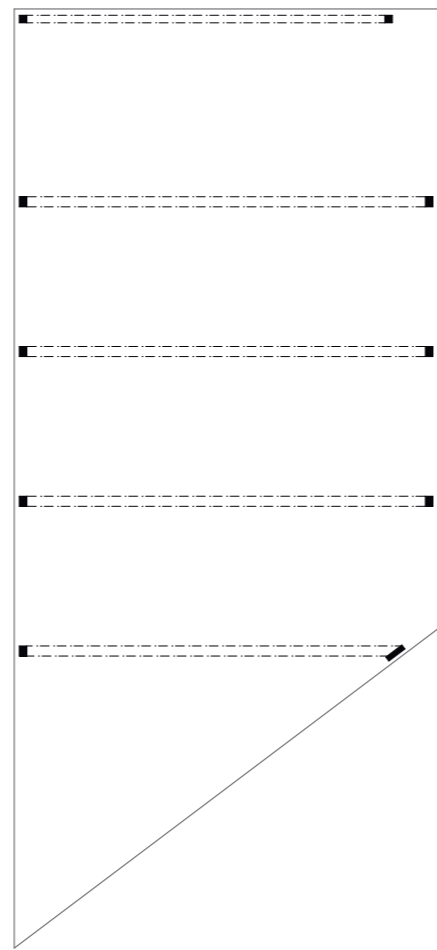
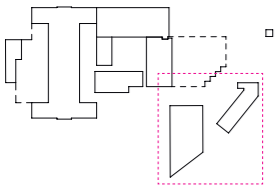


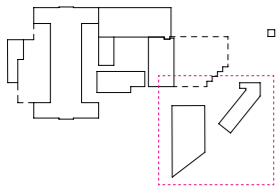
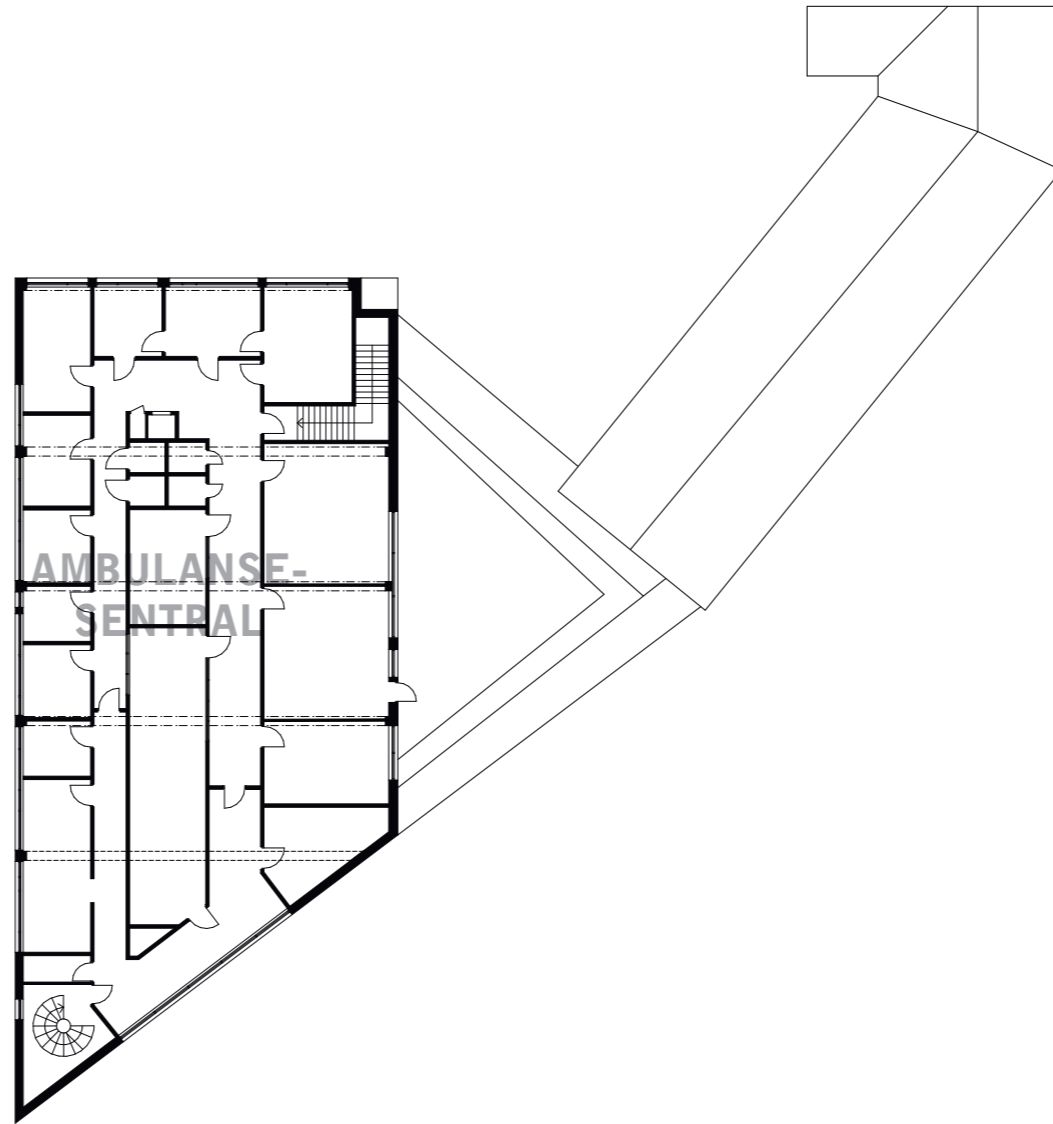




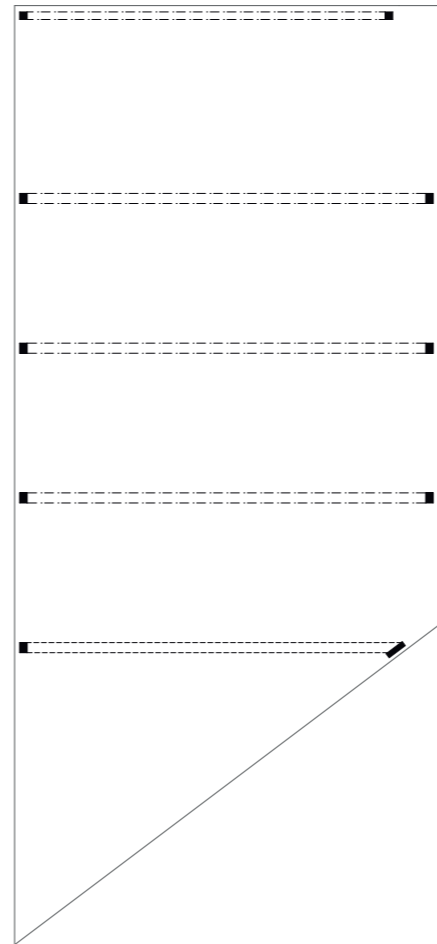
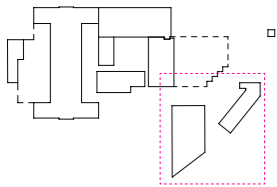




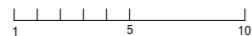
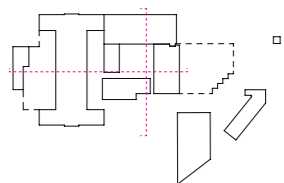
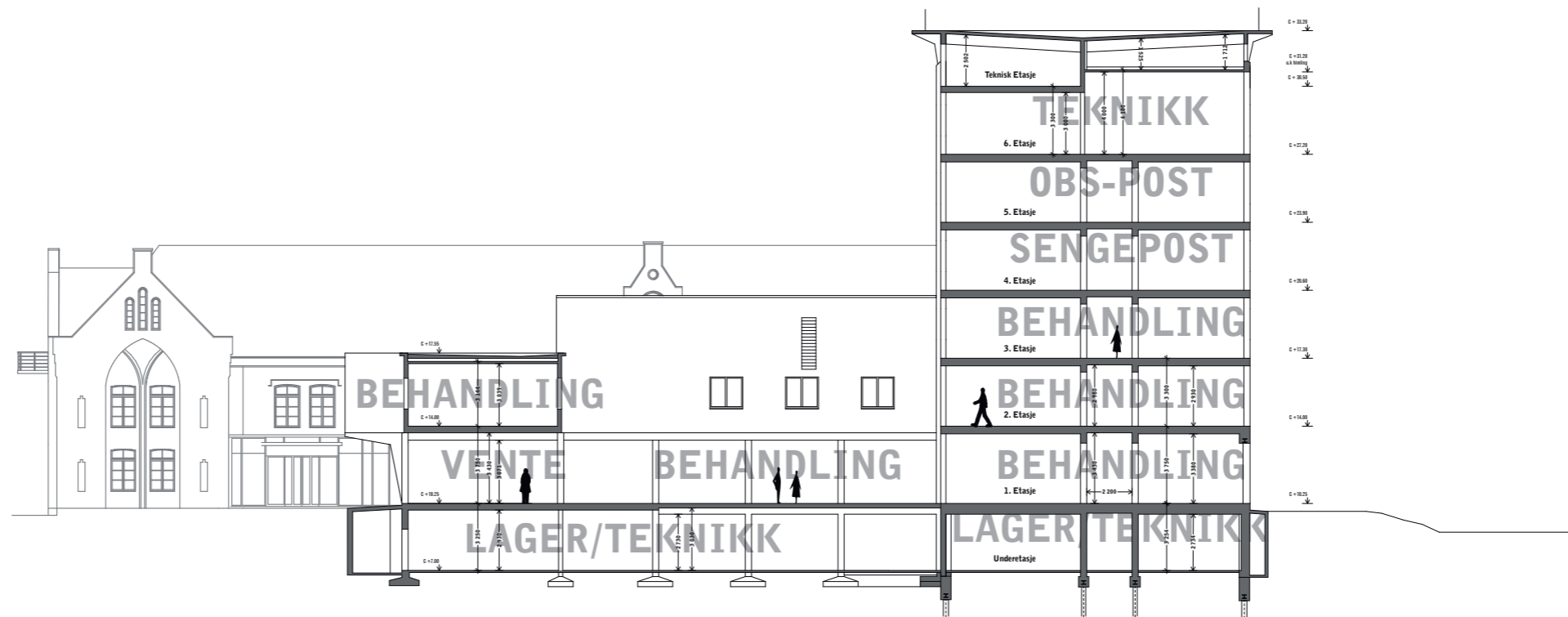
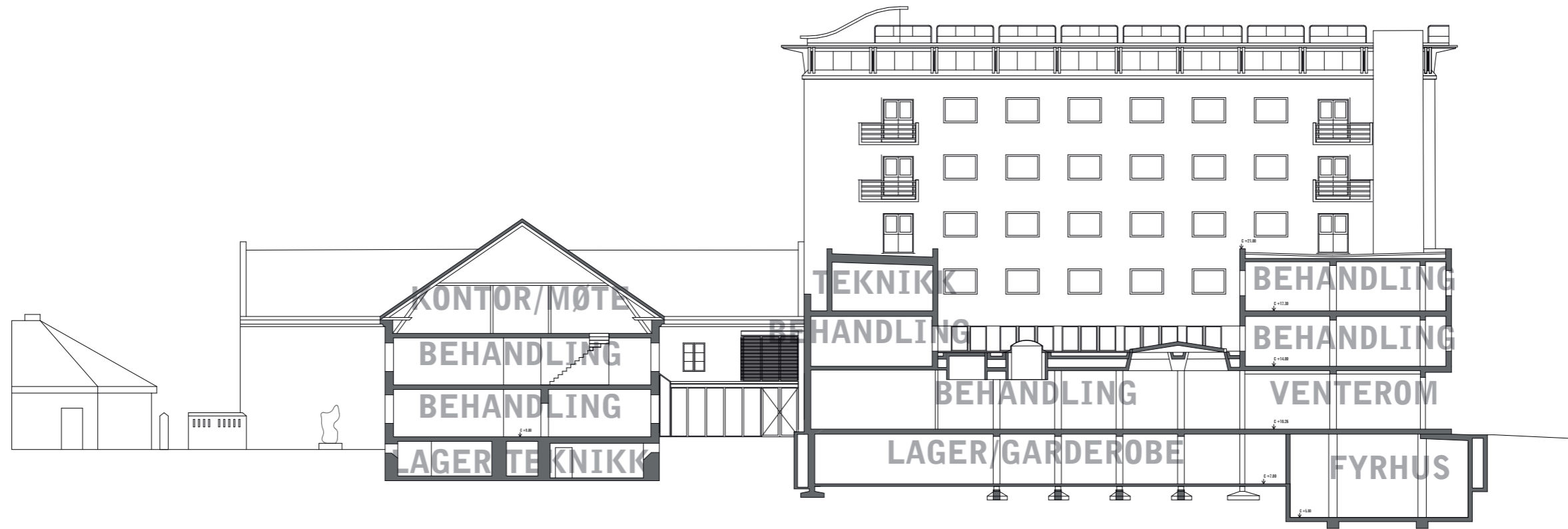














VI ØNSKER Å TAKKE DE SOM HAR BIDRATT MED TID, TANKER, TEGNINGER OG GOD  
HJELP I ARBEIDET MED DIPLOMPROSJEKTET.

OMSORGSBYGG, HILLE-MELLBYE ARKITEKTER, MOMENTUM ARKITEKTER OG BLÅ-  
KORS HAR BIDRATT MED TEGNINGER, INFORMASJON OG BEFARINGER.

SÆRLIG TAKK TIL STEINAR GLIMSDAL VED BLÅKORS NORGE, ANNA CHRISTENSEN  
VED HILLE-MELLBYE OG OVERLEGE KNUT MELHUUS VED LEGEVAKTEN.

TAKK TIL VEILEDER GEIR BRENDELAND, OG GODE KOLLEGAER PÅ TEGNESALEN

