

BRUKERHÅNDBOK

TREVAREFABRIKKEN

I HENNINGSVÆR

Espen Standmyr Eide og Silje Ruud
Veileder: Steffen Wellinger
Fakultetet for arkitektur og billedkunst, NTNU
2015

BRUKERHÅNDBOK

TREVAREFABRIKKEN

I HENNINGSVÆR

Masteroppgaven om *Trevarefabrikken i Henningsvær* har utviklet seg til å bli mye mer enn en vanlig prosjekteringsoppgave for oss. Vi har forholdt oss til en reell situasjon, med virkelige folk og er takknemmelige for at de ferske fabrikkeierne, Mats og Andreas, har latt oss følge deres prosess med utviklingen av *Trevarefabrikken*.

Denne håndboken er laget hovedsakelig for dem, som et samlet utvalg av konsepter idéer og strategier.

Vi deler deres ønske om at *Trevarefabrikken* skal bli et fantastisk sted og det sted for nye opplevelser. Vårt forslag dreier seg hovedsaklig om arkitektoniske svar på deres entusiasme, dyktighet og deilig naive holdning.

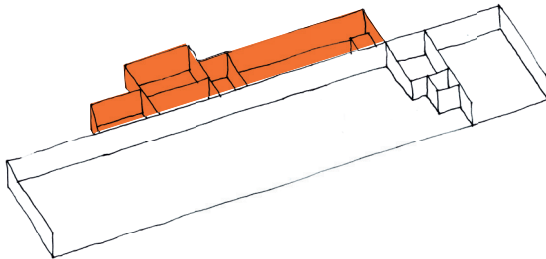
INNHOLD

TREVAREFABRIKKEN	9
HOVEDGREP	10
STØRSTE ENDRINGER I BYGNINGSMASSE	12
TIDSPLAN	15
SOMMER 2015	17
2015/2016	18
SOMMER 2016 - ÅPNING!	19
2016/2017	20
ELASTISITET	23
SESONGENE	23
OFFENTLIGHET	24
ARRANGEMENTER	25
BOKSENE	27
KONSTRUKSJON	28
UTFORMING AV BOKSENES FASTE VEGGER	31
BOKSENE I KONTEKTST	32
BOKSENE I KOMPOSISJON	34
ANDRE DETALJER	37
IDENTITET	38
VINDUER	40
OPPVARMING OG VENTILASJONSPRINSIPPER	42
INNGANGSPARTI	44
DET UTVENDIGE GULVET	46
20. OKT. 2017	49
PLANER, SNITT OG SITUASJONSPLAN	49

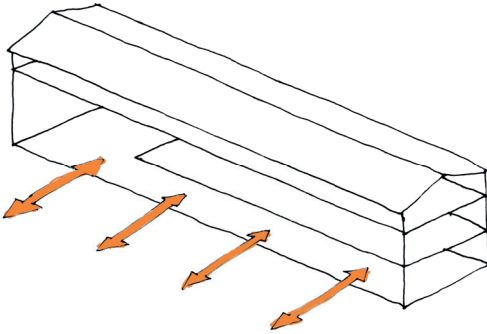
TREVAREFABRIKKEN

OVERORDNEDE PRINSIPPER

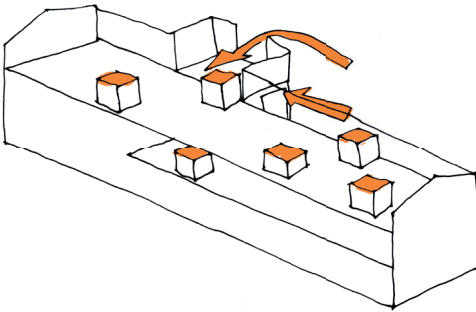
For å oppnå et levende bygg som reflekterer bruken er det viktig å legge tilrette for at bygget kan ”puste”, endres over tid, og variere mellom sesonger. Støttefunksjoner og mer spesifikke rom legges ut i tilbyggene, på den måten kan de store rommene i hovedbygget komme til sin rett. Åpenheten som oppnås gir rom for elastisiteten som bygget trenger for å kunne romme den varierende bruken.



HOVEDGREP

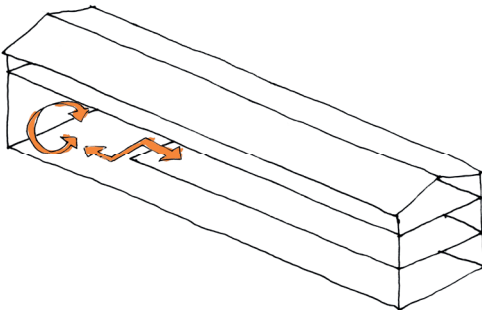


Det er viktig at første etasje er rettet mot publikum. Her har man mulighet til å vise frem byggets aktiviteter og trekke folk inn.

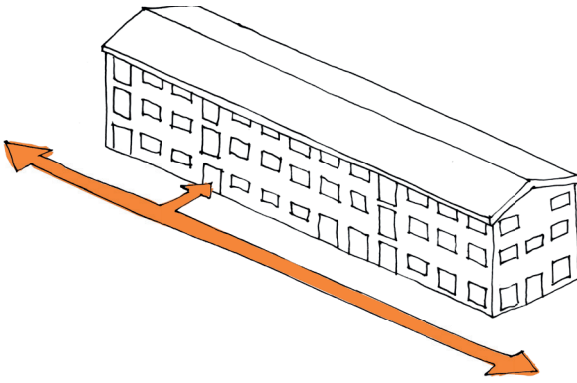


Boksene er små volumer i det store volumet. Men mest av alt skaper de rom seg i mellom og deler opp bygget i soner.

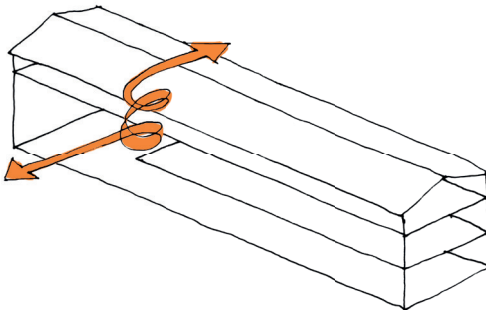
Boksene kan tas inn alle etasjer, men 3. etasje og 2. etasje er hovedstedene for boksene.



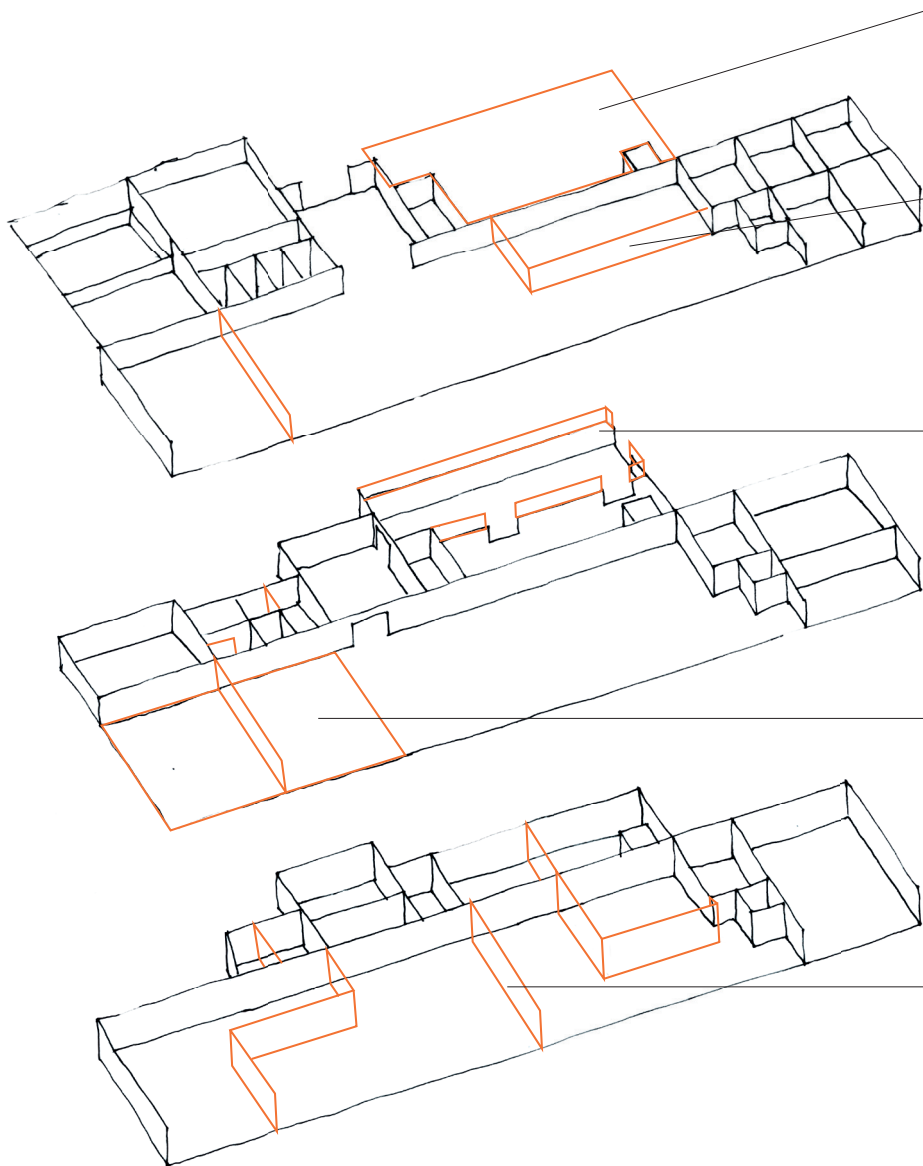
I front, mot havet er den beste utsikten, og den beste kontakten med kaikanten. Det store rommet i front skal være storstua og der folk først kommer inn i bygget.



Bygget ligger i en viktig akse i Henningsvær. Når besøkende går i hovedgaten ender de opp på plassen foran bygget og får første glimt ut mot havet i vest. Det er viktig å ikke ødelegge sikten ut mot havet og å trekke folk langs bygget og mot kaikanten. Inngangen plasseres i forbindelse med det flotte kairommet.



Åsen bak bygget er dekket med hjeller og har en fantastisk utsikt mot midnattssola. Dette landskapet er ikke lett tilgjengelig slik situasjonene er i dag, da man må gå igjennom det som føles som private oppkjørslar. Bygget fungerer som en overgang som sammenkobler åsen med kairommet, og de to uterommene blir til ett.



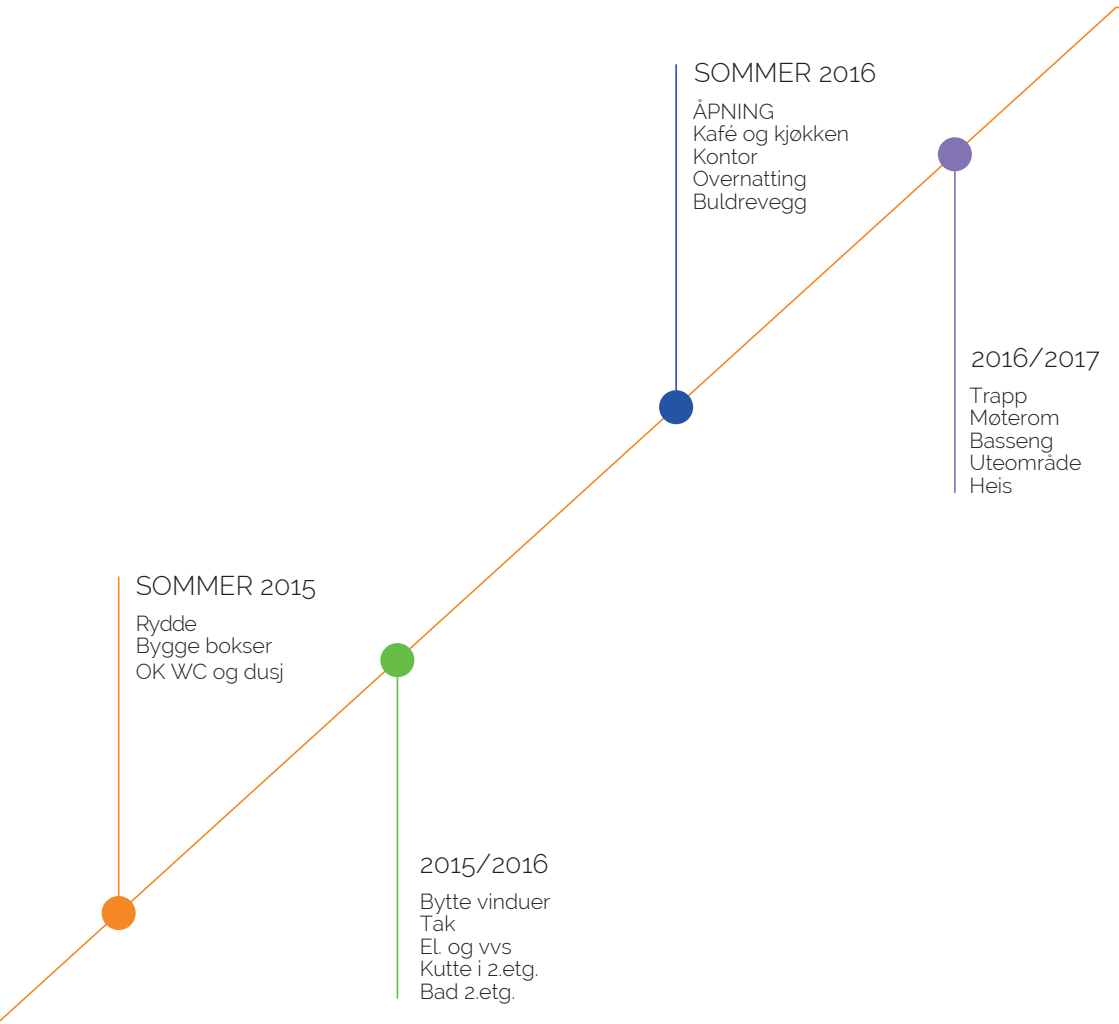
Lettvegg tas bort.

Her er tak og ytterste vegger i svært dårlig stand. Vi river taket og legger nytt tak slik at det blir et mindre halv-klimatisert lager og aktivitetsrom mot ytterveggen ved pipen. Taket senkes slik at vinduene i 3.etg. kan gjenåpnes.

Vegger av tre og lecablokker i svært dårlig stand fjernes og taket rives, dette blir et uterom.

Gulvet kuttes vekk, mens konstruksjonen beholdes, lettvegg i betong fjernes.

Alle lettvegger i det store rommet fjernes for å åpne opp og lysne rommet.



TIDSPLAN

HVA SKAL SKJE DE NESTE
ÅRENE?

Prosjektet vi leverer er fra den tenkte dagen 20. oktober 2017 kl. 20:00. Dette er høsten etter andre sommeren og bygget huser noen overnattingsgjester, noen arbeidsgjester og noen dagsbesøkende. Men det er også en tid før denne datoen. Bygget er i bruk allerede, og til sommeren starter første fase av opprusting. Dette er vår tidsplan frem til høsten 2017.



Visualisering av glam camp i tredje etasje.

SOMMER 2015

Den første sommeren er dagnadssommeren, med god hjelp fra venner og bekjente. Hovedfokus vil være å rydde, og det vil ta tid. Det er enorme mengder med søppel, materialer og gamle maskiner, både i bygget og i havnen utenfor.

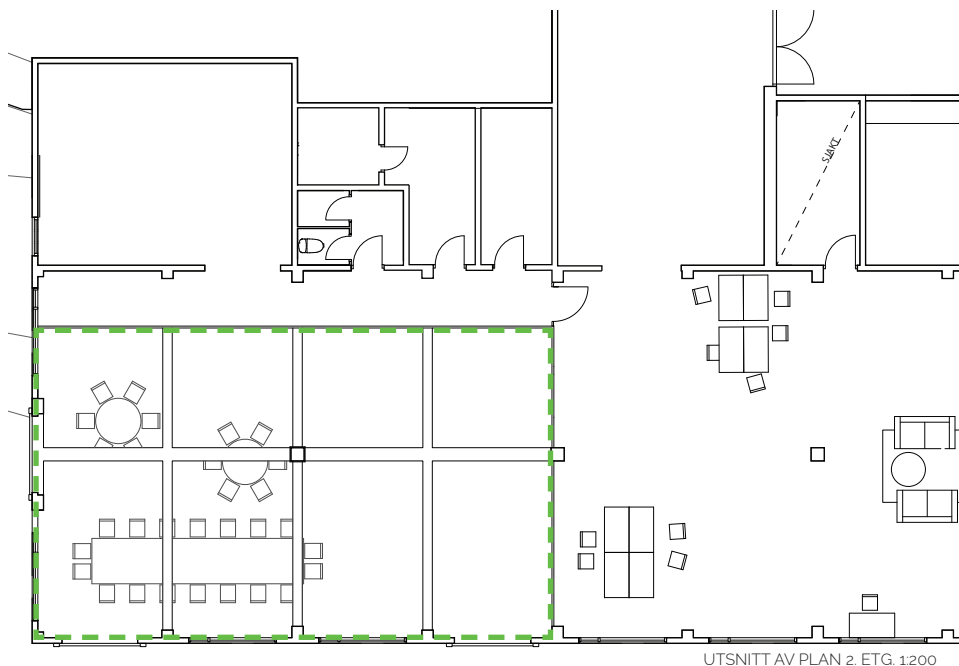
De besøkene skal bo i ”glam camp”, sove rundt i bygget med skillevegger og provosoriske senger.

Denne sommeren skal trevarefabrikken bli *Trevarefabrikken*, felleskapet skal dannes og idéene skal spres.

Igjennom sommeren arrangeres konserter og ulike events i tillegg til workshoper der

fokus er å få bygget opp å stå. Boksene er en fin oppgave der folk kan ta del.

I begynnelsen kan de bygges ute på kaia for å være synlige i Henningsvær.



UTSNITT AV PLAN 2. ETG. 1:200

2015/2016

Den første store investeringen blir å få taket tett og isolert. Før betalende kunder kan komme på plass må det være tett og varmt. Alle vinduer må byttes ut, dette kan gjøres i puljer, men ideelt sett er det greit å få tatt alle på en gang. Det elektriske anlegget, og vvs må også totalfornyes. Her kan man se ann hvilke deler av bygget som vil være i bruk fra begynnelsen, og tilrettelegge for videre utvikling. Toalettene i første etasje kan allerede brukes som besøkstoaletter, men før betalende overnattingsgjester ankommer etableres bad i andre etasje. Kjøkken etableres i første etasje.

storstua er det rommet som er rettet mot offentligheten, og har mye å si for hvordan folk oppfatter *Trevarefabrikken*. Forankring i lokalmiljøet er viktig for en langsiktig levedyktig bedrift, og ved å begynne med storstua kan de invitere både turister og lokale inn.

Ved å kutte i dekket mellom første og andre etasje blir det et flott rom mot havet og en halvetasje som kan brukes til arbeidsområder allerede fra sommeren 2016.

Alle betonggulv slipes ned.

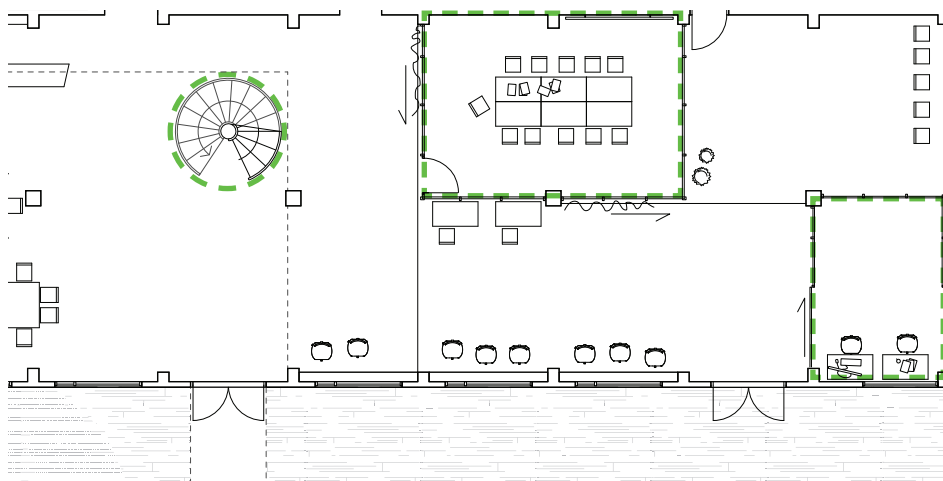
Det er viktig å fokusere på de synlige rommene i fabrikk. Første etasje med



SOMMER 2016 - ÅPNING!

Trevarefabrikken kan offisielt åpnes. Kaféen har enkel servering med kaffe og øl, kontoretasjen er ferdig og overnatting kan skje i tredje, både i bokser og i sovesaler.

Ildsjeler bygger buldrevegg i lagerrommet opp langs pipen.



UTSNITT AV PLAN 1. ETG. 1:200

2016/2017

Til nå har bygget fungert med den eksisterende trappekjernen, men det har ikke den nødvendige kontakten mellom etasjene og den flyten som bygget trenger. Den nye vertikalen knytter kontoretasjen og storstua sammen, gir loftsetasjen en viktigere posisjon i bygget, og ikke minst binder uteområdene på nordsiden (utsikten og fiskehjellene) sammen med passasjen på sørsiden. Heis settes inn i eksisterende heissjakt.

I første etasje settes det opp glassvegger slik at det er to nye møterom, disse kan bookes av besøkende, er roligere, og er lettere å varme opp på kalde dager.

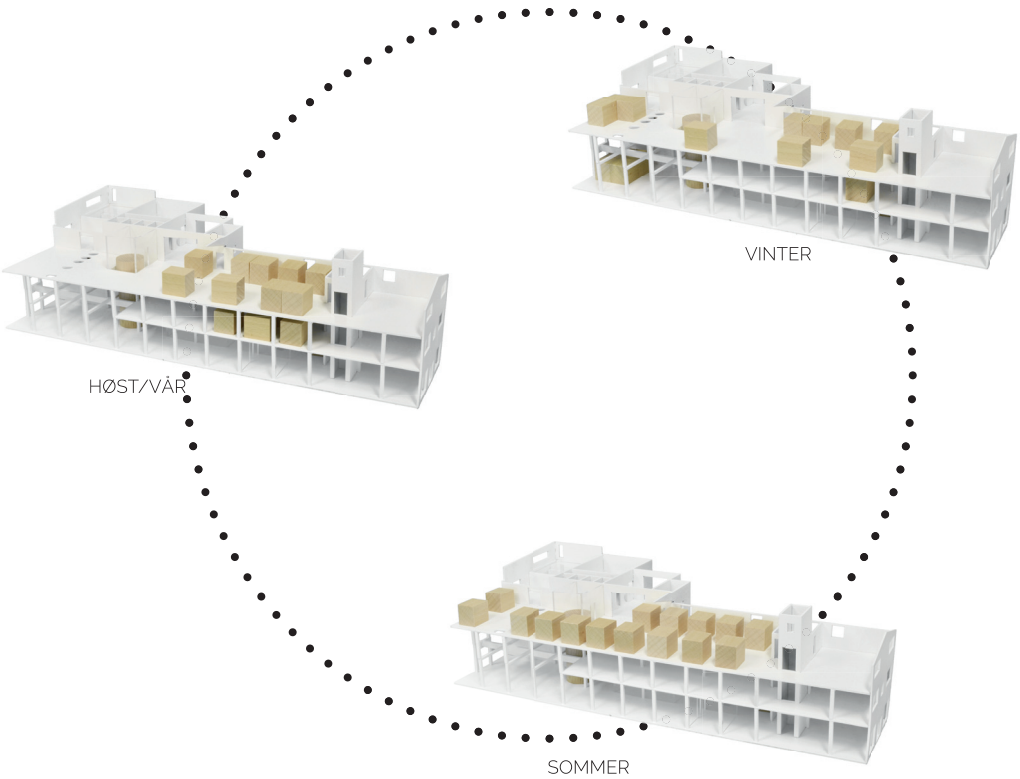
Tranbassenget har stort potensiale som

badeanlegg. Det bygges en sauna-boks og bassenget renses og fylles.

Uteområdet rustes opp med langsgående benk, kubbegulv og grusplass.



Illustrasjon av øst og sørfasade.



ELASTISITET

TREVAREFABRIKKEN I FREMTIDEN

Dette prosjektet er har ikke en ferdigstillelsesdato, det skal ikke være ferdig ved åpningen av *Trevarefabrikken*. Bygget og konseptet skal utvikles av og med brukerne, og tiden.

For å starte en levedyktig bedrift må man både ta i og holde igjen. Man må kunne snu med trendene, men holde på identitet og styrke. Fleksible rom og mulighet for utprøving - og feiling - er de viktigste prinsippene for utviklingen av dette bygget.

SESONGENE

Arbeidsfellesskapet er hovedgesjeften, og det skal tilrettelegges for dette hele året igjennom. Det skal være tilgjengelig for kunsteren, klatreren, økonomen og den store it-bedriften.

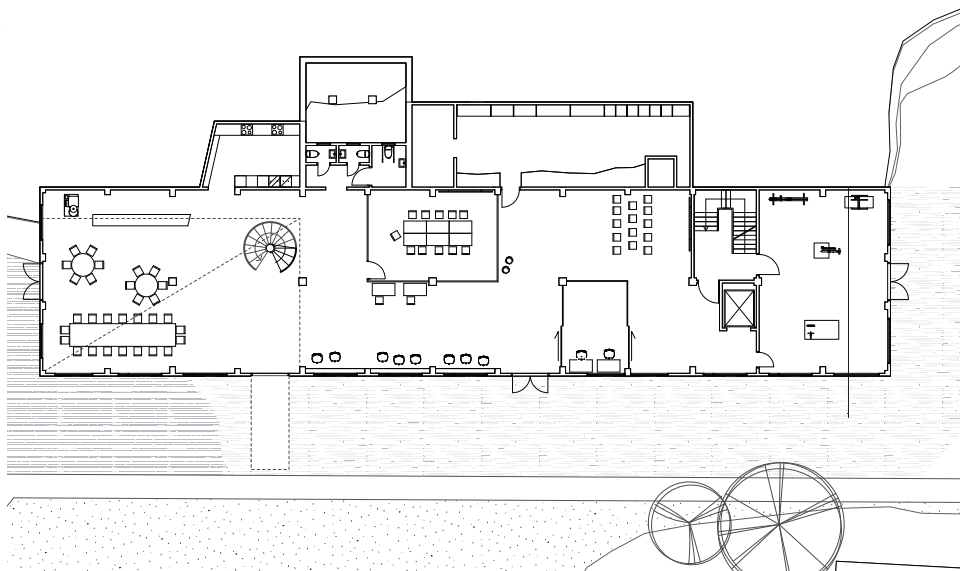
I Henningsvær er overnatting i turistsesongen (juni-august) den store inntektsmuligheten. For å kunne støtte arbeidsfellesskapet brukes sommersesongen for det det er verdt. Boksene kan flyttes fra hverandre og fylle soveloftet, og sovesalene kan fylles med hengekøyer og køyesenger. Livet mellom boksene er fritt og skaper en mikroby inne i bygget.

Når høsten kommer er coworking igjen

hovedfokus, boksene kan settes sammen til kontorer som er lette å varme opp, noen står som stillerom i det store kontorlandskapet.

På de verste vinterdagene samles folk i boksene, og de blir stuer i det store volumet.

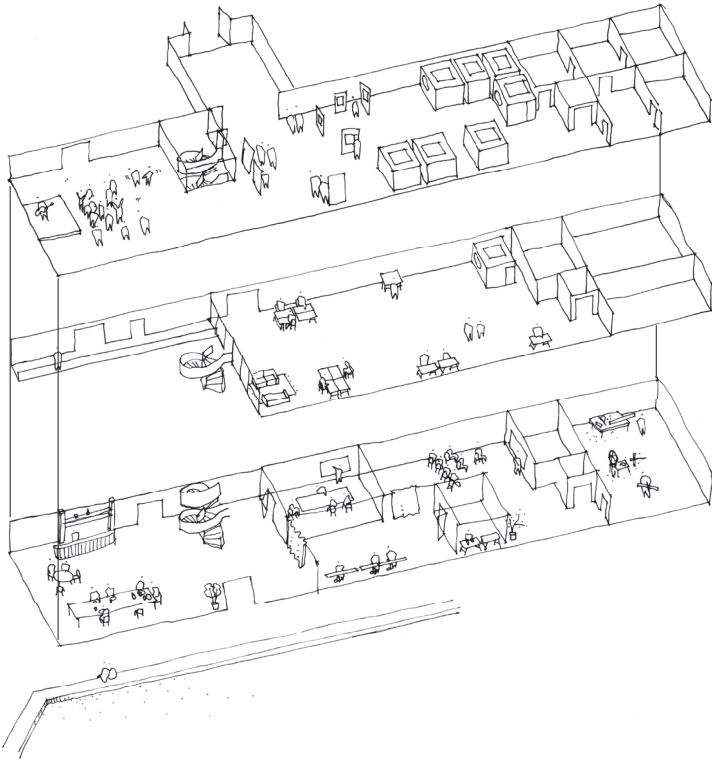
Når våren kommer og skreien gyter strømmer også hobbyfiskerne til, og loftet kan igjen fungere som hotell.



OFFENTLIGHET

Fabrikken skal være en sted for tilreisende, og et sted for Henningsvær og Lofoten. Folk som kommer gående i hovedgaten i Henningsvær ender opp foran Trewarefabrikken. Slik som bygget er i dag har første etasje lite kontakt med uteområdet, sett bortifra det tideligere møbelutsalget. Ved å senke vinduene og ved å legge utadrettede funksjoner i første etasje fra første stund, kommuniserer fabrikken med byen.

Vi åpner opp mellom første og andre etasje for å lage et flott og stort rom mot kaikanten. Dette er storstua til fabrikken, her møtes gjester, lokale og bobilturister, det er i første etasje hovedaktivitetene skjer.



ARRANGEMENTER

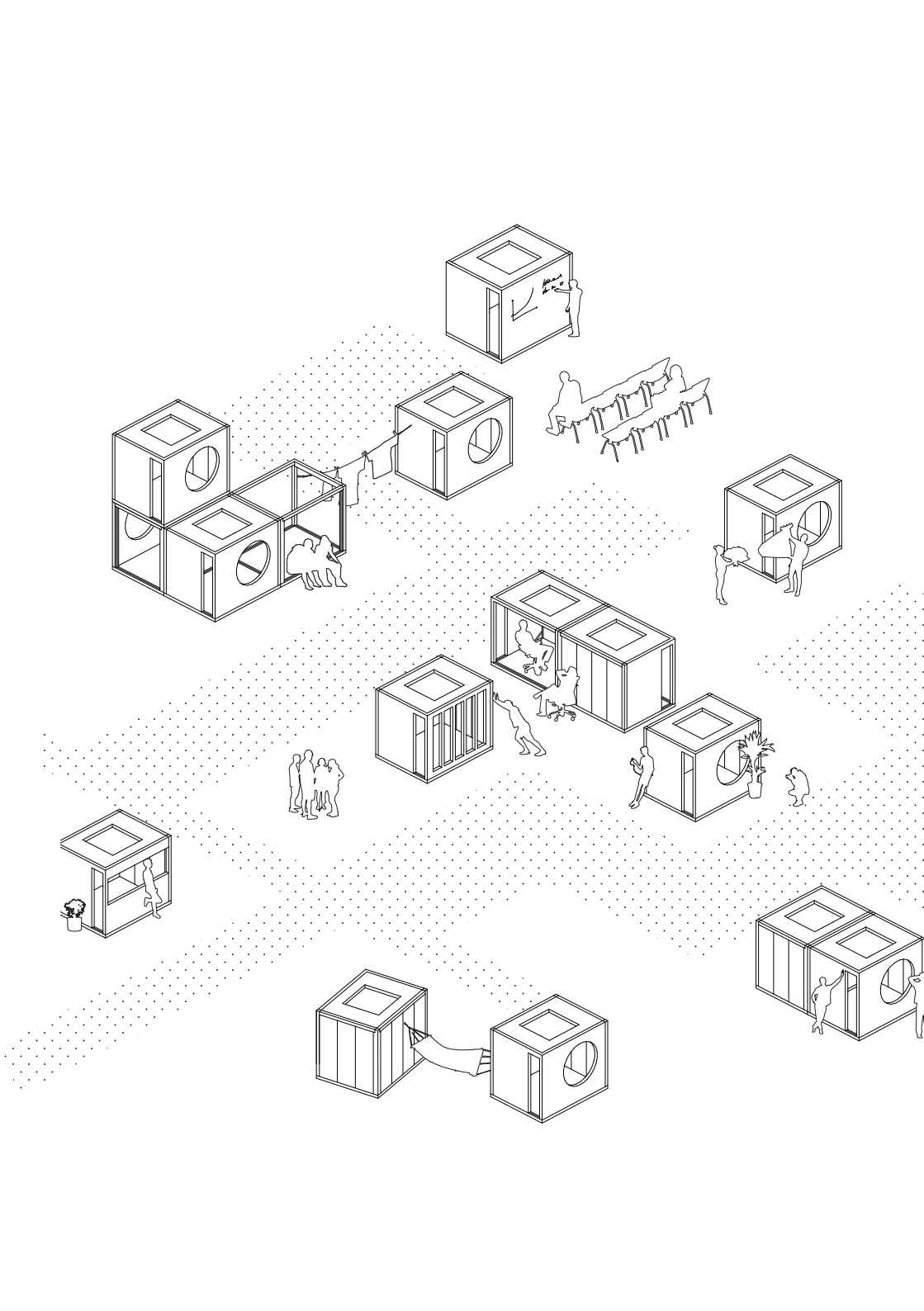
I Trevarefabrikken kan du trekke deg tilbake fra byen og kontoret og komme til Lofotfjellene og været. Men det er også et fellesskap av folk som har noe tilfelles. De vil til naturen, de vil ta inn nye inntrykk, kanskje har de og en felles faglig tilnærning. Lofoten er i seg selv et naturlig sted for nye inntrykk, og det skal Trevarefabrikken også være.

Faglige eventer og workshops kan arrangeres av Trevarefabrikken og av bedrifter som leier seg inn. Eventspaces av ulik størrelse og karakter kan bookes og brukes. Både private arrangementer og arrangementer som er åpne for lokalbefolkningen og tilreisende.

Trevarefabrikken skal være et sted som tilfører mye til Henningsvær, verkstedsarrangementer for skolebarn, intimkonserter en fredag, utstillinger i forbindelse med Lofoten Internasjonale kunstfestival.

Lofet er et langstrakt rom med fantastisk utsikt til havet og fjellene. Boksene kan trekkes tilbake og gi plass for arrangementer. Store dører og god takhøyde gir gode muligheter for større installasjoner.

Første etasje henvender seg mot offentligheten og kan brukes for åpne arrangementer i hele eller deler av etasjen.

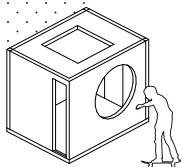


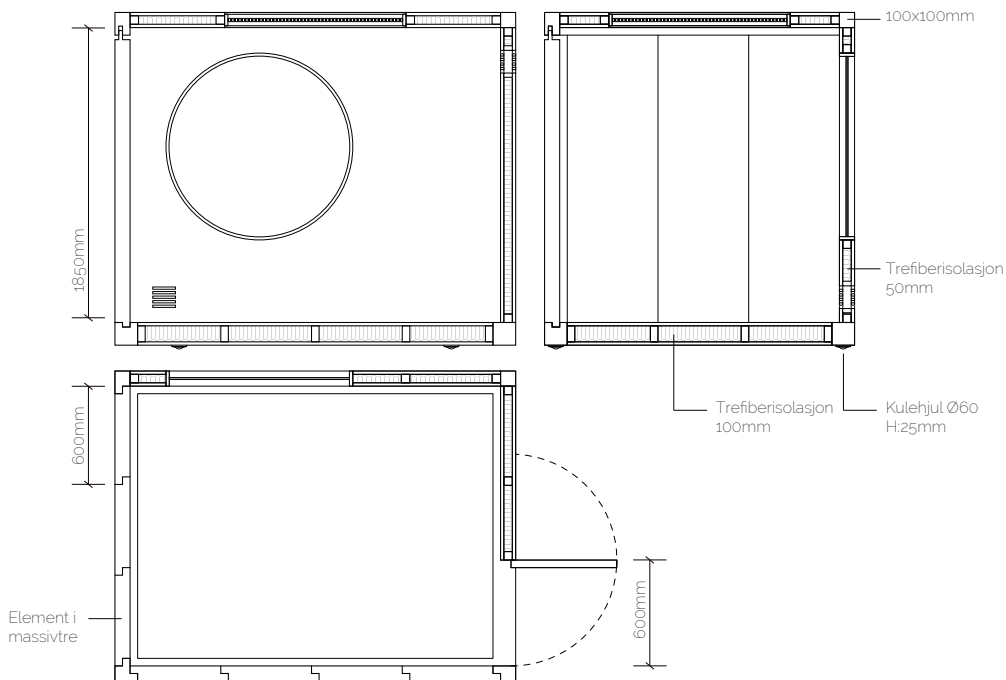
BOKSENE

HVA DE GJØR OG HVORDAN DE
BRUKES

Boksene er selve symbolet på elastisiteten og den nye bruken av *Trevarefabrikken*. De muliggjør et vidt spekter av bruk i bygget, uten å eliminere de åpene rommene.

Boksene kan være soverom, kontor, stillerom, kontemplasjonsrom, garderobe, resepsjon eller varmestuer på kalde vinterdager. De kan stå i og flyttes mellom alle etasjene i bygget, og utstyrt med ”regnjakke ” kan de også stå ute.





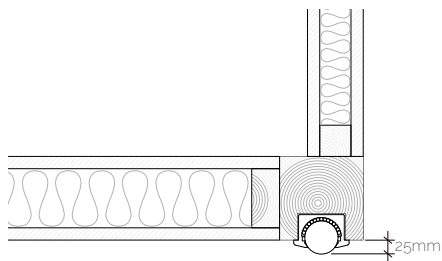
KONSTRUKSJON

Hver enhet er basert på samme konstruksjonsprinsipp. En ramme av tre der gulv, tak og to av veggene er faste, laget av massivtre eller stenderverk, og to tomme vegger med slisser i rammen for å kunne sette inn massivtreelementer.

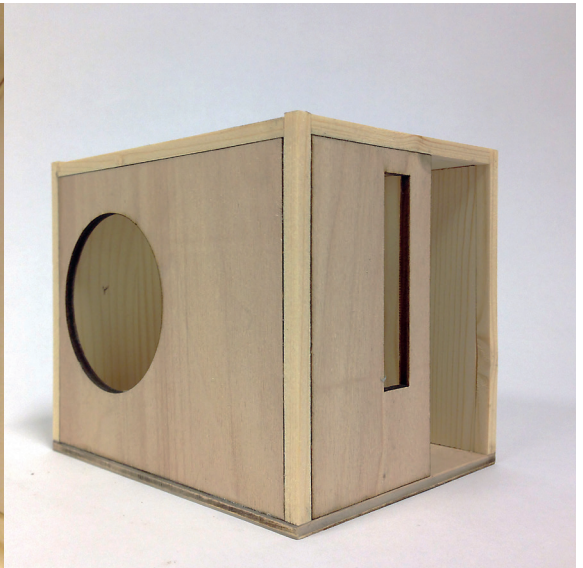
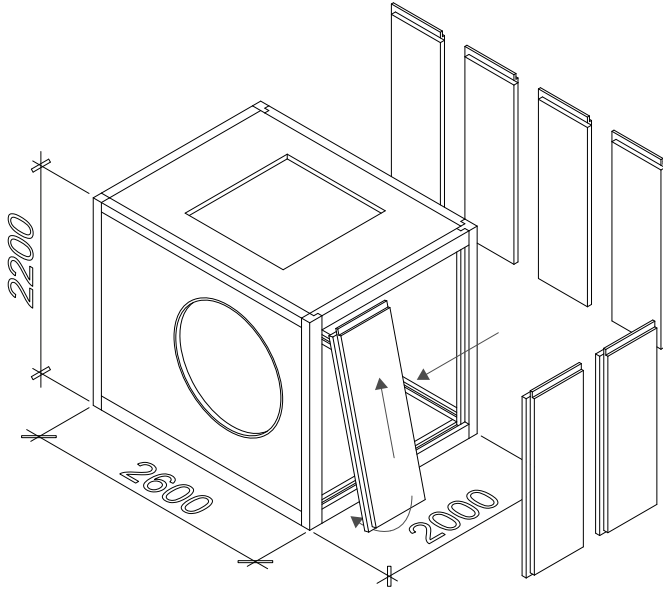
Dimensjonene begrenses av bygget, av høyden under dragerne og bredden på dørene. De avtagbare elementene gjør det mulig å lukke av enkeltbokser, eller slå sammen to til fire for større rom.

De faste elementene stiver av konstruksjonen, men utenom det kan de utformes etter ønske eller behov når de bygges. På denne måten kan boksene være generelle og spesifikke på samme tid. De

kan stå hvor som helst men også utformes etter hvor de i utgangspunktet er tenkt satt. En variasjon av "fasader" bidrar til å gi bygget liv og karakter.



Boksene står på hjul ball transfer-hjul som har svært god svingradius og er lette å flytte på. Hjulene bygger kun 25mm og vil ikke synes mer enn at boksene har en skyggekant ved gulvet.



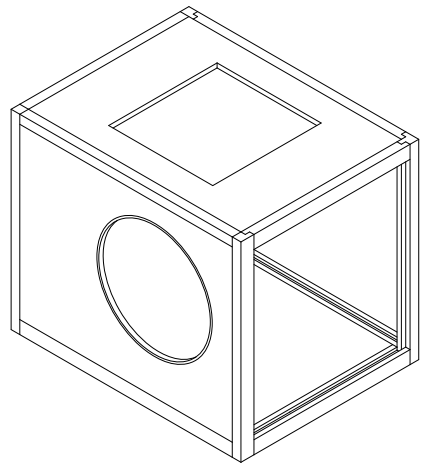
VED VINDU
SOVEPLASS
ÅPENT KONTOR
INTROVERT
ARBEIDSPASS

UTFORMING AV BOKSENE FASTE VEGGER

Taket, den ene langsiden og veggen ved døren er blir hovedsaklig fastsatt den dagen boksen bygges. Selvom boksene kan flyttes på og kan endre bruksområde gjennom året, vil de reagere på konteksten de blir satt i. En soveboks må ha mulighet for å kunne åpne et vindu, men nok skjerming for å få privatliv. En kontorboks kan være enten et utadvent og åpent rom, eller et sted for konsentrasjon og fokus.

Blir boksen satt ved et vindu har man muligheten for å få inn dagslys og utsikt.

En boks som blir plassert ut har kanskje ønske om å få inn utsikten i øyehøyde når man ligger i sengen, eller når man sitter ved arbeidspulten.





BOKSENE I KONTEKST

Overlyset i taket er translusente plater som slipper lys inn i boksen. Det er ikke alle mulige plasseringer som har god tilgang på dagslys, der kan boksene brukes til funksjoner hvor brukeren har behov for å lukke seg inne, det kan være for å få fullt fokus, eller for å få mørke på lyse sommernetter.

Mellom de translusente platene, langs omkretsen av åpningen, er det satt inn en stripe med LED-lys som illuderer naturlig dagslys. Denne kan dimmes og eventuelt brukes i kombinasjon med lese-/arbeidslampe, eller alene.

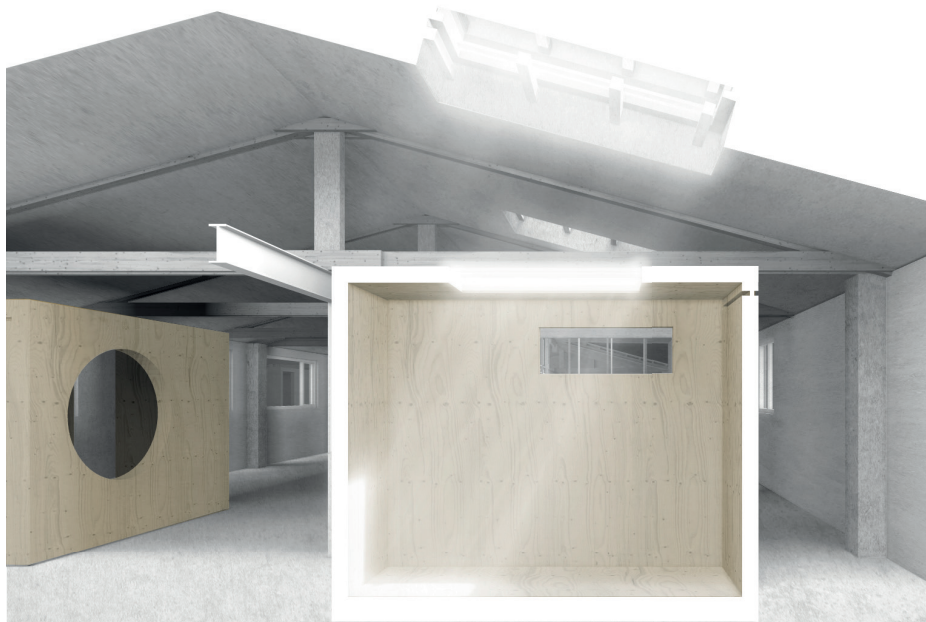
Når boksene står under lavt tak vil lampen lyse opp taket. Om kvelden vil boksene i på

soveloftet lyse opp taket som lykter.



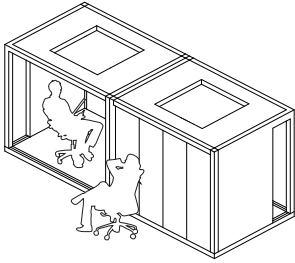
For å få inn utsikten og dagslyset kan boksene plasseres ved vindu. Ved utformingen av de faste veggene i boksen er det viktig å ta hensyn til konteksten boksen

hovedsaklig skal stå i slik at for eksempel høyder på vinduer er tilpasset vinduene i bygget.

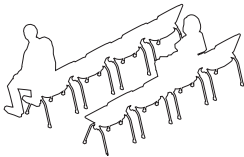
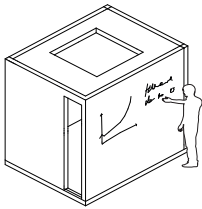


I tredje etasje er taket etterisolert på innsiden, og takvinduer er satt inn. Ett overlys over trappen og tre over den mørkeste delen av det store rommet.

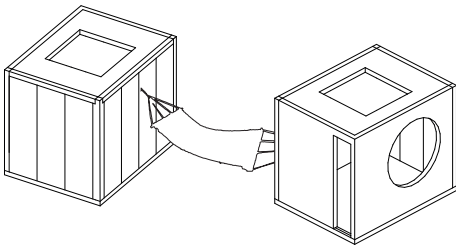
Dette gjør mye for dagslyset i det store loftsrommet, men det kan også utnyttes i boksene. Lyset blir filtrert igjennom takvinduet i boksen.



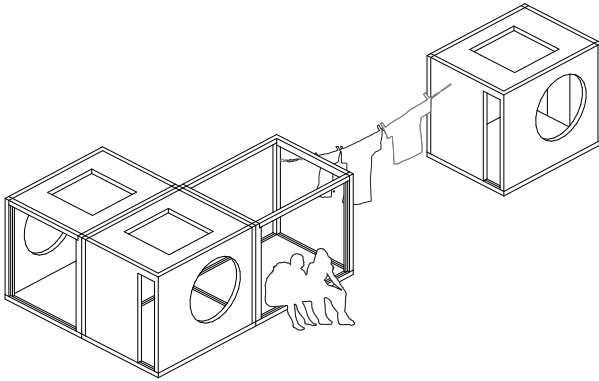
Flere bokser kan settes sammen for å skape større avskjermede arealer. De kan da brukes som varmestuer om vinteren eller større kontorer og soverom.



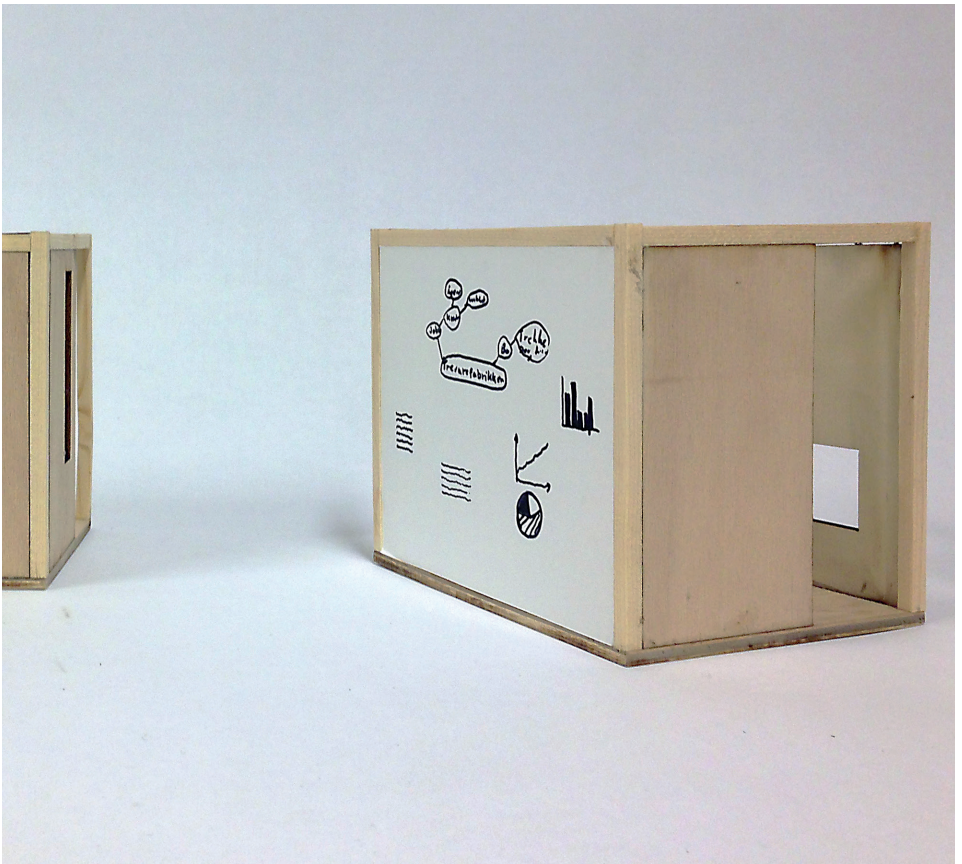
Utformingen av de faste veggene avgjør også hvordan boksene kan brukes fra utsiden. Inngangsparti som utvendig garderobe eller white board-overflate oppfordrer til forskjellig bruk.



Livet mellom boksene er vel så viktig som livet inne i boksene. De som overnatter eller bruker boksene som kontor er med på å forme landskapet mellom.



Betongoverflatene er røffe, men åpne bokser kan tilby forfinede gulv i det ellers industrielle bygget. Bokser uten vegger kan fungere som terrasser i mikrobyen de sammen skaper.



ANDRE DETALJER

FORKLARINGER PÅ ULIKE DETALJER VED PROSJEKTET

Denne masteroppgaven er vårt forslag til hvordan *Trevarefabrikken* kan utvikles. Mer enn et ferdig detaljert plan skal det leses som prinsipper vi mener er hensiktsmessig for helheten i prosjektet. Både som arkitektoniske og romlige forslag, og forslag for bruk og utvikling av *Trevarefabrikken* som forretningskonsept. De to er sterkt knyttet til hverandre. I dette kapittelet vil vi vise til noen utvalgte detaljer.



Nåværende treverksted i andre etasje.

IDENTITET

Tidligere bruk av bygget er svært synlig selvom det har stått ubrukt i flere år. Tranraktene gjennom gulvet fra tredje til andre etasje, trevaremaskinene og sagsponet i andreetasje, de store dørene i alle etasjene og ikke minst rester av gamle maskiner og verktøy i hvert eneste rom.

Den slitte betongen mot urørt sagspon og skinnende finér er gode kontraster vi vil ha med videre i historien om trevarefabrikken. Selvom bruken endres er det fortsatt et sted for kreativitet og skapelse, det nye skal peke tilbake på tidligere historier og identitet.

Trevaremaskinene er nå plassert i andre etasje, som en hemmelighet for utenforstående. Bruken av maskinene skal

bringes videre, men ved å flytte de ned i det tidligere møbelutsalget lar vi besøkende og forbipasserende få et innblikk i historien vi ønsker å formidle, det som har vært og det som skjer nå.

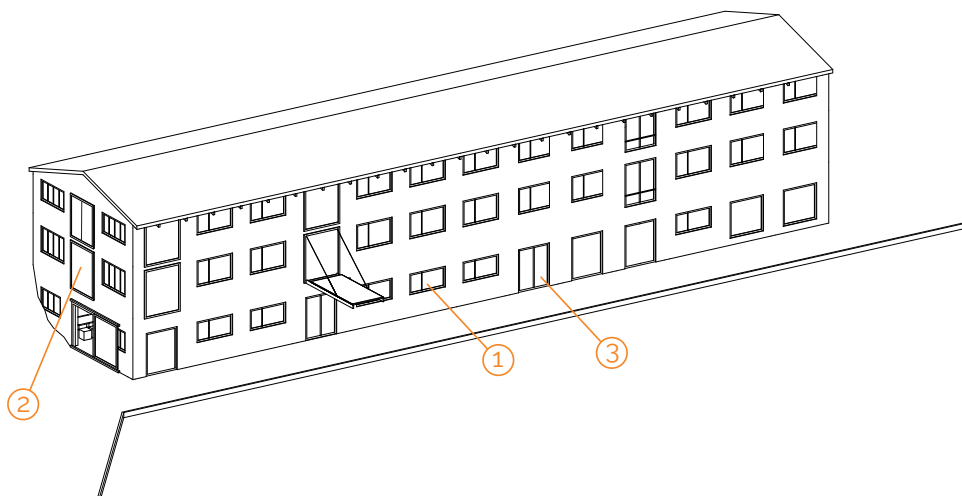
Tranraktene vaskes og beholdes, og benyttes som bord i tredje og lysarmatur i storstua under.



Planfres.



Trantønne sett fra andre etasje.

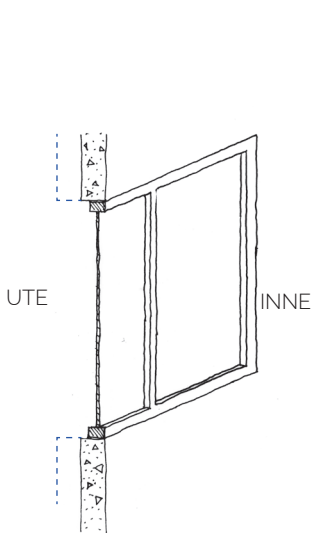


VINDUER

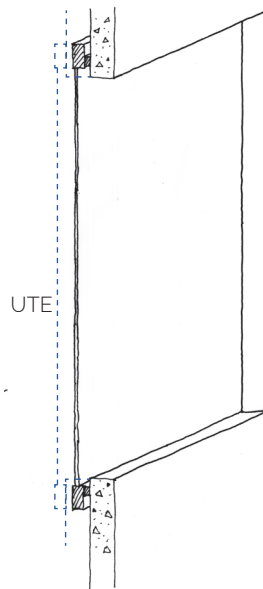
Trevarefabrikkens vinduer er forfallne og alle må byttes for å få et tett bygg. Vinduene på gavlveggene ønsker vi skal ha samme uttrykk og inndeling som de eksisterende. På sørsiden foreslår vi vinduer med en stor fast glassflate og en mindre som kan åpnes. I første etasje er det hele syv dører og vi beholder vi fire. En for hovedingangen, en for å kunne forlenge storsua ut mot kaikanten, en stor for å kunne frakte bokser inn og ut i etasjen og en for å kunne åpne opp verkstedet. I de resterende settes det inn store glassfelt for dagslys og innsyn.

I andre og tredje etasje er noen dører gjort om til franske balkongdører, andre steder er det satt på store vinduer med rammer på utsiden av vegg (2), slik at man kun ser

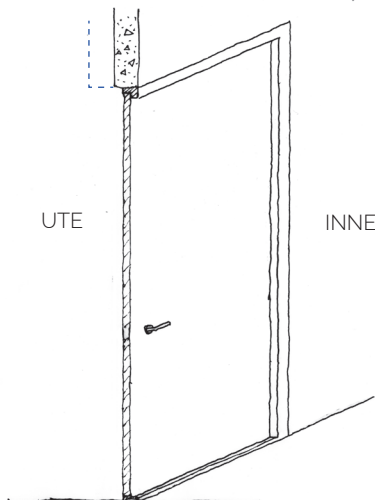
åpningen i vegg. Vi ønsker med dette å gjenspeile effekten som man idag oppnår ved å slå opp dørene, og får utsikten rett inn gjennom den rene åpningen i betongen. Dette gjelder steder dørene ikke lenger er tilgjengelige, eller steder der vi mener det er av større verdi enn å fysisk kunne åpne opp dører. Kombinasjonen av vinduer som ligger omtrent i flukt med innerveggen (1), dører som ligger dypere (3) og store glassflater på utsiden vil skape et spill i fasaden, selv om komposisjonen i stor grad er beholdt.



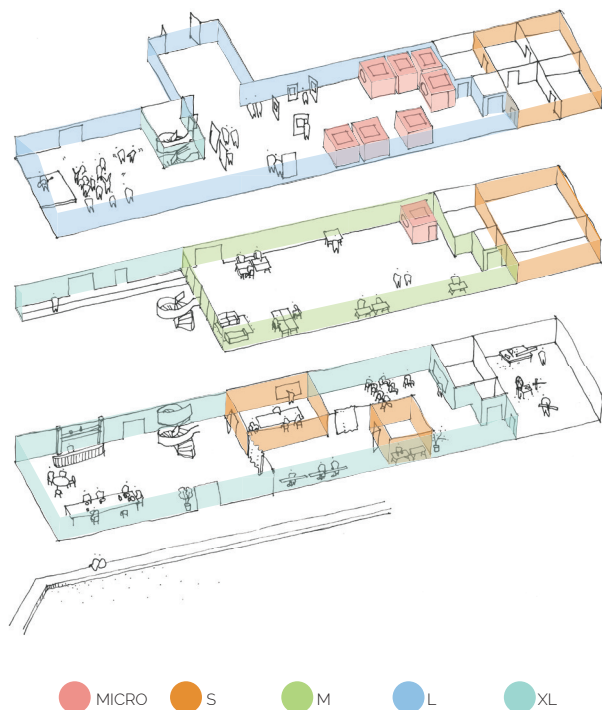
- ① Vanlig vindu. Ligger i i liv med innvendig vegg. Ved evt. etterisolering beholdes plassering.



- ② Tidligere dobbeltdør, nå vindu. Vinduene er større enn åpning i vegg og monteres på yttervegg. Ved evt. etterisolering flyttes vinduet utenfor ny isolering.



- ③ Utgangsdør. Dør plasseres midt i veggåpning med minimal dørstokk for universell utforming og god sammenheng mellom uterom og inne.



OPPVARMING OG VENTILASJONSPRINSIPER

Ved å bytte vinduer og tak vil Treverefabrikken bli helklimatisert, men de store arealene vil være fortsatt være lite energiøkonomiske, spesielt siden det ikke er annet enn betong i yttervegger. Ved å dele bygget inn i soner i ulike størrelser for ulike behov og antall mennesker kan vi allikevel lage et bygg som er godt i bruk.

Noen steder, som på loftet mellom de mindre og godt oppvarmede boksene, er det ikke nødvendig med vanlig romtemperatur, man kan godt beholde jakka på om vinteren. Men på sommerdager, da bygget har størst besøkstall og flere kvadratmeter er i bruk, er også temperaturen her bedre. Det samme gjelder det store rommet tilknyttet

storstua, som har mindre glassrom som lett kan varmes opp på kaldere dager.

Ventilasjon av de store rommene kan i stor grad skje naturlig, og med uttak av luft i toppen av trappene kan man med en varmegjenvinner resirkulere varmen til de eksisterende radiatorne i bygget. Dette ser vi for oss kan være hensiktsmessig spesielt på høsten og våren, da det kun trengs noe tilført oppvarming. Om vinteren trekker man seg inn i de mindre rommene og boksene.

I begynnelsen tror vi boksene kan være naturlig ventilerte, med ventilatorer for tilluft nede ved gulvet og brukt luft oppe ved taket. Hvis antallet bokser i bygget blir



veldig stort vil dette kanskje ikke være nok for å sikre frisk luft i boksene. Da kan boksene kobles direkte til vinduer, og slippe den brukte luften ut i rommet til varmevekslerne på taket.



INNGANGSPARTI

Tidligere lå det et trevarelager ved siden av fabrikken. De to bygningene var knyttet sammen av en bro over til andre etasje.

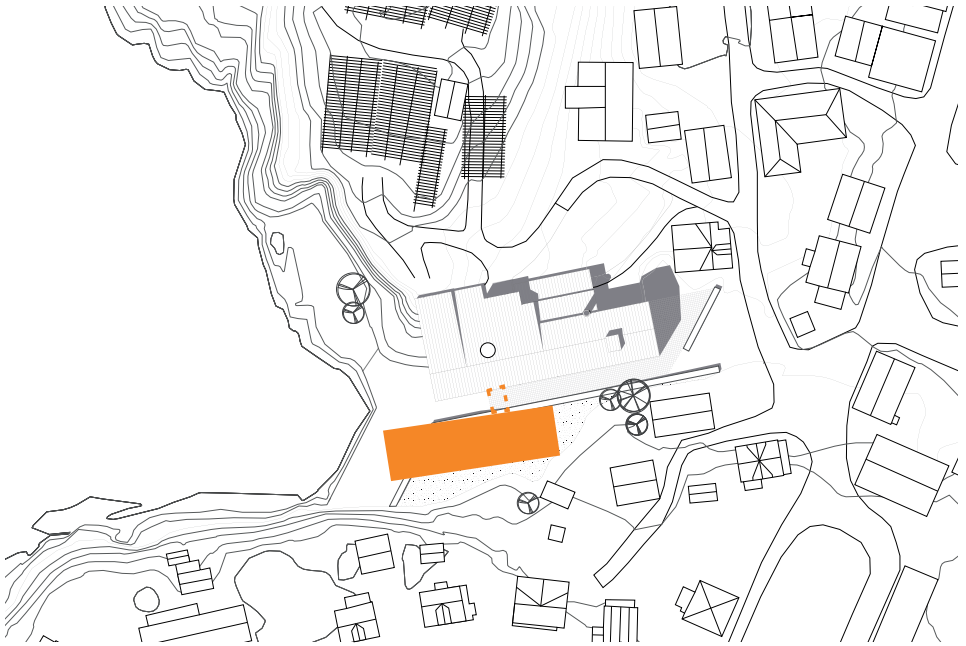
Materiallageret hadde stående låvekledning og lysspillet innvending var veldig vakkert (har vi blitt fortalt). Barna har lekt her igjennom genrasjoner. Senere har broa også blitt brukt til posering for turister.

Etter stormen i 2008 ble lagerbygningen så ødelagt at den ble revet. Selvom bygget ikke lenger står der, blir plassen fremdeles forbundet med lek. Vi ønsker å bevare en del av denne historien, men samtidig ikke lukke igjen for utsikten man ser allerede i hovedgata, før man kommer nærme fabrikken. Den lange benken rammer inn

grusplassen og lager et område som igjen er tilrettelagt for lek.

Hovedinngangen for personer var ved inngangen til møbelutsalget, men er nå flyttet til langsiden, ute ved kaikanten, akkurat der hvor broa tidligere var.

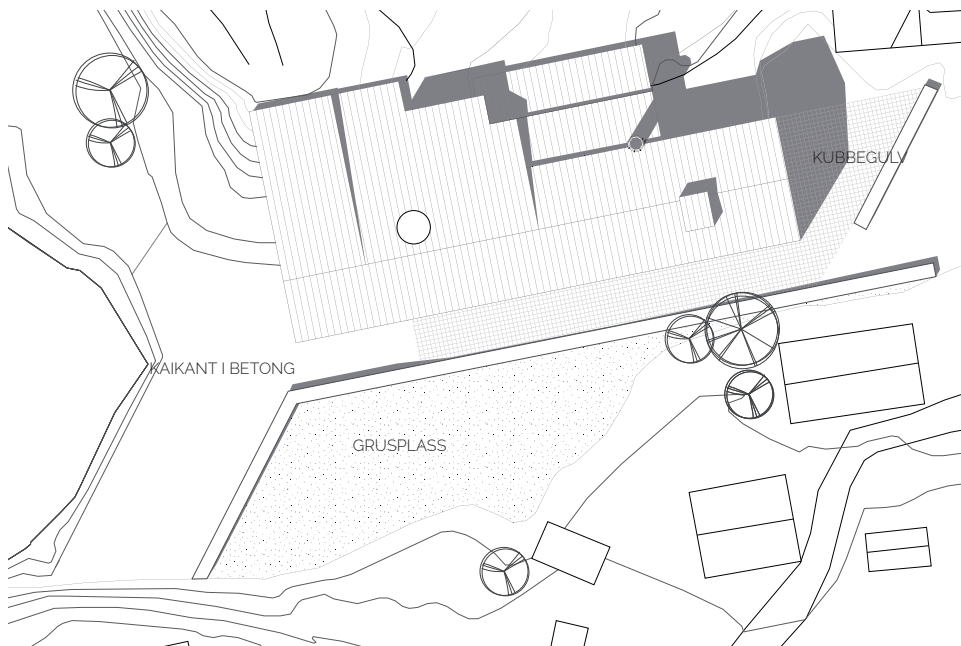
Som et minne henger en slags bro som takutstikk over hovedinngangen. Den er med på å artikulere inngangen og har en nedskalert kopi av det gamle *Trevarefabrikken*-skiltet, men er også et element som kan brukes i forbindelse med hendelser i bygget. Den kan brukes til lyssetting, man kan montere lerret på den for promofilmer, osv. osv.



Plasering av tidligere lagerbygg med bro.



Broa var en populær plass for fotografering og lek.



DET UTVENDIGE GULVET

Plassen utenfor fabrikkens bærer preg av lite vedlikehold, hardt vær, og at det er bygget for å være funksjonell for fabrikkens. Vi vil beholde plassen som hardfør og røff, men bringe uteområdet til en mer menneskelig skala.

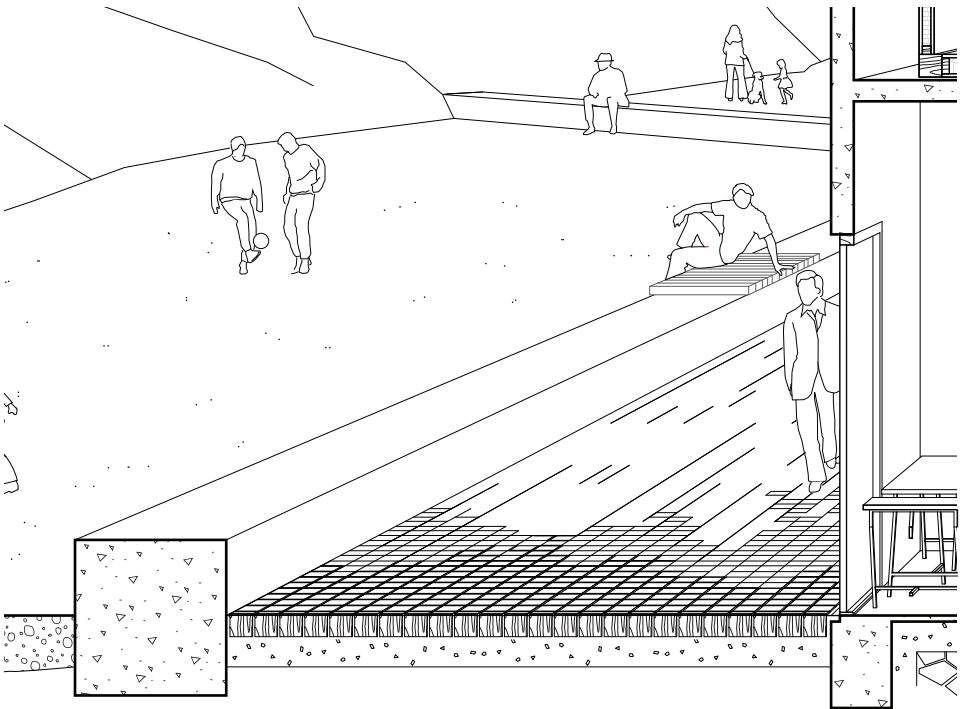
Benken i betong strekker seg langs bygget og er med på å definere, sammen med beleggingen, områdene på plassen. Den har ulike høyder og varierer fra sittehøyde ned til å være i flukt med utegulvet, slik at man kan flytte elementer som bokser eller annet ut og inn fra grusplassen.

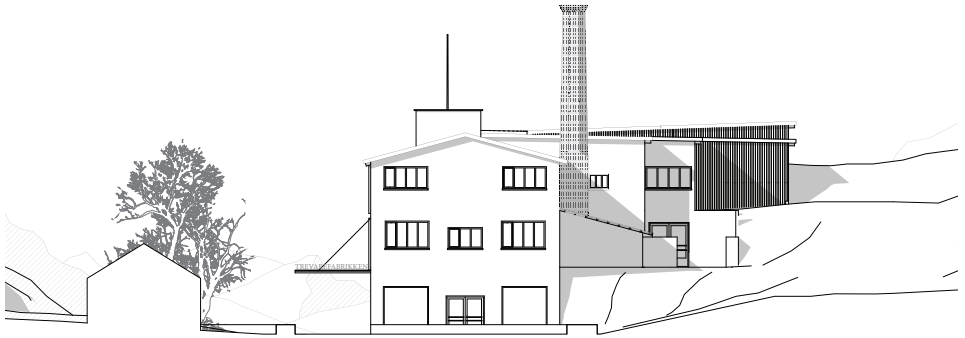
Grusen gir plass for lek og aktiviteter, og lager en overgang mot skråningen og naboene i sør. Benken er med på å skjerme

grusen fra havet, og å holde den på plass.

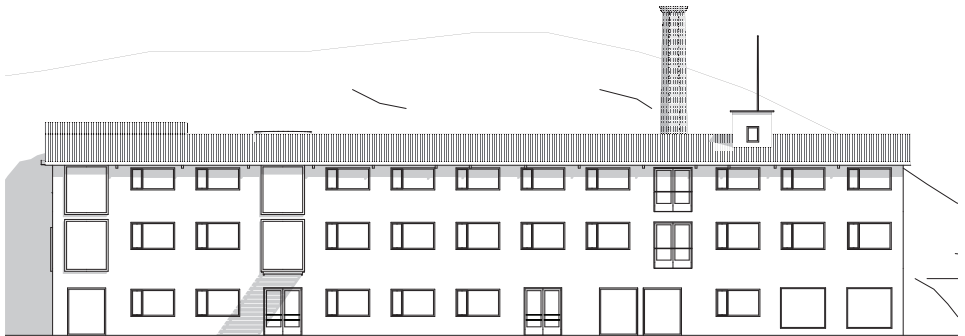
Kaikanten har vi valgt å beholde som den er slik at man kan lese sporene om hvordan den er lappet sammen og brukt gjennom årene.

Kubbegulvet er underlag for uteområdet til verkstedet og strekker seg frem til der betongen begynner. Det er parasoksalt at det har ligget en trevarefabrikk på en øy langt fra skog, noe dekke av tre spiller videre på.





FASADE MOT ØST 1:400

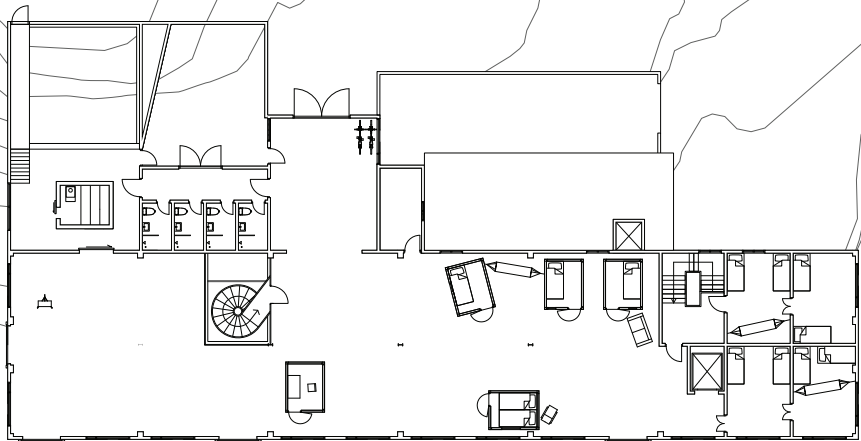


FASADE MOT SØR 1:400

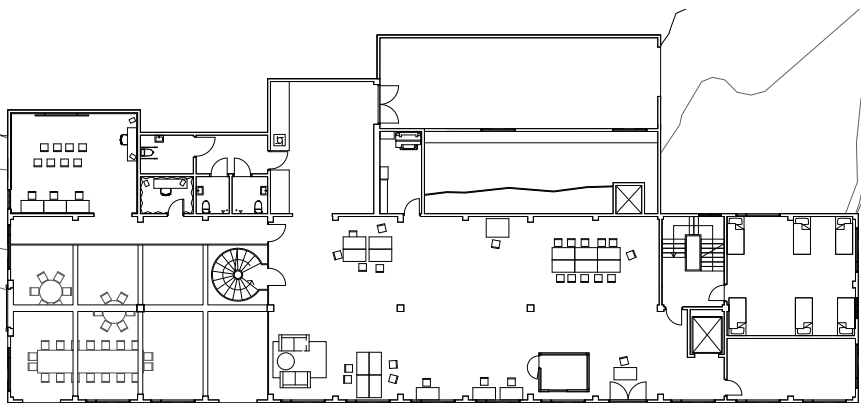
20. OKT. 2017

PLANER OG SNITT FRA VÅR
MASTEROPPGAVE

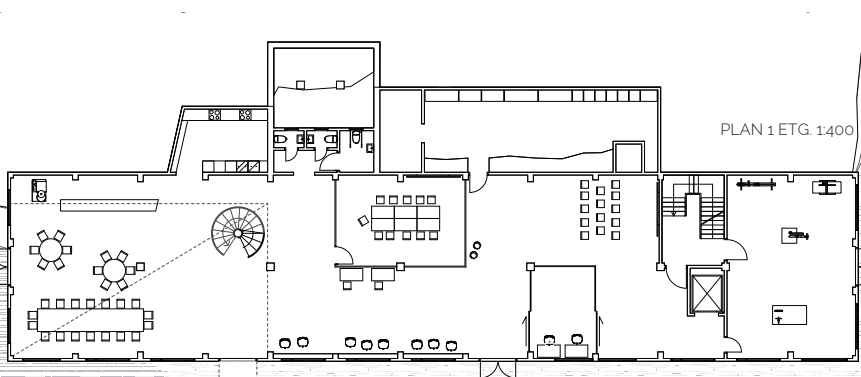
I masteroppgaven valgte vi å presentere bygget på tidspunktet 20. oktober i 2017 fordi vi mener at på dette tidspunktet kan bygget ha kommet så langt i prosessen at vi får vist tilstrekkelig av våre idéer. Dette er en samling av nedskalerte plan og snitt fra vår presentasjon.



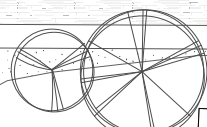
PLAN 3 ETG. 1400

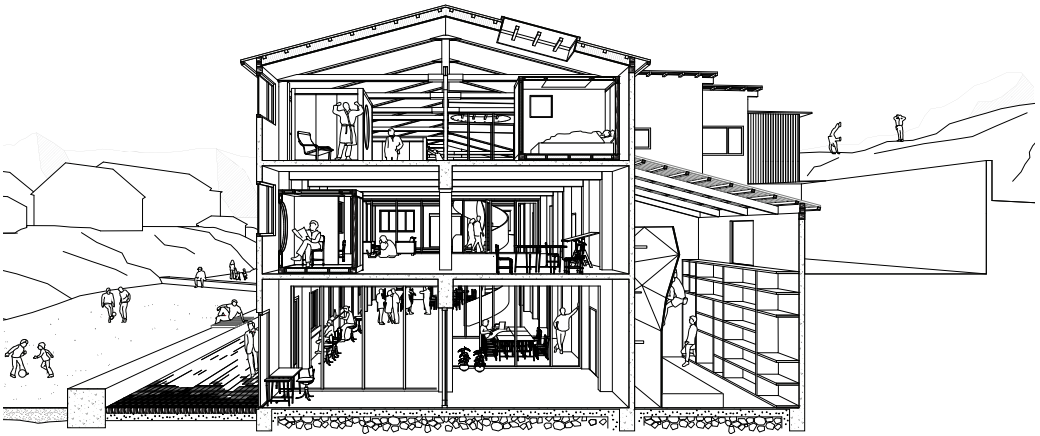


PLAN 2 ETG. 1400

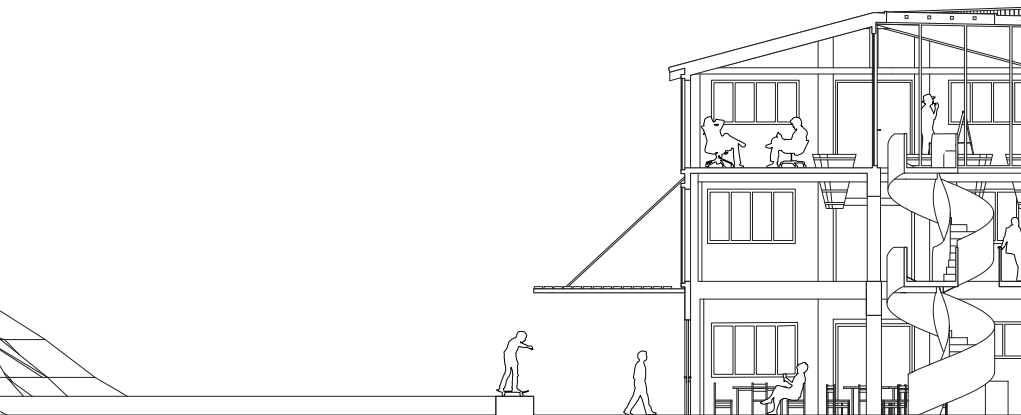


PLAN 1 ETG. 1400

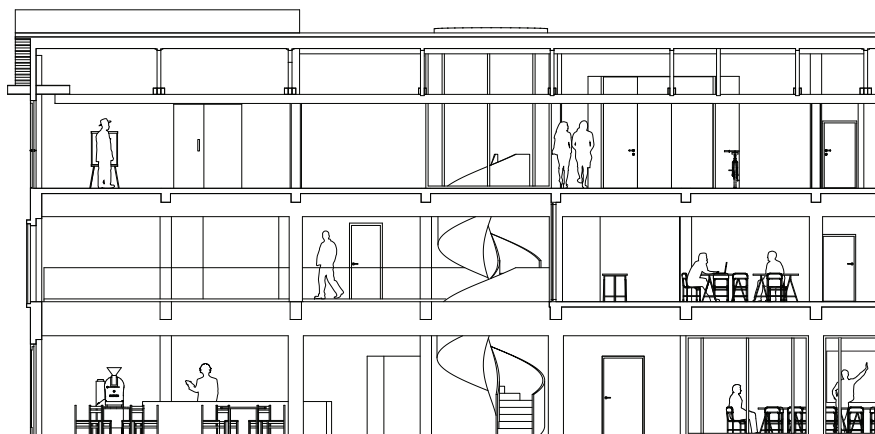




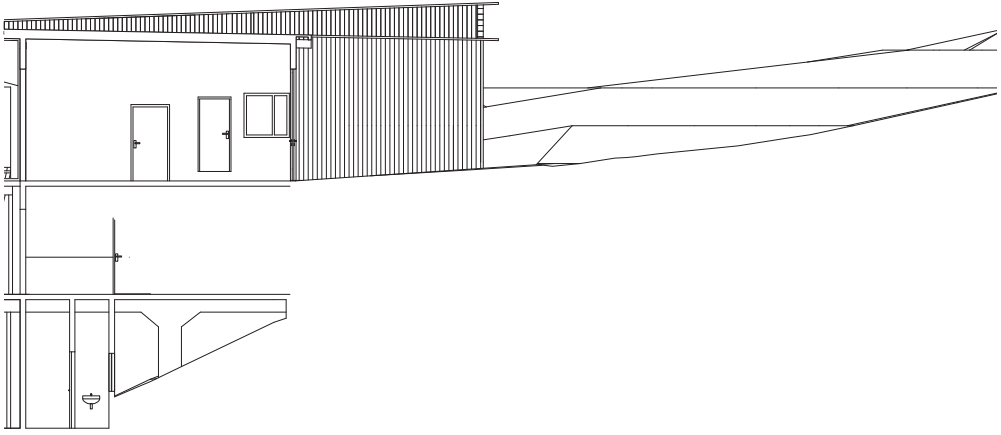
PERSPEKTIVSNITT 1:200

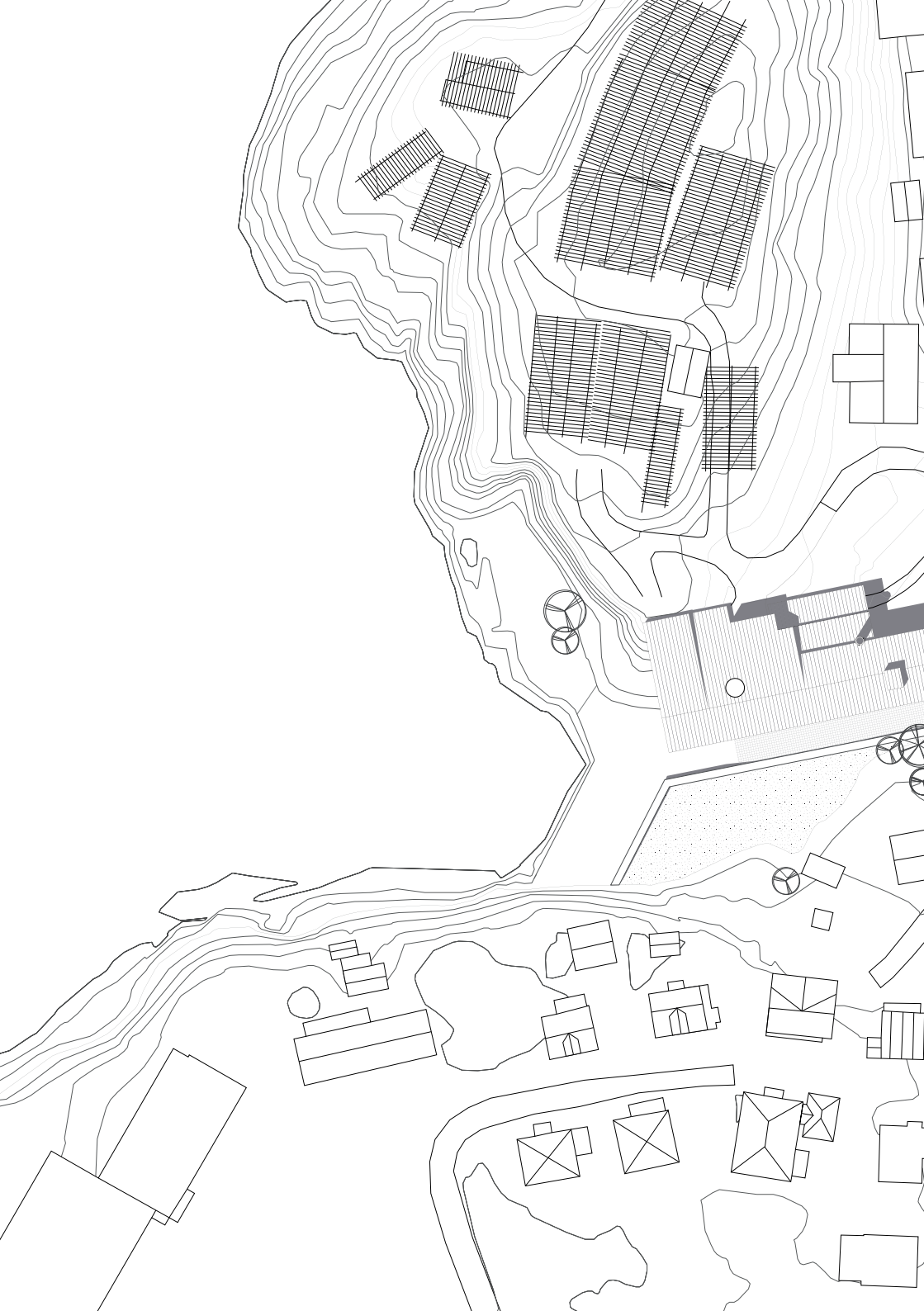


SNITT MOT VEST 1:200



SNITT MOT NORD 1:200







NOTATER:

Espen Standmyr Eide og Silje Ruud
Veileder: Steffen Wellinger
Fakultetet for arkitektur og billedkunst, NTNU
2015