



Andreas Evjen Håkestad

## Fra mester til mester

Et studium i komposisjon

Masteroppgave i musikkvitenskap

Trondheim, våren 2012

Andreas Håkestad

# Fra mester til master

Et studium i komposisjon

Masteroppgave i musikkvitenskap

Studieretning komposisjon

Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet

Det humanistiske fakultet

Institutt for musikk



# Innhold

---

<b>Innhold</b> .....	<b>3</b>
<b>Innledning</b> .....	<b>5</b>
<b>Sommerfuglvariasjoner</b> .....	<b>7</b>
Introduksjon .....	11
Interlude I .....	15
Variasjon I .....	15
Variasjon II .....	22
Interlude III .....	35
Variasjon III .....	38
Interlude IV .....	40
Variasjon IV .....	41
Interlude V .....	59
Variasjon V .....	62
Variasjon VI .....	66
Variasjon VII .....	69
Reprise .....	74
<b>Skogen</b> .....	<b>87</b>
<b>Movements for Marimba and Wind Quintet</b> .....	<b>141</b>
I - Introduction .....	145
II - Rivers – from Wagner .....	149
III - Raining – from the Sky .....	159
IV - Chorale – from Bach .....	170
V - Playground – from Stravinsky .....	171
VI - Outroduction .....	183

Lyddopptak av alle de tre verkene i masteroppgaven foreligger vedlagt på CD bakerst i papirutgaven.

Sommerfuglvariasjoner .....	Vedlegg 1, spor 1
Skogen .....	Vedlegg 2, spor 1
Movements for Marimba and Wind Quintet .....	Vedlegg 2, spor 2



# Innledning

---

Mitt masterstudium har i stor grad handlet om å gjøre praktisk komposisjonsarbeid, og jeg har hatt som hovedmål å utvikle meg som komponist. Tittelen på masteroppgaven min er "Fra mester til master", og bakgrunnen for dette tittelvalget er min fascinasjon for Igor Stravinskys musikk. Jeg ser på ham som min læremester, fordi lytting til og analyser av flere av hans verker utgjør grunnlaget for mastergradsstudiet mitt.

Stravinskys musikk er på mange måter mitt musikalske ideal, og ved å gå inn i Stravinskys orkestrering og hans harmoniske strukturer, har jeg tilegnet meg kunnskap om hvorfor musikken hans klinger som den gjør. Jeg har forsøkt å ta denne kunnskapen inn i eget komposisjonsarbeid, for å videreutvikle mitt personlige musikalske uttrykk.

Det har også vært viktig for meg å sette meg inn i Stravinskys liv og arbeidsmetoder, for å komme nærmere både ham og musikken hans. Jeg har brukt mye tid på å lese om Stravinsky, og se videoopptak hvor han dirigerer sine egne komposisjoner. Jeg komponerer og orkestrerer alltid ved hjelp av piano, blyant og papir, slik Stravinsky gjorde.

Det er mange komposisjonsmessige aspekter som kan trekkes inn for å beskrive masteroppgaven, men jeg har hatt hovedfokus på to av dem: Orkestrering og harmonikk. I det følgende vil jeg gi en kort beskrivelse av arbeidet med de to fokusområdene.

Orkestreringsaspektet av masterstudiet mitt dreier seg i stor grad om studier av utvalgte verker fra Stravinskys tidlige produksjon, og da i hovedsak *Scherzo Fantastique*, *Feu d'artifice*, *Ildfuglen* og *Vårofferet*. Jeg har studert de ulike teknikkene Stravinsky bruker, med særlig fokus på hvordan han utnytter instrumentenes og instrumentgruppens egenskaper for å gjøre orkestreringen frisk og levende.

Harmonikkaspektet handler om hvordan bitonale strukturer kan skapes og utnyttes for å gi bestemte virkninger. Stravinsky var tidlig ute med bitonalitet, og studier av blant annet ballettene *Vårofferet* og *Orpheus* har gitt meg innblikk i hvordan han tok i bruk bitonal akkordikk og harmonikk.

Jeg har tatt i bruk den ervervede kunnskapen i tre mastergradskomposisjoner:

- *Sommerfuglvariasjoner (komponert februar-september 2011)*
- *Skogen (komponert juni-desember 2011)*
- *Movements for Marimba and Wind Quintet (komponert november 2011-februar 2012)*

Komposisjonene vil på de neste sidene bli presentert i partiturform. Hvert av verkene har fått en tekstlig innledning, og den klingende musikken finnes vedlagt på CD i papirutgaven av masteroppgaven.

Jeg vil gjerne takke min veileder Ståle Kleiberg for mange fine samtaler gjennom to studieår: Jeg blir alltid møtt med varme, stor åpenhet og kloke innspill. Videre vil jeg takke alle som har bidratt til at musikken min er blitt framført, alle musikere som har spilt musikken min, og alle som har lyttet til den.

Til slutt vil jeg takke min kjære familie: Mine foreldre og min bror, min datter Maria, som er min lille sommerfugl, og min kjære Ingvild som alltid støtter meg.

Andreas Håkestad, 12. april 2012



# Sommerfuglvariasjoner

---

*Sommerfuglvariasjoner* er en bestilling fra Trondheim Jazzfestival i forbindelse med at jeg mottok festivalens talentpris for 2010. Urframføring av verket skjedde under Jazzfest Ung, på Dokkhuset i Trondheim, 23. oktober 2011.

## Om komposisjonen

*Sommerfuglvariasjoner* er et verk for en kammerbesetning bestående av både jazzmusikere og klassiske musikere, hvor jeg har utnyttet mulighetene som skapes når musikere fra to helt ulike tradisjoner møtes. Musikken fremstår som komponert, men har innslag av improvisasjon på ulike plan for å skape spenning, form og utvikling.

Verket har en tittel som potensielt sett kan gi lytterne mange assosiasjoner. Musikken er ikke tenkt som programmusikk, men har melodiske motiver, stemninger og en oppbygning som helt klart kan kobles til sommerfuglens bevegelser, fargeprakt og livssyklus.

Helt konkret er det meste av det melodiske materialet i komposisjonen variasjoner av motivet som klarinetten presenterer i begynnelsen av introduksjonen (takt 7). Noen eksempler:

- Motivet i rytmisk og melodisk endring og utvikling. Eksempler: Variasjon II (takt 158 og 164) og variasjon IV (takt 341)
- Motivet satt inn i nye melodiske sammenhenger. Eksempler: Interlude I, variasjon II (takt 127 og 205), og variasjon III.
- Motivet satt inn i ulike bitonale strukturer. Eksempel: Variasjon II (takt 127: D-dur i melodi og understemmer, mot D-moll i bassen. Takt 164: E-dur i melodi og D-dur i akkompagnement.)

Den motiviske enheten er med på å gjøre verket til en sammenhengende helhet, på samme tid som variasjonen mellom satsene er stor.

## Besetning

Innspillingen i vedlegg 1 har følgende besetning:

Andreas Håkestad	- slagverk og dirigering
Magnus Lindgren	- klarinett og fløyte
Trine Knutsen	- fløyter
Espen Berg	- piano
Jo Skaansar	- kontrabass
Cathrine Søndberg	- fiolin
Andreas Viken	- bratsj
Kjell Magne Robak	- cello
Young Voices	- vokal

## Merknader

- Partituret inneholder to viktige endringer i forhold til innspillingen: En fermate er fjernet ved 395, og tre takter er fjernet ved 435. Begge endringene er gjort for å gi bedre flyt i musikken.
- Slagverksstemmen er stort sett improvisert i dette stykket, men enkelte elementer er notert inn i partituret. Jeg spilte selv slagverk på fremføringen (vedlegg 1), men måtte prioritere dirigering fremfor spilling. Dette medførte at deler av slagverksstemmen ikke ble spilt. Dette gjelder takt 48-56, takt 263-267 (og tilsvarende steder senere), takt 339-391 og takt 517-530.





Andreas Håkestad

# Sommerfuglvariasjoner

Partitur i C

Varighet: ca. 49 min 3 sek

Introduksjon	Variasjon IV
Interlude I	Interlude V
Variasjon I	Variasjon V
Variasjon II	Variasjon VI
Interlude III	Variasjon VII
Variasjon III	Reprise
Interlude IV	

Alle satser spilles attacca



# Introduksjon

Andreas Håkestad

♩ = 50  
4/4

Flauto *p dolce*

Clarinetto in B♭ *p dolce*

Percussion

Piano *dolce*  
*p pedale sempre*

Soprani I  
Soprani II

Chor

Alti I  
Alti II

Violino *con sord.*  
*p*

Viola *con sord.*  
*p*

Violoncello

Contrabass

8 12

Fl. *p*

Cl. *p*

Pno.

V-no *Improviseer ulike flageoletter med sakte rytme*

V-la *Improviseer ulike flageoletter med sakte rytme*

15

Fl.

Cl.

Pno.

V-no

V-la

V-c  
pizz  
p

C-b  
pizz  
p

21

Fl.

Cl.

Pno.

S I  
S II  
legato  
p (korpust)

A I  
A II  
legato  
p (korpust)

V-no  
p

V-la  
p

V-c  
arco

C-b  
arco

27 **29 Rubato**  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  31

Fl.

Cl.

Pno.

Repeter denne akkordrekken, og variér den etterhvert  $8^{va}$

(pedal)

S I  
S II

A I  
A II

$\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  on cue

Improviser mumlende lyder i et lavt leie, med munnen lukket on cue

Improviser mumlende lyder i et lavt leie, med munnen lukket

V-no

V-la

V-c

C-b

(arco)

*p*

33 On cue: Ta utgangspunkt i dette, med fri rytme.  
Transponer til andre tonearter og leier

34

35

37 On cue

Fl.

Cl. On cue: Ta utgangspunkt i dette motivet, med fri rytme.  
Transponer, og gå gradvis over til neste frase

Pno.

S I  
S II

A I  
A II

V-no On cue

V-la On cue

V-c On cue: Spill tonen, og legg inn små  
aksenter ved bueskift

C-b On cue

# Interlude I

38  $\text{♩} = \text{ca. } 60$   
38 *espress.*  
Fl. *p*

V-no *pizz*  
*sf*

V-la *pizz*  
*sf*

V-c *pizz*

C-b *pizz*

3/4 4/4 2/4

42 *p*

Fl. *p*

2/4 4/4 3/4

45

Fl. *p*

3/4 4/4 2/4

# Variasjon I

48  $\text{♩} = 90$   
48 *tr*

Fl. *tr*

Cl.

Glock. *p*  
Glockenspiel

Pno. *p*  
15ma  
8va



51

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

*p*

*sim.*

55

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

V-no

V-la

V-c

*p*

*mp cresc.*

*mp cresc.*

*mp cresc.*

*mp cresc.*

*mp cresc.*

2/4

4/4

4/4

4/4

arco

arco

arco

arco

59  $\frac{4}{4}$  60  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

Fl. *f* 3 6

Pno. (8) *f* 6 6 6

S I  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$  *mf*  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   
 S II Do - mi - nus Do - mi - nus Do - mi - nus te - cum te - cum - te -

A I *mf*  
 A II Do - mi - nus Do - mi - nus Do - mi - nus te - cum te - cum - te -

V-no *f*

V-la *f*

V-c *f*

C-b *f* arco

65  $\frac{4}{4}$  67  $\frac{3}{4}$

Fl. *f* 6 6 6 6 *f* tr

Cl. *f* tr

Pno. *f* 6 6 6 6 *f* *tr* *tr*

S I  $\frac{4}{4}$  *ff*  $\frac{3}{4}$   
 S II cum

A I *ff*  
 A II cum

V-no *p* *tr* sul G *p*

V-la *p*

V-c *p*

C-b *p*

Musical score for measures 69-75. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Piano (Pno.), Violin (V-no), Viola (V-la), and Violoncello (V-c). The time signature changes from 3/4 to 4/4. Measure numbers 69, 72, and 75 are indicated in boxes. Performance markings include *p* (piano), *stacc* (staccato), *sul tasto*, and trills. Fingerings (6, 7) are shown for the Flute and Viola parts.



Musical score for measures 76-79. The score includes parts for Flute (Fl.) and Viola (V-la). The time signature is 3/4. Measure numbers 76 and 79 are indicated in boxes. Performance markings include *p* (piano) and *stacc* (staccato). Fingerings (6, 7) are shown for the Flute part.

80

Fl.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Glock. *p*

Pno. *p* *8va*

V-no  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   
*p stacc.* *sim.*

V-la *p stacc.* *sim.*

V-c *pizz.* *p* *f* *arco*

C-b *f*

83

84

Cl.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Glock. *f*

Pno. *f* *p* *8va* *f*

V-no  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   
*sfz* *p stacc.* *sim.* *sfz*

V-la *sfz* *p stacc.* *sim.* *sfz*

V-c *pizz.* *p* *f* *arco*

C-b *f*

88 **Rubato**  $\frac{3}{4}$  88 ( $\text{♩} = \text{ca. } 60$ ) 89 on cue

Cl. *p*

Pno. *p* *sim.*  
Spill store septimer, små noner etc. i lyst register

S I *p*  
S II  
A I  
A II

Rolig og behersket.  
Likt trykk på alle 8-deler. Blir dirigert.

A ve Ma-ri - a, gra-ti - a ple-na Do-mi-nus te-cum, be-ne-dic-ta tu In mu-li-er - i-bus et be-ne-dic-tus fruc - tus ven-tris tui le - sus

A ve Ma-ri - a, gra-ti - a ple-na Do-mi-nus te-cum, be-ne-dic-ta tu In mu-li-er - i-bus et be-ne-dic-tus fruc - tus ven-tris tui le - sus

V-no *p*

V-la *p*

V-c *p* pizz. improviser med flageolettene C#, D, E og A arco

C-b *p* pizz. improviser med flageolettene C#, D, E og A arco

97 98 99 103

Fl. *On cue: Lek med denne frasen*

Cl.

Pno. *On cue: Lek med denne frasen*

S I (korpust)  
S II A-men (m) (a)

A I (korpust)  
A II A-men (m) (a)

V-no

V-la

V-c pizz *mp*

C-b pizz *mp*

on cue,  $\text{♩} = \text{ca. } 80$

$\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

104  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  105 107  $\frac{4}{4}$

Fl. *p* 3 3 3 3 3 3 3

Cl.

Pno. *sf*

S I  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

S II

A I

A II

V-no *ff*

V-la *ff*

V-c arco *mp* *ff*

C-b arco *mp* *ff*

## Variasjon II

111  $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 100$

Fl. *p* *sf* *p*

Cl. *p* 5 *mf* *p*

Pno. *mf*

V-no *flag con sord* *p*

V-la *flag con sord* *p*

V-c *flag con sord* *p*

C-b *con sord* *p*

117

Fl.  $\frac{2}{4}$  flz.  $\frac{4}{4}$

Cl.

Pno. *p*

V-no

V-la *p*

V-c pizz

C-b

121

Fl.  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  124

Cl.

Pno. *mf*

V-no  $\frac{4}{4}$  senza sord. *p*  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  sul G, middle bow (solo) *mf*

V-la *mp* *mp*

V-c *mp*

C-b pizz *mp*



125 127

Cl. *mp*

V-no

V-la

V-c

C-b

Detailed description: This system contains measures 125 through 127. Measure 125 begins with a Clarinet (Cl.) part marked *mp* (mezzo-piano) playing a melodic line. The Violin (V-no) and Viola (V-la) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violoncello (V-c) and Contrabass (C-b) parts provide a steady bass line. Measure 127 is marked with a box containing the number 127.

129 131

Cl.

V-no

V-la

V-c

C-b

Detailed description: This system contains measures 129 through 131. Measure 129 starts with the Clarinet (Cl.) part. The Violin (V-no) and Viola (V-la) parts continue with their rhythmic accompaniment. The Violoncello (V-c) and Contrabass (C-b) parts maintain the bass line. Measure 131 is marked with a box containing the number 131.

133 136

Fl. *mf*

Cl.

V-no

V-la

V-c

C-b

Detailed description: This system contains measures 133 through 136. Measure 133 begins with a Flute (Fl.) part marked *mf* (mezzo-forte) playing a melodic line. The Clarinet (Cl.) part is silent. The Violin (V-no) and Viola (V-la) parts continue with their rhythmic accompaniment. The Violoncello (V-c) and Contrabass (C-b) parts maintain the bass line. Measure 136 is marked with a box containing the number 136.

137

Fl.

Cl.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b



141

Cl.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

$\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  144

*p*

*p*

*p*

*pizz*

*arco*

*mp* *p*

146 **147**

Fl.

Cl.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

*mf*

*mp*

sul G, middle bow (solo)

*mf*  
sul tasto

*mp*  
arco sul tasto

*mp*  
pizz

*mp*

150 **150**

Cl.

V-no

V-la

V-c

C-b

153 **154**

Cl.

V-no

V-la

V-c

C-b

156

Fl. *mf*

Cl.

V-no *mf*

V-la *mf*

V-c *mf*

C-b *mf*

158



161

Fl. *p*

Cl. *mf*

Pno. *p*

V-no

V-la (sul tasto) *p stacc.*

V-c (sul tasto) *p stacc.*

C-b

164

$\frac{3}{4}$

*pizz* *p*

*sf*

168 172

Fl. *mf*

Cl. *p* *mf*

Pno. *mf* *sf* *mf*

V-no pizz *p* arco *sf* *mf* sul G

V-la *mf* arco

V-c *mf*

176 177

Cl. *p*

Pno. *f* *mp* *mf*

V-no *f*

V-la arco *p*

V-c *sfp* *p*

C-b arco *sfp* *p*

180 183

Fl.

Cl.

*mp*

Pno.

V-no  
sul G, middle bow (solo)  
*mf*

V-la  
sul tasto  
*mp*

V-c  
arco sul tasto  
*mp*

C-b  
pizz  
*mp*



185 187

Cl.

V-no

V-la

V-c

C-b

189

Fl. *mf*

Cl.

V-no

V-la

V-c

C-b



193

197

2/4 4/4

Fl.

Cl. *mp*

Pno. *mp*

V-no

V-la

V-c

C-b

199  $\frac{4}{4}$  202

Fl. *mf*

Cl.

Pno.

V-no  $\frac{4}{4}$

V-la *mp*

V-c *mp*

C-b

205

Fl. *sim*

V-no *pizz* *mf*

V-la *pizz* *mf*

209

Fl. *sim*

Cl. *mf*

V-no *sf* *sf*

V-la *sf* *sf*

V-c *pizz* *mf*

C-b *mf*



214

Fl.

Cl.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

2/4

4/4 216

2/4

4/4

mf

7

218

Fl.

Cl.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

4/4

3/4

4/4

3/4

6

8va

arco

stacc.

6

221

Fl.

Cl.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

3/4 4/4 3/4 4/4

6 6

6 6

224

Fl.

Cl.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

4/4 3/4 4/4

227

*f stacc. possible*

*f f p*

*p poco marc. sim.*

(stryk spiller Db-dur)

pianosolo på tvers av strykeharmonikk

228 232

Pno.

V-la

233 234 236

Pno.

V-no

V-la

*p poco marc.* *sim.*

237 238 240

Pno.

V-no

V-la

*mf*

241

Cl.  $\text{p}$   $\text{mf}$  243 *Apert solo i tempo* (gliss)  $\frac{3}{4}$

Pno.

V-no  $f$

V-la  $f$  *stacc.*

V-c  $f$  *stacc.* *arco*

C-b *sim ad lib*  $\frac{3}{4}$

245 Interlude III 251

245  $\frac{3}{4}$  = ca. 140

Fl.  $p$  *molto legato*

Cl.  $p$

255

Fl.

262

Fl.  $tr$

Cl.  $mp$

Glock.  $mp$

V-no  $mp$

V-la  $mp$

V-c  $mp$  *arco*

271

272

Improviser rytmisk og melodisk over disse fire tonene

269 (tr)

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

arco

280

277

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

C-b

284

288 **Åpen bassolo**  
muta in fl. basso

on cue  
3/4 290

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

pizz

*mf*

pizz

*mf*

pizz

*mf*

*p*

avslutt på denne tonen

# Variasjon III

Tempo rubato ♩ = ca. 52

291 **291**

Fl. b.

V-no

V-la

V-c

arco con sord

*pp*

*pp*

*pp*



296

Fl. b.

Cl.

V-no

V-la

V-c

**299**

*p*

300

Fl. b.

Cl.

V-no

V-la

V-c



305

307 muta in flauto

Åpen improdel, klarinett spiller solo med utgangspunkt i linjen fra 307

3/4

Fl. b.

Cl.

Glock.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

(arco flag)



# Interlude IV

310

316

310  $\frac{3}{4}$  = ca. 140

Fl. *p molto legato*

Cl. *p*

Glock.

Pno.

C-b  $\frac{3}{4}$

318

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

C-b

325

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

*mp*

(con sord)

*sf sf sf*

(con sord)

*sf sf sf*

(con sord)

*sf sf sf*

6

330

Cl.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

*p*

*p dolce, pedale sempre*

arco con sord

*p*

arco con sord

*p*

arco con sord

*p*

pizz

*p*

*stacc.*

*stacc.*

*stacc.*

6

333

6

### Variasjon IV

$\text{♩} = 70$

335

Fl.

337

6/8

1. 2.

*f*

*mf*

Cl.

*mf*

*mf*

*f*

Pno.

*mf*

*mf*

V-no

9/8

6/8

1. 2.

*mf*

*sf*

V-la

*mf*

*sf*

V-c

*mf*

*sf*

C-b

*mf*

339 341

Fl. *f* *f* *mf* *flz.*

Cl. *f* *f* *mf*

Glock. *f* *f* *mf*

Pno. *p* *f* *mf* *mf*

V-no *sfp* *molto* *sfp* *molto* *mf* *pizz*

V-la *sfp* *molto* *sfp* *molto* *mf* *pizz*

V-c *molto* *molto* *pizz*

C-b *arco* *arco* *molto* *molto*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 339, 340, 341, and 342. Measure 339 is marked with a box containing '341'. The Flute part (Fl.) plays a melodic line with triplets, starting at *f* and moving to *mf* in measure 341, with a *flz.* (flautissimo) marking in measure 342. The Clarinet (Cl.) part also features triplets, starting at *f* and moving to *mf* in measure 341. The Glockenspiel (Glock.) part has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, starting at *f* and moving to *mf* in measure 341. The Piano (Pno.) part has a complex texture with triplets in the right hand and chords in the left hand, starting at *p* and moving to *f* in measure 339, then to *mf* in measure 341. The Violin (V-no) and Viola (V-la) parts play a melodic line with triplets and trills, starting at *sfp* and moving to *mf* in measure 341. The Violoncello (V-c) and Contrabass (C-b) parts play a melodic line with triplets, starting at *molto* and moving to *pizz* in measure 341. The C-b part is marked *arco* in measures 339 and 340.

343

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

345

9

8

*f* 3 3 3

*f* 3 3 3

*mf*

*f* 3 3 3

*f* 3 3 3

*mf*

*f* 3

*f* 3

*mf*

arco *sfp* *molto* 3

arco *sfp* *molto* 3

*mf stacc*

arco *sfp* *molto* 3

arco *sfp* *molto* 3

*mf stacc*

arco *molto*

arco *molto*

*mf stacc*

arco *molto*

arco *molto*

*mf stacc*

sul ponticello *mf*

346

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

*f* *mf*

*f* *mf*

sul ponticello

8<sup>va</sup>

5 5

3 3

6 9 6

349 **6**

Fl. *f* *ff* *mf* *f* **351**

Cl. *ff* *mf* *f*

Glock. *f*

Pno. *f* *f* *ff* *mf* *f*

V-no *sul ponticello* *ff* *mf* *sfp* *molto*

V-la *sul ponticello* *ff* *mf* *sfp* *molto*

V-c *molto*

C-b *molto*

352

Fl. *f* *mf* *f* 355

Cl. *f* *mf* *f*

Glock. *f*

Pno. *f* *mf* *f*

V-no *sfp* *molto* *mf* *sfp* *molto*

V-la *sfp* *molto* *mf* *sfp* *molto*

V-c *molto* *mf* *molto*

C-b *molto* *molto*



356

Fl. *f* *mf* *p*

Cl. *f* *p*

Glock.

Pno. *f* *ff* *p dolce, pedale sempre*

V-no *sfp* *molto* *ff* *p*

V-la *sfp* *molto* *ff* *p*

V-c *molto* *ff* *p*

C-b *arco* *molto* *ff* *pizz* *p*

358

Detailed description of the musical score: The score is for measures 356, 357, and 358. It features seven staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Glockenspiel (Glock.), Piano (Pno.), Violin (V-no), Viola (V-la), Violoncello (V-c), and Contrabass (C-b).  
 - **Flute (Fl.):** Measure 356 has a triplet of eighth notes (f), followed by a rest. Measure 357 has a triplet of eighth notes (mf), followed by a rest. Measure 358 has a single eighth note (p).  
 - **Clarinet (Cl.):** Measure 356 has a triplet of eighth notes (f), followed by a rest. Measure 357 has a rest. Measure 358 has a triplet of eighth notes (p).  
 - **Glockenspiel (Glock.):** Measure 356 has a triplet of eighth notes. Measure 357 has a single eighth note. Measure 358 has a rest.  
 - **Piano (Pno.):** Measure 356 has a triplet of eighth notes (f). Measure 357 has a triplet of eighth notes (ff). Measure 358 has a series of chords (p dolce, pedale sempre).  
 - **Violin (V-no):** Measure 356 has a triplet of eighth notes (sfp) with a 'molto' hairpin. Measure 357 has a triplet of eighth notes (sfp) with a 'ff' hairpin. Measure 358 has a triplet of eighth notes (p).  
 - **Viola (V-la):** Measure 356 has a triplet of eighth notes (sfp) with a 'molto' hairpin. Measure 357 has a triplet of eighth notes (sfp) with a 'ff' hairpin. Measure 358 has a triplet of eighth notes (p).  
 - **Violoncello (V-c):** Measure 356 has a triplet of eighth notes (molto) with a hairpin. Measure 357 has a triplet of eighth notes (ff) with a hairpin. Measure 358 has a triplet of eighth notes (p).  
 - **Contrabass (C-b):** Measure 356 has a triplet of eighth notes (arco, molto) with a hairpin. Measure 357 has a triplet of eighth notes (arco, ff) with a hairpin. Measure 358 has a triplet of eighth notes (pizz, p).

359 362 muta in picc.

Fl. *mf*  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$

Cl.

Pno. *p dolce, pedale sempre*

V-no *stacc.*

V-la *stacc.*

V-c *stacc.*

C-b

363 366

Cl. *mf* *p*

Pno. *mf* *p dolce*

V-no *mf* *p*

V-la *mf* *p*

V-c *mf* *p*

C-b *mf* *p*

368 **368** **370**

Picc. *mf* 3

Cl. *mf* muta in flauto

Pno. *f* *p sub*

V-no *mf* *p sub*

V-la *mf* *p sub*

V-c pizz *p*

C-b arco *mf*

372 **374**

Picc. *p* 3

Fl.

Pno. *tr*

V-no *sf*

V-la *sf*

V-c

377

379

Picc. *f* *f* *mf*

Fl. *f* *f* *mf*

Glock. *f* *f* *mf*

Pno. *f* *f* *mf*

V-no arco *sfp* *molto* *sfp* *molto* *mf stacc*

V-la arco *sfp* *molto* *sfp* *molto* *mf stacc*

V-c *molto* *molto* *mf stacc*

C-b *molto* *molto* *mf* sul ponticello

Detailed description of the musical score: The score is for measures 377, 378, and 379. It features seven staves: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Glockenspiel (Glock.), Piano (Pno.), Violin (V-no), Viola (V-la), Violoncello (V-c), and Contrabasso (C-b). Measures 377 and 378 contain complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Measure 379 is marked with a '9' over an '8' and contains simpler rhythmic figures. Dynamics range from fortissimo (f) to mezzo-forte (mf). Performance instructions include 'arco' for strings and 'sul ponticello' for the contrabasso.

380

Picc. *mf* *f* *mf* *f*

Fl.

Glock.

Pno. *f* *mf* *f*

V-no *sul ponticello*

V-la *sul ponticello*

V-c

C-b *sul ponticello*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 380-383. The Piccolo part (top) has a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *f*. The Flute part has a similar melodic line. The Glockenspiel part has a rhythmic pattern. The Piano part has a complex texture with octaves and chords, dynamics *f* and *mf*, and articulation. The Violin and Viola parts have a rhythmic pattern with triplets and the instruction *sul ponticello*. The Violoncello part has a rhythmic pattern. The Contrabass part has a rhythmic pattern with the instruction *sul ponticello*. The score is in 6/8 time and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

384 385

Picc. *ff* *mf* *f* *f* *mf* flz.

Fl. *ff* *mf* *f* *f* *mf*

Glock. *f* *f*

Pno. *f* *ff* *mf* *f* *f* *mf*

V-no. *ff* *mf* *sfp* *molto* *sfp* *molto* *mf*

V-la. *ff* *mf* *sfp* *molto* *sfp* *molto* *mf*

V-c. *molto* *molto* *mf*

C-b. *molto* *molto*

388 389 4/8 391

Picc. *f* *f* *mp cresc poco a poco*

Fl. *f* *f* *mp cresc poco a poco*

Glock. *mf* *f* *f*

Pno. *f* *f* *mp cresc poco a poco*

V-no arco *sfp* *molto* *sfp* *molto* *mp cresc poco a poco*

V-la arco *sfp* *molto* *sfp* *molto* *pizz mp cresc poco a poco*

V-c arco *molto* *molto* *pizz mp cresc poco a poco*

C-b *molto* *molto* *pizz mp cresc poco a poco*

392 muta in flauto  $\frac{5}{8}$  395  $\text{♩} = \text{ca. } 120$   $\frac{4}{4}$  396

Picc.  $f$  3

Fl.  $f$  3 muta in clarinetto

Glock.

Pno.  $f$  3  $8^{\text{va}}$

V-no  $f$   $\frac{5}{8}$   $\frac{4}{4}$

V-la  $f$

V-c  $f$

C-b  $f$  Improviser med tydelig puls, gerne 16-deler

398 400 403

Fl.  $p$

Cl.  $p$  Improviser med tydelig puls, gerne 16-deler

C-b  $p$



405 410

Fl. *f* > *mp*

Cl. *f* > *mp*

Pno. *f* > *mp*

V-no. *f* > *mp* *p*

V-la. *p* *f* > *mp* *p*

V-c. *p* *sf* > *mp* *p*

C-b. *pizz* *mp*

413 420 3/4

Pno. *p*

V-no. *p* *mf* *sf* *sf* 3/4

V-la. *p* *sf* *sf*

V-c. *p*

C-b.

422  $\frac{3}{4}$

Fl. *f* flz.

425

Cl. *mf* *sfp*

Pno. *mf*

V-no.  $\frac{3}{4}$  *pp* *sf*

V-la. *sf* *sf* *sf*

*Ed.*

427

429

Cl. *sfp*

Pno.

*Ed.*

$\frac{4}{8}$

Åpen improdel  
for klarinett solo

431  $\frac{4}{8}$  **431**

Fl. *mp cresc poco a poco* *f* 3

Cl. *mp cresc poco a poco* *f* 3

Glock. *f*

Pno. 3

V-no  $\frac{4}{8}$  pizz *mp cresc poco a poco* *f* 3

V-la pizz *mp cresc poco a poco* *f*

V-c pizz *mp cresc poco a poco* *f*

C-b pizz *mp cresc poco a poco* *f*

435  $\frac{3}{4}$

Interlude V

436

442

436  $\frac{3}{4}$  = ca. 140

Fl. *p molto legato*

Cl. *p*

445

Fl.

451

454

Fl. *tr*

Cl. *mp*

Glock. *mp*

V-no *arco con sord mp*

V-la *arco con sord mp*

V-c *mp*

457 (tr) 459 tr#

Fl.

Cl.

Glock.

V-no

V-la

V-c

462

Cl.

Glock.

Pno.

Solistisk linje

G A/D A(sus4)/C#

S I

S II

Kollektiv improvisasjon over G lydsk

p A/D A(sus4)/C#

A I

A II

V-no

p

V-la

p

V-c

(sul A) 8va (sul D) (sul A)

p

C-b

473 **474**

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

S I  
S II

A I  
A II

V-no

V-la

V-c

C-b

**482** 487

Fl. Åpen pianosolo

Cl.

Glock.

Pno. Åpen pianosolo

S I  
S II

A I  
A II

V-no

V-la

C-b

# Variasjon V

on cue, ♩ = ca. 52

489 **489** **496**

Fl. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Pno. (pedal) *p*

S I *p*  
S II mm

A I *p*  
A II mm

V-no arco (con sord) *p*

V-la arco (con sord) *p*

V-c arco (con sord) *p dolce*

499 **499** **503**

Pno. (4)

S I (mm) (4)  
S II (mm)

A I (mm) (b)  
A II (mm)

V-c pizz *p*

C-b stillferdige flageoletter etc.

A - ve Ma - ri - a, Gra - a - ti - a ple - na Do - mi - nus -  
A - ve Ma - ri - a, Gra - a - ti - a ple - na Do - mi - nus - Do - mi - nus

509

(8) (12)

Pno.

S I  
S II

Do-mi-nus te - cum be-ne-dic - ta in - mu-li - er-i-bus - et - be-ne-dic-tus-fruc-tus ven-tris tui - le - sus

A I  
A II

Do - mi - nus - te - cum be-ne-dic - ta in - mu-li - er-i-bus - et - be-ne-dic-tus-fruc-tus ven-tris - tui le - sus

V-no

V-c

C-b

517

517 Improviser rolig linje (C-dur natura)

Cl.

Glock.

*p*

Pno.

(4) (8)

(4) (8)

S I  
S II

A - ve Ma - ri - a, Gra - a-ti-a ple - na Do - mi - nus - Do-mi-nus te - cum be-ne-dic - ta in - mu-li

A I  
A II

A - ve Ma - ri - a, Gra - a-ti-a ple - na Do - mi - nus - Do - mi-nus Do - mi - nus - te - cum be-ne-dic - ta in - mu-li

V-no

*p molto legato*

V-c

arco

*p molto legato*

C-b



526

**530** *Doppio movimento*  $\text{♩} = \text{♩}$  spill disse to taktene on cue

Fl. *p* *sim.*

Cl. *p* *sim.*

Glock. Gran Cassa *pp*

Pno. (12) *lyrisk og rolig pianosolo* C/F

S I I  
S II er-i-bus - et - be-ne-dic-tus-fruc-tus ven-tris tui - le - sus

A I  
A II er-i-bus - et - be-ne-dic-tus-fruc-tus ven-tris - tui le - sus

V-no *p*

V-la

V-c *pizz* *P*

C-b *pizz* *p* *molto legato*

533

**534** **538**

Fl.

Cl.

G. C. (4) (8)

Pno. A $\flat$ /F E $\flat$ /F

V-no

V-la

V-c (4) (4)

C-b (4) (4)

539 542

Fl.

Cl.

G. C. (12)

Pno.

V-no

V-la

V-c (4)

C-b (4)

545 546 548 *muta in picc.* ♩ = ♩

Fl.

Cl.

G. C. (16)

Pno. C/Bb

S I

S II

A I

A II

V-no

V-la

V-c (4) arco

C-b arco

A - ve Ma - ri - a, Gra - a - ti - a ple - na Do - mi - nus - Do - mi - nus te - cum be - ne

A - ve Ma - ri - a, Gra - a - ti - a ple - na Do - mi - nus - Do - mi - nus Do - mi - nus - te - cum be - ne

556 562 Rubato

Pno. *pp* *gliss.* *15<sup>ma</sup>* *(pedale sempre)*

S I  
S II dic - ta in - mu - li - er - i - bus - et - be - ne - dic - tus - fruc - tus ven - tris tui - Ie - sus A men -

A I  
A II dic - ta in - mu - li - er - i - bus - et - be - ne - dic - tus - fruc - tus ven - tris - tui Ie - sus A - men -

C-b

## Variasjon VI

566 *muta in fl. contralto*  $\text{♩} = \text{ca. } 60$

Picc. *f molto rapido* *p legato*  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Cl. *p legato*

Pno. *gliss.* *15<sup>ma</sup>*

V-no *arco con sord* *p legato*  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

V-la *arco con sord* *p legato*

571 574

Fl. c. alto

Cl.

V-no

V-la *pizz*

V-c *pizz* *p*

575 579

Fl. c. alto

Cl.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

*p*

arco

pizz

*p*

*p*

*p*

584 584  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  muta in picc 590  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{4}{4}$

Fl. c. alto

Cl.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

*p*

arco

*p*

*p*

*p*

*p*

593  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  598  $\frac{3}{4}$

Pno. *p*

V-no *p*

V-la *p*

V-c *p*

C-b *p*

603  $\frac{3}{4}$  603 605  $\frac{2}{4}$

Fl. *p*

Pno. *p*

V-c  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

C-b  $\frac{2}{4}$

607  $\frac{2}{4}$  607  $\frac{3}{4}$

Pno. *p*

V-no *pp* senza sord

V-la *pp* senza sord

V-c *pp*

C-b *pp*

# Variasjon VII

613

613  $\frac{3}{4}$  =  $\text{♩}$

Picc. *ff*

Fl. *ff*

G. C.

Pno. *sf* *giss.* *giss.* *15<sup>ma</sup>-----1* *8<sup>va</sup>-----1*

V-no  $\frac{3}{4}$  *f* *ff*

V-la *f* *ff* *8<sup>va</sup>-----1*

V-c *f* *ff*

C-b *f* *ff*

kromatisk

nærere og nærmere stolen

nærere og nærmere stolen

nærere og nærmere stolen

nærere og nærmere stolen

618 **618** Åpen impro  
uten tempo

619

Fl.

G. C.

Pno. *p* 8<sup>va</sup> 1

denne takten on cue

V-no *p* pizz

V-la *p* pizz

V-c *p* pizz (senza sord)

C-b *p* (senza sord)

6/4

6/4

621

621 **6** on cue  
**4** (basstrommeslag)

Picc.

Fl.

G. C.

Pno. *f* 8<sup>va</sup> 1

V-no **6/4**

V-la

V-c

C-b

4/4

4/4

On cue, **uten tempo**      On cue      On cue      On cue      On cue  
 Rubato

Tilbake til § to ganger, deretter videre      624      625      626      627       $\frac{3}{4}$  628

Picc. *ff*      *f*

Fl. *ff*      *f*      A      C      F#      Eb

G. C.

Pno. *f*      A / Db / G      C / A / Eb      F# / Eb / A      Eb / G / Db      A      *p*      Rolig

S I      S II       $\frac{3}{4}$       *p*      A ve Ma-ri-a, gra-ti-a ple-na

A I      A II      *p*      A ve Ma-ri-a, gra-ti-a ple-na

V-no      *f*      arco sul ponticello      *f rapido*      *p*

V-la      *f*      arco sul ponticello      *f rapido*      *p*

V-c      *f*      arco sul ponticello      *sf*      *sf*      *sf*      *sf*      *p*

C-b      *f*      G-dur      Eb-dur      A-dur      Db-dur      *p*



Pno.

S I  
S II  
Do-mi-nus te-cum, be-ne-dic-ta tu In mu-li-er-i-bus et be-ne-dic-tus fruc-tus ven-tris tui le-sus A-men

A I  
A II  
Do-mi-nus te-cum, be-ne-dic-ta tu In mu-li-er-i-bus et be-ne-dic-tus fruc-tus ven-tris tui le-sus A-men

V-no

V-la

V-c

C-b

639

G. C.

3/4 641

denne takten on cue

Pno.

8<sup>va</sup>

V-no

3/4 pizz

V-la

pizz

V-c

pizz (senza sord)

C-b

(senza sord)

6/4

643

6 on cue

6/4 (basstrommeslag)

Picc. *f*  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Fl. *f*  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

G. C. //

Pno. *f*  $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

V-no  $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

V-la

V-c

C-b



Picc.  $\frac{3}{4}$  *ff* muta in flauto 647 648  $\frac{4}{4}$

Fl. *ff* muta in clarinetto

G. C. //

Pno. *p*  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

V-no *pizz*  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

V-la *p pizz*

V-c *p pizz (senza sord)*

C-b *p (senza sord)*

# Reprise

649 ♩ = 100

Musical score for measures 649-656. The score is in 4/4 time with a tempo of ♩ = 100. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Piano (Pno.), Violin (V-no), Viola (V-la), Violoncello (V-c), and Contrabass (C-b). Measure 649 features a trill in the Flute. Dynamics include *p*, *mp*, *p*, *sf*, and *mf*. The strings play a sustained chord with a *p* dynamic. The Viola and Violoncello parts include the instruction "flag arco con sord".

657

Musical score for measures 657-664. The score is in 4/4 time. Measure 657 features a trill in the Flute. The Flute part includes a *flz.* (flautissimo) section in 2/4 time starting at measure 661. Dynamics include *p* and *pizz*. The strings play a sustained chord with a *p* dynamic. The Viola and Violoncello parts include the instruction "pizz".

659  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  662

Fl.

Cl.

Pno.

V-no  $\frac{4}{4}$  senza sord.  $p$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  sul G, middle bow (solo)  $mf$

V-la  $mp$  sul tasto  $mp$

V-c arco sul tasto  $mp$

C-b pizz  $mp$

663 665

Cl.

V-no

V-la

V-c

C-b

669

667

Cl.

V-no

V-la

V-c

C-b

673

671

Fl.

Cl.

V-no

V-la

V-c

C-b

676 679

Fl. *p*

Cl. *mf*

Pno. *p* *sf*

V-no  $\frac{3}{4}$

V-la (sul tasto) *p stacc.*

V-c (sul tasto) *p stacc.* pizz *p*

C-b

683 687

Fl. *mf*

Cl. *p* *mf*

Pno. *mf* *f*

V-no pizz *p* arco *mf*

V-la *mf*

V-c *mf* arco

690  $\frac{4}{4}$  692

Fl.

Cl.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

*mf* *f* *mf*

*p*

*f* *arco* *pizz* *sfp* *p* *sfp* *p*

sul G

$\frac{4}{4}$

695 698

Fl.

Cl.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b

*mp*

*mf*

*mp*

*mp* *pizz* *mp*

sul G, middle bow (solo)

sul tasto

arco sul tasto

699

Fl.

Cl.

V-no

V-la

V-c

C-b



703

Fl.

Cl.

Pno.

V-no

V-la

V-c

C-b



707 **708**  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Pno. *mp*

V-no

V-la *mp* senza sord.

V-c *mp* senza sord.

C-b

**716**

Fl. *mf* *sim*

Cl.

V-no *mf* pizz

V-la *mf* pizz

V-c

719 720

Fl. *sim*

V-no

V-la

V-c *pizz*  
*mf*

C-b *mf*



724 727

Fl.  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

Cl. *mf*

Pno. *mf*

V-no *sf*  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

V-la *sf*

V-c

C-b

729

729

Fl.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Cl.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Pno.  $8^{va}$   $8^{va}$   $8^{va}$   $8^{va}$   $8^{va}$   $8^{va}$   $8^{va}$   $8^{va}$

V-no  $\frac{4}{4}$  arco  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

V-la  $\frac{4}{4}$  arco  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

V-c  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

C-b  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

stacc.  $6$   $6$   $6$   $6$

733

Fl.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Cl.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

Pno.  $f$  stacc. possible

V-no  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

V-la  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

V-c  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

C-b  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

$6$   $6$   $6$   $6$

736  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  737

Fl. *f*

Cl. *mf*

Pno. *sf*

V-no  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  sul G, middle bow (solo) *mf* *f*

V-la *mf* *f*

V-c *mf*

C-b *mf*



740 744

Fl. *f*

Cl. *f*

S I  
S II  
A - - - a na na na na a-i a-i a-i a-i a na na na na a-i a-i a-i a-i A - - -

A I  
A II  
A - - - a na na na na a-i a-i a-i a-i a na na na na a-i a-i a-i a-i A - - -

V-no *f*

V-la *f*

V-c *f*

C-b *f*

745

Fl.

Cl.

S I  
S II  
- a na na na na a-i a-i a-i a-i a na na na na a-i a-i a-i a-i

A I  
A II  
- a na na na na a-i a-i a-i a-i a na na na na a-i a-i a-i a-i

V-no

V-la

V-c

C-b

749

751

754 = ca. 120

3/4

mp molto legato

mp

(a)

mp

(a)

pizz

sf

pizz

sf

mp

Fl.

Cl.

S I  
S II

A I  
A II

V-no

V-la

V-c

C-b

755

Fl.

Cl.

Pno.

*p*

*p*



# Skogen

---

*Skogen* er en orkesterfantasi komponert for Trondheim Symfoniorkester, og ble urframført i Olavshallens store sal i Trondheim, 16. februar 2012.

## Om komposisjonen

I dette verket er orkestreringen et veldig sentralt virkemiddel, fordi den tilfører musikken store formmessige kontraster. De ulike formdelene er ment å vise ulike assosiasjoner ordet "skogen" gir meg som komponist – alt fra det mørke og snikende til det lyse og syngende.

Det melodiske materialet i verket er svært begrenset, og kan stort sett føres tilbake til fagottmelodien i takt 33. Variasjoner av det melodiske materialet settes inn i ulike harmoniske, orkestrerings- og teksturmessige sammenhenger, og dette er helt sentralt for å skape spenning i den formmessige utviklingen. De enkle melodiske motivene gjøres interessante ved at de dissonerer mer eller mindre mot treklangsbasert harmonikk, og det skapes derfor en følelse av bitonalitet.

Studier av Stravinskys tidlige verker, blant annet *Scherzo Fantastique*, *Ildfuglen* og *Vårofferet*, har vært viktig inspirasjon i komposisjonsprosessen, både når det gjelder orkestrering, formtenkning og harmonikk.

## Besetning

På innspillingen i vedlegg 2 (spor 1) kan *Skogen* høres fremført av Trondheim Symfoniorkester.

## Merknad:

Verket er blitt revidert etter framføringen, og partituret stemmer derfor ikke helt overens med den vedlagte innspillingen.

Endringer som er gjort:

- Takt 46-51: Endret pizzicato i fiolin og bratsj fra å være sekstendeler i én stemme til å bli åttedeler i to stemmer. Har også tatt i bruk en større del av strykegruppen. Stemmene blir dermed mer spillbare, og den klanglige rikdommen øker.
- Takt 80: Satt inn et trompetstøt for å forberede den brå karaktermessige endringen som kommer i takt 81.
- Takt 87-88: Byttet ut horn med fagott i melodistemmen, for å gjøre melodien mer flytende og naturlig
- Takt 92-94: Omorkestrering, for å tydeliggjøre de ulike melodiske bevegelsene.
- Takt 107-110: Forandret måten den kollektive crescendoen er notert på, slik at virkningen skal bli større.
- Takt 118-125: Fagott er byttet ut med kontrabass for å få en mykere basstone.
- Takt 153: Klippet bort en takt for å unngå stillstand.
- Takt 168-170: Omorkestrering, for å få et mer massivt uttrykk.
- Takt 170-200: Omorkestrering, for å tydeliggjøre basslinjen og for å få en bedre oppbygning mot høydepunktet i takt 200. Noen få takter er også lagt til for å gjøre oppbygningen mer naturlig.
- Takt 262-264: Omorkestrering, for å tydeliggjøre de melodiske bevegelsene. Fjernet staccatoakkord helt til slutt for å få en mer naturlig avslutning.





Andreas Håkestad

# Skogen

La Forêt

Partitur i C

Varighet: ca. 13 min



# Skogen

La Forêt

Andreas Håkestad

**3/4**  $\text{♩} = 120$  **4/4** **3/4** **4/4** **2/4**

Piccolo

Flauto I

Flauto II

Oboi I, II

Cor Anglais

Clarineti in B $\flat$  I, II

Clarinetto in B $\flat$  III

Fagotti I, II

Contrafagotto

**3/4** **4/4** **3/4** **4/4** **2/4**

Corni in F I, II

Corni in F III, IV

Tromba in B $\flat$  I

Trombe in B $\flat$  II, III

Tromboni I, II

Trombone basso

Tuba

**3/4** **4/4** **3/4** **4/4** **2/4**

Timpani

Gran cassa

Piatti

Tam-tam

Arpa

**3/4** **4/4** **3/4** **4/4** **2/4**

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*p* *mf* *f* *pizz* *arco*

*6* *7*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The title is 'Skogen' (The Forest) by Andreas Håkestad, with the subtitle 'La Forêt'. The score is for a woodwind and string ensemble. It features five systems of staves. The first system includes Piccolo, Flauto I and II, Oboi I and II, Cor Anglais, Clarineti in B-flat I and II, Clarinetto in B-flat III, Fagotti I and II, and Contrafagotto. The second system includes Corni in F I and II, Corni in F III and IV, Tromba in B-flat I, Trombe in B-flat II and III, Tromboni I and II, Trombone basso, and Tuba. The third system includes Timpani, Gran cassa, Piatti, and Tam-tam. The fourth system includes Arpa. The fifth system includes Violini I and II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score is in 3/4 time, with a tempo of quarter note = 120. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into five measures with time signatures 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, and 2/4. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). Performance instructions include 'arco' (arco) and 'pizz' (pizzicato). There are also fingering numbers 6 and 7. The page number 91 is at the bottom.

6  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  9

Picc. *p*

Fl. I

Fl. II

C. A.

Cl. I, II *p* II

Cl. III *p*

Fag. I, II *p* *p*

Tr-ba I  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  *p dolce* II

Tr-be II, III *p dolce*

11  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Cl. I, II *p*

Cl. III *p*

V-ni I *p* con sord, a punto d'arco

V-ni II *p* con sord, a punto d'arco  
*p* pizz con sord

17  $\frac{3}{4}$  22

Picc. *p* *f*

Fl. I *f* *p*

Fl. II *f* *p*

Ob. I, II *p*

C. A. *p*

Cl. I, II *f* *p*

Cl. III *f* *p*

Fag. I, II *p*

Tr-ni I, II *sf*

Tr-ne b. *sf*

Arpa  $\frac{3}{4}$   
*mp* *f* *mp*  
*D C B $\flat$  E F $\sharp$  G A $\flat$*

V-ni I

V-ni II

23

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

C. A.

Cl. I, II

Cl. III

Fag. I, II

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

*f marc.*

*arco*

*(sul C)*

28 29 33 Largo ♩ = 46 (rolig del)

Picc. *f*

Fl. I *f* — *p* *mf* — *p* *mf* — *p* *p* solo

Fl. II *p* — *mf* *p* — *mf*

Ob. I, II

C. A.

Cl. I, II *f* — *p* *f* — *p* *f* — *p*

Cl. III *mp* — *f* *mp* — *f* *mp* — *mf*

Fag. I, II *mp* — *mp* — *p* solo

C-fag. *p*

Tr-ba I *p* — *f*

Tr-be II, III *p* — *f*

Tr-ni I, II *p* — *sf*

Tr-ne b. *p* — *sf*

Arpa *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *D<sub>b</sub>* *p*

V-ni I *pizz* *mp* *mp* *arco* *p* *arco*

V-ni II *mp* *mp* *arco trem* *p* *arco trem*

V-le *pizz* *mp* *sf* *arco con sord* *p* *arco con sord*

V-c *pizz con sord* *sf* *p* *p*

C-b *pizz* *p*



35

2/4 4/4 2/4 3/4 39 2/4 solo 3/4

Picc. *mp* *mf* *p*

Fl. I *p* *mf*

Fl. II *p* *mf*

Ob. I, II *p* *p* *solo*

C. A. *p*

Cl. I, II *p*

Cl. III *p*

Fag. I, II *p* *p*

C-fag. *p*

Tr-ba I *p dolce*

Tr-be II, III *con sord*

B. D. *pp < p* *sim* *sf*

Arpa *p* *D: G4* *gliss.* *mf* *f p* *A:1* *gliss.* *DCB EFGA*

V-ni I *mp* *pizz* *p*

V-ni II *mp* *pizz* *p*

V-le *p*

V-c *arco* *p* *1 v-c solo arco senza sord* *p*  
*pizz* *p* *1 v-c solo arco senza sord* *p*

C-b *arco con sord* *p*  
*con sord* *p*

42 42  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{8}$  46

Picc.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{8}$

Fl. I  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{8}$  *p* 3 3

Fl. II *p* solo

Ob. I, II  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{8}$

C. A. *mf* solo

Fag. I, II *p*

Cor. I, II  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *I solo*  $\frac{6}{8}$  *p*

Tr-ni I, II *pp*

Tr-ne b. *pp*

Arpa *p*  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *rapido*  $\frac{6}{8}$  *f (marc.)* *p*

V-ni I *arco pp*  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{8}$  *pizz p*

V-ni II *div arco pp* *div pp* *pizz p*

V-le *div pp* *pizz p*

V-c *tutti pizz (con sord)* *p* *pizz p*

C-b *tutti arco (con sord)* *p arco* *pizz p*

This musical score page covers measures 48 to 51. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Oboe I and II (Ob. I, II), Clarinet in A (C. A.), Clarinet in Bb I and II (Cl. I, II), Clarinet in Bb III (Cl. III), Cor I and II (Cor. I, II), Cor III and IV (Cor. III, IV), Trombone I (Tr-ba I), Arpa (Arpa), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), and Violoncello (V-c). The score features various musical notations such as dynamics (p, f, mp, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'Isolo' and 'con sord'. Measure 51 is marked with a box containing the number 51. The time signature changes from 4/8 to 5/8 and back to 4/8.

54 **55** **6/8** **4/8**

Picc. *f* *mp*

Fl. I *f* *p* *mp*

Fl. II *f*

Ob. I, II *mp* *I solo*

C. A.

Cl. I, II *f* *p*

Cl. III *f* *p*

Cor. I, II *f* *sfz* *(poco)* *p* *mp*

Cor. III, IV *f* *sfz*

Tr-ba I

Arpa *f* *p*

V-ni I *f* *p* *senza sord.*

V-ni II *f* *p* *senza sord.*

V-le *p stacc.*

V-c *p stacc.*

*p stacc.*

58 Picc.  $\frac{4}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$  62

Fl. I  $mf^3$   $f^3$   $ff^3$   $mp$   $ff$

Fl. II  $mf^3$   $f^3$   $ff^3$   $ff$

Ob. I, II  $mf$   $ff$   $ff$

C. A.  $mf$   $ff$   $mp$

Cl. I, II  $mp$   $mf^3$   $f^3$   $ff$   $mp$

Cl. III  $mp$   $mf$   $ff$   $mp$

Fag. I, II  $mp$   $mf$   $ff$   $mp$

Cor. I, II  $mp$   $a2$   $mf^3$   $(gliss)^3$   $ff$   $\frac{6}{8}$

Cor. III, IV  $a2$   $p$   $mp$   $p$   $f$

Tr-ba I  $senza sord$   $mp$   $mf$

Tr-be II, III  $(con sord)$   $p$   $mp$   $mf$   $f$

Tr-ni I, II  $con sord.$   $p$   $mp$   $mf$   $f$

Tr-ne b.  $con sord.$   $p$   $mp$   $mf$   $f$

Arpa  $ff$   $Dz$   $f$   $etouffez$

V-ni I  $senza sord.$   $p$   $mp$   $mf$   $f$   $mp$   $mf$   $f$   $mp$   $pizz$

V-ni II  $senza sord.$   $p$   $mp$   $mf$   $f$   $mp$   $mf$   $f$   $mp$   $pizz$

V-le  $mf$   $f$   $mf$   $f$   $sf$   $mp$   $pizz sul C$   $mf$   $f$   $mp$

V-c  $mf$   $f$   $mp$   $mf$   $f$   $mp$   $mf$   $f$   $mp$   $pizz senza sord$

C-b  $arco$   $mf$   $f$   $mp$   $mf$

64 **4/8** **6/8**

Picc. *mf*

Fl. I *mf*

Fl. II

Ob. I, II *ff*

C. A. *ff*

Cl. I, II *ff*

Cl. III *ff*

Fag. I, II *mf* *f* *mp*

C-fag. *mp*

Cor. I, II *ff*

Cor. III, IV *ff*

Tr-ba I *ff*

Tr-be II, III *ff*

Tr-ni I, II *mf marc. e stacc. senza sord*

Tr-ne b. *mf*

Arpa

*Db C Bb Eb Fb Gb Ab*

**4/8** **6/8**

V-ni I *mf* *f* *ff*

V-ni II *pizz mf* *f* *ff*

V-le *mf* *f* *arco*

V-c *mf* *f* *arco* *mp*

C-b *mf* *f* *pizz* *mp*

67

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

C. A.

Cl. I, II

Cl. III

Fag. I, II

C-fag

Cor. I, II

Cor. III, IV

Tr-ba I

Tr-be II, III

Tr-ni I, II

Tr-ne b.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

C-b

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

arco

arco senza sord

arco div

A♯

A♭

Detailed description: This page of a musical score, numbered 67, contains measures 67 through 70. The score is for a large orchestra and includes a harp. The woodwind section (Piccolo, Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I, II, and III, Bassoon I & II, Contrabassoon) and brass section (Cor Anglais I & II, Cor Anglais III & IV, Trumpets I, Trumpets II & III, Trombones, and Trombones) are active in measures 67-70. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) are playing arco (bowed) throughout. The harp part features a complex, rhythmic pattern in measures 67-70. Dynamics range from piano (*f*) to mezzo-forte (*mf*). Specific performance instructions include 'arco', 'arco senza sord', and 'arco div'.

70

This page of an orchestral score includes parts for Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I, II, and III, Bassoon I and II, Horns I, II, III, and IV, Harp, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music spans measures 70 to 76, with a time signature change from 5/8 to 6/8 at measure 75. Dynamics include *mp*, *p*, *pp*, and *f*. The harp part includes a *rapido* section and a sequence of chords: A♭, B♭, G♯, C♯, D♯. The strings play a rhythmic pattern with some *sul G* markings for the violins. A note above measures 75-76 reads "v-no solo sul G".

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

C. A.

Cl. I, II

Cl. III

Fag. I, II

C-fag.

Cor. I, II

Cor. III, IV

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

C-b

5/8

6/8

*mp*

*p*

*pp*

*f*

*rapido*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

A♭ B♭ G♯ C♯ D♯

v-no solo sul G



77 (Ny livlig del)

Picc. *mp*

Fl. I *mp*

Fl. II *mp*

Ob. I, II *mp* *I* *7* *7* *II*

Cl. I, II *II*

Cl. III *mp*

Cor. I, II *mp* *I* *II*

Tr-be II, III *con sord*

Arpa *mp* *(let ring)* *E F#*

V-ni I *tutti* *mp* *mp* *sim.* *2 v-nio soli* *(tenuto)*

V-ni II *tutti* *mp* *mp* *sim.* *sul tasto* *mp stacc.* *div sul tasto* *mp stacc.*

V-le *mp* *mp* *sim.*

V-c *mp* *mp* *sim.*

81 **8/8** **82** **4/8**

Picc. *mf*

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Ob. I, II *mf*

C. A. *mf*

Cl. I, II *mf*

Cl. III *mf*

Cor. I, II *mf* *f*

Cor. III, IV *mf* *f*

Tr-be II, III *mp*

Arpa  
(D C# B E F# G A) *ff*

**8/8** **82** **4/8**

V-ni I *tutti* *f* *mp*

V-ni II *tutti* *f* *mp*

V-lc *f* *mp*

V-c *div* *mp*  
*pizz* *mf*

85

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

C. A.

Cl. I, II

Cl. III

Fag. I, II

Cor. I, II

Cor. III, IV

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

6/8

*mf*

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

arco sul tasto

*p*

arco div sul tasto

*p*

7

7



92 94

Meno mosso  $\text{♩} = 50$

Picc. *ff*

Fl. I *ff sf sf sf sf sf mp p*

Fl. II *ff sf sf sf sf p*

Ob. I, II *sf sf sf ff*

C. A. *f ff*

Cl. I, II *mp mf f ff ff*

Cl. III *f ff ff*

Fag. I, II *f*

Cor. I, II *sf sf sf sf*

Cor. III, IV *sf sf sf sf p p*

Tr-ba I *f pp*

Tr-be II, III *sf sf sf sf f*

Tr-ni I, II *marc. f I solo p dolce*

Tr-ne b. *marc. f*

Tba. *f marc.*

Arpa *gliss.* D C♭ B♭ E♭ F♯ G A♭

V-ni I *sf f pizz. ff*

V-ni II *sf f pizz. ff*

V-le *sf mf ff p*

V-c *sf mf ff p div*

C-b *sf f pizz.* p

Tempo rubato  
♩ = ca. 60

99 101 103 3/4

Picc. *p*

Fl. I *p* *sf* *sf*

Ob. I, II *p*

C. A. *p* *mf*

Cl. I, II *f* *p*

Cl. III *p*

Cor. I, II *mf*

Cor. III, IV *mf*

Tr-ba I *p* *con sord* *sf* *senza sord*

Tr-ni I, II *p* *mf*

Arpa *p* *E♭*

V-ni I *p* *sf sf* *mf*

V-ni II *pizz* *p* *sf sf*

V-cl *p* *sf sf*

V-c *pizz* *p*

Tempo markings: *lunga*, *A tempo*

Rehearsal marks: 99, 101, 103

Time signatures: 4/4, 2/4, 3/4

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *sf*, *ff*, *con sord*, *senza sord*, *pizz*

105  $\frac{3}{4}$

Fl. I

Ob. I, II

C. A.

Cl. I, II

Cl. III

*f* *f* *f* *f* *f*

*p* *mf* *p* *mf*

$\frac{3}{4}$

Cor. I, II

Cor. III, IV

Tr-ba I

Tr-ni I, II

Tr-ne b.

*f* *f* *f* *f* *mf* *f*

senza sord

*p*

$\frac{3}{4}$

Arpa

*f*

$\frac{3}{4}$

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

*sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

arco

arco

arco

pizz

arco

111 113

Picc. *f* *mp* *f*

Fl. I *mp* *f* *mp* *f*

Fl. II *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Ob. I, II *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

C. A. *f*

Cl. I, II *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Cl. III *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Fag. I, II *f* *f* *f* *f* *f* *f* solo espress.

C-fag. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tr-ba I *f*

Tr-ni I, II *mf* *gliss.* *gliss.* *sf*

B. D. *pp* *sf*

Arpa *gliss.*  
D $\sharp$  C B $\flat$  E F $\sharp$  G A

V-ni I *f* *quasi gliss* *f* *quasi gliss* *f* *quasi gliss*

V-ni II *sf* *pizz* *arco (quasi gliss)* *f* *quasi gliss* *f* *quasi gliss*

V-la *sf* *pizz non div* *f* *arco (quasi gliss)* *f* *quasi gliss*

V-c *f* *arco*

C-b *f* *arco*



117 Più mosso ♩ = ca. 60 (cello)

This page of the musical score contains the following parts:

- Fl. I, II:** Flute parts starting at measure 117 with dynamics *p* and *sim*.
- Ob. I, II:** Oboe parts, with the second oboe (II) playing a *p* note at the end of the section.
- C. A.:** Clarinet in A, featuring a *p* dynamic and a *solo* marking with a triplet of eighth notes.
- Cl. I, II:** Clarinet in B-flat parts with dynamics *p* and *sim*.
- Fag. I, II:** Bassoon parts.
- C-fag.:** Bassoon part.
- Cor. I, II:** Horns in C, with dynamics *p* and *sim*, and a marking 'I' above the staff.
- Cor. III, IV:** Horns in F, with dynamics *p* and *sim*, and a marking 'III' above the staff.
- Tr-ni I, II:** Trumpet parts with a dynamic *p*.
- V-ni I, II:** Violin parts, marked *arco con sord* (arco with mutes) and *p*. The first violin (I) has a *div* (divisi) marking at the end.
- V-ni II:** Violin part, marked *arco con sord* and *p*, with a *div* marking at the end.
- V-le:** Viola part, marked *arco con sord* and *p*.
- V-c:** Cello part, marked *con sord* (con mutes), *p*, and *con sord*.
- C-b:** Double Bass part, marked *con sord* and *p*.

126

2/4 4/4

130

Fl. I, II  
 Ob. I, II  
 C. A.  
 Cl. I, II  
 Fag. I, II  
 C-fag.

Cor. I, II  
 Cor. III, IV  
 Tr-ni I, II

Arpa

V-ni I  
 V-ni II  
 V-le  
 V-c  
 C-b

pp  
 trem (tranquillo)  
 ppp

136

Picc. *f*

Fl. I *f*

Ob. I, II *f*

Cl. I, II *pp* *f*

Cl. III *pp* *f*

Fag. I, II *pp* *f*

Arpa *p* *f*  
*D# C B E F# G A#*

V-ni I *senza sord* *p* *f*

V-ni II *senza sord* *p* *f*

V-le *p* *p* *f*

V-c *p* *f* *ppp*

C-b *p* *f*

144 146 accel. . . . . 149 ♩ = ca. 76 ("Livligtema")  $\frac{3}{4}$

Picc. *p* <sup>3</sup>

Fl. I solo *p* <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

Fl. II *p*

Ob. I, II

Cl. I, II

Cl. III

Fag. I, II

Cor. I, II accel. . . . .  $\frac{3}{4}$  *pp tenuto non marcato*

Cor. III, IV *pp tenuto non marcato*

Tr-be II, III *pp dolce*

Tr-ni I, II *pp dolce*

Timp. accel. . . . .  $\frac{3}{4}$  *pp*

Arpa C# *p*

V-ni I accel. . . . .  $\frac{3}{4}$

V-ni II

V-le

V-c

C-b

151

Picc. *ff*

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Cl. I, II *p* *solo* *p*

Cl. III *p*

Fag. I, II *p*

Cor. I, II  $\frac{4}{4}$

Cor. III, IV  $\frac{4}{4}$

Tr-ni I, II *p marc.*

Timp.  $\frac{4}{4}$  *mf*

B. D. *mf*

V-ni I *pizz con sord* *ff* *f*

V-ni II *pizz con sord* *ff* *f*

V-le *div arco trem con sord* *p* *ff* *f*

V-le *arco trem con sord* *p* *ff* *f*

V-c *f* *fp*

C-b *f* *fp*



158  $\frac{3}{4}$

Picc.  $\frac{3}{4}$

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Ob. I, II *I solo*

Cl. I, II *I p*

Cl. III *p*

Fag. I, II *I solo mf*

C-fag. *p*

Tr-ni I, II  $\frac{3}{4}$  *I p*

Timp.  $\frac{3}{4}$

Arpa *D<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> E F<sup>#</sup> G A*

V-ni I  $\frac{3}{4}$

V-ni II  $\frac{3}{4}$

V-le *pizz div p* *v-la sola arco senza sord mf*

V-c *pizz p* *altri arco trem p*

V-c *pizz poco sf* *arco trem p*

C-b *p*

163

Picc. *p* 3 *mf* solo

Fl. I *p* *mf*

Fl. II *p* *mf*

Ob. I, II *p* *mf*

C. A. *p*

Cl. I, II *p* *mf*

Cl. III *p* *mp* muta in cl. b

Fag. I, II *p* *mp*

C-fag

Cor. I, II *p* *mp* II quasi gliss 6

Cor. III, IV *p* *mp* quasi gliss 6

Tr-ba I *fp*

Tr-be II, III *fp* II

Tr-ni I, II *fp*

Arpa *p*

V-ni I *pp*

V-ni II *pp* pizz *mf*

V-le (solo) *mp* tutti div

V-c non trem altri 6 *mp* tutti

C-b div à 3 *mp*

2/4 3/4



167  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$  168  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

Picc.  $ff$

Fl. I  $ff$

Fl. II  $ff$

Ob. I, II  $ff$

C. A.  $ff$

Cl. I, II  $f$   $ff$

Cl. b.  $mf$

Fag. I, II  $mf$   $f$

Cor. I, II  $ff$

Cor. III, IV  $ff$

Tr-ba I  $f$   $mp$   $f$

Tr-be II, III  $f$   $mp$   $f$

Tr-ni I, II  $f$   $f$

Tr-ne b.  $f$   $f$   $sfz$

Tba.  $f$   $sfz$

Timp.  $sfz$

B. D.  $sfz$

P-tri  $f$

T-t  $f$

Tam-tam  $sfz$

Arpa

V-ni I  $f_{sub}$   $ff$   $pizz.$

V-ni II  $f_{sub}$   $ff$   $pizz.$

V-le  $f_{sub}$   $ff$   $pizz.$

V-c  $f_{sub}$   $ff$   $pizz.$

170  $\frac{4}{4}$  170

Cl. I, II *p*

Cl. b. *mf*

Fag. I, II *p* *mf*

C-fag. *mf*

$\frac{4}{4}$

Cor. I, II *sf*

Cor. III, IV *sf*

Tr-be II, III *p* con sord

Tr-ni I, II

Tr-ne b.

Tba.

$\frac{4}{4}$

Timp.

B. D. *p* *sim*

$\frac{4}{4}$  senza sord *p*

V-le senza sord *p*

V-c arco non trem (furioso) *p* *mf*

C-b senza sord non trem (furioso) *p* *mf*

Fl. I

Ob. I, II

C. A.

Cl. I, II

Cl. b.

Fag. I, II

C-fag.

Tr-be II, III

Timp.

B. D.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

C-b

*p*

*mp*

*mf*

*p sub*

arco senza sord

arco senza sord

pizz senza sord

pizz senza sord

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*p sub*

*mf*

*p sub*

*mf*

176 **3/4** 178

Ob. I, II

C. A.

Cl. I, II

Cl. b.

Fag. I, II

C-fag.

Timp.

B. D.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

C-b

*p sub* *mf mp sub* *mf* *p sub* *mf*

*p sub* *mf mp sub* *mf* *p sub* *mf*

(tr) trem

(tr) trem

180

Fl. I *mp* *f*

Fl. II *mp* *mf* *f*

Ob. I, II

C. A.

Cl. I, II

Cl. b. *mp* *mf* *f*

Fag. I, II *mp sub* *f*

C-fag. *mp sub* *f*

Cor. I, II *sf*

Cor. III, IV *sf*

Timp.

B. D.

P-tti  
T-t *pp* *mf*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. *mp sub* *f*

C-b. *mp sub* *f*

4/4

4/4

4/4

4/4

(ned i dynamikk)

181  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$  183

Cl. I, II

Fag. I, II *p sub*

C-fag. *p sub*

Cor. I, II

Cor. III, IV

Tr-ni I, II *con sord* *sf*

Timp.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$  *pp*

B. D.

V-ni I  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$  *p* arco trem sul G

V-ni II *p* arco trem sul G

V-lc *p* arco trem

V-c *p sub*

C-b *p sub*

This musical score page covers measures 184 through 187. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I, II:** Flute I and Flute II. Both parts are silent in measures 184-186 and enter in measure 187 with a melodic line marked *mf*.
- Cl. I, II:** Clarinet I and Clarinet II. Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes throughout the entire passage.
- Fag. I, II:** Bassoon I and Bassoon II. Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes throughout the entire passage.
- C-fag:** Contrabassoon. Plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout the entire passage.
- Cor. I, II:** Cor I and Cor III, IV. Cor I plays a melodic line with slurs in measures 184-186, then rests. Cor III, IV enters in measure 187 with a melodic line marked *p*.
- Timp.:** Timpani. Plays a steady rhythmic pattern of eighth notes throughout the entire passage.
- B. D.:** Bass Drum. Plays a steady rhythmic pattern of eighth notes throughout the entire passage.
- V-ni I, II:** Violin I and Violin II. Both parts play a melodic line with slurs throughout the entire passage.
- V-le:** Viola. Plays a melodic line with slurs throughout the entire passage.
- V-c:** Violoncello. Plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout the entire passage.
- C-b:** Contrabass. Plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout the entire passage.

Musical score for orchestra, measures 188-190. The score includes parts for Flute I and II, Clarinet in A, Clarinet in E-flat I and II, Bassoon I and II, Contrabassoon, Cor I and II, Cor III and IV, Timpani, Bass Drum, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The dynamic marking *mf* is present in the Clarinet in A part, and *p* is present in the Cor I and II parts. The score is divided into four measures, with the first measure starting at measure 188 and the last measure ending at measure 190.



Fl. I, II  
Ob. I, II  
C. A.  
Cl. I, II  
Cl. III  
Fag. I, II  
C-fag.  
Cor. I, II  
Cor. III, IV  
Tr-ni I, II  
Tr-ne b.  
Tba.  
Timp.  
B. D.  
V-ni I  
V-ni II  
V-lc  
V-c  
C-b

*mf*  
*mf*  
*p*  
*mp*  
*non trem*

*tr*  
*mf*  
*senza sord*

The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I, II, and III, Bassoon I and II, and Contrabassoon. The brass section includes Cori I and II, Cori III and IV, Trumpet I, II, and III, Trombone I, II, and III, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Bass Drum, and Snare Drum. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *mp*, and *sim.*, and includes performance instructions like *senza sord*, *I senza sord*, *a2 senza sord*, and *ff non trem*. The time signature changes from 2/2 to 6/8 at measure 200.

201 204 208

Picc. *sim.*

Fl. I *sim.*

Fl. II *sim.*

Ob. I, II *sim.*

C. A.

Cl. I, II *sim.*

Cl. III *sim.*

Fag. I, II *sim.*

C-fag. *sim.*

Cor. I, II *sim.*

Cor. III, IV *sim.*

Tr-ba I *f* *sim.*

Tr-be II, III *f* *sim.*

Tr-ni I, II *ff*

Tr-ne b. *ff*

Tba. *sim.*

Timp. *sim.*

B. D. *f* *sim.*

P-ti

T-t

V-ni I *sim.*

V-ni II *sim.*

V-lc *sim.*

V-c *sim.*

C-b *sim.*

209 214

Picc.  
Fl. I  
Fl. II  
Ob. I, II  
C. A.  
Cl. I, II  
Cl. III  
Fag. I, II  
C-fag.  
Cor. I, II  
Cor. III, IV  
Tr-ba I  
Tr-be II, III  
Tr-ni I, II  
Tr-ne b.  
Tba.  
Timp.  
B. D.  
P-tti  
T-t  
Arpa  
V-ni I  
V-ni II  
V-le  
V-c  
C-b

216

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

C. A.

Cl. I, II

Cl. III

Fag. I, II

C-fag.

Cor. I, II

Cor. III, IV

Tr-ba I

Tr-be II, III

Tr-ni I, II

Tr-ne b.

Tba.

Timp.

B. D.

P-tti

T-t

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-lc.

V-c.

C-b.

*DC B♭ E♭ F♯ GA*

*p*

*mura in cl. b*

*p*

*p*

*p*

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

Cl. I, II

B. Cl.

Fag. I, II

Cor. I, II

Cor. III, IV

Tr-ba I

Arpa

1 v-no solo senza sord

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c

con sord

con sord

C-b

232 235 237  $\frac{3}{4}$

Picc. *p*<sup>3</sup>

Fl. I

Fl. II *p*

Ob. I, II I solo *pp* *mp*

Cl. I, II *p*

Cl. III

Fag. I, II I *p* *p*

Cor. I, II I I solo *p*

Cor. III, IV

Tr-ba I *p*

Arpa

V-ni I tutti senza sord *p*<sup>3</sup> (solo) *mp*<sup>3</sup> con sord *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c

$\frac{3}{4}$

239 **3/4** 239

Picc. *p dolce*

Fl. I *mp* 3

Fl. II

Ob. I, II *p* 3

C. A.

Cl. I, II *p* 3

Cl. III *p*

Fag. I, II

Cor. I, II *p* **3/4** **2/4** **3/4**

Cor. III, IV *p* **3/4** **2/4** **3/4**

Arpa *D C H E F G A b* *p*

V-ni I *mp* *pp* **3/4** **2/4** **3/4** *p* *v-no solo*

V-ni II *mp* *pp*

V-lc *mp* *pp*

245 (Solofiolin igjen)





$\frac{4}{4}$  Meno mosso

$\frac{3}{4}$  Più mosso (solocello)

$\frac{4}{4}$

254

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I, II

C. A.

Cl. I, II

Cl. III

Fag. I, II

C-fag.

Cor. I, II

Cor. III, IV

Tba.

Arpa

D C H E♭ F# G A#

V-ni I

V-ni II

V-la

V-c

V-c

C-b

261

Picc. *f*

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. I, II *f*

C. A. *f*

Cl. I, II *f*

Cl. III *f*

Fag. I, II *f*

C-fag. *f*

Cor. I, II *fp*

Cor. III, IV *fp*

Tr-ba I *mf*

Tr-be II, III *mf*

Tr-ni I, II *mf*

Tr-ne b. *mf*

Tba. *mf*

Arpa *f*

V-ni I *mp*

V-ni II *mp*

V-le *fp* *f* *f* *mp*

V-c *f* *f* *p* *mp*

C-b *f* *f* *p* *mp*





# Movements for Marimba and Wind Quintet

---

*Movements for Marimba and Wind Quintet* er en bestilling fra slagverker Anders Kristiansen, som i skrivende stund avslutter sin mastergrad i utøvende klassisk marimba ved Institutt for Musikk, NTNU. Urframføringen vil finne sted under Kristiansens masterkonsert 22. mai 2012 på Dokkhuset i Trondheim.

## Litt om komposisjonen

*Movements* ble komponert i opposisjon til de komposisjonsprosessene jeg hadde med *Sommerfuglvariasjoner* og *Skogen*. Jeg ønsket en annerledes prosess knyttet til melodi og form:

- Der *Sommerfuglvariasjoner* og *Skogen* gjør bruk av et veldig lite og konkret motivisk materiale, har *Movements* en motivisk tenkning som baserer seg på flere og lengre melodiske figurer.
- Det finnes ikke noen klare tematiske sammenhenger mellom satsene i *Movements*: Alle satsene har sin egen separate tematikk, stemning, utvikling og formkurve, men er likevel satt sammen på en slik måte at de skal gi helheten en klar spennings- og utviklingsmessig profil.
- Det skal også nevnes at jeg ønsker å gi musikken en mer abstrakt karakter i *Movements*: Her er ikke musikken ment å være like beskrivende som i *Sommerfuglvariasjoner* og *Skogen*.

## Besetning

Planlagt besetning for urframføringen er:

Anders Kristiansen - marimba  
iQuintet - treblåsekvintett

## Merknad

Det gjøres oppmerksom på at opptaket i vedlegg 2 (spor 2) er laget ved hjelp av notasjonsprogrammet Sibelius, og at innspillingen derfor ikke er noe annet enn en mekanisk reproduksjon av notematerialet. Toner under lille c på marimba og A-klarinetts dype C# finnes ikke i Sibelius' lydbibliotek, og er derfor ikke med på innspillingen.



Andreas Håkestad

# Movements for Marimba and Wind Quintet

Partitur i C

Varighet: ca. 19 min 30 sek

Til Anders Kristiansen

- I Introduction
- II Rivers - from Wagner
- III Raining - from the sky
- IV Chorale - from Bach
- V Playground - from Stravinsky
- VI Outroduction

Satsene I til V spilles attacca.





I  
Introduction

Andreas Håkestad

Tempo rubato, ♩ = ca. 56  
Tranquillo

Flauto

(Cor Anglais)

Clarinetto in B $\flat$ , A

Corno in F

Fagotto

Marimba

*pp* sempre, dolce

*pp* sempre, dolce

*pp*

(soft)

*pp*

*sim.*

*p*

*mp*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

Fl.

C-a.

Cl. (B $\flat$ )

Cor.

Fag.

Mar.

*p*

*mp*

solo espress, dolce

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

12

Fl.

C-a.

Cl. (Bb)

Cor.

Fag.

Mar.

*p* *mp*

3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 12 through 15. It features six staves: Flute (Fl.), Clarinet in A (C-a.), Clarinet in Bb (Cl. (Bb)), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Fag.), and Maracas (Mar.). The music is in 3/4 time, which changes to 4/4 at measure 14. The Flute part begins in measure 15 with a melodic phrase starting on a half note G4, marked *p*, and continues with a triplet of eighth notes marked *mp*. The Clarinet in Bb part has a triplet of eighth notes in measure 14. The Maracas part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

18

18

accel. . . . .

C-a.

Cl. (Bb)

Cor.

Fag.

Mar.

*pp* *p*

3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 18 through 21. It features five staves: Clarinet in A (C-a.), Clarinet in Bb (Cl. (Bb)), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Fag.), and Maracas (Mar.). The music is in 4/4 time. The Clarinet in A part starts in measure 18 with a melodic line marked *pp*, which becomes *p* in measure 19. The Clarinet in Bb part has a triplet of eighth notes in measure 18. The Cor Anglais part has a melodic line starting in measure 19. The Bassoon part has a melodic line starting in measure 20. The Maracas part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The tempo marking *accel.* is indicated at the end of the page.

23

Fl.

C-a.

Cl. (B♭)

Cor.

Fag.

Mar.

*cresc. poco a poco*

(medium)

Marimba solo cadenza, rubato

27

Fl.

C-a.

Cl. (B♭)

Cor.

Mar.

*f*

*f*

*f*

*f*

*sf* — *pp* — *f*

rapido sempre

muta in oboe

32

Mar.

37 Mar.

43 Mar.

*pp* < *f* > < > < > < >

52 Mar.

(lunga)

*f*

Tempo I, rubato (♩ = ca. 56)

56

Cl. (Bb)

Cor.

Fag.

Mar.

*pp*

*pp*

*sfpp*

60

Fl.

Cl. (Bb)

Cor.

Fag.

Mar.

solo

*p*

muta in clarinet in A

II  
Rivers - from Wagner

66 ♩ = 56

Cl. (A)

*pp espress*

(soft)

Mar.

*pp*

72

Fl.

75 *espress*

*pp*

Cl. (A)

Mar.

79 83

Fl. *dolcissimo*

Cl. (A) *pp legato dolcissimo*

Cor. *pp legato*

Fag. *pp*

Mar. *pp*

85

Fl. *legato*

Ob.

Cl. (A)

Cor.

Fag.

Mar.

90 92

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Cor.

Fag.

Mar.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 90 through 92. The score is arranged in a system with six staves. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Fag.), and Maracas (Mar.). Measure 90 shows the Flute and Maracas playing active parts, while the Oboe, Clarinet, and Cor are silent. Measure 91 continues this pattern. Measure 92 features a dynamic marking of *p* (piano) for all instruments. The Flute and Maracas play a melodic line, while the Oboe, Clarinet, and Cor play sustained notes. The Bassoon plays a rhythmic accompaniment.



93

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Cor.

Fag.

Mar.

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for measure 93. The score is arranged in a system with six staves. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Fag.), and Maracas (Mar.). Measure 93 shows the Oboe, Clarinet, and Cor playing sustained notes, while the Flute and Bassoon are silent. The Maracas play a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the measure.



96

Fl. *p*

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Mar.

100

102

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag. *p*

Mar.

103

Ob.

Cl. (A)

Mar.

109

110

Cl. (A)

Cor.

Fag.

Mar.

*p dolce*

115

118

Cl. (A)

Cor.

Fag.

Mar.

*p*

121 **Meno mosso (tempo rubato)**

120

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Cor.

Fag.

Mar.



130 **A tempo (♩ = 56)**

126

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Cor.

Fag.

Mar.

132

Fl.

Cl. (A)

Cor.

Fag.

Mar.

*legato*

137

139

Fl.

Cl. (A)

Cor.

Fag.

Mar.

*mp*

*mp*

*p*

*dolcissimo*

*p legato*

*p*

141

Fl.

Cl. (A)

Cor.

Fag.

Mar.

148

145

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Cor.

Fag.

Mar.

*furioso*

*mp*

*sim.*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

150

Fl.

f

*f*

*sim.*

Ob.

*mf*

*f*

Cl. (A)

*fp*

*fp*

*f fp*

Cor.

*fp*

*fp*

*f fp*

Fag.

*fp*

*fp*

*f fp*

Mar.

*fp*

*fp*

*f*

*mp*

*furiioso*

*b*

156

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Cor.

Fag.

Mar.

*f*

This musical score page contains six staves for measures 156 through 159. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Fag.), and Maracas (Mar.). The music is in 4/4 time. The Flute part features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The Oboe part has a similar melodic line with triplets. The Clarinet in A part plays a simple melodic line with slurs. The Cor Anglais part has a sustained note with a slur. The Bassoon part has a melodic line with slurs. The Maracas part consists of a rhythmic pattern of eighth notes, with the first staff of the pair marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

### III

Raining - from the sky

160 ♩ = 48

Fl.

C-a.  
muta in cor anglais

Cl. (B♭)  
muta in clarinet in B♭

Cor.

Fag.

Mar.

164

167

Fl.

C-a.

Cl. (B♭)

Fag.

Mar.



168 170

Fl.

C-a.

Cl. (Bb)

Cor.

Fag.

Mar.

*p*

*p*

*p* *sf*  
bouché

*p poco marc.*



171

C-a.

Cl. (Bb)

Cor.

Fag.

Mar.

*p*

*mf*

173

Fl. *pp*

C-a.

Cl. (B $\flat$ ) *pp*

Fag. *pp*

Mar. (soft) *pp*



177

rit. . . . .

Fl. *pp* 5

C-a. *pp*

Cl. (B $\flat$ ) *pp*

Fag. *pp*

Mar. (medium) *p*

180

♩ = 60

182

Fl. *f* *mf* *f* *mf sub.* flz. muta in oboe

C-a. *f* *mf sub.*

Cl. (B♭) *f* *mf* *mf*

Cor. ouvert *f* *mf sub.* *p* *p* *mf*

Fag. *mf*

Mar. *sf* *mf sub.* *mp* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 180, 181, and 182. The tempo is marked as ♩ = 60. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The Flute part starts at measure 180 with a forte (f) dynamic, moving to mezzo-forte (mf) and then back to forte (f) with a flautissimo (flz.) marking. A five-measure slur is present in measure 181. The Clarinet in A part starts at measure 180 with f and mf sub. dynamics. The Clarinet in B-flat part starts at measure 180 with f and mf dynamics, featuring a five-measure slur in measure 181. The Cor Anglais part starts at measure 180 with an 'ouvert' marking and f and mf sub. dynamics, moving to piano (p) in measure 181 and mf in measure 182. The Bassoon part enters in measure 182 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Maracas part starts at measure 180 with sf and mf sub. dynamics, moving to mezzo-piano (mp) in measure 181 and mf in measure 182.

183

Fl.

Cor.

Fag.

Mar.



186

186

Fl.

Ob.

Cl. (B $\flat$ )

Cor.

Mar.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*fp*

*f*

*f*

*f*

Rubato

190

190 **A tempo** **Rubato**

Cl. (B $\flat$ ) *mp*

Fag. *mp*

Mar. *pp* **rapido**

193

194

192 **A tempo** **Rubato**

Cl. (B $\flat$ ) *mp*

Fag. *mp*

Mar. *mp* *pp*

**A tempo**

**Rubato**

195 *p*

Fl. *p*

Cl. (B $\flat$ ) *p*

Mar. *mf* *pp* **rapido**

197

Mar. *pp* **rapido**

198 *rapido* 12

Fl. *pp* *p*

Mar. 6

200

200 *A tempo*

Fl. *p*

Cl. (B $\flat$ ) *mp* *sf* *p*

Fag. *mp* *sf*

Mar. *sf* *p*

203

Fl. *sf* *sf*

Cl. (B $\flat$ ) *sf* *sf*

Cor. *p* *sf* *sf*

Fag. *p*

Mar.

205

Fl. *f* *p*

Cl. (Bb) *f* *p*

Mar. *f* *p*



207

*muta in picc.*

Fl.

Ob.

Fag.

Mar. *sfp*

207



**Rubato**

209 *rapido*

Mar. *sfp* 6



210

Mar.



211

Mar. 6 6 6

213

212 *A tempo*

Mar. *sfp*



216

215

Picc. *p*

Cl. (Bb) *pp*

Cor. *f*

Fag. *f*

Mar. *f* *p*



222

219

Picc.

Cor.

Fag.

Mar. *f* *p*



223 225 muta in flauto

Picc. *f* *p*

Ob. *f* *mp* *p*

Cl. (B $\flat$ ) *f* *p*

Cor. *f*

Fag. *f* *p*

Mar. *f* *p*

Timpani

226

Fl. *p*

Ob. *p* *muta in c-a*

Cl. (B $\flat$ ) *p*

Cor. *solo* *mf* *p*

Fag. *p*

Mar. *p*

228 230

Fl. *p*

C-a. *p*

Cl. (B $\flat$ ) *p*

Mar.

231

Fl. *pp*

C-a. *pp* muta in oboe

Cl. (B $\flat$ ) *pp*

Cor. *pp*

Fag. *pp*

Mar. *p*

235

IV

Chorale - from Bach

Rubato

235 tremolo, legato possible

Mar.

*pp* *pp*



242

Mar.

rit..

*pp*

# V

## Playground - from Stravinsky

250

$\text{♩} = \text{ca } 120$

Mar. *mf*

255

Mar.

256

Mar.

260

Mar. *mp* *p* *pp*

263

Fl. *f*

Cl. (B $\flat$ ) *p* *f*

Cor. *pp dolce*

Mar. *mf* *f*

267

Fl. *mf*

Cl. (Bb)

Cor.

Mar. *mf*



272

Fl. *mf*

Ob. *mp* *mf*

Cl. (Bb) *mf*

Cor. *mp* *mf*

Mar.



275

Fl.

Cl. (Bb)

Mar.

276 277

Fl. *mf*

Cl. (B $\flat$ )

Cor. *mf*

Mar. *mf*

279

Ob. *mf*

Cl. (B $\flat$ ) *mf*

Mar. *mf*

282 283

Fl. *mp*  $\leftarrow$  *f*

Ob. *mf*

Cl. (B $\flat$ ) *mp*  $\leftarrow$  *f*

Cor. *mf*

Mar. *mp*  $\leftarrow$  *mf*

285

Mar.

*p* *f* *pp*

288

290

Fl.

Cl. (Bb)

Mar.

*mf* *mp* *f* *mf*

291

292

Fl.

Fag.

Mar.

*mp* *p* *p* *cresc. poco a poco*

294

Fl.

Cl. (Bb)

Fag.

Mar.

*mf* *mp* *mf* *cresc. poco a poco*

296

Musical score for measures 296-300. The score is for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Maracas (Mar.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 297, then to 2/4 at measure 299, and finally to 3/4 at measure 300. The Flute part starts with a melodic line in 4/4, then continues in 3/4 and 2/4. The Oboe part has rests in 4/4 and 3/4, then enters in 2/4. The Maracas part has a rhythmic accompaniment throughout. Dynamics include *mf*.



300

Musical score for measures 299-302. The score is for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (B $\flat$ )), Bassoon (Fag.), and Maracas (Mar.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 299, then to 3/4 at measure 301, and finally to 2/4 at measure 302. The Flute part has a melodic line in 3/4, then rests in 4/4 and 3/4, then enters in 2/4. The Clarinet and Bassoon parts have rests in 3/4 and 4/4, then enter in 2/4. The Maracas part has a rhythmic accompaniment throughout. Dynamics include *mf*.



302

Musical score for measures 302-305. The score is for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B $\flat$ )), and Maracas (Mar.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 302, then to 2/4 at measure 304, and finally to 3/4 at measure 305. The Flute part has a melodic line in 4/4, then rests in 2/4, then enters in 3/4. The Oboe part has rests in 4/4 and 2/4, then enters in 3/4. The Clarinet part has a melodic line in 4/4, then rests in 2/4, then enters in 3/4. The Maracas part has a rhythmic accompaniment throughout. Dynamics include *mf*.



305

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Cor.

Mar.

*f*

*f*

*f*

308

Fl.

Ob.

Cor.

Mar.

311

Cl. (Bb)

Mar.

*mp*

316

314

Fl.

Cl. (B $\flat$ )

Mar.

*mp*

*mf*

317

Fl.

Cl. (B $\flat$ )

Mar.

*mp*

Marimba solo cadenza

320

320

Mar.

*p dolce*

325

328

325

Mar.

329

329

Mar.

331

331

Mar.

334  
Mar.

337 339  
Mar.

340 341  
Mar.

343  
Mar.

346  
346  
Mar.

349  
Mar.

353  
Mar.

356 357  
Mar.

358 **359**

Mar.

**361**

361 rit.

Mar.

A tempo, ♩ = ca 120

**366**

Fl.

Ob.

Cl. (B♭)

Cor.

Mar.

lunga

*mf*

*sf*

*sf*

*sf*

*mf*

367

Fl.

Cl. (B♭)

Mar.

*mf*

371

370

Fl.

Ob.

Cl. (Bb)

Cor.

Mar.

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*



374

373

Fl.

Cl. (Bb)

Cor.

Mar.

*mf*

*mf*



376

376

Mar.

*mp*

*p*

*pp*

379

Fl.

Cl. (B $\flat$ )

Cor.

Mar.

*pp dolce*

*f*

*p* *f*

*mf* *f*

383

Fl.

Mar.

*mf*

*mf*

385

386

Fl.

Cl. (B $\flat$ )

Mar.

*mf*

387 388

Fl. *f*

Ob. *mp* *mf*

Cl. (B $\flat$ ) *f*

Cor. *mp* *mf*

Mar. *mf*

389

Fl.

Ob. *f*

Cl. (B $\flat$ )

Cor. *f*

Fag. *f*

Mar. (possible)

# VI

## Outroduction

391 = ca. 48

397

Fl. *p*

Ob.

Cl. (Bb) *p*

400

Ob.

Cl. (Bb)

Cor. *p* solo

Mar. *p* (soft) *legato e*

402

402

Cl. (Bb) *p*

Cor.

Fag. *p* 8<sup>va</sup>

Mar.



407

Cl. (B $\flat$ )

Fag.

Mar.



411

414

Fl.

Ob.

Cor.

Fag.

Mar.

415 418

Fl. *p*

Ob. *p*  
muta in c-a

Cl. (B $\flat$ ) *p*

Mar. *p*

420

Fl. *pp*

C-a. *p*

Cl. (B $\flat$ ) *pp*

Cor. *pp*

Fag. *pp*

Mar. *pp*