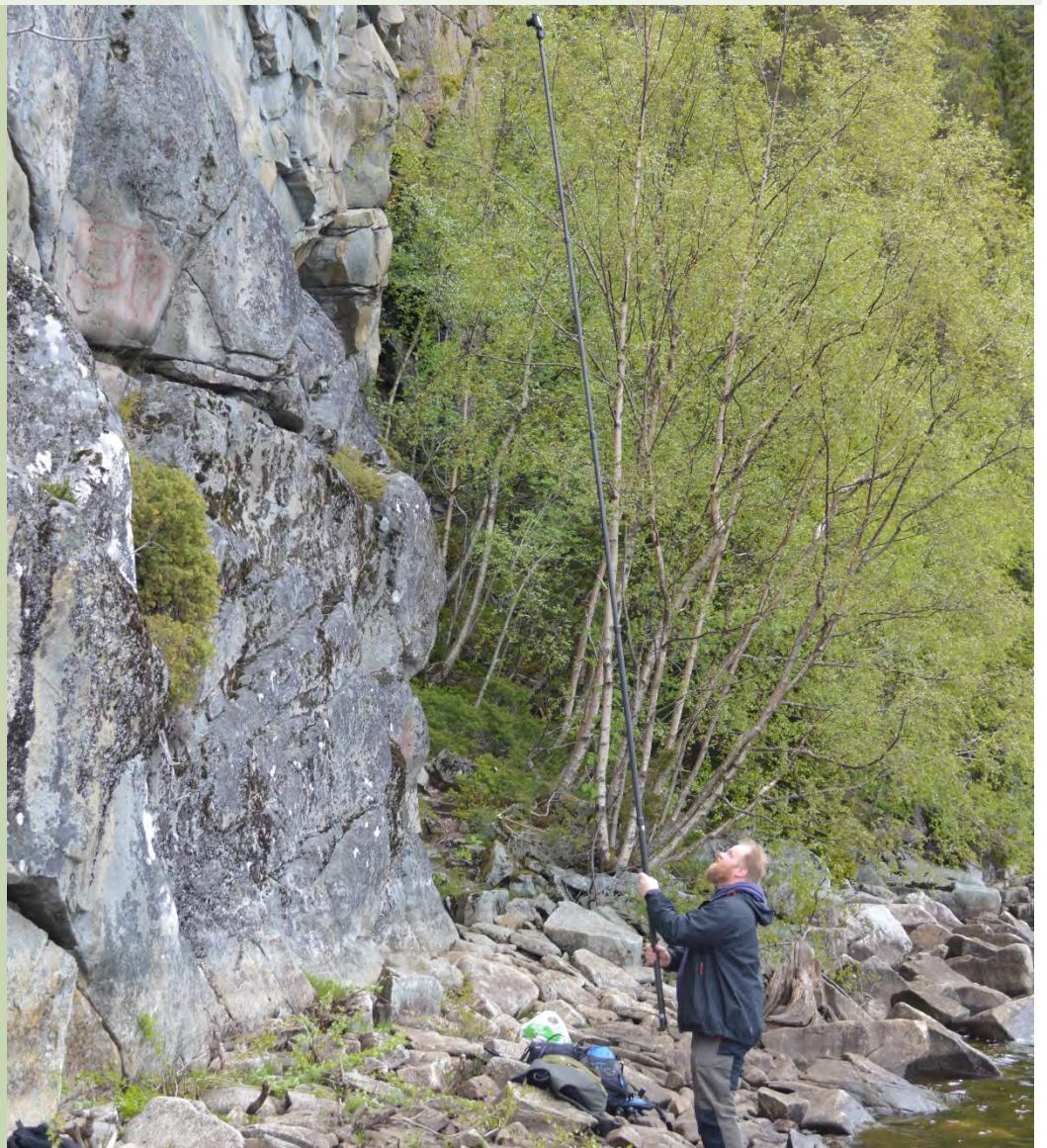


Heidrun Stebergløkken

Fotoprosjekt og dokumentasjon av bergmalerier på
Fosen, Sør-Trøndelag, Bevaringsprogrammet for
bergkunst (BERG).



Heidrun Stebergløkken

**Fotoprosjekt og dokumentasjon av bergmalerier på
Fosen, Sør-Trøndelag. Bevaringsprogrammet for
bergkunst (BERG).**

NTNU Vitenskapsmuseet arkeologisk rapport

Dette er en elektronisk serie fra 2014. Serien er ikke periodisk, og antall nummer varierer per år. Rapportserien benyttes ved endelig rapportering fra prosjekter eller utredninger, der det også forutsettes en mer grundig faglig bearbeidelse.

Tidligere utgivelser: <http://www.ntnu.no/vitenskapsmuseet/publikasjoner>

Referanse

Steberglokken, Heidrun 2018: NTNU Vitenskapsmuseet arkeologisk rapport 2018:4. Fotoprosjekt og dokumentasjon av bergmalerier på Fosen, Sør-Trøndelag, Bevaringsprogrammet for bergkunst (BERG).

Trondheim, februar 2018.

Utgiver

NTNU Vitenskapsmuseet
Institutt for arkeologi og kulturhistorie
7491 Trondheim
Telefon: 73 59 21 16/73 59 21 45
e-post: post@vm.ntnu.no

Ansvarlig signatur

Bernt Rundberget (instituttleder)

Kvalitetssikret av

Ellen Grav Ellingsen (serieredaktør)

Publiseringstype

Digitalt dokument (pdf)

Forsidefoto

Jan Magne Gjerde utfører fotogrammetri av bergkunsten på Varghiet, Da 62091_005, Foto: Heidrun Steberglokken, NTNU Vitenskapsmuseet

www.ntnu.no/vitenskapsmuseet

ISBN 978-82-8322-138-1

ISSN 2387-3965

Sammendrag

Stebergløkken, Heidrun 2018: NTNU Vitenskapsmuseet arkeologisk rapport 2018:4. Fotoprosjekt og dokumentasjon av bergmalerier på Fosen, Sør-Trøndelag, Bevaringsprogrammet for bergkunst (BERG).

Denne rapporten omhandler befaring og fotoprosjektet på Fosen som ble gjennomført på 29.05 – 01.06.2017. Arbeidet omfattet malerilokalitetene; Gjølga (ID 26379) Heggvik (101979-1), Mølnargården (ID 101978 1-3), Mølnargårdselva (ID 237006 – 0), Sandhalsen (ID 26357), Varghiet (ID 123000), Teksdal (ID 26374), Teksdalsvatnet (ID 127865). Dette var et samarbeid mellom NTNU Vitenskapsmuseet, daværende Sør-Trøndelag fylkeskommune, Universitetet i Tromsø, Bjugn Bygdatun Mølnargården og Bjugn kommune. Prosjektet er gjennomført med BERG-midler som var overført fra prosjektåret 2015. Målsettingen med prosjektet var tilstandsvurdering, ny-dokumentasjon og formidle kunnskap om bergmaleriene på Fosen. Fotoklubben ønsker å formidle bergbildene gjennom en fotoutstilling i første omgang på Bjugn Bygdatun Mølnargården, og evt. kunne trykke opp postkort o.l. for salg.

NTNU Vitenskapsmuseet stod for all fotografisk dokumentering som trengs i forhold til å få dokumentert tilstanden og figurer på bergflatene. Det ble også tatt fotogrammetri-bilder og gjennomført innmåling av STFK av de feltene hvor det var mulig å gjøre innmåling. Alle foto lagres til Fotobasen, for å lagre alt billedmateriale for senere digital bearbeiding.

Nøkkelord: dokumentasjon – bergkunst – bergmalerier – Fosen – Sør-Trøndelag

Stebergløkken, Heidrun, NTNU Vitenskapsmuseet, Seksjon for arkeologi og kulturhistorie, NO-7491 Trondheim

Summary

Stebergløkken, Heidrun 2018: NTNU Vitenskapsmuseet arkeologisk rapport 2018:4. Photo project and documentation of rock paintings at Fosen, Sør-Trøndelag, Cultural heritage program of Rock art (BERG).

This report concerns the excursion and the photo project at Fosen, which was carried out on 29.05 - 01.06.2017. The work included the painted rock art localities; Gjølga (ID 26379) Heggvik (101979-1), Mølnargården (ID 101978 1-3), Mølnargårdselva (ID 237006-0), Sandhalsen (ID 26357), Varghiet (ID 123000), Teksdal (ID 26374), Teksdalsvatnet 127865). This was a collaboration between the NTNU University Museum, the Sør-Trøndelag county municipality, University of Tromsø, Bjugn Bygdatun Mølnargården and Bjugn municipality. The project was funded by Riksantikvaren and BERG funds. The aim with the project was evaluation of the rock art's condition, new documentation and to convey knowledge of the rock art painting at Fosen. The local photo club wishes to use some of the photos with and without DStretch manipulation to make a photo exhibition at Bjugn Bygdatun Mølnargården.

The NTNU University Museum was responsible for all photographic documentation needed to document the state of figures on the rock surfaces. Photogrammetric images were also taken, and STFK georeferred the sites where it was possible to use the equipment. All photos are digital stored in the Musit database (Fotobasen), to save all image material for later digital processing.

Key words: documentation – rock art – rock paintings – Fosen – Sør-Trøndelag

Arkivreferanser

| | |
|-------------------------|------------------------|
| Journalnummer (ePhorte) | 2014/24020 |
| Fotonr | DA 62084-91 |
| Fotonr fotogrammetri | DA 62092-99 |
| Fylke | Trøndelag |
| Anlegg | Bergkunst: Bergmaleri |
| Datering | Steinalder/Bronsealder |

Gjølga

| | |
|--------------------------|----------|
| Da 62092 (fotogrammetri) | |
| AskeladdenID | 26379 -1 |
| Kommune | Bjugn |
| Lokalitet | Gjølga |
| Gårdsnavn | Gjølga |
| GNR. BNR. | 38/4 |

Heggvik

| | |
|--------------------------|--------------|
| Da 62093 (fotogrammetri) | |
| Da 62084 | |
| AskeladdenID | 101979 -1 |
| Kommune | Bjugn |
| Lokalitet | Heggvik |
| Gårdsnavn | Heggvik |
| GNR. BNR. | 34/1, 1231/9 |

Mølnargårdselva

| | |
|--------------------------|-----------------|
| Da 62094 (fotogrammetri) | |
| Da 62085 | |
| AskeladdenID | 237006 - 0 |
| Kommune | Bjugn |
| Lokalitet | Mølnargårdselva |
| Gårdsnavn | |
| GNR. BNR. | |

Mølnargården

| | |
|--------------------------|--------------|
| Da 62095 (fotogrammetri) | |
| Da 62086 | |
| AskeladdenID | 101978 -1 |
| Kommune | Bjugn |
| Lokalitet | Mølnargården |
| Gårdsnavn | Mølnargården |
| GNR. BNR. | 13/5, 13/2 |

Sandhalsan

Da 62096 (fotogrammetri)
Da 62087
AskeladdenID 26357 -1
Kommune Åfjord
Lokalitet Sandhalsan
Gårdsnavn Sandhalsen/Vasstrand
GNR. BNR. 36/2

Stykket

Da 62088
AskeladdenID 101976 -1
Kommune Indre Fosen (Rissa)
Lokalitet Stykket
Gårdsnavn Stykket
GNR. BNR. 7/1

Teksdal

Da 62097 (fotogrammetri)
Da 62089
AskeladdenID 26374 -1
Kommune Bjugn
Lokalitet Teksdal
Gårdsnavn Teksdal
GNR. BNR. 74/9, 74/8

Teksdalsvatnet

Da 62098 (fotogrammetri)
Da 62090
AskeladdenID 127865 -1
Kommune Bjugn
Lokalitet Teksdalsvatnet
Gårdsnavn Teksdal
GNR. BNR. 74/7

Varghiet

Da 62099 (fotogrammetri)
Da 62091
AskeladdenID 123000 -1
Kommune Bjugn
Lokalitet Varghiet
Gårdsnavn Varghiet
GNR. BNR. 41/31

Innhold

| | |
|---------------------------------------|----|
| Sammendrag | 4 |
| Summary | 5 |
| Arkivreferanser | 6 |
| 1.0 Innledning..... | 11 |
| 2.0 Bakgrunnen for arbeidet | 12 |
| 2.1 Tid, deltagere | 13 |
| 2.2 Problemstillinger..... | 14 |
| 2.3 Metode | 14 |
| 2.3.1 Fotogrammetri og DStretch | 15 |
| 3.0 Resultater..... | 17 |
| 3.1 Gjølga (ID 26379) | 17 |
| 3.2 Heggvik (ID 101979)..... | 19 |
| 3.3 Mølnargårdselva (ID 237006)..... | 23 |
| 3.4 Mølnargården (ID 101978) | 25 |
| 3.5 Sandhalsen (ID 26357)..... | 28 |
| 3.6 Teksdal (ID 26374) | 35 |
| 3.7 Teksdalsvatnet (ID 127865) | 38 |
| 3.8 Varghiet (ID 123000) | 40 |
| 4.0 Konklusjon..... | 44 |
| 5.0 Formidling..... | 46 |
| 6.0 Litteraturliste | 46 |
| 7.0 Vedlegg..... | 47 |
| Vedlegg 1 Fotoliste | 47 |

Figurliste

| | |
|---|----|
| Figur 1 Oversiktskart over lokaliteter..... | 11 |
| Figur 2 Dokumentasjon på Sandhalsan..... | 13 |
| Figur 3 I påvente av bedre lysforhold ved Mølnargården diskuteres mulighetene ved DStretch for mobil, og ulike fremgangsmåter ved fotodokumentasjon. | 14 |
| Figur 4 Røde fargepigmenter er godt synlig på Varghiet, overhenget har nok bidratt til å bevare hjortedyret som er godt synlig uten fargeomanipulasjon | 15 |
| Figur 5 Hjortedyret på Varghiet iDStretch-manipulert med fargefiltrene CRGB i midten, og YRE til høyre. | 16 |
| Figur 6 Gjølga, røde pigmenter kan sees til venstre for den moderne hvitmalte figuren | 18 |
| Figur 7 Utsnitt med DStretch-filter LDS..... | 18 |
| Figur 8 Utsnitt med DStretch-filter CRGB (autocontrast)..... | 19 |
| Figur 9 Oversikt Heggvik..... | 20 |
| Figur 10 Portalen på Heggvik med figurene. | 20 |
| Figur 11 Samme foto med DStretch-filter LRE. | 21 |
| Figur 12 Samme foto med DStretch-filter YRE. | 21 |
| Figur 13 Elgfiguren iDStretch-manipulert med fargefiltrene YRE i midten, og CRGB til høyre.... | 22 |
| Figur 14 Nettfiguren iDStretch-manipulert med fargefiltrene YRE i midten, og CRGB til høyre ... | 22 |
| Figur 15 Bergflatens beliggenhet..... | 23 |
| Figur 16 Viser en rammefigur, med originalfoto til venstre og iDStretch manipulasjon med fargefilteret YRE til høyre. | 24 |
| Figur 17 DViser røde pigmenter, men uvisst hvilken figur, med originalfoto til venstre og iDStretch manipulasjon med fargefilteret YRE til høyre..... | 24 |
| Figur 18 Oversikt Mølnargården, sterkt sollys lagde skygger på berget slik at fotodokumentasjonen ble utsatt. | 25 |
| Figur 19 Viser elgfiguren med originalfoto til venstre og iDStretch manipulasjon med fargefilteret YRE til høyre | 25 |
| Figur 20 Viser figurer (linjer og mulig båtfigur?) med originalfoto til venstre og iDStretch manipulasjon med fargefilteret YRE til høyre..... | 26 |
| Figur 21 Viser to mulige båtfigurer med originalfoto til venstre og iDStretch manipulasjon med fargefilteret YRE til høyre | 26 |
| Figur 22 Viser to mulige båtfigurer, rammefigur, og menneskefigur? til venstre i bildet, med originalfoto til venstre og iDStretch manipulasjon med fargefilteret YRE til høyre. | 27 |
| Figur 23 Viser to mulige menneskefigurer, med originalfoto til venstre og iDStretch manipulasjon med fargefilteret YRE til høyre. | 27 |
| Figur 24 Viser en mulig menneskefigur eller rammefigur, med originalfoto til venstre og iDStretch manipulasjon med fargefilteret CRGB til høyre..... | 28 |
| Figur 25 Sandhalsen felt I oversikt..... | 29 |
| Figur 26 Sandhalsen felt II oversikt..... | 30 |
| Figur 27 Noen av de mest kjente figurene fra Sandhalsen, den malte elgen med prikkhugd båtfigur med to mennesker som holder spyd. | 30 |
| Figur 28 Samme foto som over med iDStretch-manipulasjon med fargefiltret YRE | 31 |
| Figur 29 Nærmere detalj får frem menneskefigur i front av elgen med iDStretch-manipulasjon med fargefiltret CRGB til venstre. Detaljbilde av buken til elgen til høyre viser at figuren må være yngre enn avskalling (fargefiltret YRD). | 31 |
| Figur 30 Til høyre fra elgen skimtes noen fargepigmenter som tidligere har vært tolket to motstående halve ovaler. Nye detaljer synlige med iDStretch-manipulasjon med fargefiltret YRE, og kan muligens tolkes som to par ører..... | 32 |
| Figur 31 Til høyre for «øre-parene» finner vi den kjente hvalen og hjortedyrhodet. De blir bedre synlige med iDStretch-manipulasjon med fargefiltret YRE til høyre..... | 32 |
| Figur 32 Lengst til høyre finner vi også kjente figurer, men de lite synlige. Med iDStretch-manipulasjon med fargefiltret YRE kommer de tydeligere frem. Til venstre kanskje en elg skimtes og muligens en båtfigur til høyre..... | 32 |
| Figur 33 På berghyllen rett ovenfor den kjente elgfiguren kommer det også til synne en figur med fargefiltret YRE til høyre. | 33 |

| | |
|--|----|
| <i>Figur 34 Denne figuren ble påvist av Jan Magne Gjerde noen få år tilbake, og er den første figuren som er påvist på den øvre hyllen. Med fargefiltret YRE.....</i> | 33 |
| <i>Figur 35 Rammefigur/båtfigur på felt II med fargefiltret CRGB til høyre.....</i> | 34 |
| <i>Figur 36 Til venstre for rammefiguren/båtfiguren var noen små pigmentrester, og med fargefilteret CRGB kom et komplekst rammemønster til syne. Denne figuren har ikke vært påvist tidligere... </i> | 34 |
| <i>Figur 44 Åge Hojem fotograferer fiskefiguren på Teksdal</i> | 35 |
| <i>Figur 45 Fiskefiguren på Teksdal er godt synlig uten filter (til venstre), men detaljer kommer tydeligere frem med fargefilter CRGB til høyre.....</i> | 35 |
| <i>Figur 46 Bak til høyre for fiskefiguren kan man skimte noen fargepigmenter.....</i> | 36 |
| <i>Figur 47 Med fargefilter LDS kommer disse pigmentene tydeligere frem, men det er uvisst hvilken figur det er snakk om.....</i> | 36 |
| <i>Figur 48 Linjefigur med fargefilter YRE til høyre. Rustfarget lav forsterkes også</i> | 37 |
| <i>Figur 49 Linjefigurer med fargefilter YRE til høyre. Rustfarget lav forsterkes.....</i> | 37 |
| <i>Figur 50 Panorama av landskapet ved feltet, pil markerer feltets beliggenhet.</i> | 38 |
| <i>Figur 51 Åge Hojem gjennomfører fotogrammetri av Teksdalsvatnet.....</i> | 38 |
| <i>Figur 52 Mulig nettfigur til høyre, med fargefilter YRE lengst til høyre</i> | 39 |
| <i>Figur 53 Fargeflekk i midten ved kalkutfelling, med fargefilter YRE lengst til høyre</i> | 39 |
| <i>Figur 54 Mulig rester etter fargepigmenter til venstre på feltet, med fargefilter lengst til høyre....</i> | 40 |
| <i>Figur 37 De mest kjente figurene, med hjortedyr/bjørn øverst med en fisk? Under til venstre er det to hjortedyr, en voksen elg med gevir og en kalv.</i> | 41 |
| <i>Figur 38 Detalj av de to nederste hjortedyrene med fargefilteret CRGB.....</i> | 41 |
| <i>Figur 39 To elger, også her en voksen med gevir og en kalv. Geviret og utformingen av den voksneelgen ligner veldig den over.....</i> | 42 |
| <i>Figur 40 Fargeflekk lengst til venstre. Med fargefilteret YRE kan det se ut som et elghodet som ser mot venstre, mot de andre maleriene. En linje (livslinje) ser ut til å gå gjennom munnen og halsen, men det er vanskelig å tolke avslutningen pga. avskalling.....</i> | 42 |
| <i>Figur 41 Tydelige linjer kommer frem ved fargefilteret LDS til høyre, men det er uklart hvilken figur det forestiller.</i> | 43 |
| <i>Figur 42 Ingen tydelige linjer kommer frem ved fargefilteret LDS til høyre</i> | 43 |
| <i>Figur 43 Her har vi også et tydelig hjortedyr, som ser ut til å mangle hode. Rett under overhengen sees bakparten på et hjortedyr med et bakbein og en linje (livslinje) langs midten av kroppen. Det er også noe som skjer i høyre del av bilde, men det er vanskelig å tyde. Med fargefilter LDS i midten, og YRE til høyre</i> | 44 |

1.0 Innledning

Denne rapporten omhandler befaring og fotoprosjektet på Fosen som ble gjennomført på 29.05 – 01.06.2017. Arbeidet omfattet malerilokalitetene; Gjølga (ID 26379) Heggvik (101979-1), Mølnargården (ID 101978 1-3), Mølnargårdselva (ID 237006 – 0), Sandhalsen (ID 26357), Varghiet (ID 123000), Teksdal (ID 26374), Teksdalsvatnet (ID 127865). Dette var et samarbeid mellom NTNU Vitenskapsmuseet, daværende Sør-Trøndelag fylkeskommune, Universitetet i Tromsø, Bjugn Bygdatun Mølnargården og Bjugn kommune. Prosjektet er gjennomført med BERG-midler som var overført fra prosjektåret 2015.



Figur 1 Oversiktskart over lokaliteter.

NTNU Vitenskapsmuseet og Universitetet i Tromsø hadde også planer om å gjøre en ny dokumentasjon av Sandhalsen som et eget prosjekt i 2017. Det ble derfor besluttet å slå sammen dette disse to prosjektene, og Jan Magne Gjerde fra UiT Institutt for Arkeologi, Historie, Religionsvitenskap og Teologi deltok i feltarbeidet. Eva Walderhaug fra Riksantikvaren var også med fra 29.-30.mai. Dette ble en anledning for en større faglig diskusjon med flere aktører som styrket begge planlagte prosjekt.

2.0 Bakgrunnen for arbeidet

Vitenskapsmuseets Bergkunstprosjekt var del av et nasjonalt prosjekt initiert og støttet av Riksantikvaren som foregikk i årene 1996 til 2005 og tok sikte på 1) bevare bergkunsten for ettertiden, og 2) tilrettelegge for turisme der dette var hensiktsmessig. Tilstanden til 300 ristnings- og malerfelt ble dokumentert og det ble skrevet planer for hvordan de i framtiden skulle skjøtsles, konserveres og tilrettelegges. Bergkunstprosjektets prosjektslutt årene 2004 og 2005 markerte overgangen fra en planleggingsfase til en tiltaksfase.

Det ble innvilget BERG-midler til en befaring og tilstandsvurdering av malerifeltene på Fosen i 2015, men på grunn av sykemelding ble denne ikke dette gjennomført. Midlene ble derfor overført om omdefinert til et fotoprosjekt i 2017 som hadde som mål å gjøre en tilstandsvurdering og ny-dokumentering av malerifeltene.

En av hovedutfordringene med bergmaleriene på Fosen er at malingene er svært sårbare og ikke tilrettelagt er for publikum. Bjugn Bygdatun Mølnargården har etter guidekurs gjennom STFK kunnet formidle feltet på Mølnargården for interesserte folk, og de er opptatt av å kunne formidle denne kulturarven til flere. Gjennom en dialog med Ådne Røkkum, kultursjef i Bjugn kommune, ønsket vi at representanter fra fotoklubben og Bjugn Bygdatunlag deltok på denne befaringen. Fotoklubben hadde dessverre ikke mulighet. Målsettingen med dette er formidle kunnskap om bergmaleriene på Fosen. Fotoklubben ønsker å formidle bergbildene gjennom en fotoutstilling i første omgang på Bjugn Bygdatun Mølnargården, og evt. kunne trykke opp postkort o.l. for salg.

NTNU Vitenskapsmuseet stod for all fotografisk dokumentering som trengs i forhold til å få dokumentert tilstanden og figurer på bergflatene. Det ble også tatt fotogrammetri-bilder og gjennomført innmåling av STFK av de feltene hvor det var mulig å gjøre innmåling. Det er ikke gjennomført modellering av fotogrammetrien innenfor prosjekttiden. Dette krever etterarbeidstid som det ikke var rom for i budsjettet, men alle foto er lagret i Fotobasen (Musit) slik at fotogrammetri kan gjennomføres ved en senere anledning. Som en del av dokumentasjonen har vi også gjort billedredigering ved hjelp av DStretch for å kunne fremheve fargepigmenter. Vi har tatt foto både med mobil-appen DStretch, men også tatt en rekke foto med andre kamera for å kunne lagre foto for evt. senere billedbehandling med DStretch gjennom PC-programvare. Alle foto lagres til Fotobasen, for senere digital bearbeiding.

I tillegg til ren dokumentasjon, er formidling en viktig del av prosjektet. NTNU Vitenskapsmuseets har overlevert et utvalg av foto både med og uten DStretch-manipulering til Fotoklubben. Fylkeskommunen og NTNU Vitenskapsmuseet har også bidratt med å sponse materiell til fotoutstilling av disse bildene på Bjugn Bygdatun Mølnargården. Dette gir en mulighet til å få vist frem bergmaleriene til lokalbefolkningen og turister, som ellers er svært sårbare og mange utilgjengelige for publikum. Et annet aspekt ved formidling av bergmaleri er at de sjeldent har stor synlighetsgrad, og dermed lav formidlingsverdi. Ved å digitalt bearbeide foto med DStretch-manipulering vil vi kunne tilgjengeliggjøre materialet på en bedre måte som øker formidlingsverdien.

2.1 Tid, deltagere

Hovedfokus til NTNU Vitenskapsmuseet og STFK var å utføre en tilstandsvurdering av feltene, samtidig som vi gjennomførte dokumentasjon av feltene og kontrollmålt de som lot seg gjøre. Hans Marius Johansen (STFK) bidro med innmålingene og tilstandsvurderingen, mens Heidrun Stebergløkken (VM) og Åge Hojem (Fotograf, VM) bidro i forhold til dokumentasjonen. I tillegg deltok Jan Magne Gjerde (UiT) som også tok egne bilder og fotogrammetri. Det gir mulighet for å sammenligne foto på tvers av kameratype. Eva Walderhaug (Riksantikvaren) deltok de to første dagene, mens Sturla Leth-Olsen og Reidar Holden bistod fra Bjugn Bygdatun Mølnargården. Ådne Røkkum (Bjugn kommune) har bistått i organiseringen av prosjektet og vært en initiativtaker til fotoutstillingen som er under arbeid.

Dokumentasjonen og tilstandsvurderingen ble utført på følgende måte:

29.mai – Heggvik, Mølnargården og Mølnargårdselva

30.mai – Sandhalsan

31.mai – Gjølga og Varghiet

1.juni – Teksdal og Teksdalsvatnet



Figur 2 Da 62087_043: Dokumentasjon på Sandhalsan. Fra venstre: Hans Marius Johansen, Jan Magne Gjerde og Eva Walderhaug. Foto: Åge Hojem, NTNU Vitenskapsmuseet

I tillegg var vi en kort tur innom Stykket 29.mai på vei fra fergen for å vise feltet til Jan Magne Gjerde og Eva Walderhaug, her fikk vi også diskutert noen skjøtselsmessige utfordringer.

2.2 Problemstillinger

De overordnede målene for befaringen var å kunne ny-dokumentere bergkunstfeltene, måle inn de feltene hvor forholdene lå til rette, faglig diskusjon mellom NTNU Vitenskapsmuseet, UiT og Riksantikvaren og gjennomføre en tilstandsvurdering av de ulike lokalitetene. Det positive med å være flere aktører samlet på et slik prosjekt er å få diskutert utfordringer med bergkunstmaleriene, der det er fagpersoner med erfaring fra ulike bergkunstlokaliteter. En annen viktig del av prosjektet var å kunne tilgjengeliggjøre feltene for formidling, og dermed planlegge en fotoutstilling for Bjugn Bydatun Mølnargården. Her kan vi få vist sårbar og utilgjengelig bergkunst for lokalbefolkningen og turister som er innom lokalmuseet i Bjugn.

2.3 Metode

Fotogrammetribildene er tatt med kameraet Olympus TG-4. Siden modelleringen ikke var mulig å gjennomføre innenfor budsjettet, er disse filene lagret som TIF-filer i Fotobasen. Alle andre bilder er tatt med Nikon D3200 med linse: 18.0-55.0 mm f/3.5-5.6, og Nikon D800E med linse: 16.0-35.0 mm f/4.0. Disse er også lagret i basen som TIF-filer. I tillegg er det tatt en del foto med mobil (iPhone 6S) hvor appen iDStretch er bruk for fotomanipulasjon. Mobilbildene ble lastet opp i basen som JPEG-filer. Bruk av ulike kamera er markert i fotolisten, sammen med ulik fotograf. Alle Da-nummer som inngår i prosjektet er lagret i Fotobasen under overskriften (tittel); Fotoprosjekt Fosen BERG 2017.



Figur 3 Da 62086_001: I påvente av bedre lysforhold ved Mølnargården diskutes mulighetene ved DStretch for mobil, og ulike fremgangsmåter ved fotodokumentasjon. Fra venstre; Sturla Leth-Olsen (bak), Jan Magne Gjerde, Hans Marius Johansen, Eva Walderhaug og Heidrun Stebergløkken. Foto: Åge Hojem, NTNU Vitenskapsmuseet

Ved gjennomføringen av foto i felt, var det viktig at vi unngikk det skarpeste sollyset slik at vi fikk skygger på feltet. Når forholdene var optimale prioriterte vi fotogrammetriens først, som

ble gjennomført av Åge Hojem. Jan Magne Gjerde tok også fotogrammetribilder til egen dokumentasjon for UiT. Både fylkeskommunen og Riksantikvaren hadde også nedlastet DStretch-app for iPhone eller Android, slik at alle fikk testet programvaren som feltverktøy. Det var svært nyttig med testing av appen i felt med ulike telefoner, og en ser at avstand fra bergflaten har mye å si for detaljene som kommer frem ved DStretch-manipuleringen.

2.3.1 Fotogrammetri og DStretch

Bergmaleri er en spesiell sårbar gruppe bergkunst. Bergmaleriene består av pigmenter som har blitt bevart på bergflaten, men som selvfølgelig har blitt svake gjennom flere tusen år. Hvorfor bergmaleriene fortsatt er synlig vet vi ikke helt sikkert, men sannsynligvis er det røde pigmentet er jernoksid.

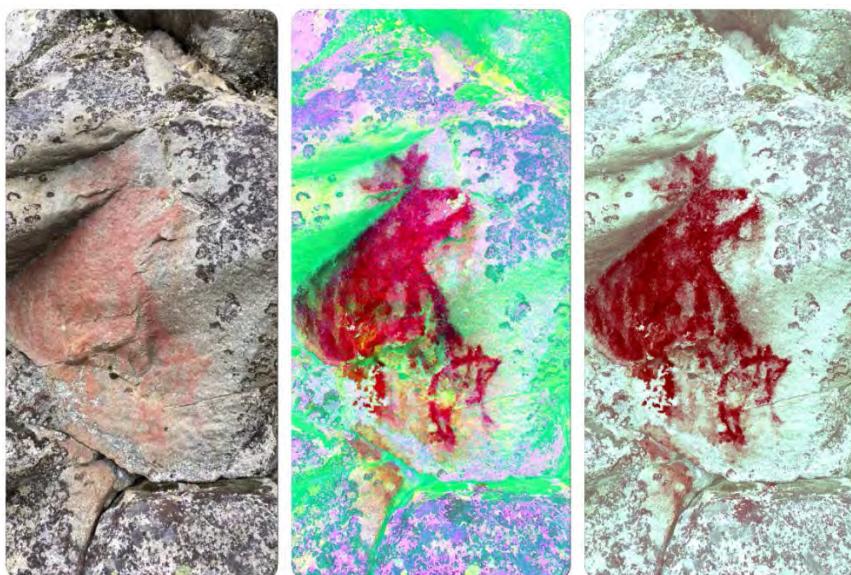


Figur 4 Da 62091_030: Røde fargepigmenter er godt synlig på Varghiet, overhenget har nok bidratt til å bevare hjortedyret som er godt synlig uten fargemanipulasjon. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet

Jernoksid forekommer i naturen (svært ofte i myrer) i form av mineralene hematitt og magnetitt. I forhistorisk tid kan råmaterialet også ha vært jernhydroksid i form av gul oker (mineralet goethitt) eller brunlig oker (limonitt). Dette har så sannsynligvis blitt røstet for å få ut vanninnholdet, slik at man oppnår en rød farge. Hva de har brukt som bindemiddel vet vi ikke, og identifikasjonen av et slikt bindemiddel (muligens en fet substans) er svært

problematisk fordi malingen på en heller med tiden blir mineralisert slik at den blir som en del av berget. Dersom malingen ble plassert på et beskyttet sted, for eksempel under et overheng, kan pigmentet like godt ha vært tilslatt bare vann. Jernoksidet vil være så sterkt påvirket av jordmagnetismen at denne (og overflatens tekstur) vil være nok til å holde pigmentet fast til bergflaten etter at vannet er fordampet. Det er blitt observert at svake figurer blir mer synlige når det er høy luftfuktighet, spesielt om høsten, men også når de er dekket av et tynt islag vinterstid. En forholdsvis tykk bergferniss av amorft silikat tydeliggjør maleriene på samme måte (Bjelland og Helberg 2006: 9-11).

Siden bergmaleriene er så sårbarer må bergkunsten dokumenteres med metoder som ikke innebærer berøring av bergflaten. Foto er dermed en fortrukket løsning. Ved å kombinere foto med fotogrammetri muliggjør dette å kunne fremstille 3D-modeller av bergflaten med figurene. Digital fotogrammetri er en metode for å gjenskape en scene eller et objekt i 3D, som de siste årene har fått en betydelig økt anvendelse innenfor arkeologisk dokumentasjon. På engelsk omtales det bakenforliggende prinsippet som Structure From Motion (SFM) og Image Based Modelling. Med utgangspunkt i en serie todimensjonale bilder tatt opp med et kamera som flyttes rundt et motiv, er det mulig å rekonstruere motivets tredimensjonale geometri og kamerats eksakte posisjon under opptak av bildene. Benyttet verktøy for fotogrammetrisk rekonstruksjon er programmet Photoscan fra produsenten Agisoft er en kraftig programpakke som muliggjør digital fotogrammetri og tredimensjonal rekonstruksjon ved hjelp av SFM. Programmet har automatiserte trinn og krever et minimum av manuell bearbeiding av bildene. Siden fotogrammetri baserer seg på foto er det avgjørende å ha gode og skarpe bilder som grunnlag for modellene. Det er i utgangspunktet ingen begrensninger i hvilket kamera man kan bruke, men det anbefales å benytte et godt kamera med en bra linse som tar skarpe bilder. For å sikre jevn kvalitet på foto-opptakene i felt hadde fotograf fra museet ansvar for opptakene i felt. Fotoopptakene kan med fordel gjøres i overskyet vær eller i skyggehelling. Det «flate» lyset gir forholdsvis lav kontrast og fungerer best for postprosessering i de valgte programmene (Sauvage og Stebergløkken 2017: 18).



Figur 5 Da 62091_043: Hjortedyret på Varghiet iDStretch-manipulert med fargefiltrene CRGB i midten, og YRE til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet

I de siste årene har det vært en programvare tilgjengelig for PC, som hjelper arkeologen å se bergkunst tydeligere. DStretch er spesielt utviklet for å manipulere fargepigmenter, og fremheve og kontrastere dette. Det har vært gjort mye spennende metodetesting av denne programvaren både internasjonalt, men også nasjonalt. NTNU Vitenskapsmuseet har også benyttet programvaren for bergmalerier på Honnhammer i Tingvoll kommune, med et svært godt resultat (Sauvage, Hojem og Lindgaard 2015). Metoden innebærer at det blir tatt foto i felt, som senere blir bearbeidet på PC. Nytt i 2016 er at det har kommet en app for mobil (iDStretch og AndroidDStretch), som gjør at bildemanipuleringen kan skje mens man fortsatt befinner seg i felt, ved å bruke mobilkamera. Dette åpner for nye muligheter i felt. Ved å ha en slik app tilgjengelig på en telefon, kan man i realiteten ha mulighet for å kunne avkrefte eller bekrefte bergmalerier mens man er i felt. Appen er dermed et nyttig feltverktøy, som lett påviser hvilke områder på bergflaten som krever mer undersøkelser. Man påfører enkelt fargefiltre kun ved et tastetrykk, og det er fire filtre for røde pigmenter å skifte mellom (Stebergløkken 2016, 2017).

Det er ikke gjennomført noen 3D-modellering for noen av feltene, men alle filer er lastet opp i fotobasen og tilgjengelig for senere bearbeiding. All DStretch-manipulering er gjort i utgangspunkt i iDStretch, men all fotodokumentasjon fra de to Nikon-kameraene er lastet opp i basen og kan enkelt lastes ned og bearbeides med programvaren når det skulle bli ønskelig og ved behov.

3.0 Resultater

Samlet sett fikk vi gjennomført det planlagte feltprogrammet slik det var tenkt, og alle felt ble fotografert og sikret gjennom fotogrammetri. Feltene er også tilstandsvurdert, se underkapitler, og et representativ utvalg av foto til utstilling er oversendt til Bjugn kommune gjennom fotoklubben, sammen med støtte til å dekke utgifter knyttet til utstillingsmateriell. All fotodokumentasjon er sikret for senere billedbehandling i Musit Fotobase. Under følger en beskrivelse for de enkelte feltene med et utvalg av bilder og billedbehandling.

3.1 Gjølga (ID 26379)

Det er vanskelig å tyde figurer på dette bergkunstpanelet. Det er en moderne hvitmalt fiskefigur med årstall som viser 1954. Til venstre for denne kan en se røde pigmenter, men det er svært vanskelig å tyde noen figurer. De tidligere beskrivelsene av feltet nevner at det sannsynligvis er dyrefigurer, liner og flekker. Det er vanskelig å komme helt inntil feltet, og vi kunne ikke gå i land under vår befaring. Vi har derfor kun tatt fotogrammetri av feltet, og ikke noen bilder med de andre kameraene.

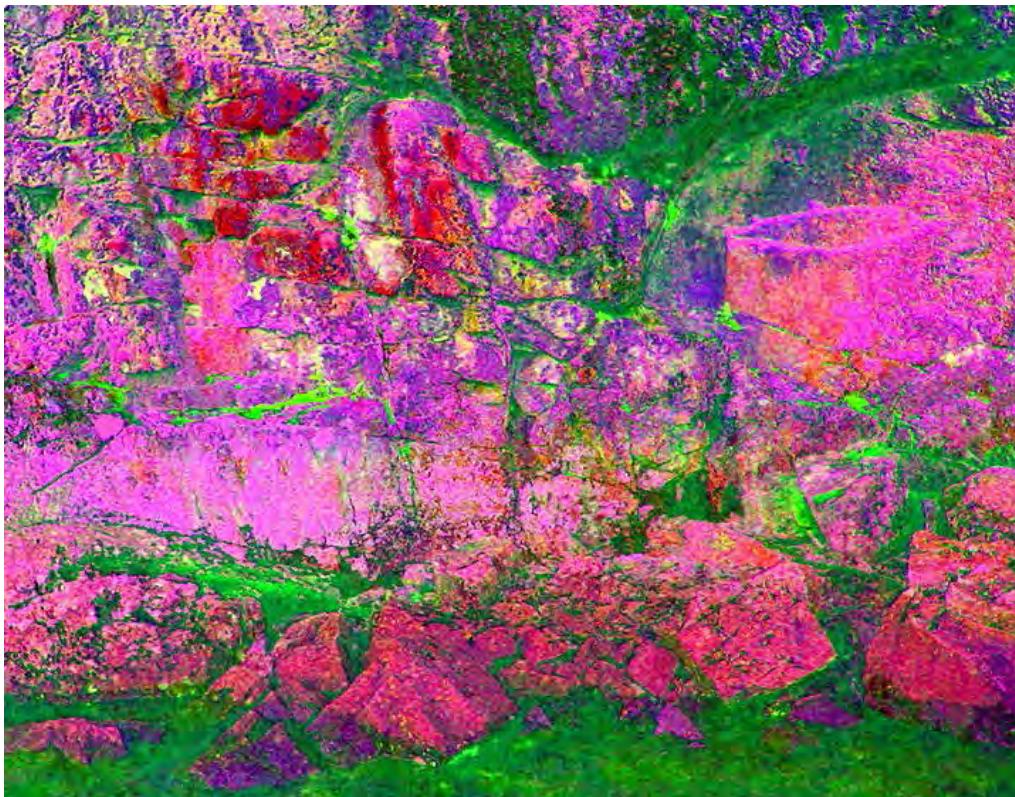
Tilvoksingen av mose og lav bidrar også til dårlige forhold for å kunne tyde figurene. Den urene bergflaten gir også utslag på DStretch-bildene som kan sees under, og det svært vanskelig å se om noen av linjene faktisk danner figurer.



Figur 6 Da 62092_033: Gjølga, røde pigmenter kan sees til venstre for den moderne hvitmalte figuren.
Foto: Åge Hojem, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 7 Utsnitt med DStretch-filter LDS. Digitalt bearbeidet av Heidrun Stebergløkken, NTNU
Vitenskapsmuseet



Figur 8 Utsnitt med DStretch-filter CRGB (autocontrast). Digitalt bearbeidet av Heidrun Steberglokkene, NTNU Vitenskapsmuseet

Jamfør observasjoner av fylkeskommunen, NIKU og NTNU Vitenskapsmuseet i 2009 så var det så mye usikkerhet knyttet til denne lokaliteten som kulturminne og naturdannelse, at det ble forslått ny vurdering av status (Pettersen og Lindgaard 2015). Etter befaringen i 2017 kan vi heller ikke bekrefte maleriene, men vi han heller ikke avkrefte de. De ligger fint til og henvender seg mot maleriene på andre siden av sjøen også (Varghiet). Det er sannsynlig at det er påførte røde fargepigmenter, men de er vanskelig å tyde på grunn av mikro- og makrovegetasjon.

For å kunne få til en bedre dokumentasjon må bergflaten renses, det må i så fall gjøres av konservator.

3.2 Heggvik (ID 101979)

Heggvik har en fin og tørr bergflate med noe utfelling ved ene figuren. Det utføres vegetasjonsskjøtsel hvert år for å tilgjengeliggjøre feltet for publikum. Større trær i på sidene av feltet får vokse opp for skjerming av sol. De nærmeste buskene fjerne både på grunn av synlighet, men også på grunn av fukt.

Bergflaten oppleves som stabil de siste årene, men det er en kalkutfelling som på sikt vil bli problematisk. Dette skyldes vanntilsig, men det er vanskelig å avgjøre hvor vannet kommer fra. På sikt bør konservator avgjøre om noe av utfellingen kan fjernes.

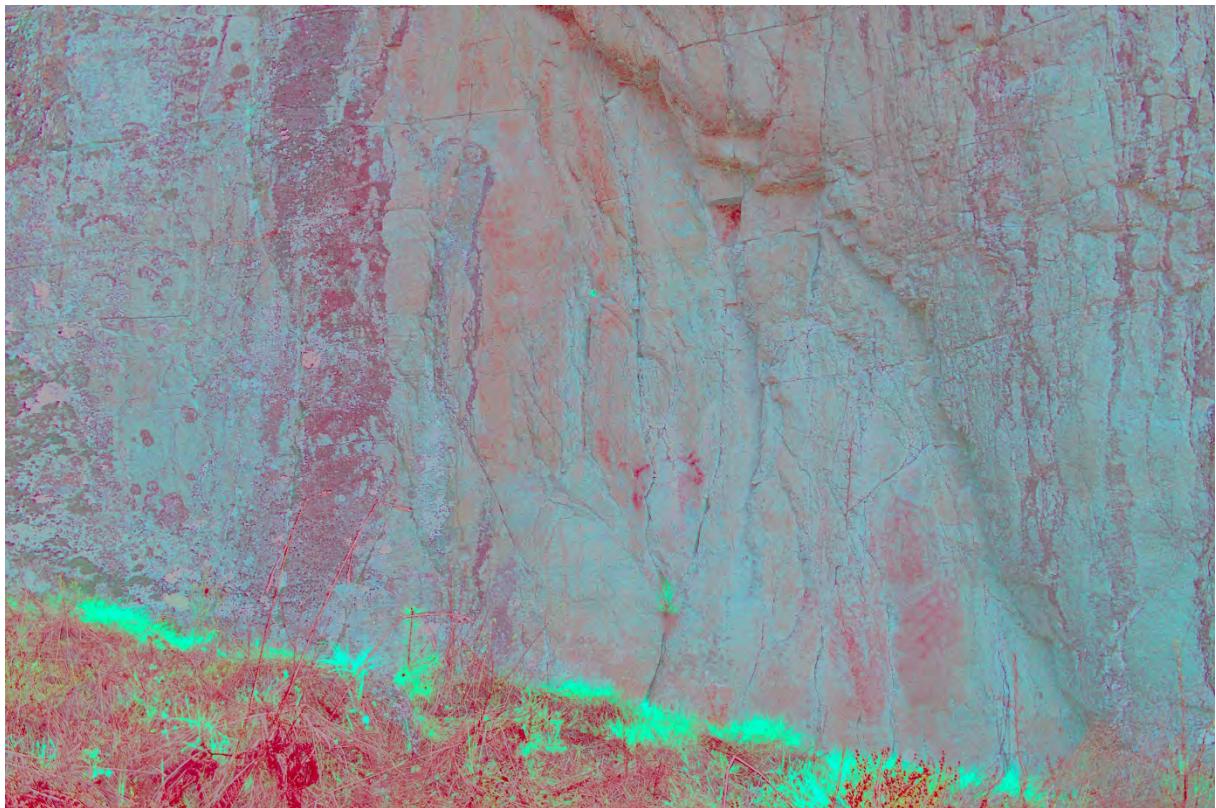


Figur 9 Da 62084_010: Oversikt Heggvik. Foto: Åge Hojem, NTNU Vitenskapsmuseet

Figurene er svært svake i sollys, men de kommer fint frem ved fotomanipulasjon.



Figur 10 Da 62084_020: Portalen på Heggvik med figurene. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 11 Samme foto med DStretch-filter LRE. Digitalt bearbeidet av Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet

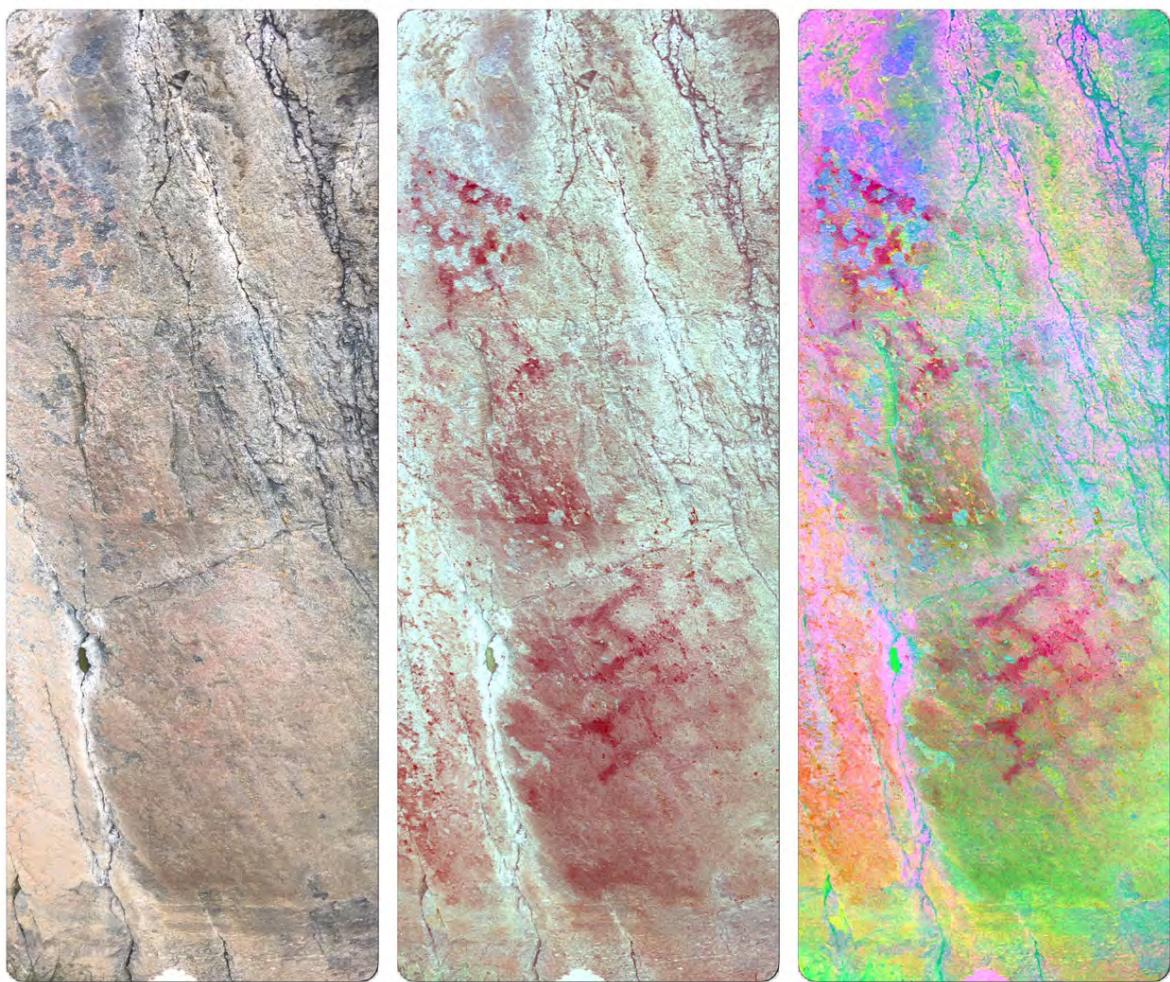


Figur 12 Samme foto med DStretch-filter YRE. Digitalt bearbeidet av Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet

Elgfiguren i midten, og nettfiguren til høyre i portalen kommer tydelig frem gjennom DStretch.



Figur 13 Da 62084_021: Elgfiguren iDStretch-manipulert med fargefiltrene YRE i midten, og CRGB til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 14 Da 62084_022: Nettfiguren iDStretch-manipulert med fargefiltrene YRE i midten, og CRGB til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet

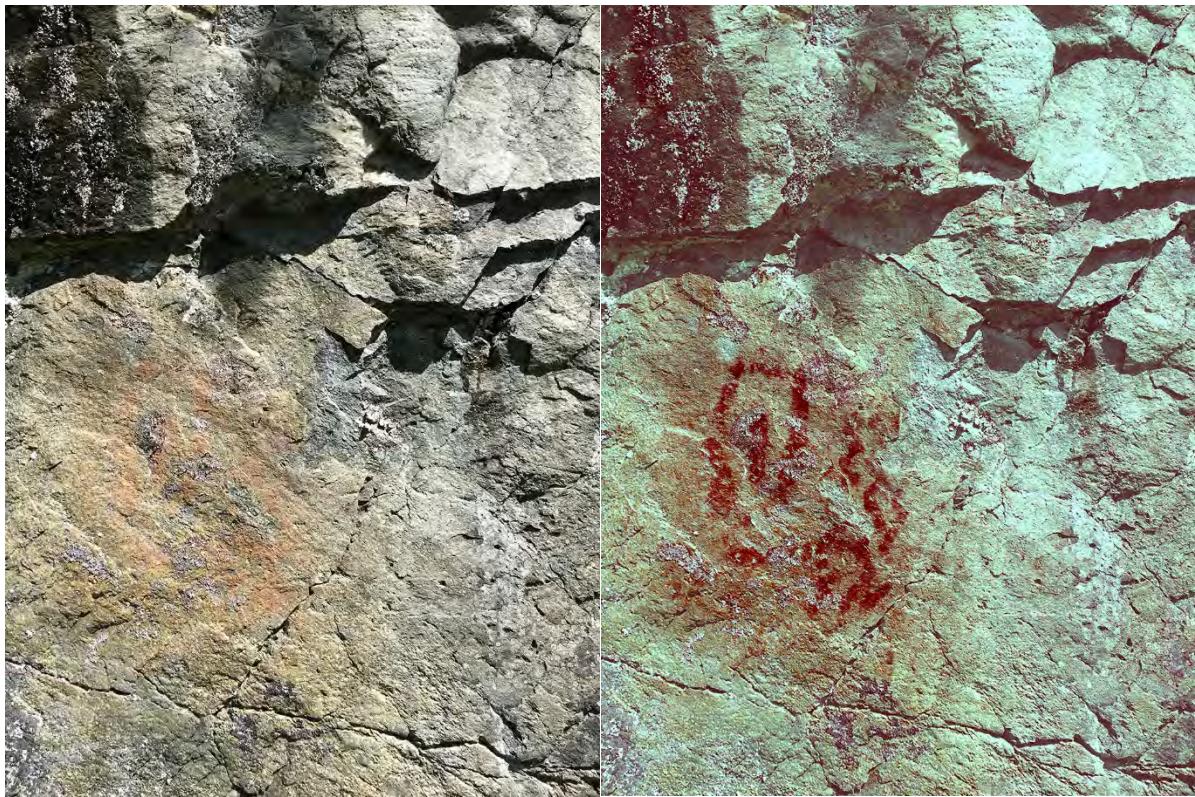
3.3 Mølnargårdselva (ID 237006)

Ikke langt unna Bjugn Bygdatun Mølnargården hadde også Sturla Leth-Olsen nylig oppdaget noen pigmenter på en bergflate. Kalle Sognnes hadde tidligere befart stedet, og mente dette var snakk om reelle maleri med synlige pigmenter. Vår vurdering av feltet er også at dette er et nytt malerifelt på Fosen, med en godt synlig rammefigur. Lokaliteten har fått navnet Mølnargårdselva og er lagt inn i Askeladden. Fullstendig oppdatering vil bli gjort i forbindelse med gjennomgangen i Askeladden for alle prosjektene i prosjektåret 2017, og rapporten vil bli lagt inn i Askeladden.

Bergflaten er loddrett og ligger langs en liten rygg i landskapet, i kanten av dyrkamark. Selve bergflaten fremstår som ren ved rammefiguren, men figurene er svært svake. Til høyre for denne figuren finnes det noen røde pigmenter. Her er det mye mikro- og makrovegetasjon på flaten, og det er vanskelig å se hva figuren forestiller.



Figur 15 Da 62085_008: Bergflatens beliggenhet. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 16 Da 62085_012-013: Viser en rammefigur, med originalfoto til venstre og iDStretch manipulasjon med fargefilteret YRE til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 17 Da 62085_015-016: Viser røde pigmenter, men uvisst hvilken figur, med originalfoto til venstre og iDStretch manipulasjon med fargefilteret YRE til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet

3.4 Mølnargården (ID 101978)



Figur 18 Da 61086_023: Oversikt Mølnargården, sterkt sollys lagde skygger på berget slik at fotodokumentasjonen ble utsatt. Fra venstre Heidrun Stebergløkken, Jan Magne Gjerde og Sturla Leth-Olsen. Foto: Åge Hojem, NTNU Vitenskapsmuseet

Ved besøk første dag var det utfordrende lysforhold, og det sterke sollyset kastet skygger over feltet. Fotogrammetrien ble dermed gjennomført den 31.mai da lysforholdene var bedre.

Feltet er i fin forfatning, og bergflaten fremstår som ren og tørr. Den ene elgfiguren er av en slik synlighet at den har formidlingsverdi slik den er. Dette er også feltet Bjugn Bygdatun Mølnargården tar med folk på guidede turer ved etterspørrelse. Flaten i forkant er skjøtslet slik at folk kan gå inntil berget for å se.

Nedenfor er et utvalg av bilder som viser detaljer som er kommet frem gjennom iDStretch.



Figur 19 Da 62086_083 og _085: Viser elgfiguren med originalfoto til venstre og iDStretch manipulasjon med fargefilteret YRE til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 20 Da 62086_053 og _055: Viser figurer (linjer og mulig båtfigur?) med originalfoto til venstre og iDStretch manipulasjon med fargefilteret YRE til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 21 Da 62086_067 og _069: Viser to mulige båtfigurer med originalfoto til venstre og iDStretch manipulasjon med fargefilteret YRE til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 22 Da 62086_076 og _078: Viser to mulige båtfigur, rammefigur, og menneskefigur? til venstre i bildet, med originalfoto til venstre og iDStretch manipulasjon med fargefilteret YRE til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 23 Da 62086_098 og _100: Viser to mulige menneskefigurer, med originalfoto til venstre og iDStretch manipulasjon med fargefilteret YRE til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 24 Da 62086_107 og _108: Viser en mulig menneskefigur eller rammefigur, med originalfoto til venstre og iDStretch manipulasjon med fargefilteret CRGB til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet

På Mølnargården har det tidligere vært registrert elgfigur, mennesker, geometriske figurer og mulig båtfigurer (Pettersen og Lindgaard 2014). Båtfigurene kan nå bekreftes som sikre. Flere detaljer ved de andre figurene er også kommet frem og blir sikret i Fotobasen.

3.5 Sandhalsen (ID 26357)

Dette feltet har vært kjent siden 1930-tallet og er også et av de få bergkunstfeltene hvor det er foretatt gravinger i 1934 og i 1993. Gravingene har påvist kulturlag, men ikke gjenstander og de eldste dateringene strekker seg tilbake til eldre bronsealder (Sognnes 2014). I realiteten består egentlig lokaliteten av to hellere med bergkunst på begge flatene lengst ned mot bakken.

Bergflaten fremstår som tørr og fin, men har den del avskallingskader. Flere av disse er også veldig gamle, og noen av figurene er malt oppå avskallingen. Fra før har det vært registrert både malte og prikkhugde figurer, og motivene er hvaler, mennesker, båt og hjortedyr (Pettersen og Lindgaard 2014). Dette er et spennende felt der nye figurer har blitt oppdaget omtrent med hvert besøk. Slik var det også nå, og flere nye figurer ble oppdaget mens vi var i felt med iDStretch. I tillegg har vi fått frem flere detaljer gjennom nydokumentasjonen i 2017.



Figur 25 Da 62087_086: Sandhalsen felt i oversikt. Foto: Åge Hojem, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 26 Da 62087_068: Sandhalsen felt II oversikt, fra venstre Jan Magne Gjerde, Heidrun Stebergløkken, Eva Walderhaug og Hans Marius Johansen. Foto: Åge Hojem, NTNU Vitenskapsmuseet

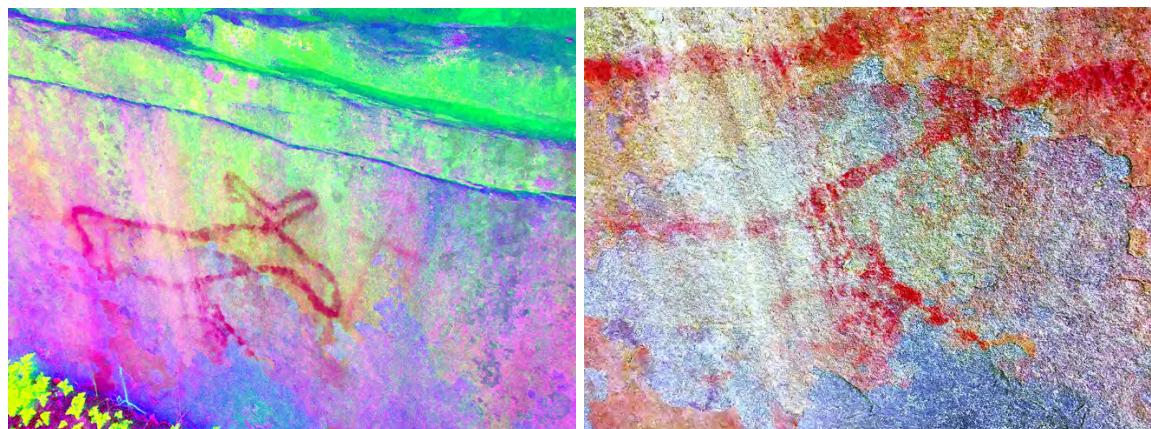
Under følger et utvalgt av detaljfoto fra feltene med iDStretch-manipulering.



Figur 27 Da 62087_092: Noen av de mest kjente figurene fra Sandhalsen, den malte elgen med prikkhugd båtfigur med to mennesker som holder spyd. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 28 Da 62087_093: Samme foto som over med iDStretch-manipulasjon med fargefiltret YRE. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 29 Da 62087_145 og _134: Nærmere detalj får frem menneskefigur i front av elgen med iDStretch-manipulasjon med fargefiltret CRGB til venstre. Detaljbilde av buken til elgen til høyre viser at figuren må være yngre enn avskalling (fargefiltret YRD). Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 30 Da 62087_128 og _131: Til høyre fra elgen skimtes noen fargepigmenter som tidligere har vært tolket to motstående halve ovaler. Nye detaljer synlige med iDStretch-manipulasjon med fargefiltret YRE, og kan muligens tolkes som to par ører. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 31 Da 62087_120 og _121: Til høyre for «øre-parene» finner vi den kjente hvalen og hjortedyrhodet. De blir bedre synlige med iDStretch-manipulasjon med fargefiltret YRE til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



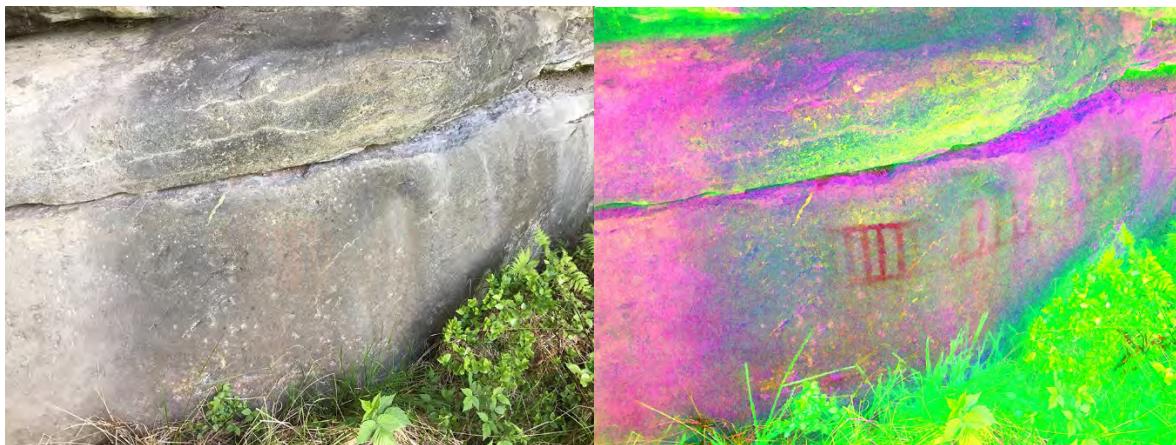
Figur 32 Da 62087_099 og _100: Lengst til høyre finner vi også kjente figurer, men de ikke synlige. Med iDStretch-manipulasjon med fargefiltret YRE kommer de tydeligere frem. Til venstre kanskje en elg skimtes og muligens en båtfigur til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



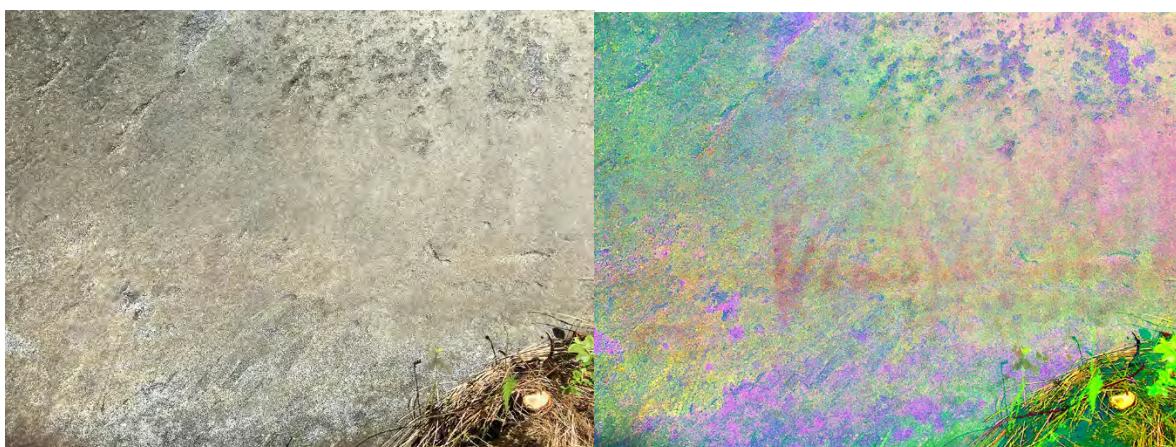
Figur 33 Da 62087_089 og _091: På berghyllen rett ovenfor den kjente elgfiguren kommer det også til synne en figur med fargefiltret YRE til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 34 Da 62087_088: Denne figuren ble påvist av Jan Magne Gjerde noen få år tilbake, og er den første figuren som er påvist på den øvre hyllen. Med fargefiltret YRE. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 35 Da 62087_111 og _113: Rammefigur/båtfigur på felt II med fargefiltret CRGB til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 36 Da 62087_151 og _152: Til venstre før rammefiguren/båtfiguren var noen små pigmentrester, og med fargefilteret CRGB kom et komplekst rammemønster til syne. Denne figuren har ikke vært påvist tidligere. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet

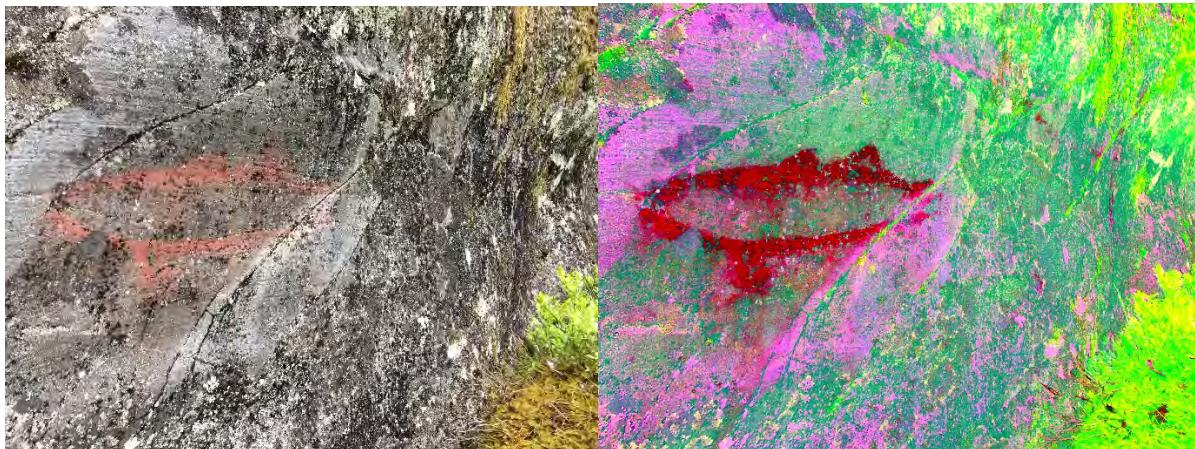
Sandhalsen representerer det malerifeltet på Fosen med flest figurer, i tillegg til at det finnes både malt og prikkhugd bergkunst. Til tross for at feltet snart har vært kjent i hundre år, er det altså nye oppdagelser å gjøre ved dette feltet (Sognnes 1999). Utvikling av metoder, lysforhold og ikke minst mennesker med ulik erfaring og persepsjon synligjør hvorfor nydokumentasjon er viktig.

3.6 Teksdal (ID 26374)



Figur 37 Da 62089_002: Åge Hojem fotograferer fiskefiguren på Teksdal. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet

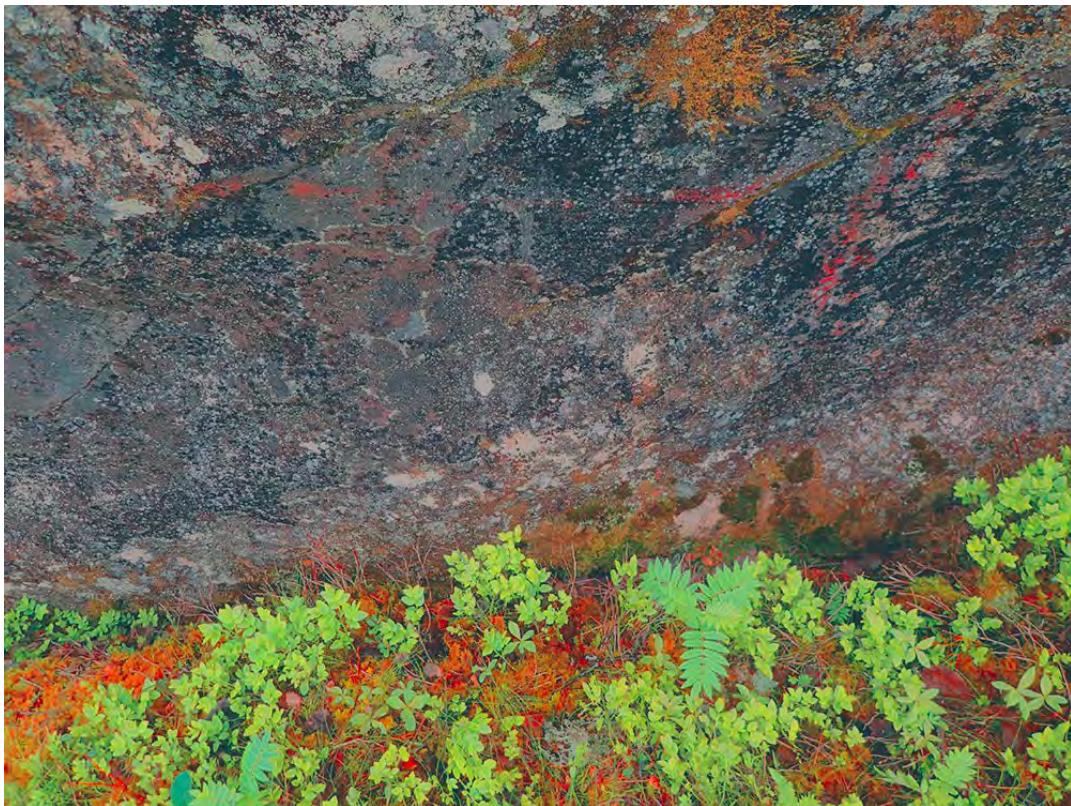
På Teksdal er det registrert en fiskefigur og linjefigurer (Pettersen og Lindgaard 2014). Utfordringen med dette feltet er den kraftige tilvoksingen av mikro- og makrovekster, som gradvis har vokst innover figurene.



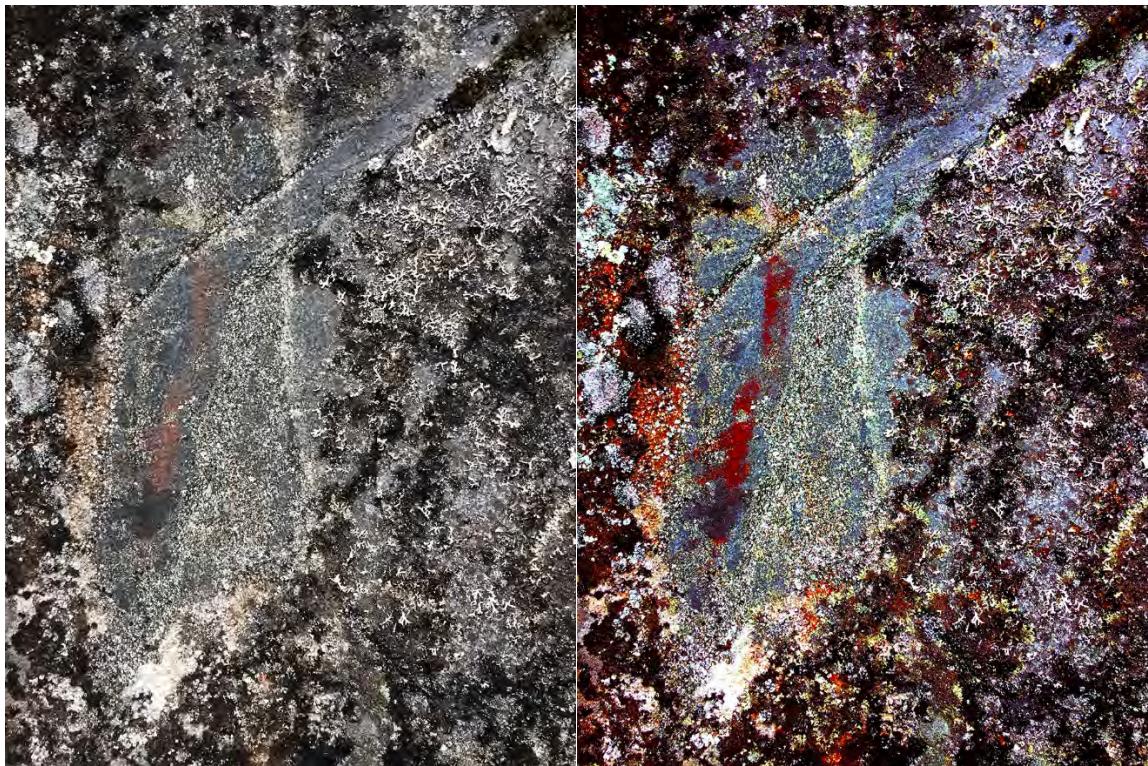
Figur 38 Da 62089_025 og _026: Fiskefiguren på Teksdal er godt synlig uten filter (til venstre), men detaljer kommer tydeligere frem med fargefilter CRGB til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 39 Da 62097_038: Bak til høyre for fiskefiguren kan man skimte noen fargepigmenter gjennom lavveksten. Foto: Åge Hojem, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 40 Med fargefilter LDS kommer disse pigmentene tydeligere frem, men det er uvisst hvilken figur det er snakk om. Digitalt bearbeidet av Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 41 Da 62089_030 og _032: Linjefigur med fargefilter YRE til høyre. Rustfarget lav forsterkes også i bildet til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 42 Da 62089_038 og _040: Linjefigurer med fargefilter YRE til høyre. Rustfarget lav forsterkes også i bildet til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet

Den store utfordringen med feltet på Teksdal er den kraftige lavveksten. Dette får også konsekvenser for den digitale bearbeidingen. På befaringen fikk vi et inntrykk av at det kunne være flere fiskefigurer ut fra linjene som var synlige, men det er svært vanskelig å kunne dokumentere det på grunn av tilstanden. På kort sikt bør det gjøres en rense av denne bergflaten, noe som må utføres av en konservator. Både på grunn av tilstanden ved at pigmentene angripes av lavvekster, men også får å kunne gjøre en bedre dokumentasjon for ettertiden.



Figur 43 Da 62089_012-021: Panorama av landskapet ved feltet, pil markerer feltets beliggenhet. Foto: Åge Hojem, NTNU Vitenskapsmuseet

3.7 Teksdalsvatnet (ID 127865)



Figur 44 Da 62090_002: Åge Hojem gjennomfører fotogrammetri av Teksdalsvatnet. Foto Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet

Feltet ved Teksdalsvatnet ligger helt inntil vannet på en heller med kraftig overheng. Det er registrert to figurer, en fargeflekk lengst mot vest og et nettmønster lengst mot øst. Selve bergflaten er ren for mikro- og makrovegetasjon. Det kraftige overhenget gjør nok at bergflaten er relativt godt beskyttet.



Figur 45 Da 62090_020 og _022: Mulig nettfigur til høyre, med fargefilter YRE lengst til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 46 Da 62090_024 og _027: Fargeflekk i midten ved kalkutfelling, med fargefilter YRE lengst til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet

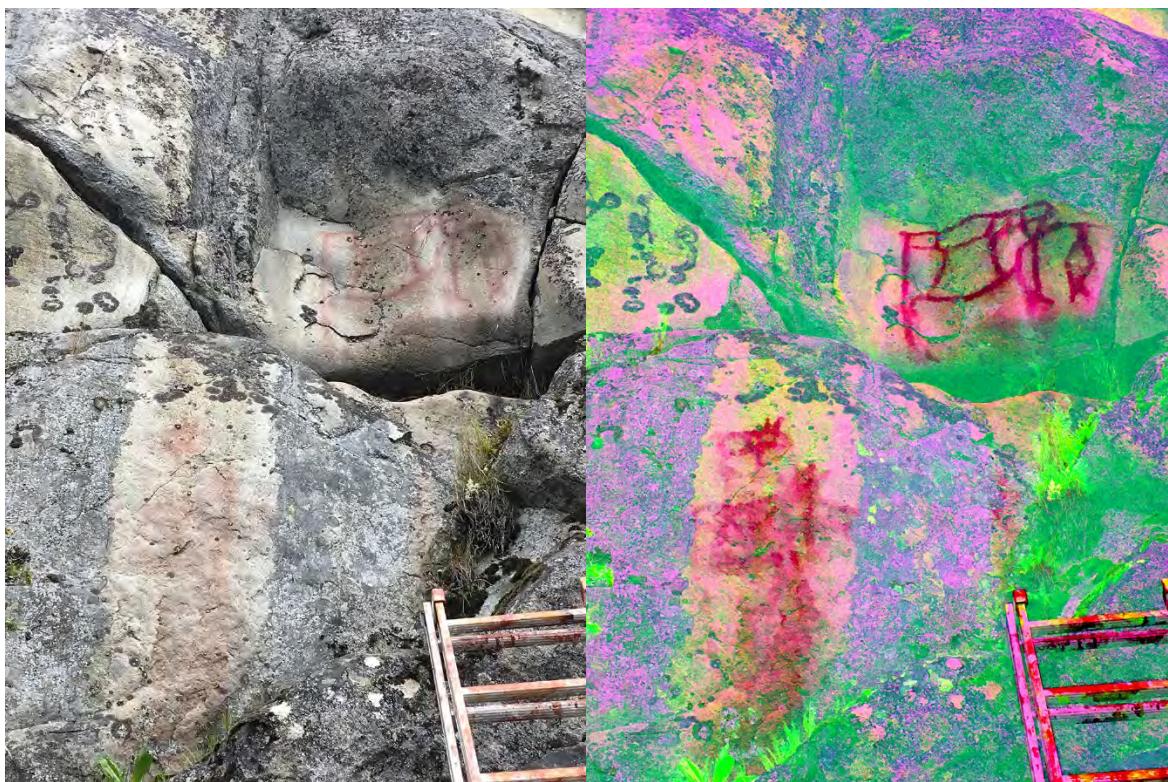


Figur 47 Da 62090_028 og _030: Mulig rester etter fargepigmenter til venstre på feltet, med fargefilter YRE lengst til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet

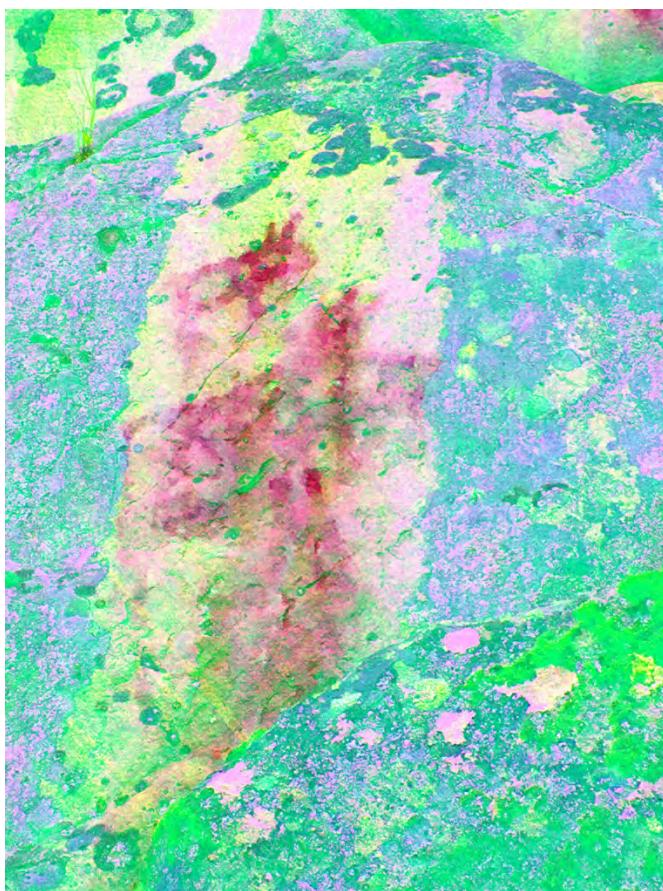
3.8 Varghiet (ID 123000)

På Varghiet er det kjent flere felt, tre med figurer (A-C), tre med fargeflekker (D-G) og to med muligens malte runer. Også på Varghiet fremstår bergflatene som rene, ble nok sannsynligvis behandlet med sopp- og algedreper på 1990-tallet som var vanlig prosedyre da. Bergflatene rundt har mye mikro- og makrovekster, mens figurflatene stort sett er fri for dette.

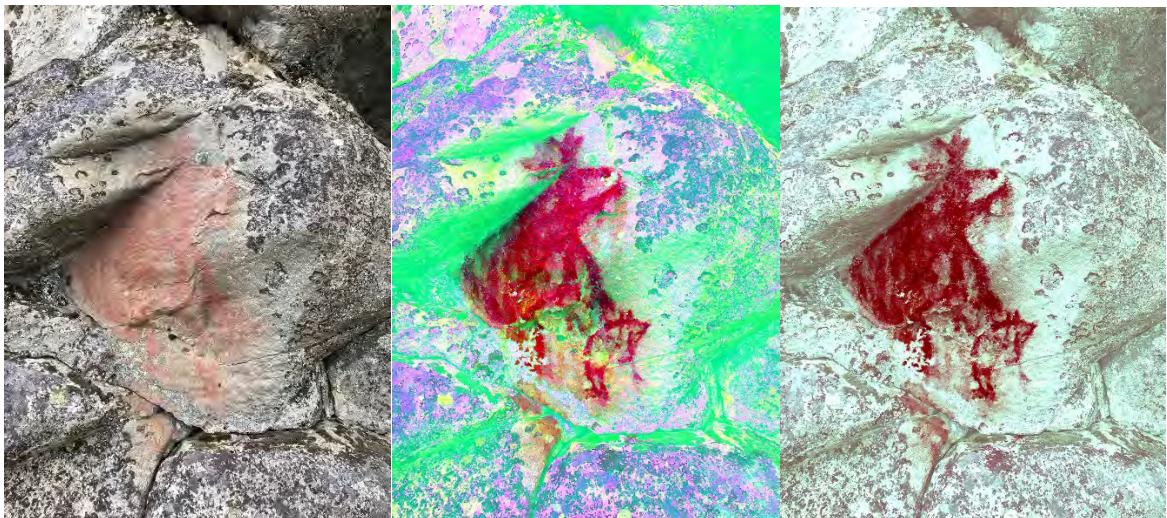
De kjente figurene fremstår detaljerte og fine med iDStretch-manipulasjon. To av flekkene er sannsynligvis elgmotiver, dette ble først synlig etter digital bearbeiding med iDStretch.



Figur 48 Da 62091_023 og _024: De mest kjente figurene, med hjortedyr/bjørn øverst med en fisk? Under til venstre er det to hjortedyre, en voksen elg med gevir og en kalv. Med fargefilteret CRGB til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 49 Da 62091_037: Detalj av de to nederste hjortedyrene med fargefilteret CRGB. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 50 Da 62091_043: To elger, også her en voksen med gevir og en kalv. Geviret og utformingen av den voksne elgen ligner veldig den over. Med fargefilteret CRGB til i midten og YRE til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



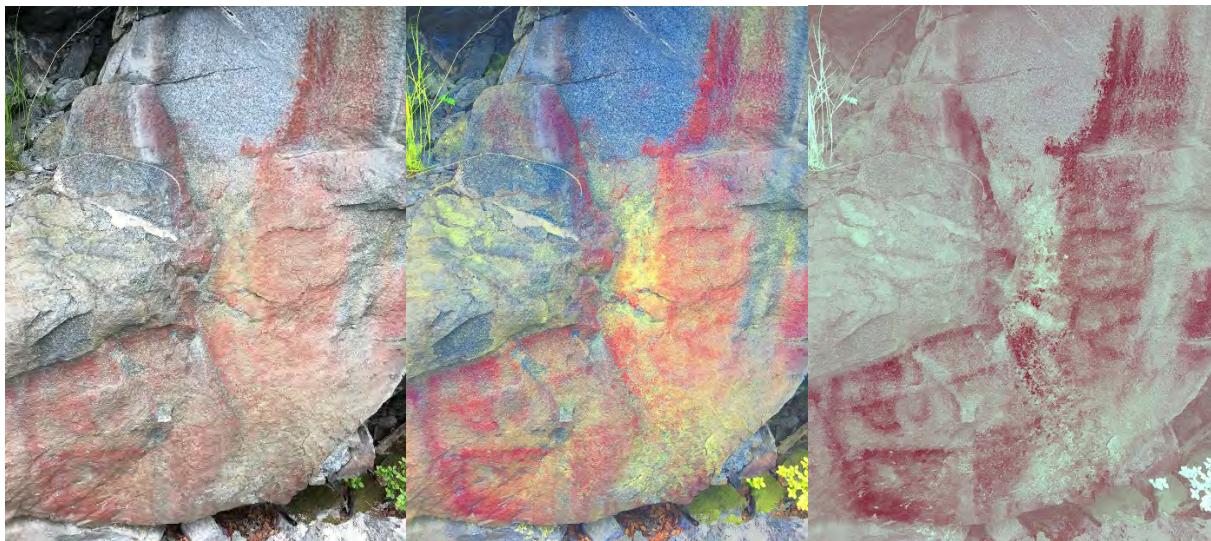
Figur 51 Da 62091_026: Fargeflekket lengst til venstre. Med fargefilteret YRE kan det se ut som et elghodet som ser mot venstre, mot de andre maleriene. En linje (livslinje) ser ut til å gå gjennom munnen og halsen, men det er vanskelig å tolke avslutningen pga. avskalling. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 52 Da 62091_027: Tydelige linjer kommer frem ved fargefilteret LDS til høyre, men det er uklart hvilken figur det forestiller. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 53 Da 62091_028: Ingen tydelige linjer kommer frem ved fargefilteret LDS til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet



Figur 54 Da 62091_029: Her har vi også et tydelig hjortedyr, som ser ut til å mangle hode. Rett under overhenget sees bakparten på et hjortedyr med et bakbein og en linje (livslinje) langs midten av kroppen. Det er også noe som skjer i høyre del av bilde, men det er vanskelig å tyde. Med fargefilter LDS i midten, og YRE til høyre. Foto: Heidrun Stebergløkken, NTNU Vitenskapsmuseet

Fortsatt er to av malingsflekkene vanskelig å tyde, men det virker som at elgmotivet er det som dominerer denne lokaliteten. Et annet fellestrekke er at fire av feltene har figurer eller deler av figurer henvender seg inn mot sprekker.

4.0 Konklusjon

Feltarbeidet ble svært vellykket og vi fikk gjennomført det planlagte arbeidet innenfor det korte tidsrommet vi hadde til rådighet. Samarbeidet mellom de ulike institusjonene var en klar styrke for prosjektet, og det ga faglig kvalitet å kunne diskutere utfordringer og muligheter både knyttet til dokumentasjonen og formidlingen.

Feltene er også tilstandsvurdert, se underkapitler, og et representativ utvalg av foto til utstilling er oversendt til Bjugn kommune gjennom fotoklubben, sammen med støtte til å dekke utgifter knyttet til utstillingsmateriell. All fotodokumentasjon er sikret for senere billedbehandling i Musit Fotobase.

Når det gjelder tilstandsvurderingen av de ulike feltene, er det helt klart at det er Teksdal og Gjølga som er mest utfordrende. Tilvoksingen av mose og lav bidrar til dårlige forhold for å kunne tyde figurene. Den urene bergflaten gir også utslag på DStretch-bildene, og det svært vanskelig å se om noen av linjene faktisk danner figurer. På disse feltene klarer vi bare å se tilstedeværelse av pigmenter og linjer (med unntak av fiskefiguren på Teksdal), men vi kan ikke tyde noen spesifikk figur. Det betyr at rene bergflater er viktig for at DStretch- metoden skal fungere optimalt.

De andre feltene har renere flater som egner seg godt for fotogrammetri og DStretch. Noen av feltene har utfordringer med kalkutfelleringer, dette gjelder spesielt Heggvik. Det er

imidlertid svært vanskelig å kontrollere vanntilsig, da dette ikke nødvendigvis kommer fra berghyllen rett over, men fra inne i berget gjennom sprekker. En annen utfordring er fukt versus lysforhold. Direkte sollys kan ha innvirkning på fargepigmentene, samtidig kan ikke vegetasjonen vokse tett på panelene på grunn av tilgjengelighet, men også på grunn av fukt som vil øke mikro- og makrovegetasjonen på bergflaten. Per nå drives det vegetasjonskjøtsel ved Mølnargården og Heggvik. Dette er ikke noen stor utfordring ved Varghiet, Gjølga, Mølnargårdselva, Sandhalsen og Teksdalsvatnet. Det bør kanskje på sikt vurderes tiltak på Teksdal.

5.0 Formidling

Gjennom dette prosjektet ble det formidlet på flere arena. Det ble laget to avisartikler i Fosna-Folket, den ene en lengre pluss-artikkel 01.06.2017, og en kortere en som ligger på nettsiden; <https://www.fosna-folket.no/nyheter/2017/06/01/%C3%85tte-tusen-%C3%A5r-gammel-bergkunst-lokker-arkeologer-til-Fosen-14807906.ece>

Det ble også skrevet en Norark-artikkel; «Hvordan formidle «usynlig» bergkunst? <http://www.norark.no/prosjekter/fotoprosjekt-bergkunst-fosen/hvordan-formidle-usynlig-bergkunst/>

Samt en artikkel i Lokalhistorisk magasin nr.1/17; «Forhistorisk bergkunst møter moderne teknologi».

Bjugn kommune og Fotoklubben jobber nå med fotoutstillingen som skal åpnes på Bjugn Bygdatun Mølnargården forhåpentligvis i løpet av 2018.

6.0 Litteraturliste

Bjelland, T. og Helberg, B. H (2006). *Bergkunst: en veiledning i dokumentasjon, skjøtsel, tilrettelegging og overvåking av norsk bergkunst*. Oslo: Riksantikvaren.

Harman, J. 2005. Using Decorrelation Stretch to Enhance Rock Art Images. Hentet 22.02.17, fra <http://www.dstretch.com/AlgorithmDescription.html>

Pettersen, K. og Lindgaard, E. 2014. *Forvaltning av bergkunst i Sør-Trøndelag 1990-2014*.

Riksantikvaren; *Bevaringsprogrammet for bergkunst*. Hentet 26.01.2018, fra <http://www.riksantikvaren.no/Prosjekter/Bevaringsprogramma/Bevaringsprogrammet-for-bergkunst>

Sauvage, R. & Stebergløkken, H. 2017: NTNU Vitenskapsmuseet arkeologisk rapport 2017:3. Dokumentasjon av bergkunst med fotogrammetri, Honnhammer II, VI, VIII og IX, Tingvoll kommune i Møre og Romsdal.

Sognnes, K. 1999. Å se eller ikke se. Midt-norske bergmalerier i en historisk-kognitiv kontekst. I *Glyfar och arkeologiska rum. En Vänbok til Jarl Nordbladh*, Anders Gustafsson og Håkan Karlsson (red.), s. 465-476. Göteborg University, Department of Archaeology, Göteborg.

Sognnes, K. 2014. Excavating Decorated Rock-Shelters in Trøndelag Norway. *Adoranten* 2014.

7.0 Vedlegg

Vedlegg 1 Fotoliste

| Filnavn | Motiv | Strukturnr/objektnr | LokalitetSID | Fotograf | Opprettsdato |
|----------------------------------|--------------------------------------|---------------------|--------------|-----------------------|--------------|
| Fotogrammetri Da 62092-99 | | | | | |
| Da_62092_001-037 | Fotogrammetri, tatt med Olympus TG-4 | Gjølga | 26379 | Åge Hojem | 31.05.2017 |
| Da_62093_001-025 | Fotogrammetri, tatt med Olympus TG-4 | Heggvik | 101979 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62094_001-011 | Fotogrammetri, tatt med Olympus TG-4 | Mølnargårdselven | 237006 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62095_001-053 | Fotogrammetri, tatt med Olympus TG-4 | Mølnargården | 101978 | Åge Hojem | 31.05.2017 |
| Da_62096_001-103 | Fotogrammetri, tatt med Olympus TG-4 | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62097_001-046 | Fotogrammetri, tatt med Olympus TG-4 | Teksdal | 26374 | Åge Hojem | 01.06.2017 |
| Da_62098_001-060 | Fotogrammetri, tatt med Olympus TG-4 | Teksdalsvatnet | 127865 | Åge Hojem | 01.06.2017 |
| Da_62099_001-094 | Fotogrammetri, tatt med Olympus TG-4 | Varghiet | 123000 | Åge Hojem | 31.05.2017 |
| Andre foto Da 62084-91 | | | | | |
| Da_62084_001 | Oversikt Heggvik, sesjoner | Heggvik | 101979 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62084_002 | Oversikt Heggvik, sesjoner | Heggvik | 101979 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62084_003 | Oversikt Heggvik, sesjoner | Heggvik | 101979 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62084_004 | Oversikt Heggvik, sesjoner | Heggvik | 101979 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62084_005 | Oversikt Heggvik, sesjoner | Heggvik | 101979 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62084_006 | Oversikt Heggvik, sesjoner | Heggvik | 101979 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62084_007 | Oversikt Heggvik, sesjoner | Heggvik | 101979 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62084_008 | Oversikt Heggvik, sesjoner | Heggvik | 101979 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62084_009 | Oversikt Heggvik, sesjoner | Heggvik | 101979 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62084_010 | Oversikt Heggvik, sesjoner | Heggvik | 101979 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62084_011 | Oversikt Heggvik, sesjoner | Heggvik | 101979 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62084_012 | Oversikt Heggvik, sesjoner | Heggvik | 101979 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62084_013 | Oversikt Heggvik, sesjoner | Heggvik | 101979 | Heidrun Stebergløkken | 29.05.2017 |
| Da_62084_014 | Oversikt Heggvik, sesjoner | Heggvik | 101979 | Heidrun Stebergløkken | 29.05.2017 |
| Da_62084_015 | Oversikt Heggvik, sesjoner | Heggvik | 101979 | Heidrun Stebergløkken | 29.05.2017 |



| | | | | | | |
|--------------|--|------------------|--------|-----------|------------------------|------------|
| Da_62084_016 | Oversikt Heggvik, seksjoner | Heggvik | | 101979 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62084_017 | Oversikt Heggvik, seksjoner | Heggvik | | 101979 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62084_018 | Oversikt Heggvik, seksjoner | Heggvik | | 101979 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62084_019 | Oversikt Heggvik, seksjoner | Heggvik | | 101979 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62084_020 | Oversikt Heggvik, seksjoner | Heggvik | | 101979 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62084_021 | DStretch (mobil), elfigur | Heggvik | | 101979 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62084_022 | DStretch (mobil), nettfigur | Heggvik | | 101979 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62085_001 | Oversikt, Mølnargårdselva | Mølnargårdselven | | 237006 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62085_002 | Oversikt, Mølnargårdselva | Mølnargårdselven | | 237006 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62085_003 | Oversikt, Mølnargårdselva | Mølnargårdselven | | 237006 | Åge Hojem | 29.05.2017 |
| Da_62085_004 | Oversikt, Mølnargårdselva | Mølnargårdselven | | 237006 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62085_005 | Oversikt, Mølnargårdselva | Mølnargårdselven | | 237006 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62085_006 | Oversikt, Mølnargårdselva | Mølnargårdselven | | 237006 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62085_007 | Oversikt, Mølnargårdselva | Mølnargårdselven | | 237006 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62085_008 | Oversikt, Mølnargårdselva | Mølnargårdselven | | 237006 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62085_009 | Oversikt, Mølnargårdselva | Mølnargårdselven | | 237006 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62085_010 | Oversikt, Mølnargårdselva | Mølnargårdselven | | 237006 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62085_011 | Oversikt, Mølnargårdselva | Mølnargårdselven | | 237006 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62085_012 | DStretch (mobil) nettfigur | Mølnargårdselven | | 237006 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62085_013 | DStretch (mobil) nettfigur | Mølnargårdselven | | 237006 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62085_014 | DStretch (mobil) linjefigur usikker | Mølnargårdselven | | 237006 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62085_015 | DStretch (mobil) mulig nettfigur | Mølnargårdselven | | 237006 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62085_016 | DStretch (mobil) mulig nettfigur | Mølnargårdselven | | 237006 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62085_017 | DStretch (mobil) mulig nettfigur | Mølnargårdselven | | 237006 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62085_018 | DStretch (mobil) mulig nettfigur | Mølnargårdselven | | 237006 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62085_019 | DStretch (mobil) nettfigur | Mølnargårdselven | | 237006 | Heidrun Stebergløkkken | 29.05.2017 |
| Da_62086_001 | Arbeidsbilde, diskusjon om fremgangsmåte | Mølnargården | 101978 | Åge Hojem | 31.05.2017 | |
| Da_62086_002 | Arbeidsbilde, diskusjon om fremgangsmåte | Mølnargården | 101978 | Åge Hojem | 31.05.2017 | |
| Da_62086_003 | Arbeidsbilde, diskusjon om fremgangsmåte | Mølnargården | 101978 | Åge Hojem | 31.05.2017 | |
| Da_62086_004 | Arbeidsbilde, diskusjon om fremgangsmåte | Mølnargården | 101978 | Åge Hojem | 31.05.2017 | |

| | | | | | |
|--------------|--|--------------|--------|-----------------------|------------|
| Da_62086_065 | DStretch (mobil), båtfigurer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_066 | DStretch (mobil), båtfigurer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_067 | DStretch (mobil), båtfigurer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_068 | DStretch (mobil), båtfigurer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_069 | DStretch (mobil), båtfigurer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_070 | DStretch (mobil), elfigurer og linjer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_071 | DStretch (mobil), elfigurer og linjer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_072 | DStretch (mobil), elfigurer og linjer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_073 | DStretch (mobil), elfigurer og linjer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_074 | DStretch (mobil), elfigurer og linjer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_075 | DStretch (mobil), detaljer av linjer under elfigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_076 | DStretch (mobil), detaljer av linjer under elfigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_077 | DStretch (mobil), detaljer av linjer under elfigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_078 | DStretch (mobil), detaljer av linjer under elfigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_079 | DStretch (mobil), detaljer av linjer under elfigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_080 | DStretch (mobil), detaljer av linjer under elfigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_081 | DStretch (mobil), detaljer av linjer under elfigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_082 | DStretch (mobil), detaljer av linjer under elfigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_083 | DStretch (mobil), elfigurer og linjer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_084 | DStretch (mobil), elfigurer og linjer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_085 | DStretch (mobil), elfigurer og linjer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_086 | DStretch (mobil), mulig menneskefigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_087 | DStretch (mobil), mulig menneskefigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |

| | | | | | |
|--------------|---|--------------|--------|-----------------------|------------|
| Da_62086_088 | DStretch (mobil), linjer + mulig båtfigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_089 | DStretch (mobil), linjer + mulig båtfigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_090 | DStretch (mobil), linjer + mulig båtfigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_091 | DStretch (mobil), linjer + mulig båtfigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_092 | DStretch (mobil), linjer + mulig båtfigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_093 | DStretch (mobil), linjer + mulig båtfigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_094 | DStretch (mobil), linjer + mulig båtfigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_095 | DStretch (mobil), menneskefigurer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_096 | DStretch (mobil), menneskefigurer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_097 | DStretch (mobil), menneskefigurer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_098 | DStretch (mobil), menneskefigurer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_099 | DStretch (mobil), menneskefigurer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_100 | DStretch (mobil), menneskefigurer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_101 | DStretch (mobil), mulig båtfigurer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_102 | DStretch (mobil), mulig båtfigurer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_103 | DStretch (mobil), mulig båtfigurer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_104 | DStretch (mobil), mulig båtfigurer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_105 | DStretch (mobil), mulig båtfigurer | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_106 | DStretch (mobil), linjer + mulig båtfigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_107 | DStretch (mobil), mulig menneskefigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62086_108 | DStretch (mobil), mulig menneskefigur | Mølnargården | 101978 | Heidrun Stebergløkken | 31.05.2017 |
| Da_62087_001 | Panelet i seksjoner | Sandhansen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_002 | Panelet i seksjoner | Sandhansen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_003 | Panelet i seksjoner | Sandhansen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_004 | Panelet i seksjoner | Sandhansen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_005 | Panelet i seksjoner | Sandhansen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_006 | Panelet i seksjoner | Sandhansen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_007 | Panelet i seksjoner | Sandhansen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_008 | Panelet i seksjoner | Sandhansen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_009 | Panelet i seksjoner | Sandhansen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |

| | | | | | |
|--------------|------------------------------------|--------------|-------|-----------|------------|
| Da_62087_010 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_011 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_012 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_013 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_014 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_015 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_016 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_017 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_018 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_019 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_020 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_021 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_022 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_023 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_024 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_025 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_026 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_027 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_028 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_029 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_030 | Hans Marius måler inn | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_031 | Testing av DStretch | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_032 | Jan Magne tar fotogrammetri | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_033 | Diskutering av DStretch-resultater | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_034 | Diskutering av DStretch-resultater | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_035 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_036 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_037 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_038 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_039 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |

| | | | | | |
|--------------|---------------------|---------------|-------|-----------|------------|
| Da_62087_040 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_041 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_042 | Panelet i seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_043 | Arbeidsbilder | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_044 | Arbeidsbilder | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_045 | Arbeidsbilder | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_046 | Arbeidsbilder | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_047 | Arbeidsbilder | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_048 | Arbeidsbilder | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_049 | Arbeidsbilder | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_050 | Arbeidsbilder | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_051 | Detalj panel | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_052 | Arbeidsbilder | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_053 | Arbeidsbilder | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_054 | Arbeidsbilder | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_055 | Arbeidsbilder | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_056 | Arbeidsbilder | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_057 | Arbeidsbilder | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_058 | Arbeidsbilder | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_059 | Detalj panel | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_060 | Detalj panel | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_061 | Detalj panel | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_062 | Detalj panel | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_063 | Detalj panel | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_064 | Detalj panel | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_065 | Detalj panel | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_066 | Detalj panel | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_067 | Detalj panel | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_068 | Arbeidsbilder | Sandhalsen II | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_069 | Detalj panel | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |

| | | | | | |
|--------------|---|--------------|-------|------------------------|------------|
| Da_62087_070 | Detalj panel | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_071 | Detalj panel | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_072 | Detalj panel | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_073 | Pause ved Sandhalsen | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_074 | Pause ved Sandhalsen | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_075 | Oversikt felt seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_076 | Oversikt felt seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_077 | Oversikt felt seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_078 | Oversikt felt seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_079 | Oversikt felt seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_080 | Oversikt felt seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_081 | Oversikt felt seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_082 | Oversikt felt seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_083 | Oversikt felt seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_084 | Oversikt felt seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_085 | Oversikt felt seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_086 | Oversikt felt seksjoner | Sandhalsen I | 26357 | Åge Hojem | 30.05.2017 |
| Da_62087_087 | DStretch (mobil) detalj ny figur | Sandhalsen I | 26357 | Heidrun Stebergløkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_088 | DStretch (mobil) detalj ny figur | Sandhalsen I | 26357 | Heidrun Stebergløkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_089 | DStretch (mobil) detalj ny figur | Sandhalsen I | 26357 | Heidrun Stebergløkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_090 | DStretch (mobil) detalj ny figur | Sandhalsen I | 26357 | Heidrun Stebergløkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_091 | DStretch (mobil) detalj ny figur | Sandhalsen I | 26357 | Heidrun Stebergløkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_092 | DStretch (mobil) elgfigur og båt (ristning) | Sandhalsen I | 26357 | Heidrun Stebergløkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_093 | DStretch (mobil) elgfigur og båt (ristning) | Sandhalsen I | 26357 | Heidrun Stebergløkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_094 | DStretch (mobil) elgfigur og båt (ristning) | Sandhalsen I | 26357 | Heidrun Stebergløkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_095 | DStretch (mobil) elgfigur og båt (ristning) | Sandhalsen I | 26357 | Heidrun Stebergløkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_096 | DStretch (mobil) elgfigur og rammefigur/båt | Sandhalsen I | 26357 | Heidrun Stebergløkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_097 | DStretch (mobil) elgfigur og rammefigur/båt | Sandhalsen I | 26357 | Heidrun Stebergløkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_098 | DStretch (mobil) elgfigur og rammefigur/båt | Sandhalsen I | 26357 | Heidrun Stebergløkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_099 | DStretch (mobil) elgfigur og rammefigur/båt | Sandhalsen I | 26357 | Heidrun Stebergløkkken | 30.05.2017 |

| | | | | | |
|--------------|--|---------------|-------|-----------------------|------------|
| Da_62087_130 | DStretch (mobil) mulig ø repar | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_131 | DStretch (mobil) mulig ø repar | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_132 | DStretch (mobil) mulig ø repar | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_133 | DStretch (mobil) elg malt over avskalling | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_134 | DStretch (mobil) elg malt over avskalling | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_135 | DStretch (mobil) elg malt over avskalling | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_136 | DStretch (mobil) seksjon med hval, elg og menneskefigur i båt? | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_137 | DStretch (mobil) seksjon med hval, elg og menneskefigur i båt? | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_138 | DStretch (mobil) seksjon med hval, elg og menneskefigur i båt? | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_139 | DStretch (mobil) seksjon med hval, elg og menneskefigur i båt? | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_140 | DStretch (mobil) seksjon med hval, elg og menneskefigur i båt? | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_141 | DStretch (mobil) seksjon med hval, elg og menneskefigur i båt? | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_142 | DStretch (mobil) seksjon med hval, elg og menneskefigur i båt? | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_143 | DStretch (mobil) seksjon med hval, elg og menneskefigur i båt? | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_144 | DStretch (mobil) elgfigur og båt (ristning) | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_145 | DStretch (mobil) elgfigur og båt (ristning) | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_146 | DStretch (mobil) elgfigur og båt (ristning) | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_147 | DStretch (mobil) elgfigur og båt (ristning) | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_148 | DStretch (mobil) elgfigur og båt (ristning) | Sandhansen I | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_149 | DStretch (mobil) ny figur, rammemønster | Sandhansen II | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_150 | DStretch (mobil) ny figur, rammemønster | Sandhansen II | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_151 | DStretch (mobil) ny figur, rammemønster | Sandhansen II | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_152 | DStretch (mobil) ny figur, rammemønster | Sandhansen II | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |

| | | | | | | |
|--------------|---|---------------|--|--------|-----------------------|------------|
| Da_62087_153 | DStretch (mobil) ny figur, rammemønster | Sandhansen II | | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_154 | DStretch (mobil) ny figur, rammemønster | Sandhansen II | | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62087_155 | DStretch (mobil) ny figur, rammemønster | Sandhansen II | | 26357 | Heidrun Stebergøkkken | 30.05.2017 |
| Da_62088_001 | Detalj, vannsig og mikrovekster skaper utfordringer | Stykket | | 101976 | Heidrun Stebergøkkken | 29.05.2017 |
| Da_62088_002 | Detalj, vannsig og mikrovekster skaper utfordringer | Stykket | | 101976 | Heidrun Stebergøkkken | 29.05.2017 |
| Da_62089_001 | Åge utfører fotogrammetri | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_002 | Åge utfører fotogrammetri | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_003 | Diskusjon av tilstandsgrad | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_004 | Åge utfører fotogrammetri | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_005 | Den mest synlige figuren, fiskefigur | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_006 | Diskusjon av tilstandsgrad | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_007 | Landskapsfotografering | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_008 | Landskapsfoto | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_009 | Landskapsfotografering | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_010 | Landskapsfotografering | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_011 | Biler til panorama av landskap | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_012 | Biler til panorama av landskap | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_013 | Biler til panorama av landskap | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_014 | Biler til panorama av landskap | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_015 | Biler til panorama av landskap | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_016 | Biler til panorama av landskap | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_017 | Biler til panorama av landskap | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_018 | Biler til panorama av landskap | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_019 | Biler til panorama av landskap | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_020 | Biler til panorama av landskap | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_021 | Biler til panorama av landskap | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_022 | Landskapsfotografering | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_023 | Feltet sett fra andre siden | Teksdal | | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |

| | | | | | |
|--------------|--|----------------|--------|-----------------------|------------|
| Da_62089_024 | Feltet sett fra andre siden | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_025 | DStretch (mobil), fiskefigur | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_026 | DStretch (mobil), fiskefigur | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_027 | DStretch (mobil), fiskefigur | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_028 | DStretch (mobil), fiskefigur | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_029 | DStretch (mobil), linjefigur | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_030 | DStretch (mobil), linjefigur | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_031 | DStretch (mobil), linjefigur | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_032 | DStretch (mobil), linjefigur | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_033 | DStretch (mobil), linjefigur | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_034 | DStretch (mobil), linjefigurer vanskelig å tyde på grunn av lawveksten | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_035 | DStretch (mobil), linjefigurer vanskelig å tyde på grunn av lawveksten | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_036 | DStretch (mobil), linjefigurer vanskelig å tyde på grunn av lawveksten | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_037 | DStretch (mobil), linjefigurer vanskelig å tyde på grunn av lawveksten | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_038 | DStretch (mobil), linjefigurer vanskelig å tyde på grunn av lawveksten | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_039 | DStretch (mobil), linjefigurer vanskelig å tyde på grunn av lawveksten | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_040 | DStretch (mobil), linjefigurer vanskelig å tyde på grunn av lawveksten | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_041 | DStretch (mobil), linjefigurer vanskelig å tyde på grunn av lawveksten | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62089_042 | DStretch (mobil), linjefigurer vanskelig å tyde på grunn av lawveksten | Teksdal | 26374 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_001 | Åge utfører fotogrammetri | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_002 | Åge utfører fotogrammetri | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_003 | Oversikt bergflaten | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergøkkken | 01.06.2017 |

| | | | | | |
|--------------|------------------------------------|----------------|--------|------------------------|------------|
| Da_62090_004 | Oversikt bergflaten | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_005 | Oversikt bergflaten | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_006 | Oversikt bergflaten | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_007 | Oversikt bergflaten | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_008 | Oversikt bergflaten | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_009 | Oversikt bergflaten | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_010 | Oversikt bergflaten | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_011 | Oversikt bergflaten | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_012 | Oversikt bergflaten | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_013 | Oversikt bergflaten | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_014 | Oversikt bergflaten | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_015 | Hans Marius måler inn | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_016 | Hans Marius måler inn | Teksdalsvatnet | 127865 | Åge Hojem | 01.06.2017 |
| Da_62090_017 | Jan Magne peker på mulig nettfigur | Teksdalsvatnet | 127865 | Åge Hojem | 01.06.2017 |
| Da_62090_018 | Hans Marius måler inn | Teksdalsvatnet | 127865 | Åge Hojem | 01.06.2017 |
| Da_62090_019 | Diskursjon av figur | Teksdalsvatnet | 127865 | Åge Hojem | 01.06.2017 |
| Da_62090_020 | DStretch (mobil) mulig nettfigur | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_021 | DStretch (mobil) mulig nettfigur | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_022 | DStretch (mobil) mulig nettfigur | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_023 | DStretch (mobil) mulig nettfigur | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_024 | DStretch (mobil) fargeflekk | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_025 | DStretch (mobil) fargeflekk | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_026 | DStretch (mobil) fargeflekk | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_027 | DStretch (mobil) fargeflekk | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_028 | DStretch (mobil) fargeflekk | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_029 | DStretch (mobil) fargeflekk | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_030 | DStretch (mobil) fargepigmenter | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62090_031 | DStretch (mobil) fargepigmenter | Teksdalsvatnet | 127865 | Heidrun Stebergløkkken | 01.06.2017 |
| Da_62091_001 | Oversikt felt | Varghiet | 123000 | Heidrun Stebergløkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_002 | Landskapsbilde, Åge i bakgrunnen | Varghiet | 123000 | Heidrun Stebergløkkken | 31.05.2017 |

| | | | | | | |
|--------------|--|----------|--|--------|-----------------------|------------|
| Da_62091_003 | Jan Magne forbereder fotogrammetri | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_004 | Åge med droneforsøk | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_005 | Jan Magne utfører fotogrammetri | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_006 | Andre pulje kommer inn med båt | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_007 | Andre pulje kommer inn med båt | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_008 | Elgfigur | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_009 | Malingsflekker | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_010 | Malingsflekker | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_011 | Malingsflekker | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_012 | Malingsflekker | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_013 | Malingsflekker | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_014 | Bergsiden | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_015 | Fotografering i stige | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_016 | Fotografering i stige | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_017 | Fotografering i stige | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_018 | Fotografering i stige | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_019 | Moderne maling | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_020 | Fotografering i stige | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_021 | Fotografering i stige | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_022 | DStretch (mobil) sammensatte figurer elg | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_023 | DStretch (mobil) elgfigurer og mulig bjørn og fisk | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_024 | DStretch (mobil) elgfigurer og mulig bjørn og fisk | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_025 | DStretch (mobil) elgfigur | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_026 | DStretch (mobil) elghode | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_027 | DStretch (mobil) linjer, men uklar figur | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_028 | DStretch (mobil) linjer, men uklar figur | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_029 | DStretch (mobil) bakpart av elg + linjer | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_030 | DStretch (mobil) elgfigur | Varghiet | | 123000 | Heidrun Stebergøkkken | 31.05.2017 |

| | | | | | |
|--------------|--|----------|--------|------------------------|------------|
| Da_62091_031 | DStretch (mobil) elgfigur | Varghiet | 123000 | Heidrun Stebergløkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_032 | DStretch (mobil) elgfigur | Varghiet | 123000 | Heidrun Stebergløkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_033 | DStretch (mobil) elgfigurer og mulig bjørn og fisk | Varghiet | 123000 | Heidrun Stebergløkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_034 | DStretch (mobil) elgfigurer og mulig bjørn og fisk | Varghiet | 123000 | Heidrun Stebergløkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_035 | DStretch (mobil) elgfigur | Varghiet | 123000 | Heidrun Stebergløkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_036 | DStretch (mobil) elgfigur | Varghiet | 123000 | Heidrun Stebergløkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_037 | DStretch (mobil) elgfigur | Varghiet | 123000 | Heidrun Stebergløkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_038 | DStretch (mobil) elgfigurer og mulig bjørn og fisk | Varghiet | 123000 | Heidrun Stebergløkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_039 | DStretch (mobil) elgfigurer og mulig bjørn og fisk | Varghiet | 123000 | Heidrun Stebergløkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_040 | DStretch (mobil) elgfigurer og mulig bjørn og fisk | Varghiet | 123000 | Heidrun Stebergløkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_041 | DStretch (mobil) elgfigurer og mulig bjørn og fisk | Varghiet | 123000 | Heidrun Stebergløkkken | 31.05.2017 |
| Da_62091_042 | DStretch (mobil) elgfigurer og mulig bjørn og fisk | Varghiet | 123000 | Heidrun Stebergløkkken | 31.05.2017 |

NTNU Vitenskapsmuseet er en enhet ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet, NTNU.

NTNU Vitenskapsmuseet skal utvikle og formidle kunnskap om natur, kultur og vitenskap. Museet skal sikre og forvalte de vitenskapelige samlingene og aktivisere dem gjennom forskning, formidling og undervisning.

Seksjon for arkeologi og kulturhistorie har forvaltningsansvar for automatisk fredete kulturminner og skipsfunn i Nordmøre, Sør-Trøndelag, Nord-Trøndelag, nordlige Romsdal og Nordland til og med Rana. Seksjonen foretar arkeologiske undersøkelser på kulturminner over og under vann, i henhold til kulturminneloven.

ISBN 978-82-8322-138-1

ISSN 2387-3965

© NTNU Vitenskapsmuseet
Publikasjonen kan siteres fritt med kildeangivelse

www.ntnu.no/vitenskapsmuseet