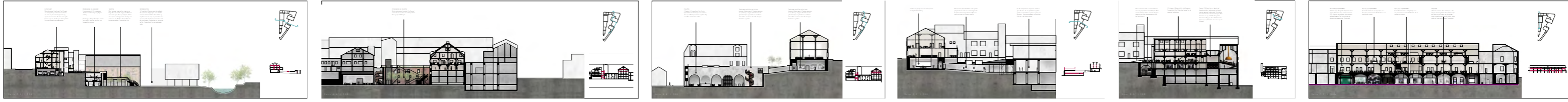
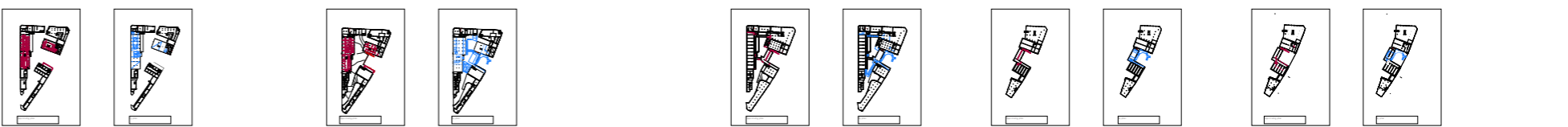
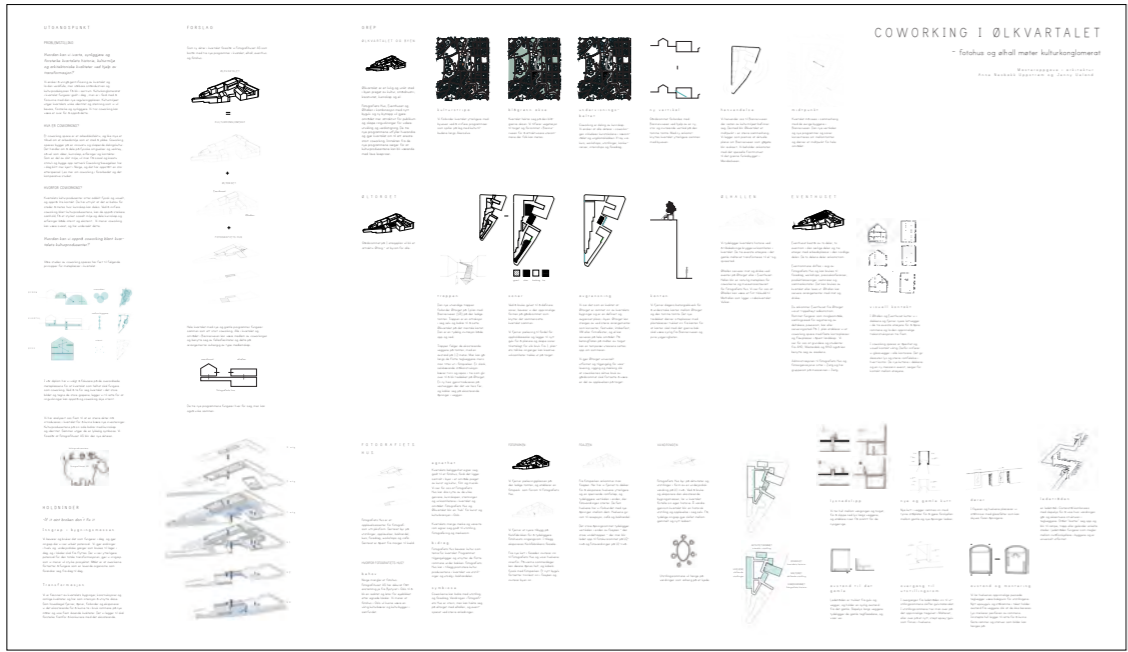


COWORKING I ØLKVARTALET

-fotohus og ølhall møter kulturkonglomerat





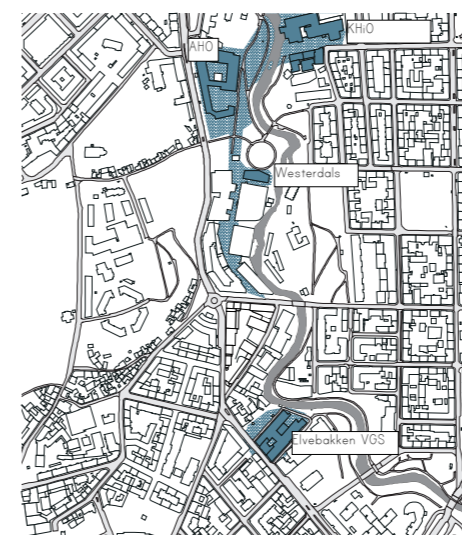


OPPGAVEBESKRIVELSE

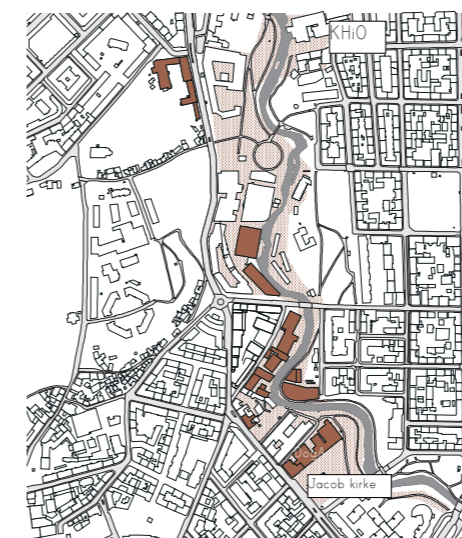
I vår oppgave transformerer vi et kvartal i Oslo til et coworking community. For å få til dette foreslår vi tre nye programmer; Øhallen, Eventhuset og Fotografiets Hus.



grøntområder



undervisningsstripa



kulturstripa

MARIDALSVEIEN 3

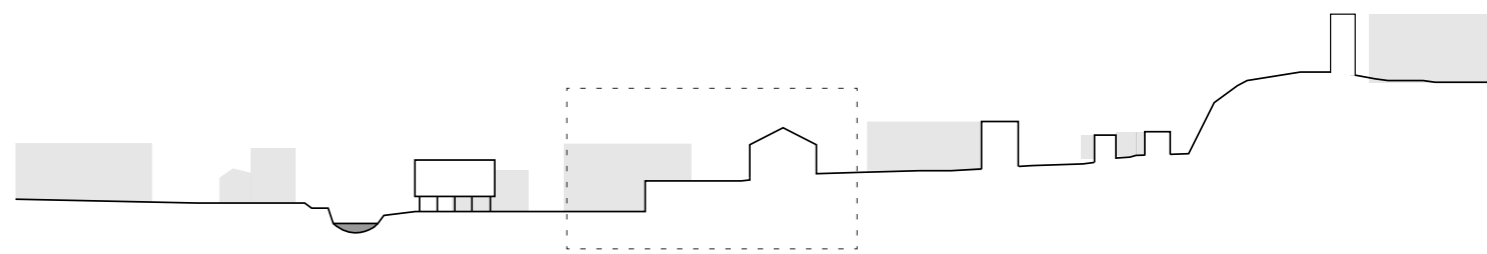
Kvartalet som utgjør Maridalsveien 3 ligger ved Akerselva i bydel Grunerløkka i Oslo. 18 bygg ble i sin tid bygget for å huse Christiania Bryggeri og Nora Mineralvannfabrikk. I dag eies kvartalet av Oslo Kommune som leier ut tomten til mange ulike offentlige og private virksomheter. Kommunen er i gang med ny reguleringsplan for kvartalet.

SITUASJON

- Tomten ligger sentralt og lett tilgjengelig til i Oslo
- Akerselva Miljøpark er en viktig blågrønn åre gjennom byen og forbi tomten
- Byggene langs Akerselva huser hovedsakelig kultur, undervisning og/eller offentlige programmer
- Kvartalet er ett av flere transformerte industribygg langs elva
- Terrenget skråner ned mot Akerselva, og danner to ulike topografiske former: elveleiet og byen
- Kvartalet defineres av den tungt trafikkerte Maridalsveien i vest, Møllerveien i nord og Brenneriveien i øst
- Det er rundt 11 meter høydeforskjell fra Brenneriveien (U3) til Maridalsveien (1.etg)
- De to nivåene har historisk sett dannet grunnlag for å gi ulik form til bygningene i kvartalet.

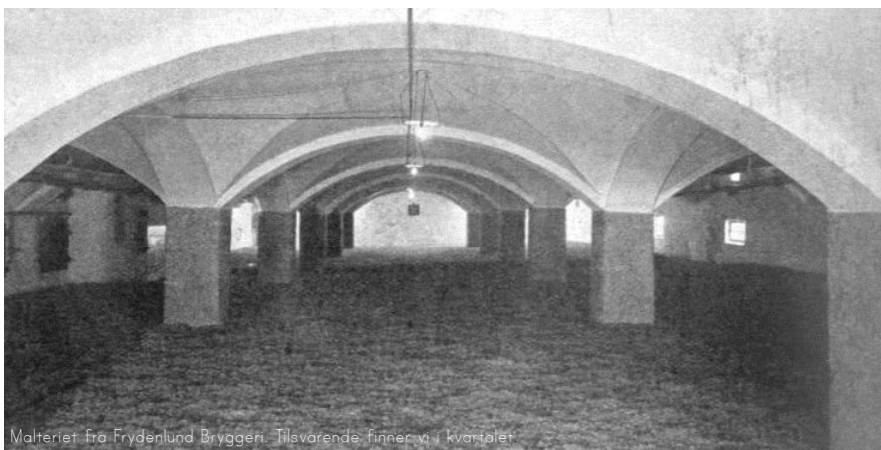
KULTURSTRIPA

Kvartalet befinner seg midt i Kulturstripa langs Akerselva med kulturtilbud som Dansens Hus, Mathallen, DogA, kulturhuset Hausmania og kulturkirken Jacob. Rett over elva finner vi også store deler av media-Norge konsentrert på ett område.





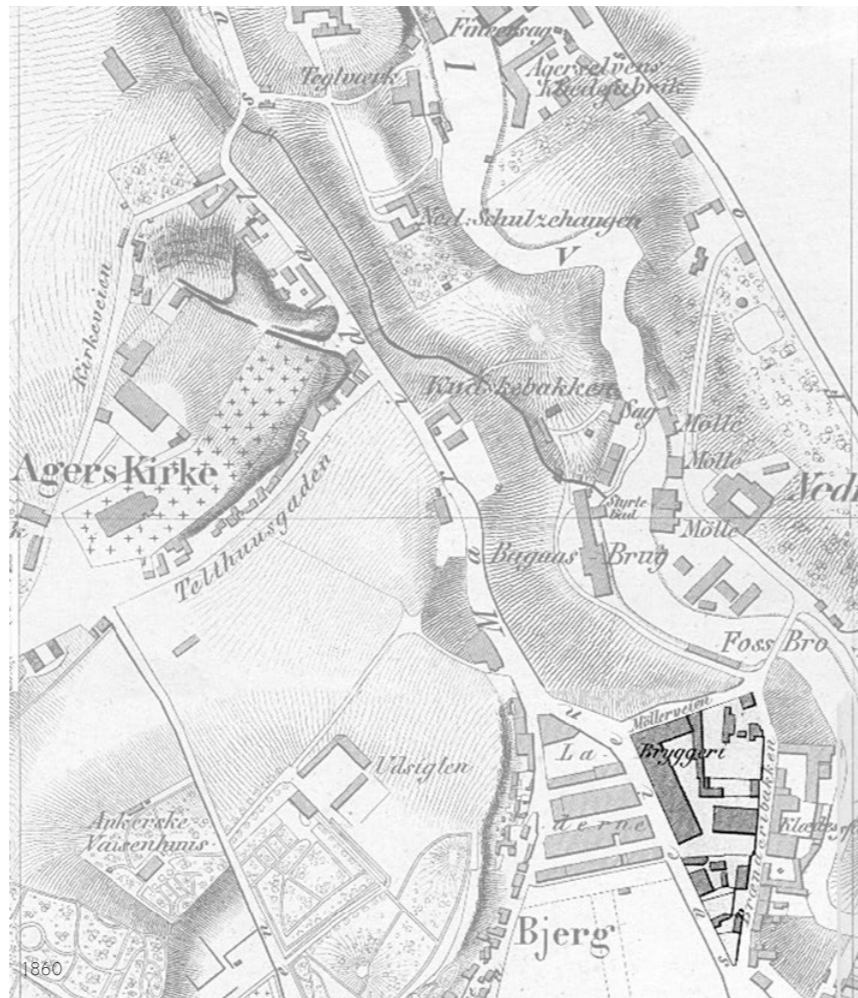
Fra produksjonene på Christiania bryggeri, ca. 1910



Malteriet fra Frydenlund Bryggeri. Tilsvarende finner vi i kvartalet



Ølkløtterne her fra Rinas Bryggeri



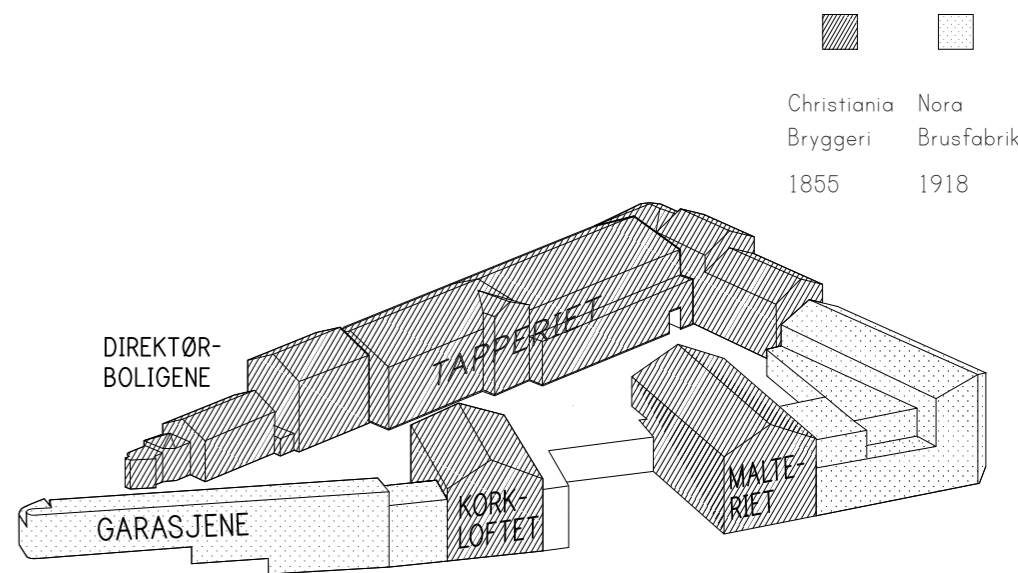
1860



Bryggeriet sett fra Grunerbrua 1860



Nordre gate mot Grunerbrua med bryggeriet i bakgrunnen 1937



HISTORIE

Christiania bryggeri

Christiania bryggeri ble etablert i 1855, og ble gradvis utbygd til et av de største og mest moderne bryggeriene i byen. Det var store lagerhaller i det bratte terrenget mellom Maridalsveien og Akerselva. Over 1000 m² gulvflate ble brukt til maltspiring i Malteriet. Ølet ble tappet på flasker i Tapperiet. Store tønner ble lagret i hvelv under bakken for naturlig kjøling. Underjordiske ganger knyttet bygningene sammen og brukte den naturlige helningen på tomte til å frakte ølet ned og ut til ølkløtterne i Brenneriveien.

Refleksjoner

Over 100 år gamle strukturer er fortsatt gjeldende. I dag representerer bygningsmassen et av landets siste anlegg av denne typen industribygg som fremdeles fremstår med store deler av sin opprinnelige struktur, både med tanke på formen på gårdsrommet, bygningene og deres sammensetning, detaljer, konstruksjoner og materialer. Kvartalet er sammensatt av ulike deler av Oslos byhistorie, og man kan tydelig avlese de historiske lagene.

Nora mineralvannfabrikk

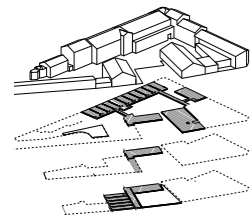
I 1918 tok Nora mineralvannfabrikk over eiendommen. Med Nora kom det også flere bygninger, bl.a. det mintgrønne funksisbygget med lager, kontor og parkering som gir kvartalet sin form mot krysset Brenneriveien/Maridalsveien, og det spesielle frontmotivet som i dag rommer Galleri Rom. Frem til 1972 ble det produsert Solo og Selters. Oslo kommune kjøpte eiendommen da brusfabrikken flyttet til Alnabu. Det ble kommunale kontorer og senere lokaler for Oslo Byarkiv (1999). Byantikvaren har sine kontorer i bryggeriets gamle malteri. Se analyseheftet for mer informasjon om kvartalets historie.

KVARTALET

- Bydel: Grunerløkka i Oslo
- Antall bygg: 18
- Fotavtrykk: ca 9000m²
- Totalt areal: ca 18500m²
- Ca 70 leieforhold
- Vernestatus: gul liste



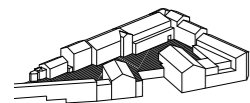
underjordiske ganger og hvelv



De underjordiske gangene forbindes fortsatt byggene i kvartalet. I dag brukes de til utleielager og har begrenset tilgang.



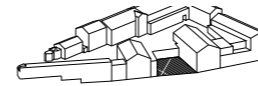
gårdsrommet



Bygningene er samlet rundt et indre gårdsrom med en avlang trekantet og litt oppstykket form.



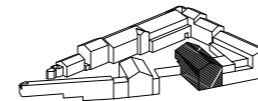
mellomtommen



På mellomtommen er det 9 meter høydeforskjell mellom Brenneriveien (U3) og gårdsrommet (1.etg). En smal og bratt trapp langs Malteriet forbinder de to nivåene og utganger fra Malteriet. Tomten er avgrenset av et høyt metallgjerde og brukes til parkering.



malteriet

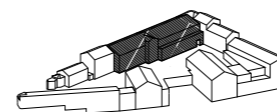


Det gamle malteriet har 6 etasjer og har inngang både fra Brenneriveien (U3) og gårdsrommet (1.etg).

Byantikvaren sitter i de tre øverste etasjene i dag, men skal flytte ut på grunn av plassmangel.



tapperiet



I tapperiet ble ølet tappet på flasker. I dag sitter ulike kommunale virksomheter her.





Det gamle tapperiet huser i dag kommunale virksomheter



Fasade mot Maridalsveien



Byarkivet sett fra sør

materialitet og uttrykk

Det er et gjennomgående tema med fasader i tegl med ulik vindusutforming. Produksjonsbygningen og garasjeanlegget i det grønne funksisbygget, og de to mer bygårdspregede pussede byggene i Maridalsveien representerer et kontrasterende fasadeuttrykk. Se vedlagt analysehefte for flere registreringer.

styrker

- Sentral beliggenhet i attraktivt område
- Nærhet til Akerselva
- Sterkt kulturmiljø
- Mangfold
- Potensial for utvikling - ubrukte arealer for ny bruk
- Aktivitet til ulike tider av døgnet - et livlig kvartal og område
- Originale og flotte bygningsstrukturer



Krysshvelv i byggene mot Møllerveien



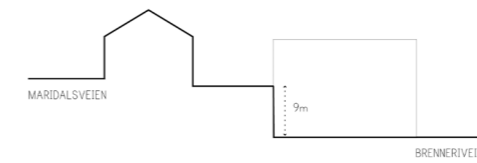
Trekonstruksjon i det gamle møllet



Mellomtømt sett fra gårdsrommet

planprinsipp

Planløsningens strukturelle hovedprinsipp er produksjonsbygninger med gateløp og gårdsrom som kommunikasjonsårer med varetransport .



utfordringer

- Sammensatt kvartal
- Avstengt, lite inviterende
- Bygningene og brukerne sitter adskilt
- Mangel på kontakt mellom bygninger og deres brukere
- To "bakkeplan" med 11 meters høydeforskjell
- Velfungerende småindustri i ferd med å forsvinne
- "Asfaltjungel" på uteområdene
- Nivåforskjeller mellom alle bygg
- Lite synlig i bybildet



Den gamle Korkfabrikken



Ankomst fra Maridalsveien

holdning

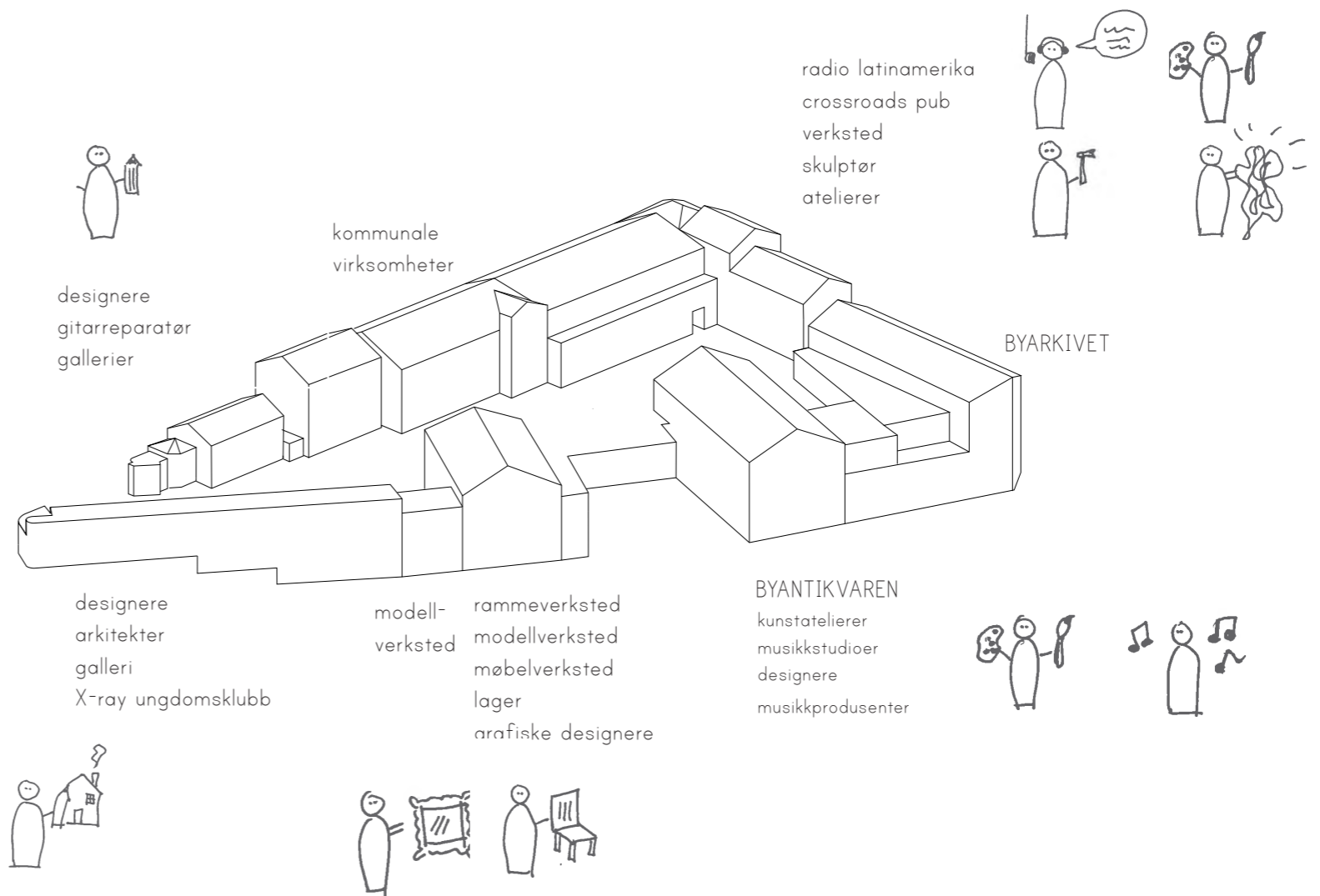
Vi er fascinerte av kvartalets bygninger, konstruksjoner og romlige kvaliteter og har som hovedregel fjerner, åpner, forbinder og eksponerer vi det eksisterende for å kunne ta i bruk rommene på nye måter og vise frem iboende kvaliteter. Det vi legger til skal forsterke fremfor å konkurrere med det eksisterende.



Byarkivet fra 1999 i krysset Møllerveien/Brenneriveien



Funksisbygget mot krysset Maridalsveien/Brenneriveien



KULTURKONGLOMERATET

I Brenneriveien finner vi en alternativ kultur med Hausmania-kvartalet, kunstskolen Strykejernet, utestedene Blå og Ingensteds og diverse småindustri. Her er det aktivitet på kveld og natt og i helgene. På søndager er det håndverksmarked. Kvartalet og byggene på den andre siden av Brenneriveien utgjør et konglomerat av kunstnere, småindustri og kulturvirksomhet som har vokst frem og tilpasset seg bygningsmassen over tid. Mangfold, kunnskap, kreative næringer og ulike yrkesgrupper og programmer sitter side om side og fungerer godt. Sammen utgjør de kvartalets helt spesielle miljø og identitet som en by trenger og som ikke kan kjøpes for penger. Se vedlagt analysehefte mer informasjon om kulturkonglomeratet.

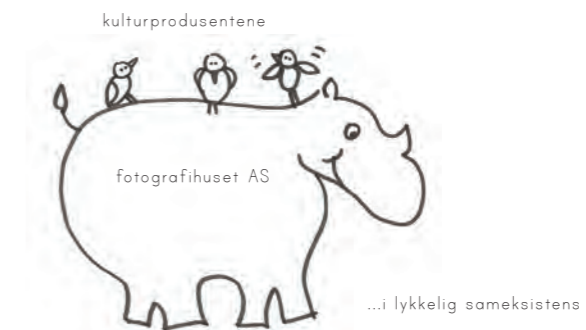
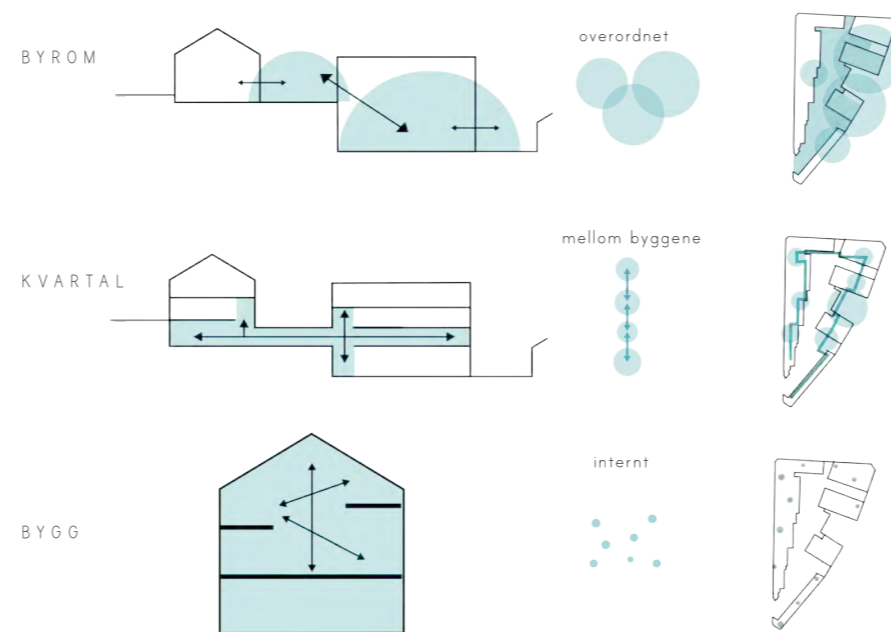
INTENSJON

Vi ønsker å unngå gentrifisering av kvartalet og la den verdifulle, men sårbare småindustrien og kulturproduksjonen få bli i sentrum. Kulturkonglomeratet i kvartalet fungerer godt i dag, men er i ferd med å forsvinne med den nye reguleringsplanen. Kulturmiljøet utgjør kvartalets unike identitet og stemning som vi vil bevare, forsterke og synliggjøre. Vi tror coworking kan være et svar for å oppnå dette.

PROBLEMSTILLING

Hvordan kan vi oppnå coworking blant kvartalets kulturprodusenter?

Hvordan kan vi ivareta, synliggjøre og forsterke kvartalets historie, kulturmiljø og arkitektoniske kvaliteter ved hjelp av transformasjon?



HVA ER COWORKING?

Et coworking space er et arbeidskollektiv, og like mye et tilbud om et arbeidsmiljø som et sted å jobbe. Coworking spaces bygger på en innovativ og skapende delingskultur. Det handler om å dele på fysiske omgivelser og verktøy, så vel som idéer, kunnskap, erfaringer og kontakter. Som en del av slikt miljø, vil man få sosial og kreativ stimuli og bygge opp nettverk. Coworking-bevegelsen har i dag blitt mer kjent i Norge, og det har oppstått en stor etterspørsel. Les mer om coworking i forarbeidet og det komparative studiet.

HVORFOR COWORKING?

Kvartalets kulturprodusenter sitter adskilt fysisk og visuelt, og oppnår lite kontakt. De har uttrykt at det er behov for steder å møtes hvor kunnskap kan deles. Ved å innføre coworking blant kulturprodusentene, kan de oppnå sterkere samhold, få et styrket sosialt miljø og dele kunnskap og erfaringer både internt og eksternt. Vi mener coworking kan være svaret, og har undersøkt dette.

Hvordan kan vi oppnå coworking blant kvartalets kulturprodusenter?

Våre studier av coworking spaces har ført til prinsipper for møteplasser i kvartalet. Se diagrammet over.

FOKUS

I vår diplom har vi valgt å fokusere på de overordnede møteplassene som er nødvendige for at kvartalet som helhet skal fungere som coworking. På den måten legger vi til rette for at ringvirkninger kan oppstå og at coworking skjer også internt i kvartalets bygninger.

Vi har analysert oss frem til at en større aktør må introduseres i kvartalet for å kunne bære nye investeringer. Kulturprodusentene på sin side bidrar med kunnskap og identitet. Sammen utgjør de en lykkelig symbiose.

Vi foreslår at Fotografihuset AS blir den nye aktøren.

F O R S L A G

Som ny aktør i kvartalet foreslår vi Fotografihuset AS som bistår med tre nye programmer ;

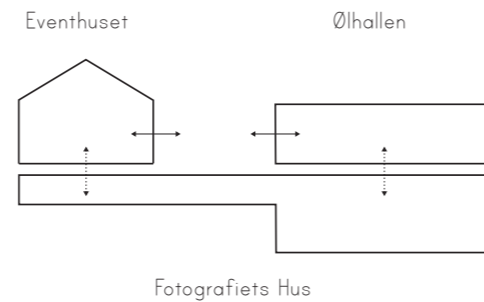
Ølhallen, Eventhuset og Fotografiets Hus.

Hele kvartalet med nye og gamle programmer fungerer sammen som ett stort coworking. Alle i kvartalet og området i Brenneriveien kan være medlem av coworkingen og benytte seg av fellesfasiliteter og delta på arrangementer avhengig av type medlemskap.

De tre nye programmene utfyller hverandre. De fungerer hver for seg, men kan også virke sammen. Inntekten fra de nye programmene sørger for at kulturprodusentene i kvartalet kan bli værende i kvartalet med lave leiepriser.

If it aint broken don't fix it

Vi bevarer og bruker det som fungerer i dag og gjør inngrep der vi ser urbukt potensial. Vi gjør endringer i hvelv og underjordiske ganger som brukes til lager og i lokaler som skal fraflyttes. Der vi ser ytterligere potensial for den totale transformasjonen, gjør vi inngrep som vi mener vil styrke prosjektet.

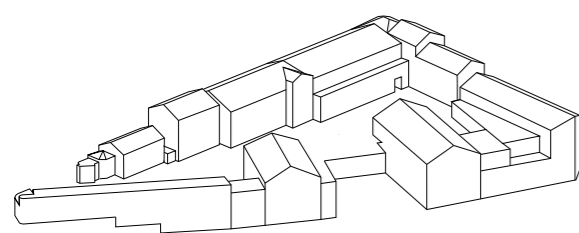


ØLKVARTALET

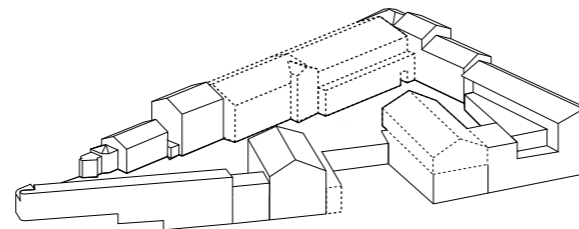
EKSISTERENDE
KULTURKONGLOMERAT

ØLTORGET

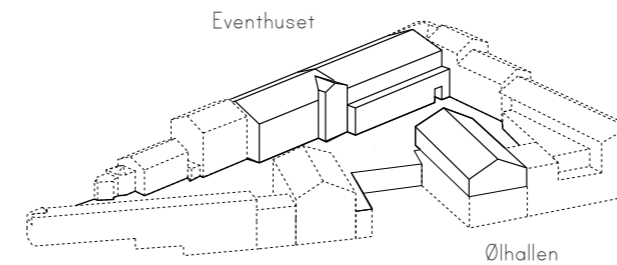
FOTOGRAFIETS HUS



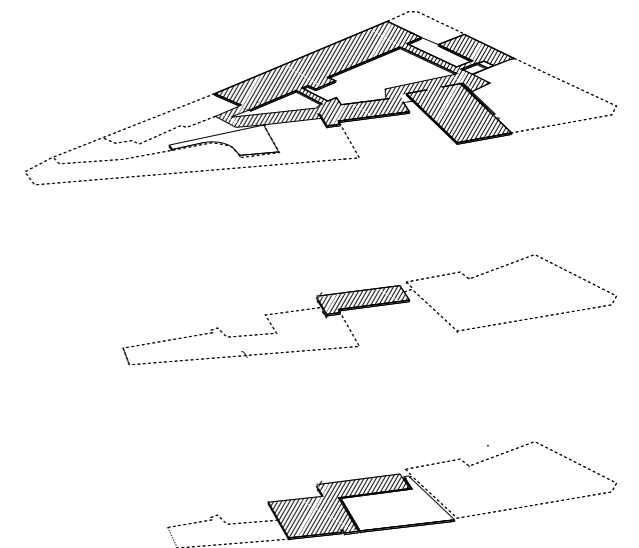
=



+



+



HVORFOR FOTOGRAFIETS HUS?

behov

Norge mangler et fotohus. Fotografihuset AS har nylig fått enstemmig ja fra Bystyret i Oslo til å bli en realitet og leter for øyeblikket etter egnede lokaler. Vi mener et fotohus i Oslo vil kunne være en viktig kulturbærer og kulturbygger i samfundet.

egnethet

Kvartalets egner seg godt til et fotohus fordi det ligger sentralt i byen i et område preget av kunst og kultur, film og musikk. Vi ser for oss at Fotografiets Hus kan dra nytte av og samvirke med genrene, kunnskapen, stemningen og virksomhetene i kvartalet og området. Vi ønsker at Fotografiets Hus og Ølkvartalet skal bli en "hub" for kunst og kulturbransjen i Oslo. Kvartalets mange mørke og varierte rom egner seg godt til utstilling, fotografering og mørkerom.

bidrag

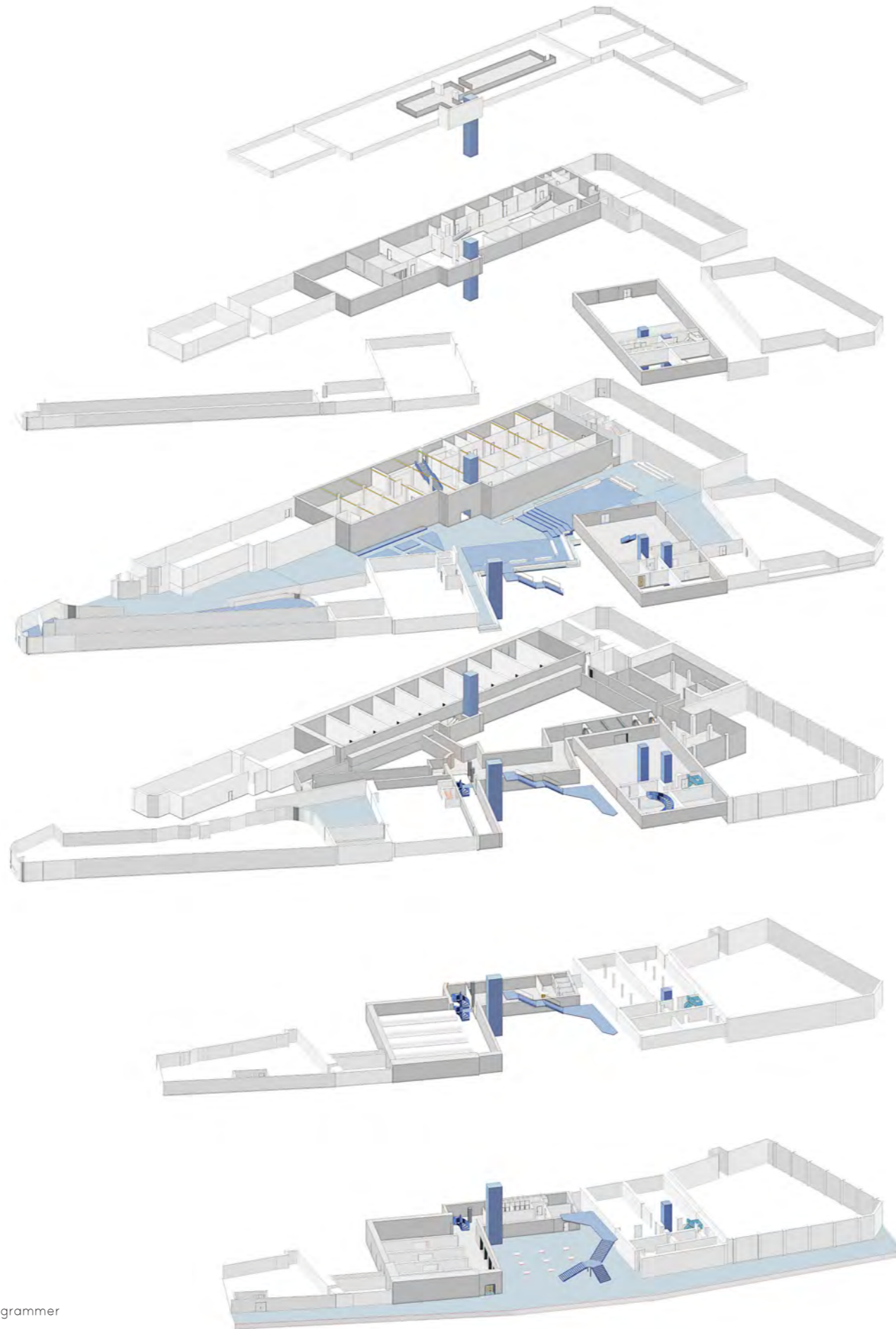
Fotografiets Hus bevarer kultur som tema for kvartalet. Programmet tilgjengeliggjør og utnytter de flotte rommene under bakken og belyser kvartalets historie. Fotografiets Hus kan promotere kulturprodusentene i kvartalet ved hjelp av utsalg i bokhandelen og utstillinger.

symbiose

Kulturprodusentene bistår Fotografiets Hus med kunnskap og identitet. De kan holde foredrag, kurs og felles utstillinger og arrangementer som kan knyttes opp mot fotografi. Vandringen i Fotografiets Hus er intern, men kan hekte seg på Øltorget, Ølhallen, og Eventhuset ved aktuelle anledninger.

FORSLAG

Aksionometrien viser kvartalets sammensetning og delene vi har tatt for oss.



Eventhuset - messanin
3 . e t g



Eventhuset og Ølhallen - messanin
2 . e t g

Eventhuset, Ølhallen og Øltorget
1 . e t g

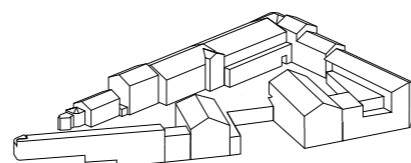
Fotografiets Hus - Vandringen
U 1

Fotografiets Hus - kursrommet
U 2

Fotografiets Hus - Foajé og bokhandelcafé
Fotoparken
U 3

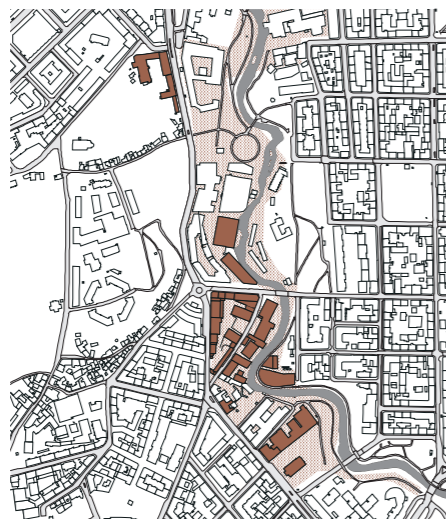
-  Byrom
-  Nye programmer

ØLKVARTALET OG BYEN



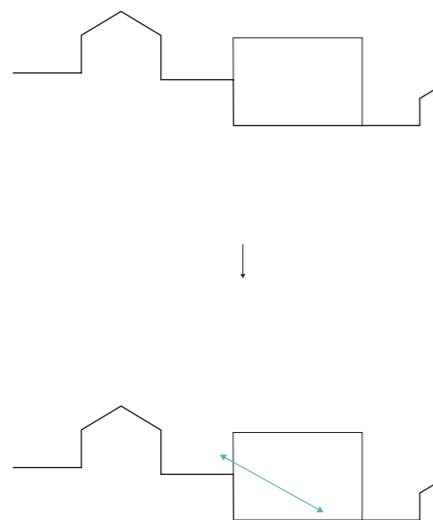
Ølkvartalet er et livlig og unikt sted i byen preget av kultur, småindustri, kreativitet, kunnskap og øl.

Fotografiets Hus, Eventhuset og Ølhallen i kombinasjon med nytt bygulv og ny bytrapp har til hensikt å gjøre området mer attraktivt for publikum og skape ringvirkninger for videre utvikling og verdistigning.



kulturstripa

Vi forbinder kvartalet ytterligere med byveven ved å innføre programmær som spiller på lag med kulturtilbudene langs Akerselva.



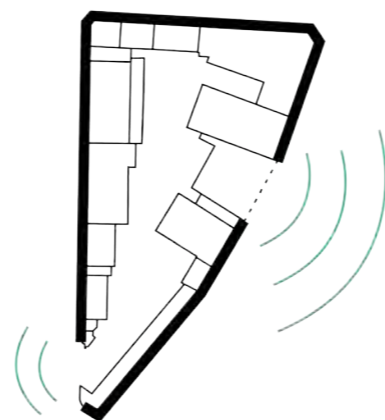
ny vertikal

Gårdsrommet forbindes med Brenneriveien ved hjelp av en ny, stor og inviterende vertikal på den tomme tomte. Med ny ankomst knyttes kvartalet ytterligere sammen med byveven.



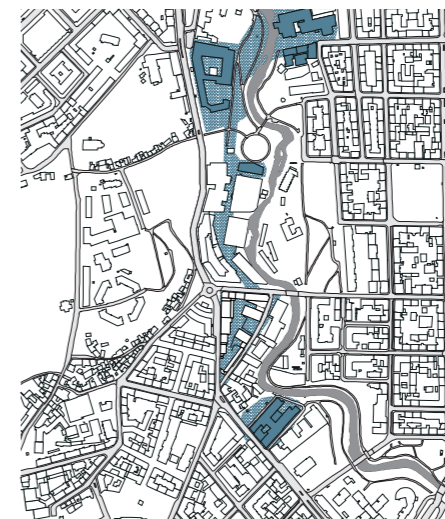
blågrønn akse

Kvartalet hefter seg på den blå-grønne aksen. Vi tilfører vegetasjon til torget og forrommet i Brenneriveien for å attraktivisere uterommene der folk kan møtes.



henvendelse

Vi henvender oss til Brenneriveien der resten av kulturmiljøet befinner seg. Dermed blir Ølkvartalet et midtpunkt i en større sammenheng. Vi legger som premis at aktuelle planer om Brenneriveien som gågate blir realisert. Vi beholder ankomsten med det spesielle frontmotivet til det grønne funksisbygget i Maridasveien.



undervisningsbeltet

Coworking er deling av kunnskap. Vi ønsker at alle aktører i coworkingen inkluderer kunstskolene i nrområdet og ungdomsklubben X-ray via kurs, workshops, utstillinger, konkurranser, internships og foredrag.



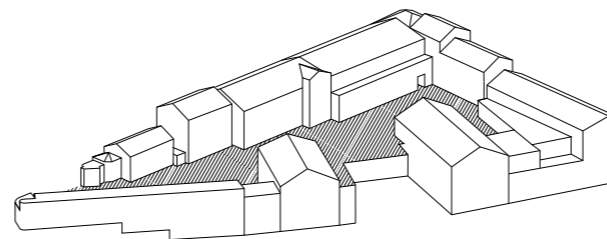
midtpunkt

Kvartalet må sees i sammenheng med de øvrige byggene i Brenneriveien. Den nye vertikalen og nye programmer og soner konsentreres om mellomtomten og danner et midtpunkt for hele området.



SITUASJONSPLAN 1:2000

ØLTORGET



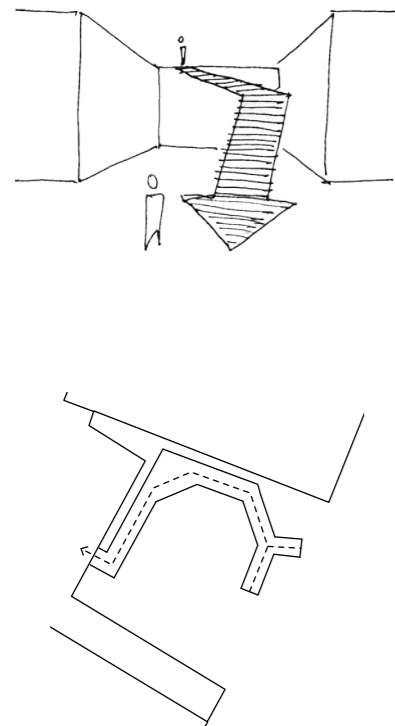
Gårdsrommet på 1. etasje blir
et attraktivt Øltorg - et byrom
for alle.



ØLTORGET

Øltorget er et åpent og inviterende byrom for alle. Her kan du ta med deg en øl fra Ølhallen ut i sola mens du ser møbelsnekkeren mekke.

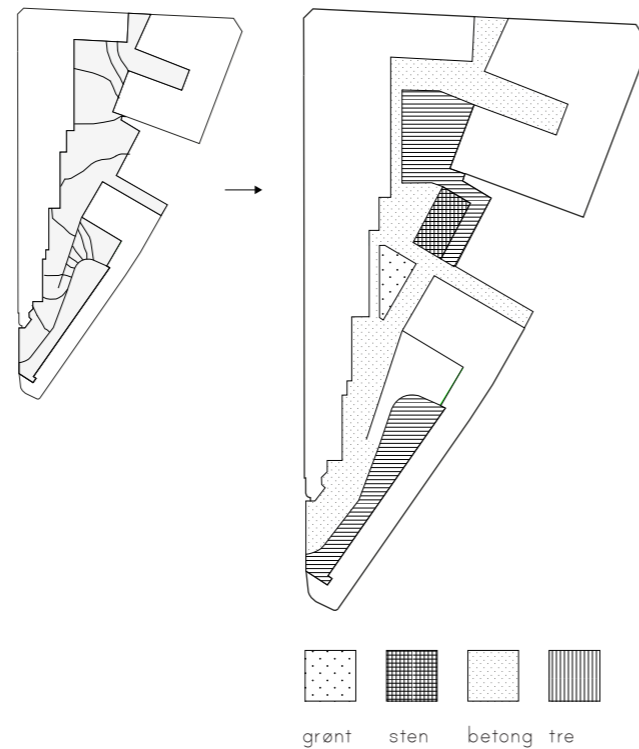




trappen

Den nye utvendige trappen forbinder Øltorget på 1.plan med Brenneriveien (U3) på den ledige tomten. Trappen er en attraksjon i seg selv og bidrar til å sette Ølkvartalet på det mentale kartet. Den er en tydelig invitasjon både opp og ned.

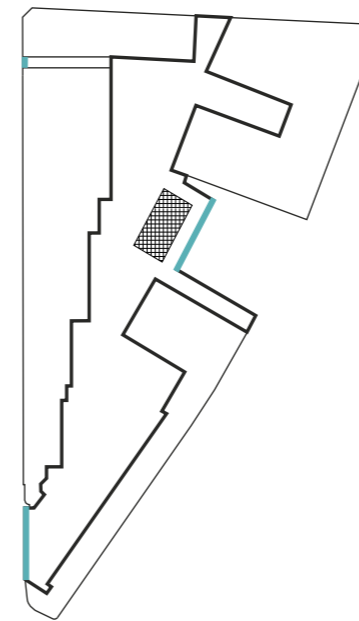
Trappen følger de eksisterende veggene på tomten, med en avstand på 1.2 meter. Man kan gå langs de flotte teglveggene mens man titter ut i fotoparken. En slank, selvbærende stålkonstruksjon bærer trinn og repos i tre som glir over til å bli tredekket på Øltorget. En ny heis gjenintrodueres på vestveggen der det var heis før, og kobler seg på eksisterende åpninger i veggen.



soner

Ved å bruke gulvet til å definere soner, bevarer vi den opprinnelige formen på gårdsrommet som knytter det sammensatte kvartalet sammen.

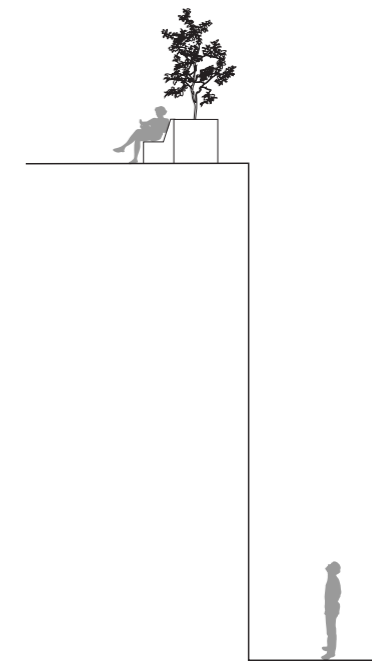
Vi fjerner parkering til fordel for oppholdsarealer og legger til nytt gulv for å planere og skape soner tilrettelagt for ulike bruk. Fra 1. planets tallrike innganger kan kreative virksomheter trekke ut på torget.



avgrensning

Vi ser det som en kvalitet at Øltorget er rammet inn av kvartalets bygninger og er en definert og avgrenset plass i byen. Øltorget kan stenges av ved større arrangementer som konserter, festivaler, oktoberfest, VM eller firmafester, og øl kan serveres på hele området. På betongflaten på midten av torget kan en temporær utescene settes opp om sommeren.

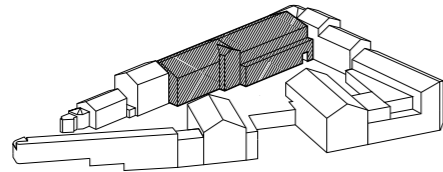
Vi gjør Øltorget universelt utformet og tilgjengelig for varelevering, rigging og mekking slik at coworkernes aktive bruk av gårdsrommet skal fortsette å være en del av opplevelsen på torget.



kanten

Vi fjerner dagens betongrekkverk for å understreke kanten mellom Øltorget og den tomme tomten. Det nye tredekket danner sitteplasser med plantekasser trukket inn fra kanten for at kanten skal med det grønne bak skal være synlig fra Brenneriveien og pirre ysgjerrigheten.

EVENTHUSET

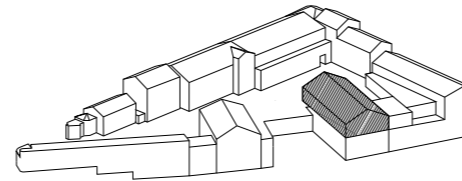


Det gamle tapperiet transformeres til Eventhuset - coworkernes samlingssted. Eventhuset består av to eventrom i den sørlige delen og tre etasjer med arbeidsplasser i den nordlige delen og et ankomstrøm i mellom.

Eventrommene driftes i regi av Fotografiets Hus og kan brukes til foredrag, workshops, pressekonferanser, produktlanseringer, seminarer og sammenkomster. Det kan brukes av kun coworkerne, coworkernes inviterte, eller det kan leies ut. Ølhallen kan servere arrangementer med mat og drikke.

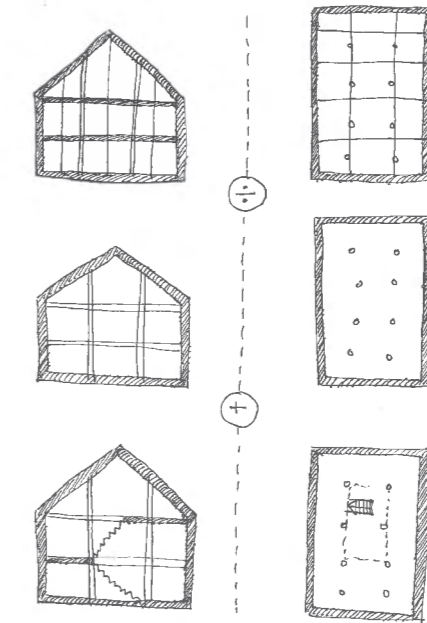
På 1. plan etablerer vi et coworking space med faste kontorplasser og flexiplasser i åpent landskap. Vi ser for oss at grundere og studenter fra AHO, Westerdals og KHiO også kan benytte seg av arealene. Administrasjonen til Fotografiets Hus og fotoorganisasjoner sitter i 2.etg og har grupperom på messaninen i 3.etg.

ØLHALLEN



Vi tydeliggjør kvartalets historie ved å tilbakebringe bryggerivirksomheten i kvartalet. De tre øverste etasjene i det gamle malteriet transformeres til øl- og spisested.

Ølhallen serverer mat og drikke ved arrangementer på Øltorget eller i Eventhuset. Hallen blir en naturlig møteplass for coworkerne og museumsrestaurant for Fotografiets Hus. Vi ser for oss at Ølhallen kan være et fint tilskudd til Mathallen som ligger i nabokvartalet Vulkan.



h o v e d g r e p

I Ølhallen og Eventhuset kutter vi i dekkene og fjerner nyere lettvegger i de tre øverste etasjene for å åpne rommene og la den opprinnelige trekonstruksjonen tre frem.

I coworking spaces er åpenhet og visuell kontakt viktig. Derfor innfører vi glassvegger i alle kontorene i Eventhuset. Det gir dessuten lys og gjør at rommene virker større. De nye kuttene i dekkene og en ny messanin i 3.etg sørger for kontakt mellom etasjene.

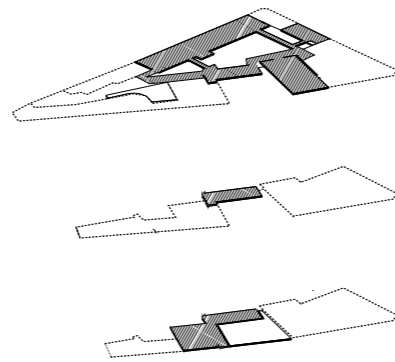


ØLHALLEN

I Ølhallen kan du kjøpe deg noe å spise og prøve et av Ølkvartalets hjemmebryggede øl. Under større arrangementer som oktoberfest og VM kan hallen fylles med ca 100 personer. Du kan ta med deg ølen ut i sola på Øltorget.



FOTOGRAFIETS HUS



Fotografiets Hus er et opplevelsessenter for fotografi som uttrykksform. Senteret byr på utstillinger, opplevelser, bokhandel, kurs, foredrag, workshops og café. Senteret er åpent fra morgen til kveld.



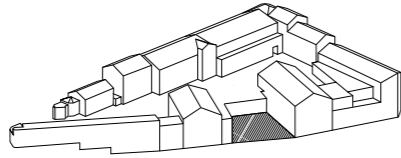
FOTOPARKEN

Vi fjerner parkeringsplassen på den ledige tomten, og etablerer Fotoparken - et forrom til Fotografiets Hus. I Fotoparken kan du vandre mellom trærne mens du ser på en utendørs fotoutstilling, før du går videre inn til Fotografiets Hus eller opp trappen eller heisen til Øltorget. Over hovedinngangen til Fotografiets Hus henger to store digitale skjermer som viser foto og film.

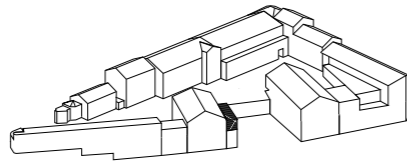


dagens situasjon

FOTOPARKEN



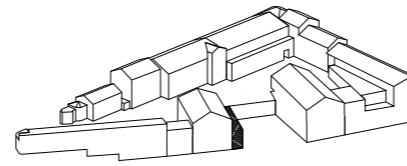
På mellomtomten i Brenneriveien lager vi en fotopark som forrom til Fotografiets Hus.



Vi fjerner et nyere tilbygg på den gamle korkfabrikken for å tydeliggjøre hovedfasaden til Fotografiets Hus. Samtidig eksponerer vi korkfabrikkens teglfasade bak.

Fire nye kutt i fasaden inviterer inn til Foajéen. På varme sommerdager kan glassdører skyves til side. Vi legger til trær, permanent utstilling og et nytt bygulv som fortsetter trinnløst inn i Foajéen og inviterer byen inn.

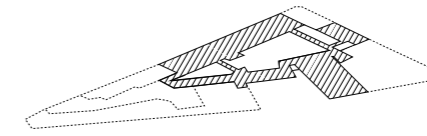
FOAJÉEN



Foajéen er hovedankomsten til Fotografiets Hus. Her har vi fjernet to dekker for å åpne den gamle gangen. Vi kutter i vegg foran de gamle hvelvene for å eksponere hvelvformen og skape et større rom. Vi lager nye åpninger mellom de fem hvelvene som gir rom til resepsjon og bokhandelcafé.

Høyden i rommet tydeliggjør en ny vindeltrapp i enden av Foajéen som leder opp til fotokursrommet på U2-nivå og fotovandringen på U1-nivå.

VANDRINGEN



Fotografiets Hus byr på aktiviteter og utstillinger i form av en underjordisk vandring på U1-nivå. Ved å ta i bruk og eksponere den eksisterende bygningsmassen, lar vi kvartalet fortelle sin egen historie. Å vandre gjennom kvartalet blir en historisk utstilling og opplevelse i seg selv. Ulike utstillingsrom hefter seg på Vandringen som anheng på et kjede.



konseptskisse

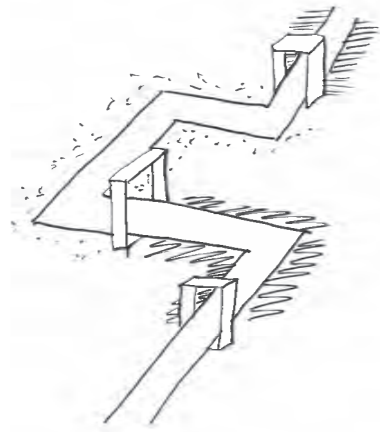




FOAJÉEN

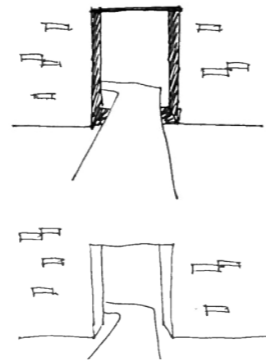
Man ankommer Fotografiets Hus fra Brenneriveien og Fotoparken. Foajéen forbinder resepsjonen og bokhandelcaféen i hvelvene med fotoparken og utstillingsvandringen. I enden av Foajéen ser du ståltrappa som leder deg opp til Vandringen under kvartalet.





ledetråden

En "ledetråd" i Cortenstål kombineres med slepelys for å vise hvor vandringen går og aksentuere strukturen i teglveggene. Stålet "bretter" seg opp og blir til rampe, trapp eller gelender enkelte steder. Ledetråden fungerer som megler mellom nivåforskjellene i byggene og er universelt utformet.



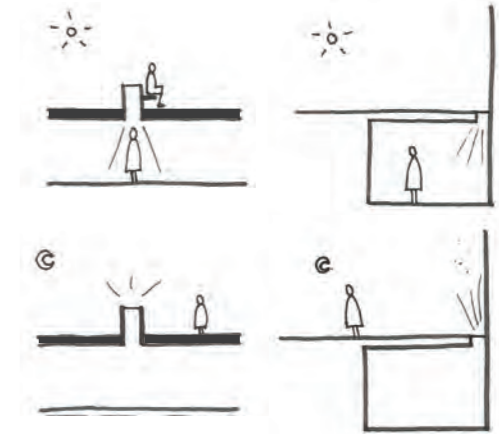
nye og gamle kutt

Nye kutt i vegger rammes inn med tynne stålplater for å gjøre forskjellen mellom gamle og nye åpninger lesbar.



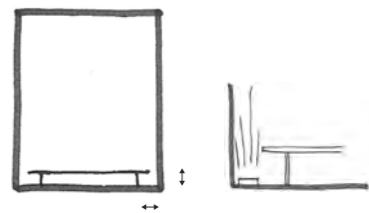
dører

I foajéen og hvelvene plasserer vi ståltrinser med glassfelter som kan skyves foran åpningene.



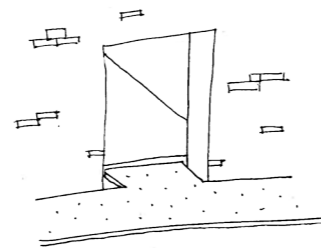
lysnedslipp

Vi tar hull mellom vangringen og torget, for å slippe ned lys langs veggene, og etablere noen få sniktitt for de nysgjerrige.



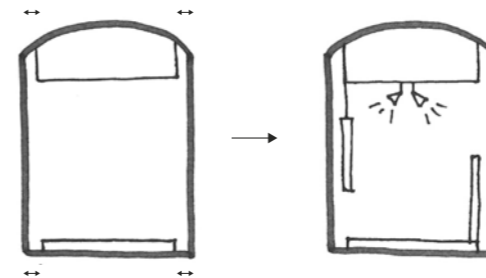
avstand til det gamle

Ledetråden er trukket fra gulv og vegger, og holder en synlig avstand fra det gamle. Slepelys langs veggene tydeliggjør de gamle teglfasadene, og viser vei.



overgang til utstillingsrom

I overgangen fra ledetråden inn til utstillingsrommene skifter gulvmaterialet. I utstillingsrommene trer man over på det opprinnelige tregulvet i Malteriet, eller over på et nytt, støpt epoxy-gulv som finnes i hvelvene.



avstand og montering

Vi lar hvelvenes opprinnelige pussede teglvegger være bakgrunn for utstillingene. Nytt epoxygulv og stålramme i taket holder avstand fra veggene slik at de ikke berøres. Lys markerer periferien av rommene. Innstøpte hull legger til rette for å kunne feste rammer og stativer som bilder kan henges på.



BUEGANGEN

Den gamle buegangen som ble brukt til å frakte malt fra Malteriet ut, er i dag gravd igjen.

Vi gjenåpner rommet og forbinder dermed Maltieriet, åpningsrommet og Byarkivet.

For at rommet skal kunne tas i bruk, fjerner vi det nederste dekket og tilhørende buer og hever Ledetråden ca 1 meter over gulvet.





ÅPNINGSROMMET

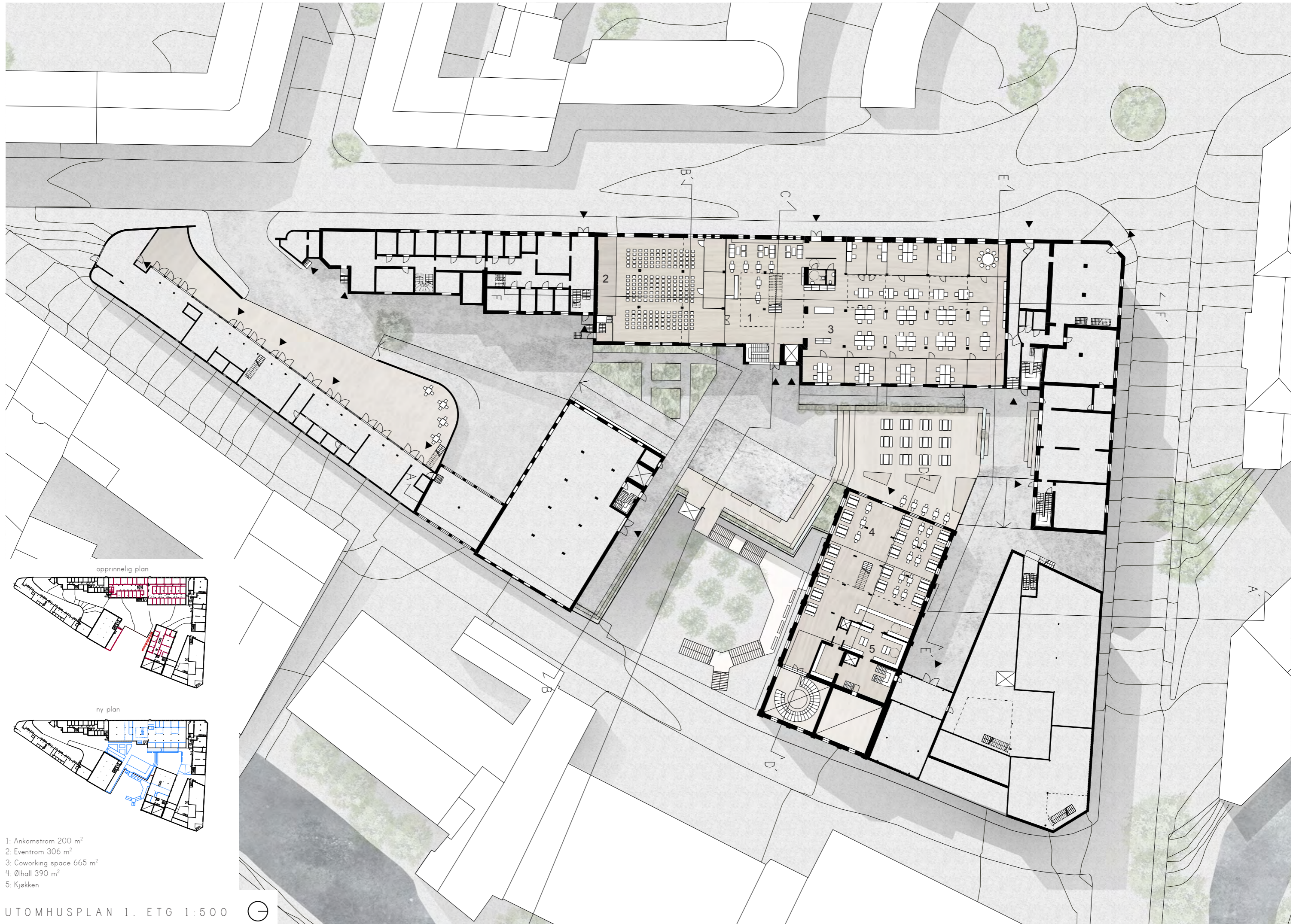
Man både starter og avslutter Vandringen i dette rommet. Her kan du se en utstilling om fotografiets historie før du begir deg ut på Vandringen, for så å se utstillingen med nye øyne når du kommer tilbake igjen.



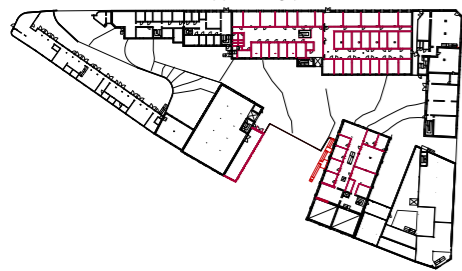
BYARKIVET

Byarkivet integreres i Vandringen i Fotografiets Hus og blir en del av utstillingen. Her kan du se gamle kart og fotografier av kvartalet og Oslo.

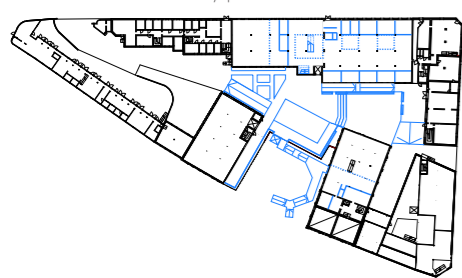




opprinnelig plan



ny plan

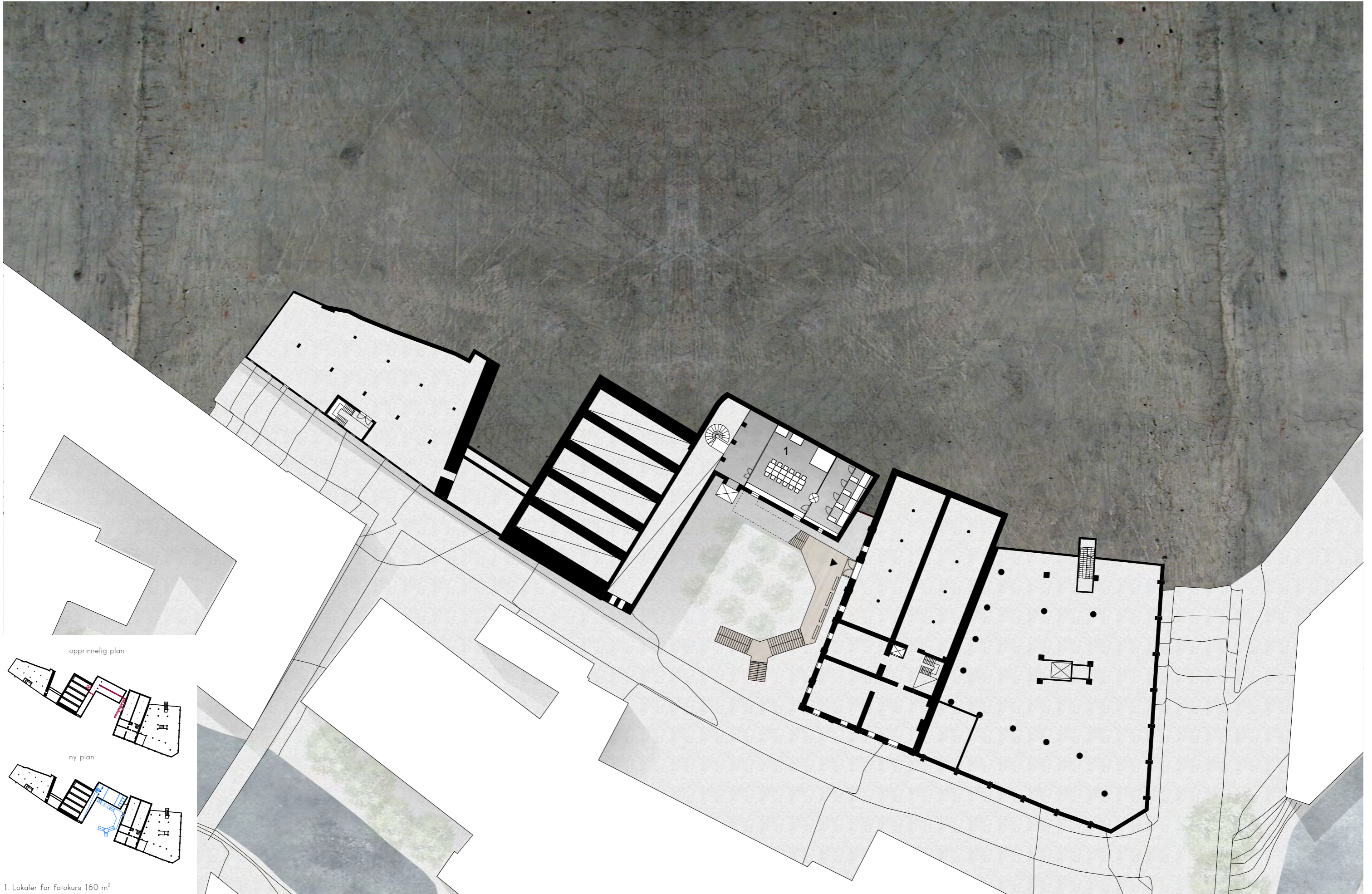


- 1: Ankomstrøm 200 m²
- 2: Eventrom 306 m²
- 3: Coworking space 665 m²
- 4: Ølhall 390 m²
- 5: Kjøkken

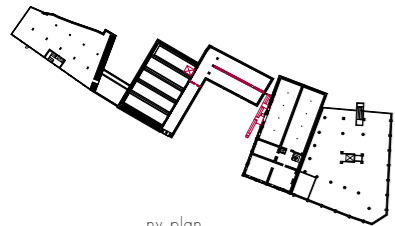




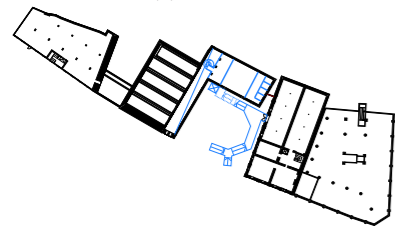
- 1: Startrom med fotoutstilling 210 m²
- 2: Buegangen
- 3: Utstillingsrom 370 m² + 100m²
- 4: Byarkivet
- 5: Langgangen
- 6: Utstillingsrom Buehvelvrom 215 m²
- 7: Utstillingsrom, camera obscura
- 8: Hvelvene 775 m²
- 9: Utstillingsgangen
- 10: Mikrobryggeri



opprinnelig plan



ny plan

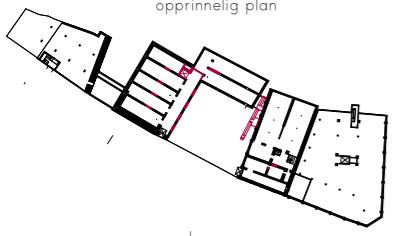


1: Lokaler for fotokurs 160 m²

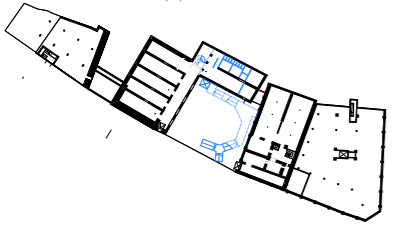




opprinnelig plan

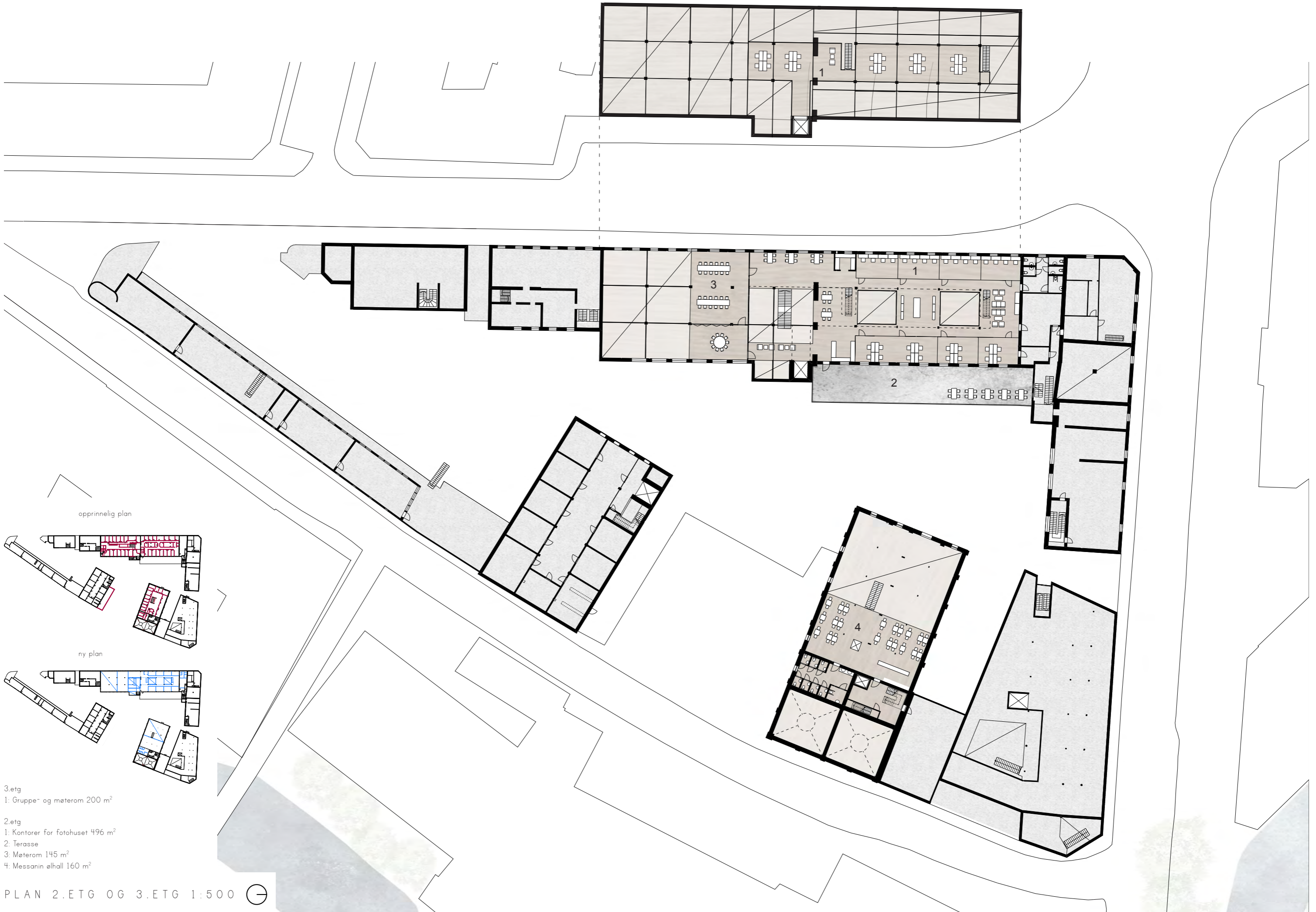


ny plan

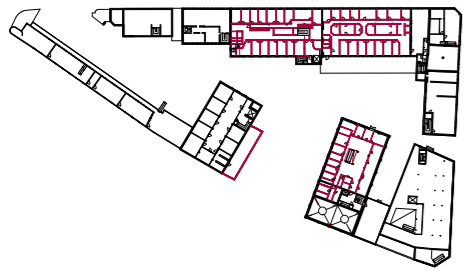


- 1: Foajé
- 2: Café, bokhandel og museumsbutikk 400 m²
- 3: Garderober og toaletter
- 4: Garderobe for ansatte
- 5: Lager
- 6: Lager

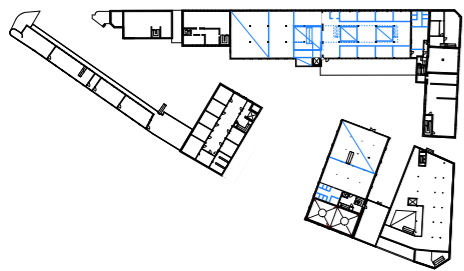




opprinnelig plan



ny plan



3.etg
1: Gruppe- og meterom 200 m²

2.etg
1: Kontorer for fotohuset 496 m²
2: Terrasse
3: Meterom 145 m²
4: Messanin ølhall 160 m²



EVENTHUSET

Man ankommer Eventhuset fra Øltorget via et trippelhøyt ankomstrøm. Herifra ser man inn på coworkingspacet og opp til messaninene. Rommet fungerer som mingleområde, samlingsareal for registrering av deltakere, pauserom, bar eller serveringssted.

ÅPNINGSROM OG KURSROM

I kursrommet på U2 arrangeres fotokurs med analoge og digitale verktøy.

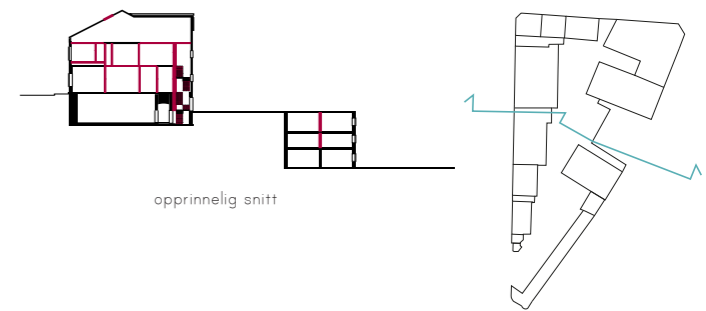
Vandringen i Fotografiets Hus starter først på U1 med en

TRAPPEN

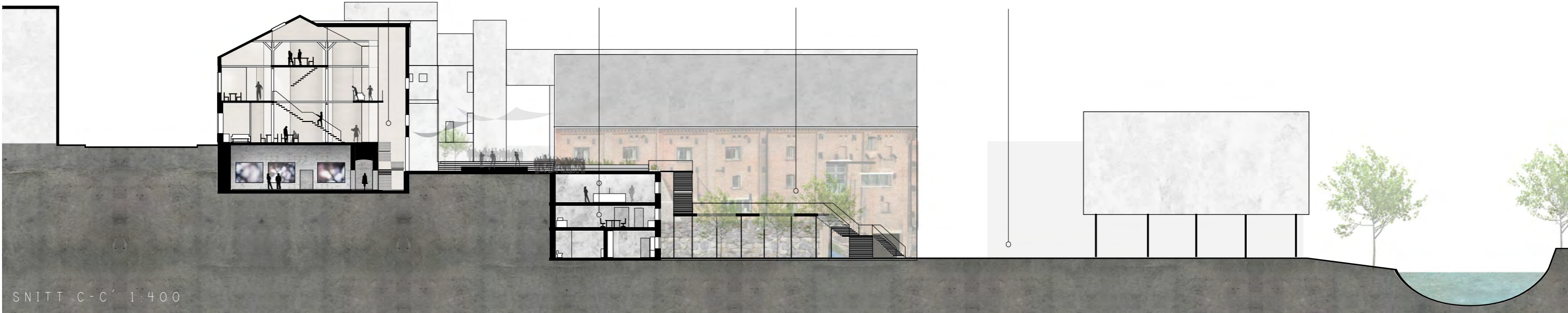
Man beveger seg mellom trærne og langs den sørvendte veggen til Malteriet mens man går i den nye trappen. På et stort repos i solveggen kan slå deg ned med en øl fra Ølhallen eller kaffen fra bokhandelcaféen i Fotografiets Hus.

BRENNERIVEIEN

Vi foreslår at Brenneriveien blir gågate. Her spaserer fotgjengere som skal fra sentrum til Grunerløkka eller Vulkan og turgåere som tar seg en pause fra elvepromenaden. Forbipasserende kan titte på utstillingen i fotoparken og ta seg en



opprinnelig snitt



SNITT C-C' 1:400

BOKHANDELCAFÉEN

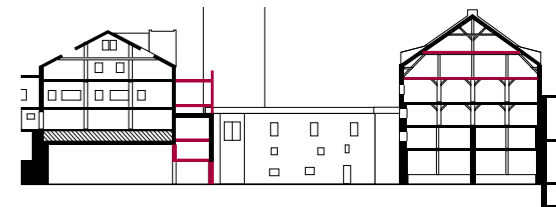
De fem store hvelvene er forbundet seg i mellom og med Foajéen.

FOAJÉEN

Man ankommer og avslutter besøket i Fotografiets Hus i Foajéen.

FOTOPARKEN

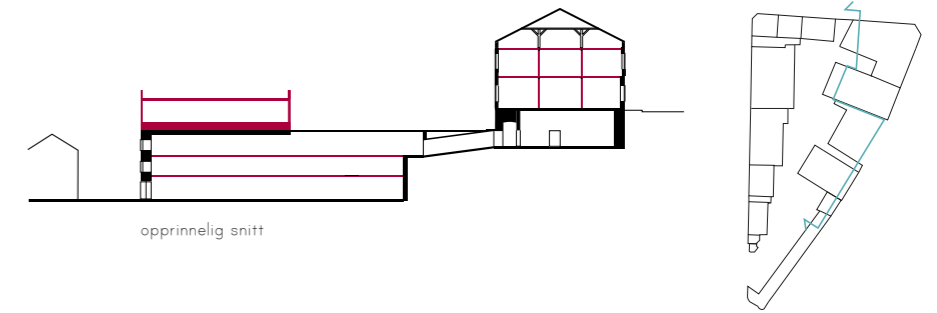
Når du ankommer kvartalet fra Brenneriveien blir du invitert inn til Fotografiets Hus og opp til Øltorget.



opprinnelig snitt



SNITT A-A' 1:250



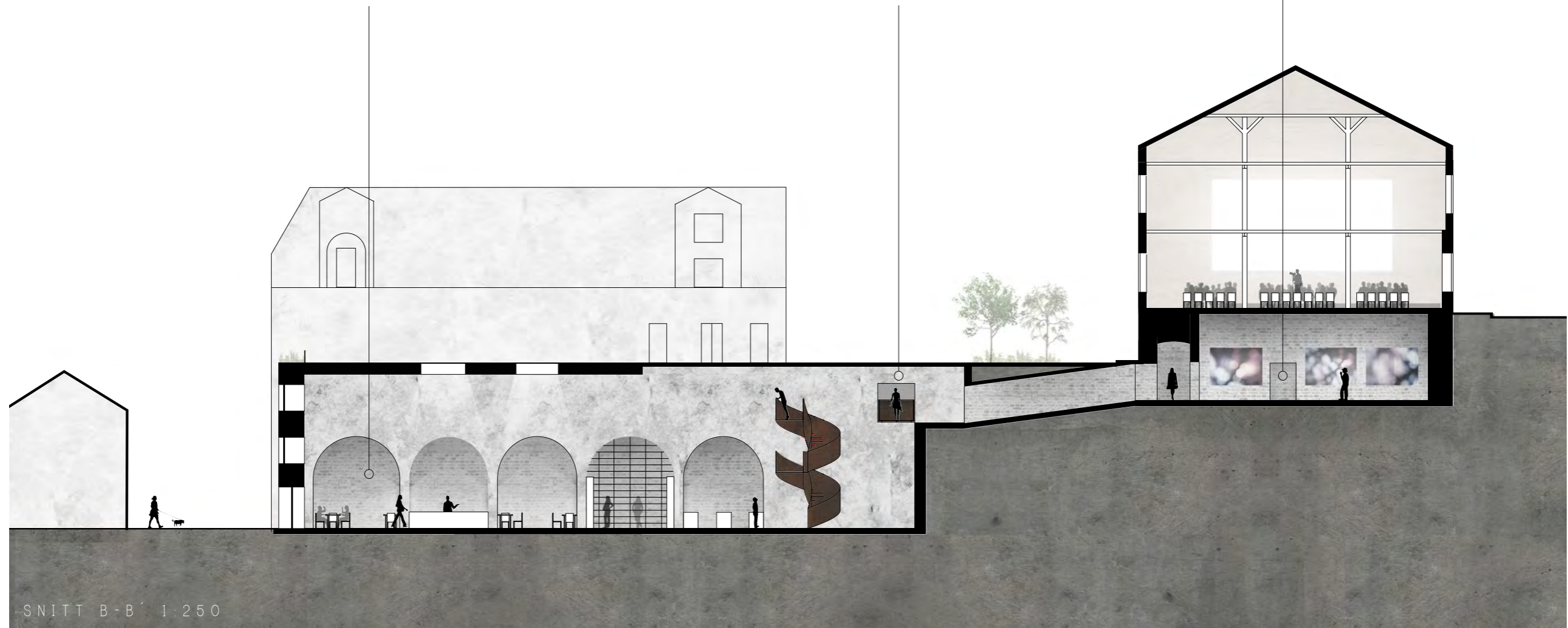
FOAJÉEN

I Foajéen til Fotografiets Hus får du kjøpt billett til Vandrigen som starter i den store ståltrappa. Du kan også ta deg en kaffe i bokhandel-caféen.

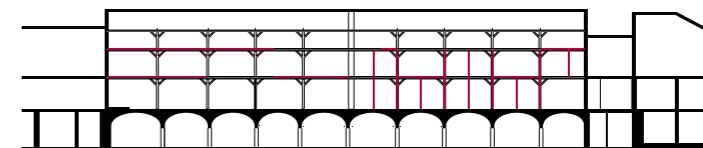
Vandrigen avsluttes ved at man kommer tilbake igjen til Foajéen gjennom en ny åpning i vegg. Deretter kan du gå ned trappa og direkte inn i bokhandel-caféen i hvelvene. Her får du kjøpt fotobøker og bilder.

HVELVENE

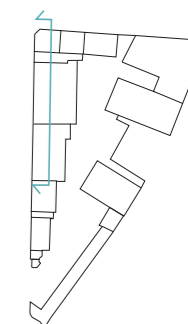
Utstillingshvelvene er forbundet med en gang utenfor og med identiske åpninger mellom hvert hvelv som skaper et dramatisk perspektiv.



SNITT B-B' 1:250



opprinnelig snitt



DET STORE EVENTROMMET

Vi åpner opp det gamle Tapperiet til et nesten 10 meter høyt eventrom. Rundt 200 tilhørere kan samles foran scenen ved gavlveggen. Her kan interne og eksterne arrangementer finne sted.

DET LILLE EVENTROMMET

Et mindre eventrom i 2.etg krager ut i det store eventrommet. Herfra kan du se ned på på scenen.

LOFTMESSANINEN

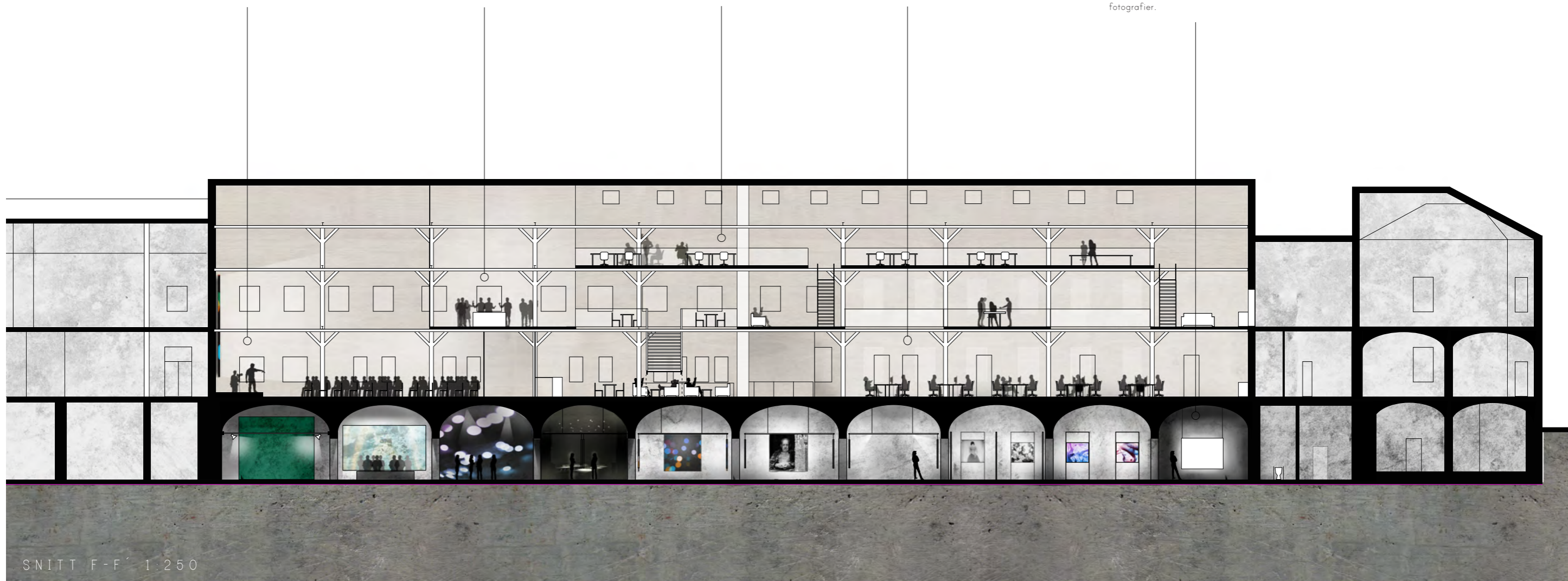
På loftsmessaninen sitter kan man se ned på de som arbeider. Nye takvinduer sørger for nok lys.

COWORKING SPACET

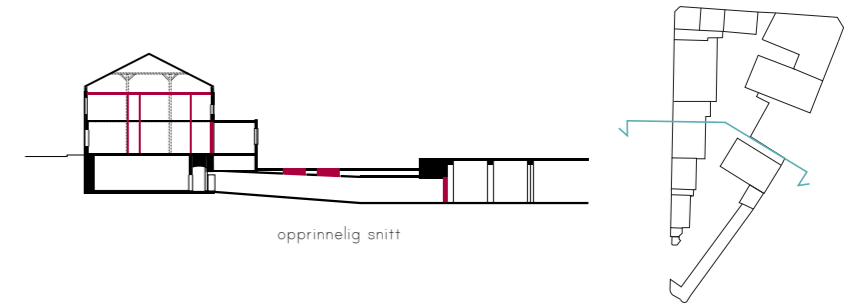
Tre etasjer med arbeidsplasser har visuell kontakt i høyden og på hver etasje. Alle etasjene er åpne inn til ankomstrømmet.

HVELVENE

10 hvelv rommer ulike utstillinger i Vandrings til Fotografiets Hus. Hvelvene byr på varierte utstillinger og stemninger - noen er mørke med digitale bilder, mens andre er lyse med analoge fotografier.



SNITT F-F' 1:250

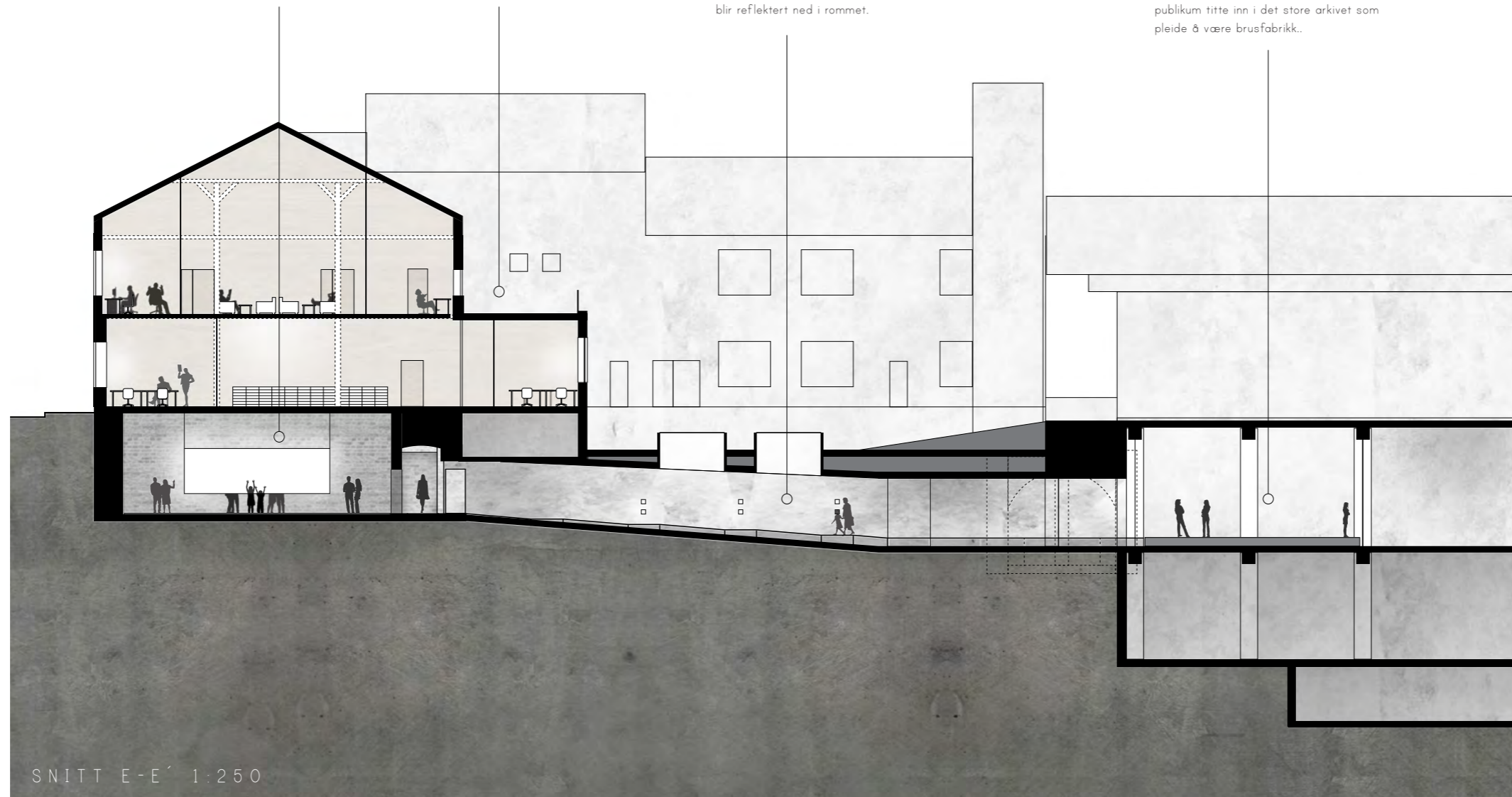


I enden av utstillingsgangen ser man det lyse fra en digital utstilling i det første hvelvet i hvelvrekken.

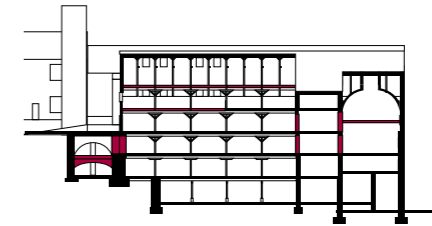
Administrasjonen til Fotografiets Hus i 2.etg i Eventhuset får takterrasse med utsikt over Øltorget.

På reposene på Ledetråden i den gamle gangen kan du tittle inn gjennom hull i vegggen og oppleve fenomenet Camera Obscura - et bilde av Øltorget ovenfor blir reflektert ned i rommet.

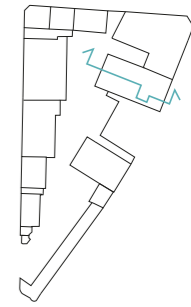
En del av Byarkivet integreres i Vandringen. Her kan du se historiske kart og fotografier av kvartalet og byen og lese om historien. Høye glassvegger lar publikum tittle inn i det store arkivet som pleide å være brusfabrikk..



SNITT E-E' 1:250



opprinnelig snitt



ØLTORGET

Ølhallen har uteservering på Øltorget.

BUEGANGEN

Ledetråden leder deg inn i det gamle maltlageret. Her er det lavt under taket og buene før du ankommer det høye Byarkivet

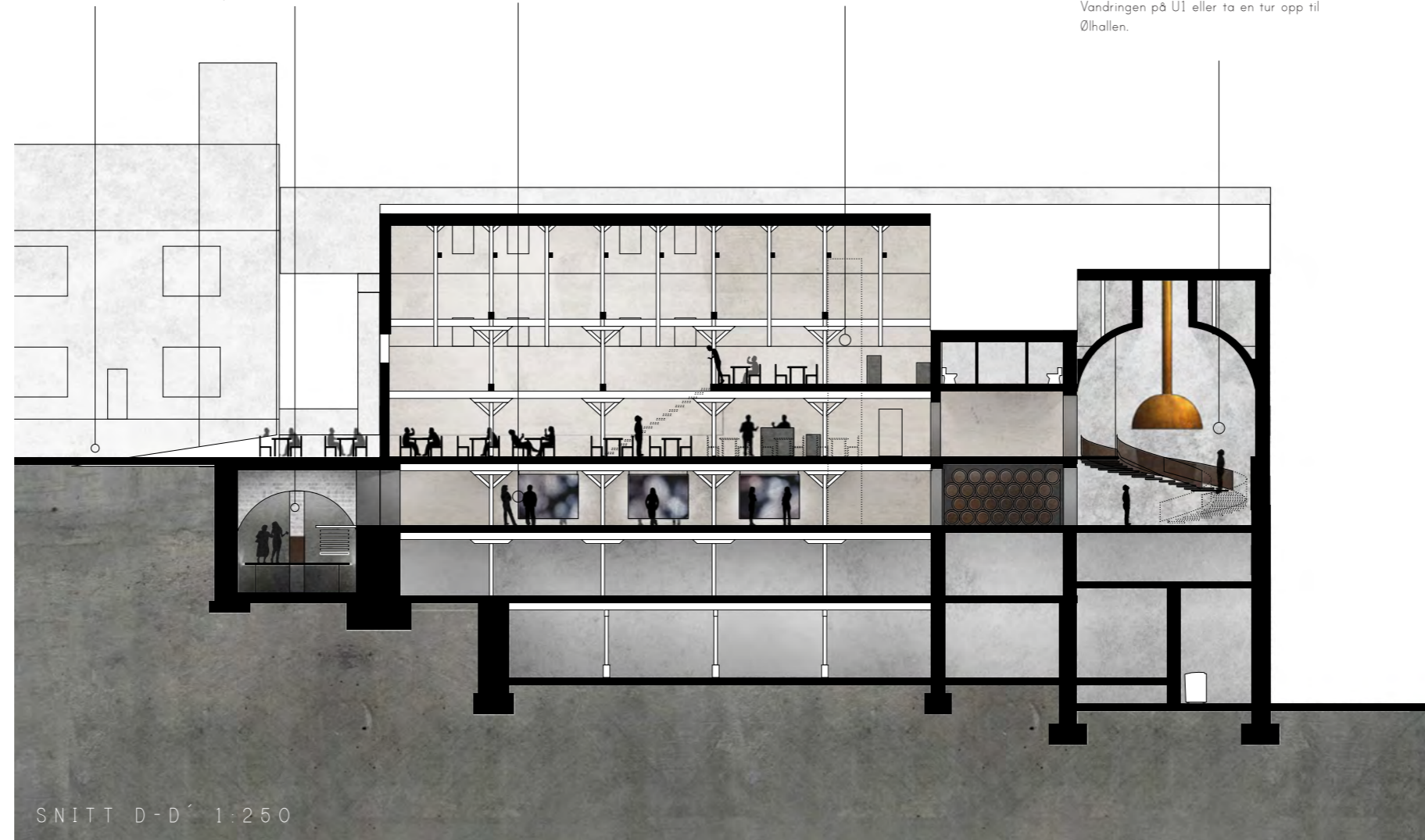
UTSTILLINGSROM

Et nytt kutt i de massive veggene bringer fotohusets besøkende inn til en utstilling i det gamle malteriet. Her henger bilder fra de massive trebjelkene i taket.

ØLHALLEN

På en messanin bak i rommet befinner man seg oppe blant trelandskapet. Messaninen tilhører hallen, men kan fungere separat ved feks ølsmakingskurs eller det kan leies ut.

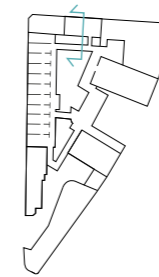
Innerst i Malteriet har vi åpnet det karakteristiske tankrommet og hengt opp en gammel kobbertank. Her kobles kvartalets historie til fotoutstillingen. Man kan lese om og se bilder fra gamle Christiania Bryggeri, for så å fortsette Vandrigen på U1 eller ta en tur opp til Ølhallen.



SNITT D-D' 1:250



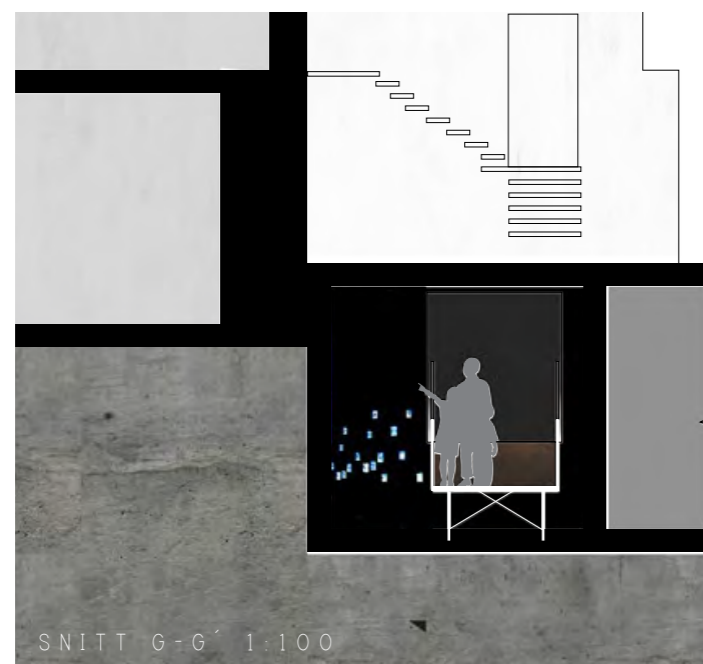
SNITT I-I' 1:100



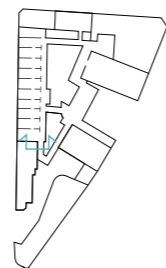
den gamle gangen

På reposene på Ledetråden i den gamle gangen kan man titte inn gjennom hull i veggen og se fenomenet camera obscura av Øltorget over.

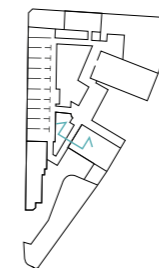
Blant krysshvelvene i rommet bak kan man lære om fotografi gjennom en interaktiv utstilling for hele familien. Her kan man leke seg med lys og farger og lære om fotografiets grunnprinsipper.



SNITT G-G' 1:100



SNITT H-H' 1:100



den nye gangen

Vi graver ut en ny gang for å gjøre Vandringsen universell utformet. I den nye gangen etablerer vi en "herjevegg" med mulighet for store digitale utstillinger og relieff. Den nye gangen omkranser eksisterende vegger med betong og fremstår tydelig som et nytt tilskudd.

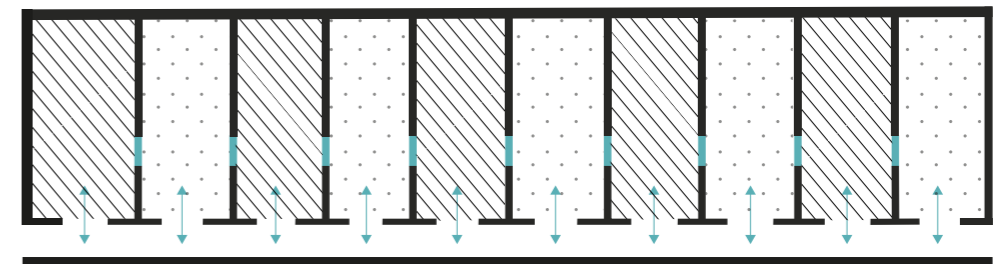
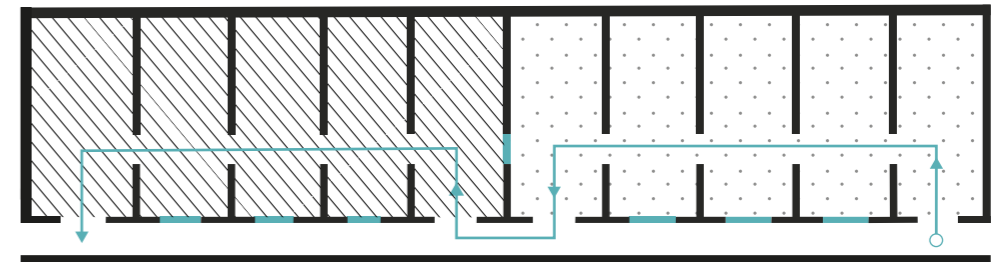


HVELVENE

De underjordiske hvelvene i vandringsbyen byr på skiftende digitale og analoge fotoutstillinger og opplevelser.

Vi gjenåpner de opprinnelige åpningene til og mellom hvelvene for å oppnå siktlinjer og fleksibilitet i utstillingene. Glassfelter på ståltrinser gjør det mulig å tilpasse vandringsbyen og utstillingene etter behov.





eksempel på ulik bruk av hvelvene - størrelse og antall utstillinger kan variere og retningen på vandringen kan endres.

REFLEKSJONER

Vi startet diplomten med et ønske om å skape et nytt coworking community i Oslo. Vi fant et kvartal som vi syntes var veldig interessant, utfordrende, og som engasjerte oss. Der ønsket vi å utfordre hvordan coworking kunne organiseres i en større skala.

Å kaste seg ut i en transformasjonsoppgave med coworking som utgangspunkt har vært veldig gøy og veldig utfordrende. Prosessen har vært lang, men lærerik.

Frem til midtsemester var "veien til helvete fylt med gode intensjoner". Det var først da vi ble ordentlig kjent med kvartalet, at vi forsto hva det ville og trengte. Vi har vært på tomtebefaring i hver krik og krok, snakket med flere av brukerne, og fått en grundig forståelse av konteksten. Dette har vært avgjørende for prosessen og resultatet.

Kvartalet har vist seg å være veldig komplekst, og vi har forholdt oss til sammensatte bygningsstrukturer, et miljø, en identitet, en sårbarhet, en historie og et usikkert fremtidsbilde, samt integrering av ny bruk.

Prosessen har bydd på mange interessante diskusjoner, både på byplannivå og bygningsnivå. Noen ganger har vi følt at vi har tatt oss vann over hodet, da vi har villet løse så mye. Vi har erfart at begrensninger og hierarki er viktig for å finne de svarene man er ute etter.

Vi har lært at å være handlekraftige og at å ta tidlige avgjørelser vil drive et prosjekt langt, selv om valgene noen ganger er gale. Den totale forståelsen av et sted bygges opp av både feiltrinn og suksesser. Vi har prøvet og feilet, men også lyktes i våre valg, og vi har kommet frem til et prosjekt som vi har tro på.

TAKK

...til vår flinke og positive veileder Gro Rødne

...til vaktmester Augustin som låste oss inn i hver krik og krok i kvartalet

...til NAV Arkitekter med Siri Bakken i spissen for trivelige samtaler og nyttig informasjon

...til Brit Kyrkjebø og Tove Solbakken hos Byantikvaren i Oslo

...til gitarmakeren, skulptøren, møbelsnekkeren, arkitektene, designeren og resten av brukerne i kvartalet for fine samtaler

...til Anders Mjåset og kompani for deltagelse i workshops og intervjuer

...Martin Dietrichson fra KIMA for fantastisk omvisning i Sentralen

...til Anne Wodstrup fra foreningen M3 for interessante diskusjoner

