



DEN SISTE SEREMONI

ET LIVSSYNSÅPENT SEREMONIBYGG PÅ CHARLOTTENLUND GRAVPLASS

referanser

Dette heftet har vært vårt referansebibliotek. Her har vi samlet prosjekter som har inspirert oss på ulike måter gjennom prosessen. Men fordi dette dokumentet skal offentligjøres, måtte vi desverre fjerne de bildene vi ikke har rettighet til å bruke.

Heftet er delt i tre:

Først er det ulike referanseprosjekter. Så kommer bilder, oppmålinger og informasjon fra studieturen vi hadde til Berlin og Oslo. Og til slutt, noen oppmålings- og romstudier fra Italia. Høstsemesteret 2014 var vi begge på studietur til Italia med kurset vårt. Da benyttet vi muligheten til å studere noen kirker i forbindelse med forarbeidet.

Kari og Trine

REFERANSER

projekter som inspirerte

Carl-Viggo Hølmebakk
Sohlbergplassen
Rondane, 1996

*møte mellom furuskog og arkitektur
vandring/ankomst*

Foto:
<http://www.nasjonaleturistveger.no/no/om-oss/>
Arkitektur+og+kunst

Rintala Eggertswwon
Element House
Seoul, 2006

Åpninger, innramming av omgivelser

Foto:

<http://www.ri-eg.com/projects/2006/element-house/>

Gunnar Asplund og Sigurd Lewerentz
Skogskyrkogården
Stockholm, 1917-1920

Atmosfære, bygget i landskapet

Foto:

<http://www.skogskyrkogarden.se/images/pressbilder/heligakorssetskapell.jpg>

Johan Celsing
Nya skogskrematoriet
Stockholm, 2014

Materiale, lys

Foto:

Venstre: http://www.skogskyrkogarden.se/images/pressbilder/03_ioana_marinescu.jpg

Høyre: <http://omvarldsbevakning.byggjanst.se/Artiklar/2013/november/Nya-krematoriet-fick-Kasper-Salin-pris/>

Carl Viggo Hølmebakk
Asker krematorium, påbygg
Asker, 2000

Detaljer, åpninger mot trær, lys

Foto:

<http://www.byggutengrenser.no/filer/imagecache/full/images/Asker.krematorium.21.jpg>

Peter Zumtor
St. Benedikt
Sveits, 1988

Adkomst, møte med bakken

Foto:

<http://www.archdaily.com/418996/ad-classics-saint-benedict-chapel-peter-zumthor/>

Anssi Lassila
Kärsämäki Church
Kärsämäki, 2004

Ankomst, bevegelse, møte med bakken

Foto:

http://www.archdaily.com/465128/karsamaki-church-lassila-hirvilammi/52ce0017e8e44e849600003d_k-rs-m-ki-church-lassila-hirvilammi_14-jpg/

ateljermob
Alvega Canoeing Center
Alvegam Portugal

Ankomst til det lille seremonirommet, gå på en bro, stige om bord

Foto:

<http://www.archilovers.com/projects/149775/alvega-canoeing-center.html>

Le Corbusier
Villa Le Lac
Corseaux, 1924

Gårdsrommet, et “Chambre verdure”, innramming av landskap

Foto:

<http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=13&IrisObjectId=4445&sysLanguage=en-en&itemPos=72&itemCount=78&sysParentId=64&sysParentName=home>

Friis & Moltke
Kapel ved Aalborg Sygehus Syd
Aalborg, 2000

Mur rundt bygget, adkomst, gårdsrom

Foto:

<http://www.studentshow.com/gallery/COA/4246347>

Toyo Ito
Tama Art University Library
Hachioji , 2007

Bruk av søyler som romdeler, konstruksjon



Foto:
Kari Svangstu

Junya Ishigami
KAIT Workshop
Kanagawa, 2007

Glassfasade, funner, møte med tak



Foto:

Venstre: <http://kat-and-muse.blogspot.no/2011/10/kait-kobo-workshop.html>

Høyre: Kari Svangstu

Ecker Architekten
Forum for a Secondary School in Adelsheim
Adelsheim, 200

Fasade, glass

Foto:

<http://www.detail-online.com/inspiration/forum-for-a-secondary-school-in-adelsheim-111284.html>

Narud Stokke Wiig/Hus
Realfagbygget
Trondheim , 2002

Materialer, betong +eik



Foto:
Kari Svangstu

STUDIETUR

Berlin og Oslo



Kapelle der Versöhnung
Foto: Kari Svangstu

Rudolf Reitermann and Peter Sassenroth
Kapelle der Versöhnung
Berlin, 1996

Kapelle der Versöhnung er et kapell bygget på ruinene av Versöhnungskirche som endte opp midt i “dødsstripen” da murene ble satt opp i 1961. I 1985 ble kirken revet for å øke sikkerheten på grensen. Etter murens fall bestemte menigheten at det skulle oppføres et kapell på tomten for å minnes fortiden samt se mot fremtiden.



Kapelle der Versöhnung
Foto: Kari Svangstu

Mål:

Takhøyde: 7,7 m, seremonirommet er ca 12,5 m på det lengste og ca 10 m på det korteste. Under galleriet er takhøyden 2,6 m. Seremonirommet er ganske lite. Vi telte 55 stoler, men da var det god plass, så det er nok mulig å sette opp flere.

Lys:

I seremonirommet er det fire lysinnslipp. Det er ett takvindu på ca. 3 m x 3 m noenlunde midt i rommet, samt ett over alteret. Oppe på galleriet er det ett vindu ut til gangen. Det fjerde lysinnslippet er gjennom døren når denne er åpen.

Hva mener vi?

Fin overgang mellom ute og selve seremonirommet ved at man først går inn i et rom kledd med spiler som omslutter det seremonirommet som oppleves som mye mer lukket og innadvent. En kontrast i grad av åpenhet som forsterkes av materialbruken. Det er fint at man kan gå rundt hele seremonirommet og at gangen utvider seg et par steder og blir til plasser man kan oppholde seg. Denne delen er kanskje finere enn selve seremonirommet?

Det er også en fin overgang i det man går inn i seremonirommet. Her er det et lite "vindfang". Vi liker også at man kommer inn i seremonirommet fra siden bak, og ikke midt på. Hvorfor? Det gjør kanskje at man føler seg mindre iaktatt i det man entrer?



Neues Museum
Foto: Kari Svangstu

David Chipperfield
Neues Museum (restaurering)
Berlin,

Fin bruk av materialer, både i den opprinnelige konstruksjonen, og i det som er tilført i restaureringen. Fargen på teglen i det gamle ser veldig lys ut fordi pussen har dattet av de fleste steder, noe som gjør at teglen får en lys hinne (?). Minner oss om dansk sekkeskuring.

Vi legger også merke til hvordan samme materiale er brukt med ulik overflatebehandling, for eksempel i gelenderet (bilde nede til venstre) som er slipt fint, mens veggen bak er uslipt.



Neue Wache
Foto: Kari Svangstu

Karl Friedrich Schinkel
Neue Wache
Berlin, 1816-1818

Mål indre rom: B: 19,2 m, D: 16,4 m, H: 8,6 m

Hva tenker vi?

Størrelsen på rommet er ca. 300 m². Dette er den samme størrelsen vi ser for oss i det største seremonirommet i prosjektet vårt. Vi var litt overrasket over at det faktisk var så mange kvadrat. Vi ble også overrasket over at takhøyden bare var 8,6 m. Vi trodde det var høyere.

Søylegangen utenfor er en fin måte å ankomme rommet på.



Kapelle der Versöhnung
Foto: Kari Svangstu

Daniel Liebskind
Det jødiske museum
Berlin, 1998



“Memory Void”, Det jødiske museum
Foto: Kari Svangstu



Kondolanshallen, Krematorium Berlin
Foto: Kari Svangstu

Axel Schultes & Charlotte Frank
Krematorium Berlin
Berlin, 1998

Veldig fint rom, og samtidig enkelt. Søylar som stod
tilsynelatende tilfeldig. Møte mellom søyle og tak.

Noen oppmålinger:

Mål:

Kondolanseshall/søylehall: H: 10,2 m, B: 33,9, D: 32,5

De små seremomirommene: H: 8,4 m, B: 8,6, D: 9,3

Det store seremonirommet: H: 8,4. B: 15,4, D: 15,1

Høyde ved innganger: 2,8



Kondolanshallen, Krematorium Berlin
Foto: Kari Svangstu



Kondolanshallen, Krematorium Berlin
Foto: Kari Svangstu



Holmsbu Billedgalleri
Foto: Kari Svangstu

Bjart Mohr
Holmsbu Billedgalleri
Holmsbu, 1973

Holmsbu billedgalleri ligger vakkert til inne i skogen. Man vandrer gjennom skogen for å komme dit.

Et stort fantastisk vindu ut mot skogen.

Smart og vakker belysning i taket. Det var huller i betongen som man skrudde pærende oppi.



Inngang til kirkerom, Mortensrud kirke
Foto: Kari Svangstu

Jensen og Skodvin
Mortensrud Kirke
Oslo, 2002

Ligger fint i landskapet. Liker hvordan gulvet følger bakken.
Fint at det heller litt ned mot alteret.

Atriumene er fine. En fin måte å dele av kafeen og kirkesalen på.
Liker godt at det er brukt kombinasjon av frostet og klart glass.
Frosted glass er overraskende fint.

Liker steinen utenfra, men synes det blir litt mye som skjer inne.
Mange materialer, stein som er kuttet i ulike vinkler.



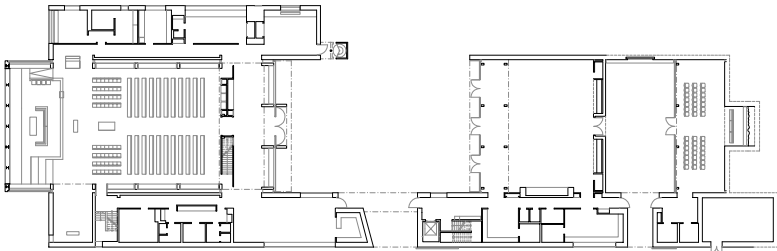
Atrier, Mortensrud kirke
Foto: Kari Svangstu



Vindusdetalj, Bøler kirke
Foto: Kari Svangstu

Hansen/Bjørndal
Bøler Kirke
Oslo, 2002

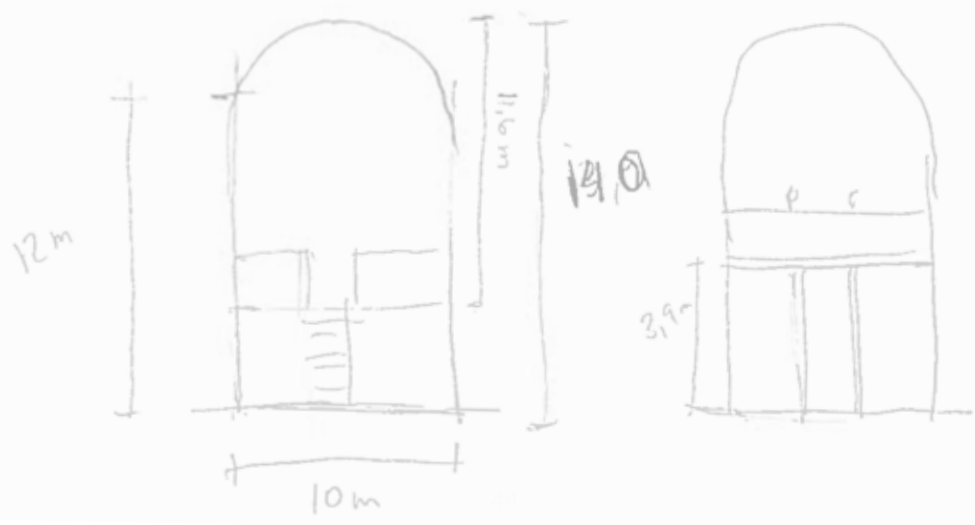
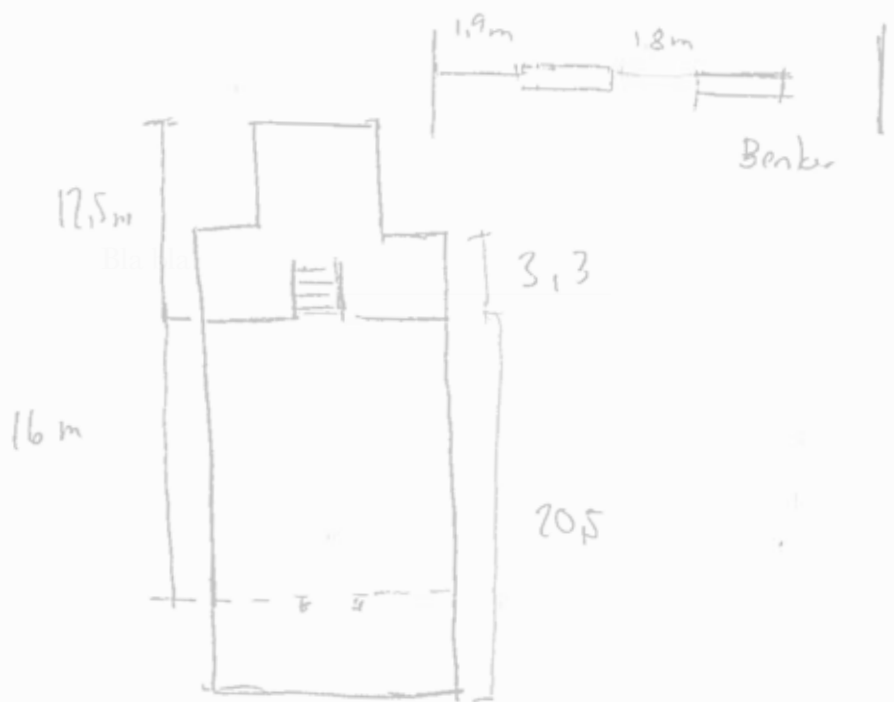
Liker at kirkerommet er lyst. Men det blir kanskje litt lite kontrast. Benkene er fine. Liker organiseringen/planløsningen, og dene studerer vi en del gjennom prosessen. Fine inngangssituasjoner. Vi liker materialbruk og detaljer. Særlig vinusdetaljen er fin.



Gjengitt med tilatelse fra HBA arkitekter AS
kilde: <http://www.hba.no/filer/Bolerkirke.pdf>

ITALIA

oppmåling og romstudie



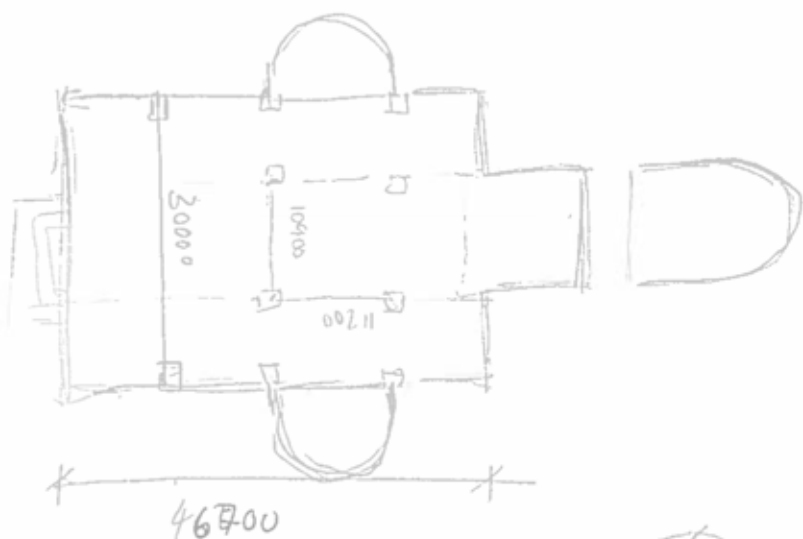
Pietro Lombardo
Santa Maria dei Miracoli
Venezia, 1481-1489

Kirken Santa Maria dei Miracoli er forholdsvis liten, men hadde nok en størrelse vi kan relatere til vårt seremonirom. Kirken føltes veldig åpen og lys, og den hadde relativt mange vinduer.



foto: Kari Svangstu

San Giorgio 21. oktober 2014



Lys (indrekket) forstøter "relieff"
Fint med neutral farger på stein

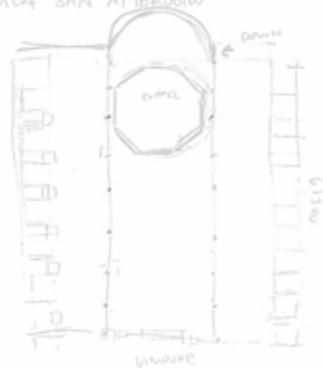
Andrea Palladio
Basilica di San Giorgio Maggiore
Venezia, 1566-1610

Dette er en stor basilica, også denne opplevdes veldig lys og romslig. Den hadde et fint lys, og vi studerte takets form, og hvordan lyset reflektertes. Også i f.eks gulvet som var veldig blank.



foto: Kari Svangstu

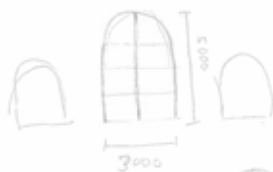
BASILICA SAN AMBROGIO



~~HEILIGEN
REINIGUNG
URHEIM
VON SICH
KAPPELLE~~



vinho Bac



Ambrogio, 7

BASILICA DI SAN' AMBROGIO

ATRIUM
FRONT

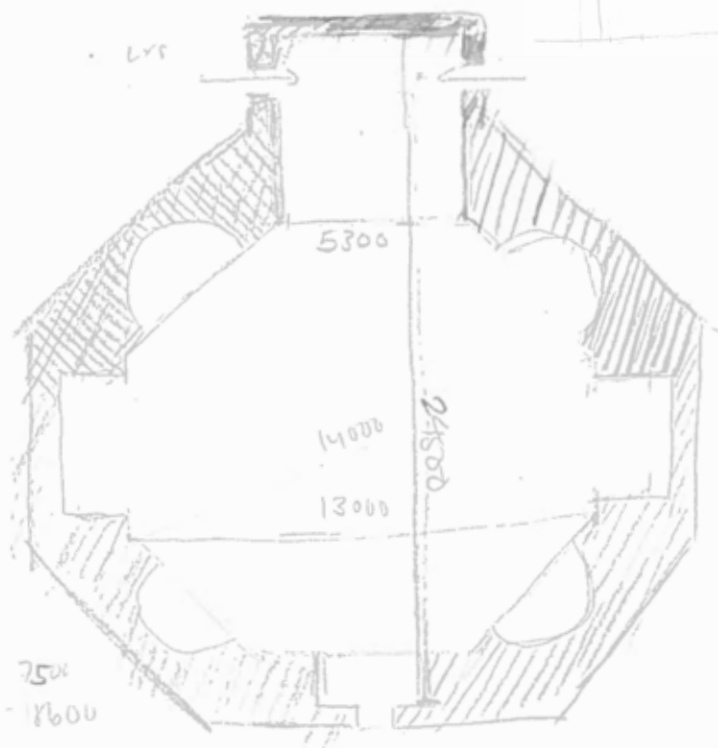


Basilica San Ambrogio
Milano, 379-1099

Basilica San Ambrogio er også stor, og den har i tillegg et stort atrium, som visstnok er litt uvanlig. Det gir en fin overgang mellom gata og kirka. Krypten var veldig mørk, og med lavt takhøyde.



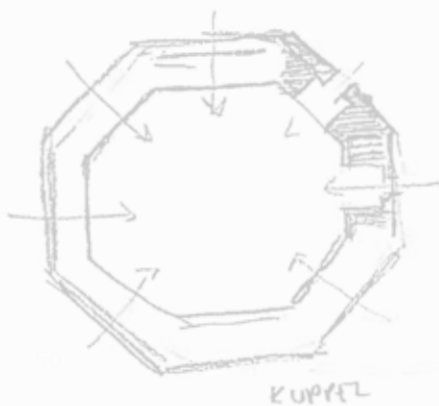
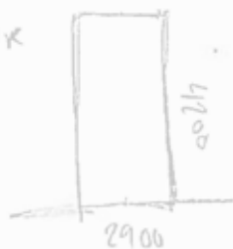
foto: Kari Svangstu



Setr: 100

8500 (over - der)

Dux



KUPPEL

Andrea Palladio
San Lorenzo
Milano, ikke kjent (ca. 400- 1800)

San Lorenzo i Milano er en stor oktagon. Den er veldig mørk der inne, og vi hadde store problemer med å ta bilder. Vi foretrakk et lite sidekappell, som man ser av bildene. Det var plass til ca 100 pers der inne. Det hadde ganske lite daglys, og mye kunstig lys.



foto: Kari Svangstu

TRINE GAMMELSÆTER
&
KARI SVANGSTU

VEILEDER:
GEIR BRENDELAND

FAKULTET FOR ARKITEKTUR OG BILLEDKUNST
NTNU 2015