

PROSESSBOK
Konsertus på Filipstad

Prosessbok
Master i arkitektur
2015/2016

Kandidater
Annika Persch Andersen
Kristine Frøshaug

Veiledere
Siri Merethe Bakken
Jan Støring

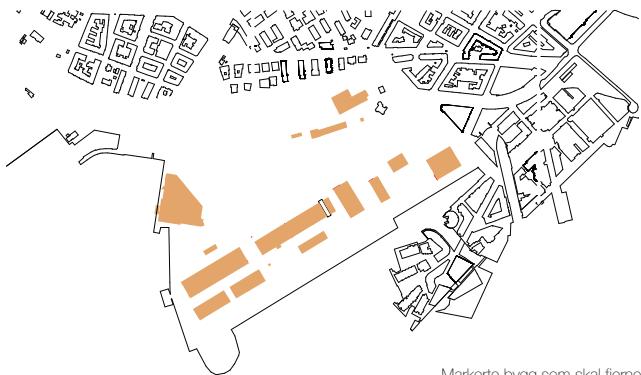
INNHOLDSFORTEGNELSE

FASE 1	
Tomteanalyser og volumstudier	9
FASE 2	
Programmering og salstudier	39
FASE 3	
Prosjektering del 1, midtveis	71
FASE 4	
Prosjektering del 2	85
FASE 5	
Fasadestudier	117

FASE 1

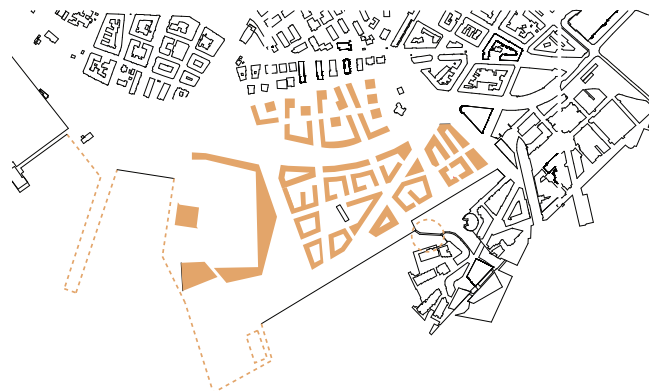
Tomteanalyser og volumstudier

ANALYSE AV FILIPSTAD

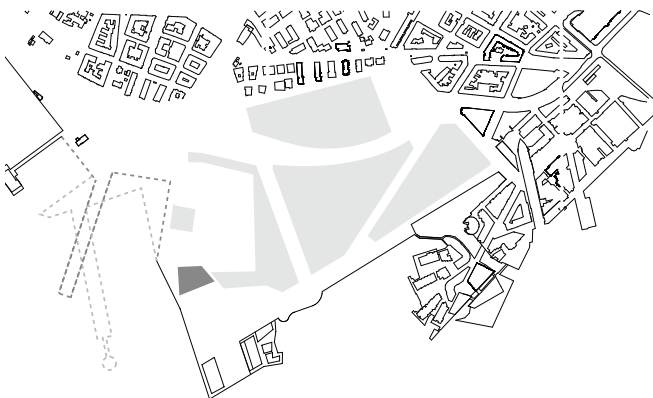


Markerte bygg som skal fjernes

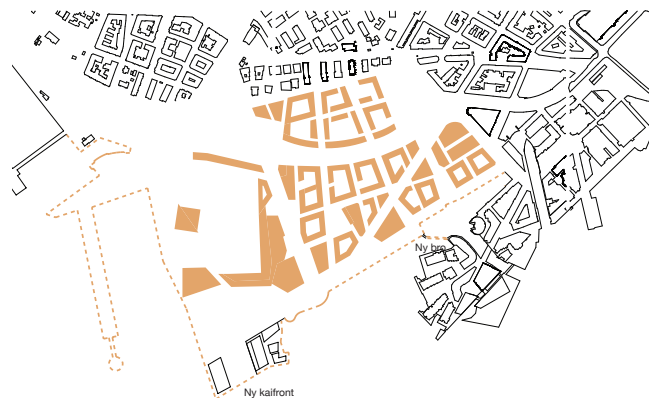
DAGENS FILIPSTAD



OSLO HAVNS PLANFORSLAG



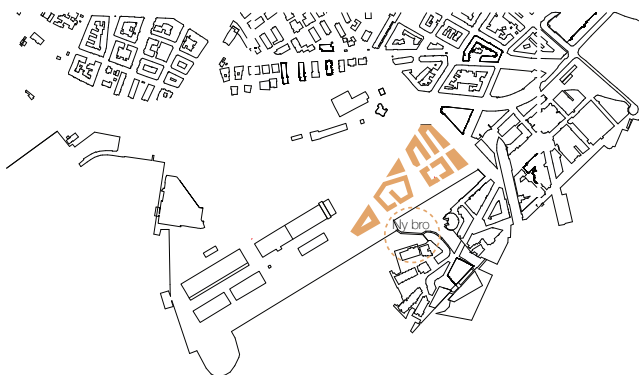
HOVEDFORSKJELLEN MELLOM PBE OG OSLO HAVN
Havfront og høyde på hotell



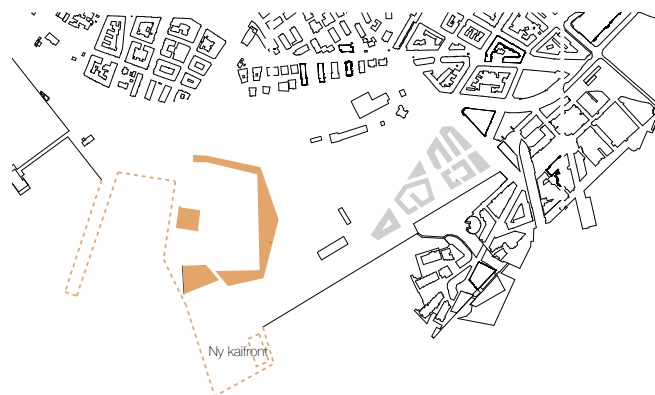
PLAN OG BYGNINGSETATENS PLANFORSLAG

ANALYSE AV FILIPSTAD

Byggefaser. (Begge fasene er felles for begge planforslagene)



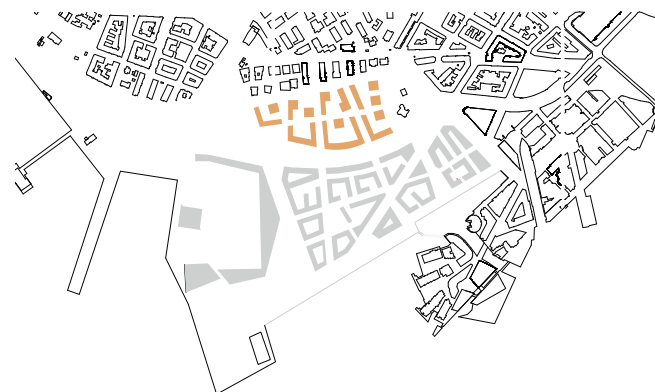
BYGGEFASE 1 - HANS JÆGERS KVARTAL



BYGGEFASE 2 - HJORTNES



BYGGEFASE 3 - MIDTOMRÅDET



BYGGEFASE 4 - NORDOMRÅDET

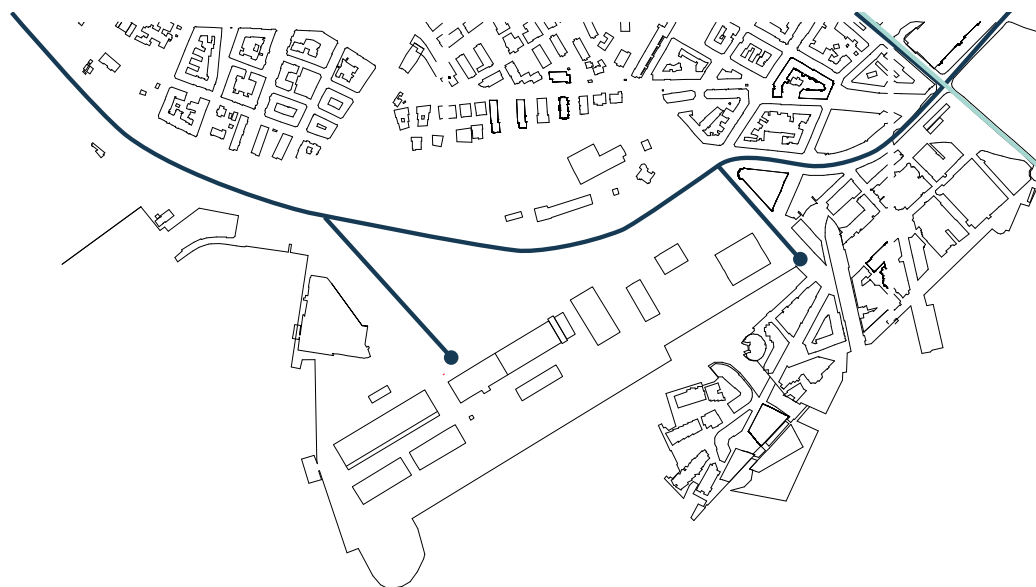
ANALYSE AV FILIPSTAD



GRØNTOMRÅDER



HAVNEPROMENADEN



DAGENS KOLLEKTIVTRANSPORT

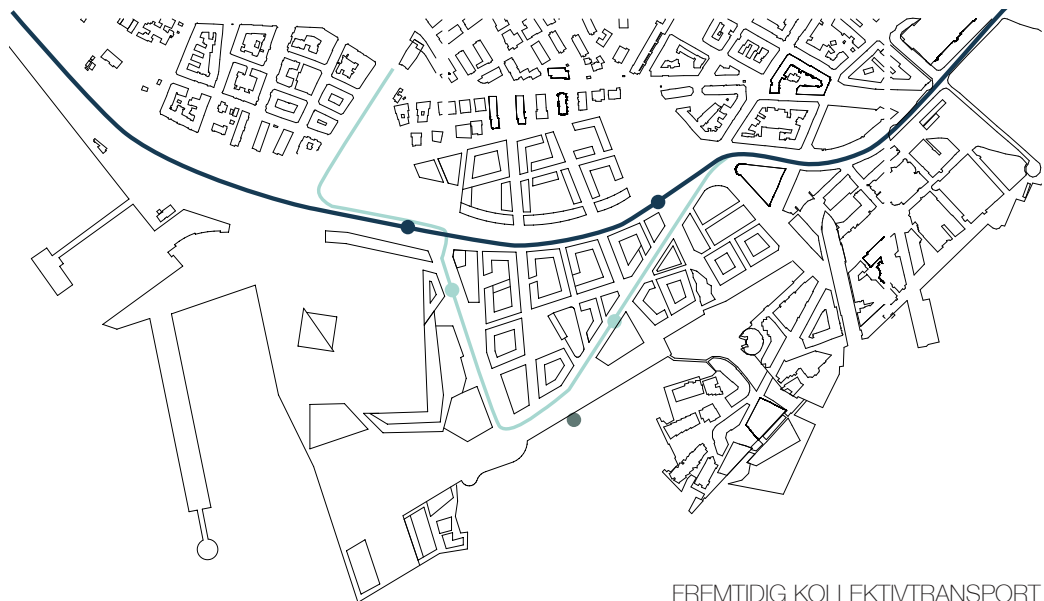
- Trikk
- Buss
- Lokalferge



VIKTIGE AKSER



DAGENS NABO-OMRÅDER

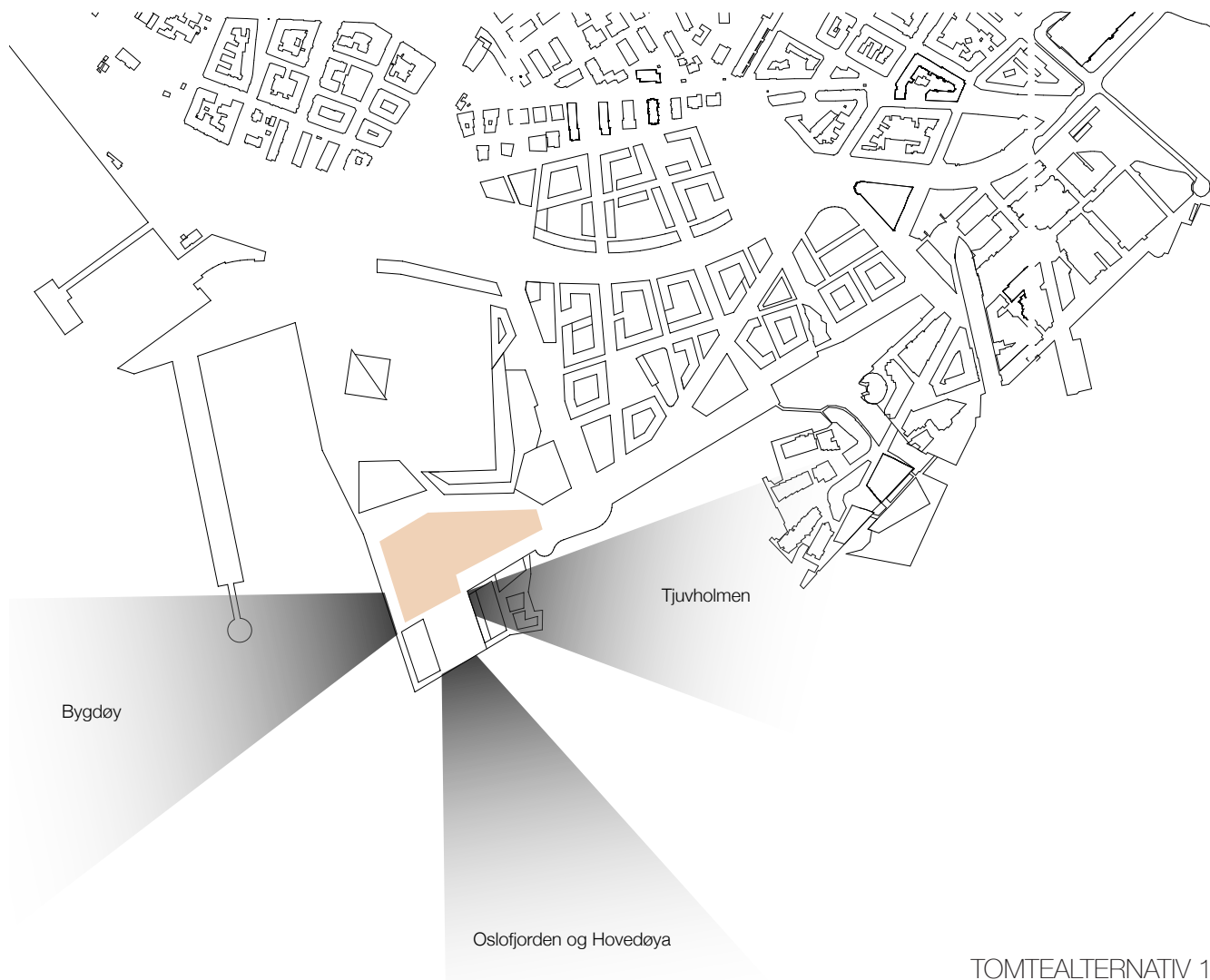


FREMTIDIG KOLLEKTIVTRANSPORT

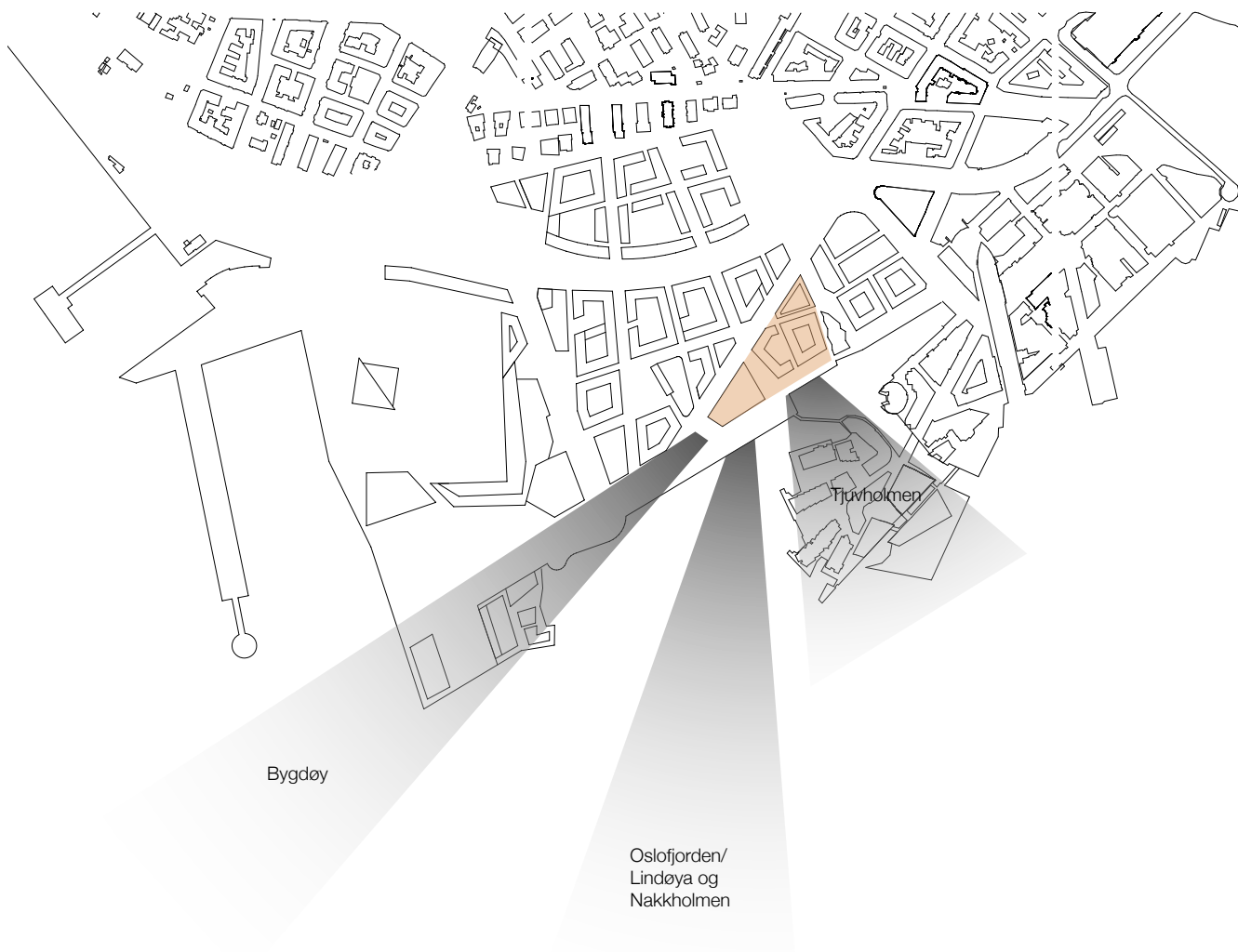
ANALYSE AV TOMTER

ULIKE TOMTEALTERNATIV

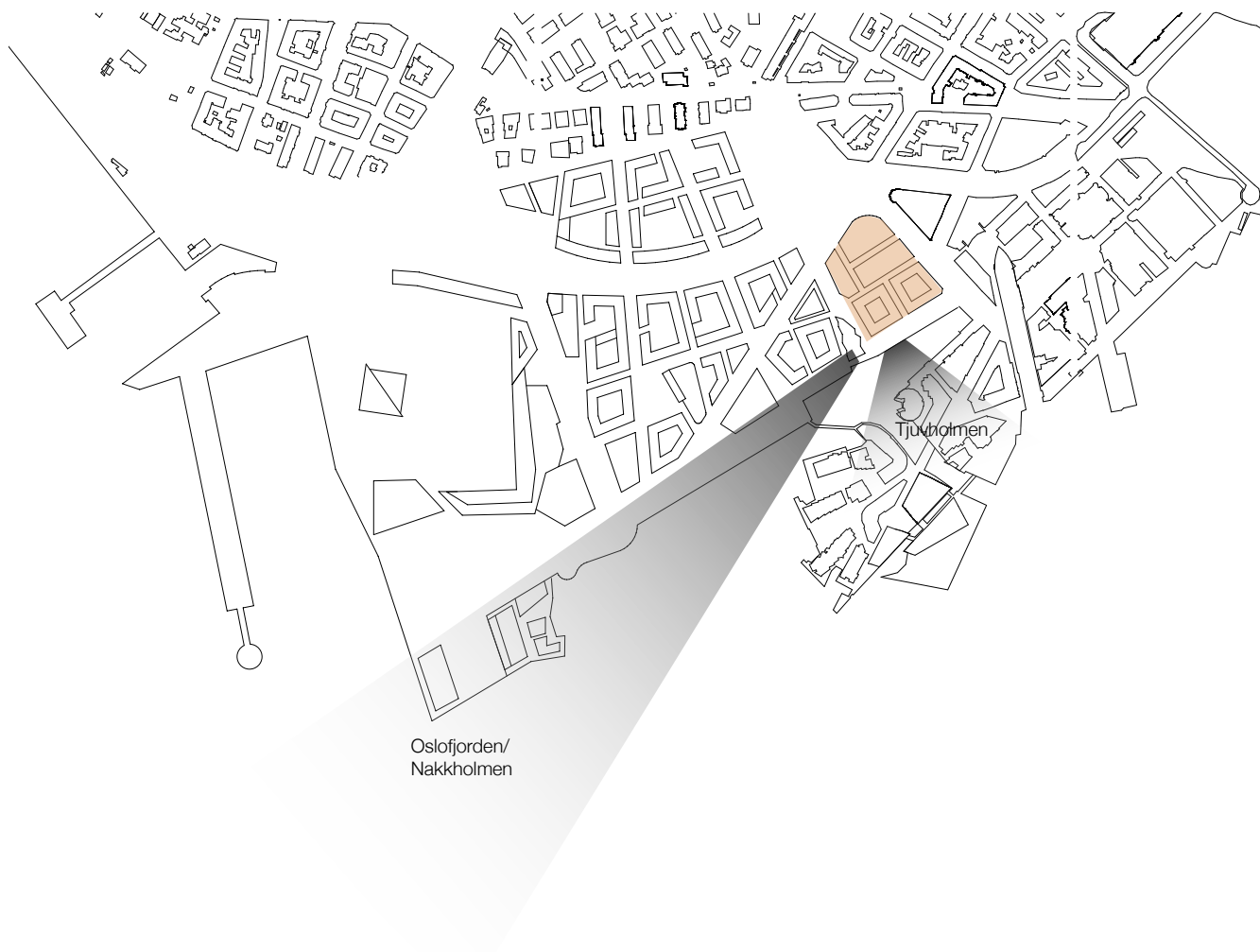




TOMTEALTERNATIV 1



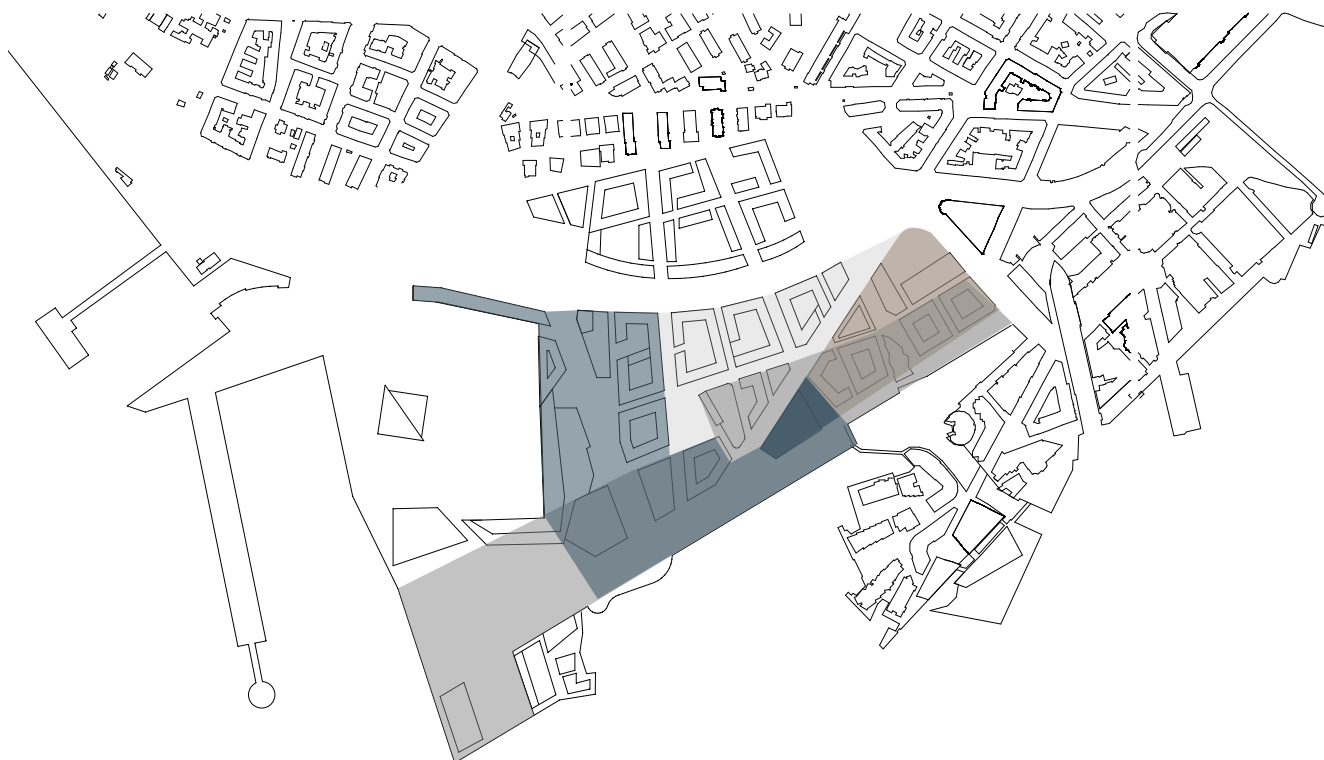
TOMTEALTERNATIV 2






TOMTEALTERNATIV 3

TOMTEVALG

KRITERIER FOR VALG AV TOMT



-  Havutsikt og visuelt synlig fra havet
-  Adgang fra havnepromenaden
-  En del av 1. byggetrinn (Hans Jægers kvartal)
-  Nær kollektivtransport

STØRRELSESANALYSE AV TOMTEN



1. KILDEN KONSERTHUS, KRISTIANSAND, NORGE



2. STORMEN KONSERTHUS, TROMSØ, NORGE



3. BERLINER PHILHARMONIE, BERLIN, TYSKLAND



4. DR KONSERHUS, KJØBENHAVN, DANMARK



5. OSLO KONSERTHUS, OSLO, NORGE



6. GRIEGHALLEN, BERGEN, NORGE



7. BREGENZ FESTSPIELHAUS, BREGENZ, ØSTERRIKE



8. LINZ MUSIKTHEATER, LINZ, ØSTERRIKE

STØRRELSESANALYSE AV TOMTEN



9. HELSINKI MUSIC CENTRE, FINLAND



10. STAVANGER KONSERTHUS, STAVANGER, NORGE



11. DISNEY CONCERT HALL, LOS ANGELES, USA



12. ROYAL ALBERT HALL, LONDON, ENGLAND



13. KLEINHANS MUSIC HALL, BUFFALO, USA



14. PHILADELPHIA ACADEMY OF MUSIC, USA



15. CHARLER BRONFAM AUDIYOTIUM, TEL AVIV, ISRAEL



16. ROYAL FESTIVAL HALL, LONDON, ENGLAND

KULTURELLE BYGG I OSLO SENTRUM



Teater



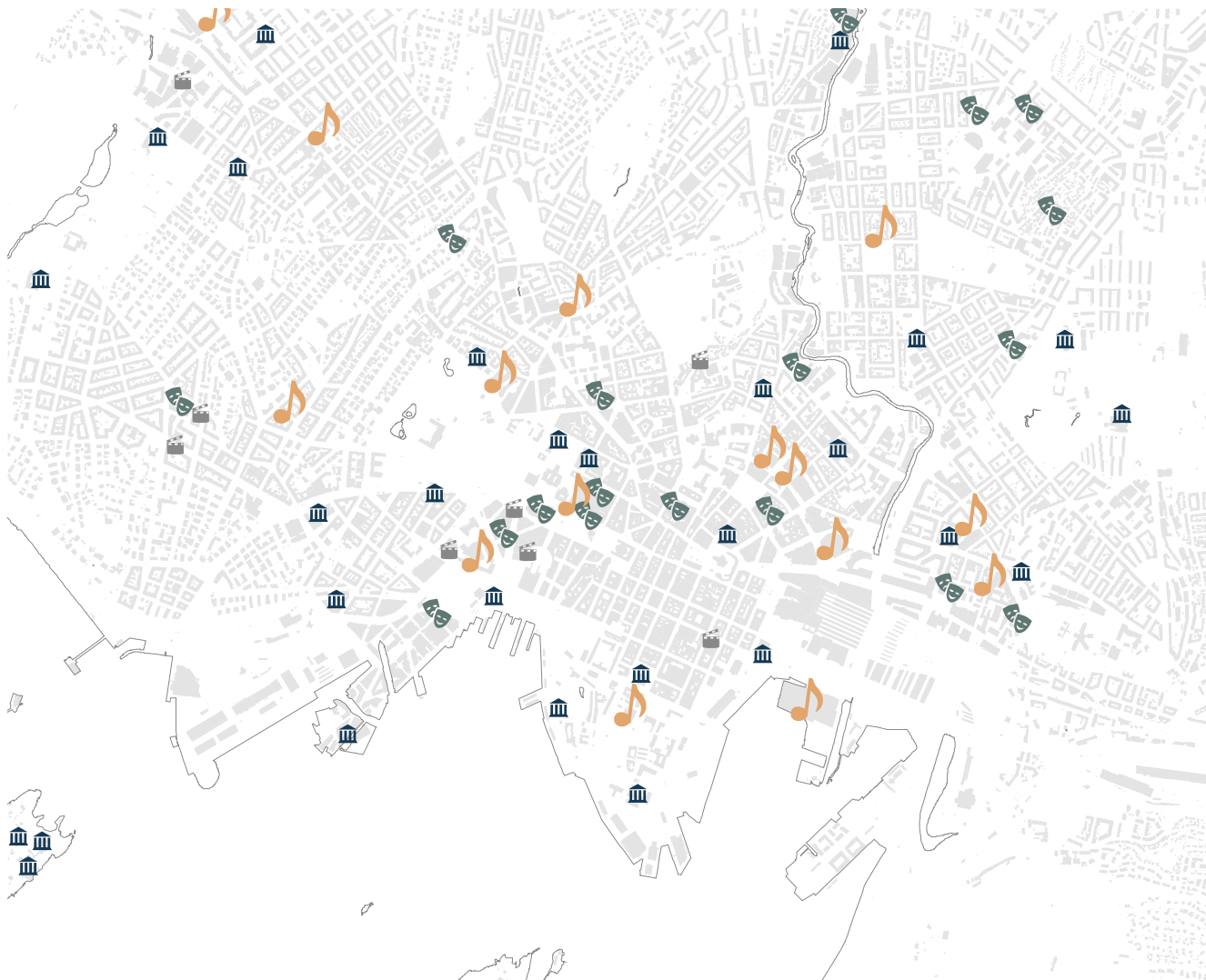
Museum



Musikkrelatert



Kino



NOTATER FRA VEILEDNING MED SIRI BAKKEN, 04.02.16

- Det er flere som bor her enn ved Operaen, gjør at det automatisk vil være flere som kommer til Filipstad.
- Vi valgte først tre tomter på Filipstad, så en tomt med tre bygg. Siri mener vi bør fokusere på kun ett bygg.
- Oslo mangler en sal med 3000 sitteplasser, vi må finne ut hva tomten våres tåler. Små saler eller én stor. Hva trenger Oslo? Hvem mener noe om dette? Hvor stor plass trenger en nettosal?
- Kan bygget være større enn tomten/på promenaden? Krage over kanskje, men anbefales at siktlinja beholdes. Krage andre veier enn mot havet? Skape offentlig plass eller inngang?
- Kunst i bygget? Høres spennende ut å integrere kunst i fasaden, men det er ikke noe vi må tenke på om vi har tid. Lyd-dusj-fasade?!
- Anbefales å teste ut tomten i forhold til publikumsområder/logistikk.
- Parkering er noe vi ikke behøver å tenke på. Bilfritt Oslo?!
- Sjekke ut om fornebubanen stopper på Filipstad
- Spennende med for eksempel interiørbutikk eller/og en urban café.
- Med tanke på kantine oppfordres vi til flerbruk .
- Kunstnermiljøet er et spennende miljø som folk gjerne oppholder seg i nærheten av. Hva med å bruke cafeen og kantinen sammen? Skaper en lav terskel for å gå inn akkurat som vi ønsker. Dumt å la et så dyre arealer bør ikke stå tomme fra 13 til 11. Lov å ta med matpakken sin? Brukes som møterom også?
- Siden vi har byttet reguleringsplan og det ligger mange tanker bak det er det noe vi bør skrive ned og lage diagrammer på.
- Videre kan vi også godt dokumentere lysforhold, plasser, størrelser, adkomster, grøntområder, byggetrinn, utsikter +++ siden vi allerede har tenk på det.

Neste møte blir 16.02.16 klokken 13.30 i tegnesalen våres. Da tenker vi å ha landskapsmodeller ferdige, program og være godt i gang med volumstudiene.

MÅNEDSREFERAT 05.01.2016 - 05.02.16

UKE 1

Denne uken jobbet vi med casestudier som vil være relevant for vårt prosjekt. Både i form av form, størrelse og organisering. Byggene vi valgte ut var: Stavanger konserthus, Kilden, Stormen, Berliner Philharmonie, Royal Albert Hall, DR bygget.

UKE 2 (11.- 14. januar)

Det har ikke blitt mye tid til oppgaven denne uken. Mesteparten av dagene gikk til planlegging og organisering av diplomfest (samle inn spons). Det eneste skolerelaterte var en omvisning på Trøndelag teater, 14. 01.16 (Se reisedagbok)

UKE 3 (18. - 22. januar)

I løpet av uken har vi gått igjennom ulike tomtealternativer på Filipstad og fått en bedre forståelse av områdets fremtidige utvikling. Vi har tidligere visst at både PBE og Oslo Havn, pluss Plansmien har sendt inn planforslag for vurdering i byrstyret. Ingenting er enda avgjort, men det er tydelig at Oslo Havn og PBE overordnet har ganske like forslag, og at det fra begge sider er satt i gang detaljregulering av enkelte kvartaler før noe som helst er avklart. Utviklingen av området vil foregå over ulike faser, og bli oppdelt i byggetrinn. Dette er igjen veldig avgjørende for valg av tomt, dersom vi ønsker å følge den nokså reelle utviklingen av området og at vårt bygg skal være en katalysator for oppstarten.

Hans Jægers kvartal er en del av første byggetrinn, og vi har etter mye diskusjoner og analyser funnet ut av at tomten burde være innenfor dette kvartlet. Ikke bare på grunn av hva som blir bygget først, men også forbindelsen til Havnepromenaden og Tjuvholmen.

Vi har også brukt de utvalgte casestudiene som målestokk for hvor stor tomt vi trengte. Ved å plassere byggene på tomten ble det veldig tydelig.

Fargepalett har blitt valgt ut og Annika har begynt å sette seg inn i Archicad.

Vi har også startet på reisedagboken med referater fra tidligere relevante omvisninger i National teateret, Operaen i Oslo og Trøndelag teater.

UKE 4 (25. -29. januar)

STUDIETUR! Dette har vært en innholdsrik uke, der vi både har vært i møte med plan og bygningsetaten i Oslo, og hatt omvisning på Kilden, Stavanger konserthus og Oslo konserthus. (Se reisedagbok). Det har vært litt av en uke, hvor vi har fått samlet inn enormt mye nyttig informasjon til videre utvikling av prosjektet. Så spennende!

UKE 5 (01. - 05. februar)

Denne uken har gått til bearbeiding av studieturen og endelig tomtevalg. Vi har fått produsert en innholdsrik reisedagbok med bilder, notater og refleksjoner fra alt vi har sett og lært på denne turen.

Etter møtet med plan og bygningsetaten forrige uke, endret vi mening om valg av reguleringsplan. Under forarbeidet var vi innstilt på å bruke Oslo Havn sitt planforslag som utgangspunkt siden det var uavhengig av E18 utviklingen. Nå som vi i ettertid har valgt tomt utifra noen kriterier vi har satt oss, ser vi at E18 ikke har noe særlig betydning for vårt prosjekt. Begge planforslagene er veldig like, og har helt lik kvartalstruktur, men hovedforskjellene er arealutnyttelsen (høyden på byggene), kort eller lang tunnel og antall cruiseship det er plass til ved fergeterminalen. Oslo Havn har høyere utnyttelse av Filipstad, da de ønsker å bygge høyere og tettere enn PBE, samtidig som de vil ha et gigantisk hotell på 33 etasjer på tuppen av halvøyen.

Det er ikke noe vi har tenkt på som noe problem tidligere, men etter å ha dykket ned i planene og blitt mer bevisst på hva som er viktig i vårt prosjekt har det allikevel blitt av betydning. Vi vil tegne et signalbygg som ikke skal havne i skyggen av et høyt hotell. Bygget skal være et blikkfang fra havet, og vi skal ikke gjøre samme feil som dagens konserthus og havne i en bakgård eller i skyggen av et høyt

hotell eller kontorlokale.

PBE sitt forslag skaper flere og triveligere offentlige plasser (lavere bygg) og fokuserer mer på livet mellom husene enn økonomi. Det mener vi er et godt grep som vil styrke omgivelsene til konserthuset og dermed igjen være fordelaktig for populariteten til bygget.



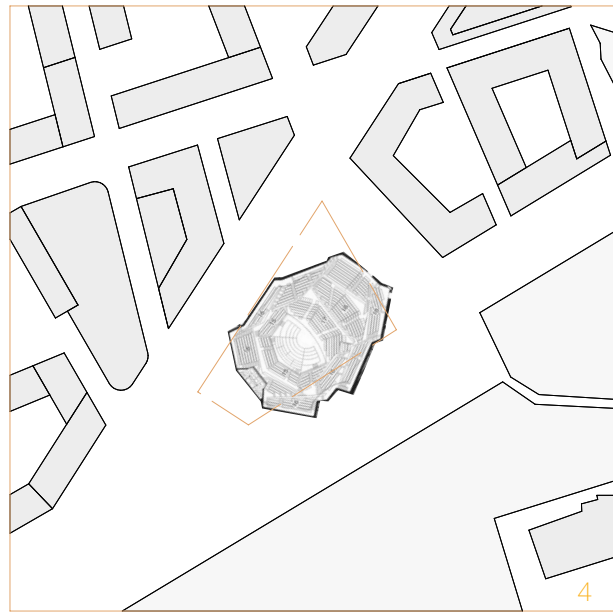
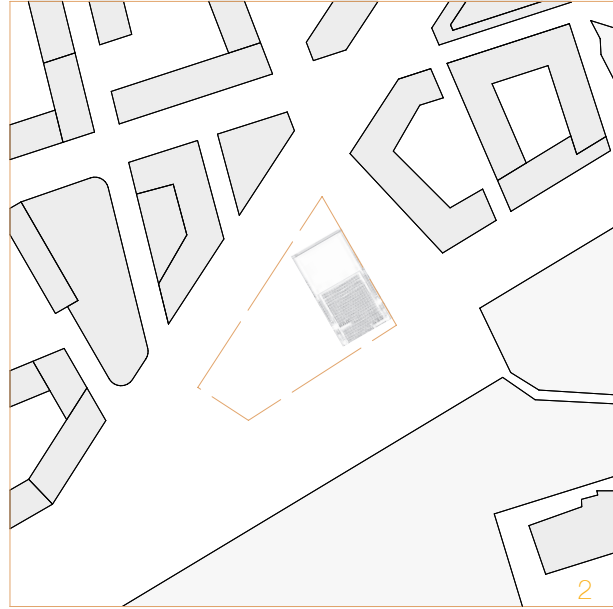
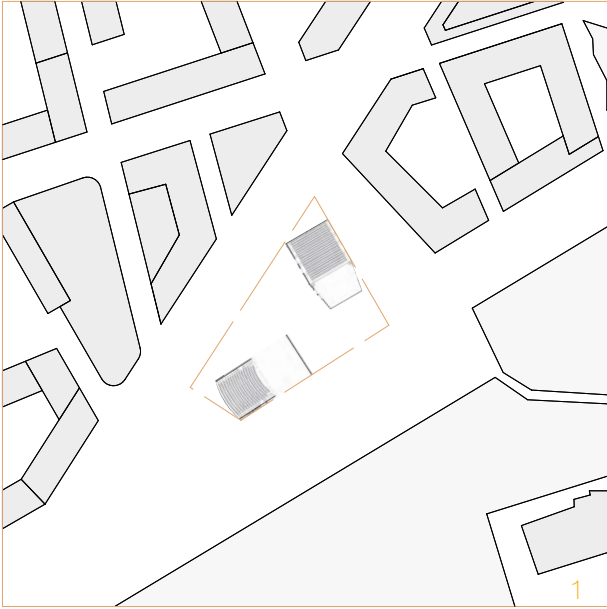
SALANALYSE PÅ TOMT

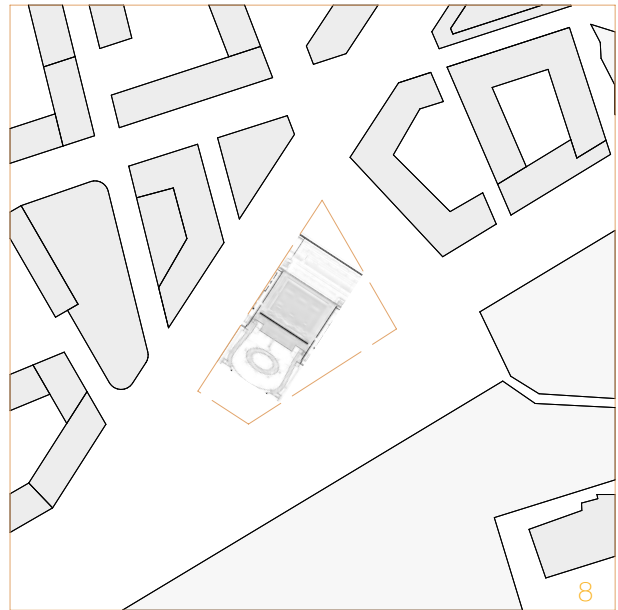
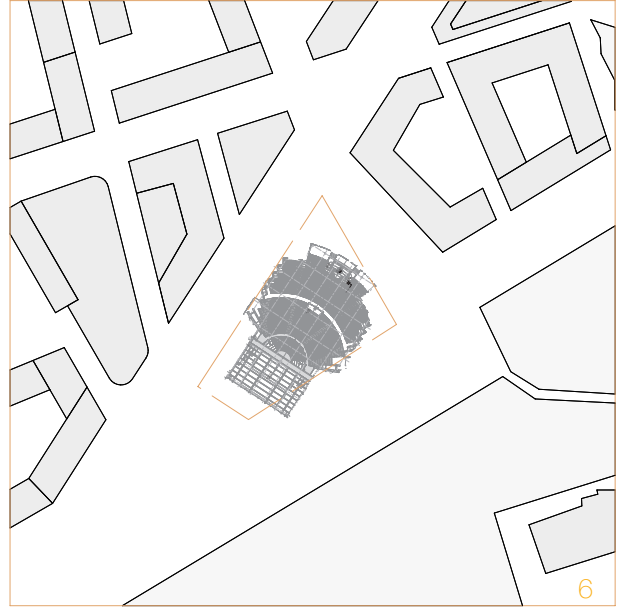
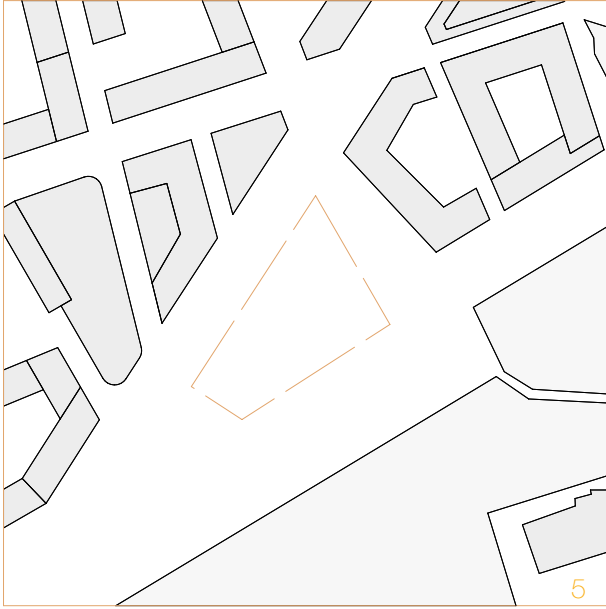
- HVOR STOR SAL FÅR VI Plass TIL?

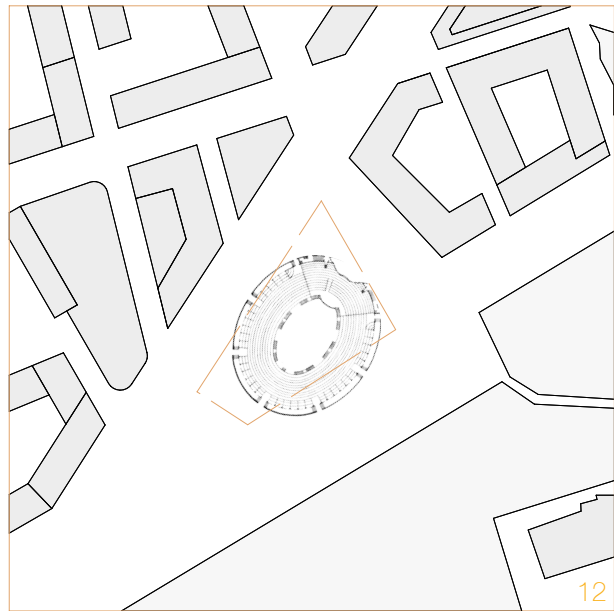
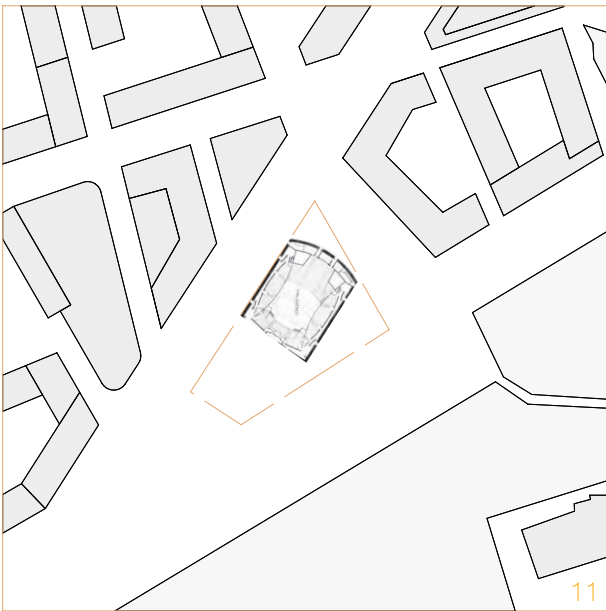
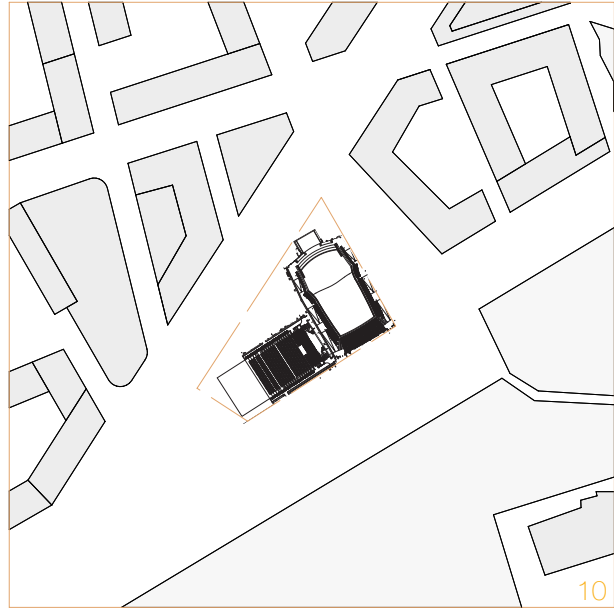
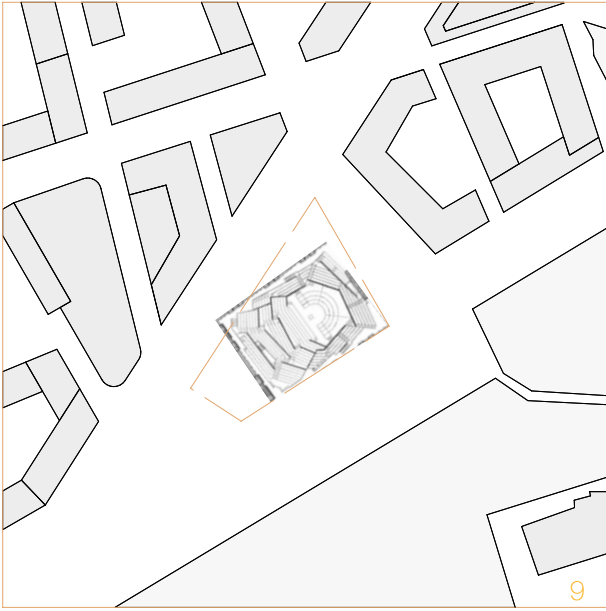
1. KILDEN KONSERTHUS, KRISTIANSAND, NORGE
Saler: 4
Sitteplasser: konsertsal (1.185), teater/operasal (708), multisal (234), intimsal (150)
2. STORMEN KONSERTHUS, TROMSØ, NORGE
Saler: 3
Sitteplasser: storsalen (942), lillesalen (255), sinus (460)
3. BERLINER PHILHARMONIE, BERLIN, TYSKLAND
Saler: 2
Sitteplasser: orkestersal (2.250), flerbrukssal (800)
4. DR KONSERTHUS, KJØBENHAVN, DANMARK
Saler: 4
Sitteplasser: storsalen (1.800), studie 2 (450), studie 3 (Ingen faste sitteplasser, ståplasser 170), studie 4 (170)
5. OSLO KONSERTHUS, OSLO, NORGE
Saler: 2
Sitteplasser: konsertsalen (1.616), lillesalen (266)
6. GRIEGHALLEN, BERGEN, NORGE
Saler: 2
Sitteplasser: storsalen (1.504), Peer Gynt-salen (750)
7. BREGENZ FESTSPIELHAUS, BREGENZ, ØSTERRIKE
Saler: 4
Sitteplasser: Grosser sal (1.656), Werkstattbühne (kapasitet til 3.700), Seitenbühne 1 (250), Seitenbühne 2 (350)
8. LINZ MUSIKTHEATER, LINZ, ØSTERRIKE
Saler: 3
Sitteplasser: Großer Saal Musiktheater (1.000), Black Box Musiktheater (162), Kammerspiele (376)

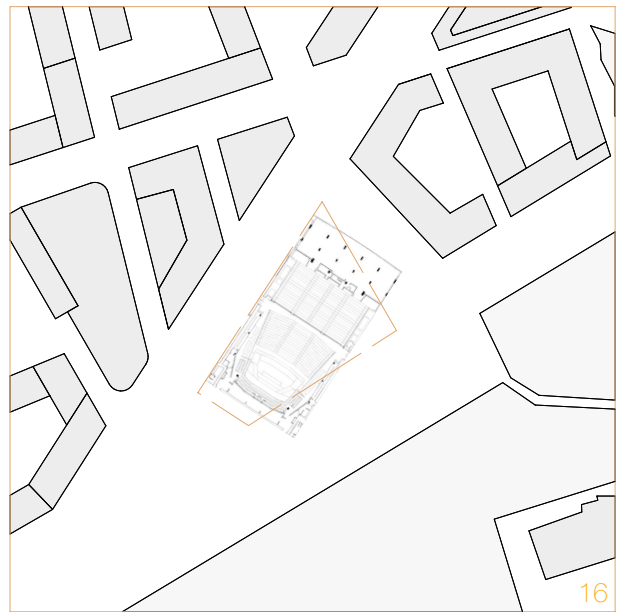
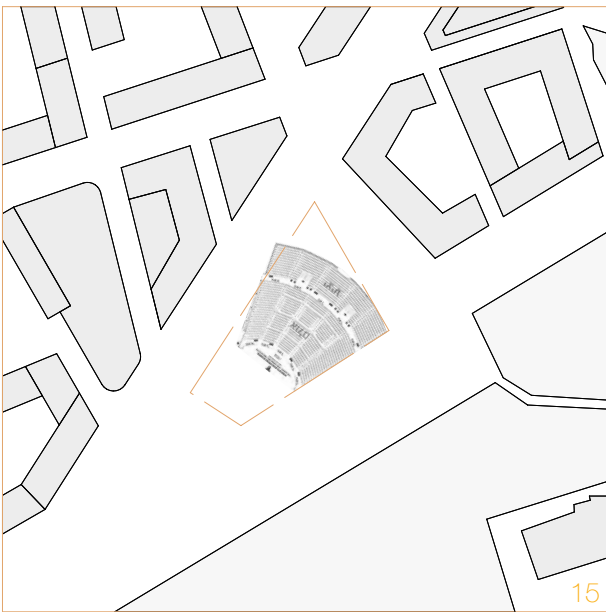
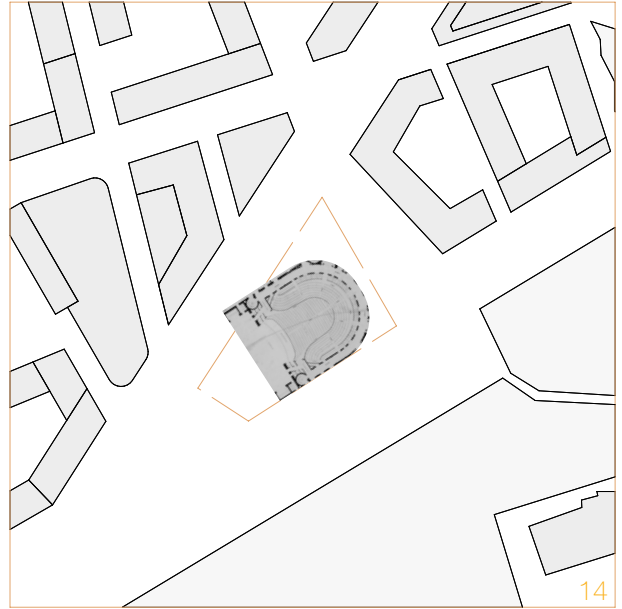
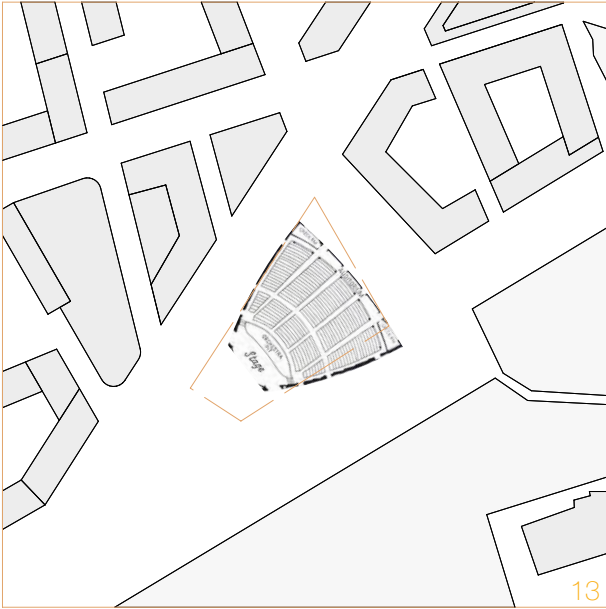
9. HELSINKI MUSIC CENTRE, FINLAND
Saler: 6
Sitteplasser: konsertsalen (1.704), Sonore (278), Rehearsal Hall,
Paavo (240), Camerata (239), Organo (80–140), Black Box (220)
10. STAVANGER KONSERTHUS, STAVANGER, NORGE
Saler: 2
Sitteplasser: orkestersal (1.500), flerbrukssal (800-1.900)
11. DISNEY CONCERT HALL, LOS ANGELES, USA
Saler: 1
Sitteplasser: 2.265
12. ROYAL ALBERT HALL, LONDON, ENGLAND
Saler: 1
Sitteplasser: 5.272
13. KLEINHANS MUSIC HALL, BUFFALO, USA
Saler: 2
Sitteplasser: hovedsal (2.400), kammermusikk-hall (900)
14. PHILADELPHIA ACADEMY OF MUSIC, USA
Saler: 1
Sitteplasser: 2.509
15. CHARLER BRONFAM AUDIOTIUM, TEL AVIV, ISRAEL
Saler: 1
Sitteplasser: 2.432
16. ROYAL FESTIVAL HALL, LONDON, ENGLAND
Saler: 1
Sitteplasser: 2.900

- De neste fire sidene viser hvor mye plass hver sal ville brukt på vår tomt.









SITUASJONSMODELL I 1:500

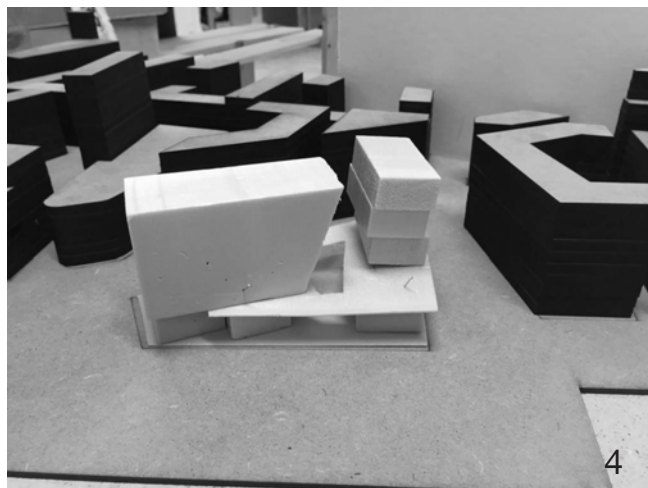
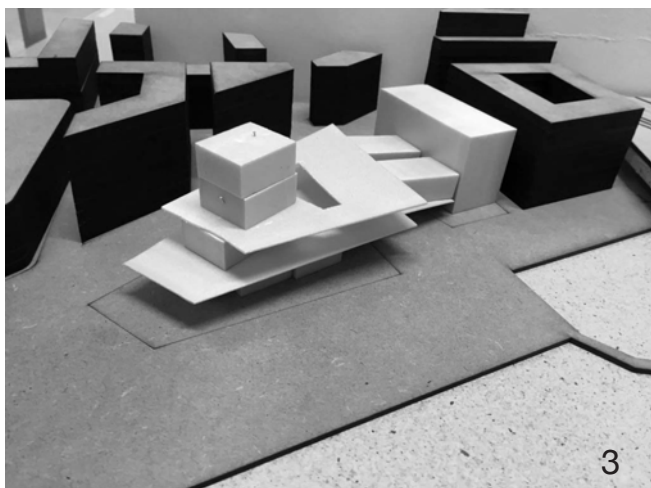
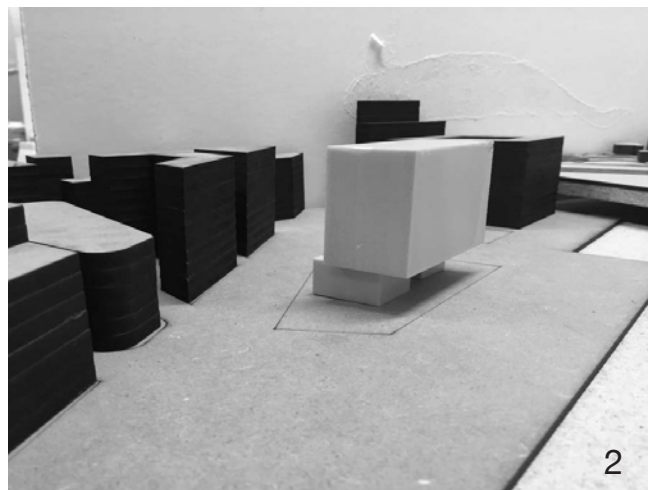
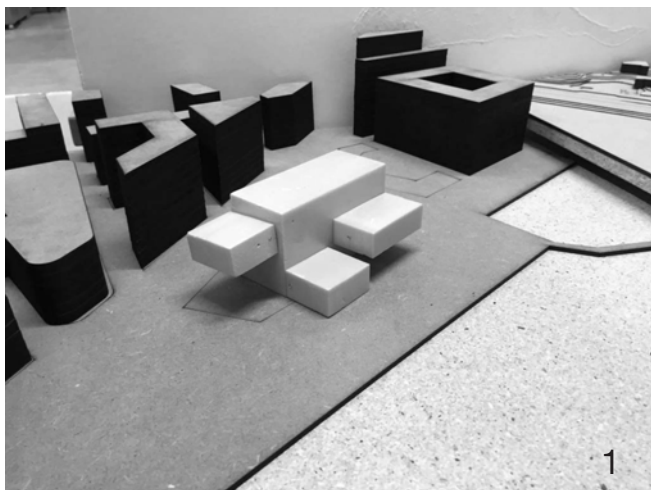


NOTATER FRA VEILEDNING MED SIRI BAKKEN, 16.02.16

- Blackboxene kan være fleksible, kanskje slås sammen og være totalt 850kvm. 3 -> 1.
- Bygget kan ha ulikt uttrykk utenpå enn innvendig. Enkelt ute, komplisert inne. Eks Bagsværk kirke.
- Eksklusiv sal, men ellers rolige materialer.
- Logistikk, hvor er arbeidsplassene?
- Dele opp fabrikk og kunstnerisk del. Ha en god kommunikasjon og kontakt på tvers. (IT-høyskolen DK)
- Ha samlingspunkter for musikerne og de ansatte.
- Bruke øvingsrommene som en stor del av fasaden – gjenspeile musikaliteten i bygget.
- Salen, se på prinsipper for akustikken og utformingen. La salen styre utformingen av bygget. Bland vineyard og shoebox, ikke for komplisert og ikke for enkelt. Gi skoboksen en tvist. Bruk inngangene som ved en skoboks og oppbyggingen som en vineyard.
- Salen; jobbe med prinsippene for akustikk (himling, materialer og vinkler).
- Ha kompakt organisering av kontorer og øvingslokaler. Kanskje vise dette i fasaden at det er en egen del. "Fabrikk".
- Foajeen, masse impulser på gateplan. Skal aktivisere en by. Nødvendig med gjennomgang eller ikke? Hvor skal den i så fall være? Under, ved siden av eller innvendig. Ikke være en død sone!
- Definer inngangene, men ha en tydelig hovedinngang.
- Bra med utstilling, små events, scene osv i foajeen. God aktivisering av rommet og bygget.
- Fokuser på salen! Ta en ting av gangen.
- Prioritering nå: 1. Sal, 2. Arbeidsplassene – møte-/oppholdsrom, 3. Foaje og resten av 1. etasje. Møteplasser og forholdet til byen.

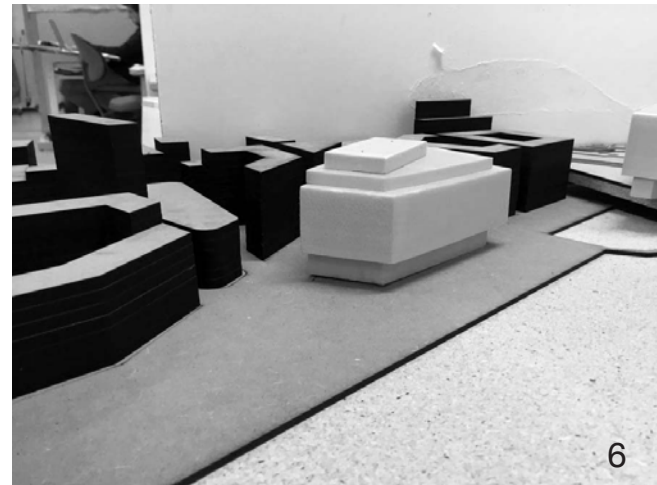
VOLUMSTUDIER 15.02.16

- Undersøkelser av hvor mye en skoboks-formatet sal, pluss tre black boxer fyller på tomten.



VOLUMSTUDIER 16.02.16

Utprøving av ulike bygningsvolumer på tomten



For å forstå hvor stor en sal faktisk er, valgte vi å lage små styropor volumer av eksisterende saler, både black boxer og akustiske saler. Vi ble overrasket over hvor mye plass en stor sal tar i forhold til tomtestørrelsen vi har valgt. På bilde 1-4 har vi testet forskjellige prinsipper av hvordan salene kan være plassert i forhold til hverandre innenfor tomten. Vi begynte å vurdere om det var nødvendig med en større tomt, og testet derfor å plassere den store salen på nabetomten (bilde 3) med en broforbindelse. Dette var i mot våre verdier om fellesskap innad i bygget, og derfor noe vi ikke ønsker å gå videre med. Vi ønsker å jobbe videre med den tomten vi har valgt ut og heller finne gode

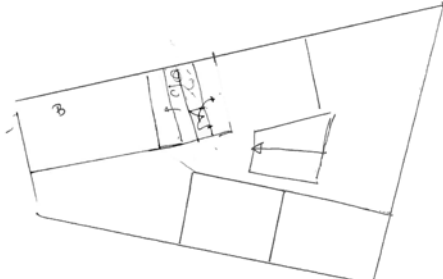
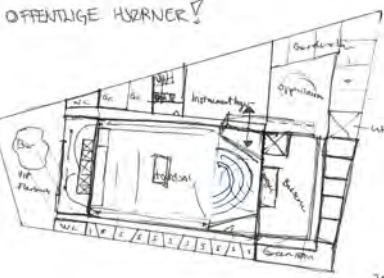
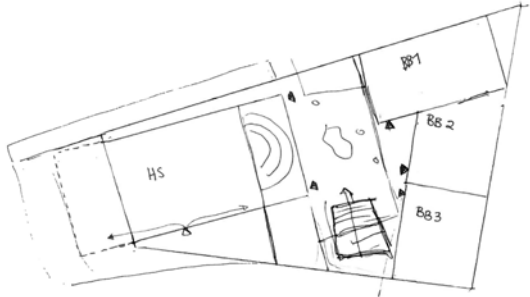
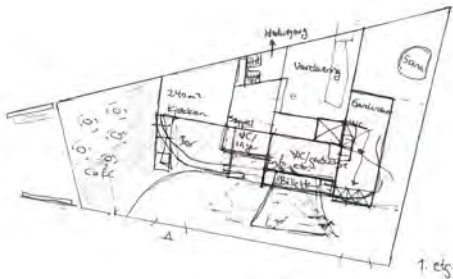
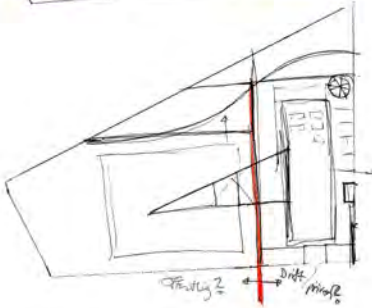
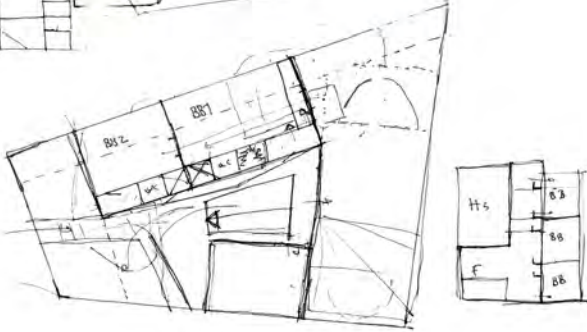
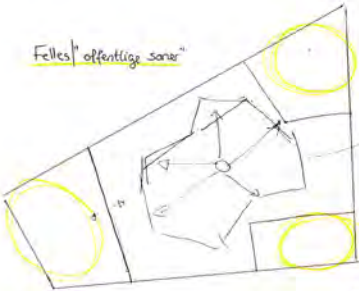
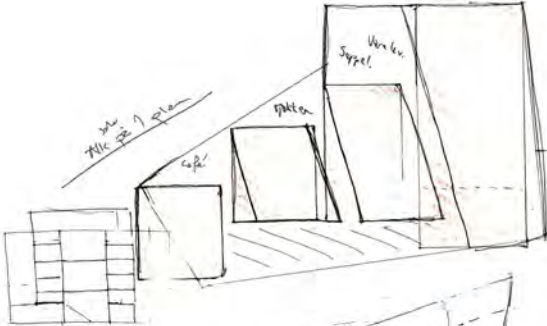
løsninger til den.

På bilde 1 ville vi se hvordan rommene mellom black boxene kunne utarte seg om vi spredte dem i høyden. På bilde 2 og 4 testet vi ut å sette black boxene i underetasjen og den store salen over. Her tenker vi at salen også kan fly over og lage en åpen foaje mellom de forskjellige salene. På bilde 4 testet vi også ut hvordan man kan få dagslyset ned i underetasjen slik at det ikke skulle bli en „kjellerfølelse“. På bildene 5-6 har vi sett litt på volumer og potensielle utkrageringer. Vi velger nå å gå litt tilbake og se på andre saltyper enn skoboks for å se om det passer vår tomt bedre.

FASE 2

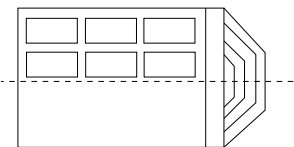
Programmering og salstudier

PROGRAMMIERINGSSTART

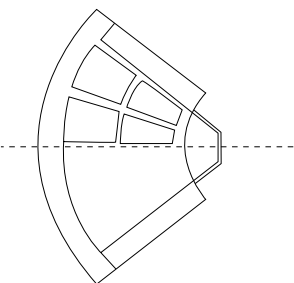


UTVIKLING AV PROGRAM

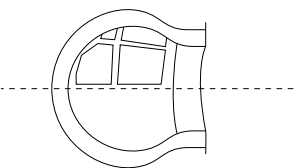




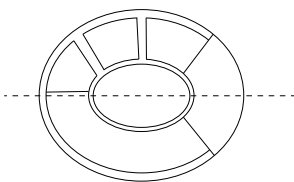
Skoboks



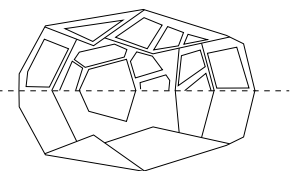
Vifte



Hestesko



Oval



Vineyard

TRADISJONELLE SALFORMER

En konsertsal er primært designet for symfonisk musikk med antall sitteplasser fra 1.000 til 2.000. Grensen for å oppnå et optimalt rom for den slags musikk er på 2.200 sitteplasser.

Det finnes tre grunnformer som blir brukt til utforming av store konsertsaler: rektangulær (skoboks), vifte og hestesko. En fjerde kategori er en „modifisert sal“ som er en fellesbetegnelse for blant annet sirkulær-/ovale former, men også den mer ny moderne formen; vineyard terrace. Felles for alle salene er at de som regel er speilet om en akse på langs.

De to mest vanlige formene per dags dato er vineyard og skoboks. Skoboks er den tradisjonelle formen som har blitt brukt i flere århundre. Den rektangulærformede salen har som regel høyt volum, begrenset bredde, litt ulikt antall nivåer til publikum og ofte ganske smale balkonger langs sideveggene. Publikum sitter i samme retning (ser ryggen til personen foran) vendt mot scenen i enden av rommet.

Vineyard er derimot et motsvar på den tradisjonelle skoboksformen. Da Scharoun skulle tegne Die Berliner Philharmonie i 1960, ønsket han at konsertsalen skulle være som et landskap; som en dal med terrasserte vinmarker på sidene. Han ønsket at musikerne skulle være på det laveste nivået, sentrert i lokalet. Publikum skulle derimot være

plassert rundt scenen fordelt på kantede terrasser med 100-300 seter.

Dette gir en kompakt sal som bryter ned barrieren mellom publikum og musikere. I tillegg ser publikum hverandres ansikt og opplever et fellesskap i det „intime“ rommet.

Både skoboks og vineyard blir mye brukt og gir begge ypperlig akustiske forhold. Men selv om akustikken er like god, er opplevelsen den samme?

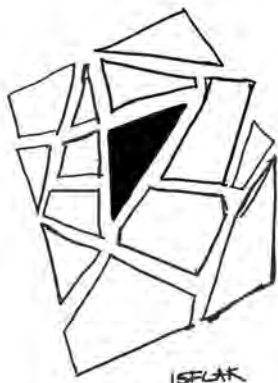
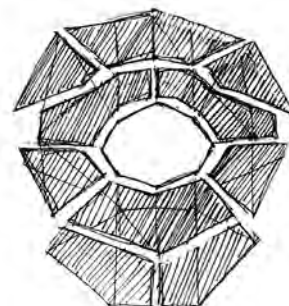
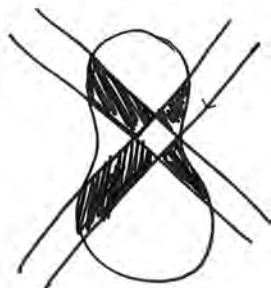
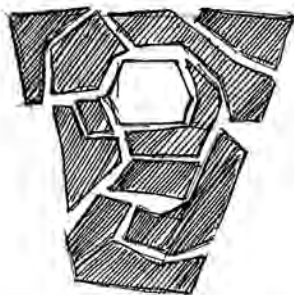
Kilder:

Theatre Project Consultants, Types and forms of Theatres. Tilgjengelig fra: http://theatreprojects.com/files/pdf/Resources_IdeasInfo_typesandformsoftheatre.pdf (Hentet: 25.02.2016)

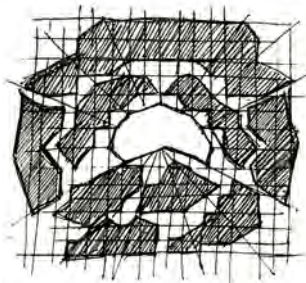
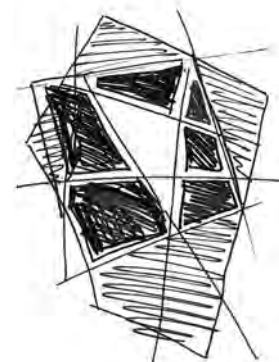
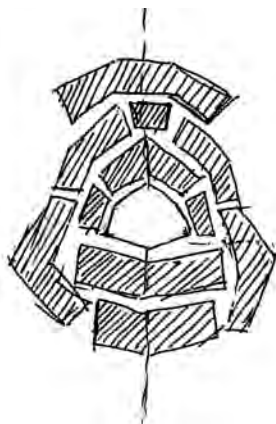
Grønvold, U., Roalkvam, G. M., Jensen, S., 2013, Rom for musikk

SKISSER AV ULIKE SALFORMER

Vineyard



ISFLAK

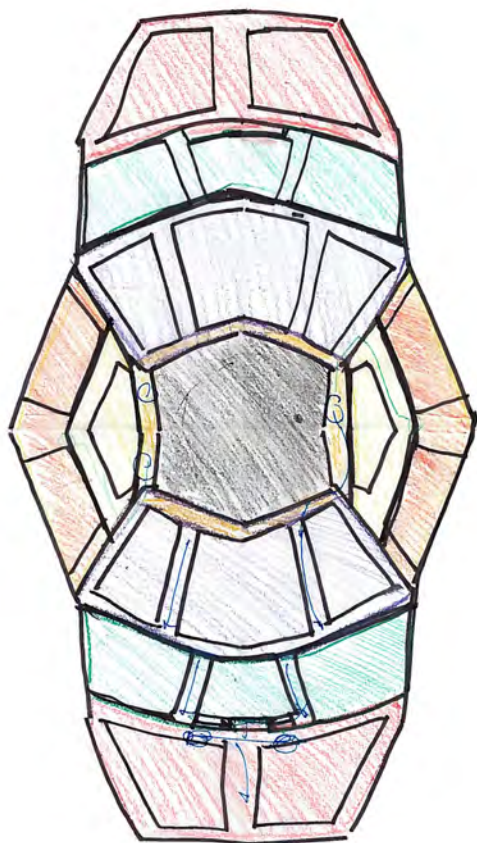


„Arkitektur er frossen musikk“

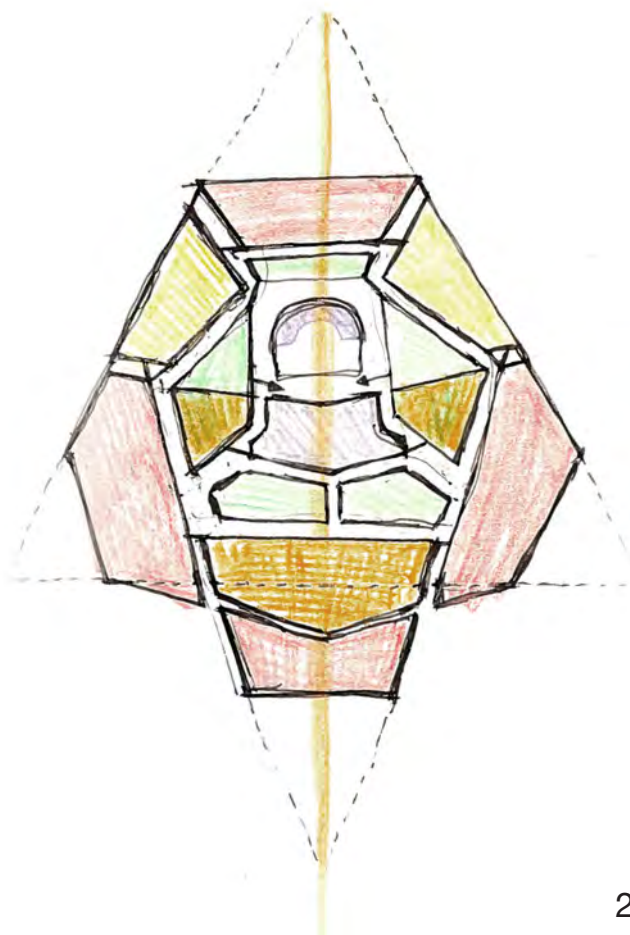
- Frost
- Dråper
- Krystaller
- Isbre
- Isflak- brytning
- Polar
- Knust glass

SKISSER AV SALSTUDIER

1. Kan speiles horisontalt og vertikalt. En langstrekt sal. Plass til ca 2500 personer
2. Utgangspunkt i to tangerende trekanter, en brattere og kompakt variant. Plass til ca 1600 personer

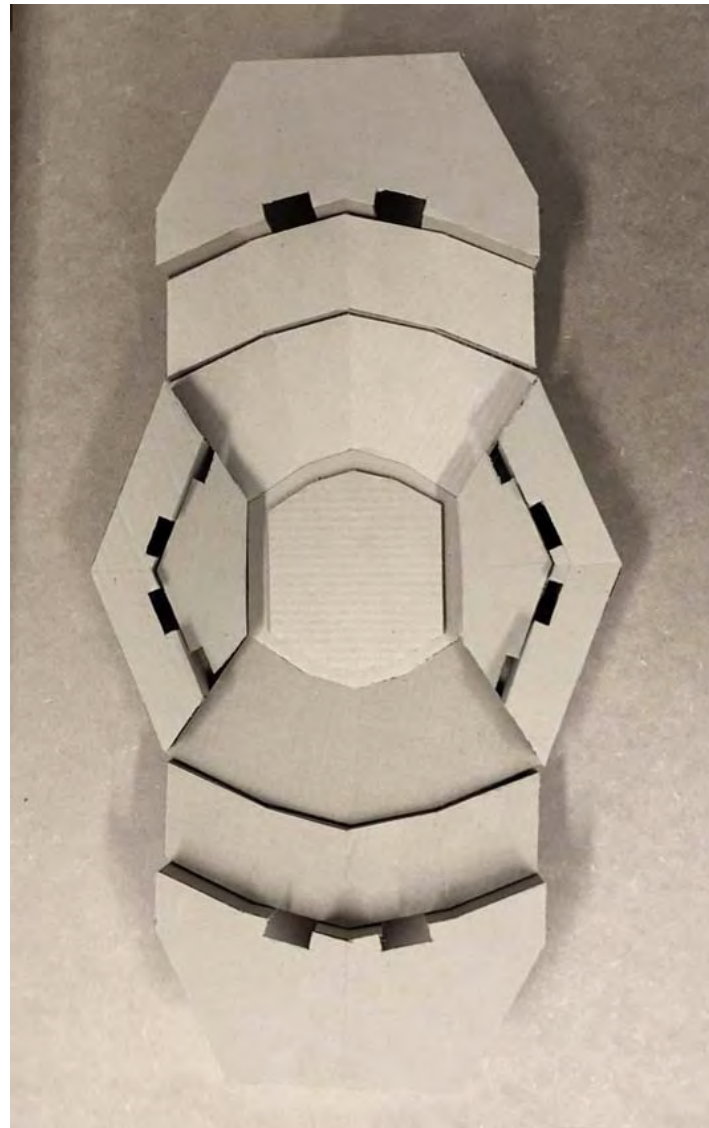
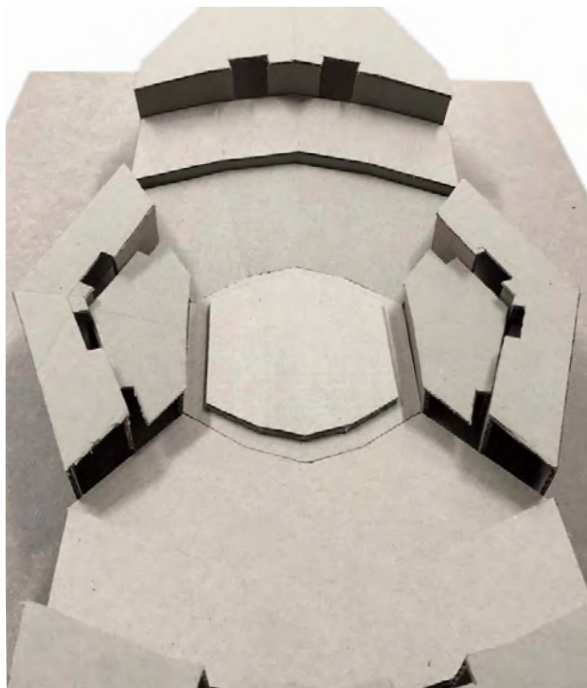
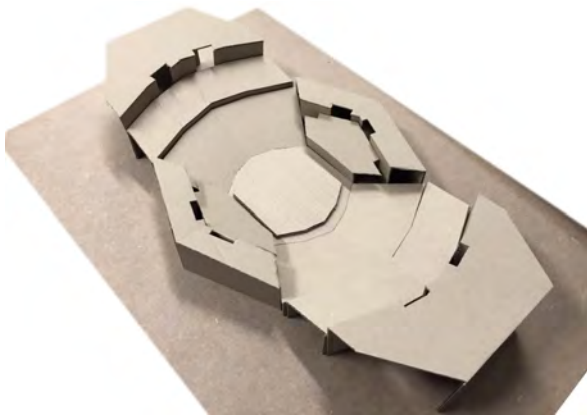
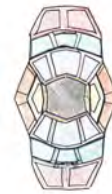


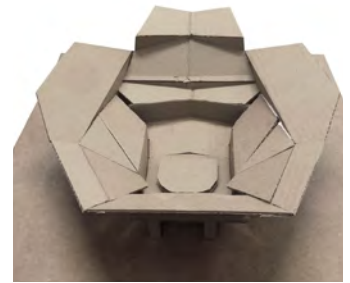
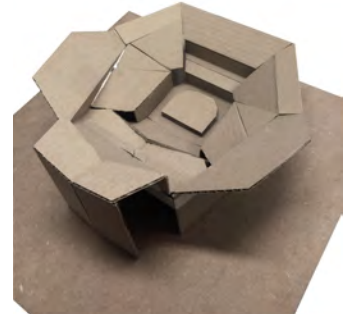
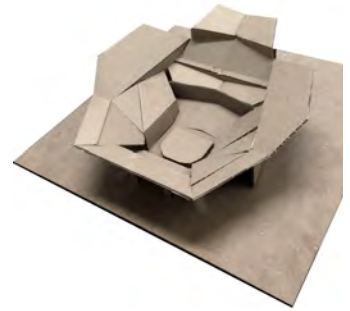
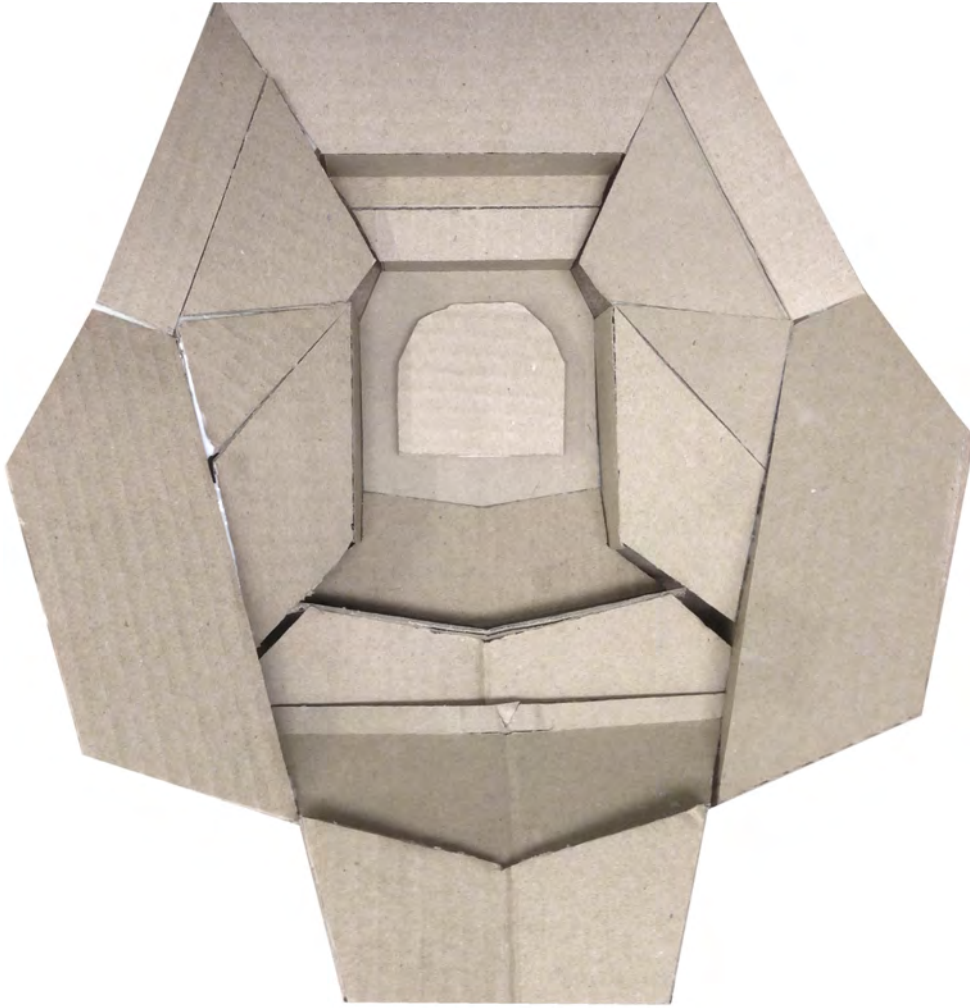
1

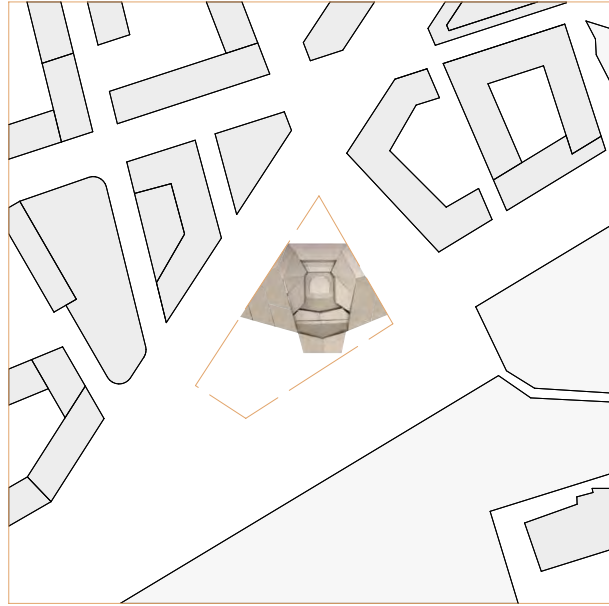
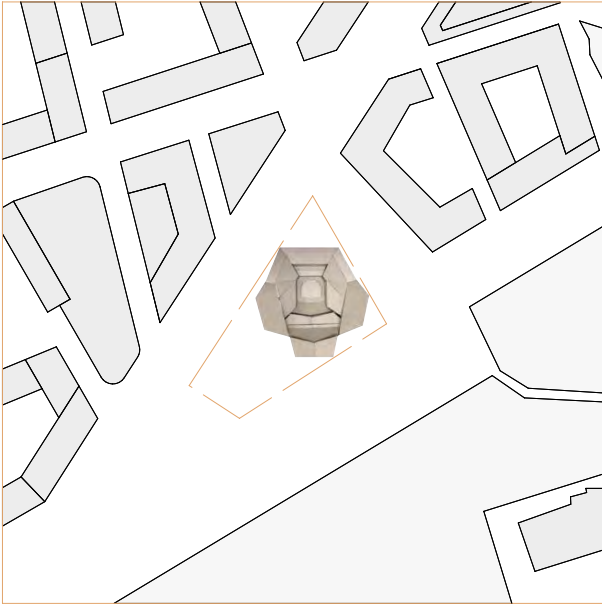


2

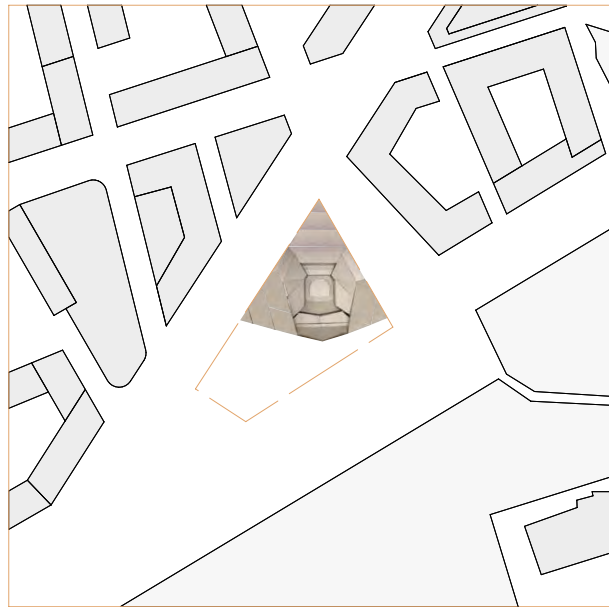
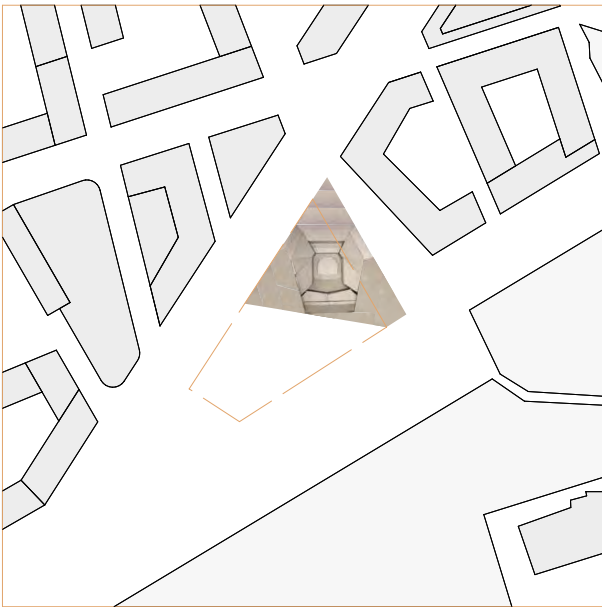
SALSTUDIER 22.02.16
MODELL 1:100

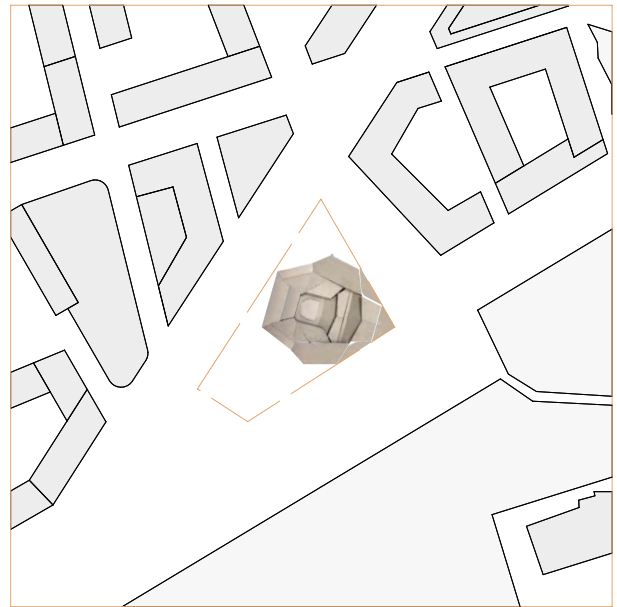
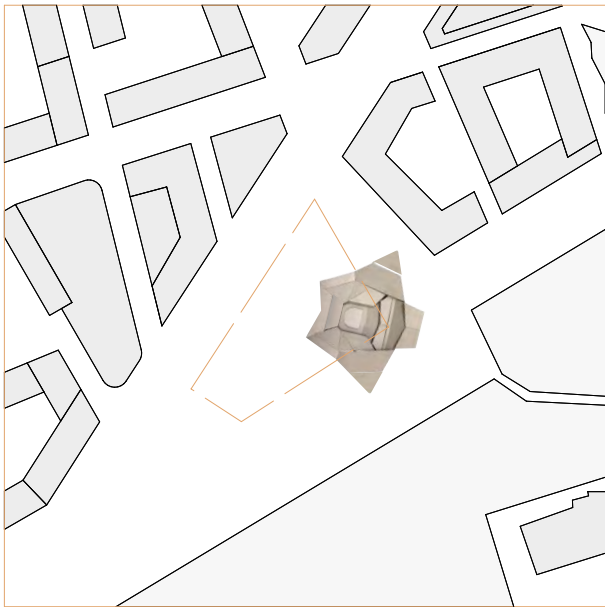
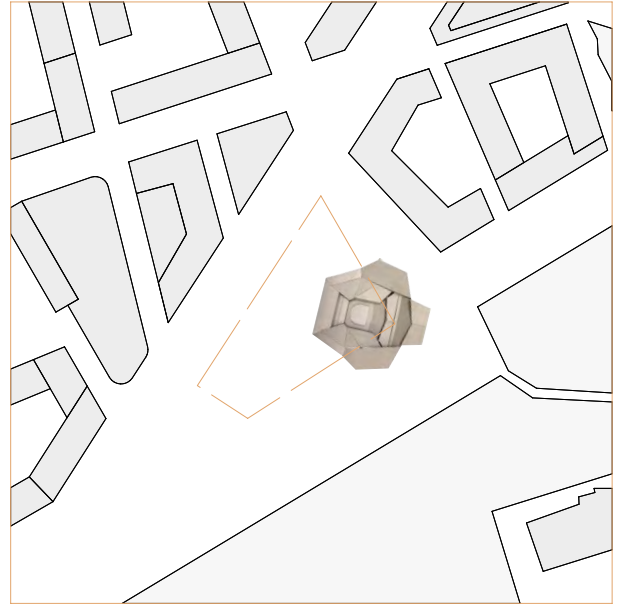
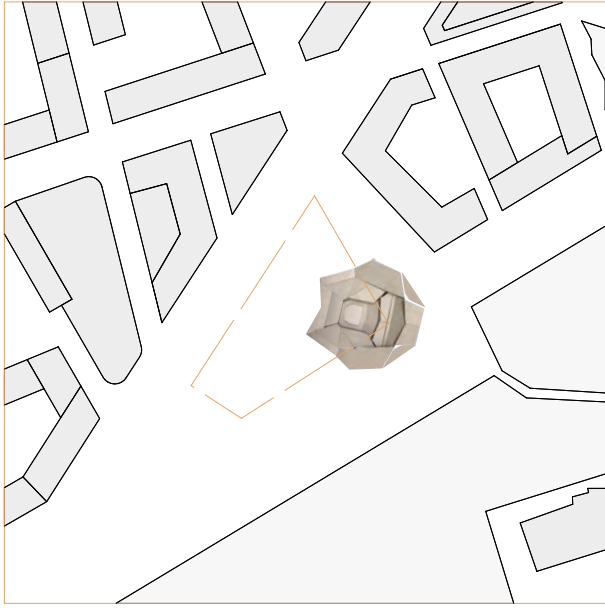


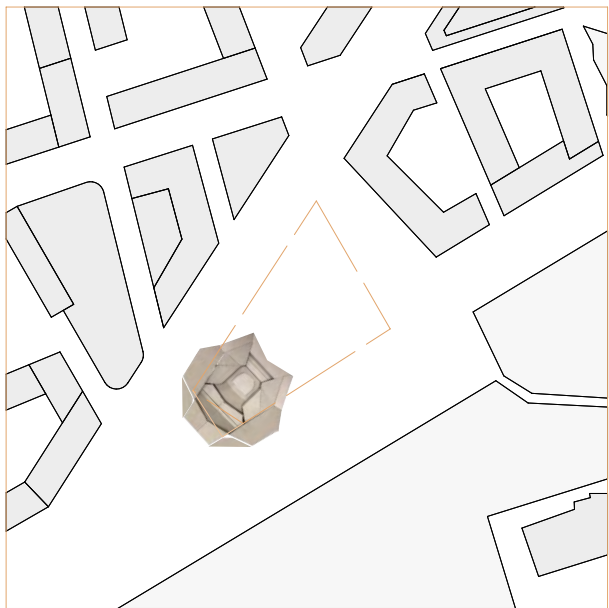
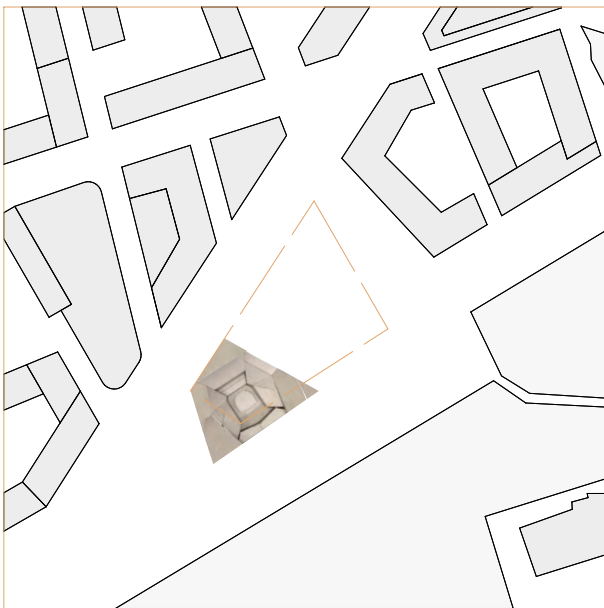
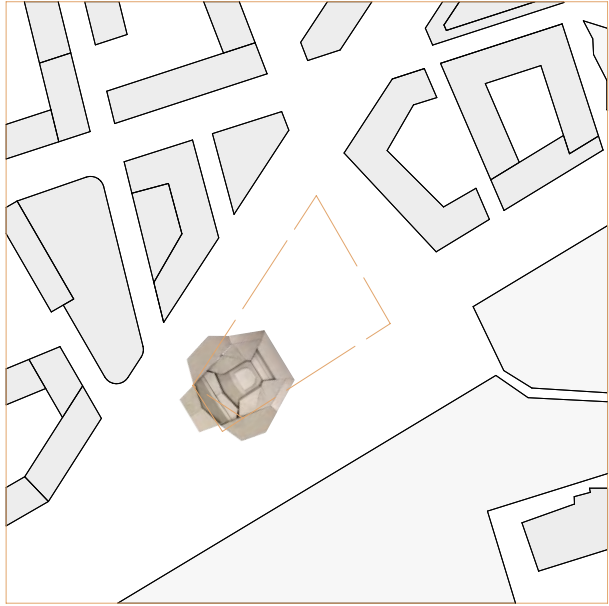
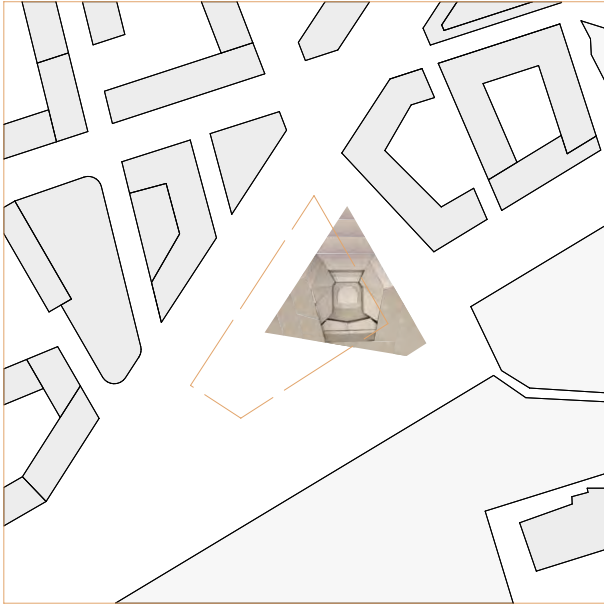


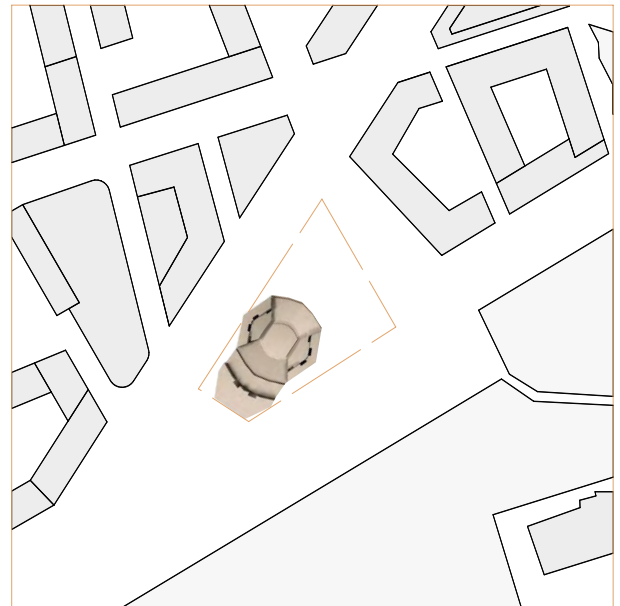
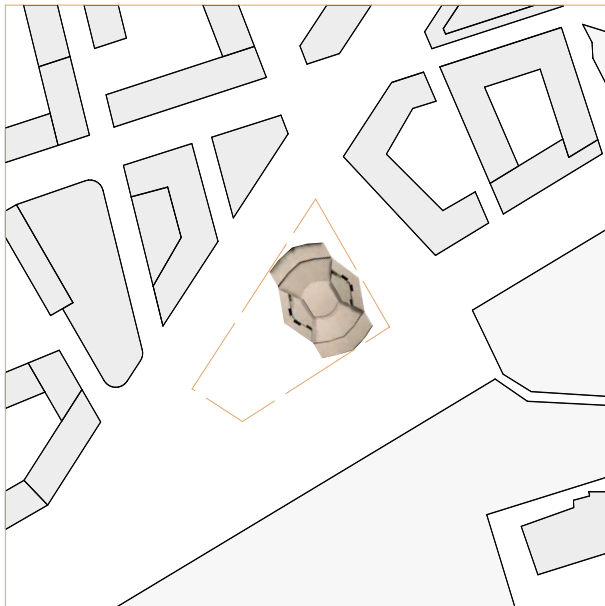
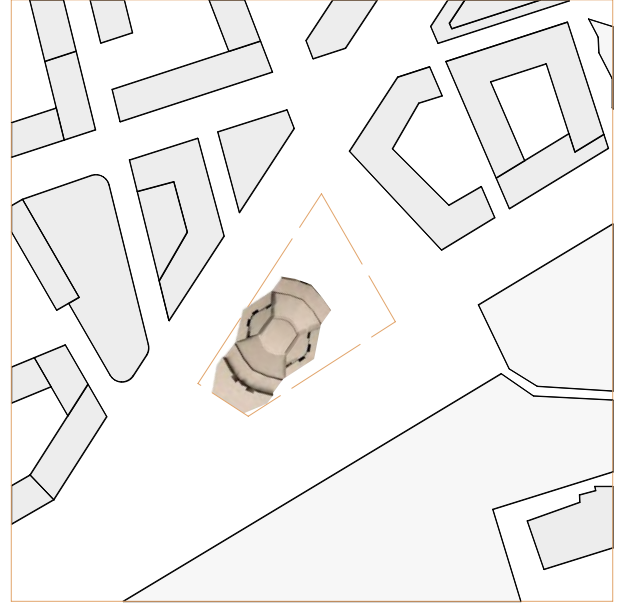
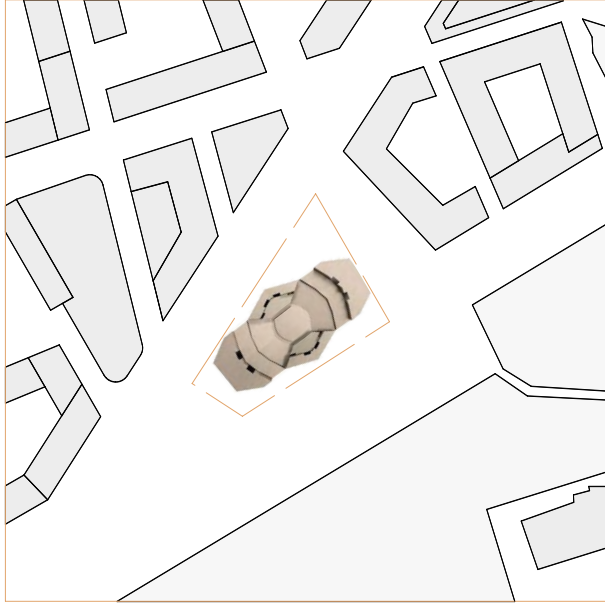


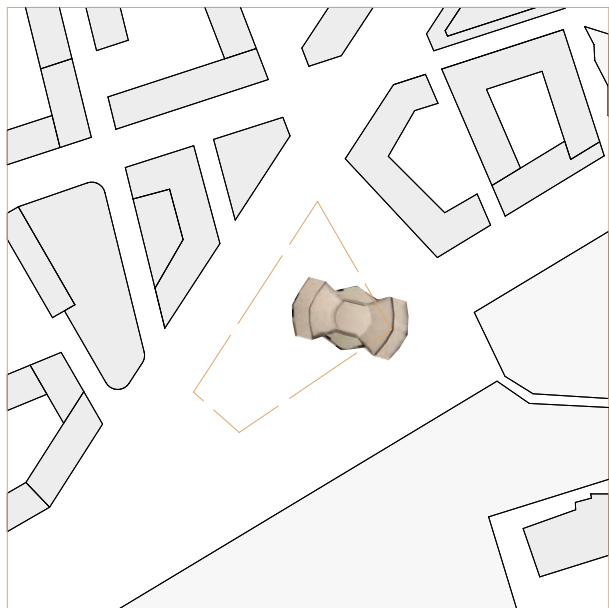
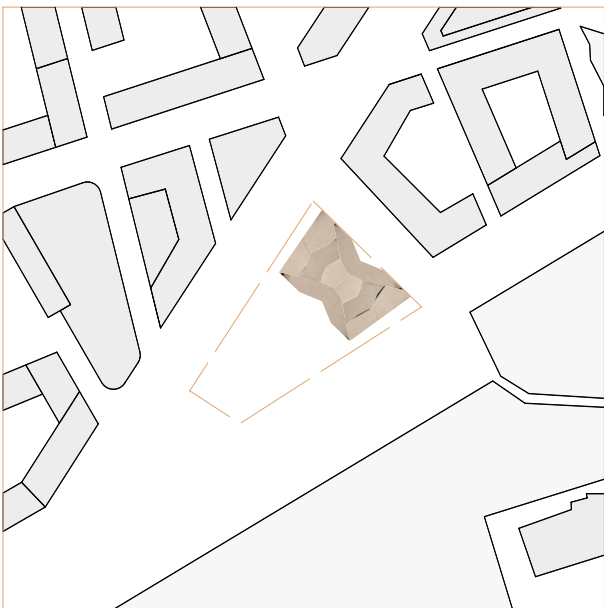
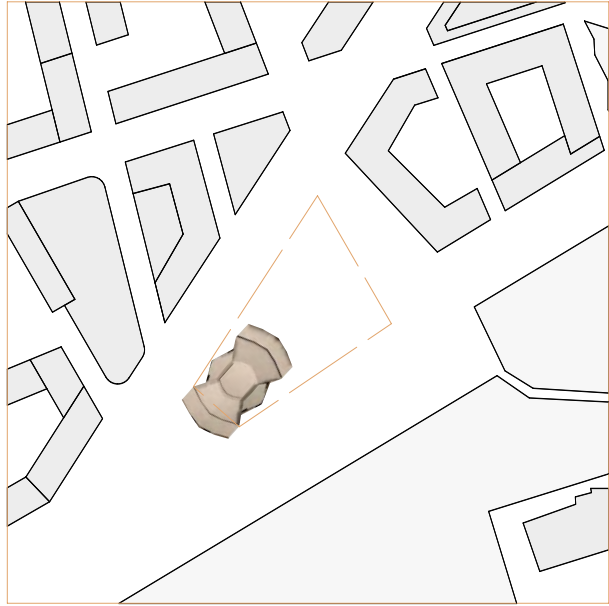
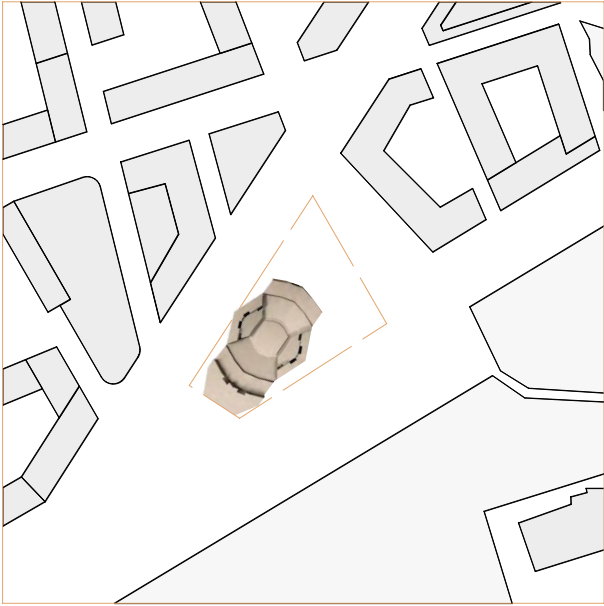
PLASSERING AV SALSTUDIER PÅ TOMT / I KONTEKST





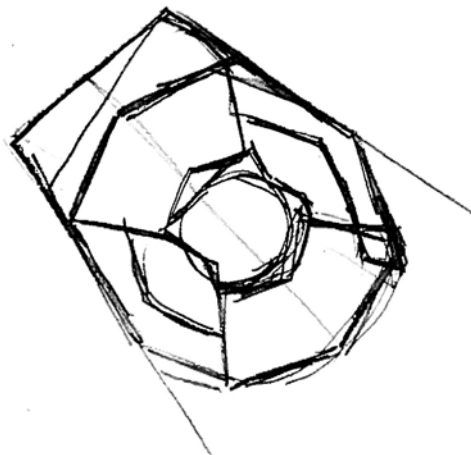






SKISSER SALFORMER

Vineyard inspirert av isflak



MÅNEDSREFERAT 08.02.2016 - 25.02.16

UKE 6 (08. - 12. februar)

Nå har vi endelig produsert noen modeller slik at vi er klare for volumstudier neste uke!

Vi har bestemt modellutsnitt til 1:1000, 1:500 og 1:200. I tillegg til at vi har laget modell i 1:500 og lasret elementene til 1:1000-modellen. Vi er så heldige og har fått låne 1:1000 modellen fra forrige semesters byplanskurs som omhandlet Filipstad. Modellen er av de omkringliggende områdene, men Filipstad mangler. Denne halvøyen med PBE sitt planforslag har vi nå lasret og det gjenstår bare å montere byggene og plassere utsnittet i modellen.

Achicadmodellen har også blitt oppdatert med PBE sitt planforslag (3D) med riktige høyder, de nye kotene og veisystemer.

Det var igjen litt småpirk fra forrige uke med å ferdiggjøre reisedagboken, men den er nå helt ferdig. Både layout og våre egne refleksjoner fra turen. Ut fra disse refleksjonene har vi blitt mer bevisst på hva som er viktig i vårt bygg og begynt å sette opp et løst program. Kvadratmeter har vi ikke jobbet med enda, men rom og forbindelser er hva vi har fokusert på denne uken.

Det har også blitt mappet hvor mange kulturelle bygg det er i Oslo sentrum, og hvor mange av dem som er musikkrelatert. Det er en del musikalske bygg i byen, men flesteparten av dem er skoler, og omtrent

ingen, bortsett fra konserthuset har en akustisk sal.

Under omvisningen på Oslo konserthus spurte vi om hva Oslo har bruk for, og om et nytt konserthus var hemmende for dagens konserthus. Vår omviser, Kristin Sundt, mente at det ikke ville ha noe å si for driften av bygget, bortsett fra at noen gode kollegaer fra Filharmonien ville forsvinne. Hun mente også at hva Oslo trenger er en sal med en kapasitet på 3000 publikummere. I dag har byen Spektrum med plass til ca 5000 og konserthuset til ca 1600 personer. Det finnes altså ingen mellomting.

Dette er noe vi har diskutert mye denne uken, og får å finne ut av hva som er best har vi plassert andre saler med plass til 3000 på tomten. Disse salene har så vidt fått plass på tomten, men ikke plass til noe annet. Dermed sier det seg selv at vi ikke kan ha en så stor sal på tomten vi har valgt. Men spørsmålet er også om en akustisk sal med plass til 3000 publikummere noen sinne kommer til å være full og i daglig bruk annet enn til 3-4 timerts øving.

Et annet viktig tema og beslutning som måtte tas var hvorvidt vi skal ha en ren orkestresal, eller en flerbukssal, eller begge deler. Vi har vært en del uenige og diskutert frem og tilbake, men kommet frem til at en orkestresal med optimal akustikk og flere små black boxer er det beste alternativet. Oslo

har allerede flere flerbrukssaler; Rockefeller, Sentrum Scene og Folketeateret, men ingen optimal sal for akustisk musikk. Dagens konserthus er ment for denne type musikk, men de akustiske forholdene er langt ifra bra nok. Filharmonien turnerer mye rundt i Norge, og savner en like bra sal som blant annet finnes i Stavanger og resten av verden. Det er derfor på tide at hovedstaden får en orkestresal av verdensklasse, som vil tiltrekke en rekke filharmonier fra verden over.

Grunnen til at vi ønsker flere black boxer av varierende størrelse, er at det er gunstige utleielokaler for seminarer og til mindre "ukjente" artister. Dette vil skape et mangfold i bygget og et yrende kulturliv.

UKE 7 (15-17. februar)

Denne uken startet vi med å se på hvilke størrelser man trenger på de forskjellige blackboxene. Vi tok utgangspunkt i boksene som er på DR-bygget og i musikkenteret i Helsinki. Volumene vi kom frem til skar vi ut i skum i 1:500 og prøvde å sette på tomten. Boksene ble stablet, lagt etter hverandre og i forskjellige etasjer. Vi så raskt at alle salene fyller mye mer av tomten enn det vi først hadde trodd. Etter å ha innsett dette prøvde vi å legge blackboxene i kjelleretasjen og heve salen over foajéen slik av vi kunne få en relativt åpen inngangsetasje. Vi gikk litt tilbake og skar ut forskjellige volumer av hele bygget med ulike utkragninger og høyder. Konklusjonene

etter volumstudiet denne dagen var at det så litt ut som ett kontorbygg og ikke som et signalbygg som vi er ute etter. Dette kan også ha noe å gjøre med at nabobyggene er del av en reguleringsplan som også bare er rette volumer.

Vi gikk også litt inn i bygget og tegnet litt planer til den ene modellen, men ble ikke helt kloke på sirkulasjonen og ble nok en gang minnet på at en skoese-formet sal er utrolig stor og at den gir mange ugunstige rom rundt. Spesielt siden tomten ikke har parallelle linjer slik salen har.

Videre prøvde vi å organisere programmet litt for å se om dette kanskje kunne hjelpe oss videre i prosessen. Offentlige soner i hjørnene og å sette ett tydelig skille mellom drift og publikum var de viktigste tingene vi kom frem til ut i fra skissene, dette er noe vi ønsker å ta med oss videre.

Etter veiledningen med Siri og litt innspill fra Jan så vi viktigheten i utformingen av salen, at salen ikke kun er noe vi setter inn og ser på resten av bygget. Dette ga oss motivasjon til å ta salen som utgangspunkt, og bare se på denne først. Når vi har den på plass kan starte med resten av sirkulasjonen og byggets volum. Vi startet å se på de salene vi hadde analysert som hadde vineyard-form og så på størrelsen i forhold til antall sitteplasser og innganger.

Dette gjorde at vi fikk litt mer innblikk i hvordan en slik sal fungerer og har nå tegnet en sal hver, en kompakt og en langstrakt som vi skal lage modell av i 1:100. Det at vi har startet i hjertet av bygget og kun fokuserer på én ting av gangen, har lettet skuldrene våre litt og gitt oss mye mer pågangsmot enn vi har hatt den siste uken. Vi gleder oss til å se hvordan modellene blir etter helgen.

UKE 8 (22. - 25. februar)

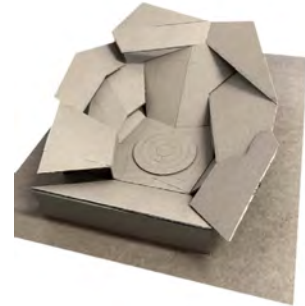
Etter praten med Siri i forrige uke har vi blitt mer bevisst på designkonsept og arbeidsmetode frem til midtsemester. Uken har gått med på å skissere på forskjellige salformer, både i tegning og modell. Modellene ble avbildet og plassert å tomten i riktig skala for å undersøke hvor mye plass vi trenger. Vi fant fort ut at det var den kompakte, runde salen som passet best for vår tomt. Denne formen gjør at vi har mulighet til å dele bygget inn i soner, noe vi har innsett at er smart med tanke på sirkulasjonen i bygget. Dette vil gjøre arbeidsdagen lettere for de ansatte og ukomplisert for besøkende.

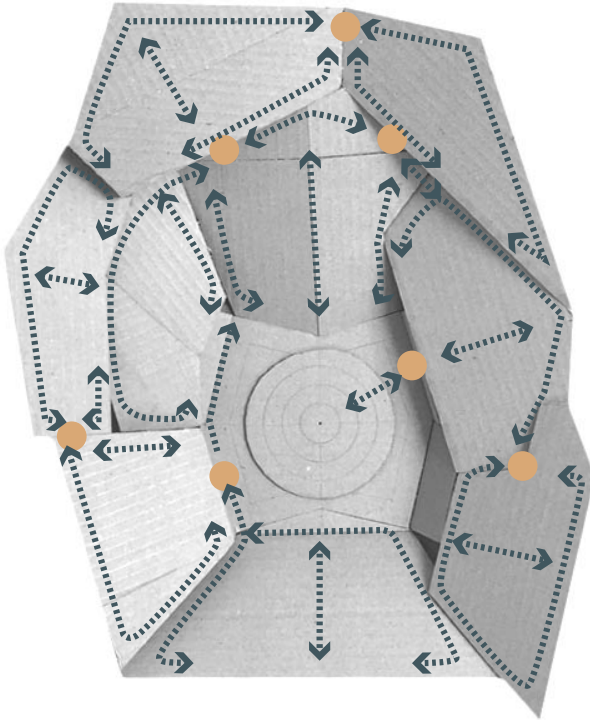
Denne uken ble litt amputert, siden Kristine var stud.ass. for archicad-kurset i 2.klasse onsdag og torsdag og Annika var bortreist på fredag. Vi har prøvd å jobbe litt hver for oss og har analysert DR-bygget i Danmark for å se litt på hvilke rom som trengs og for å finne en ca størrelse på dem. Dette har hjulpet oss til å komme frem til et litt mer konkret

romprogram som vi tenker å jobbe med neste uke. Case-studiene er oppdatert med en beskrivelse av de forskjellige salformene og er straks klar til trykk. Det samme gjelder reisedagboken vår.

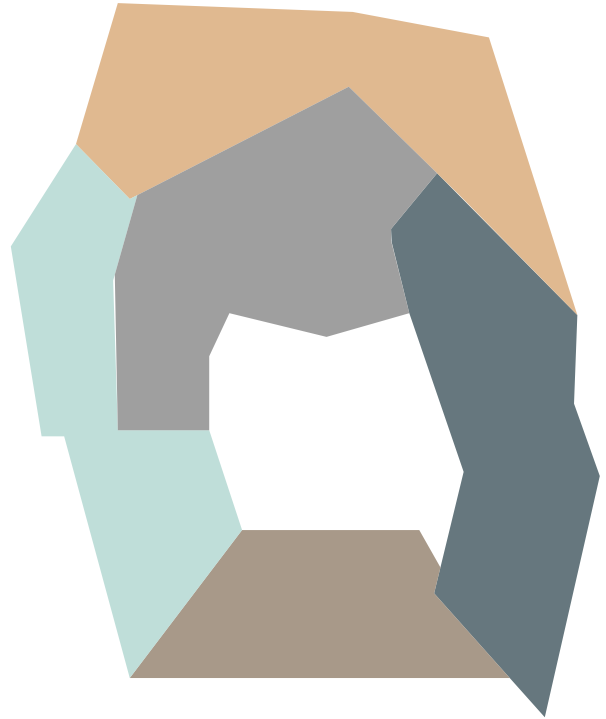
1:1000-modellen er nå også helt ferdig, alle hus er limt sammen og satt på plass. Til tross for at uken ikke har vært 100% har vi fått gjort mange småting som har ventet på å bli ferdigstilt. Det blir dermed lettere å begynne med planløsninger til uken. Vi gir oss selv litt ekstra press nå for å kunne levere mest mulig til midtveis, slik at vi kan få de tilbakemeldingene og tipsene vi trenger videre.

SALSTUDIE 01.03.16
MODELL 1:100 - ISFLAK





Sirkulasjon og innganger



Nivåer med samme inngang

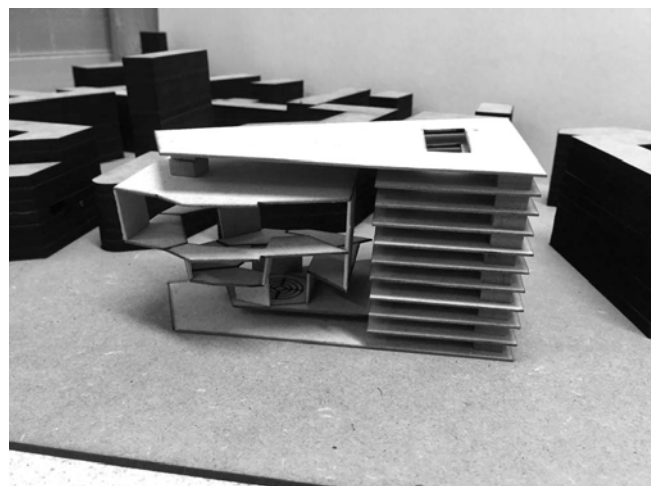
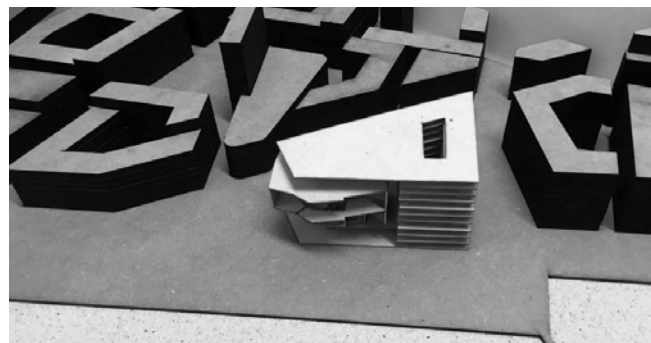
SALSTUDIE

Konzertsal i 3D



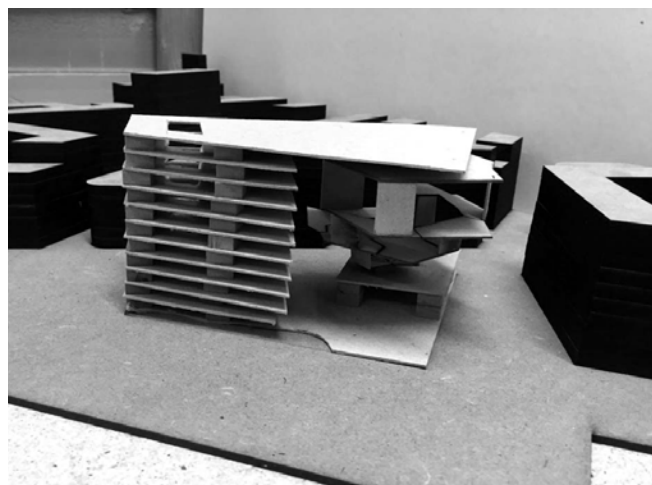
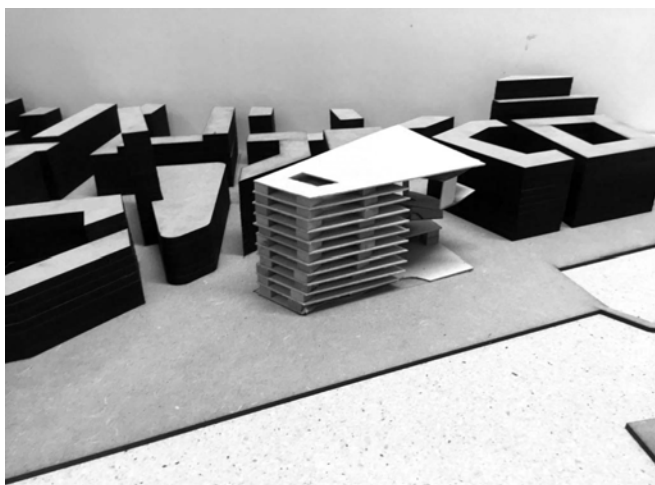
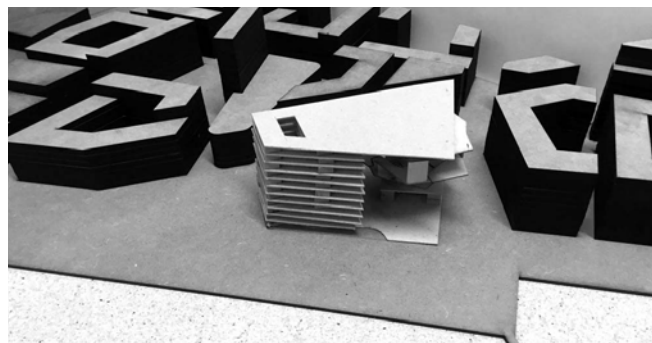
MODELLSTUDIE 1:500

Plassering av sal i bygget - mot havet

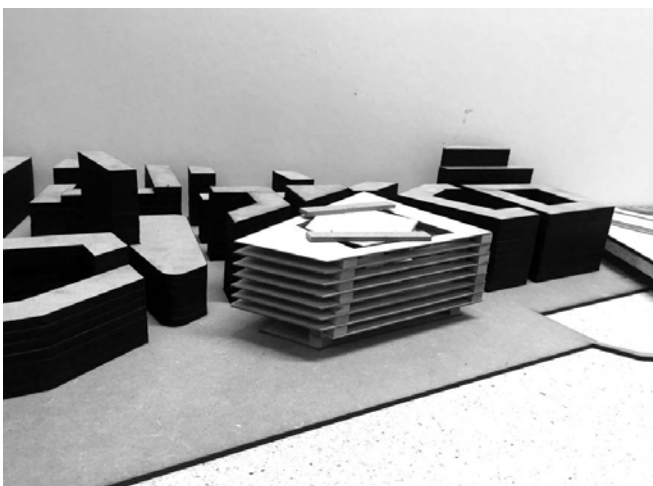


MODELLSTUDIE 1:500

Plassering av sal i bygget - mot fastland



MODELLSTUDIE 1:500
Plassering av sal i bygget - i midten av bygget



PROGRAM, 01.03.2016

Øvingslokaler 1-2stk	Kvadratmeter
Trompet	40
Trompet	30
Horn	40
Obo/Fagott	45
Fløyte/Klarinett	40
Fløyte/Klarinett	20
Treblåser	20
Trombone	40
Harpe	30
Solist	30
Solist	25
Solist	20
Solist	15
Solist	20
Solist	40
Solist	15
Øverom uspesifisert	40
Øverom uspesifisert	40
Øverom uspesifisert	20
Øverom uspesifisert	20
Øverom uspesifisert	15
Øverom uspesifisert	15
Øverom uspesifisert	15
Øverom uspesifisert	15
Øverom uspesifisert	15
Øverom uspesifisert	15
Øverom uspesifisert	15
Dirigent	30
Dirigent	30
Dirigent	30
Dirigent	30
	30 stk

Garderobe gjestemusiker m/ WC og dusj	Kvadratmeter
Solist A	35
Solist B	35
Solist C	35
Filharmonien	35
Ressigør	30
Kor ressigør	30
Dirigentrom	60
Dirigentrom	60
Uspesifisert garderobe bb1	30
Uspesifisert garderobe bb2	30
Uspesifisert garderobe bb3	30
Uspesifisert garderobe bb1	30
Uspesifisert garderobe bb2	30
Uspesifisert garderobe bb3	30
Uspesifisert garderobe	30
	15 stk

På hver etasje ved øving, HUSK!	Kvadratmeter
Apparatrom	20-30
Lager	20
WC m.dusj	2x20
Garderober?	
Uterom	200?
Renhold	10
Musikerfoaje	25-160(450)

HUSK!	
Lydopptaksstudioer	15
Førstehjelp	20
Maskinrom	10
Sjakt	
Heis	
Garderobe gjestemusikere	90
Garderobe kor	110
Arkiv (kan deles opp)	250
Notearkiv (kan deles opp)	300
Notearkivar	20
Garderobe muskere d/h/hc	40+40+20

Øvingslokaler grupper (nærmest sal)	Kvadratmeter
Pauke	40
Cello	70
Harpe	35
Kontrabass	70
Flygel	75
Slagtøy	80
Slagtøy	60
Dype strykere	85
Fiolin	65
Fiolin	80
Fiolin	50
Rytmegruppe	45
Treblåsere	40
Messingblåsere	65
Kor	110
	15stk

Black box 3	900
- sluse	60
- instrumentlager	50
- lager	40
- isolasjonsrom	50
- lydkontroll	70
- teknikk	30
Garderobe til black boxer (Husk wc)	40+50
Pausebar kjeller	
Offentlig / 1.etasje	Kvadratmeter
Restaurant	450
Kjøkken + lager + garderobe	?
Bar/Pausebar	?
WC v. salinnganger	ca.15-20
WC foaje	170
WC restaurant	?
Foaje	5000
Garderobe foaje	
Billettsalg	
Varelevering m. Vareheis	

Teknikk	
VVS tak	400
VVS galleri	1500
VVS kjeller	250
Elektro	100

Trenger vi disse?	Kvadratmeter
Shop	
Tekjøkken fabrikk	
Kantine	
Artistbar	
VIP-lounge	
Utstillingslokale	
Greenroom	

Kontorer	Kvadratmeter
Cellekontorer 15stk	ca. 15
Kontorlandskap til sammen (m/møterom?)	2400
(110+110+120+120+500+1000+170+65+170+40+120)	
Lager til kontor	150
Lager til kontor	150
Lager til kontor	150
Robotkamerakontrollrom	30
Førstehjelp	20
Møterom til utleie (antall?!)	ca.10-30
Garderobe drift d/h/hc	80+80+20
WC alle etasjer	30+30+30+30
Sjakter	

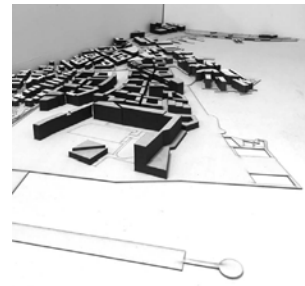
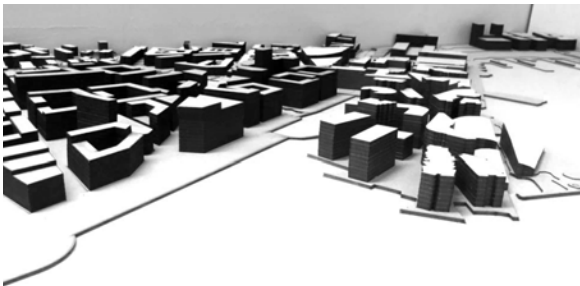
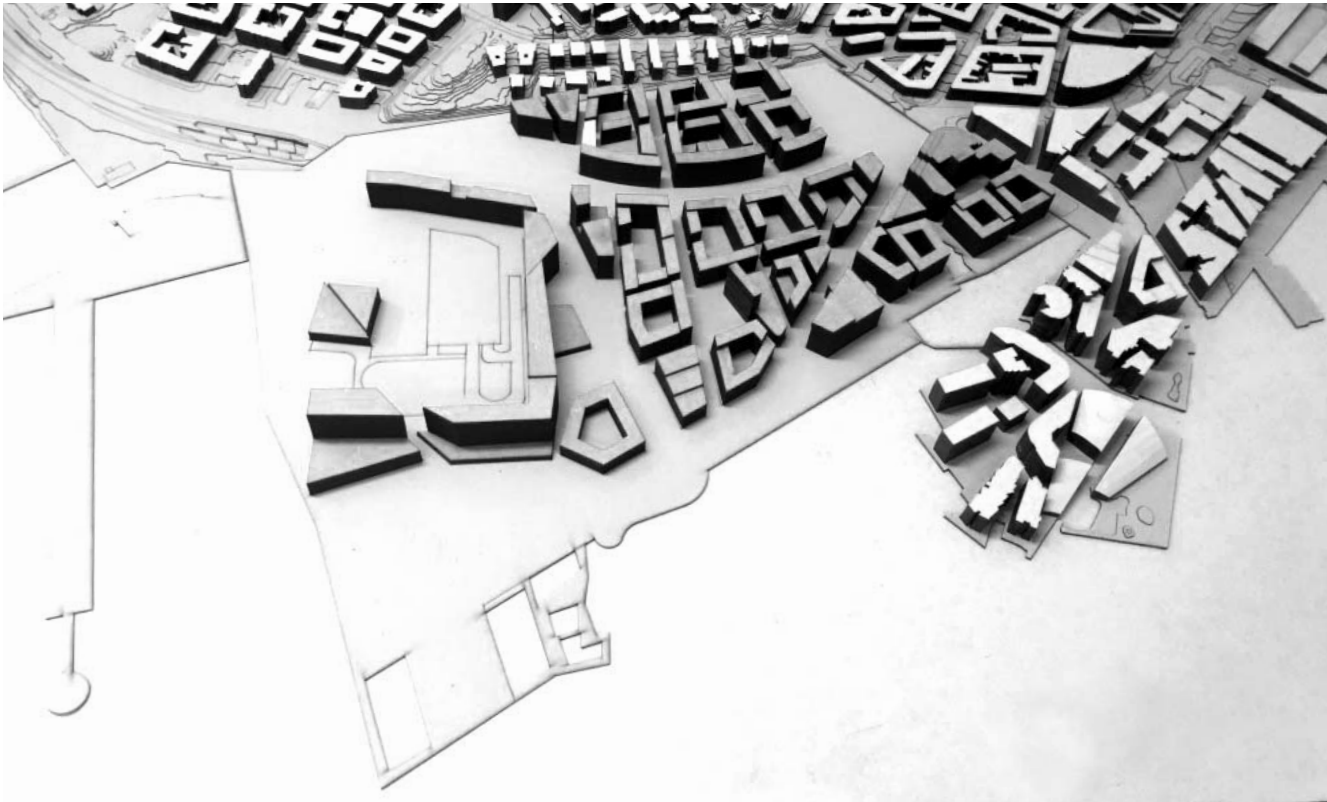
Saler	Kvadratmeter
Akustisk sal	3000?
Bakscene	200
Orgel	100
Lager	
Flygelgarasje	25?
Lydkontrollrom	70
Black box 1	350
- sluse	60
- instrumentlager	60
- lager	130
- isolasjonsrom	50
- lydkontroll	70
- teknikk	30
Black box 2	360
- sluse	60
- instrumentlager	20
- lager	100
- isolasjonsrom	50
- lydkontroll	70
- teknikk	30

Husk:
Markedsføring
Info
Filharmonieien
Drift
Regnskap
Admin

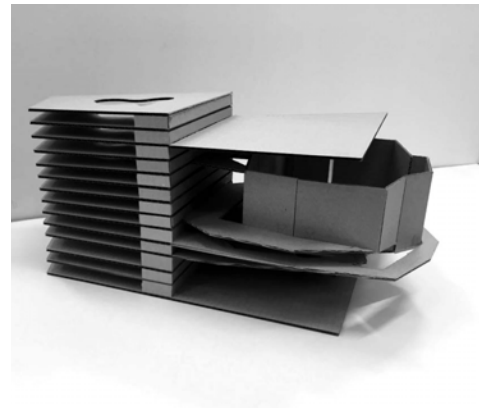
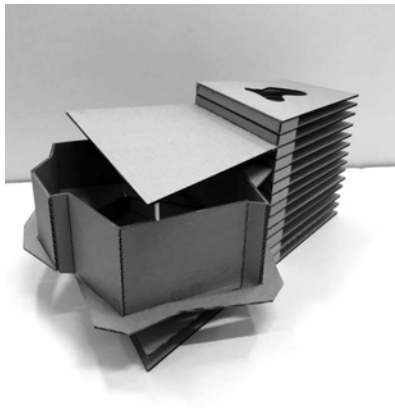
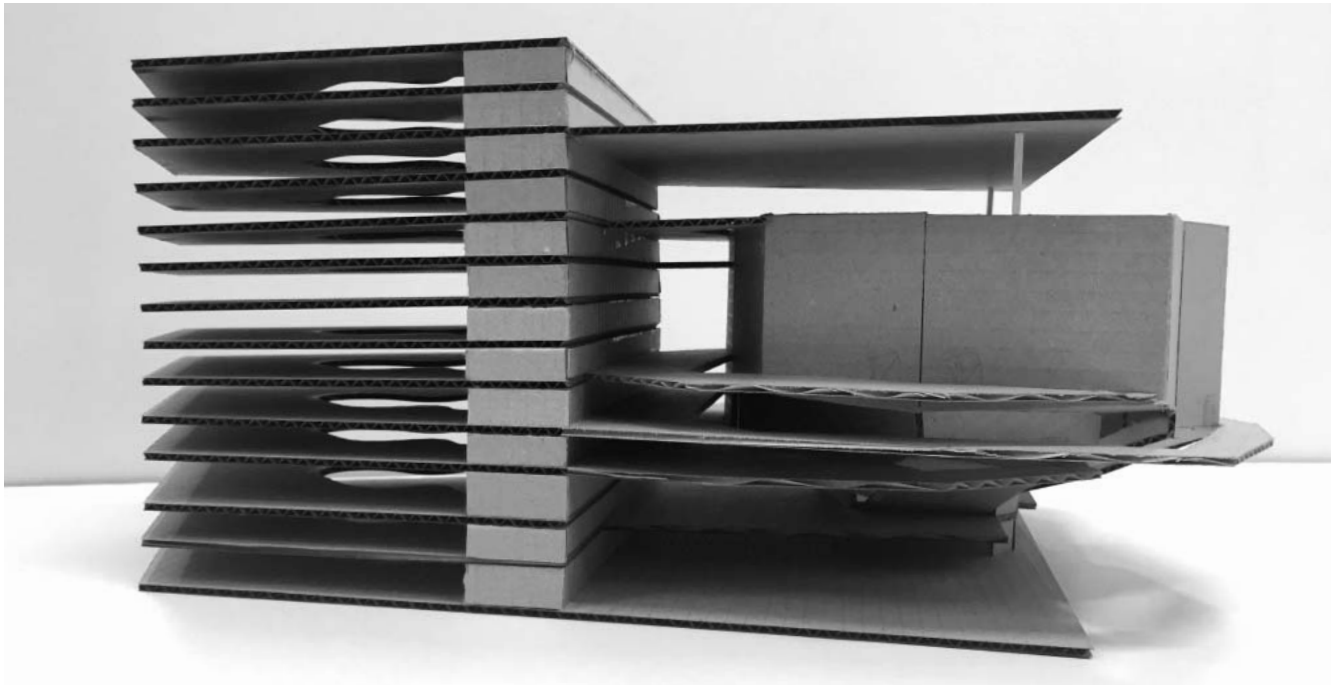
NOTATER FRA VEILEDNING MED SIRI BAKKEN, 03.03.16

- De øverste etasjene i "tua" er eksklusive utleielokaler som kan brukes til VIP, premierer osv. Kan jobbe med dobbelt høye etasjer. (Messanin)
- Lager og arkiv er noe som ikke trenger lys og kan fint plasseres i kjelleren.
- Fint å få lys ned til black box områdene, men kommer det nok lys ned?
Mulig at de øvrige etasjene må skrenkes inn for å få mer dagslys helt ned i "kjelleren".
Åpningen trenger heller ikke være så avlang, men muligens litt dypere i nærheten av hovedinngangen.
- Samle blackboxene?
- Atriumet som går gjennom tua er et viktig og godt grep som kan utforskes mer. Skal den var organisk og variere oppover i etasjene? Muligens også trekkes ut i fasaden enkelte steder for å skape variasjon.
- Vær trofast mot den flotte salen! Den er et smykke i bygget som er så flott i seg selv. Den skaper et spennende rom i foajeen, så vær forsiktig med å pakke den inn for mye. Ikke la "armene" over styre formen.
- Hva skjer med salen? Skal den være ute eller inne? Undersøk byggets uttrykk og opplevelsen av bygget dersom salen går delvis ut av bygget eller holder seg innenfor byggets fire vegger.
- Skal fasaden være i glass? Rett eller skrå?
- Bygg modell av salen i 1:200 og se på overgang mellom salen og tua.
- Takterrasse?
- Ha rømning fra bunnen av salen og ut. Når det oppstår brann vil ingen rømme oppover, men nedover og ofte samme vei som de kom inn.
- Bra konsept med oppdeling av sal og tue. Euklid ytre og amorft indre.

KONTEKSTMODELL 1:1000



MODELLSTUDIE AV BYGNINGSKROPP OG SIRKULASJON 1:200



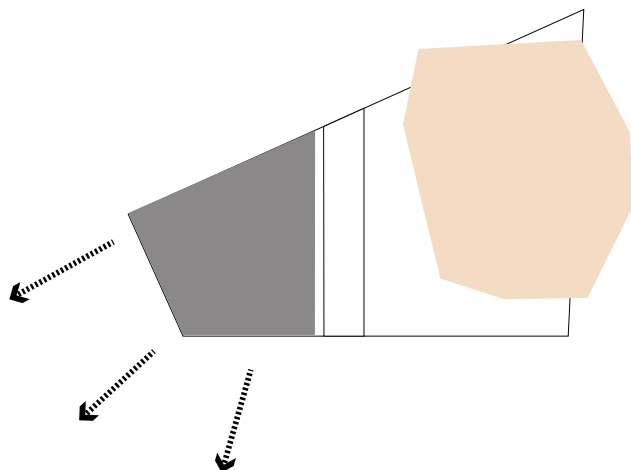
FASE 3

Prosjektering del 1
Midtveis 10.03.2016

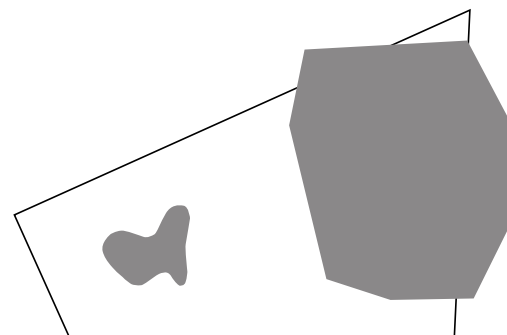
SITUASJONSPLAN



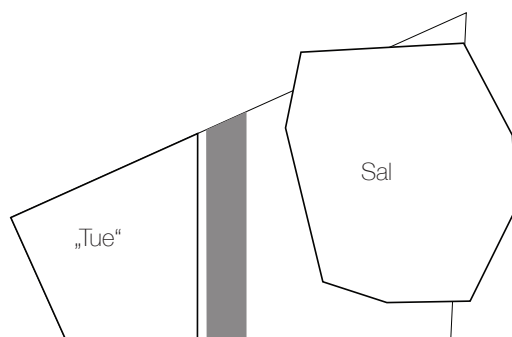
KONSEPT



Tuen har den beste utsikt mot havet
- Viktig for gode arbeidsforhold

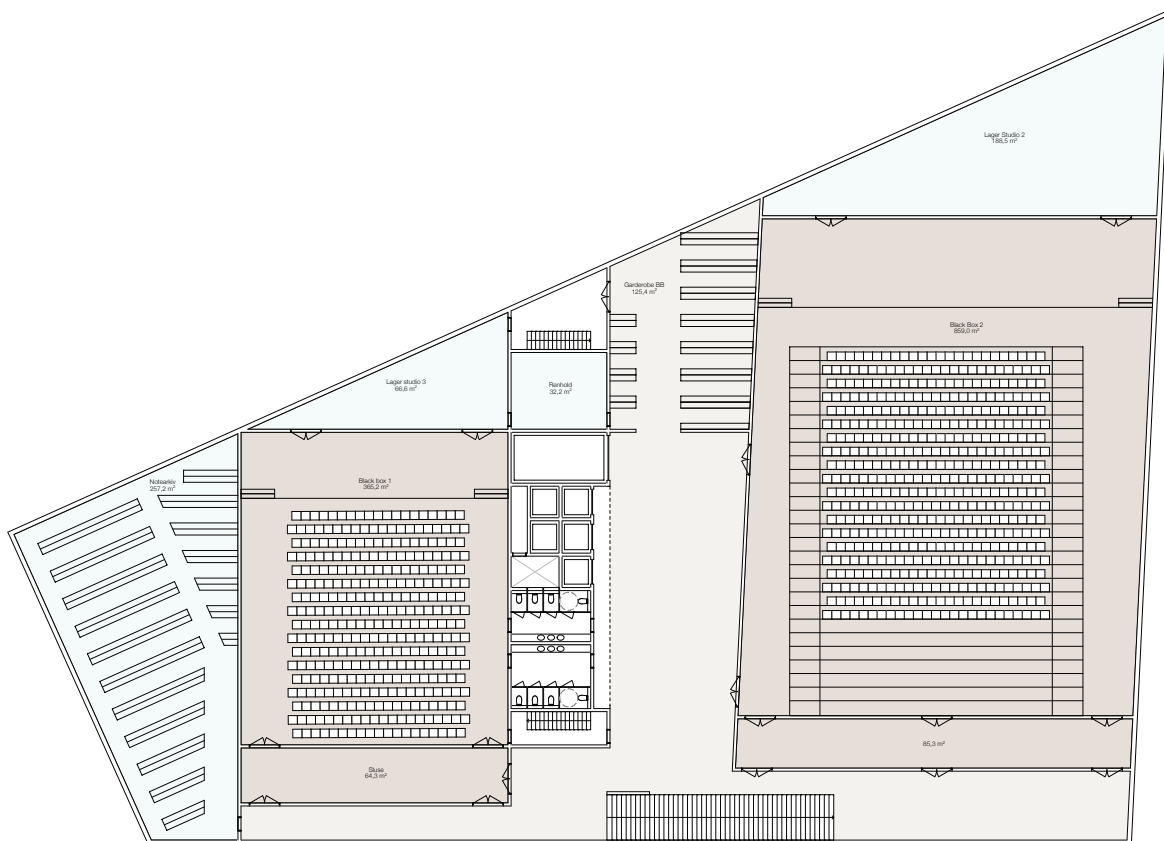


Formkonsept: Stramt ytre vs.
organisk indre

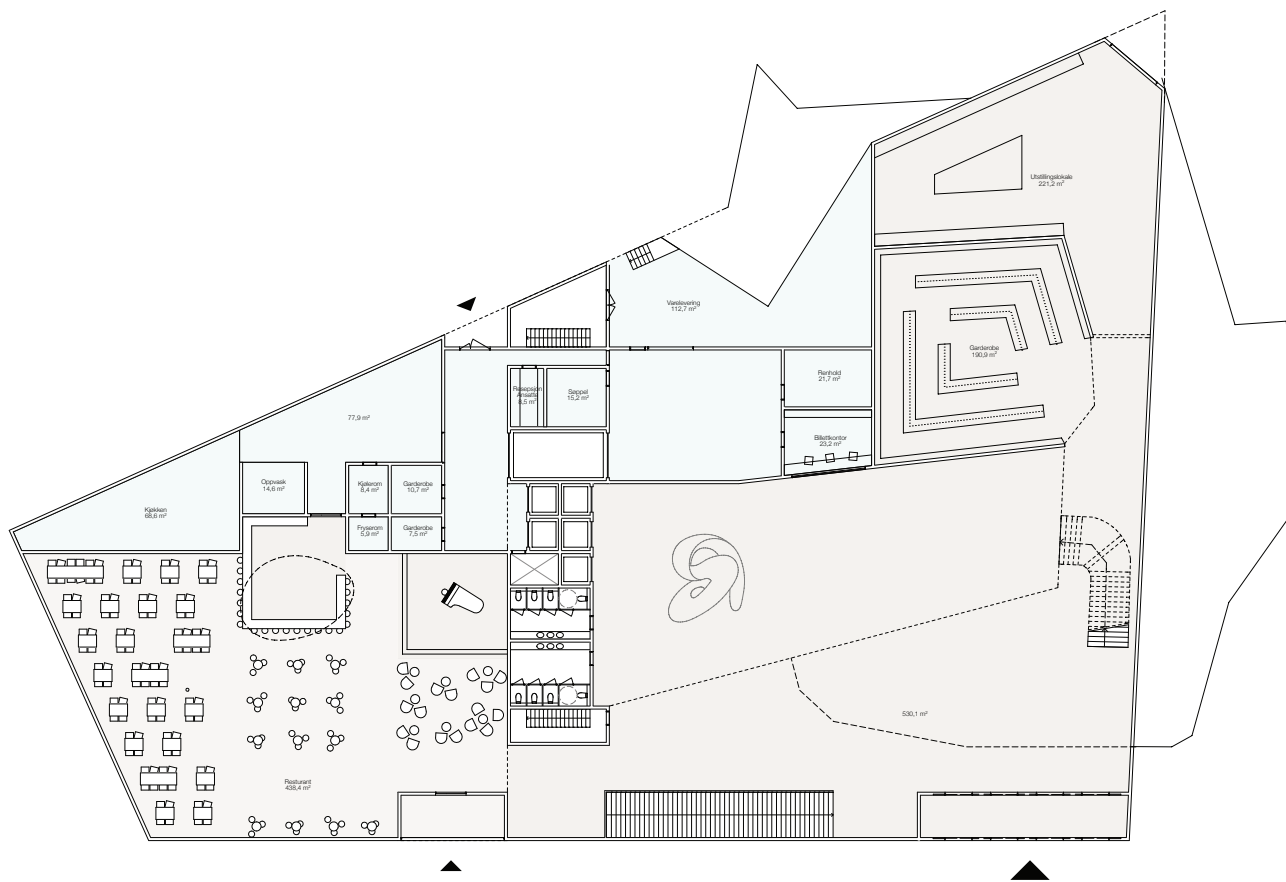


Servicevegg mellom tue og sal

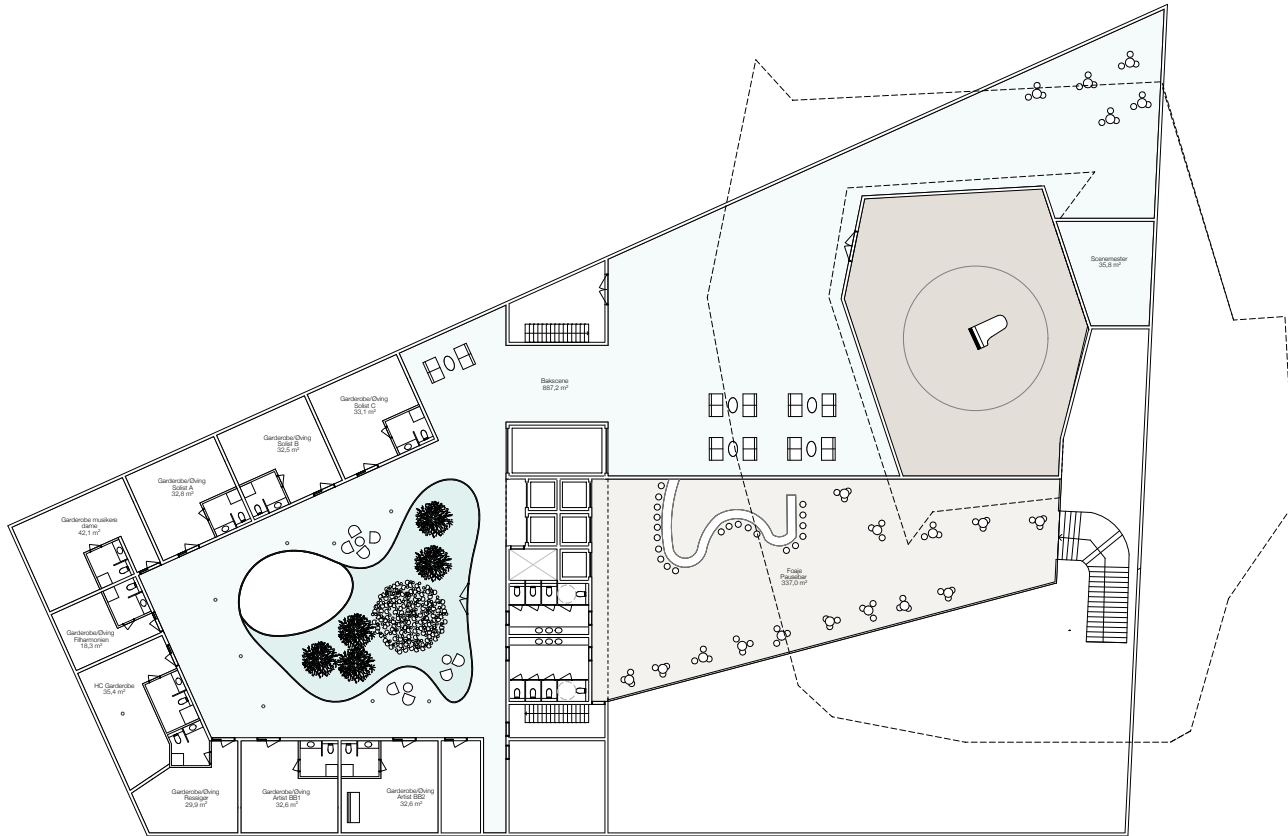
3. UNDERETASJE 1:500



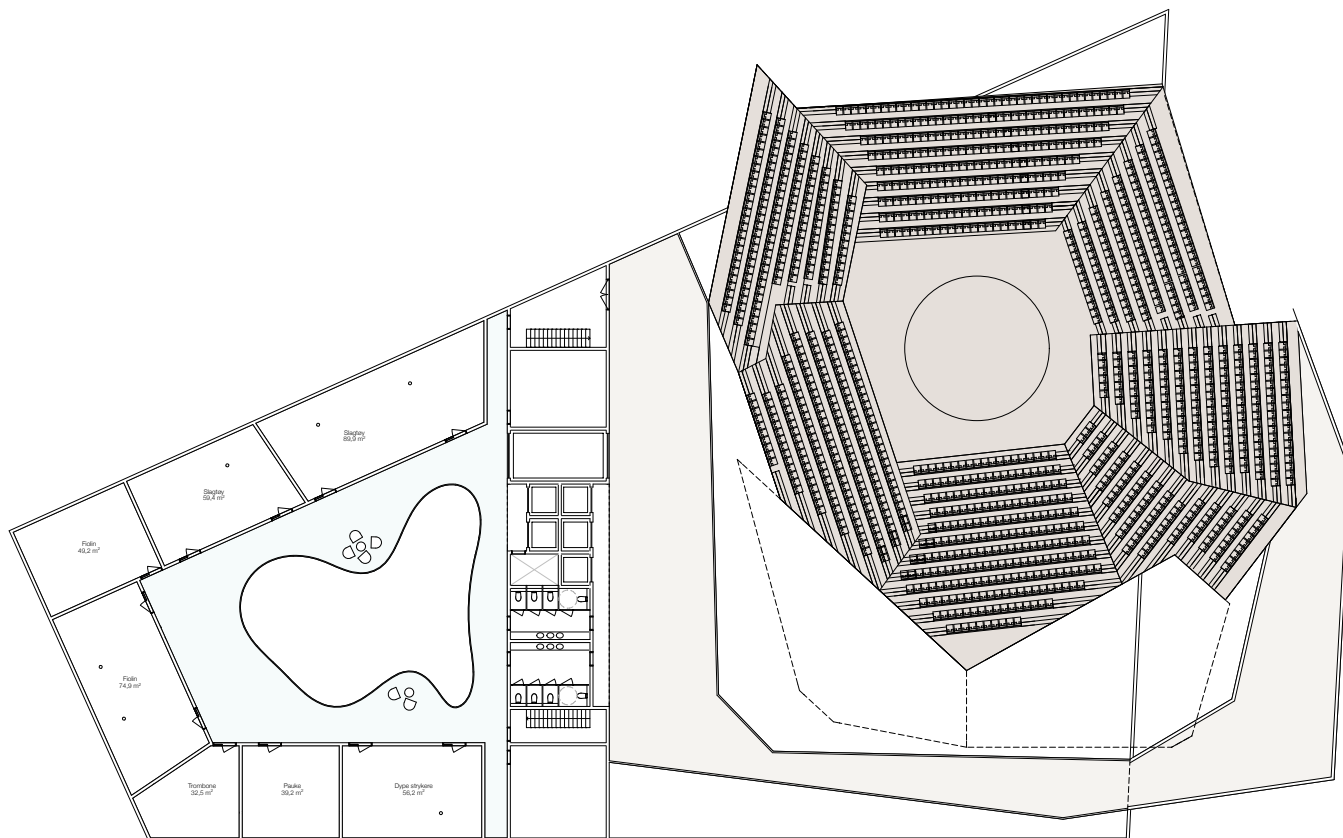
1. ETASJE 1:500



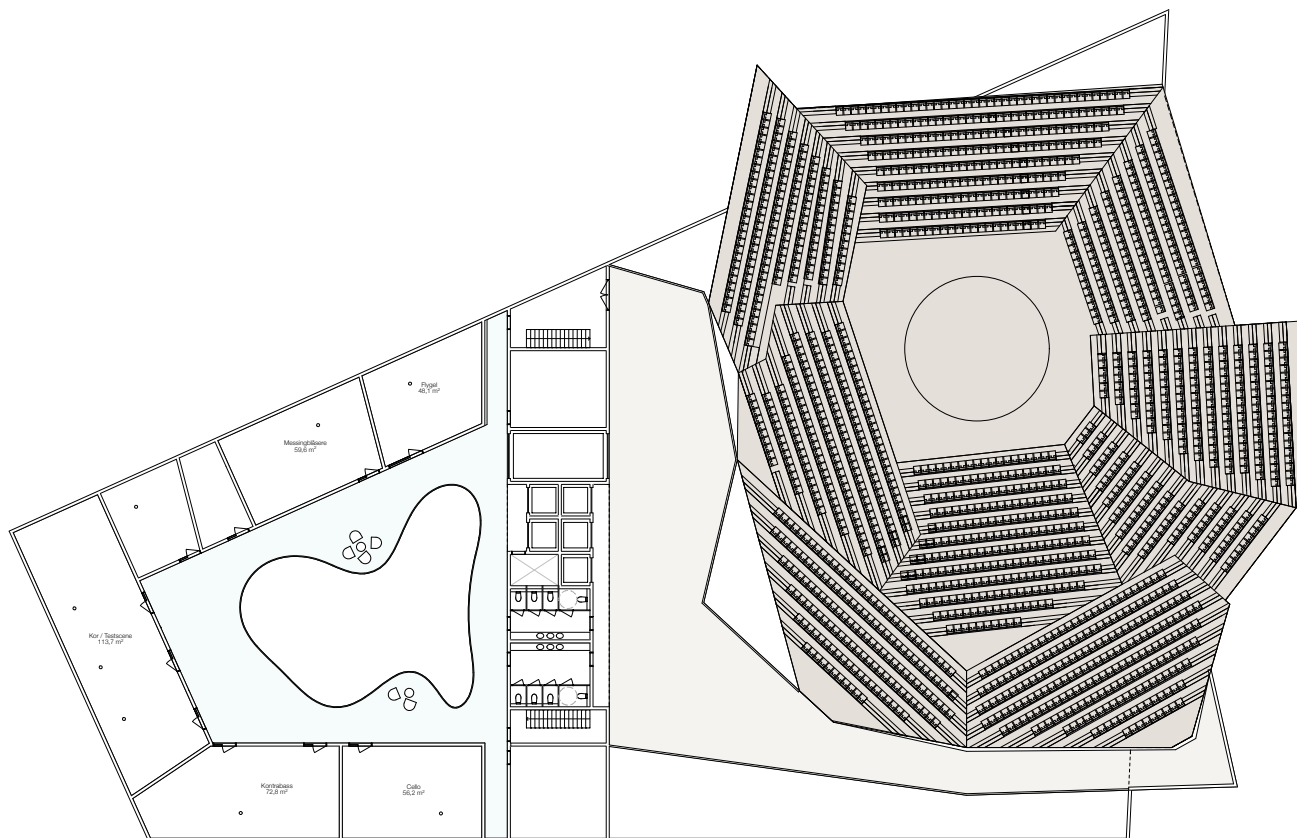
2. ETASJE 1:500



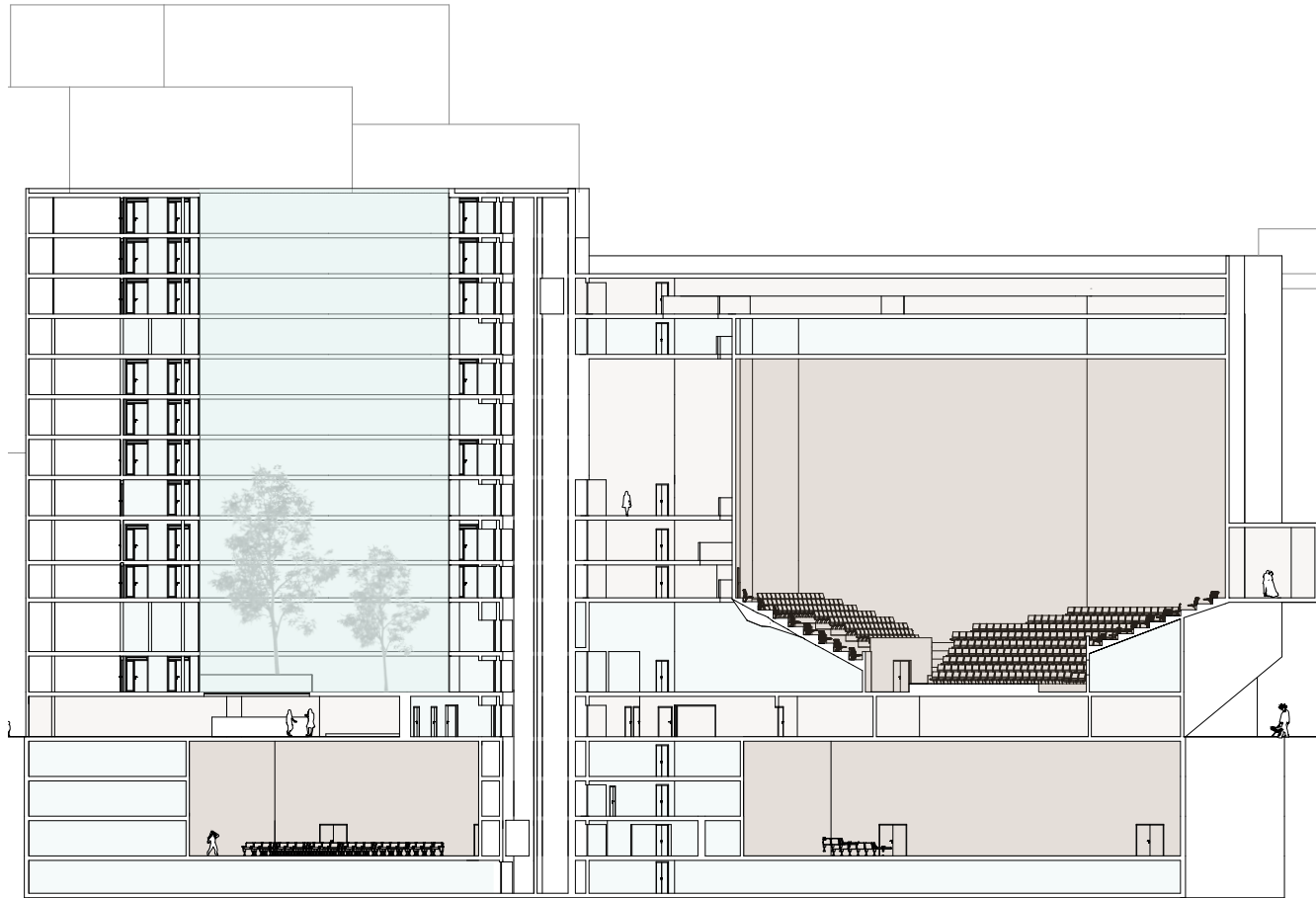
5. ETASJE 1:500



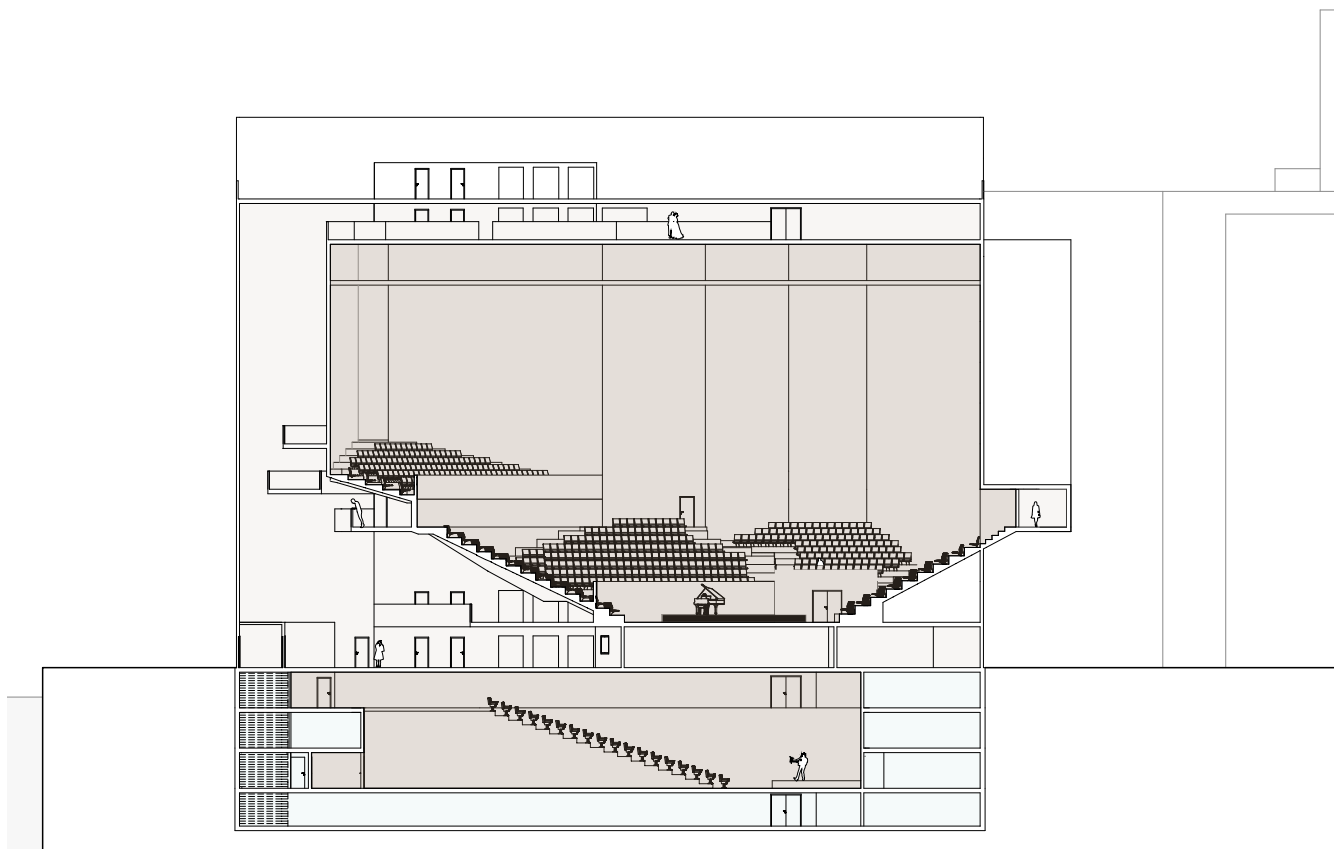
6. ETASJE 1:500



LENGDESNITT 1:500



TVERRSNITT 1:500



REFERAT FRA MIDTVEIS, 10.02.2016

Sensorer: Jan Støring og Ole Jørgen Bryn

- Henvendelse av bygget - hvor?
- Salen må ligge på riktig kote. Det skal være lett å komme inn og ut av salen for musikerne og publikum. Bakscenen skal være stor nok, og instrumenter og annet må kunne transporteres sømløst på samme plan.
- Må ha kapasitet til å ta imot store orkester/ band og ikke minst en campingvogn.
- Sirkulasjonen og driften er elementær. Hvor kommer flygelet og campingvognen inn?
- Husk på rømningsveier! Dette er utfordrende med en rund sal, men det er derfor veldig viktig at salen blir senket slik at publikum kan komme seg raskt ut ved en nødsituasjon.
- Mangler øvingssal til orkester og ballett. Disse er begge veldig viktige og burde være tilknyttet green room.
- Uavklart romforløp til blackboxene. Dette må løses og gjøres tydeligere og innbydende for publikum.
- Teaterprogrammet er viktig. Foaje, teater, drift.
- Foajeen må ligge i samme retning som bygget henvender seg -> mot havet. Den er ofte mindre enn man tror.
- For mye rendyrkelse av foaje. Rendyrk mer teater- /musikkdelen.
- Bruk bakkearealet til de viktige tingene.
- Gi faen i kommers! Det ødelegger alt!

Felles oppsummering:

- Forhold til by/adkomst.
- Nå er det viktig å ta raske avgjørelser, og heller være god til å ombestemme seg.
- Bevegelse i bygget.
- Logistikken, menneskene og organiseringen.
- Diagrammer – teater.
- Kjernespørsmål: Rydd opp i logistikken!
- Ulikt nivå på tegningene. Jo mer man viser, jo bedre diskusjon blir det. Prinsippdiskusjoner er kjipe.
- Byggets henvendelse er viktig.
- Bakside betyr ikke stygg fasade, den skal også behandles med omhu. Bakside er mer i form av drift og hvor bygget IKKE henvender seg.
- Mottakelsen i bygget er viktig. Dette rommet skal ikke bare bestå av en skranke, men også av menneskelig kontakt.

FASE 4
Prosjektering del 2

KULTUR NRKS FLYTTEPLANER

Når NRK nå vurderer å flytte, må K-sjefen ta beslutningen om nytt hus eller nytt studio til Kringkasting-orkesteret (Kork). Store Studio er for lite og et nytt kan bli en milliardutfgift.

Ønsker seg et nytt Store Studio

KAJA KRØVROLD

Da den danske kringkastingen bygget nytt konserthus, overstrø de budsjettet med 800 millioner.

Det er ikke akkurat å legge med Kork, sier kringkastingssjef Thor Gjovind Eide. Hvordan han skal finansiere et nytt konserthus eller et nytt Store Studio, vet han ennå ikke.

Store Studio har vært for lite i år. Det er en fantastisk fin sal og bra til sin bruk for og etter dette vedlegg, sier konservsjef Håvard Lennart Stenroos i NRK Kringkastingorkesteret.

En viktig del av NRKs allmennkringkasting er eget orkester, Kork, som det populære kringkastingorkesteret kalles, ble opprettet i 1949 og fyllet på år i år. Orkesteret har 50 musikere og har Store Studio på Maribytunet både som studio, øvings- og konsertsted.

Utnevnt i til igjen Orkesterlederen sier orkesteret fremst er en viktig del av flytteplanene til NRK og at det er viktig for orkesteret å bli igjen på Maribytunet.

Det har vært diskutert lenge i NRK hvordan man ser for seg en fremtid for orkesteret, sier Stenroos. Det Kork først og fremst ønsker seg, er en utfyllende studio, flerkonserterplass.

Det er klart hvis noen kan se et konserthus eller, sier Eide, er det mest fremtidsrettet. I år har Eide tilgjengelig produksjonsapparat og studio med god akustikk og veldig viktig som å ha en tradisjonell

Fakta

Kringkastingorkesteret
NRK eger symfoniorkesteret. Budsjett cirka 50 millioner. Finansiert av finansoppgaver over NRK budsjett.

• 54 medlemmer.
• Opererte i 1949, ble i 70-års jubileum år.
• Orkesteret representerer Norge i alle verdens deler. Spiller et svært bredt repertoar med jazz, rock og klassisk musikk.

• Spidderregjerer Mikkel Høiby i Store Studio.
• Håvard Lennart Stenroos.

Danmark bygget nytt Den danske allmennkringkasteren DR flyttet til nye lokaler mellom 2006 og 2009. Anslått som ligger i størrelsen i København består av fire etasjer, det blant konserthus som renner ut i et nytt konserthus. DRs orkester og kor. Konserthuset skulle bli dobbelt så dyrt som planlagt. Det skulle koste 800 millioner i 1999 kroner og endte opp med å koste 1,6 milliarder da det ble ferdig i 1999.

Et konserthus er et godt utvalg både som et DRs konserthus. Så dyrt for dansere?
– Det gir et DRs konserthus. De har rettighet til og er en leier. Men jeg er ikke for meg å anse kan det et konserthus med opp til 2000 plasser som de har i Danmark.

Det kan også være aktuelt for Kork å dele konserthus med Oslo Filharmonien (Ofi), som er på et helt nytt sted. I år har Eide allmennkringkasteren til bygget konserthus til sitt orkester i samarbeid med filharmonien i København.

– Vi har ingen planer om å bygge et nytt konserthus. Det er veldig viktig for NRK ulthet til publikum, sier



Store Studio har vært for lite i år. Det er en fantastisk fin sal og bra til sin bruk for og etter dette vedlegg, sier konservsjef Håvard Lennart Stenroos i NRK Kringkastingorkesteret. Håvard Lennart Stenroos i Kringkastingorkesteret, her fra en prøve i Store Studio.

– Vi har også vurdert en løsning sammen med Ofi. Men med de erfaringene som er gjort i Finland, og de forholdene som vi har her, vil dette være en meget komplisert løsning.

Blir på noen publikumsplasser eller på noen publikumsplasser? Det viktigste er å være nær NRK, mener orkesterleder.

– Vi prøver oss for hele landet. Et konserthus vil gjøre det lettere å produsere musikk for distriktskonserter og alle etasjer. Vi jobber for å finne en løsning der NRK musikkproduksjon.

– Men dere må vel også ha plass til publikum i dette studioet?

– Ja, vi må ha publikumsplasser. Det er en del av konserthuset. Noen vil være en formidabel akustikk i dag har en av de beste i verden. Men jeg er ikke for meg å anse kan det et konserthus med opp til 2000 plasser som de har i Danmark.

– Det kan også være aktuelt for Kork å dele konserthus med Oslo Filharmonien (Ofi), som er på et helt nytt sted. I år har Eide allmennkringkasteren til bygget konserthus til sitt orkester i samarbeid med filharmonien i København.



Hovedsalen i DRs konserthus renner 200 millioner. Her er det, men gir i dag med overblikk og er blitt en sal med 1700, 1000 og 500 plasser.

Et er veldig mange spørsmål. Hvor orkesteret skal bli sitt studio eller hus, kan Kjøpén ikke svare på ennå.

– Vi hadde alle muligheter åpne, men det er klart det fokuset er på å bygge betingelser. Det handler om en plass. Tenner på tilstand, og noen rammer og begrensninger, sier Eide. Direktør i NRK Håvard Lennart Stenroos.

Romeo og Julie. Er det liv i kjærlighetshistorien etter 425 år? Les Mona Levins teatermenedser på neste side



- Billigere å bygge alt på en gang

Konserthuschef for DRs Konserthus, Leif Lennart Stenroos, har hatt jobben siden DR holdt til i gamle hus i København. Han sier at det nye konserthuset har doblet billettprisen og har vært stor suksess.

– NRK skal bygge nytt, anbefaler jeg bygg konserthus til Kringkastingorkesteret samtidig. Da kan man ha felles infrastruktur, sier Stenroos.

– Men dere må vel også ha plass til publikum i dette studioet? – Ja, vi må ha publikumsplasser. Det er en del av konserthuset. Noen vil være en formidabel akustikk i dag har en av de beste i verden. Men jeg er ikke for meg å anse kan det et konserthus med opp til 2000 plasser som de har i Danmark.

– Det kan også være aktuelt for Kork å dele konserthus med Oslo Filharmonien (Ofi), som er på et helt nytt sted. I år har Eide allmennkringkasteren til bygget konserthus til sitt orkester i samarbeid med filharmonien i København.

Fakta
DR Konserthuset
• Arkitekt er Henning Larsen, som har jobbet tett med den danske arkitekten Thomas Thomsen.
• Grunntallet er 96 i 60 meter høyde, det er mer enn 100 etasjer.
• Fire saler. Alle salene er fellestale og kan brukes til forskjellige formål. Den største, konserthuset, har plass til 1700 publikumsplasser.
• Alle Danmarks Radio ensemble holder til i huset. Symfoniorkesteret, Vokalsamband og Orkesteret, Big Bandet, Popsjambandet og Korset.
• Konserthuset er lagt ut i holdeplassen van den Hoveel Østergaard.

bedre mistet jobben og de del programmer ble lagt ned. – Fra 2007 ble vi nedlagt. Budsjettet med 50 millioner. Det ender på et stort øst. Men vi har ikke noe med å antall orkester eller på distriktskonserter. Vi valgte enkleste programmet. Noen av disse områdene har vi ikke mer.

DR har lagt ned et av sine orkestre. Har det på grunn av nedleggelse?
– Nei, det hadde med andre faktorer å gjøre. Vi valgte som sagt det som er billigst.

De første årene etter åpningen av huset. Noen av de viktigste i 2009 måtte Lennart Stenroos overholde i dag er kritikk fra forbrukerne, sier han.

– Det er viktig å ha et konserthus som er et konserthus for hele landet og vi har det fra begynnelsen på Maribytunet.



Store Studio er fortsatt et stort bil. De blir fortsatt forsterket med musikere og instrumenter, har vært løst med finansoppgaver som flere orkestre i utlandet, skriver Torstein Hvattum. FOTO: NIKAS STORFJELL

Vellyd. Orkesteret er en viktig del av NRKs identitet. Man tukler ikke med slikt.

Ni liv

Ikke alt her i verden kan handle om penger og evne til å overleve. Kulturminister Høyre har en forklaring til å ta vare på det mest verdifulle, musikkens historie. NRK Kringkastingorkesteret har opparbeidet seg gjennom 50 år.

Kommentar
Torstein Hvattum

Den eldste og drøftige kringkastingen, anslått til 100 millioner, er et stort bil. De blir fortsatt forsterket med musikere og instrumenter, har vært løst med finansoppgaver som flere orkestre i utlandet, skriver Torstein Hvattum. FOTO: NIKAS STORFJELL

– Det er viktig å ha et konserthus som er et konserthus for hele landet og vi har det fra begynnelsen på Maribytunet.

– Det er viktig å ha et konserthus som er et konserthus for hele landet og vi har det fra begynnelsen på Maribytunet.

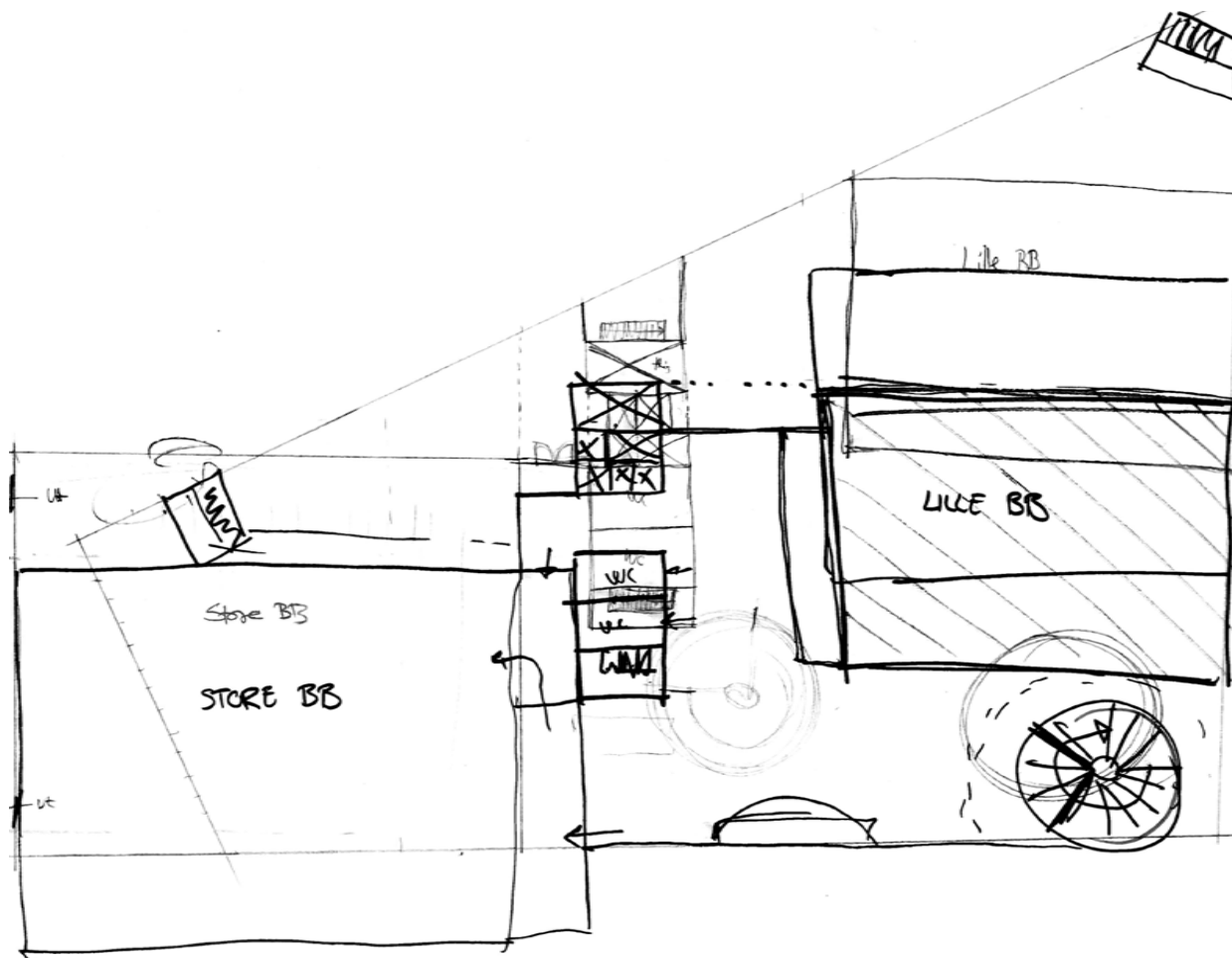
– Det er viktig å ha et konserthus som er et konserthus for hele landet og vi har det fra begynnelsen på Maribytunet.

– Det er viktig å ha et konserthus som er et konserthus for hele landet og vi har det fra begynnelsen på Maribytunet.

– Det er viktig å ha et konserthus som er et konserthus for hele landet og vi har det fra begynnelsen på Maribytunet.

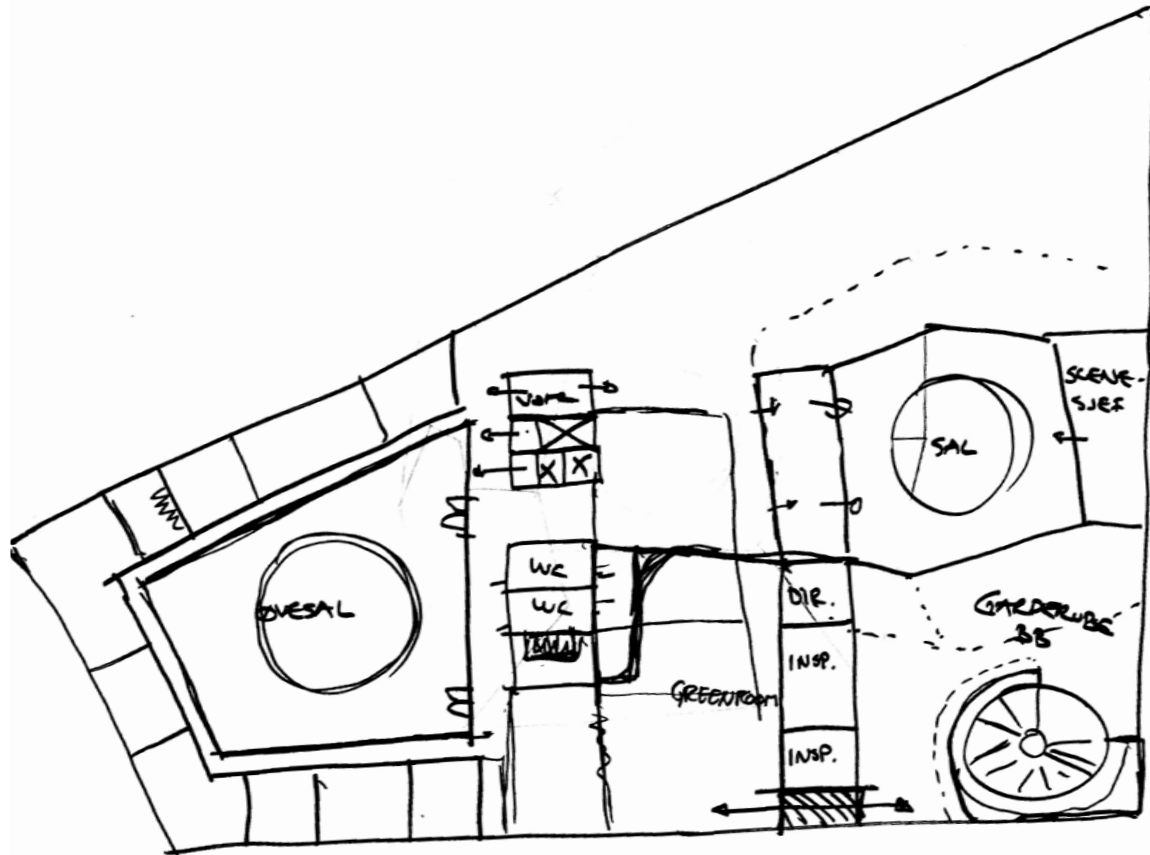
VIDEREUTVIKLING I SKISSER

3. underetasje. Endring av trappenedløp og vrimlesone



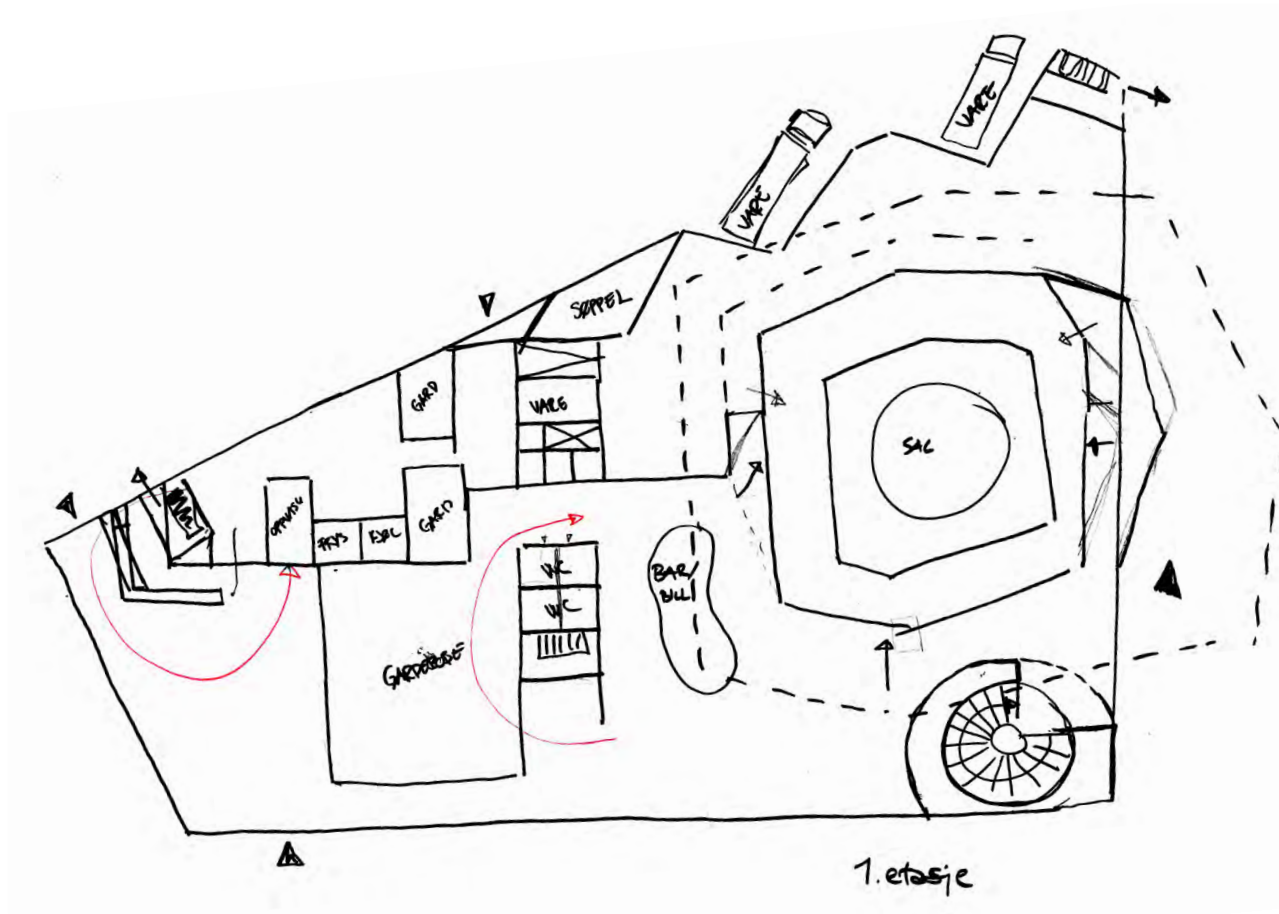
VIDEREUTVIKLING I SKISSER

1. underetasje. Salen senkes ned to etasjer. Blir dermed plass til større bakscene, øvesal, greenroom og garderober på samme nivå som scenen.



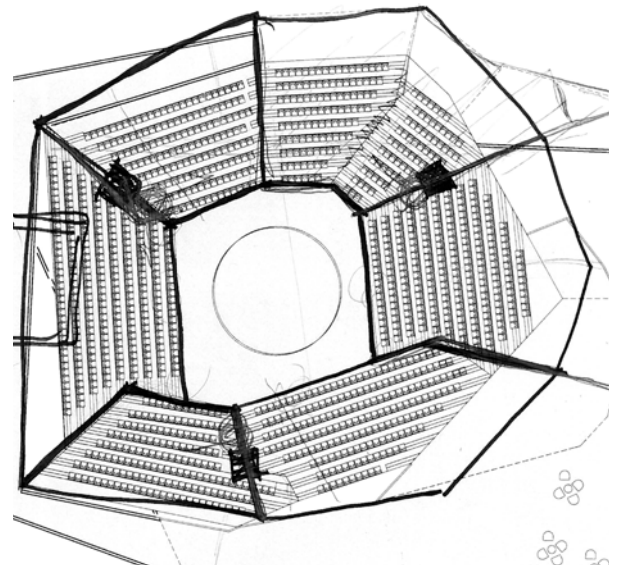
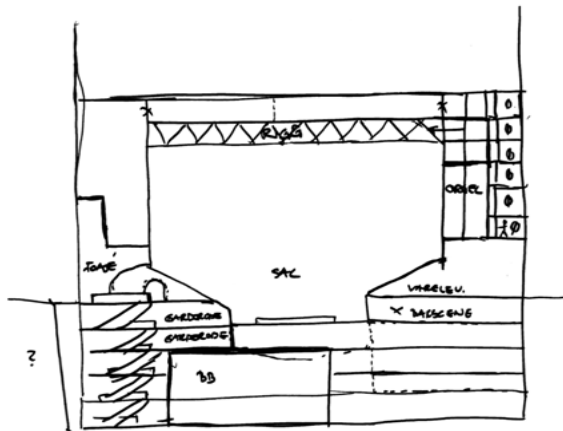
VIDEREUTVIKLING I SKISSER

1. etasje. Siden scenen senkes, blir foajeområdet mindre og alle innganger til salen blir fra denne etasjen. Hovedinngangen flyttes, kjernen stykkes opp, restaurantområdet minimeres og garderoben flyttes.



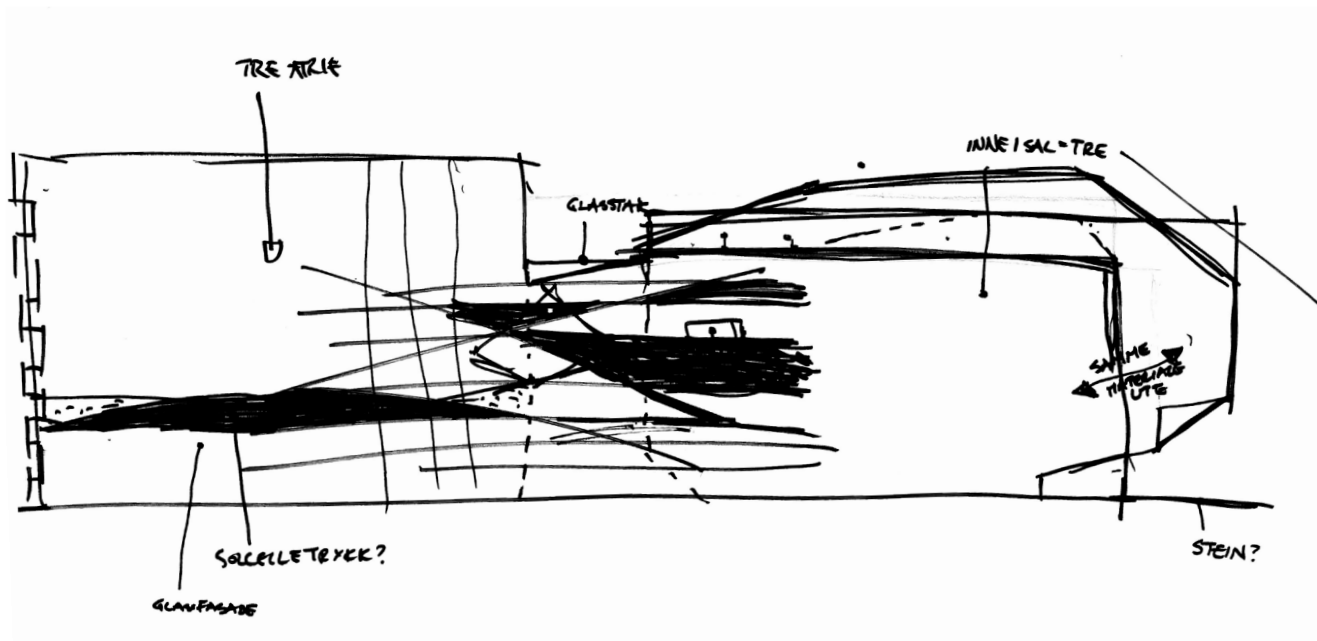
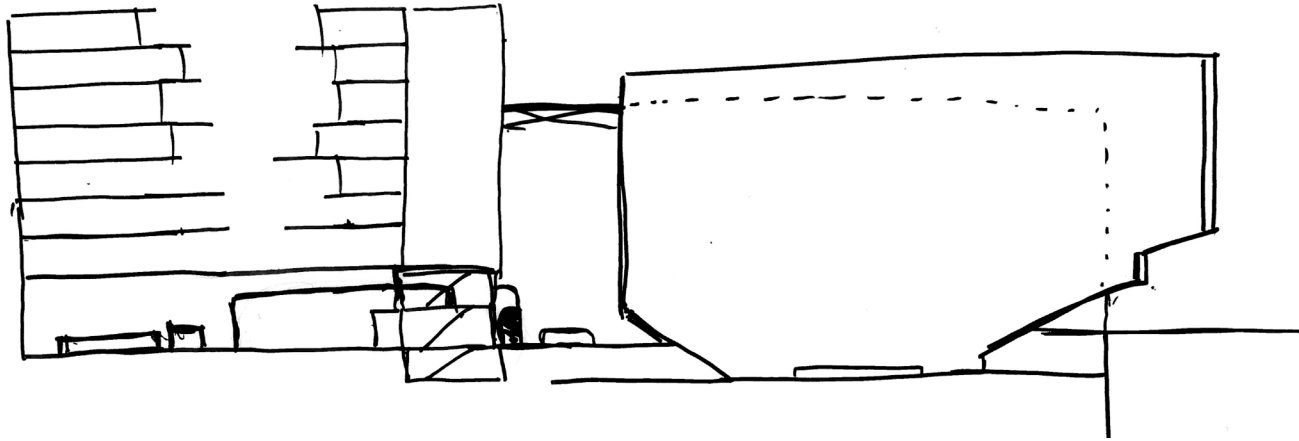
VIDEREUTVIKLING I SKISSER

Tversnitt og forenkling av salen. Salen blir delt opp i færre flak og roteres 90 grader.



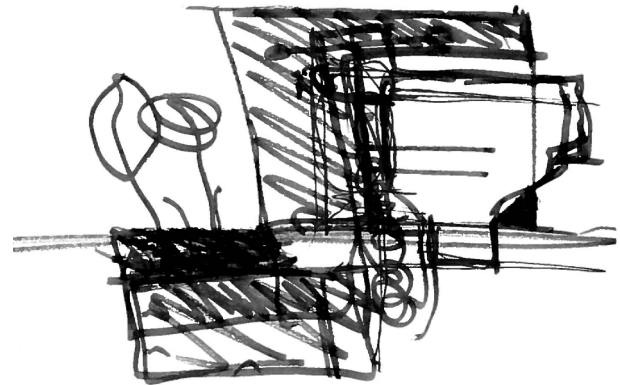
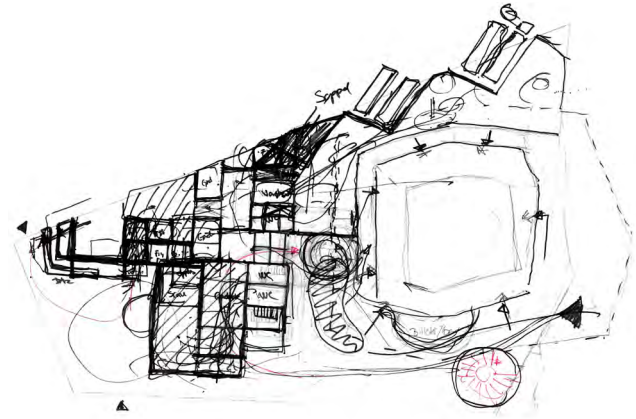
VIDEREUTVIKLING I SKISSER

Lengdesnitt og tanker rundt fasade. Skal virke som to separate elementer innenfra, men ha en samlende glassfasade utvendig som gjør de til ett bygg? Muligens skal salen også stikke ut av glassfasaden på oversiden og ikke bare ut på sidene.



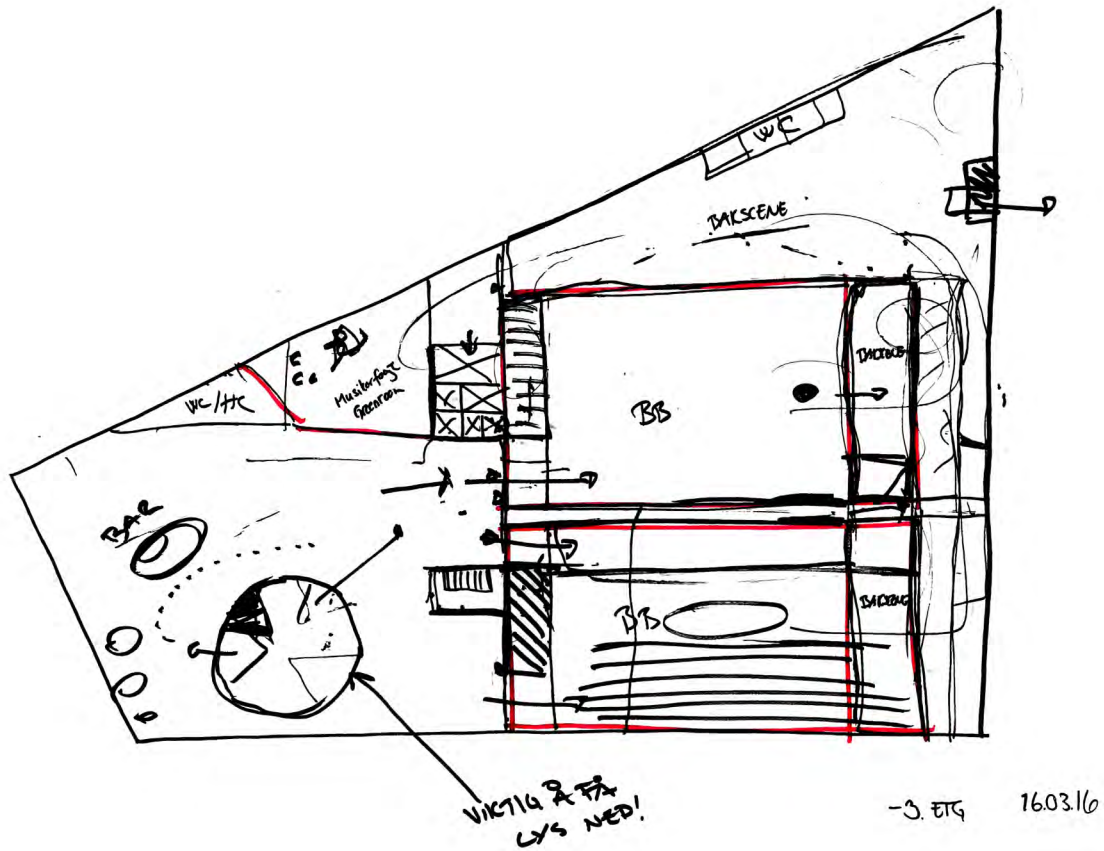
NOTATER FRA VEILEDNING MED SIRI BAKKEN, 15.03.16

- Ha flere toaletter i foajeen.
- Ha en enklere plan og ikke så mye hakk. Jo enklere plan, jo lettere er det å bygge og bruke.
- Kan høyden på black boxene reduseres, og kan de samles? Ha felles vrirleareal, og plasser dem på samme side av bygget som hovedsalen. Det vil styrke grepet om publikumssone, servicevegg og tue.
- Hakk i fasaden ved vareleveringen er også arkitektur.
- Ha nok med rømningsmuligheter.
- Man kan nesten ikke ha nok bakscene og vrirleareal. Dersom det er for mye på et tidspunkt kan det heller brukes til noe annet.
- Trapp er et godt arkitektonisk element. Trappen ned til black boxene kan derfor være viktig og raus med tanke på lysnedslipp.
- Husk på salens form og forsterk den selv om den flyttes to etasjer ned. Se på overgang mellom sal og foaje, vertikal/horisontal.
- Test trapp til BB, innganger og atrie i modell!!!



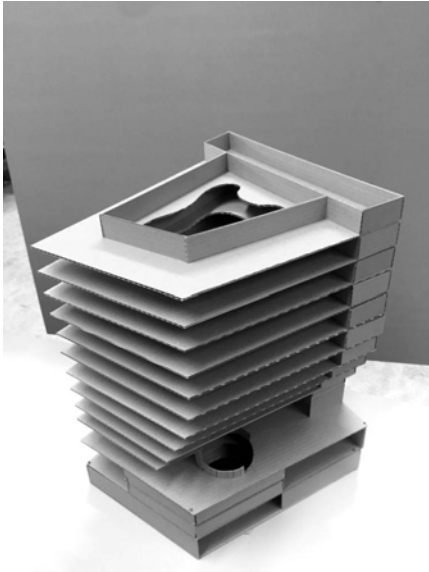
VIDEREUTVIKLING I SKISSER

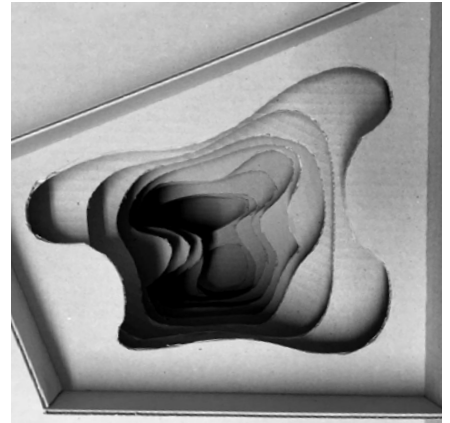
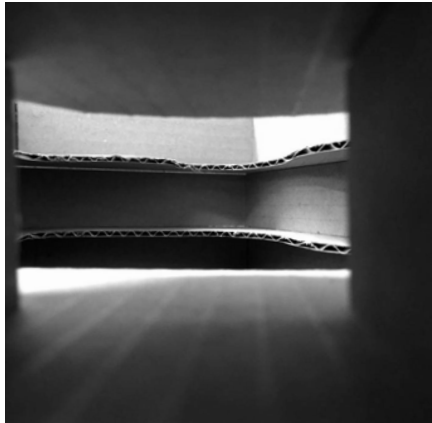
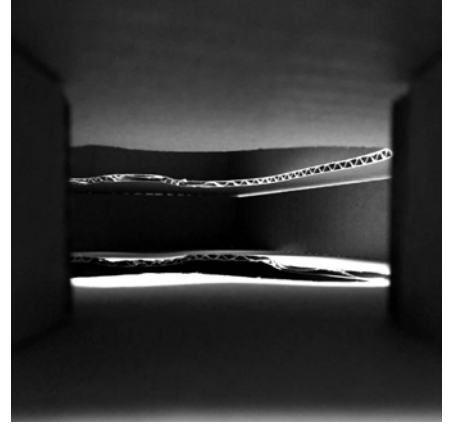
3. underetasje. Black boxene har blitt like store, men plassert ved siden av hverandre og gir mulighet til å skape én større black box. Dette gir et større vrangleareal for publikum og større bakscene.



STUDIE AV LYSFORHOLD I ATRIUM OG FOAJE

Modell i 1:100





MÅNEDSREFERAT 28.02.2016 - 01.04.16

UKE 9 (28. februar-5. mars)

Denne uken startet vi med å definere programmet, alle rom er skrevet opp med det arealet som trengs. Vi delte programmet inn i forskjellige grupper etter hva som er tenkelig å ha på samme etasje eller i nærheten av hverandre. Etter analysene av DR-bygget fikk vi følelsen av at man må rydde skikkelig opp. I DR-bygget ligger alt så spredt, det går mye areal til korridorer som vi flere steder mener kunne vært kuttet ned på eller unngått. Etter studiereisen er vi fullstendig klar over at det trengs korridorer for å lage lydbarrierer, men det er ikke overalt dette er nødvendig.

Parallelt med programdefineringen jobbet vi med en ny sal i skala 1:100. Denne skulle være en mellomting mellom de salene vi i forrige uke fant ut at enten var for avlang, for bratt og eller for liten. Vi skisset hver for oss på forskjellige saltyper og kom opp med et tema vi kunne hente inspirasjon fra: isflak. Dette kom etter at vi i forarbeidet hadde et sitat fra Johann Wolfgang von Goethe: "Arkitektur er frossen musikk." Vi synes formene isen lager når den brekker fra hverandre eller opp mot hverandre er dynamisk og spennende. Med disse tankene og bildene i hodet utformet vi en ny sal.

Da vi så oss ferdige med modellen av salen byttet vi litt oppgaver og den ene tegnet salen i 3D mens den andre fortsatte å jobbe med programmet. Dette

gjorde at vi begge fikk godt innblikk i alle delene av bygget.

Før vi satt arealene fra programmet sammen testet vi ut i modell hvor i bygget salen kunne ligge. Vi lagde forskjellige modeller i 1:500 hvor dekkene og et volum av salen ble satt sammen. Ulike prinsipper ble utviklet og vi prøvde å legge salen i midten av bygget og i de forskjellige hjørnene. Dette gjorde at vi fikk litt mer forståelse av den faktiske størrelsen av salen. Det var to modeller vi likte best, der var salen synlig fra utsiden. I den ene varianten lå salen på det smaleste partiet av tomten mot havet og kontorer og øvingslokaler mot Hans Jægers kvartal. Denne varianten fant vi ut at ikke spilte på lag med problemstillingen vår, hvor vi har de ansatte og artistene i fokus, da de mistet havutsikten og de gode dagslysforholdene. Av denne grunn valgte vi den andre modellen hvor salen, som ikke skal ha dagslys, ligger mot Hans Jægers kvartal og arbeidsplassene/øvingslokalene ligger mot havutsikten og ingen nære bygg rundt seg.

Vi bestemte oss for å jobbe videre med denne oppdelingen av tomten og startet å fylle inn arealer i fabrikk, i underetasjen, rundt salen og de offentlige områdene. Etter mye jobb med plassering av arealer kom vi frem til et konsept som vi ønsket å prøve ut. Konseptet gikk ut på å skape et klart skille mellom det som er publikumsområder og de

private områdene hvor kun de ansatte og artistene skal befinne seg. Vi utviklet da en "funksjonskjerne" hvor alle vertikale forbindelser som branntrapper, heiser og toaletter befinner seg. Dette konseptet gjorde at vi klarte å definere det vi nå kaller "Tua" med øvingslokaler og drift til en blokk med masse dagslys og ett konstruksjonsprinsipp som kan fungere. Alle rom som trengs i tua ligger mot fasaden og i midten utviklet vi et organisk atrium som gir forskjellige vrirle- og avslapningsmuligheter. Tua ser vi for oss at har en stright form fra utsiden, men blir lag for lag mer levende inn mot atriets.

Etter at tua kom mer og mer på plass, endret vi litt fokus og så på plassering av salen. Vi valgte å heve salen slik at scenen og bakscenen starter i 2. etasje. Salens spisse kanter lar vi også krage ut over tomtegrensen, noe vi mener gir bygget en spennende karakter. Uten å ha sett på nødutganger og om det er nok plass til trapper inne i salen fant vi ut at salen har plass til 1911 tilskuere.

UKE 10 (7.-11.mars)

Denne uken var det midtveis på torsdag, det vil si at vi måtte produsere alt vi kunne for å få mest mulig ut av tilbakemeldingene. Vi har jobbet masse med å få programmet til å gå opp og ikke minst hvordan publikum skal komme seg inn i salen. Inngangene fikk vi endret slik at alle sammen ble liggende på tre etasjer. For å få publikum inn i salen fra kjernen

valgte vi å lage broer som fører tilskueren til salen. På vei til salen skal man kunne se ned i foajeen, ut mot havet og samtidig nærme seg salen med dens arkitektoniske former.

Vi jobbet også mye med første etasjen, siden det var lite som var fastsatt. Økonomiinnngangen og inndeling av privat/offentlig var ikke helg løst enda, men dette, kjøkkenet, restauranten, søppel, utstillingslokale og foaje ble løst litt etter litt i det vi fikk tegnet ut etasjene.

Onsdagen brukte vi på å ferdiggjøre alle planer, snitt og diagrammer til presentasjonen. Vi følte oss trygge på at vi hadde gjort det vi kunne så langt i prosessen og var klare for å få ny innspill og ting å jobbe videre med.

UKE 11 (14.-16. mars)

Etter midtveis forrige uke har vi jobbet med organisering av planene, og forsøkt å plassere salen ned og opp flere etasjer. På nåværende tidspunkt har vi kommet frem til at det både for logistikken i tua/salen og for publikum er best å flytte salen to etasjer ned. For publikum vil dette si at de har kun én etasje å forholde seg til når de skal inn i salen. Og logistikken i bakscenen vil foregå sømløst uten at publikum og ansatte går i veien for hverandre.

Foajeen har vi nå ryddet opp og formet etter sirkulasjonsmønsteret publikum vil ha fra de kommer inn i konserthuset, henger av seg jakken, kjøper forfriskninger og deretter finner plassene sine i salen. Som et skille mellom restaurant og foaje tenker vi å sette inn en stor prominent trapp ned til black boxene som også slipper dagslys ned til denne foajeen. På hver etasje ned til black boxene vil det være garderober som publikum kan gå innom og henge av seg jakkene og besøke toalettet.

Vi har endret plasseringene på black boxene slik at de nå ligger inntil hverandre og det skal være mulighet for å slå de sammen til én stor boks. Vi ønsket å følge oppdelingskonseptet vi har i de andre etasjene med offentlig og privat på hver sin side av kjernen og føler vi har oppnådd dette ved å gjøre dette grepet.

Et annet tema vi har jobbet en del med som vi også fikk litt kritikk på under midtveis er rømningsveier. Vi jobber med å finne et konsept som kan passe til alle publikumsområdene. Under dette temaet kom også fasadediskusjonen opp, og vi er enige om at vi vil fremheve salen som en diamant i bygget og at resten av bygget skal ligge under et sjal av en glassfasade med forskjellige sjatteringer i henhold til hva som skjer bak fasaden. Dette er enda bare løse tanker, og noe vi kommer til å prøve ut etter vi kommer hjem fra påskeferie.

UKE 12 PÅSKEFERIE

UKE 13 (28. mars - 1. april)

Uken startet på tirsdag denne uken, og for å komme igang etter ferien oppdaterte vi og gjorde alle trykksakene (reisedagbok, forarbeid og casestudier) klare til trykk. Resten av uken testet vi ut lysinnslipp ved atriets i tua. For å få til dette, digitaliserte vi de aktuelle etasjene og passet på at alt stemte med det vi hadde skissert opp og at størrelsene på rommene ble passe store. Garderoben ble mye større og vi ønsket å gjøre den til en del av rundgangen fra inngang og til salen. For at garderoben ikke skulle bli et dystert sted, brukte vi modellstudie av atriets til å beregne lysnedslippet helt ned i garderoben. Det viste seg at åpningen vi nå har utviklet, gir rikelig med lys ned til garderoben. Toalettene har økt i størrelse og blitt integrert i garderobedelen. Garderoben har også visuell kontakt med gallerietasjen som er kommet over restauranten. Restauranten er nå mye mindre og er litt mer adskilt fra resten av foajeen, i tillegg til at den har inngang fra to sider.

Det har blitt gjort noen grep for å fremme byggets henvendelse mot havet, og bedre lysforhold i black box-foajeen. De fire første etasjene i tuen har vi valgt å skråne 1,5 meter innover for hver etasje slik at foajeen får en myk overgang til restauranten og henvendelsen blir mer tydelig.

Første etasje har fungert relativt bra frem til nå, men siden vi har flyttet salen ned og ikke digitalisert den har vi heller ikke sett at det blir veldig liten plass til foajeen. Vi forenklet og tegnet salen i 3D med tre store innganger fra bakkeplan. Da salen ble plassert i bygget så vi raskt at vi har tapt alt for mye plass og at følelsen man hadde da salen var hevet er borte. Man ser nå ikke diamantformen på salen, noe vi synes er litt synd siden den er jobbet såpass mye med og skulle være blikkfanget i bygget. I tillegg ligger en av salingangene i vareleveringen. Dette er noe vi må jobbe videre med og finne ut om vi virkelig vil ha salen så langt nede eller om det finnes andre muligheter, dette blir vår første oppgave neste uke.

HVOR MANGE ANSATTE TRENGER KONSERTHUSET?

ANSATTE OSLO FILHARMONIEN	STILLING	ANTALL
Oslo Filharmoniens kor	Sanger	100
Administrasjon	Direktør	1
	Orkesterdrift	9
	Kommunikasjonsavdeling	5
	Økonomiavdeling	2
	Personal- og administrasjonsavdeling	2
	Sum administrasjon:	19
Sjefsdirigent		1
Musikere	1. Fiolin	19
	2. Fiolin	16
	Bratsj	14
	Cello	12
	Kontrabass	12
	Fløyte	4
	Obo	4
	Klarinett	3
	Fagott	4
	Horn	5
	Trompet	4
	Trombone	4
	Tuba	1
	Pauke	2
	Slagverk	3
	Harpe	1
	Klaver	1
	Sum musikere:	109

ANSATTE OSLO KONSERTHUS	STILLING	ANTALL
Administrasjon	Administrerende direktør	1
	Økonomi, administrasjon, IT, personal	2
	Billetter	1
	Markedsføring og annonsering	2
	Arrangementer/ booking	6
	Drift og vedlikehold	1
	Resepsjon	1
	Sum	14

ANSATTE I STAVANGER KONSERTHUS	ANTALL
adm. direktør	1
adm.sekretær	1
øk.- og adm.sjef/adm.leder billettskranke	1
markeds- og kommunikasjonssjef	1
eiendomssjef	1
arrangementssjef	1
programrådgiver	1
seniorrådgiver	1
it-konsulent	1
produksjonssjef	1
produksjonsleder	4
teknisk driftsansvarlig	1
driftstekniker	2
organist/programrådgiver	1
lysmester	1
overscenemester	1
salgsansvarlig	1
publikumsvert	1
vertskapskoordinator	1
billettkoordinator	1
billettkasserer	1
resepsjonist	1
renhold	2
Sum	28

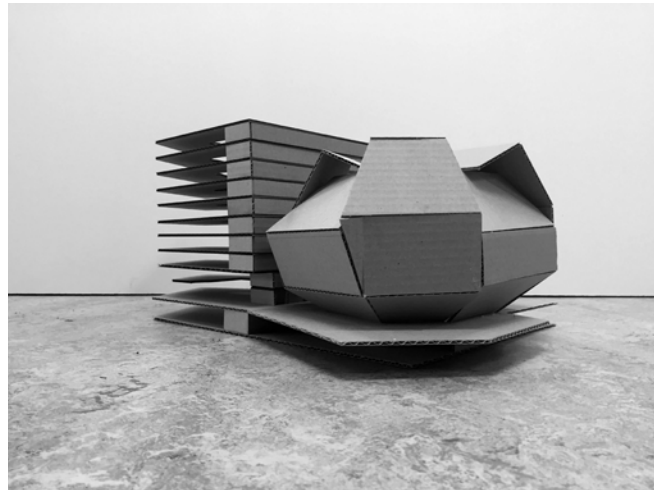
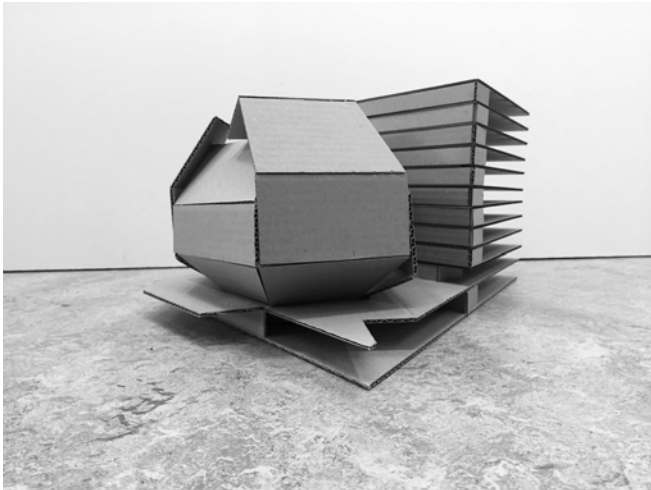
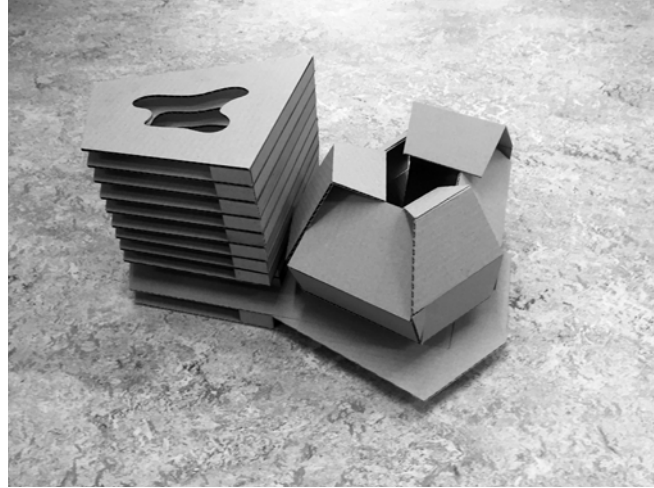
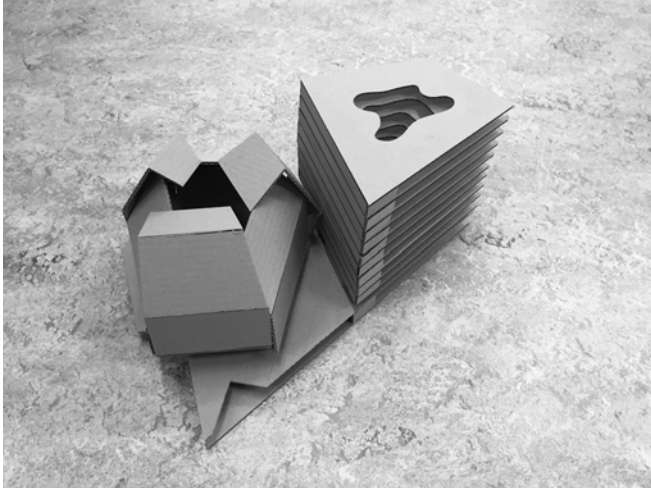
Ansatte kjøkkenet/kafe?	10
-------------------------	----

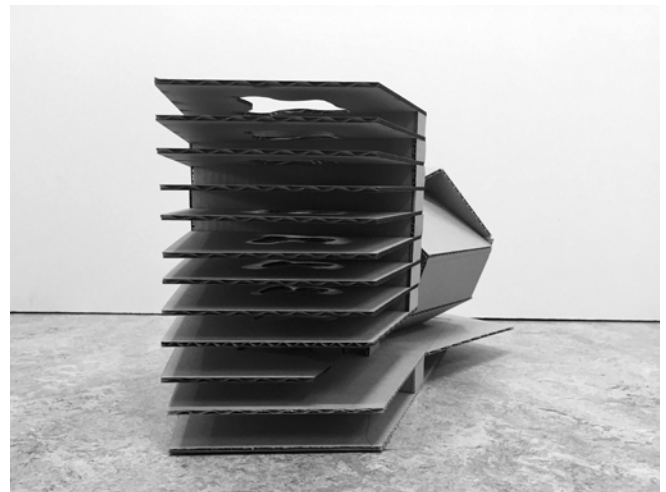
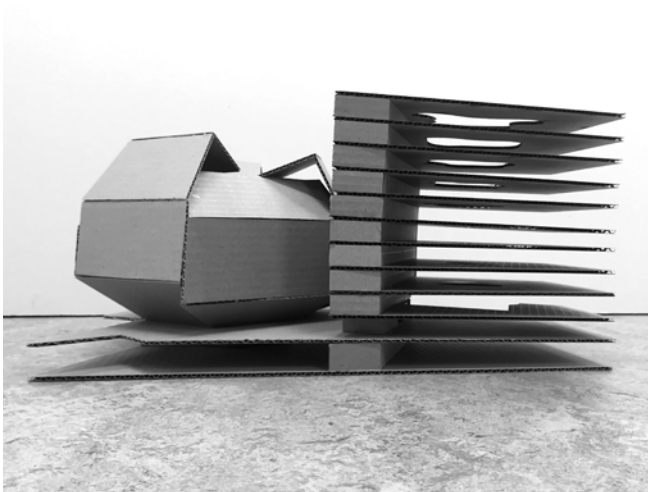
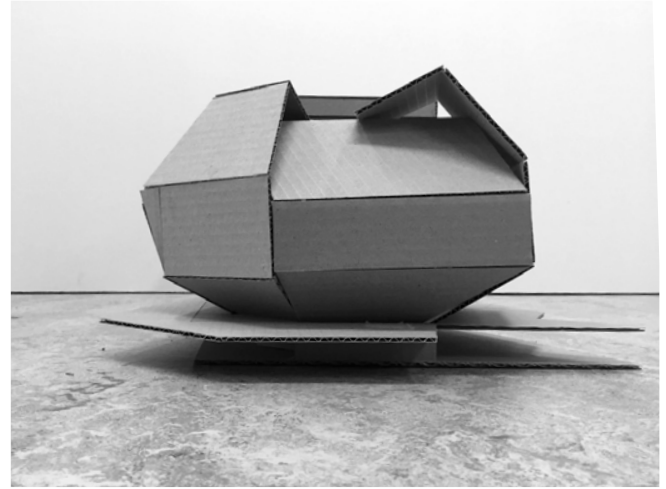
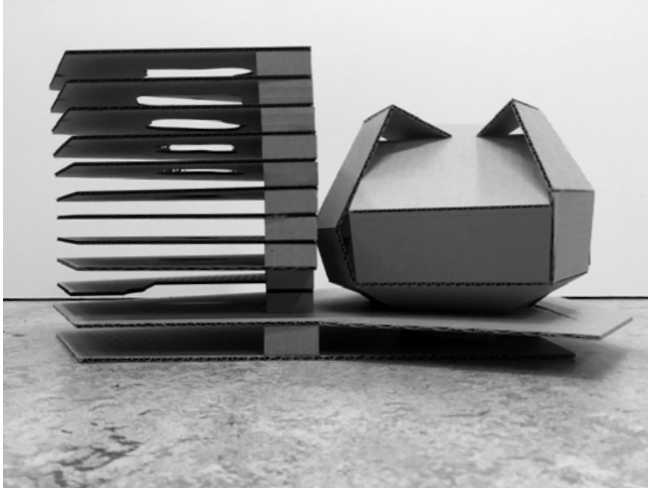
NOTATER FRA VEILEDNING MED SIRI BAKKEN, 05.04.16

- Atrie – ekstra flott om det hadde vært ute. (Ikke halvklimatisert)
- Black boxene:
 - Dobbel så bred korridor og det trengs mer plass for å ikke danne kork foran inngangene til boxene.
- Fjerne trappen som kommer ned, holder med to nødutganger.
- Brannkorridor i bakkant av salene.
- Vi må tenke på formspråket som oppstår i overgangen mellom foaje og tua. Hva skjer i enden av foajeen – pass på at det ikke blir et støvrom.
- Hvordan skal trappen fra garderobe og ned til black boxene ligge? Er den fristilt eller en del av garderoben/restauranten?
- Mulig det trengs mer plass til sirkulasjon ved garderoben, kanskje vi må legge HC toalettet inn med de andre?
- Er det nok bakscene/musikerfoaje til hovedsalen? Hva med å bruke deler av vareleveringen? Vi må huske at dette rommet skal være det perfekte rommet, ikke et resterom.
- I tegningen kan vi fjerne lastebilen ved vareleveringen, det gir et bedre uttrykk av planen.
- Det trengs kun én port til varelevering.
- Jobbe med innhakkene ved varelevering som designelementer. (Hvor mange, høyde og hvor store skal de være)
- Søppel kan være i eget rom i rommet ved varelevering og ikke ved fasaden.
- Økonominngangen trenger venteplass ved resepsjonen. Her trengs det også en trapp som går opp til tua, ikke bare heis. Her bør det kanskje omorganiseres en del. (Heiser, søppel, trapp, gang, resepsjon)
- Kjøkkenet må tegnes med eget søppelrom, og sirkulasjonen mellom møkkete og ren sone må fungere. Kjøkkenet kan ha en egen varelevering/søppelutgang.
- Virkemidlene vi bruker med organiske og stramme former inni/på utsiden av hverandre fungerer godt.

MODELLSTUDIE 1.200

Testing av ny form på salen, forbindelser mellom tua og sal ,og størrelse på foaje.

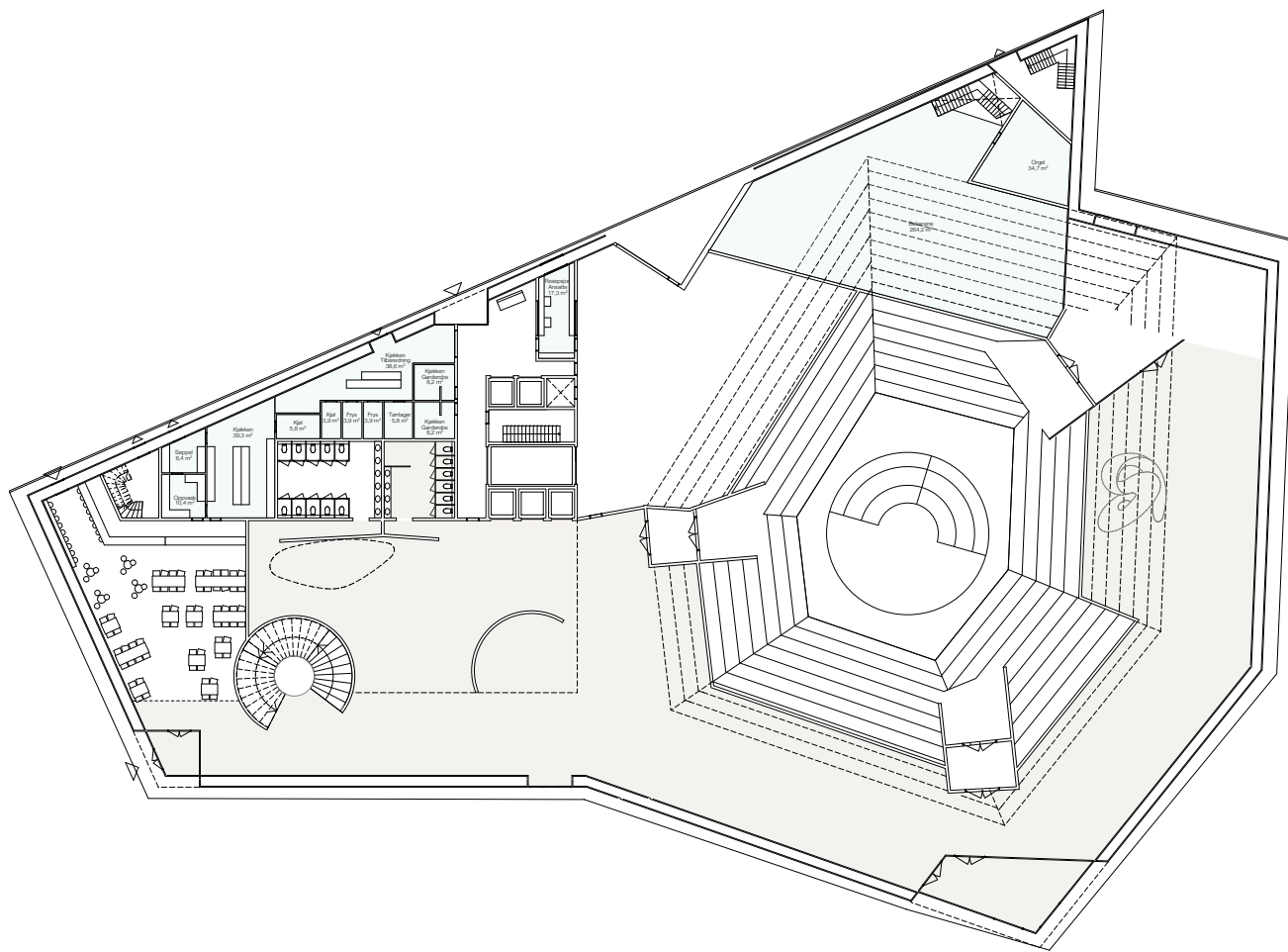




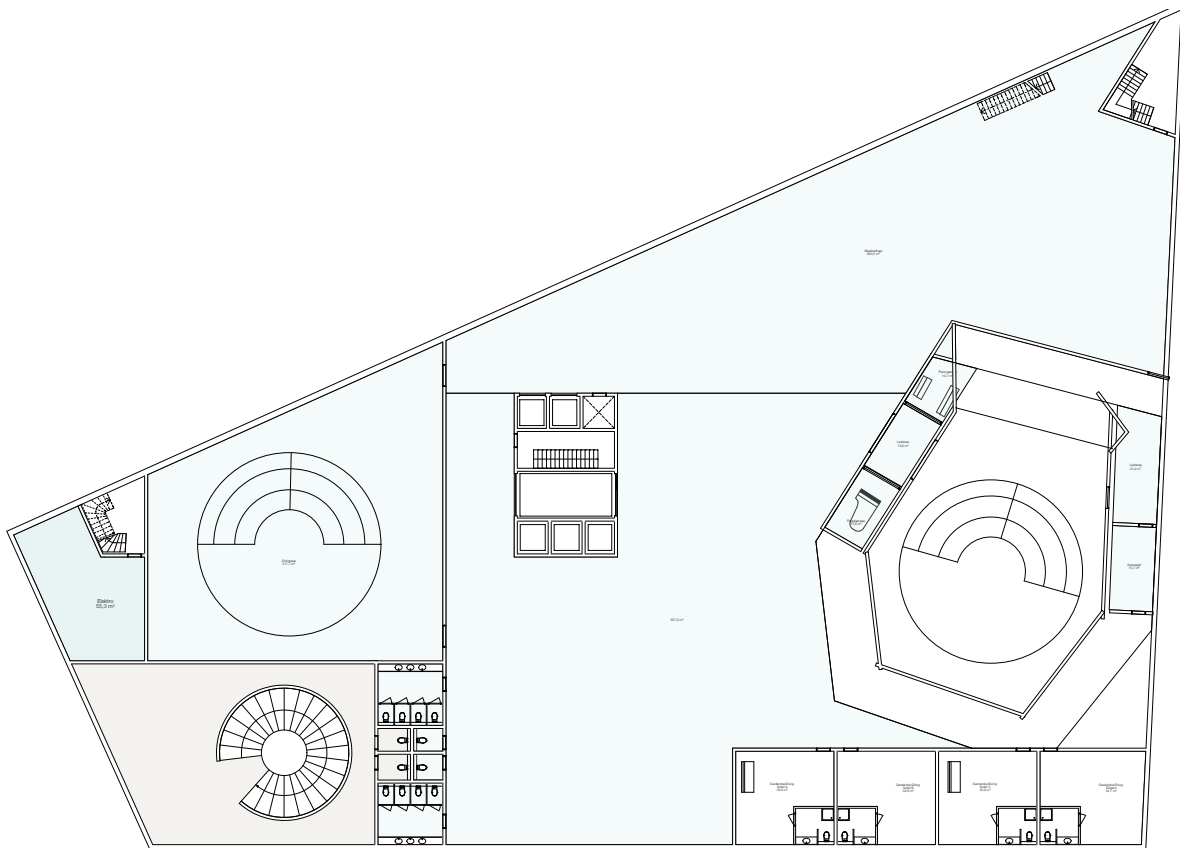




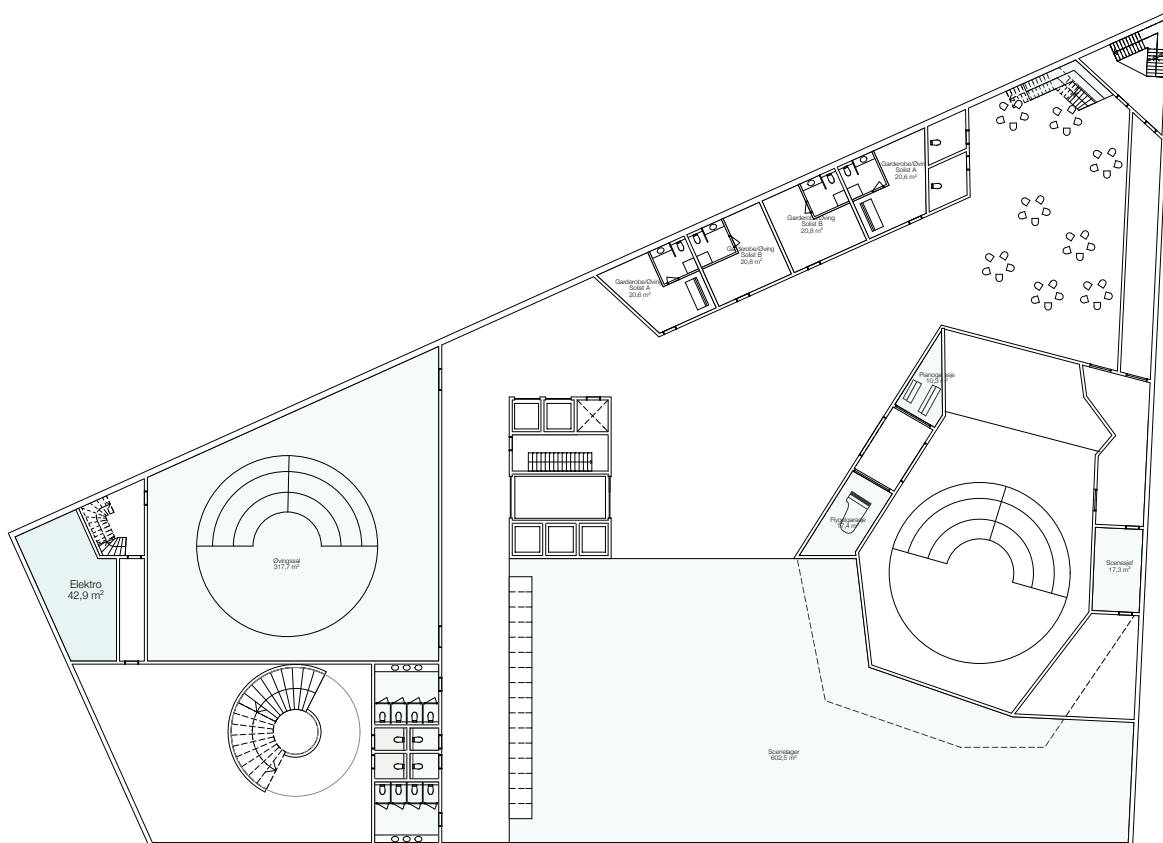
PLAN FOAJE, UKE 15



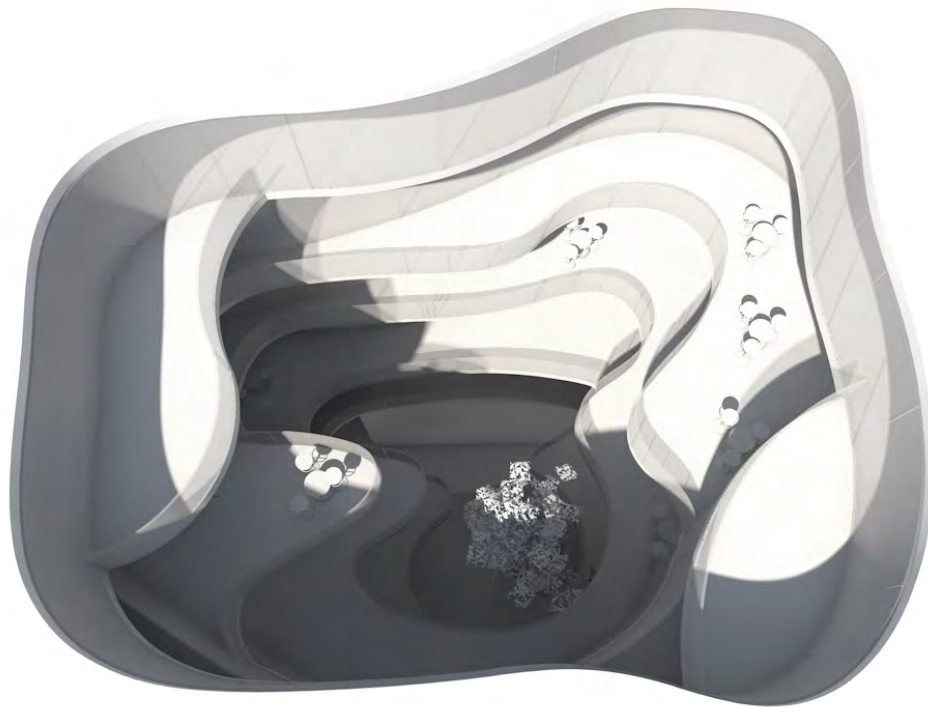
PLAN BAKSCENE, UKE 14

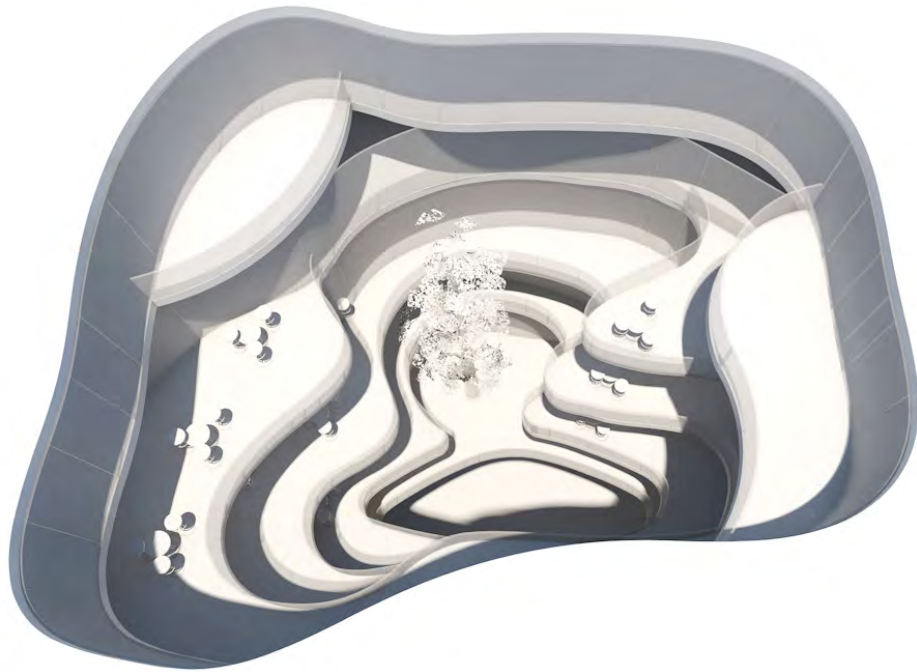


PLAN BAKSCENE, UKE 15



RENDERINGER AV ATRIUMET, UKE 15





NOTATER FRA VEILEDNINGER 13.04.16 OG 14.04.16

Referat fra veiledning med Siri Bakken, 13.04.16

- Dagens plassering av hovedinngangen (i det østlige hjørnet) er ikke optimal. Rommet i foajeen ved denne delen er alt for trang til å kunne ta imot mange mennesker på en gang. Prøv å plassere denne inngangen ved ved midten av foajeen slik at man kommer rett inn til bar og garderobe. Kan heller ha mindre bi-innganger ved dette hjørnet og motsatt hjørne.
- Greenroom i -1 burde få overlys fra greenroomet i etasjen over.
- Den østligste inngangen til salen burde roteres 90 grader for å øke plassen i foajeen.
- Bakscenene ser greie ut, men møbler med litt hyller slik at det ikke ser så tomt ut.
- Skal man se dørbladene eller ikke? Kan være greit å vise hvilken retning døren åpner seg, dermed lettere å forstå tegningen.
- Fasaden; vær tro mot konseptet. Kan bli litt rotete med et tredje element. Skal tua virkelig pakkes helt inn? Fasaden må jobbes mye med!

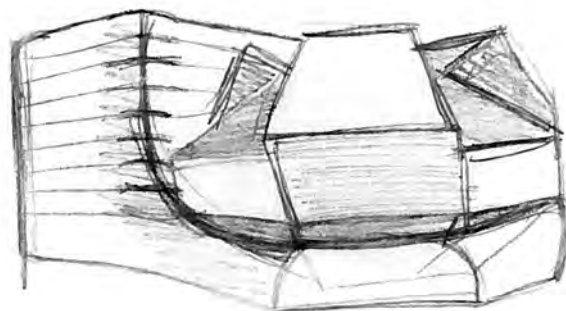
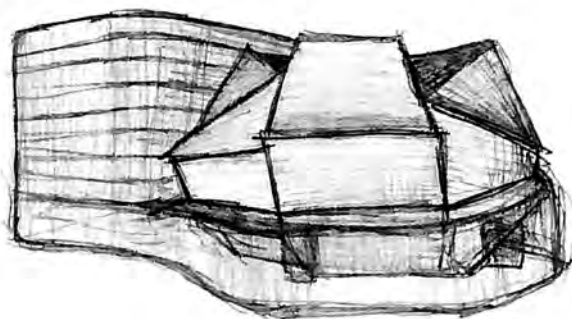
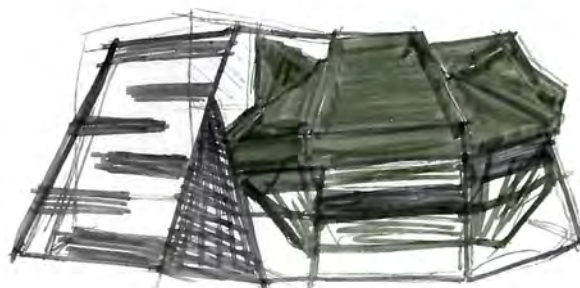
Referat fra veiledning med Jan Støring, 14.04.16

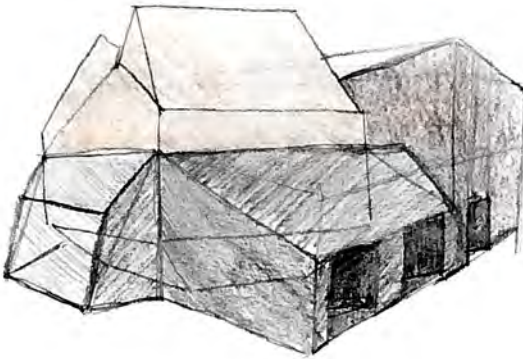
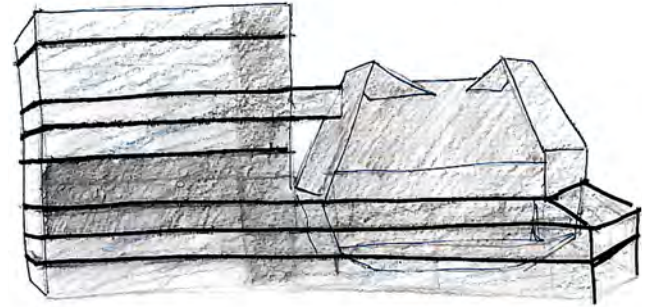
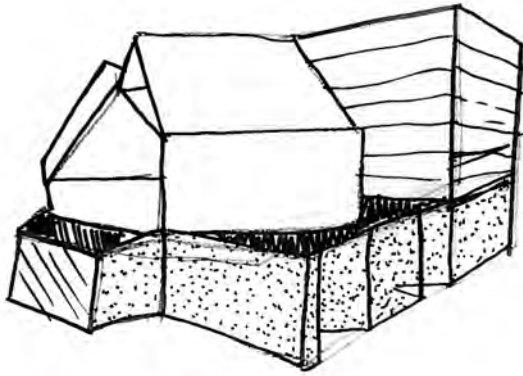
- Kjøkkenet må bearbeides litt til, det stemmer ikke helt med hvordan sirkulasjonen skal være i forhold til frys, forkjøkken, kjøkkensjef.
- HC-toaletter må også tenkes på i foajeen.
- Nedre vestibyle må bli rausere, det er for liten takhøyde, hva med å kutte ut en av de tre etasjene på vei ned?
- Trappen ned til vestibylen bør stå som ett eget element som knytter de to foajeene sammen. Her kan vi jobbe med lysnedslipp og plassering av trappen.
- Kutte ned til kun to blackboxer, behøver ikke mer.
- Fasaden må jobbes mye med, hvordan kan foajeen være en del av bygget og knytte tua og salen sammen? Skal glassfasaden være bak eller bare der foajeen er? Er fasaden pakket inn eller er glasset i foajeen og tua det samme?
- Viktig å jobbe med taket på salen som et design til fasaden, dette kan gjøre at det ser ut som om at det faktisk hører til resten av bygget.

FASE 5
Fasadestudier

FASADESTUDIER

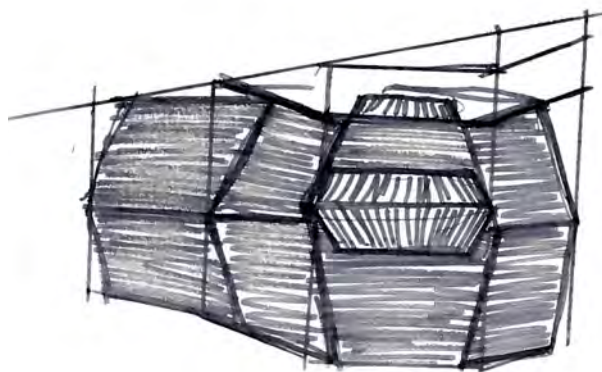
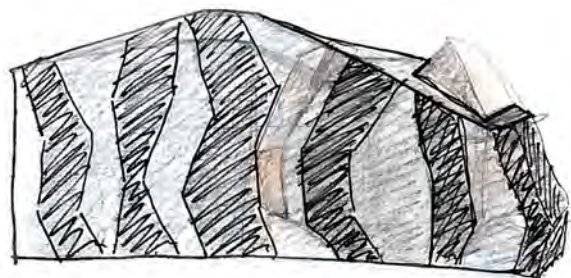
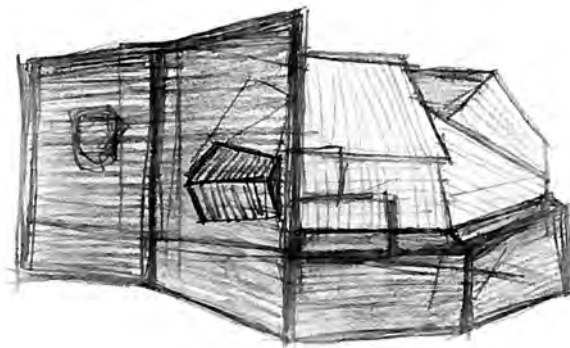
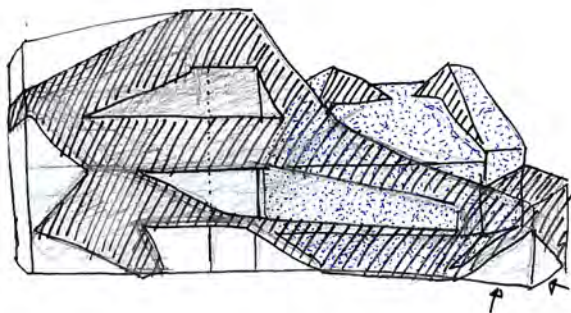
- Tue og sal som to frittstående elementer, men med en felles forbindelse i sokkelen.

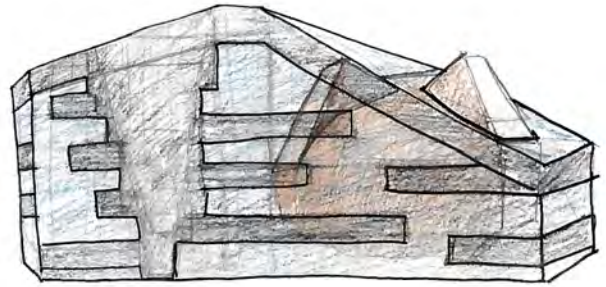
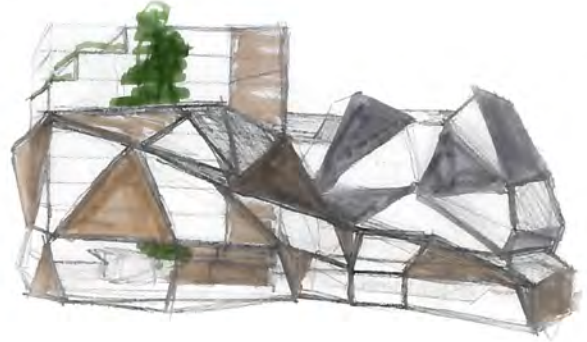
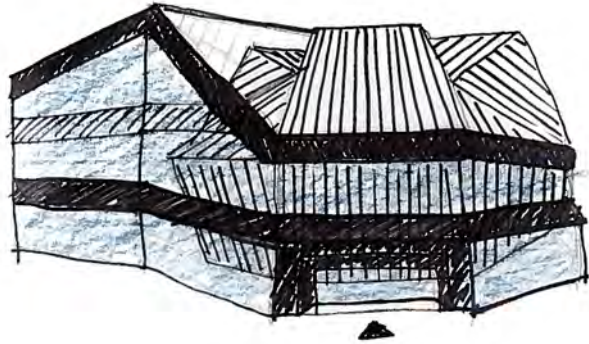




FASADESTUDIER

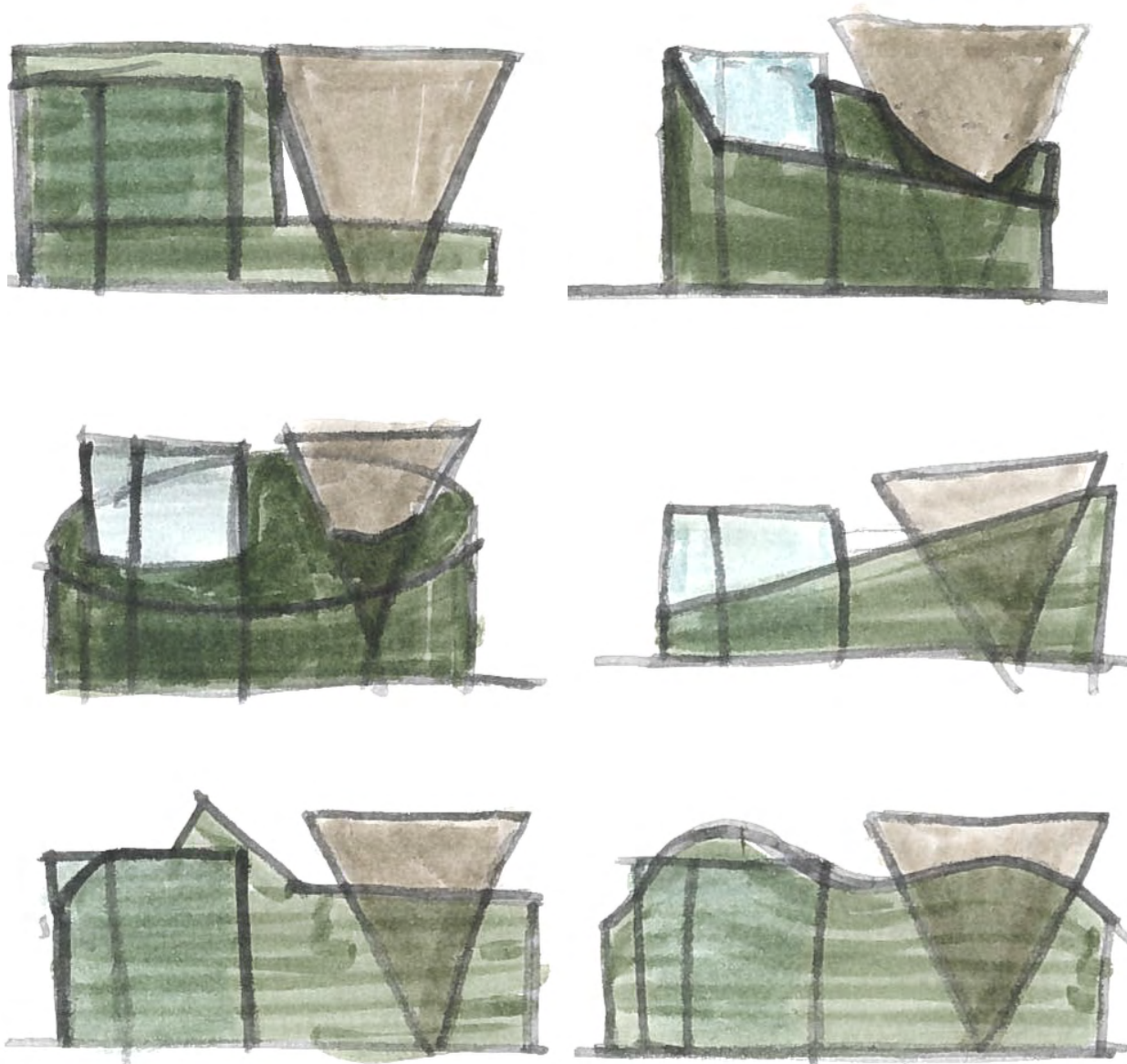
- Tue og sal smeltet sammen i en felles fasade.

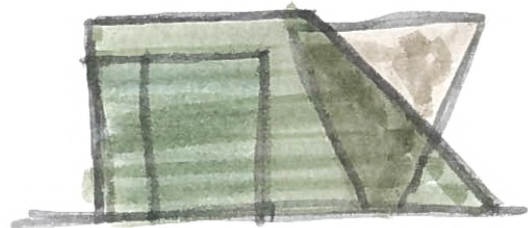
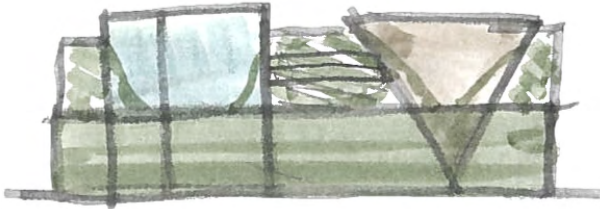




FASADESTUDIER

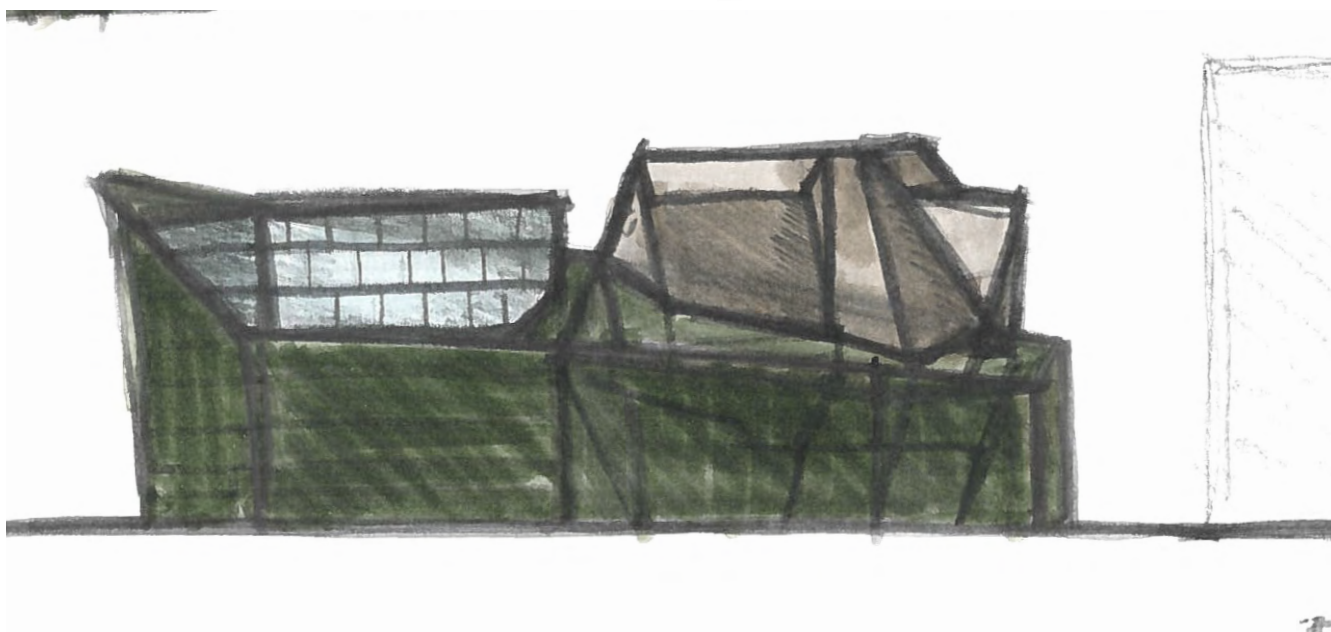
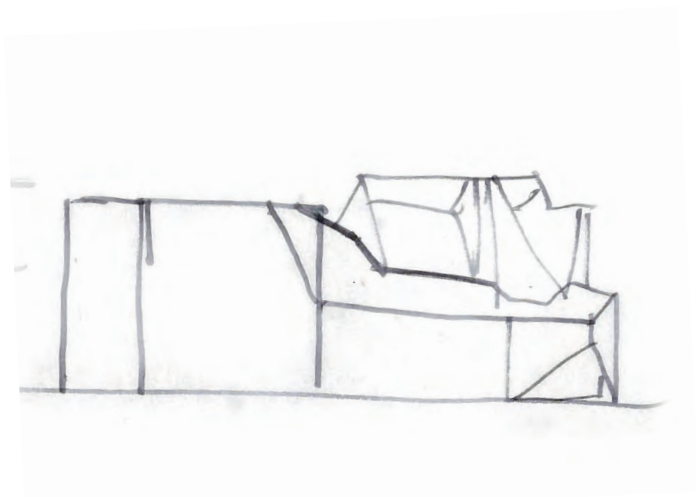
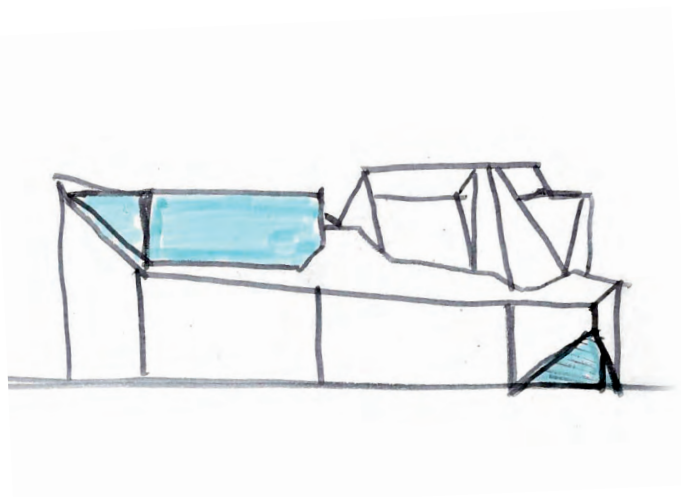
- Prinsipper for sammensmelting av fasader

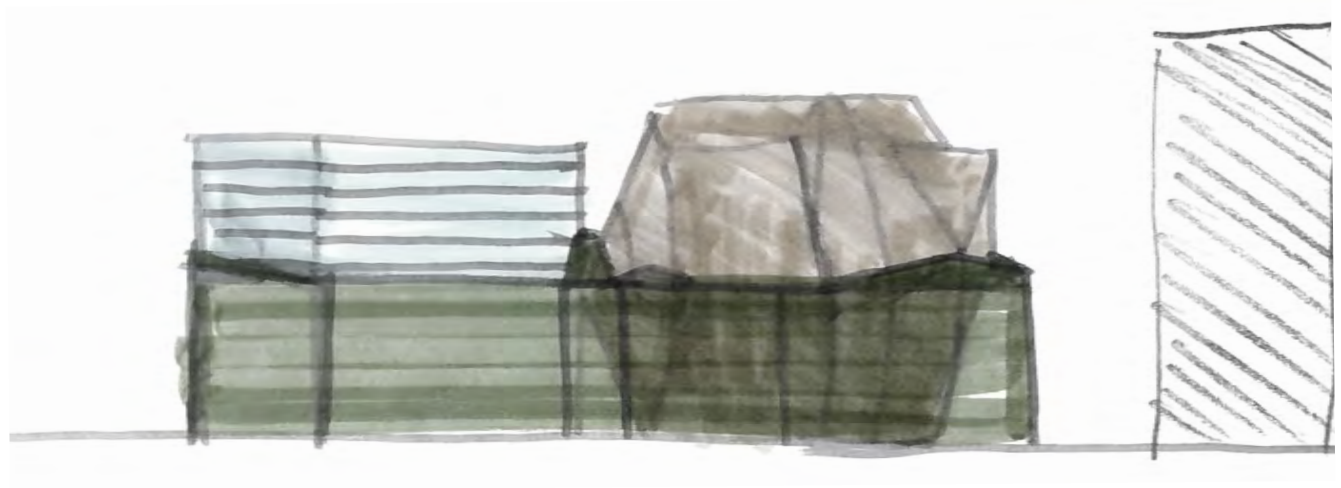
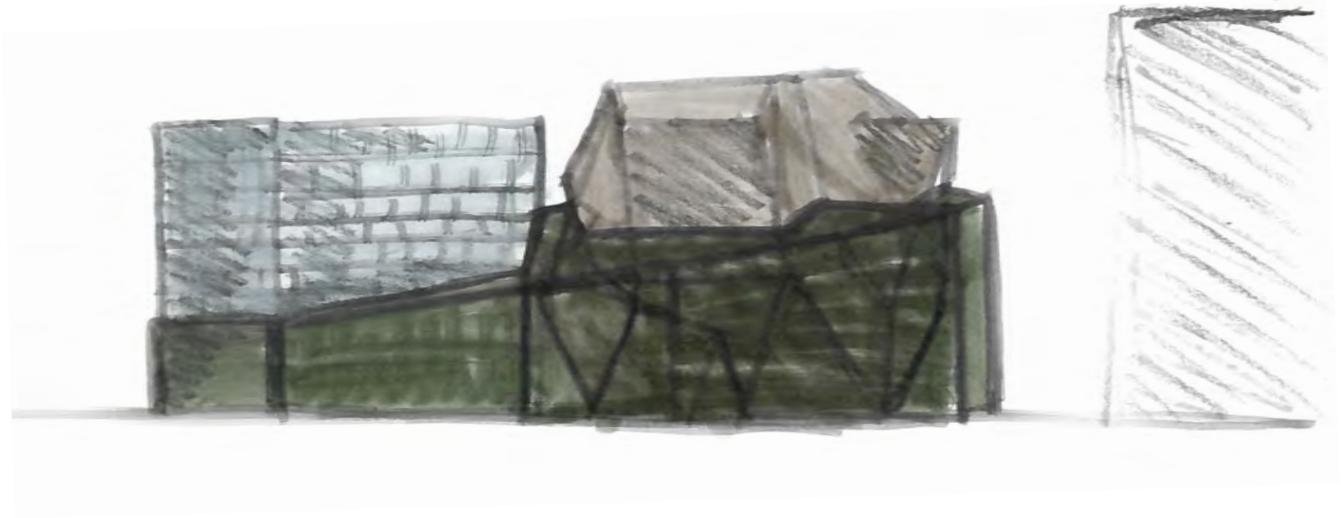




FASADESTUDIER

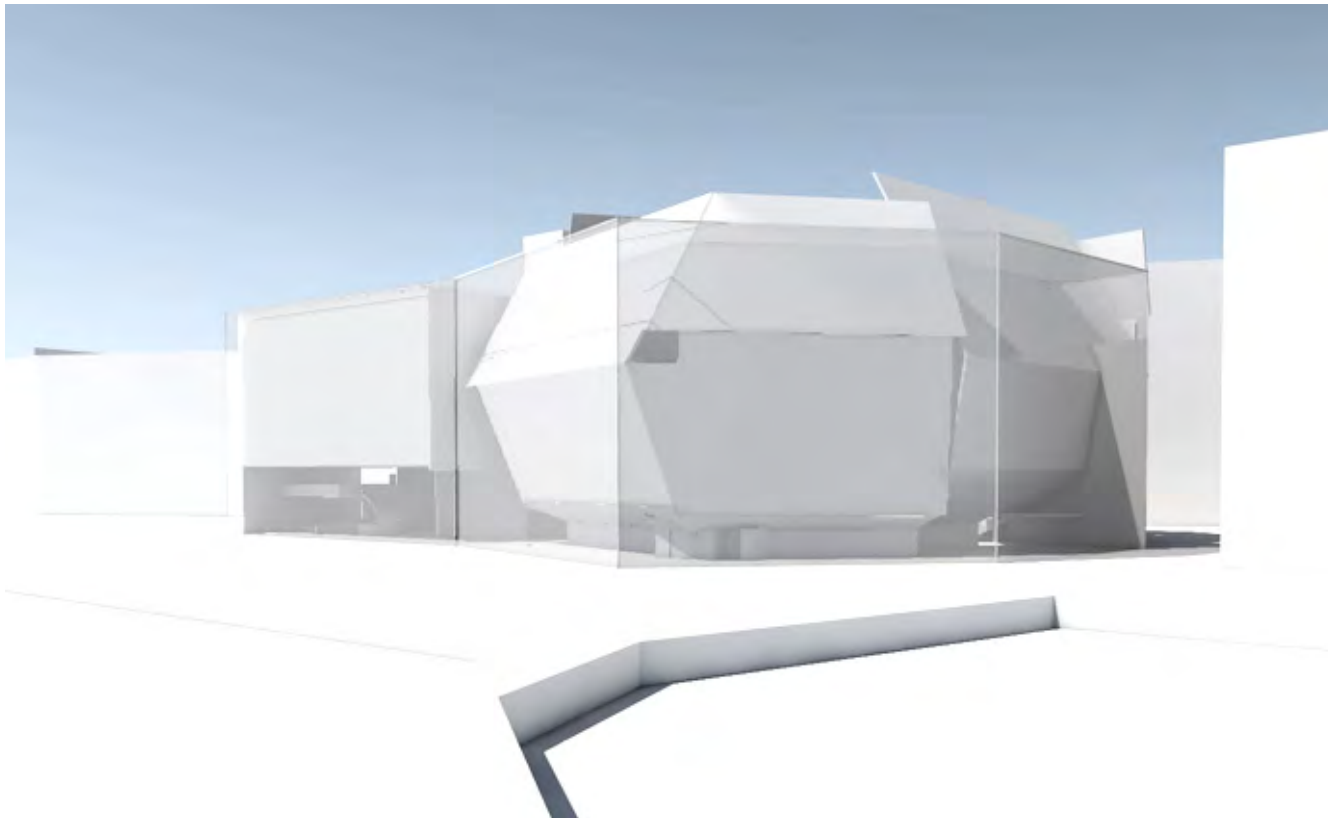
- Vidreutvikling av fasaderprinsipper





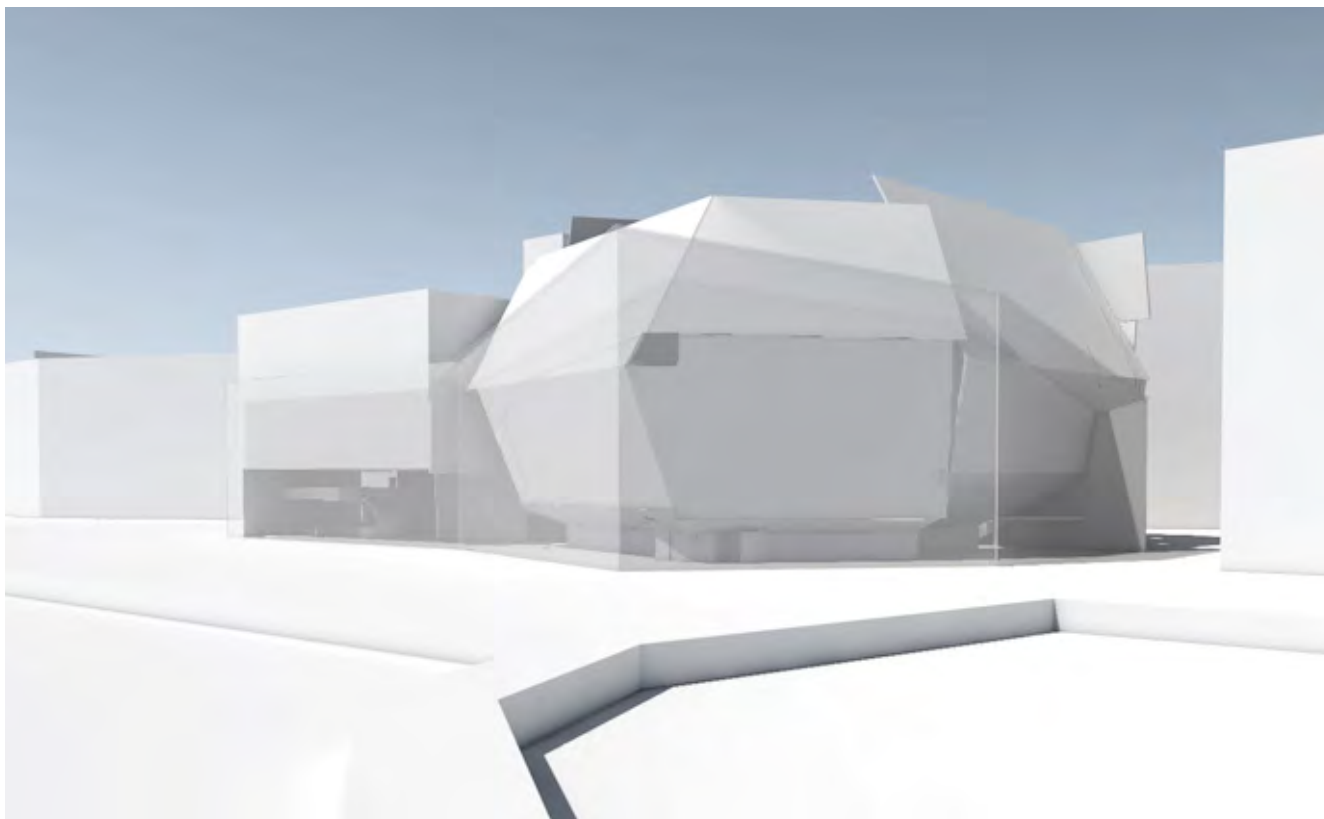
FASADESTUDIE | 3D

Rett fasade



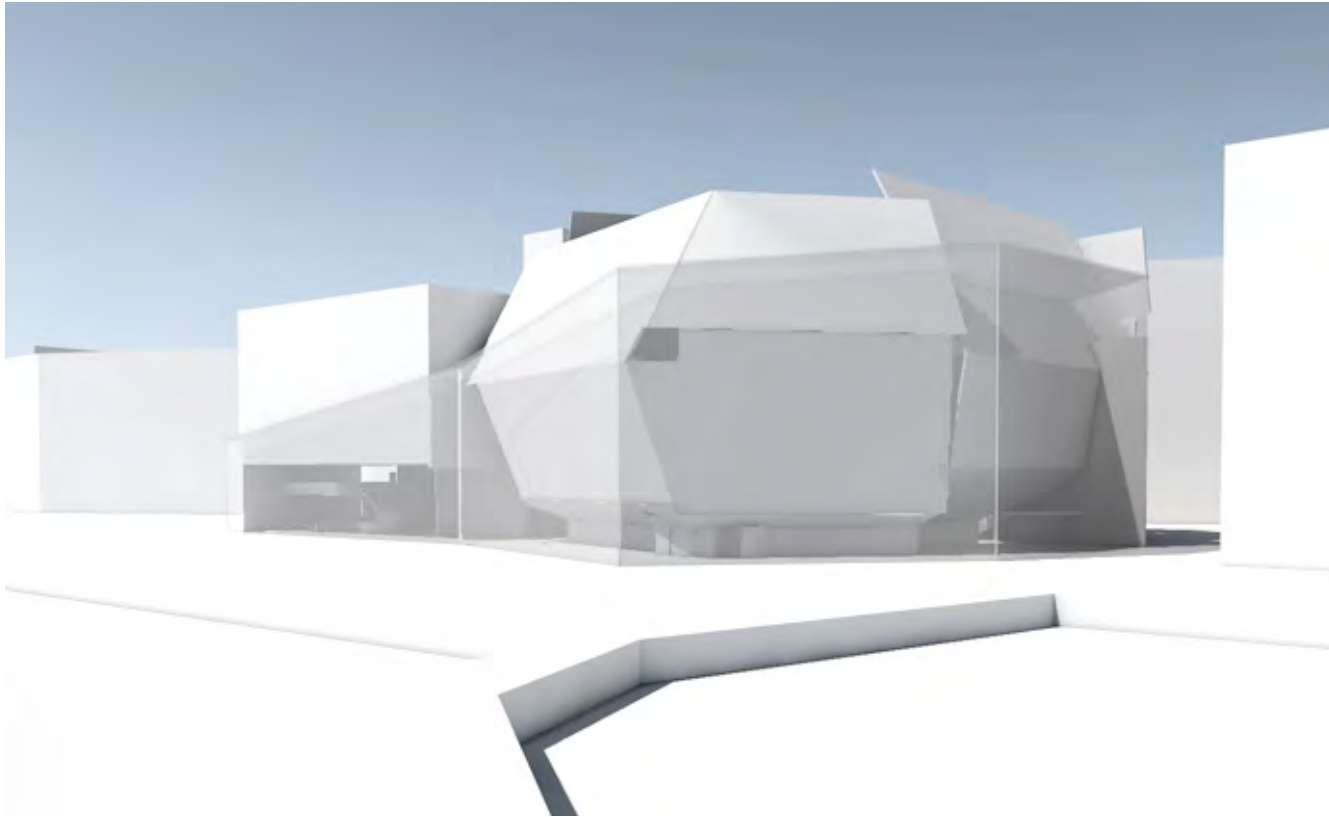
FASADESTUDIE I 3D

Fasadeåpning mot havet



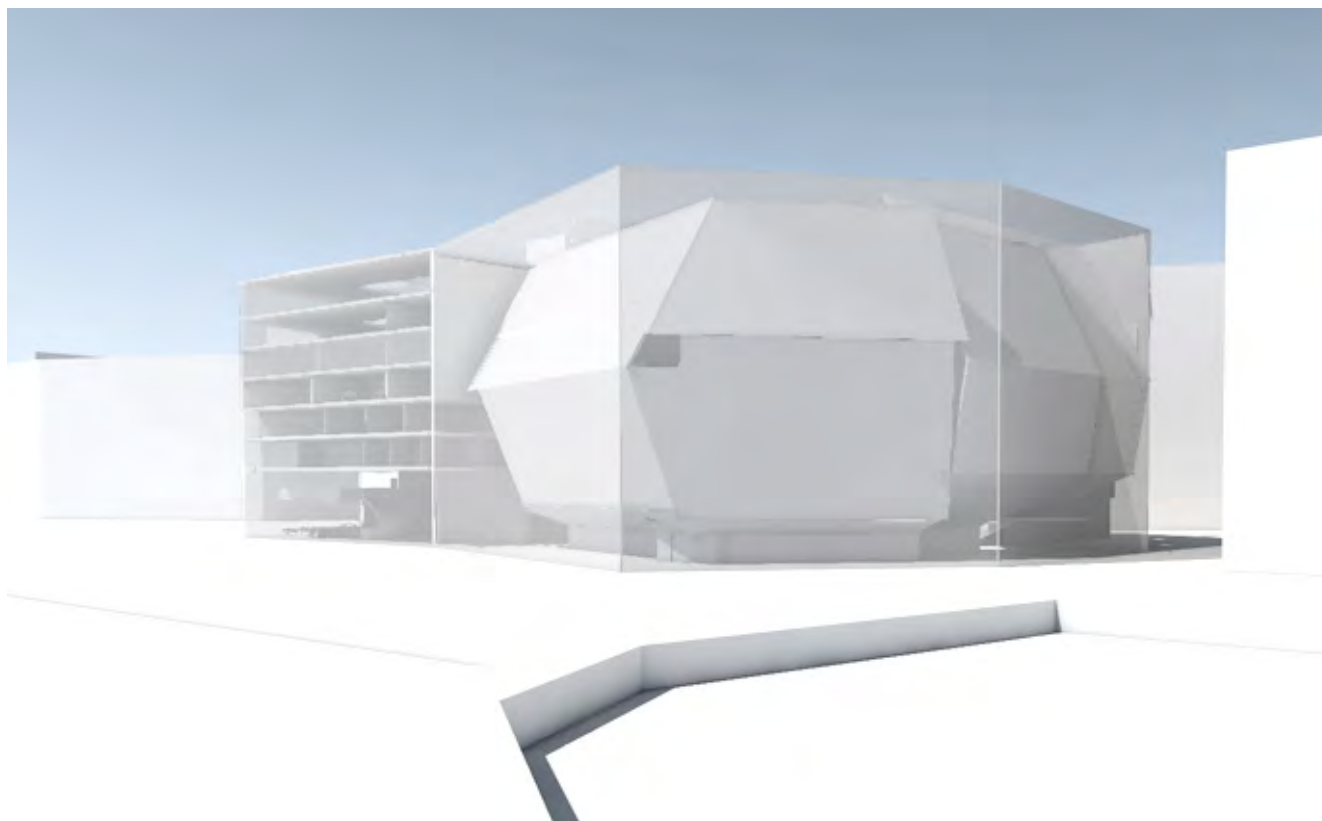
FASADESTUDIE I 3D

Skrå fasade mot sør



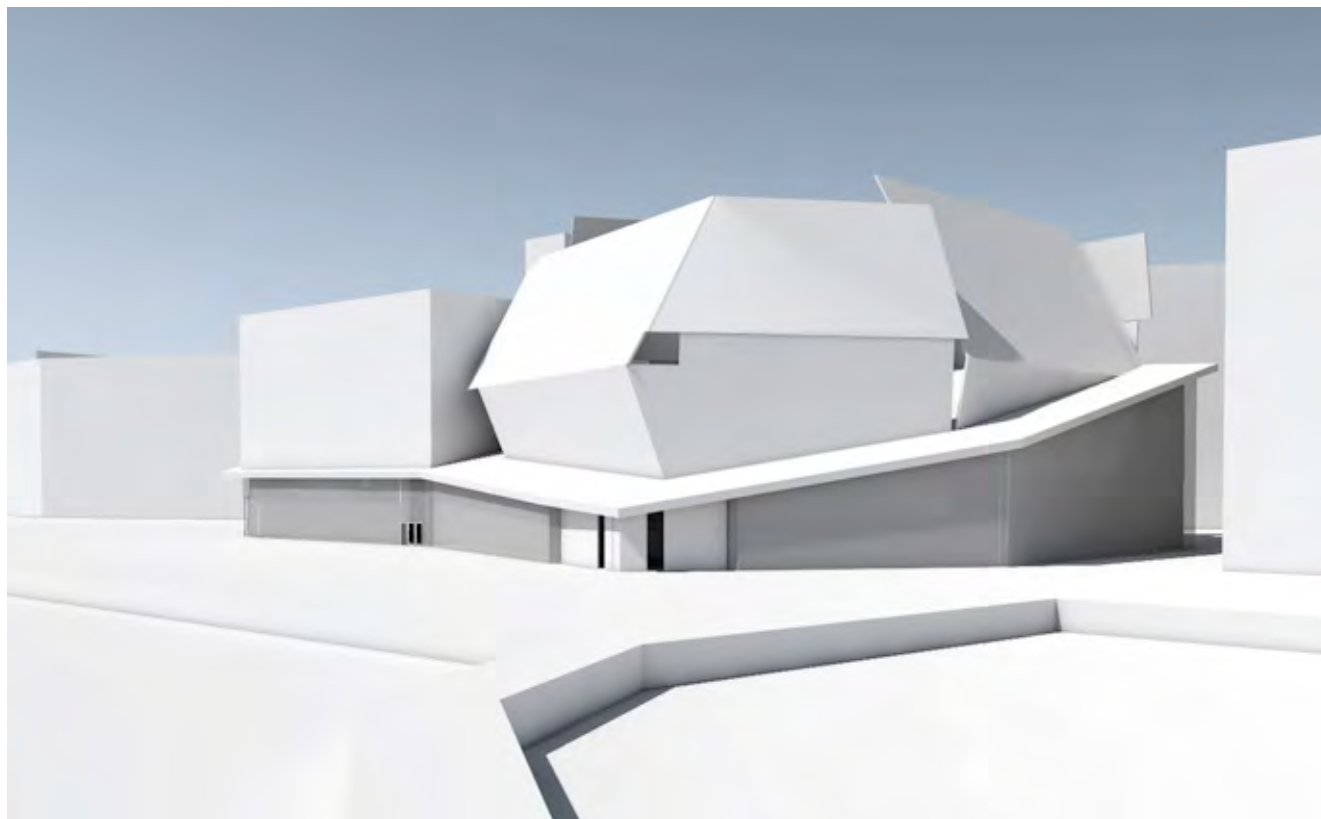
FASADESTUDIE I 3D

Fasade i form av en ortogonal glassboks



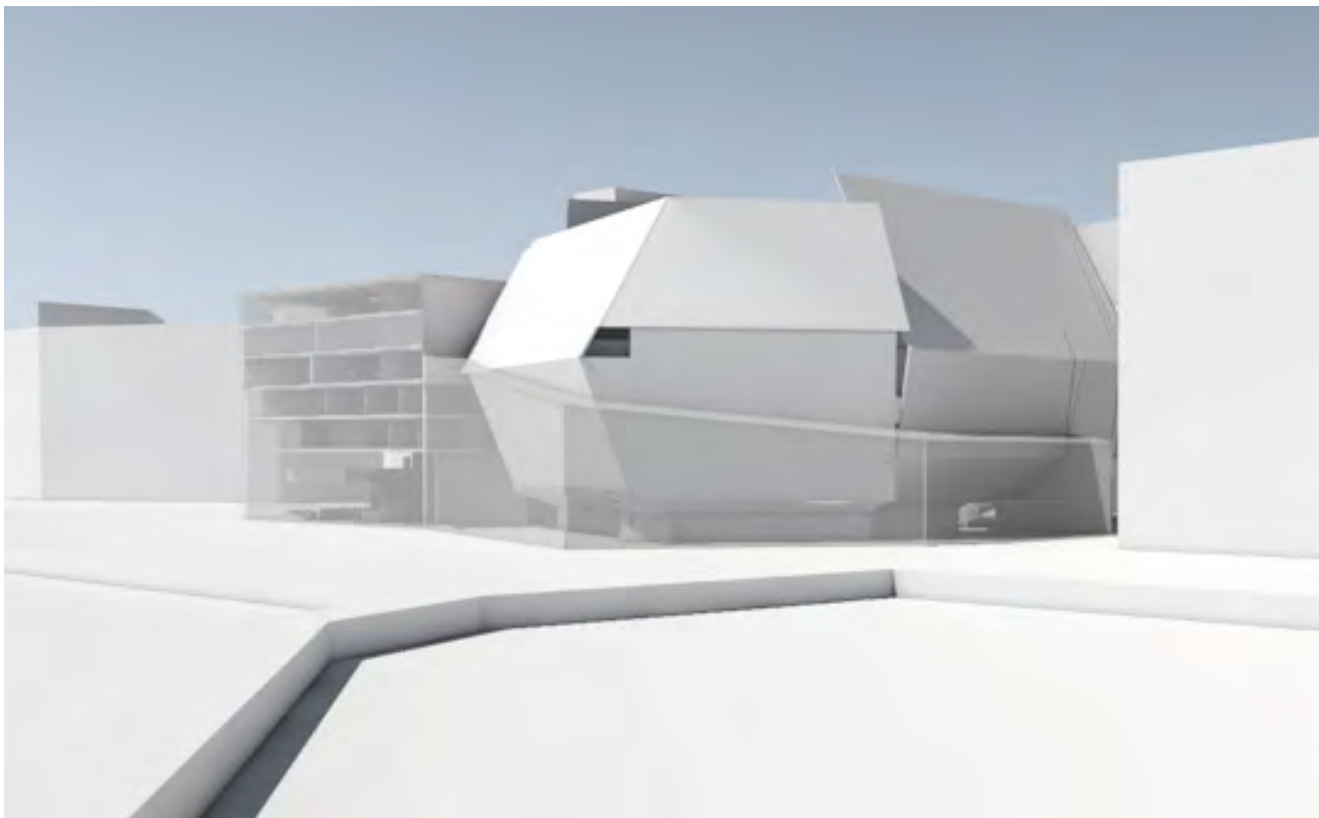
FASADESTUDIE I 3D

Skrå fasade mot øst med et klart skråsnitt

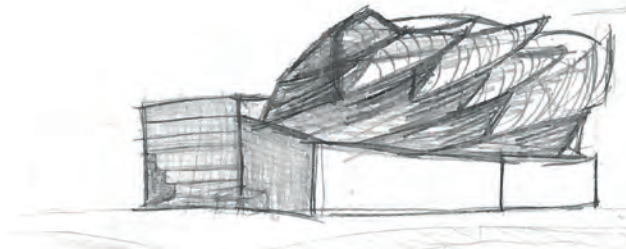
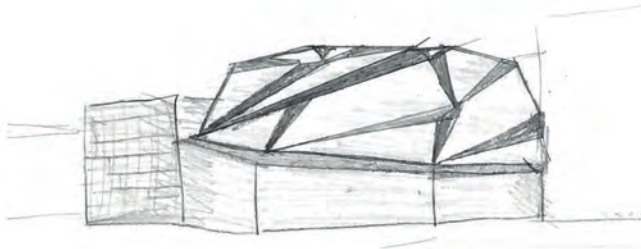
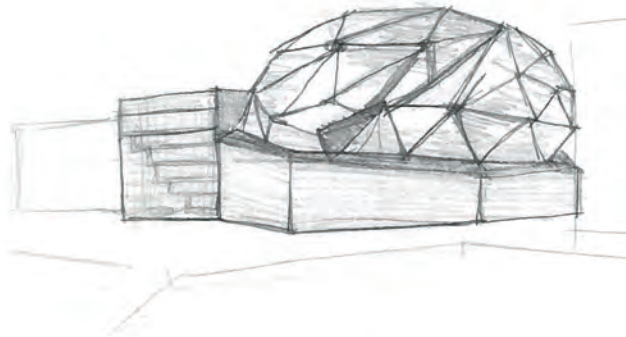
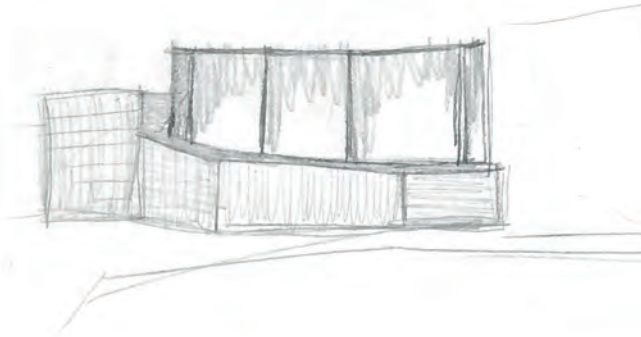
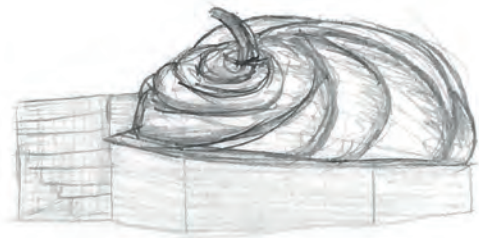
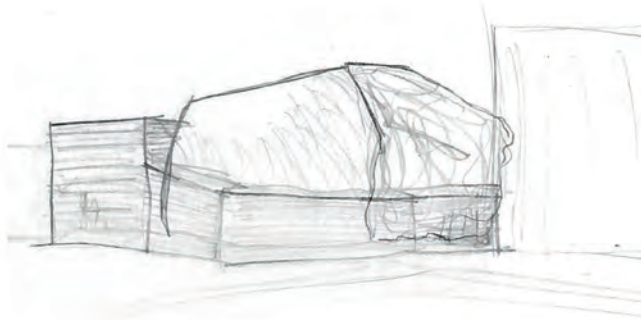


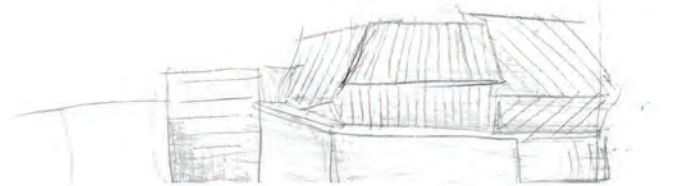
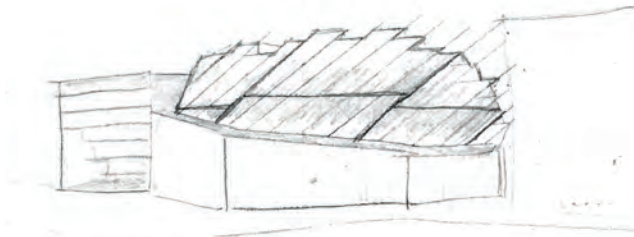
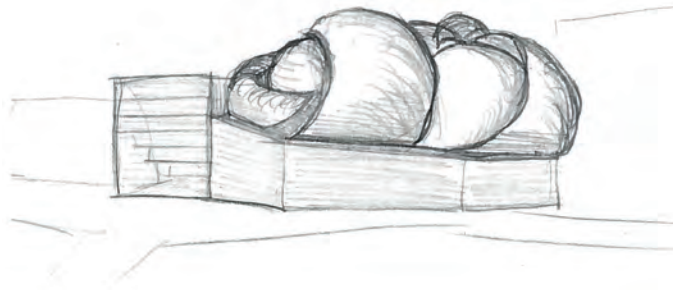
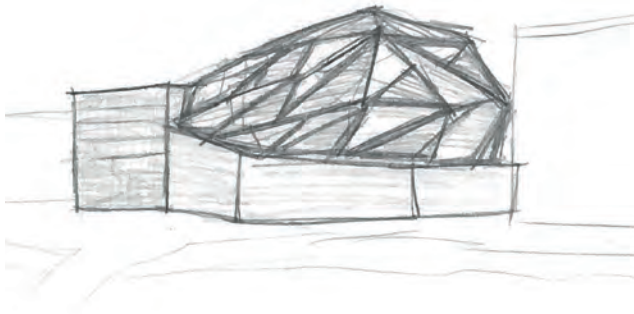
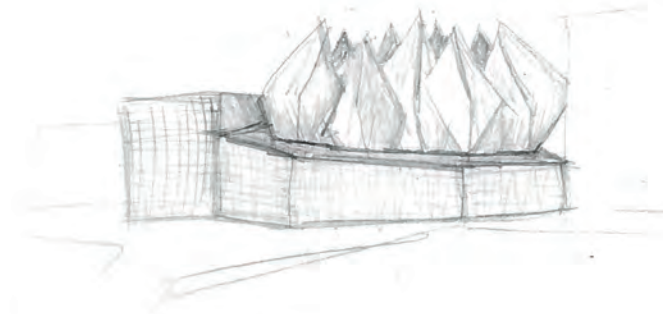
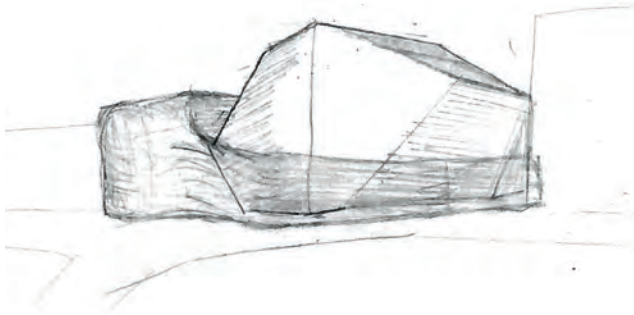
FASADESTUDIE I 3D

Skrå fasade mot nord



SKISSERING AV FORM PÅ SAL MED GLASSFASADE UNDER





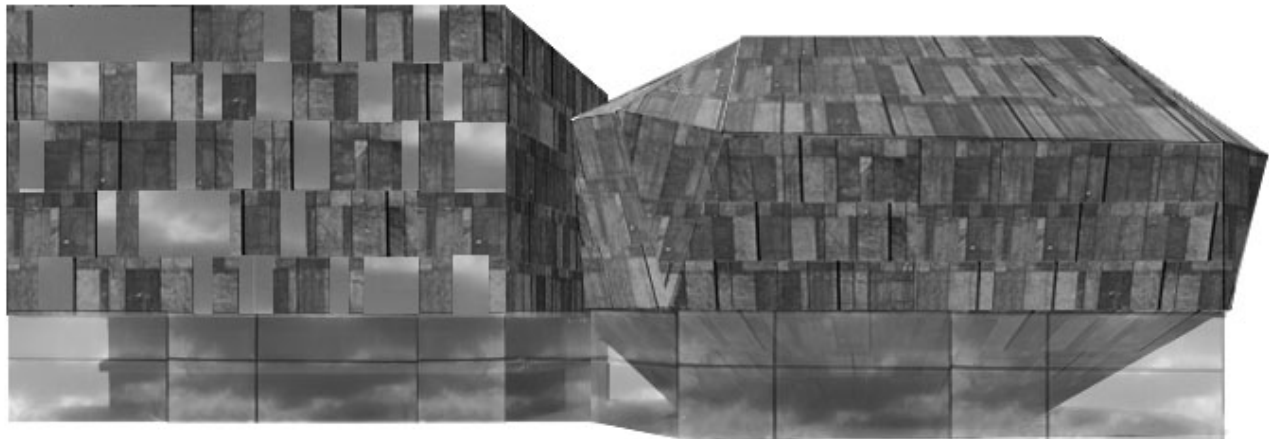
MODELLSTUDIE 1:200

Studie av ny form og plassering av salen. Forbindelse til tua og foajeén og grunnlag for fasade var hovedfokus.



UNDERSØKELSE AV FASADEMATERIALER

- Rektangulær skifer(i ulike nyanser) på både tue og sal.



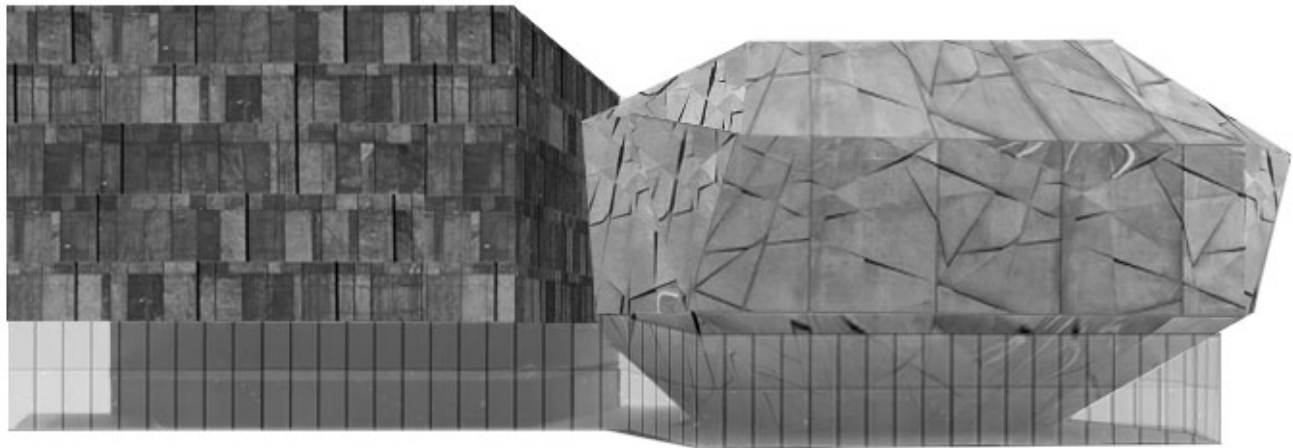
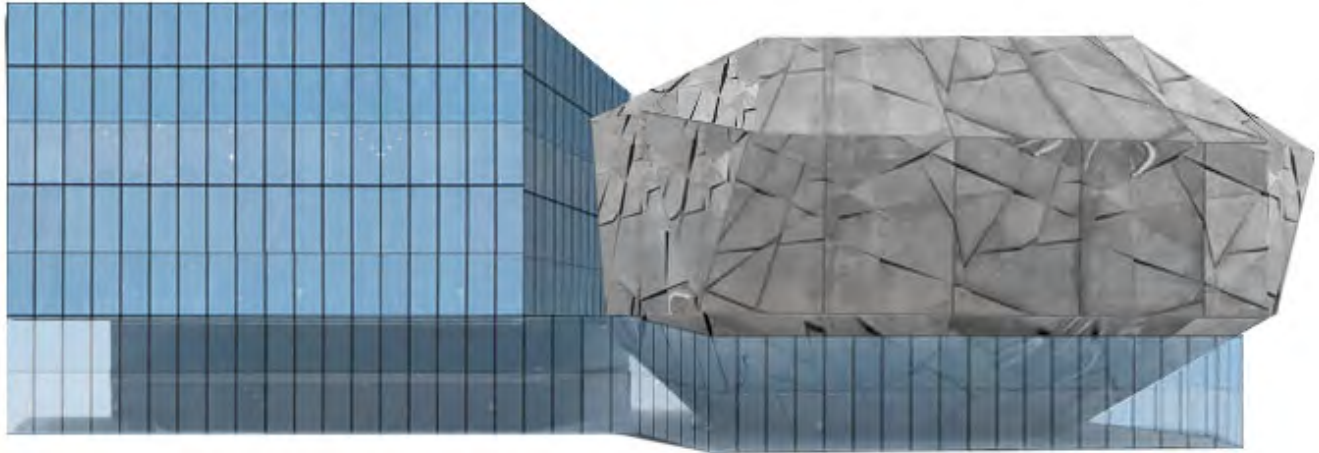
UNDERSØKELSE AV FASADEMATERIALER

- Rektangulær skifer på salen (i ulike nyanser) og ren glassfasade på tue og i foaje.



UNDERSØKELSE AV FASADEMATERIALER

- Trekantede sten med ulik dypbde på salen og en ren glassfasade på tue og i foaje.
- Trekantede sten med ulik dypbde på salen og rektangulær skifer på tua.



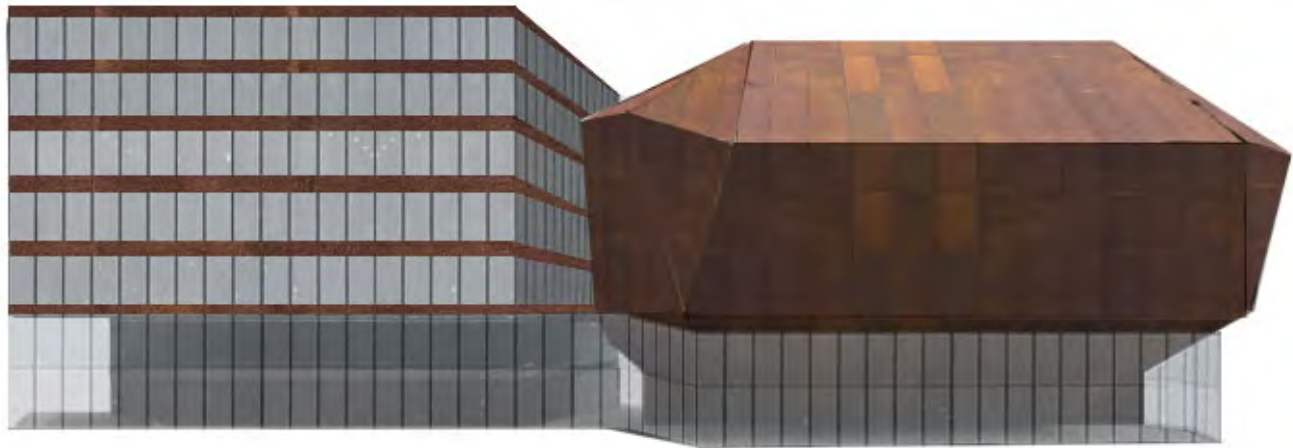
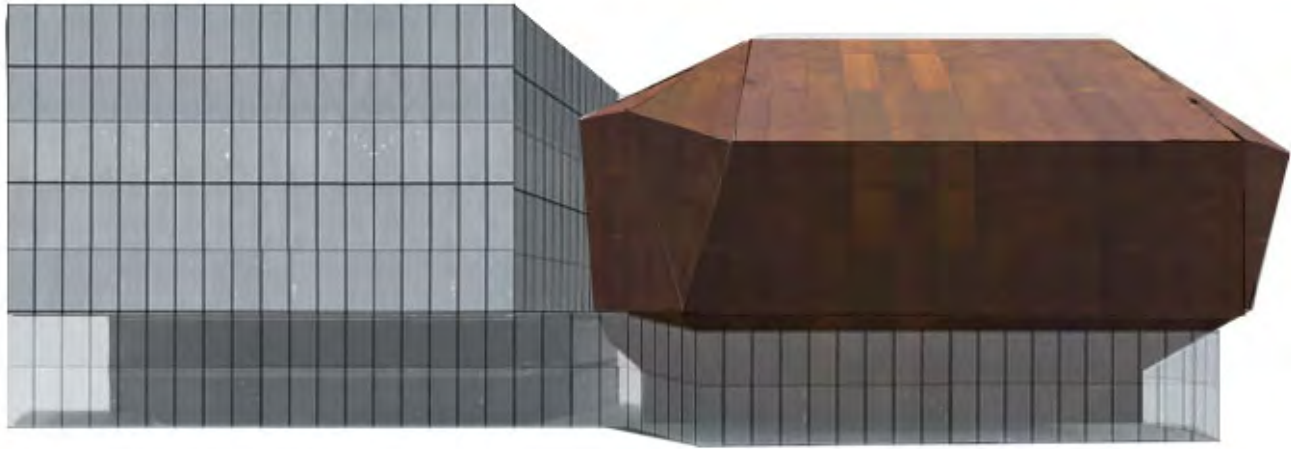
UNDERSØKELSE AV FASADEMATERIALER

- Trekantede sten med ulik dypbde på salen og glassfasade med skifer-vindusbånd på tua.
- Rektangulær skifer på salen og glassfasade med skifer-vindusbånd på tua.



UNDERSØKELSE AV FASADEMATERIALER

- Corten stålplater på salen og glassfasade på tua.
- Corten stålplater på salen og glassfasade med cortenståls vindusbånd på tua.



UNDERSØKELSE AV FASADEMATERIALER

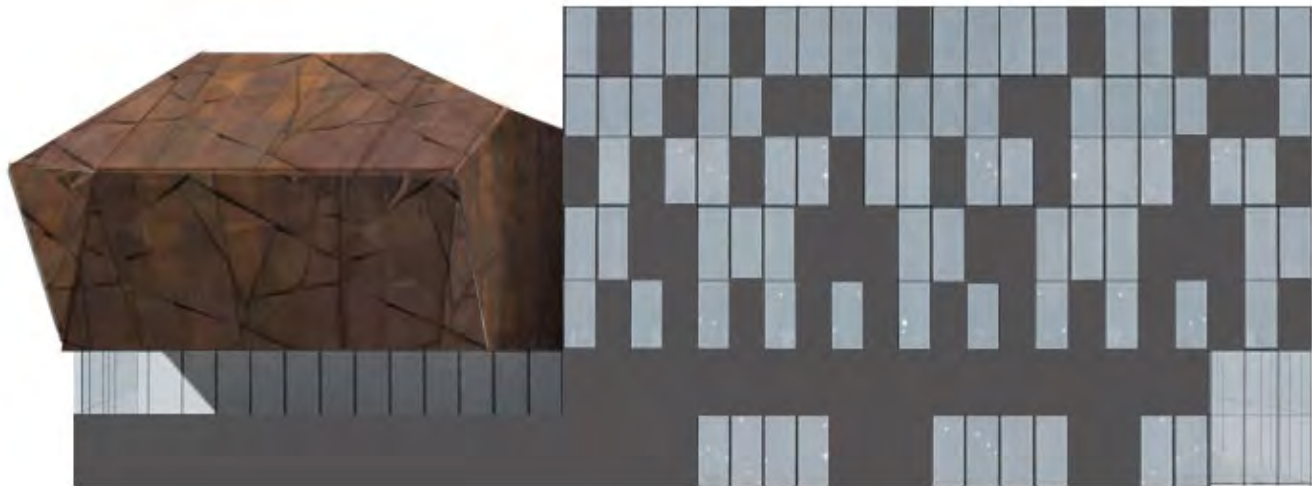
- Trekant formede Corten stålplater på salen og glassfasade på tua.
- Trekant formede Corten stålplater på salen og glassfasade med cortenståls vindusbånd på tua.

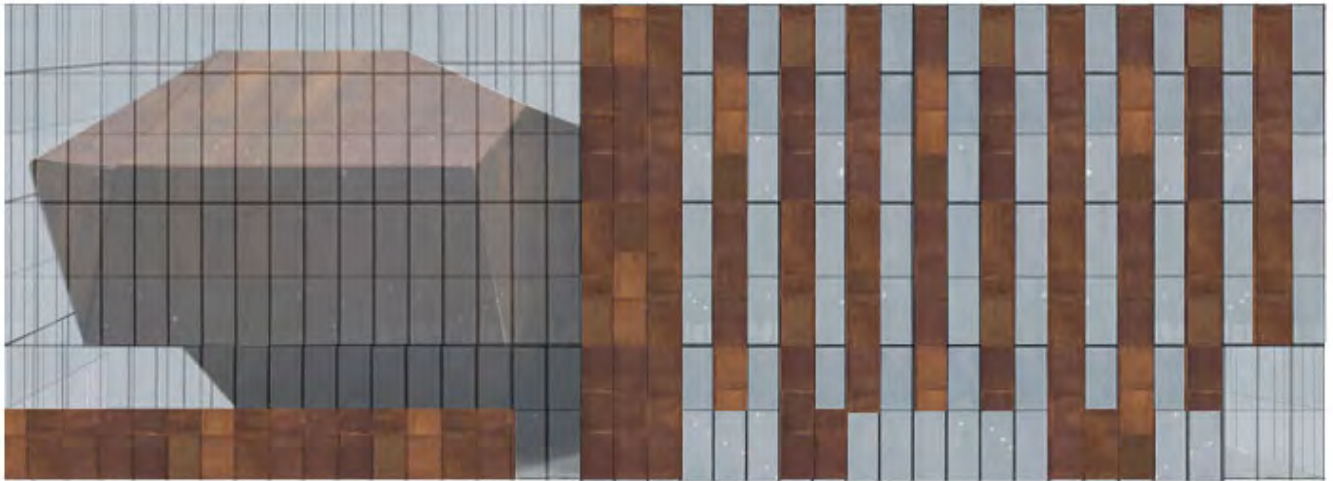


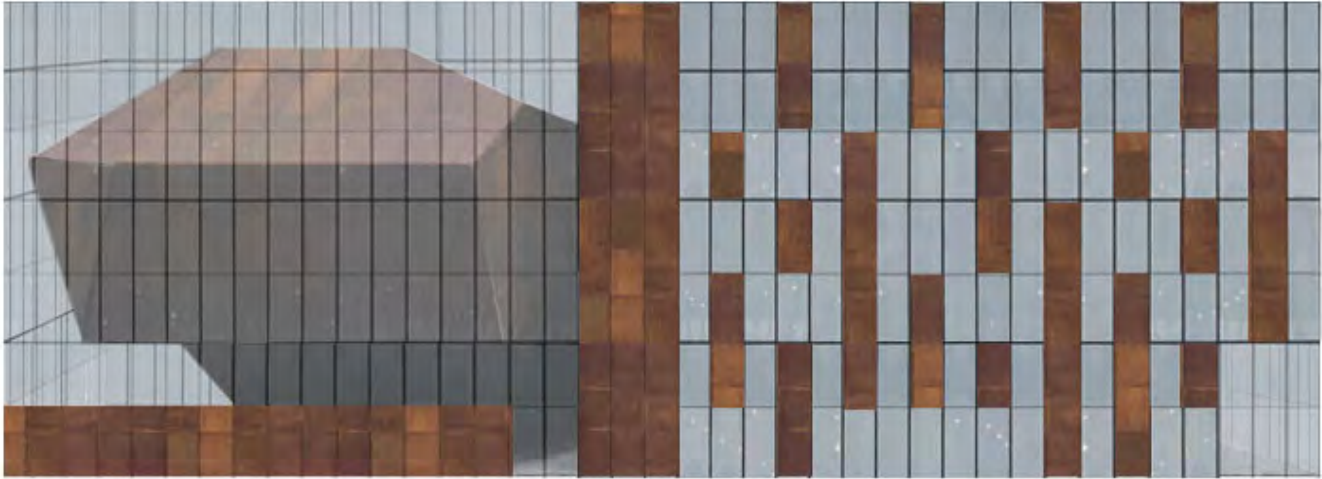
UNDERSØKELSE AV FASADEMATERIALER

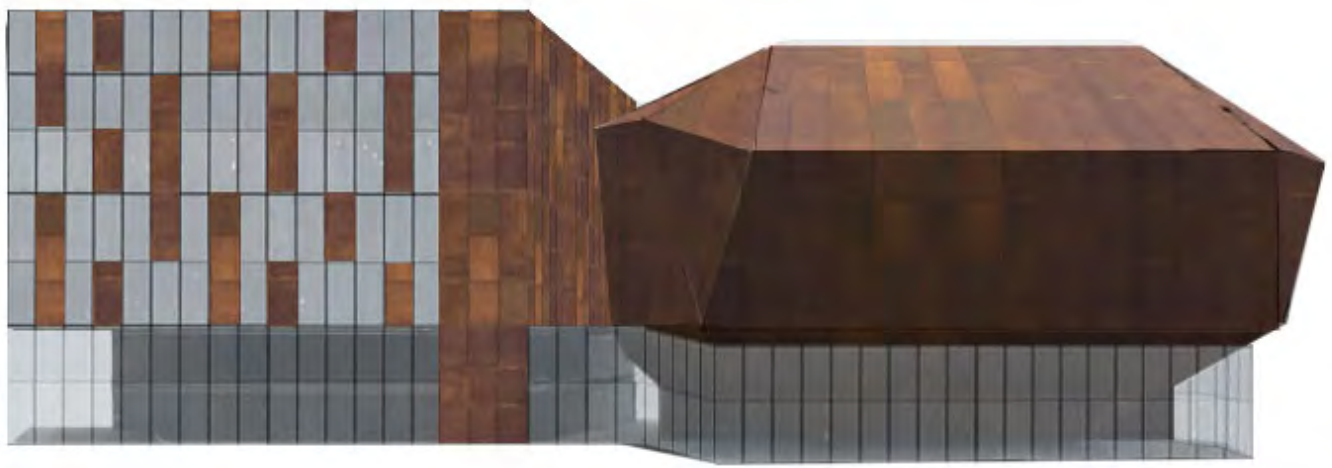
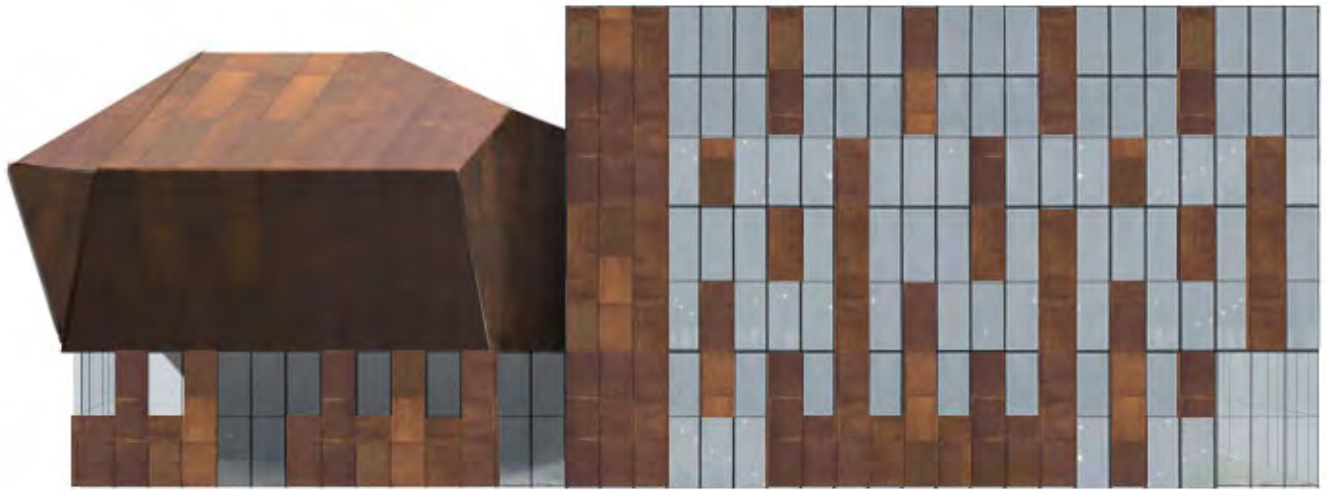
- Trekant formede Corten stålplater på salen og ren glassfasade rundt hele bygget
- Trekant formede Corten stålplater på salen og glassfasade på tua.

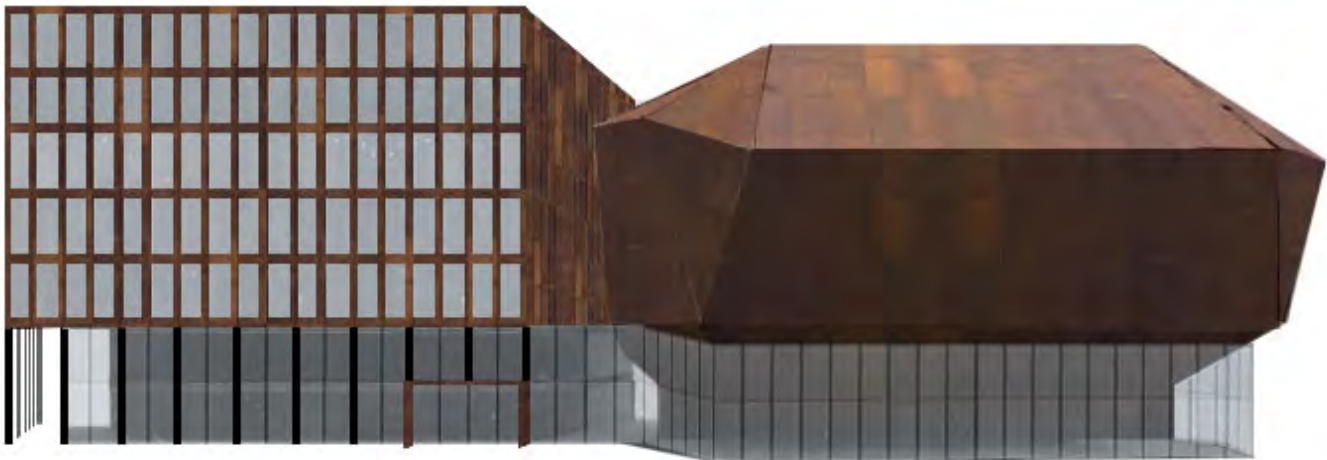
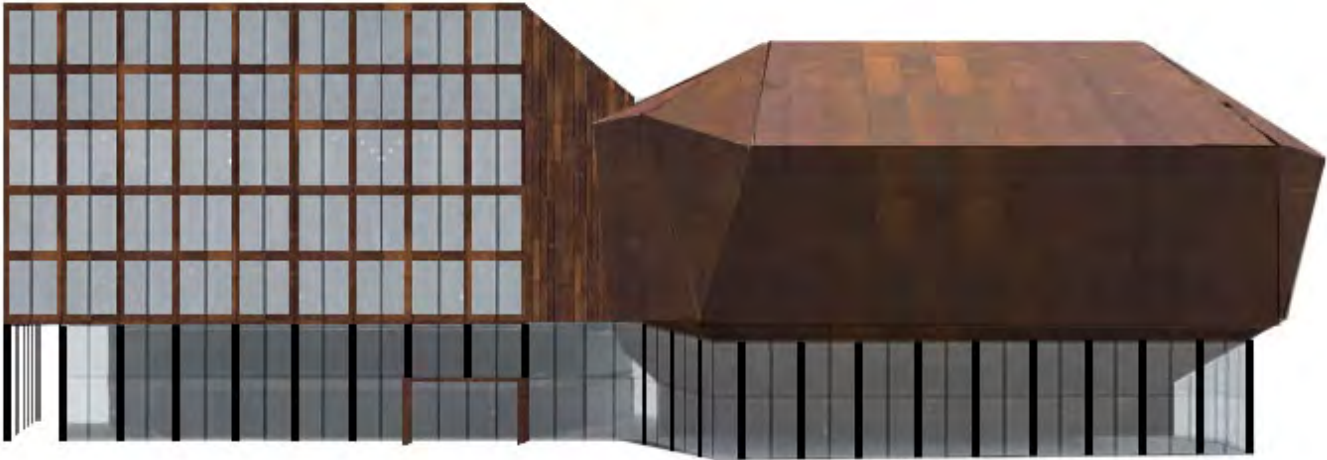












MÅNEDSREFERAT 04.04.2016 - 23.04.16

UKE 14 (4.-9. april)

I starten av uken laget vi en ukesplan, der målet var å finne ut av planene og starte på fasaden. Vi hadde veiledning med Siri på tirsdagen, og hadde jobbet godt på mandagen for å kunne presentere alt vi hadde og diskutere de viktigste tingene. (Se referat fra veiledning 5. april). Hele onsdagen gikk med på å prøve ut det vi hadde snakket om på veiledningen. Vi laget en modell i 1:200 for å undersøke høyder under salen i foajeen og hvordan rommene rundt salen kunne utvikles. Vi kom frem til at vi må bryte og utvide den satte tomtegrensen mot Tjuvholmen for å ha nok plass under den utragende salen.

Videre jobbet vi med å løse hvordan inngangene til salen skal være i og med at vi ønsker å ha alle på samme plan. Får å få dette til, laget vi salen i 3D og justerte på høydene til de forskjellige tribuneflakene. Nå ser vi at målet vi hadde med å forenkle en vineyard faktisk er mulig og at det blir lett for publikum å finne frem til plassene sine. Et resultat av innganger på samme plan, er at alle publikummere samles i samme foaje i pausen.

Parallelt med salstudiene har vi spesifisert programmet og funnet ut at vi har laget tua alt for høy. Vi behøver kun 8 etasjer over bakken mot 14 som vi hadde tenkt i starten. Dette har mye å si for fasaden som vi har begynt å studere denne uken. Hittil har vi sett for oss en glassfasade hvor

salen kommer opp som et eget element iført tyngre materialer. I løpet av neste uke må vi finne ut av om vi vil at salen og tua skal stå frem som to separate bygg, eller om de skal smelte sammen i fasaden.

Programmet og bygget føler vi er rent og logisk, noe fasadene også må gjenspeile.

UKE 15 (11.-14.april)

Vi startet uken med å gjøre siste finish på casestudiene-, reisedagbok- og foroppgave-heftene før de ble sendt til trykk. Resten av uken hadde vi separate oppgaver, der den ene har skisserte fasadeprinsipper, mens den andre strammet inn programmet i tua. Etter at vi fikk fjernet en del etasjer fra tua forrige uke, har salen og driftsdelen blir mere likeverdige. Salen gikk fra å være en liten diamant plassert ved et høyt tårn, til å bli hovedfokus i bygget. Det synes vi er heldig. Driftsdelen er selvfølgelig en veldig stor del av bygget, men konsertsalen er tross alt det som skiller bygget fra andre tradisjonelle offentlige bygg.

Da tua ble mindre, fikk det også konsekvenser for atriumet. Formene måtte bearbeides og vi fikk mer lys ned til foajeen enn tidligere. I forhold til fasaden, testet vi ut hvordan denne endringen kunne vise oss veien videre. Vi undersøkte seks forskjellige skisser i 3D og kom frem til at foajeen burde være

et utspring fra tua med lik fasade. Dette vil gjøre at salen kommer mer i fokus og at vi fortsatt kun har to hovedelementer. Vi var inne på at foajeen skulle være et tredje element, noe vi gikk bort ifra siden vi ønsker at foajeen skal knytte elementene sammen. Tanken videre med fasaden er å teste ut hvordan salen kan formes slik at den får den samme vertikale vridningen og retningen som foajeen har.

I tillegg har vi hatt to korte veiledninger med Jan og Siri i slutten av uken hvor vi fikk noen gode innspill til videre fasadestudier.

UKE 16 (18.-23.april)

Starten av uken var en fortsettelse av forrige uke, der vi jobbet videre med fasadestudier, både i form av skisser og leting etter inspirasjon fra andre prosjekter. Vi kom i grunn ikke frem til noe videre, før det plutselig gikk opp for oss at salen og dens plassering var årsaken til vår frustrasjon. Hittil hadde plasseringen av salen vært nokså tilfeldig, men med en viss avstand til tua for å oppnå en spennende foaje. Den oppførte seg som et frittstående element, helt uavhengig av tua (noe vi også ønsket). Dette ble allikevel et stort hinder i det vi skulle utforme fasaden. Vi besluttet oss derfor for å rotere salen, slik at den lengste lå parallelt med tua, med en avstand på fire meter. Dette viste seg å løse flere ting. Bakscenen og foajeen ble bedre, inngangene til salen fikk en

mer naturlig plassering og hovedinngangen til bygget ble lettere å plassere.

Dette fant vi ut av ved å bygge en modell av bygget og salen i 1:200, som vi videre tegnet på nytt i Archicad i 3D.

Ellers har tuen blitt oppgradert, trappen i foajeen har blitt flyttet og garderoben har blitt definert på en bedre måte. Nedre vestibyle har blitt forbedret grunnet forsyvingen av trappen, og kjøkkenet har fått en bedre organisering.

På slutten av uken gikk mye tid til å lage collage av fasadene med ulike materialer. Vi har enda ikke bestemt oss for hvilket uttrykk vi vil ha, men hittil er vi mest begeistret for Cortenstål på salen og ren glassfasade med tynne vindusbånd i samme materiale. Om vi skal pakke inn salen i en glassboks eller ikke, er vi foreløpig veldig usikre på.

Når det gjelder konstruksjonen av salen, har vi latt oss inspirere av DR konserthus i København. Der fungerer scenen og tribunen som en betongsokkel, med en stålkonstruksjon over.

De neste ukene kommer vi til å finpusse prosjektet, og produsere alt som må leveres 13. mai.

Prosessbok
Master i arkitektur
2015/2016

Annika Persch Andersen
04.12.1989
annikapa@live.no
+47 988 21 100

Kristine Frøshaug
26.01.1990
kristinefroshaug@gmail.com
+47 415 23 458

