

Rom for Rom



Et temporært overnattingstilbud for
tilreisende bostedslødse i Trondheim.

Abstract - Nåværende problemformulering:

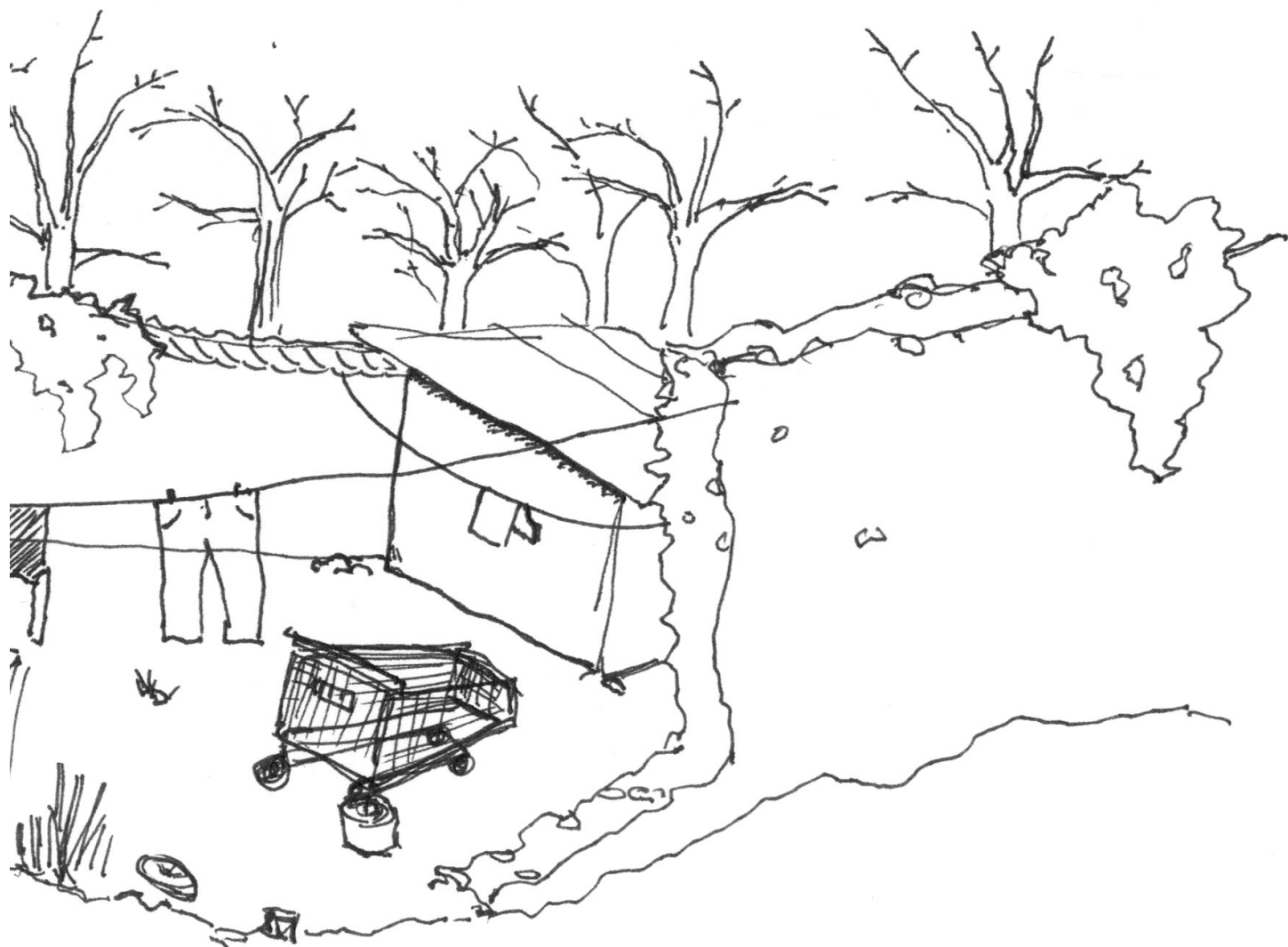
Hvordan kan jeg gjennom arkitektur undersøke situasjonen til tilreisende bostedsløde i Trondheim

I min diplom har jeg gått ut å møtt mennesker i en helt spesiell livssituasjon, nemlig tilreisende bostedsløse i Trondheim. Begrepet tilreisende bostedsløs vil si mennesker uten norsk statsborgerskap som oppholder seg i Norge uten å disponere eid eller leid bosted under oppholdet. Det gjør at de må benytte seg av hjelpetilbud som akutt overnatting, eller telte i skogen, sove i bilen, eller rett og slett sove ute. Tiden på oppholdet varierer, men ifølge EØS-avtalen kan andre EU-borgere oppholde seg i Norge i opp til fire måneder uten fopliktelser. Hvem er disse personene og hvordan er deres hverdag?

I mitt prosjekt har jeg fått muligheten til å bli kjent med en hverdag helt ulik min egen. Denne innsikten har gitt meg mange tanker og spørsmål, blant annet hva er et offentlig rom, og hvordan er det egentlig akseptert å bruke det? Hva er et nødhjelpstilbud, og hvordan forholder man seg som arkitekt til dette? Hva er et hjem, og hvordan blir hverdagen forandret dersom man ikke har en fast bolig?

Innsikten jeg fikk i den innledende fasen av prosjektet har styrt porsessen videre, og prosjekteringsoppgaven som er mitt svar på oppgaven er gjort på bakgrunn av de erfaringene, og uttallige samtalene som jeg har hatt med mennesker i denne situasjonen.





Innhold

Problemformulering: Rom med Rom

Oppgaven

Mål

Min bakgrunn for oppgaven

Hvem er menneskene bak begrepet romfolk?

Tidsplan

Tidsbruk

Tomt

Workshopene

Hva blir produktet?

Kilder

Forarbeid: Rom med Rom
Student: Kristine Øvstebø
Veiledere: Andreas Gjertsen Grøntvedt og Yashar Hansad

Problemformulering: Rom med Rom

Kan bruk av ulike arkitektoniske verktøy og temporære installasjoner gi en dypere forståelse av romfolks situasjon i Trondheim?



Maria og barn, side 2.
Foto: Thibaud

Oppgaven

Samfunnsdebatten: romfolk

Bidra, og ta del i Trondheim by?

Samfunnsdebatten romfolk

Gjennom arkitektur har jeg lyst til å berøre problemstillingen rundt romfolk som oppholder seg midlertidig i Trondheim. Mange nordmenn mangler en grunnleggende forståelse av deres situasjon, og har holdninger som ikke generer til løsninger, men heller større konflikt. Det er et vanskelig tema å ta tak i av flere grunner. Å kaste dem ut, fotby tigging, og å vedta at det er ulovlig å overnatte på offentlige steder løser ikke det egentlige problemet, nemlig at de er fattige. Samtidig er ikke tigging en god og langvarig løsning for romfolk. Kan arbeid med arkitektur gjennom workshoper være en måte å nærme seg dette betente temaet? Jeg tror en søken etter forståelse gjennom arkitektur kan være både spennende og relevant, samtidig vet jeg ikke hva arbeidet vil generere av oppdagelser. Ved å gjøre noe sammen som gruppe har vi mulighet til å finne svar som man umulig kan gjøre ved å diskutere problemet uten å inkludere romfolk selv i diskusjonen.

Bidra og ta del i Trondheim by

Jeg tenker at en form for studie av deres beov for fysiske omgivelser i Trondheim er interessant. De bruker uteområdene aktivt, og har muligens andre oppfatninger av disse omgivelsene enn de faste innbyggerne i Trondheim. Ved å gå inn i ulike situasjoner, og videre arbeide med fysisk utforming her, kan man også få en forståelse av deres situasjon i Trondheim. Forhåpentligvis vil studiene vi gjør gi oppdagelser av offentlige rom i Trondheim som også kan være innteressant for de som bor her fast. Jeg synes det er viktig å presisere at oppgaven er svært åpen med tanke på hvordan den skal gjennomføres. Dersom jeg vil samarbeide med romfolk kan jeg ikke bestemme alt på forhånd. Kanskje er de ikke innteressert overhode i oppgaven slik jeg i fremstiller det i forarbeidet. Det er viktig for meg at jeg har mulighet til å utvilke oppgaven i ulike retninger i forhold til samarbeidet med deltagerne.

I min master vil jeg bruke muligheten til å utforske arkitektur med mennesker som jeg ikke møter på tegnesalen. Jeg vil sammen med romfolk i Trondheim, og eventuelt andre som vil delta, gjennomføre ulike temporære workshoper i ulik skala og med ulike verktøy. Jeg håper at prosjektene vil gi meg nye erfaringer og nye refleksjoner rundt arkitektur og hva det er, og hva det betyr for ulike mennesker med ulik bakgrunn.

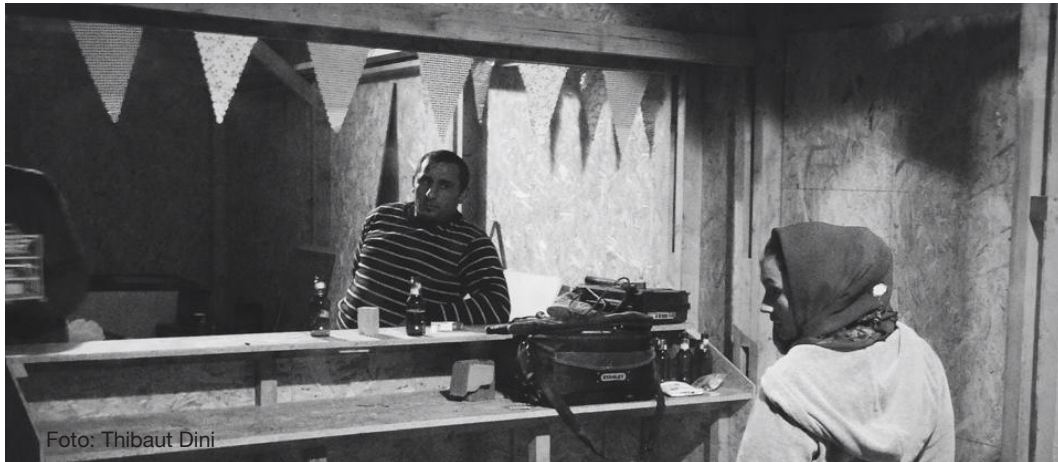


Foto: Thibaut Dini

Mål for oppgaven

Lære av bygging i 1:1

Studere fremfor å prestere

Utforske arkitektoniske verktøy

Lære av bygging i 1:1

For meg har bygging i 1:1 gitt meg mange oppdagelser både rundt materialer, konstruksjon og formspråk. Jeg tror det er en metode som er veldig verdifull for å studere arkitektur, og for å forstå arkitektur. Jeg håper at prosjektet vil gi deltagerne en mulighet til å ta del i Trondheim på en ny måte, at de får lære noe nytt, og at jeg får en mulighet til å utfordre meg selv og mine tanker rundt arkitektur.

Studere fremfor å prestere

Jeg må understreke at for meg er det ikke produktet i seg selv som er målet med prosjektet men refleksjonene og erfaringene jeg gjør av hele prosessen. Disse erfaringene sammen med dokumentasjon av arbeidet vi har gjort vil jeg samle og presentere som det endelige produktet av min diplomoppgave. Enda vil jeg holde mulighetene åpne for hva dette produktet skal være, men jeg tenker at det skal inneholde refleksjoner og erfaringer av arkitektonisk verdi, både for meg, men også for andre som får se arbeidet.

Utforske arkitektoniske verktøy

Jeg håper og tror at arkitekturfaget kan omfatte noe mer enn det man får utrettet fra kontorstolen. Jeg har lyst ut å møte menneskene som bruker arkitekturen, og ikke minst de menneskene som på grunn av deres bakgrunn mest sannsynlig har helt andre tanker og meninger om arkitektur enn meg selv. Å snakke om arkitektur er vanskelig, spesielt dersom man mangler ordene. Jeg vil derfor skape arkitektur sammen med dem, og reflektere rundt det jeg oppdager ved å gjøre dette. Undervegs kan vi diskutere design gjennom modeller og tegninger, rett og slett gjøre.

For å gjøre forarbeidet har jeg satt meg en del inn i problemstillingen rundt romfolk, Jeg skal videre presentere hovedaspektene rundt deres kompliserte situasjon og historie, og kort hvilken bakgrunn jeg har for å velge en slik oppgave.

Hus i romleir i Montreuil, Paris.



Hvem er menneskene bak begrepet romfolk?

Romfolk eller Sigøynere?

Romfolket, eller sigøynere som de også kan kalles er egentlig en samlebetegnelse for mange ulike folkegrupper med ulikt opphav og språk. Undergruppene består av blant annet manoush, kalé, romnichal, sinti, og romà. Uttrykket romfolk er et uttrykk som har oppstått i Norge, og brukes mye i norske medier. Ettersom begrepene brukes ulikt av de ulike minoritetsgruppene har det oppstått mye forvirring rundt begrepene romfolk og sigøynere, og hva man skal bruke når. Det viktigste er å forstå at de ikke kommer som en samlet gruppe, og ikke minst at alle er ulike individer med ulike interesser og egenskaper akkurat som nordmenn er ulike seg imellom.

Opprinnelse

Mange forskere mener at romfolket opprinnelig stammer fra Nord-India, og innvandret gjennom Midtøsten og Egypt videre til Europa. Man tror at gruppen har opphav fra et kasteløst folkeslag i India, og at de ble utsatt for forfølgelse som førte til deres utvandring. Språket de snakker minner fortsatt om de indiske språkene hindu og urdu. Gjennom historien har de forflyttet seg til ulike deler av Europa, og gjennom slavehandel ble noen ført til ulike deler av Amerika. Romfolket har også vært brukt som slaver i Europa, og i mange land ble slaveri forbudt så sent som på midten av 1800-tallet. Gjennom historien har sigøynere bidratt med ulike typer fagarbeid og fungerte som blant annet snekker, smed, eller syerske. På denne måten livnærte mange sigøynere seg. I dagens samfunn er ikke dette tilfelle og mange tyr til tigging.

Romfolk i dag

Rom er den største minoriteten i Europa og utgjør mellom 8 til 12 millioner mennesker. Romania har den største andelen av minoritetsgruppen romà i verden og de utgjør over 600 000 mennesker, og er kanskje hele 800 000 dersom man beregner de som ikke er offisielt registrert. Minoritetsgruppen har lav sosial status og blir utsatt for trakassering også i dag. Mange romfolk har ikke identitetspapirer og må derfor leve utenfor samfunnet. De som har identitetspapirer lever likevel dårlig ettersom Romania er et av Europas fattigste land og nesten alle romfolk boende i Romania lever under fattigdomsgrensa. I Norge finnes det cirka 700 personer med norsk statsborgerskap med opprinnelse fra rom-bakgrunn. De som sitter i gata å tigge er ikke fastboende i Norge, men tilreisende med statsborgerskap fra andre europeiske land, og oftest fra Romania. Gjennom forskning vet man at de som kommer til Norge for å tigge gjør det på grunn av fattigdom i hjemlandet. Og mange tror at det er lettere å tjene penger her enn hva det faktisk er. Noe av grunnen til dette er at sjåførene som kjører dem til Norge tar høy betaling for transporten, og markedsfører derfor Norge som et sted der man lett kan tjene penger. Mange som kommer hit blir skuffet over hvor vanskelig det er å få arbeid, og hvor lite man tjener ved å tigge. I tillegg er temperaturen ofte kaldere enn forventet, og dagene på gata blir svært vanskelig for mange.

Min bakgrunn for oppgaven

Jeg skal nå gå litt inn på mitt forhold til romfolk. Det er ikke direkte knyttet til min master, og hvordan den skal utformes, men ettersom jeg i denne oppgaven skal arbeide med romfolk, synes jeg det er relevant å forklare noe av min bakgrunn til romfolk, og ikke minst koblingen mellom arkitektur og romfolk.

Mitt fjerde år av arkitektstudiet utførte jeg på utveksling i Paris. Under hovedfaget andre semester skulle hele klassen gjøre undersøkelser for å sette oss inn i situasjonen til romfolk som bor i slum-områder utenfor Paris. Mot slutten av kurset skulle vi designe et bygg som skulle bedre forholdene i ett av områdene, og i løpet av en uke bygde vi bygget sammen. Dette var en utrolig interessant periode, og jeg måtte flere ganger stoppe opp for å tenke over nye personlige “aha-opplevelser”.

De første møtene med menneskene i romleiren var nokså spesielle. Skolen hadde allerede bygget fellestoalett i denne leiren, og man skulle tro at de på grunn av dette var positivt innstilt til arkitektstudenter, men vi skjønte fort at de heller var skeptisk. Alex, leirsjefen, forklarte at de var plaget med folk som ubedt kom inn på området for å ta bilder som ble gitt til aviser eller lagt ut på nettet, da med underteksten “se så stygt og skittent de har det”. Ettersom styresmaktene når som helst kan forlange at de forlater området, føler de seg usikre og er redde for at slike bilder kan føre til nettopp dette. Vi ble derfor spurt flere ganger om vi var journalister, selv om vi gang på gang sa: “nei, vi er arkitektstudenter”, noe vi synes var et godt svar, helt til en av dem spurte: “hva er en arkitekt?”.

Vi var der med oppgave fra skolen om å analysere området, både de fysiske og sosiale aspektene, rett og slett prøve å forstå situasjonen der. Vi følte, med rette, at vi trengte oss på, og når ordet arkitekt plutselig hadde mistet sin betydning var det vanskelig å forklare hvorfor vi var der. Det er da man virkelig må begynne å reflektere over hva det er vi egentlig studerer, og hvorfor vi gjør det. Gir det noen mening når man ikke kan pakke det inn



Bygging av romkjøkken i romleir.
Foto: Thibault Moncorger

med flotte arkitektord som romlighet, arkitektonisk utforming, og visuelle kvaliteter?

Jeg tror man kan lære mye av å ta arkitektfaget ut av arkitektmiljøet og diskutere det med mennesker som ikke har blitt "hjernevasket" gjennom flere år. Hvordan kan man forklare arkitektur enkelt? Samtidig kan det ikke forklares så enkelt at det mister all sin mening, det er viktig å forstå at når men tegner hus omfatter det mye mer enn å tegne hus.

I løpet av semesteret ble jeg nokså godt kjent med mange av de som bodde i leiren, og barna spesielt var veldig lett å bli kjent med. Mange av erfaringene jeg gjorde var ikke koblet direkte til arkitektur, likevel føler jeg at det var erfaringer som jeg har lært mye av. Hvordan jeg kan bruke disse erfaringene i arkitekturen er noe jeg fortsatt tenker på, og noe jeg håper å komme mer til bunns i ved å gjøre denne masteren.



Vanessa ble jeg kjent med i romleiren i Paris.
Foto: Thibaut Dini

Tidsplan

NOVEMBER/ DESEMBER	JANUAR	FEBRUAR
Opprette kontakter	Finne workshopdeltagere	Forberedelser med gruppa
Starte sponsorarbeid	Bli kjent	Gjennomføre 2 til 3 workshopper
Starte å skaffe materialer	Bestemme tomt(er)	Evaluere undervegs
Kartlegge: hvilke tomter kan være interessante?	Skaffe/hente materialer	Tilpasse arbeidet underveis
Ferdigstille forarbeid	Gjennomføre minst en workshop	Dokumentere workshoparbeidet i tegning
		Ferie: uke 7

MARS

Forberedelser med gruppa

Gjennomføre 2 til 3
workshops

Evaluere undervegs

Gjøre eventuelle
forandringer

Dokumentere
workshoparbeidet i tegning

APRIL

Samle produsert materiale

Skaffe/produsere eventuell
manglende material

Ferdigstille ferdig produkt
for innlevering

MAI

LEVERE DIPLOM:
8. mai

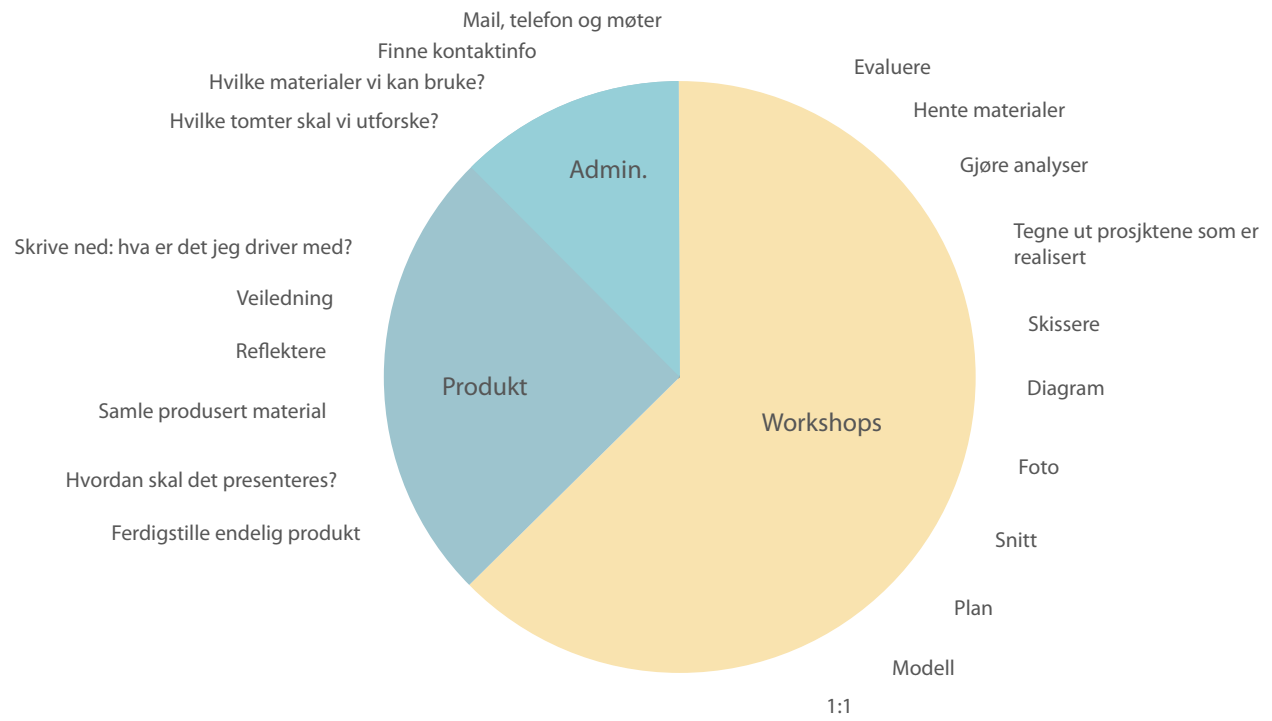
Tidsbruk

Jeg mener det er viktig at tiden jeg disponerer blir brukt til å jobbe med arkitektoniske verktøy, og å teste disse sammen med romfolk. Den største delen av “kaka” setter jeg av til det jeg kaller “workshops”. Under dette kommer gjennomføringen av de ulike workshopene, samt forberedelser, henting av materialer, oppmåling, billedtaking, uttegning av realiserte workshops med mer. Underveis i realiseringen ser jeg for meg at vi bruker verktøyene til å diskutere ulike muligheter, samt de ulike meningene som vi har innad i gruppa.

Av erfaring vet jeg at noe av tiden må brukes til å organisere, svare på mail, ta telefoner og så videre. Jeg har likevel prøvd å ikke sette av for mye tid til dette. Jeg ønsker ikke at masteren kun skal være en øvelse i å organisere å administrere. Ved å gjennomføre temporære og relativt enkle workshops tror jeg det er mulig å studere, og gjøre mye uten at det ligger alt for mye administrasjonsarbeid bak.

Den nest største delen av “kaka” blir tildelt fremstillingen av diplomoppgaven. Jeg har tidligere nevnt at et av målene mine er å studere fremfor å prestere, likevel tror jeg at jeg trenger en del tid til å samle alt arbeidet til et produkt som gir mening. Jeg ser på tiden jeg har satt av til å fremstille diplomoppgaven også som en tid for å se tilbake på det som er gjort, og forstå det ordentlig selv før jeg skal presentere det til andre.

- Tenke, forberede,
- Gjøre, gjøre



Tomt

Fordi jeg skal arbeide med romfolk kan jeg ikke regne Trondheim kommune som en støttespiller. Romfolk er en vanskelig politisk problemstilling og det kan virke som alle avgjørelser blir feil. Slik situasjonen er nå har kommunen valgt å ikke ta et endelig standpunkt i saken, kommunen hverken vil legge til rette for dem, eller kaste dem ut. Dersom jeg vil gå inn i et samarbeid med romfolk, kan ikke kommunen legge til rette for mitt arbeid med dem, ettersom det også blir å legge til rette for romfolk. Dette gjør at spørsmålet rundt tomt kan være vanskelig. At workshopene er temporære gjør situasjonen noe lettere. Mange av studiene vi gjør tenker jeg kan være gjennom modellbygging og tegning, noe vi ikke trenger tomter til, men kan gjøres på frelsesarmeen eller hjemme hos meg.

Fordi tomtene vi velger kan utforskes i modell, og muligens med temporære workshops som blir tatt ned samme dag som de er realiserte har vi mange flere tomter å velge mellom, Da kan vi for eksempel gjøre studie av et sted som deltagerne kjenner godt, og som de har gjort seg erfaringer og meninger om.

På bakgrunn av hvor de oppholder seg mye i dag er tomter jeg kan tenke meg å studere Trondheim torg, Prinsens gate, Munkegata og Nordre gate for eksempel. Jeg kommer også til å spørre deltagerne om det finnes noen tomter som de synes er spesielt interessante.

Steder jeg har observert romfolk som tigger.



Workshopene

Kort realiseringstid

Bruke arkitektoniske verktøy

Bidra, ta del i Trondheim by

Workshopene

Hva mener jeg egentlig med ordet "workshop"? Jeg tenker at i min diplom vil workshopene være korte intensive arbeidsperioder der jeg arbeider i samarbeid med romfolk og andre for å utforske et arkitekturelevant spørsmål som igjen er koblet til min problemformulering for masteroppgaven. Disse arbeidsøktene kan være for eksempel studie gjennom bygging i modell eller 1:1, men også tegning i plan og snitt.

Kort realiseringstid

Jeg vil at workshopene skal være av relativt liten skala. For å være sikker på at det er mulig å realisere de ulike workshopene vil jeg gjøre det lett for meg og deltagerne ved å utføre prosjektene i løpet av kort tid, kanskje fra noen timer, opp til et par dager. Jeg usikker på hvor mye tid deltagerne er villig til å bruke på en workshop. Jeg kan heller ikke vite om alle kommer når de sier at de skal komme. Slike problemstillinger er jeg forberedt på, men jeg velger likevel å gå noe naiv inn i prosessen, samtidig som jeg er forberedt på forandringer underveis.

Bruke arkitektoniske verktøy

Etter å ha gjennomført ulike workshoper er det viktig at jeg dokumenterer det vi har gjort gjennom bilder og andre illustrasjoner. Jeg tenker også å tegne meg gjennom de ulike prosjektene i snitt og plan, noe som vil gi meg større innsikt i prosjektet, og muligheter for å presentere prosjektene på en lett forståelig måte. For å unngå å ende opp som sosiolog i denne oppgaven, tror jeg det er viktig at jeg fokuserer på arbeidsmetoder tilknyttet arkitekten og se hvor dette fører meg i problemstillingen min. Kanskje bør jeg ha som mål å snakke minst mulig, og heller diskutere gjennom verktøyene vi bruker. Samtidig må jeg presisere at bruken av verktøyene ikke er målet i seg selv, men nettopp et verktøy for å studere problemstillingen.

Bidra, og ta del i Trondheim by

Jeg har reflektert litt rundt hva workshopene helt konkret kan være, og hvilke avgjørelser det er riktig å ta før første møte med gruppa. Til nå har jeg tenkt at workshopene bør utforske et tema innenfor arkitektur som belyser romfolkets hverdag og oppfattelse av omgivelsene sine i Trondheim. Utforskningen i seg selv blir et bidrag i Trondheim by.



Modellstudie fra 3 semester.

Hvem er med?

Workshopdeltagere: 10-15 stk

Studenter NTNU: 2-3 stk + meg

Workshopdeltagere

Jeg har tatt kontakt med frelsesarmeen og vært der et par ganger på besøk. Der har jeg blitt kjent med noen romfolk, men også andre som bor midlertidig i Trondheim i mangel på arbeid der de kommer fra. Fordi de er så tydelig i bybildet, og et omdiskutert tema tenkte jeg i utgangspunktet kun på romfolk som samarbeidspartnere da jeg begynte å arbeide med dette forarbeidet. I ettertid har jeg bestemt at workshopene godt kan gjennomføres i samarbeidet med andre enn kun romfolk. For det første finnes det andre som er i lignende situasjon som også kan være interessert i å bidra, da mener jeg det er feil å ekskludere disse fordi de ikke har samme kulturelle bakgrunn. I tillegg mener jeg at noe av problemet i diskusjonen om romfolk er synet folk har på dem som gruppe. For meg handler romdebatten i hovedsak om mennesker som er rammet av fattigdom. Jeg tenker derfor at det er bedre å ha med alle som er interessert i bidra, og som er i samme situasjon.

Studenter NTNU

Jeg tenker også at det kan være lurt å få med seg noen studenter fra NTNU til å bidra under designfase og realisering av workshopene. Da kan de ta noen av rollene som er nødvendig, slik at jeg slipper å tenke på alt samtidig. Jeg tenker at det ikke kan være for mange studenter, kanskje ikke mer en to eller tre. Dette for å sikre at de andre ikke mister en følelsen av eierskap til prosjektet, og at de fortsatt tar ansvar i prosessen.

Workshopdeltagerne

Hvordan bli kjent?

Når jeg nå har vært på Frelsesarmeen synes jeg at de fleste er hyggelige og imøtekommende. Det som kan være vanskelig er at de fleste er i Norge kun i perioder. Som en slags tilfeldig rullering reiser noen videre, når andre kommer til. Noe er likevel mer eller mindre likt for alle, når julen kommer vil de tilbake til hjemlandet og familien. Alle disse faktorene gjør at jeg ikke vet hvem som er her i januar, februar og mars når jeg skal gjennomføre workshopene. På grunn av dette er det mye rundt workshopene som enda står helt åpent, også fordi jeg vil at deltagerne skal være med å påvirke hva vi skal gjøre.

Time is money

Ettersom menneskene jeg ønsker å arbeide med er i Norge for å tigge er jeg usikker på om noen er interessert i å bruke tiden sin til å være med på prosjektet. De fleste har familie hjemme som er avhengig av nettopp disse pengene, det de bruker av tid på andre formål enn å tigge er for mange bortkastet tid. Jeg håper likevel at noen kan være interesserte, men at jeg må være forberedt på forandringer underveis ettersom jeg ikke vet hvordan et eventuelt samarbeid mellom meg og romfolkene vil fungere.



Hva blir produktet?

Tegninger, bilder og andre illustrasjoner

Refleksjoner og lærdommer

Resymé

Hva blir produktet?

Som sagt er jeg usikker på hvordan arbeidet vil utvikle seg, og synes derfor at det er vanskelig å si hvilket produkt jeg skal ende opp med. Arbeidet jeg gjør underveis bør likevel være noe som jeg kan bruke senere for å forklare arbeidet vi har gjort. Da tenker jeg at plan, snitt, bilder, og andre illustrasjoner skal utarbeides som en del av tiden satt av til workshop.

Tegninger, bilder og andre illustrasjoner

For å dokumentere prosessen fra tidlig idéfase til ferdig workshop er det viktig at jeg tar masse bilder underveis. Her kan det også være nyttig å få hjelp av andre til å ta bilder, for eksempel andre studenter fra NTNU. Jeg har også tenkt å kjøpe inn noen engangskameraer som jeg gir til deltagerne slik at de også kan ta bilder av det de synes er interessant, kanskje er det andre motiv enn det vi kommer på selv? Jeg kommer også til å samle inn tegnemateriale produsert underveis, og tegnemateriale som jeg produserer etter gjennomførte workshops. Slik jeg ser for meg oppgaven nå tenker jeg at disse bildene og illustrasjonene vil være noe av det jeg leverer som min diplom.

Refleksjoner og lærdommer

Jeg tenker at jeg må være flink til å skrive ned mye av det jeg tenker, og at jeg etter hver workshop tar en runde med meg selv og deltagerne for å sette ord på det vi nettopp har gjort fysisk. Kanskje har deltagerne andre tanker og meninger enn meg selv, og at jeg ved å diskutere med dem får innblikk i en ny måte å tenke arkitektur på. Det kan også hende jeg oppdager at vi

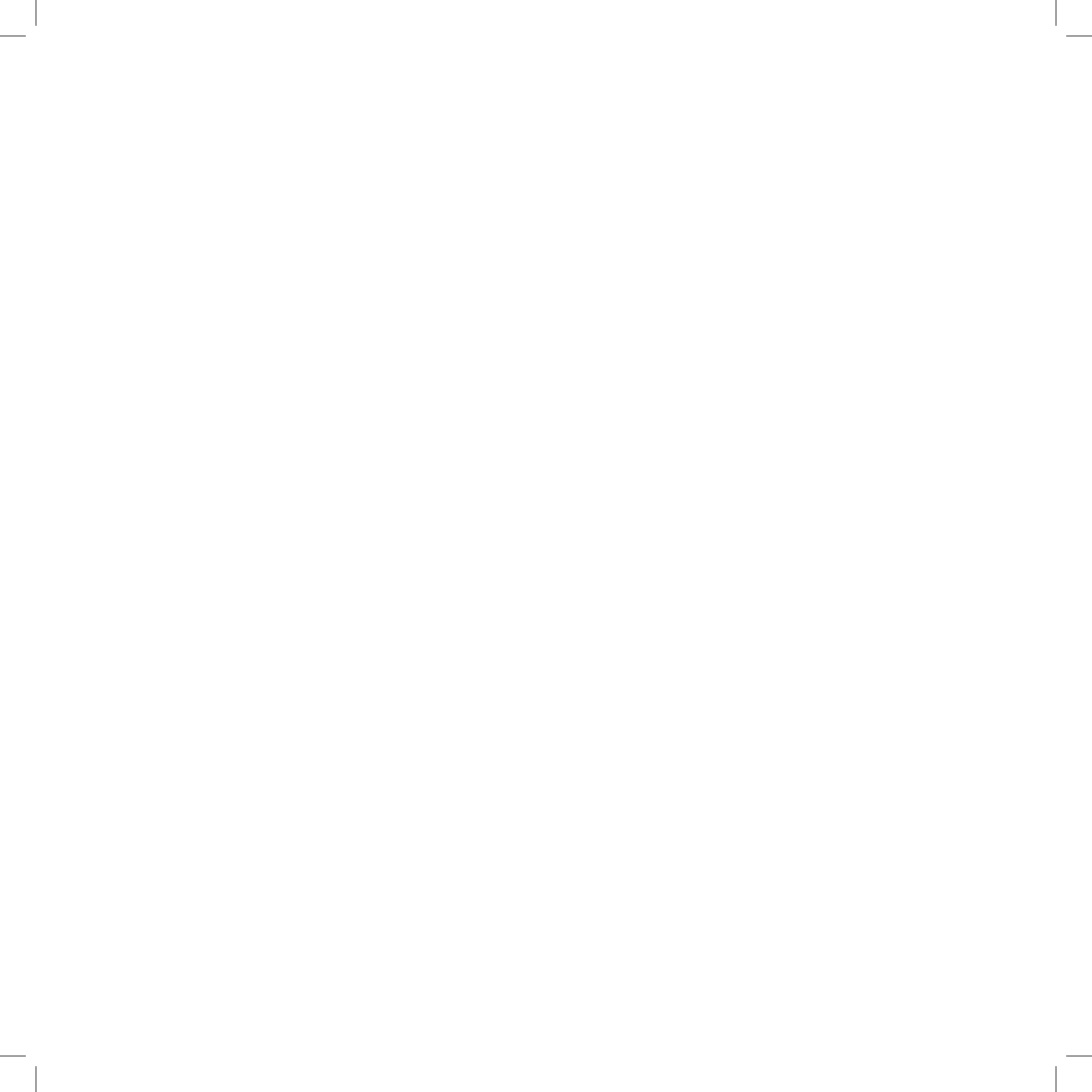
tenker mye av det samme, noe som også er interessant med tanke på vår ulike bakgrunn. Det er også viktig at man i disse diskusjonene finner ut hva som fungerte og ikke, og hvorfor.

Videre må jeg vurdere i hvilken grad jeg skal "lede" deltagerne i prosessen og ikke. Jeg tror det er viktig at jeg har tatt noen avgjørelser før vi går inn i arbeidet sammen som gruppe, og at undersøkelsene vi gjør er koblet til spørsmål rundt arkitektur. Jeg vil at utforskninger vi gjør skal være svar på et arkitektonisk spørsmål knyttet til problemformuleringen, for eksempel i hvilken grad dimensjonene av gata påvirker romfolket som bruker stedet.

Resymé

I sammenheng med denne oppgaven har veileder spurt meg om hva jeg synes at arkitektur er, og hva arkitekturrollen er for meg. Det er et spørsmål som jeg har en del tanker om, men som jeg likevel er veldig usikker på. Jeg synes at arkitektur handler om mennesker og hvordan man kan skape et fysisk miljø som er tilpasset mennesket sin skala, måten vi sanser omgivelsene våre på, og hvordan vi tenker.

Jeg er også interessert i hvordan arkitektur kan brukes i andre fagfelt enn kun fysisk utforming. Kan vår innsikt som arkitekt, og prosjekter som vinkler seg mot arkitektur brukes i andre problemstillinger? I min oppgave håper jeg at jeg vil berøre samfunnsrelaterte tema, samtidig som jeg utforsker arkitektur. Jeg synes denne tosidigheten av oppgaven er veldig spennende.







Kilder

Websider:

Globalis, (08.02.2013) *Romania*. Hentet fra <http://www.globalis.no/Land/Romania>

Wikipedia, (22.11.2014) *Sigøynere*. Hentet fra <http://no.wikipedia.org/wiki/Sigøynere>

Forskning.no, (07.06.2012) *Tiggere i Oslo er ikke kriminelle*. Hentet fra <http://forskning.no/innvandring-velferdsstat/2012/06/tiggere-i-oslo-er-ikke-kriminelle>

Bøker:

Bielenberg, Tore-Jarl (2012), *Romà/Sigøynere, i går, i dag, i morgen*. Oslo : Marxist Forlag AS

Forarbeid: Rom med Rom
Student: Kristine Øvstebø
Veiledere: Andreas Gjertsen Grøntvedt og Yashar Hansad

ENDRINGSVEDLEGG

Problemformulering i forarbeid:

Kan bruk av ulike arkitektoniske verktøy og temporære installasjoner gi en dypere forståelse av romfolks situasjon i Trondheim?

Fra forarbeidet har jeg endret retning på arbeidet i den grad at jeg ikke har gjennomført workshoper som innebærer bygging i 1:1, eller et arbeid som fokuserer på å utvikle arkitektur sammen med brukergruppen. Jeg har derimot gjort workshoper som har gitt meg innsikt i deres hverdag i Trondheim, og brukt denne kunnskapen til å gjøre en prosjekteringsoppgave som svar på deres situasjon. Det vil si at jeg har brukt arkitektur til å undersøke og forstå det samme temaet, men ikke helt på samme måte som beskrevet i forarbeidet, og produktet av oppgaven er ikke en dokumentasjon av mange gjennomførte workshoper, men et hypotetisk prosjekt.

Jeg har også fokusert på alle mennesker som er tilreisende bostedsløs i Trondheim, og ikke bare romfok.