

PROESS

TREVAREFABRIKKEN

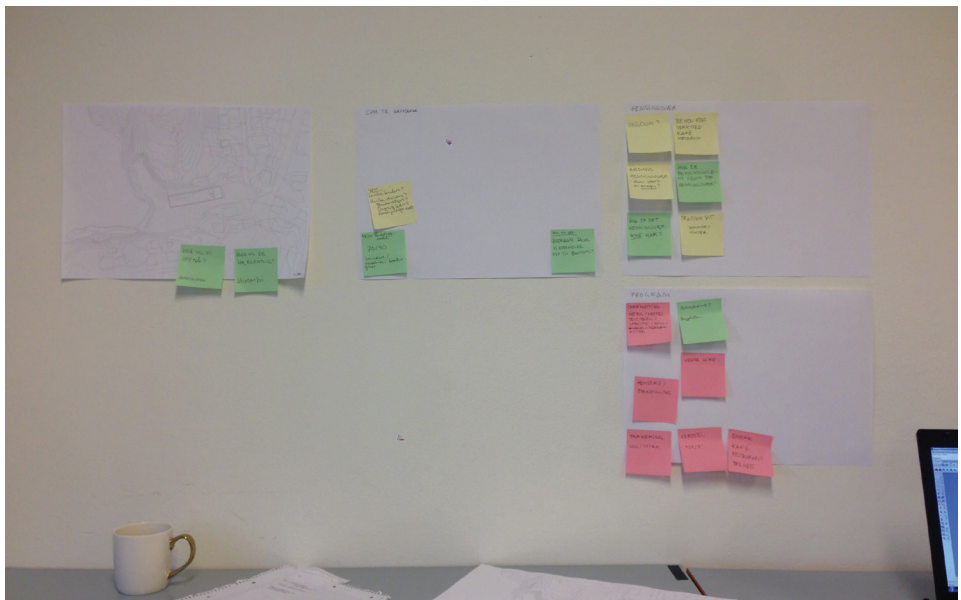
I HENNINGSVÆR

Espen Standmyr Eide og Silje Ruud
Veileder: Steffen Wellinger
Fakultetet for arkitektur og billedkunst, NTNU
2015

PROSESS

TREVAREFABRIKKEN

I HENNINGSVÆR



20.01 TIRS

Vi begynte dagen i dag med første veiledning med Steffen. Vi var tankefulle og stille, noe som overrasket oss selv. Steffen fikk i gang praten, og ikke minst diskusjonene oss i mellom. Vi har mye å gjøre før vi drar om en uke, men er godt i gang og gleder oss til å bli mer kjent med stedet.

Grunnlaget for 1:100 modell av bygningen er på plass. Mapping er i gang og PostIt-vegg er oppe.

Viktige spørsmål:

Hva er viktigst for oss med denne masteroppgaven?
Hvordan skal vi forholde oss til "kunden"?
Hvordan skal vi tilnærme oss lokalbefolkningen?



23.01 FRE

Første besøk hos Digs. Vi møtte Runa fra Bjørke arkitekter som viste oss rundt i lokalene. Vi hadde en fin samtale om de fysiske rommene og hva det vil si å jobbe på et sted som Digs. Det er interessant å se hvordan Digs forholder seg til byen og omvendt. Situasjonen er en helt annen enn i Henningsvær, men mange problemstillinger er like. Vi ønsker å se nærmere på flere referanseprosjekter, hvordan skiller Digs seg fra Aterlier Isvika f.eks? Vi må snakke med grunnleggerne av Digs, kanskje de har andre svar enn Runa?

Vi har skaffet oss boken "Idea Work" og ønsker å bruke den til å skaffe innsikt i hvordan kreative yrker arbeider.

Fokus nå er på å forberede oss til reisen til nord. Modellarbeidet er satt på vent.

Vi har klarlagt litt hvordan vi skal bruke Magasinet i prosessen, og hvordan vi skal tilegne oss informasjon når vi er i Henningsvær. I forarbeidet satt vi opp magasinet som en periode som skulle avsluttes etter ekskusjonen, men vi ser nå at det kan være et godt verktøy i hele prosessen.

På mandag skal vi ta en tur til biblioteket til Industridesign og se hva vi kan lære av deres metoder for brukerinnvolvering.

Sammenheng mellom kreativt arbeid og eierskap, og mulighet til å påvirke omgivelsene? - fleksibilitet, "uferdighet"

Overgang mellom offentlig og privat, hva er ditt og hva er mitt?

27.01 TIRS

Planleggingen til turen begynner å komme på plass. I morgen drar vi.

I går brukte vi Design Thinking metode, etter oppfordring fra Steffen og Runa. Via ideao fant vi et toolkit som fokuserer i stor grad på bruker og hvordan man kan forholde seg til dem. Vi gjør dette for å forberede oss til intervjusituasjoner og for å ha en bedre mening om hva vi skal se etter, og ikke minst hvordan vi skal se når vi kommer til Henningsvær.

Det tvang oss til å formulere oppgaven på nytt, til å endre vinklinger og til å finne de rette spørsmålene. Vi fikk mye ut av å diskutere de hver for oss, for å så diskutere forskjeller. Vi fikk nye, fine diskusjoner om hva som er viktigst.

Vi fikk klarhet i hvem som burde intervjues, og begynner å få lister på gode spørsmål som kan hjelpe oss videre i prosessen.

Som supplement til toolkitet har vi søkt etter metoder for hvordan å formulere spørsmålene, og blant annet funnet metoder laget ved Stanford.

A scenic view of a snowy mountain range overlooking a coastal town with colorful houses and a harbor. The mountains are covered in snow and have a golden glow from the low sun. The town below has houses in various colors like red, white, and yellow. A harbor with a few boats is visible in the middle ground.

30.01 - 06.02

Stedsbesøk

30.01 FRED

Å komme seg til Henningsvær og første møte.

Hurtigruta skulle føre oss fra Trondheim til Svolvær, der lillebroren til en veninne skulle kjøre oss til Henningsvær, 35 timer og 20 minutter reisetid. Nordnorsk vær førte imidlertid til stengt havn i Svolvær, en ekstra natt på båten og en 3 timers busstur fra Harstad til Henningsvær.

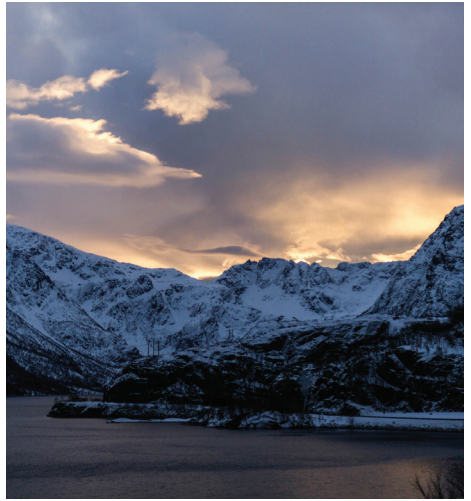
Henningsvær ligger i havgapet på utsiden av Vågakallen, og var ikke synlig før vi rundet fjellet. Stormen løyet før ankomst, og stedet framsto svært øde og isolert fra omverdenen.

Første kvelden ble brukt til en kort tur gjennom bygget, stort og tomt, sammen med Andreas, en av eierne. Vi ble vist de fineste utkikkspunktene og besøkte det relativt nyåpnede kunstmuseet kalt Caviar Factory som i likhet med Trewarefabrikken

(navnet bygget har blant de lokale) ligger svært utsatt til på vestsiden av øygruppa. Her var kvinnen i skranken alene i bygget før vårt besøk, og var svært åpen for å slå av en prat.

Videre gikk turen til Engelskmannsbygga, der kjeramiker Cecilie Haaland og mannen hennes fotograf John Stenersen bor og driver butikk. De inviterte på kaffe og vi hadde en lang og hyggelig samtale også her.

I løpet av bare noen få timer denne første kvelden hadde vi et godt innblikk i hva Henningsvær er og hørt historier og sladder fra nye og gamle Henningsværinger. Slitne og glade, med nordlyset på nattehimmelen, la vi oss til å sove på oppstablede trekasser i fabrikkens eneste (relativt) varme rom.



31.01 LØR

Solskinnsboller og Lysstøperiet

Sol. De siste restene av stormen var helt borte lørdag morgen. Det fine været sammenfalt med åpningen av Lysstøperiet, Henningsværs mest populære kafé, som holdt stengt under mørketiden (fargetiden som Cecilie mener det burde hete). Lysstøperiets kanelsnurrer og solskinnsboller er kjent i hele Vågan, og stedet var stappfullt. Sammen med Andreas og Vensel (Andreas venn som underviser på folkehøyskolen i Kabelvåg) slo vi oss ned og nød folkelivet og sola. Vi fikk fort selskap av Thea og Alvaro, et ungt par i 20 årene som nylig flyttet opp til Henningsvær.

På vei hjem tok vi en ny runde på øyene for å oppleve stedet i nytt lys. Vi ble da også kjent med den lokale Nordlysfotografen Vidar Lysvold som, som

de andre vi hadde møtt, var svært hyggelig og pratsom.

Da sola var gått ned flyttet vi ut av fabrikken og inn i Rorbua som skulle bli vårt hjem resten av oppholdet.



01.02 SØN

Alfene og Mats

Tidligere eiere av Trevarefabrikken var Alf Per og sønnen hans Alf Kenneth. Det var deres far Alf Reidar Johansen som fikk bygget reist på 40-tallet. Vi (Mats, den andre av Gründerne, kom kvelden før og var også med) ble invitert på kaffe hjemme hos Alf Kenneth der også hans kone og far var tilstede. Det ble et svært langt besøk, og vi ble fortalt nye og gamle historier om Henningsvær og fabrikken om hverandre. Vi fikk større klarhet i byggeprosessen, og hvilke funksjoner det huset gjennom årene.

På kvelden spiste vi middag med Mats og Andreas i rorbua vår og snakket mye om fabrikken kan bli i fremtiden, og hva den kan gjøre for tilreisende og for stedet.



02.02 MAN

Kommunen, Solsoldat og Svolvær

Vi kjørte til Svolvær for møte med kommunen på morgenen. Der ble vi tatt godt i mot og fikk vite hva de tenkte om bygget angående vern og ny bruk.

I byen møtte vi en bekjent av guttene, som driver sitt eget (eneste i Svolvær) arkitektkontor. Hun inviterte oss opp i kontorfellesskapet for å slå av en prat sammen med hennes medarbeidere som var på besøk fra Oslo. I samme fellesskap satt også folk fra reiselivsbransjen og reklame- og filmbransjen, og vi fikk nye innputs og tilbakemeldinger på konseptet om et Workation-basert sted i fabrikken.

På vei hjem kjørte vi innom Kabelvåg for å møte Ronny Fauske (kunstnernavn Solsoldat) en lokal kunstner og håndtverker som ønsker å bruke

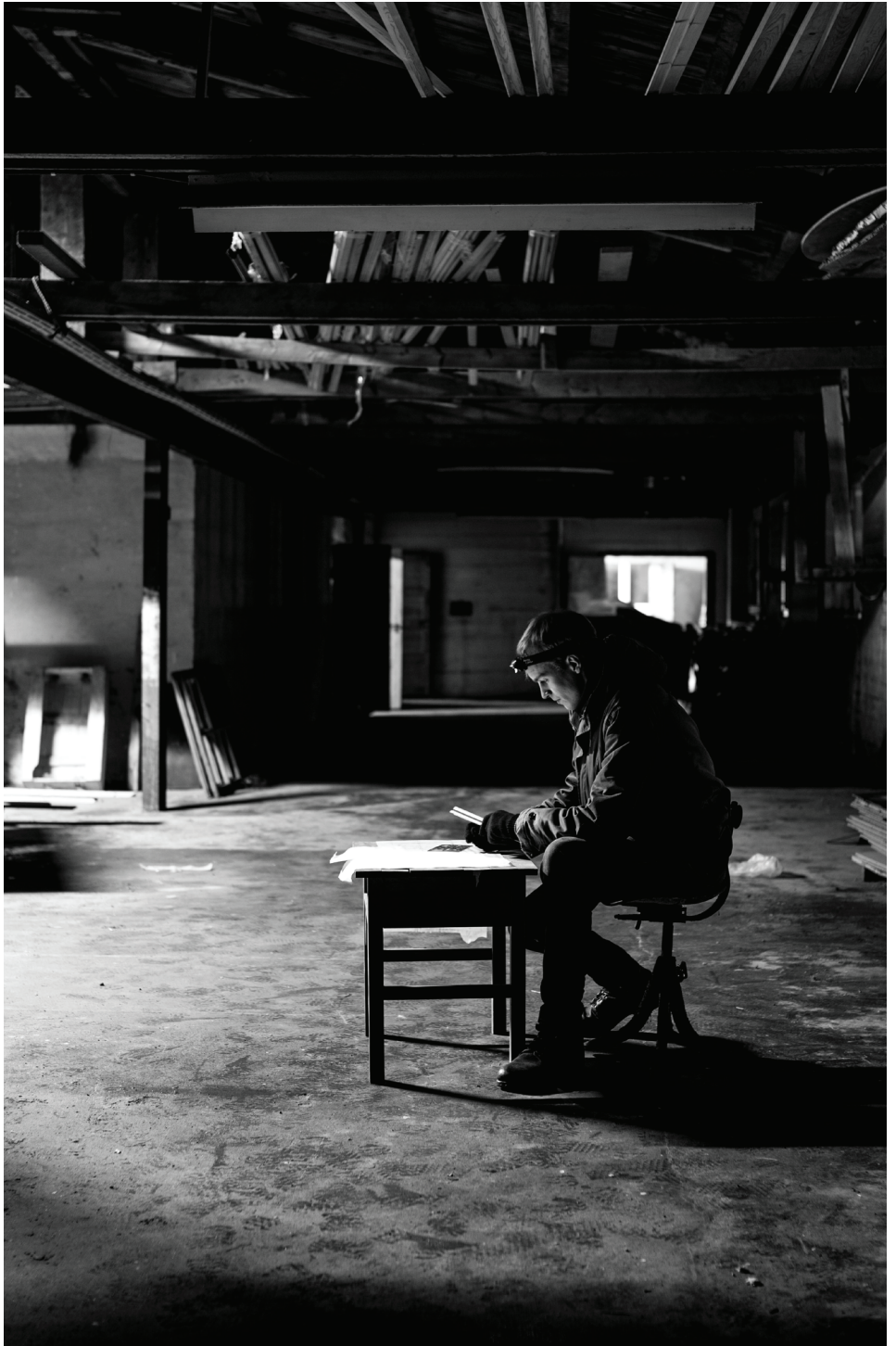
trevarefabrikken til noen prosjekter han har gående. Han er også en potensiell bruker for fabrikken når den er oppe og går.



04.02 ONS

Farvel til Mats og Andreas, og hei til oppmåling

Mats og Andreas dro dagen før, og vi fikk (endelig?) tid til å studere tegningene av bygget som vi fikk av Alfene og starte på oppmålingen av bygget. Mye tid gikk med på å finne stedene der tegninger og virkelighet ikke samsvarte, og å tegne opp tilbyggene, som er bygget i forskjellig kvalitet ettersom bruken av fabrikkens utviklet seg. Ikke før fredag morgen var vi ferdige.



06.02 FRE

Ole og reisen hjem

Morgenen gikk med på å ta de siste nødvendige målene og bilder av bygget. 1:100 modellen, som desverre ikke ble mye brukt, satte vi i vinduet på på fabrikken, som en liten påminnelse om at her skal de skje noe i fremtiden.

Da vi sjekket ut fikk en fin samtale med eieren av rorbua som også driver Fiskekrogen restaurant, den eldste i Henningsvær.

Stormen Ole nærmet seg og vi møtte Vidar i butikken som hamstret smør - som skulle brukes til å flomsikre galleriet. Det var tydelig at dette ikke er et nytt fenomen for de lokale, og skadene forårsaket av Berit sitter friskt i minne.

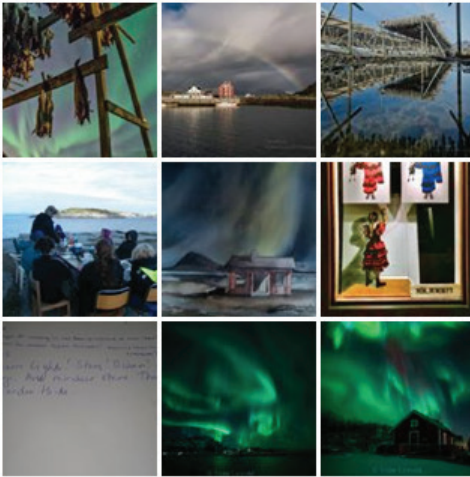
Mens vi ventet på bussen som skulle ta oss

til Svolvær møtte vi Alf Per, som insisterte på å kjøre oss til flyplassen. På turen fikk vi flere historier fra gamledager, og rakk tilogmed en sightseeing gjennom Svolvær (noe som ikke tok lang tid).

I motsetning til turen opp gikk turen ned omtrent som planlagt, og vi var tilbake i Trondheim i god tid før stormen satte inn.



BILDER · 43



STEDER



Odins Hotell — Andreas Henriksen var med Kjersti Axelsen og Vidar Lysvold. For over et år siden

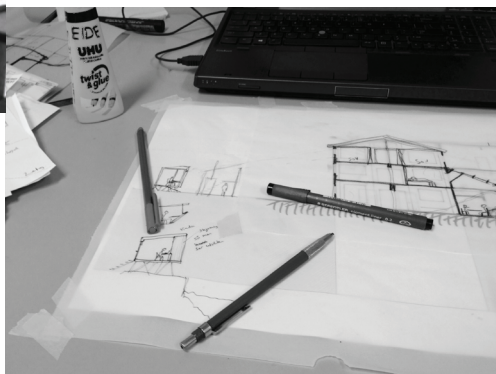
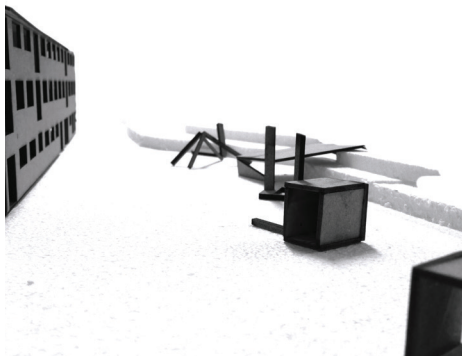


Vidar Lysvold

6. februar kl. 15:10 · 🌐

Har hamstret flomsikring til Ole kommer....





19.02 TOR

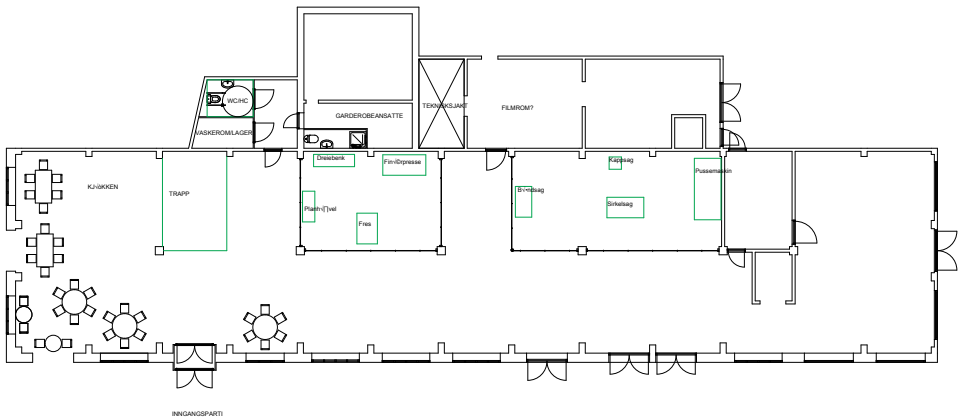
Skissering

Hva skal stedet og bygget bli? Tettpakket med overnatting og noen arbeidsplasser? Omvendt? Noe annet? Det blir tydeligere og tydeligere at dynamikken må dyrkes og at stedet blir robust og fleksibelt for skiftende bruk i forskjellige perioder og økende/minkende pågang.

Silje jobbet hjemme fra i dag, mens på tegnesalen ble modellen flittig brukt sammen med skissering for hånd og data.

Andreas kom innom en tur, og vi snakket om hvordan prosjektet utviklet seg. De jobber med forretningsplanen nå, og snakker med potensielle brukere. Veldig interessant for oss, og vi kommer til å få innsyn og oppdateringer jevnlig i tiden framover.

Det gamle trevarelageret som ble revet i 2011 viser seg å ha hatt en spesiell plass i Henningsværs felles hukommelse (collective memory). Her har flere generasjoner barn lekt i lyset som trengte in gjennom sprekker i det tørre panelet og farget støvet som svedde inne i bygget. Kan det som nå er et lite hyggelig og forlatt utearealet igjen bli et sted for lek?



23.02 MAN

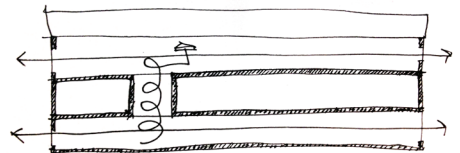
Konseptutvikling

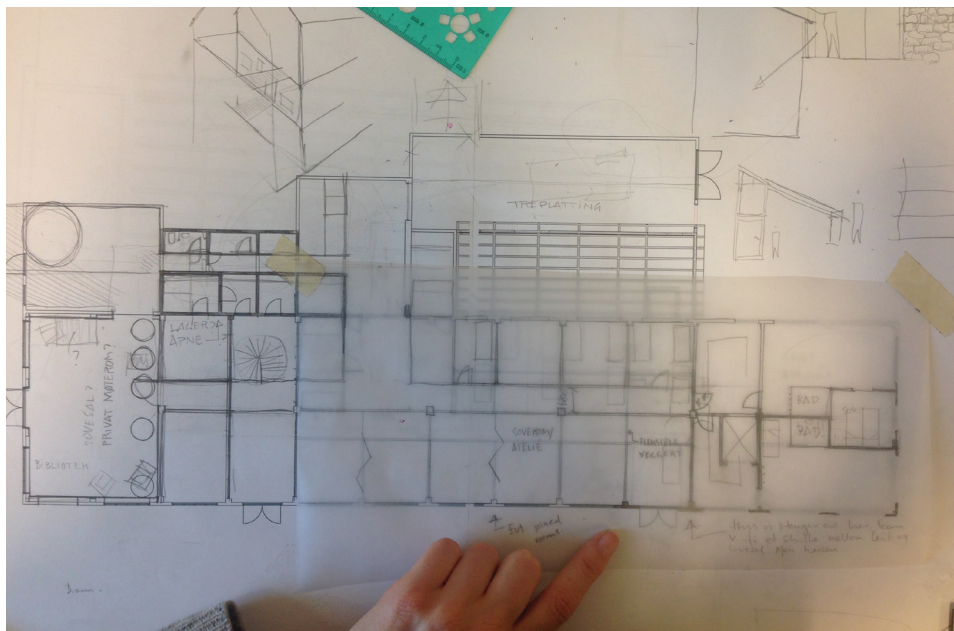
Dagen har gått med til skissering av mulige konsepter for bygget og tomta. Forslag for utforming og programmering av første etasje har kommet et stykke på vei, der hovedfokus og visjon har vært interaksjon mellom offentlig og privat.

Konsept for utforming av bygget generelt har også utviklet seg. Vi skal se videre på hvordan første og tredje etasjer kan være hovedsakelig lagt til rette for arbeid og offentligheten, og andre etasje vies fulstendig eller delvis til intime private funksjoner. Da dagslys er problematisk i deler av andre etasje vil vi også se på muligheten for å bytte om på program for andre- og tredjetasje.

Tomta vår knytter hovedgaten i Henningsvær til landskapsrommet mot

vest, og vi ønsker at bygget kan formidle en overgang mellom haugen med fiskehjellene på nordsiden av bygget og det som per idag framstår som mer offentlig på sørsiden.





24.02 TIRS

I dag har vi fokusert på 2. etg. og beholt konseptet fra i går. Det har blitt en etasje med ulike former for soverom og hybler, med fellesrom tilknyttet bofunksjonene i rommet mot havet. Dette rommet ser vi for oss som et lunt og skjermet rom, mer privat en tilsvarende rom i tredje etasje. Vi ser for oss at dette rommet, kanskje hele denne etasjen har en annen finish, men senket tak i tre og utforede vegger, også i tre. Vi ser på hvordan vi kan gjøre atmosfæren lun og behagelig, mer tilpasset det å bo og å sove.

I dette forslaget har vi revet rommet under tranbassenget (og rommet over). Gulvet i dette rommet er bevart som en terrasse. Toaletter og dusjer har vi plassert i bakkant, og vi har åpnet opp slik at rommene får godt lys og gode adkomster

utenifra. Vi ønsker at det skal være en spafølelse over våtromsanlegget. Vi vil åpne det opp i tilknytning til badestamp på terrassen og havet nedenfor, og kanskje legge til badstue.

Vi ser for oss et felles vaskeri med utgang ut mot baksiden.

Siste veiledning før midtsemester

25.02 ONS

Etter veiledning fant vi ut at inndelingen av bygget er for konvensjonell, og at vi risikerer lite aktivitet i første etasje. Vi må jobbe mer med hvordan vi skal få dette til å være et levende hus, også når det ikke er høysesong.

Vi har hatt mange tanker om hvordan boksene skal hjelpe oss til å ha et fleksibelt bygg. Rommene som skal kunne påvirkes av folk som reiser dit, og boksene som er med på å gjøre bygget beboelig fra dag èn. Etter veiledning oppdaget vi hvordan dette mangler i planen. Vi sier mye, men viser det ikke.

02.03 MAN

Jobber med hvordan bygget kan få sterkere identitet som et sted for jobb og overnatting. Vi ser på hvordan boksene kan løse mer av planen enn i tidligere forslag. Flyttbare bokser som kan løse både bo og jobb og være romdannende i det store fabrikkrommet. Vi beholder hovedbygget som “skall” og møbleres med flyttbare elementer. Støttefunksjoner som toaletter og garderober legges ut til tilbyggene.

På denne måten kan brukerne prege sine omgivelser, ved å “bygge rede” når de ankommer.

Et annet argument er å skape en god sammenheng mellom bo og jobb, det skal være noe annet å komme opp her. Man er ikke hjemme for å så dra til kontoret, man

lever og jobber og opplever.

Idéen om boksene kommer fra en tanke om å ta i bruk bygget fra første stund, men også være en del av utviklingen over tid. Når bygget utvikler seg kan boksene flyttes oppover i etasjene. Allerede før vegger er isolert og taket er reparert kan boksene brukes til å overnatte og jobbe.

VOLUMENE



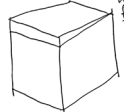
HVORDAN KAN VI HEIJE / SENKE TAKET?



de spiser og best: 3 styk (3000mm) Lavere vegger har vane 1.0 styk (2400mm) Hvor høye trenger de egentlig å være?

Boksene hjelper fersk. I sluttfasen er de ikke i Med. Ut om sommeren som kabaler.

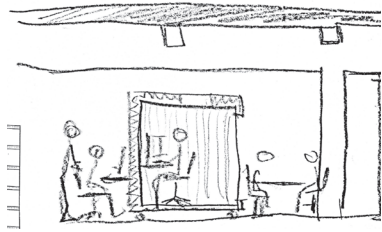
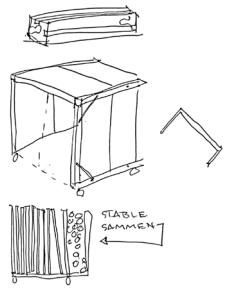
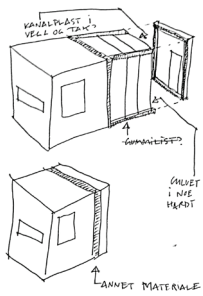
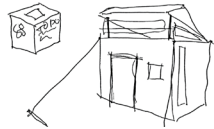
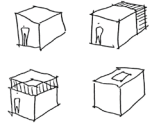
Trikletruss. Åpnes i topp som en boble / bitt. Med kule i farge hærte



Vi er bokserne festet som et telt. Bokserne er glatt og usluppet. De står høyt skreddet og gir ett med kuletruss.

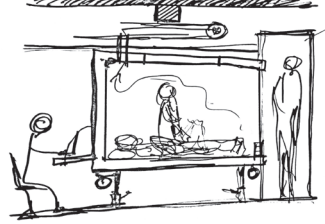
VOLUMENE / BOKSENE hva skal de være?

- NOE PRIVAT
- NOE SOM KAN PÅVÆRES (PERSONLIA)
- ROMSKAPENDE (ode og inne, og ute og inne i bokserne)
- KONTRASTERENDE (romfleksjonen inn og selv undermålestaket - forhold til angivelstene)
- FLEKSIBEL (bringe fleksibilitet til prosjektet, økonomisk og romlig)

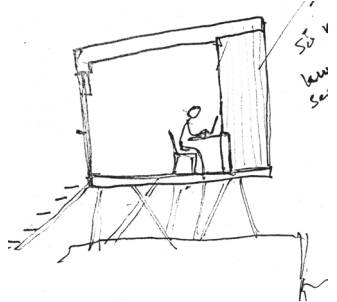
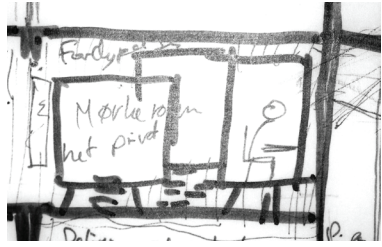


KAPSELHOTELL SLÅBRÅK TIL ALBØ

Ikke som ny Ny opplevelse på alle måter jobb/sove/leie K0

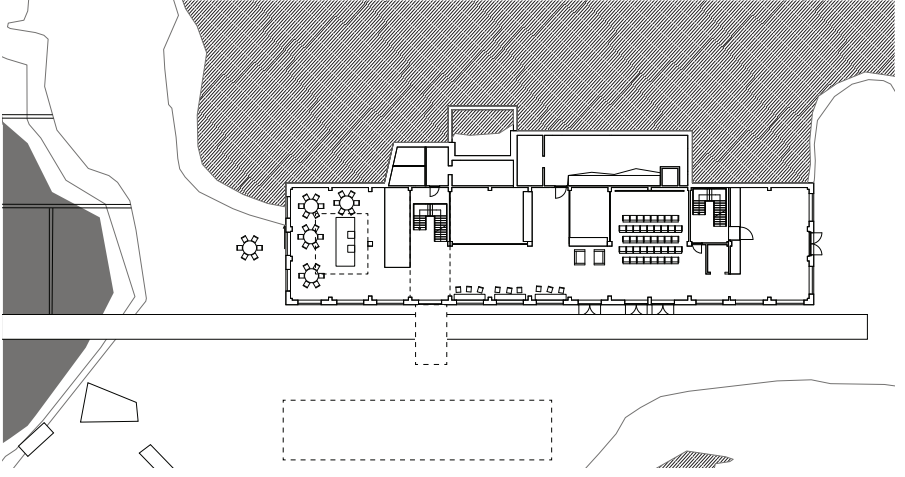
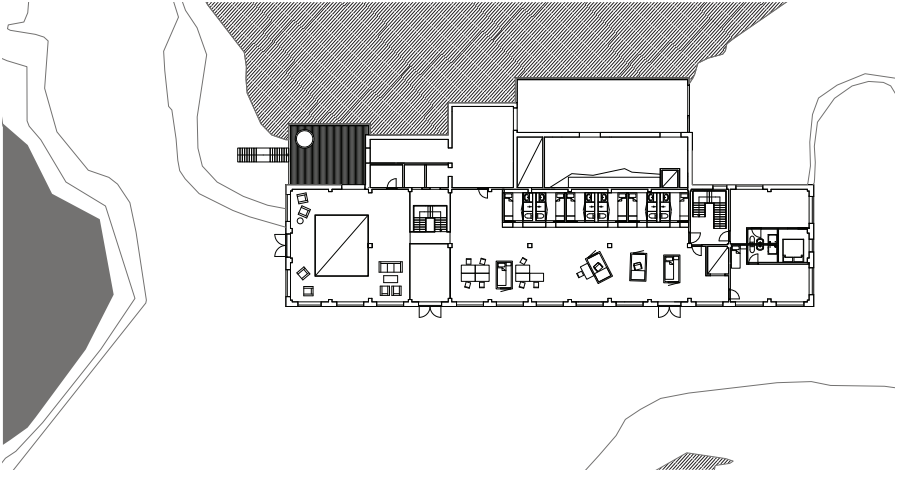
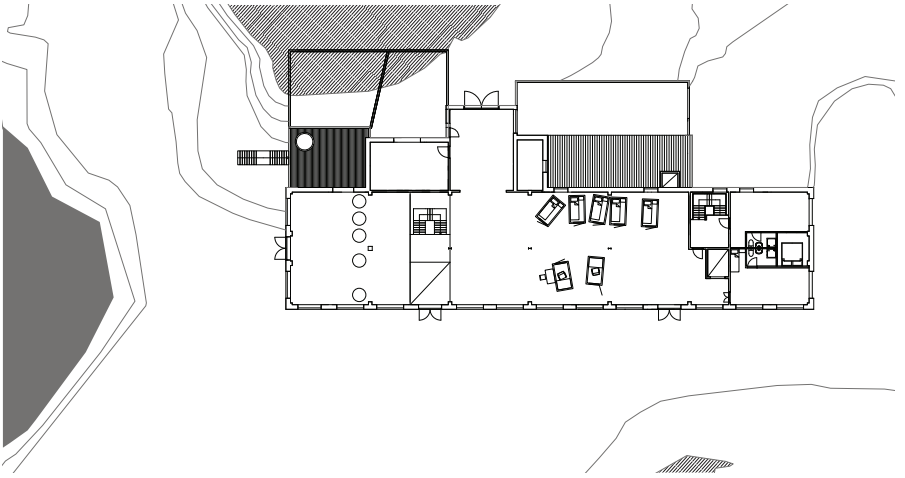


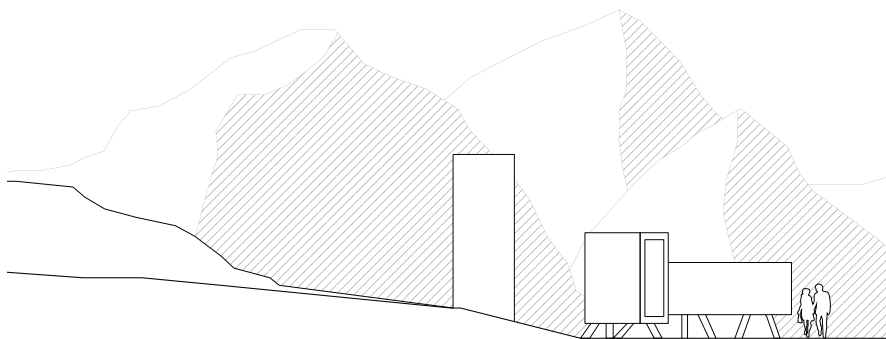
K0 F0



03.02 TIRS

Hvem er brukerne? Boksene kan løse mye, men vi ser at muligheten for alenetid og privatliv kan være en utfordring, da fellesskapet kanskje overskygger det private. Før midsemester supplerer ve boksene med boarealer med større grad av privatliv og komfort.





09.03 TORS

Midtsemester

Veil: Finn Haakonsen og Marcus Schwai.

Vi gaper over for mye.

Hva fokuset vårt er eller burde være begynner å bli uklart, og kommer ikke tydelig nok frem på presentasjonen eller i tegninger.

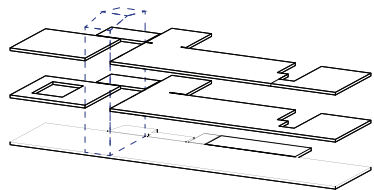
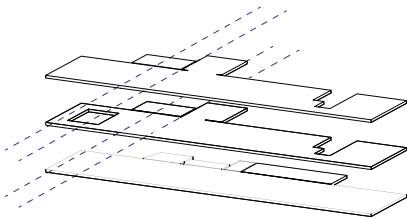
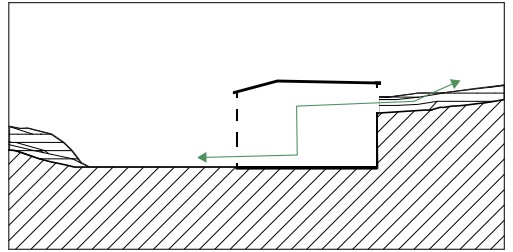
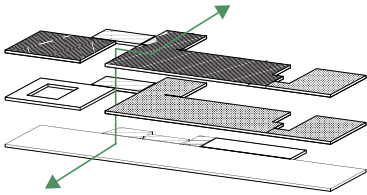
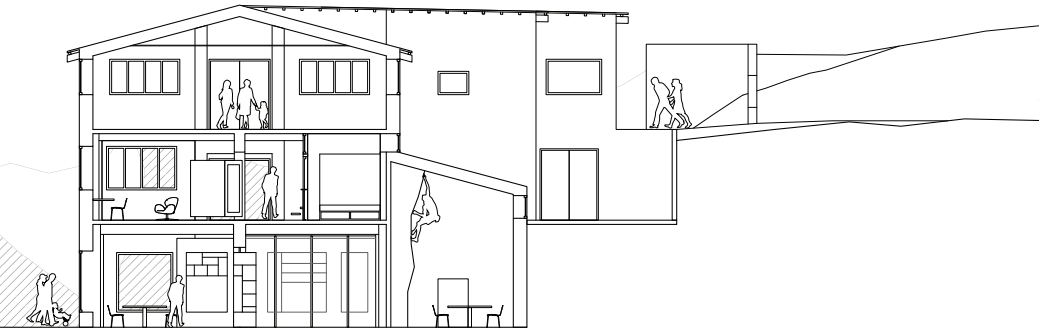
Tanken om utbygging i faser over tid er god, men er ikke lesbart i materialet. Prosjektet kan tjene på å forenkles, både innvendig og ute. Spesielt grepene i uteområdene, forskjellige bokser, tak og havnepir blir for mye og rotete. Vi må stole mer på kvalitetene i naturen og situasjonen.

Begge nevner at sirkulasjonen ikke er på plass, og her ser vi også selv et stort potensiale. Vandringen i bygget kan bidra til inndeling i soner og forsterke opplevelser og romkvaliteter.

Plassering av inngangsparti ble diskutert.

Vi har stått ganske støtt i beslutningen om å flytte/opprette inngangsparti på langveggen i stedet for på gavlveggen mot hovedgaten. Marcus satte spørsmålsteget ved beslutningen og mente at sirkulasjonen kunne styrkes ved å ha den der den er i dag. Finn støttet plasseringen vi har valgt og mente det er naturlig for folk å se etter hovedinngang på langveggen til et bygg.

Marcus nevnte også at vi burde dyrke generalitet og fleksibilitet i større grad, det synes vi er et godt poeng.



13.03 FRE

Modellbygging 1:50 og 1:20

Etter midtsemester ble hovedfokuset å finne ut hva som er viktigst for vårt prosjekt. Vi fant ut at vi vil jobbe videre med den vertikale kommunikasjonen. Måten “kuttet” i bygget er plassert gjør at vi sitter igjen med gode størrelser på rommene, og vi er fornøyde med måten plasseringen av inngangen er med på å dra folk ut mot viken og havet. Vi mener bygget trenger en oppdeling for å få gode romforløp.

Før vi setter i gang med utforskning av den vertikale kommunikasjonen lister vi opp tanker vi har om tidslinjen og byggets ulike byggefaser. Vi vil forsøke å ha disse i minne mens vi utforsker i modell.

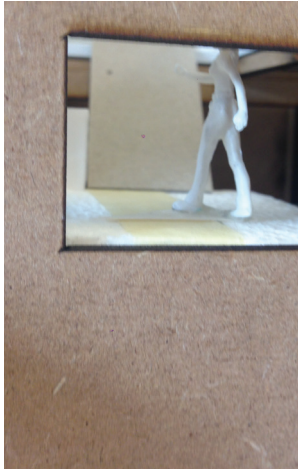
Hvordan kan vi bruke trappen til å skape gode arkitektoniske kvaliteter, gode rom

og å styrke kommunikasjonen mellom etasjene?

Vi lager en snittmodell av konstruksjonen i 1:20 for å utforske trappeforløpet og en snittmodell i 1:50 der vi ser en større helhet. Vi jobber fort i henholdvis grå papp og kapa og diskuterer oss i mellom.

Vi kommer frem til et forslag vi liker, der vi er nødt til å fjerne to bjelker i konstruksjonen for å få til en god vandring mellom etasjene. Vi benytter tre hovedelementer:

- Kutt i dekker som åpner mellom etasjer
- Trapp
- “bokser” - rom som henger i konstruksjonen og kan brukes som private rom, eller takterasser.



16.03 MAN

Veiledning med Steffen

Forslag til trapp blir diskutert. Vi oppsummerer og går videre i utestig av alternativer

HIERARKI.

trappen kutter seg igjennom gulv og bohser. Mått materialitet.

- trapp
- gulv
- bohser



Køkken



Deber det inn i større og mindre soner. Holder 2. etg noe mer privat.

VANDRING:
Ny vandring i bygget.

"BRØ": i tillegg til vandringen har vi brø som fører sonene sammen.



"Møterom". Bohser for mindre rom, med takterrasse.



NIVÅ: soner.

17.03 TIRS

Faser og tidslinje

Utvikling over tid har vi diskutert lenge. Foreløpig utkast til tidslinje og faseutvikling ser slik ut:

Sommeren 2015:

Denne sommeren er preget av venner og dugnad. De mindre rommene i øst er lette å varme opp, og vil bli brukt til lengre opphold som soving og stillesittende arbeid. Ved varmere dager kan man spre disse aktivitetene rundt i bygget.

Det blir bygget "sovebokser" som kan flyttes rundt i 3.etg.

Verkstedet forblir som det er, og blir brukt som verksted for dugnaden.

De leier/kjøper en matvogn som kan brukes på kaia og inne i vestenden i 1.etg.

Vinduene i vest i 1.etg. må åpnes og få en midlertidig løsning.

Etablere en klatrevegg i steinbruddet i samarbeid med klatresenteret.

Konsert: Det kan etableres en utendørs scene, evt. mindre konserter i 3.etg.

Det må ryddes MYE, blant annet håndtere rustne maskiner etter industrien.

Høst/Vinter:

Nå kommer den første store investeringen, toaletter, fellesdusjer og kjøkken er nødvendig for å begynne inntjeningen allerede sommeren 2017. Ellers må ryddingen forsette og 1.etg. kan bli det store fellesskapsrommet med kjøkken,

arbeidsrom, eventavdeling og verksted.

Pusse gulvet i 1.etg.

Etablere isolerte rom i 1.etg.

Etablere arbeidsrom i rommet mot gata.

Bygge flere overnattingsbokser.

Det kan være lurt å etablere kontakt med håndverkere som kan være interessert i å bruke fasilitetene mot dugnadsarbeid.

Sommer 2016:

Det er nå et røft, uisolert skall med små overnattingsenheter, fellestoalletter og -dusj, og coworkingspace i første etasje. Om sommeren er det et godt

utgangspunkt for arrangerte og uarrangerte turer i lofotnaturen, og det kan arrangeres events som redesign, matkurs, fotopresentasjoner osv.

Høst/Vinter:

Vertikalen på sørveggen kan bygges, og bedre byggets helhet i stor grad. Det vil da også ha flere fasiliteter for arbeid.

Sommer 2017:

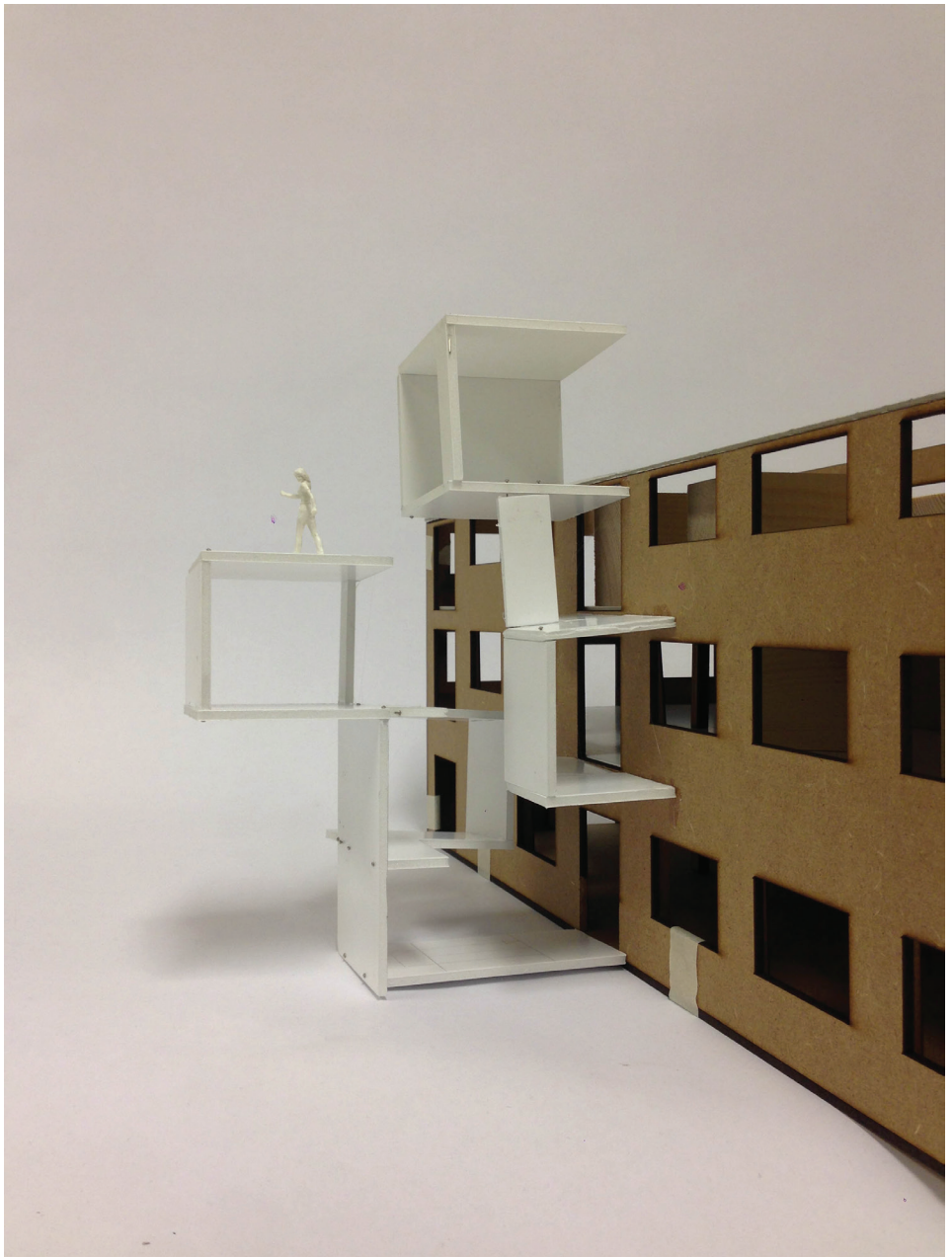
18.03 ONS

Bokser og trapp

Vi utforsker et tilbygg som skal fungere som vertikal kommunikasjon og ha gode, mindre rom som supplerer de langstrakte industrilokalene.

Vi bruker 1:50 modell og tegning. Vi kan bygge i høyden, men må passe siktlinjene fra gateløpet ut mot havet og fjellene.

1:20 er en god skala for utforsking av flyttbare rom. Rommene er dimensjonert slik at de kan fraktes ut og inn mellom etasjene og så de kan settes sammen. Dette vil gjøre det mulig for bygget og endres med sesongene.



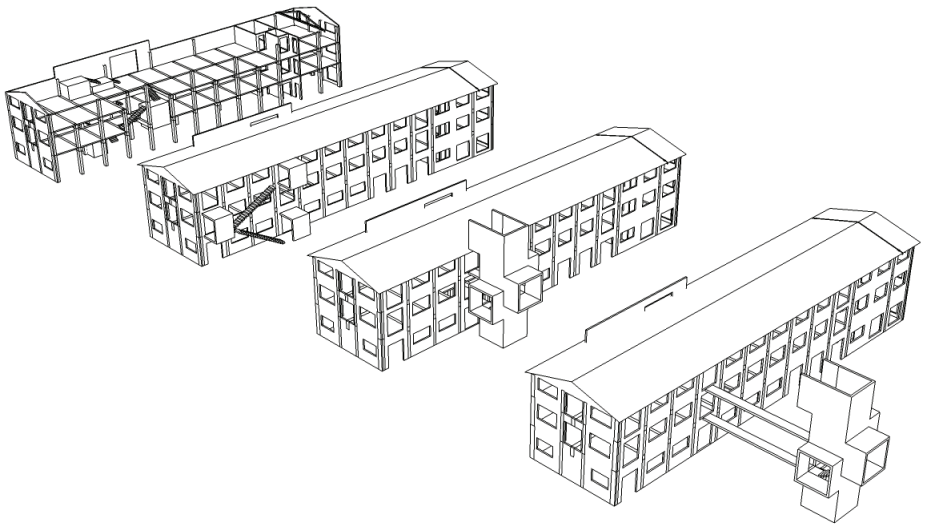
Første diskusjonsmodell. Den bruker mye plass på en dårlig måte, fire ekstra rom er mye.

07.05 ONS

Innlevering om to dager

Innleggene i dagboken har uteblitt lenge. Mye har skjedd, vi har hatt flere møter og en workshop om brukerreiser med Andreas. Like etter påske dro vi en rask tur til Oslo for å møte onkelen til Mads, Arkitekt Nikolai Alfsen ved Lille Frøen arkitektkontor. Vi tok med oss modeller og tegninger og fikk diskutert prosjektet godt.

Siste innlegg dreide seg om trappediskusjonen som har fulgt prosjektet lenge. Dette er også den mest synlige endringen som har skjedd siden den gang. Etter mye frem og tilbake konkluderte vi med at det viktigste er å skape et felles samlingspunkt i bygget, og bevare siktlinjene ut mot havet.



Espen Standmyr Eide og Silje Ruud
Veileder: Steffen Wellinger
Fakultetet for arkitektur og billedkunst, NTNU
2015