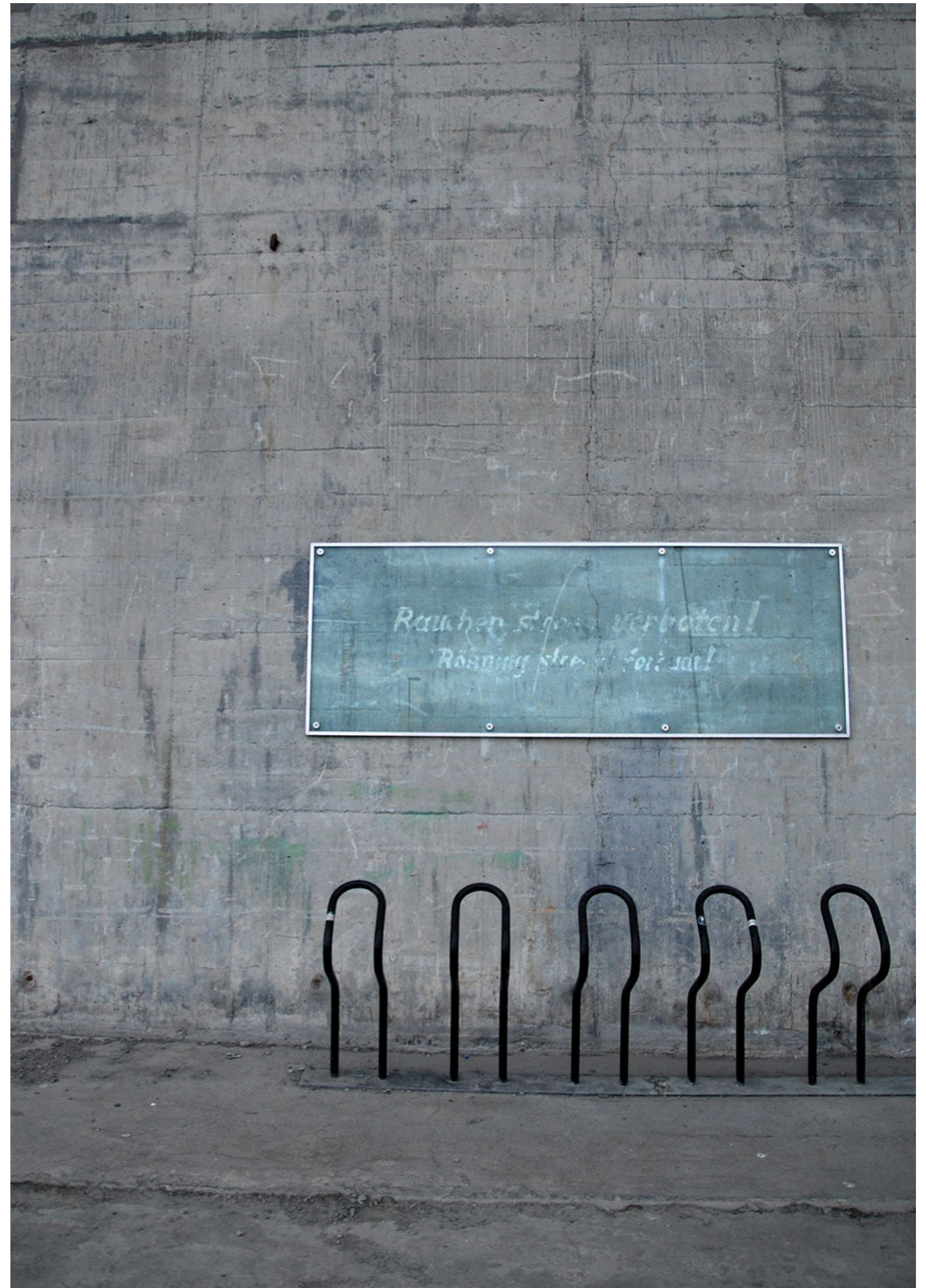


Prosesshefte

Knut Sigurd Råberg
Diplomoppgave, Vår 2014
Nyhavna arkivbibliotek

Veiledere:
Nina Haarsaker
Britt R. Melhus
Ole Jørgen Bryn



Besøk på Dora, spørsmål og svar

Kontaktperson:

Morten Johansen, Trondheim Byarkiv

Tlf: 952 63 842

Møte/omvisning 7. Feb 13.00

Annen kontaktperson opplyst på møte:

Svein carstens 93 69 96 67, HiST, ansatt/innleid av DORA AS

Hvor store arealer opptar arkivene i dag?

Byarkivet opptar 30 000, hvor mye de andre har vet jeg ikke, men det kan stå på nettsidene. Våre arkiver har da også en del ekstra kapasitet i de arealene. I tillegg så kan vi få inn mer dersom faste hyller erstattes med flyttbare/skyvbare. +x hyllemeter

Fra nettsidene:

Riskarkivet: 25 000 hyllemeter

Interkommunalt Arkiv - ingen info

NTNU Ubit - ingen info

STFK, arkivtjenesten - ingen info

Forsvarsmuseet - ingen info

St.Olavs Hospital - ingen info

Jeg antar følgende: 25 000 + 30 000 for Riksarkiv+Byarkiv, 15 000 pr. arkiv andre funksjoner, totalt: 130 000 hyllemeter.

En hyllemeter er en enkelt hylle, 30-40 cm dyp, en meter lang og normalt høyde på 25-35cm. Dvs. En bokhylle på 1,0x0,4x2,5m vil da være ca. 8 hyllemeter. Vi kan da anta at 6500 m² går med til rene hyller, i tillegg kommer alt gangareal. Dersom man benytter skyvbare hyller, så kan man anta 1625 m² gangplass mellom hyllene, og noe tilsvarende på andre gangarealer, noe som betyr 9700 m² rent arkiv/magasin.





Hvordan benyttes stålbygget på toppen i dag?

Nidar Bergenes materiallager. Nidar har tidligere truet med at produksjonen flyttes til Polen om de flyttes vekk derfra, og da har de blitt liggende.

Hvilke krav stiller arkivene til sikkerhet, tilgangskontroll etc?

Store, Arkivene inneholder originaleksemplarer, og ofte også det eneste eksemplaret, slik at kravene til adgang og sikkerhet er strenge. Jeg skisserte en løsning med sluse inn mot lesesal/arbeidssal, og videre sluse mot magasiner, noe som anses som akseptabelt. Oppgaven min ligger imidlertid 15-20 år frem i tid, og de jobber med digitalisering. Spørsmålet da er om adgangen til magasinet er like prekær da som den er nå. Derimot, om noe fysisk skal ut til en kunde/besøkende, så vil sikkerhetskravene allikevel være der. Sånn sett så bør sluseløsningen medtas.

Hva er deres tanker omkring en kombinasjon

mellom arkiv og bibliotek?

Dora ble jo opprinnelig tenkt som ABM-senter, altså Arkiv, Bibliotek og Museum, men er nå i praksis kun Arkivsenter. Sånn sett er det jo innafor hva som har blitt tenkt. Det var også tanker omkring dette allerede når de flyttet til Dora, da vurderte de å ta i bruk Norges Bank-bygget som Vitenmuseet ligger i idag, med utgraving av kjellere for magasin, og i kombinasjon med biblioteket, men dette ble ansett som for dyrt, og skrinlagt. Så fra Doras/arkivets side så er dette "innafor" hva de har tenkt på.

Dora skrytes opp i skyene pga. Temperatur og luftkontrollen. Hvorfor? Ligger det i termisk masse, luftkontroll, lufttetthet eller noe annet?

I hovedsak ligger dette på temperatur, det er såpass mye betong at temperaturen er veldig jevn uten store variasjoner. ByLarm ble jo arrangert her for en del år siden, og da ble kjelleren/1.etasje varmet opp såpass mye av alt utstyret og alle folkene, at da merket de at

temperaturen økte også i arkivet, men bortsett fra dette er temperaturen veldig jevn. Dette var jo også en ekstrem-situasjon. Fuktighet er også ok, men kan bli vanskeligere lengre ned, pga. dokkene som ligger med vann i seg under et lett dekke i 1.etasje.

Ser dere på hulltaging for biblioteksfunksjonen som noe negativt i fht. arkivet?

For vår del går jo det fint. Det er jo tatt hull til forskjellige ting, blant annet nybygget, men Riksantikvaren er jo en instans som kan sette ned foten til dette, så her gjelder det å være litt nøye på det. Nybygget var jo tenkt bygd helt inntil, men det fikk de ikke, så det er jo viktig å tenke på den delen, men for arkivet sin del, så er ikke hulltaging det største problemet.

Hva med andre funksjoner? Er det noen dere kunne tenkt dere, anser som naturlige, eller helst vil unngå?

Ikke noe brannfarlig. Vi vil helst unngå en brann her, men det er klart, vi klarer jo ikke unngå alt. Det er jo serverparker her også, og de har jo Dieselaggregat som UPS, og dermed store Diesel-tanker, men så lite som mulig av sånne ting. Inne i magasinene er det eksempelvis kun lov med lys, og ingenting annet elektrisk. Vi ser jo på arkiv, bibliotek, konserveringssenter som interessant. Det som er viktig er at det blir et opplevelsessenter. Se på storbritannia og Tony Blairs jobb der, de har jo arkivet som et opplevelsessenter. Tenk på det som Kultursenter Dora, ikke bare arkivet eller bare biblioteket.

Har dere noen tegninger som viser bunkeren slik tyskerne bygde den?

Det har vi nok, men det er ekstremt mye forskjellig, og Wehrmacht gikk nok ikke gjennom vanlige metoder for å bygge det. Men dette er det en som heter Svein Carstens som kan mye om. Han var med på å opprette arkivsenteret, og jobber nå på HiST, men er leid inn av DORA AS mye av tida. Han har gått gjennom alle tegnignene, og vet hva som ligger hvor. Ta kontakt med han først, så kan han hjelpe deg.

(Jeg tok også bilde av en plakate med en tegning som hang utenfor, slik at jeg har noe nå med en gang.)

Hvordan er det med ubåtdokkene? Ligger de der, brukes de til noe, er de fylt igjen?

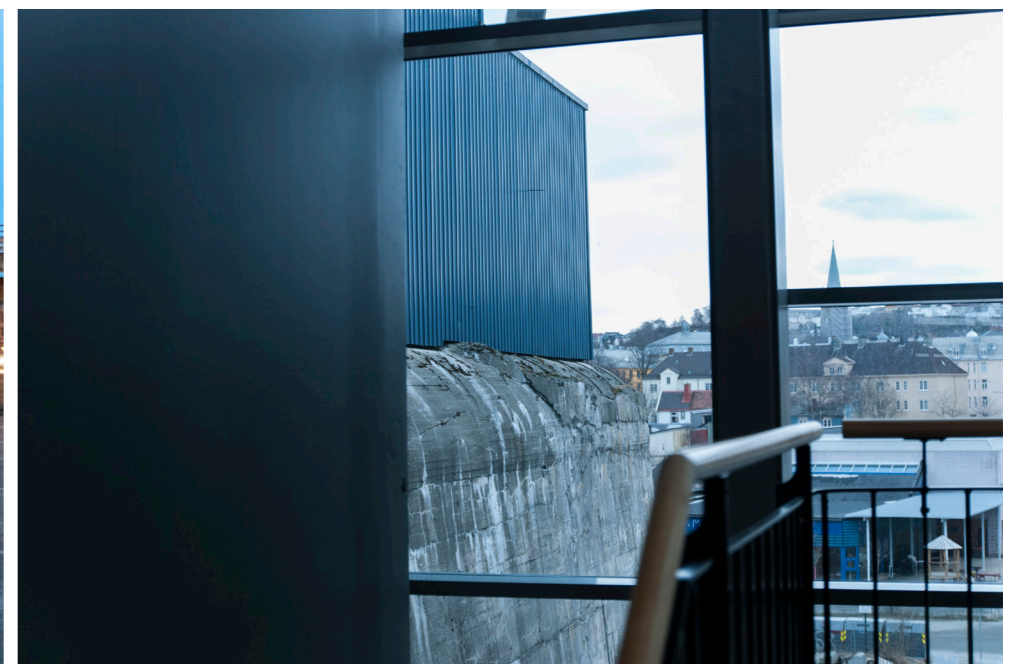
Ja, de ligger der. Det er i dag åpent fra sjøen og inn i dokkene, slik at det er vann i de, og de brukes ikke til noe. Det er lagt betongdekker over, slik at du ser de ikke (noe jeg også så på besøk på Grafisk senter) De beveger seg mye, og på et punkt bevegde de seg en halv meter i starten. Det er også en del utettheter der, slik at det er kaldt på gulvet inne på Grafisk senter (ikke like mye nå som før etter hva en av de på Grafisk senter fortalte, i 2002 var det 6 grader på gulvet på arbeidsplassen hans.) Men temperaturen er lav.











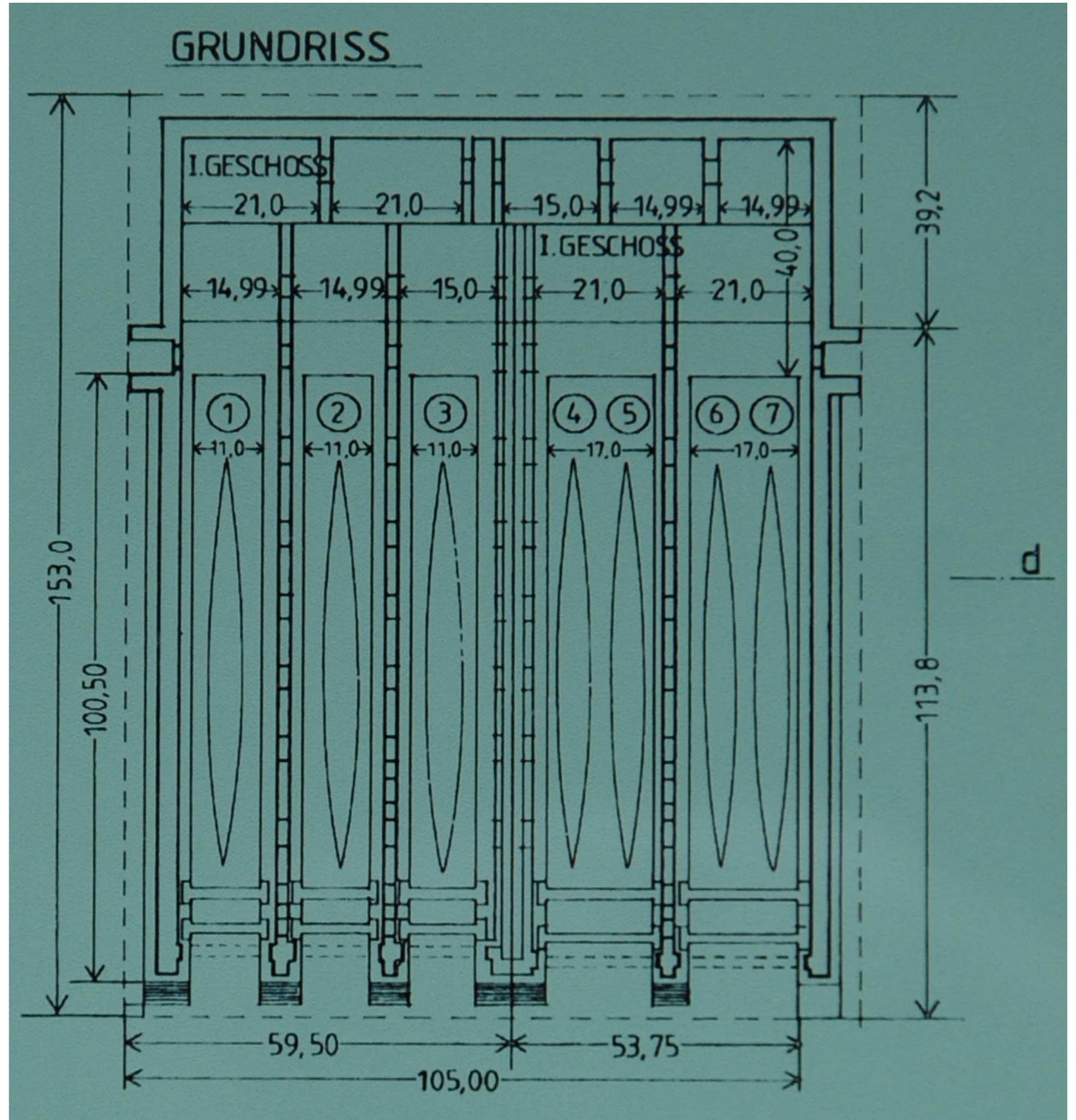
Bildeoppriss av Dora

- en kjapp og enkel måte å få en tilnærming til hvordan fasaden er for å jobbe med...



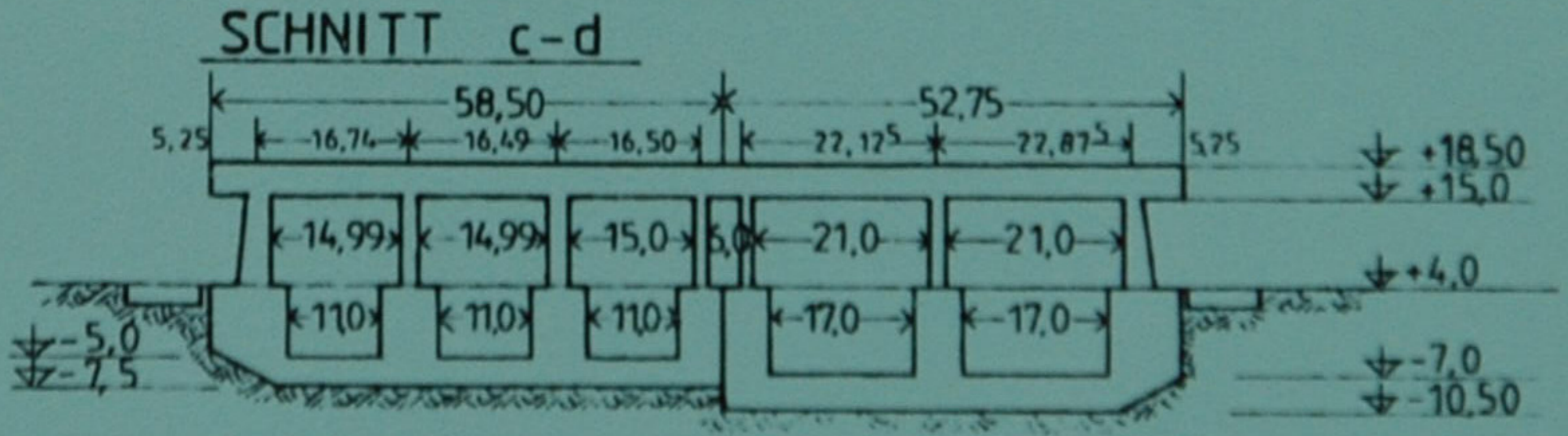


Utenfor Dora fant jeg

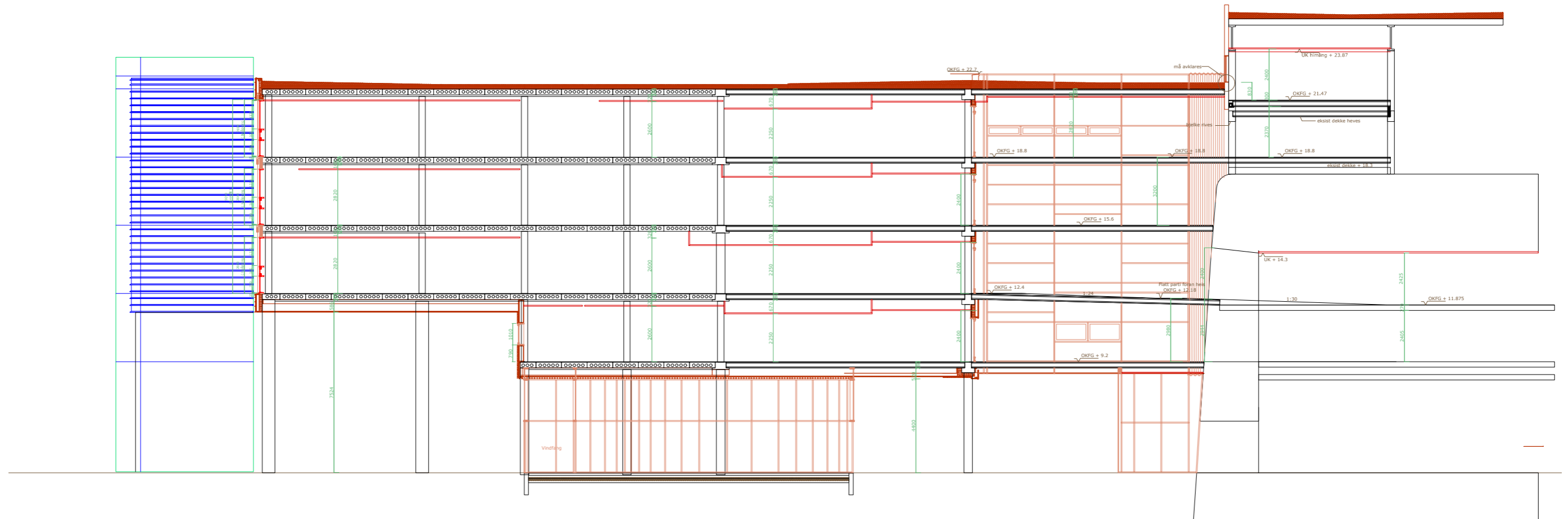


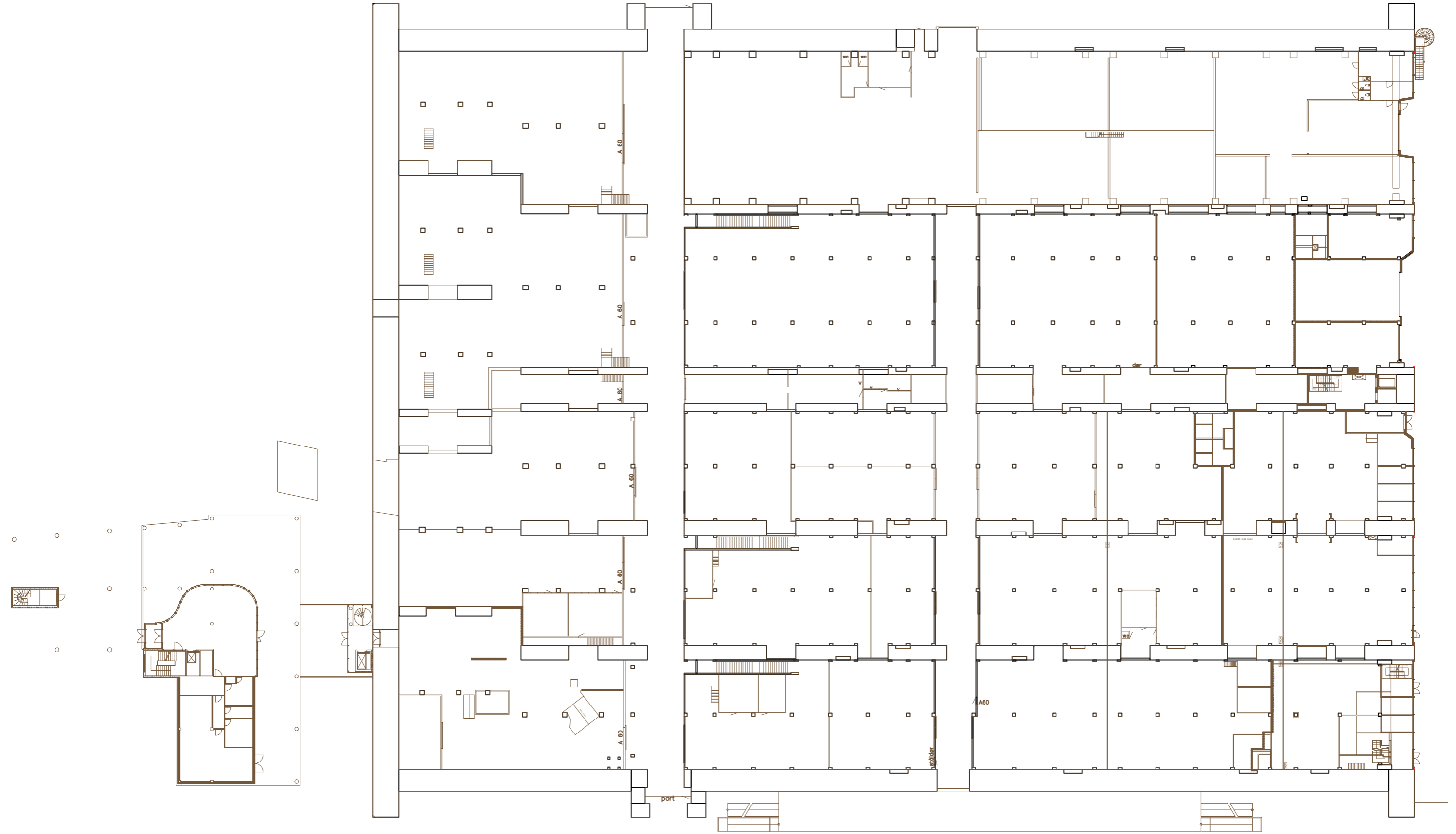
Tegning: Ukjent, infoplate på Dora

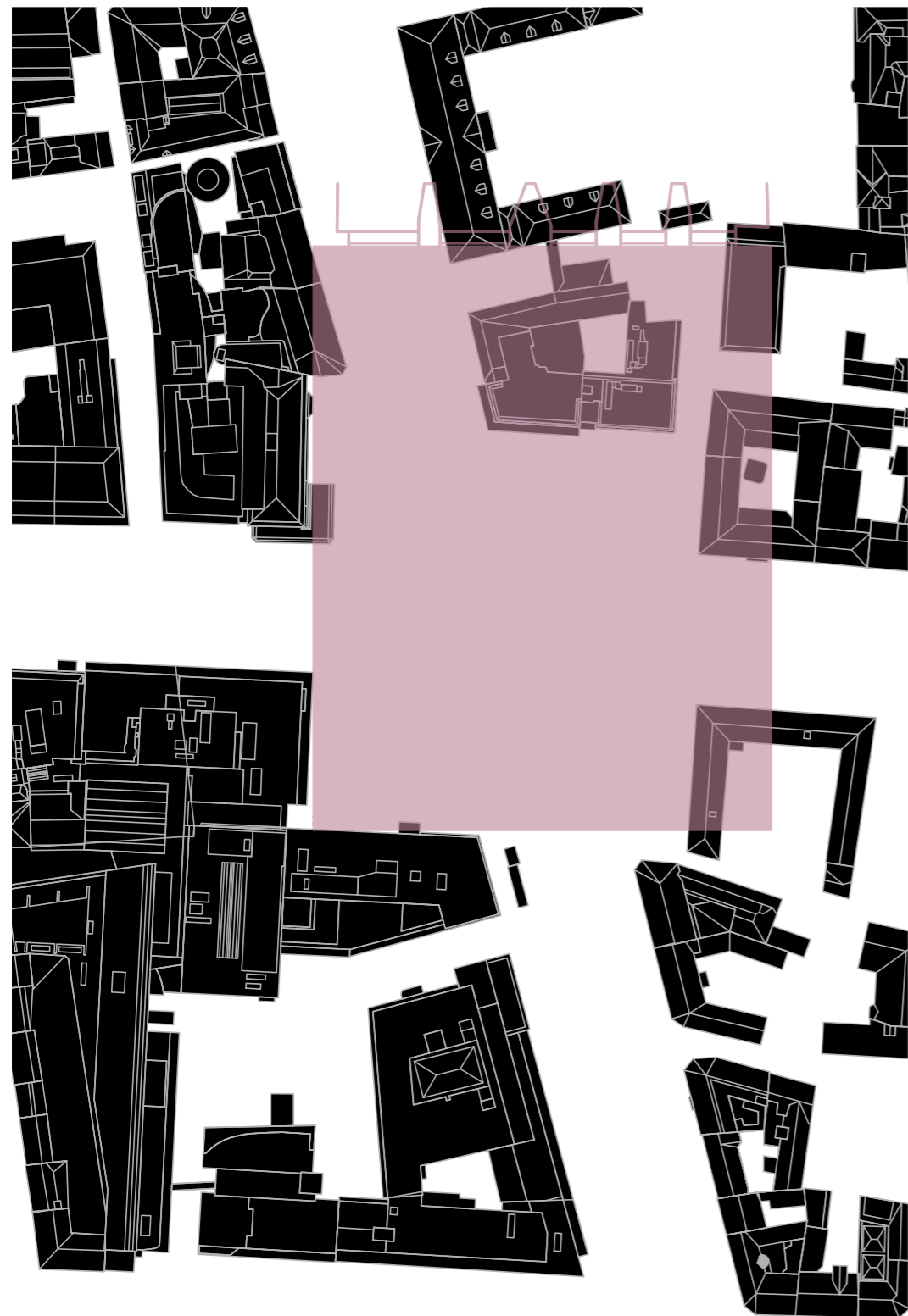
U-BOOTBUNKER DORA I



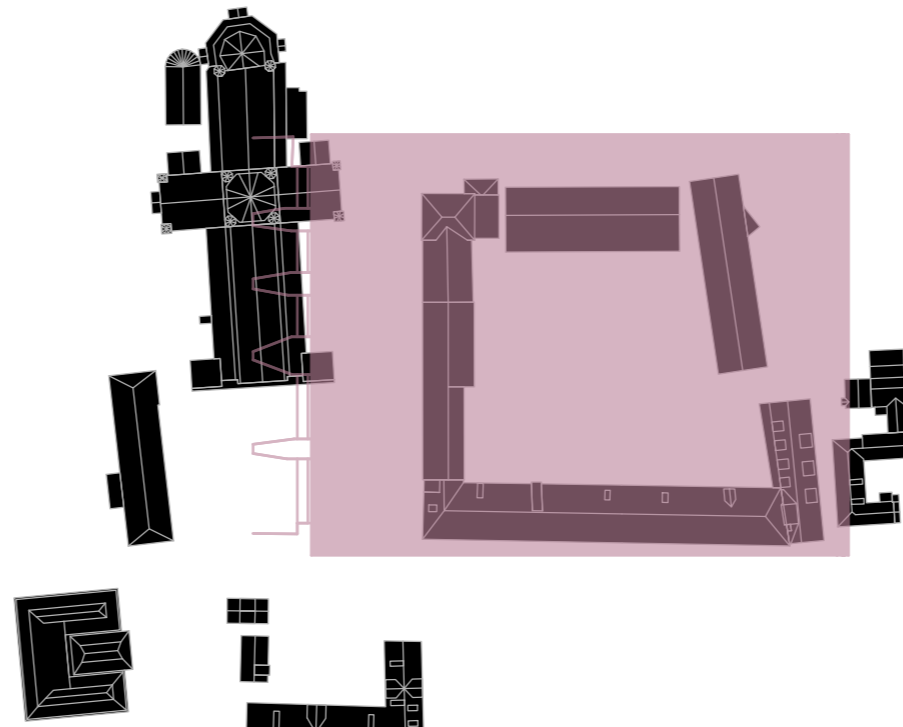
Tegning: Ukjent, infoplate på Dora



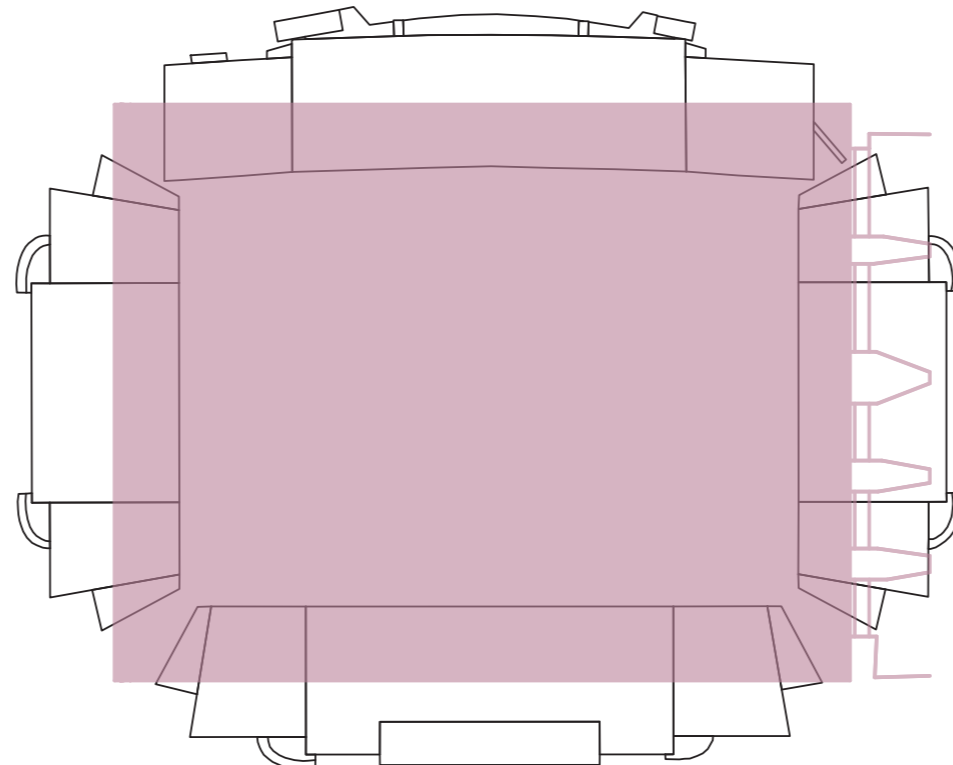




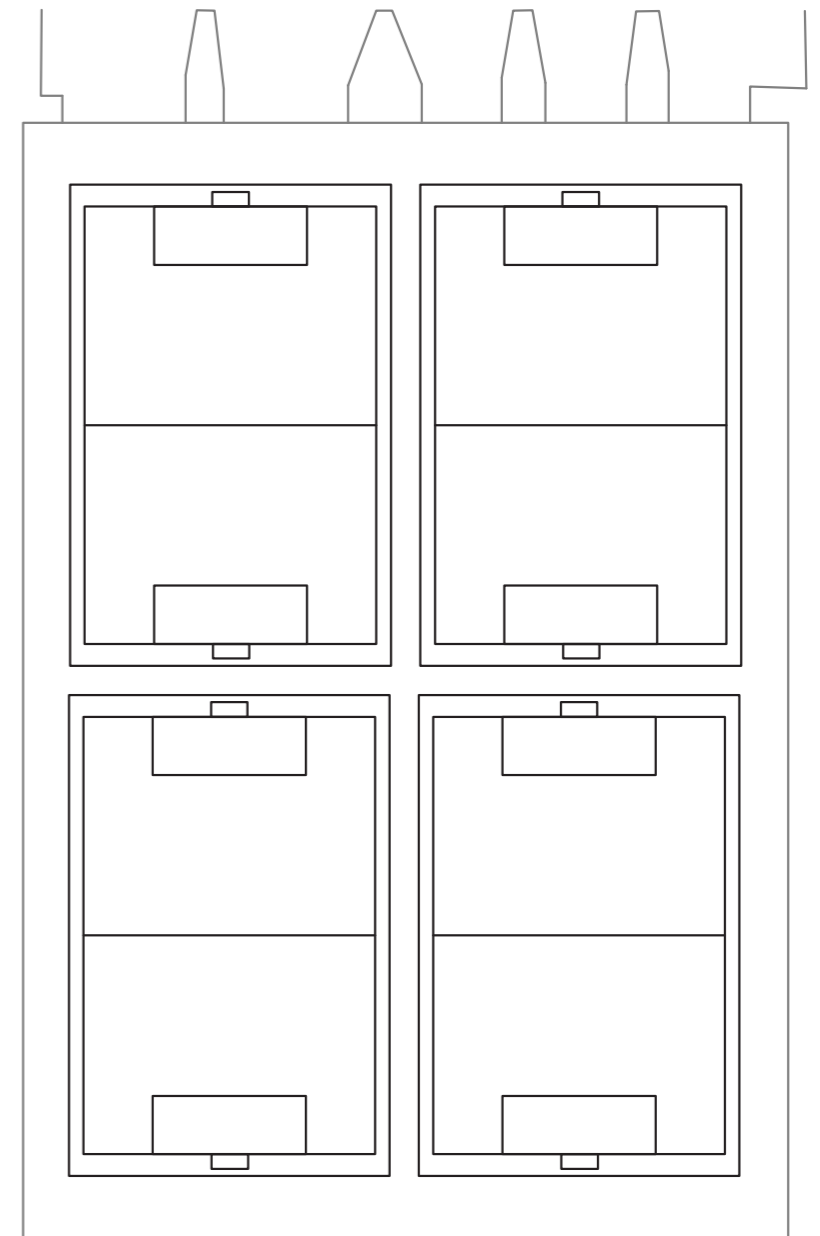
Dora i forhold til Torget



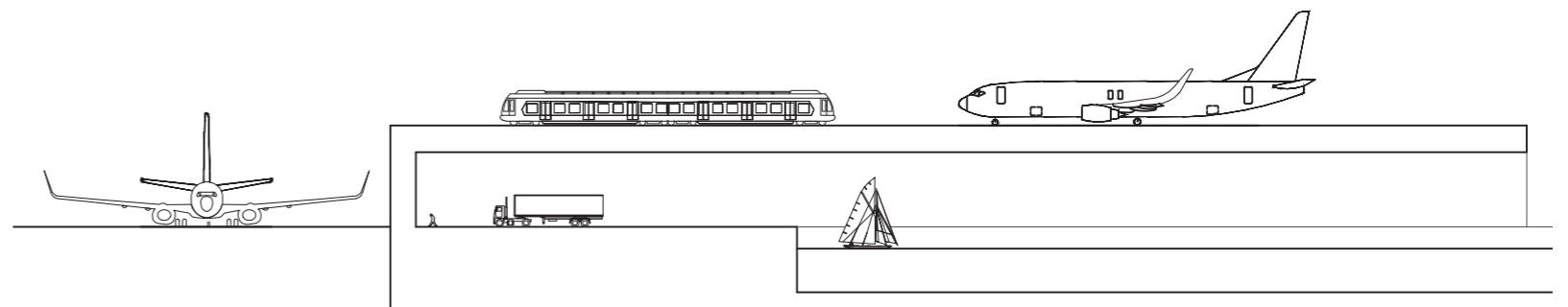
Dora i forhold til Erkebispegården



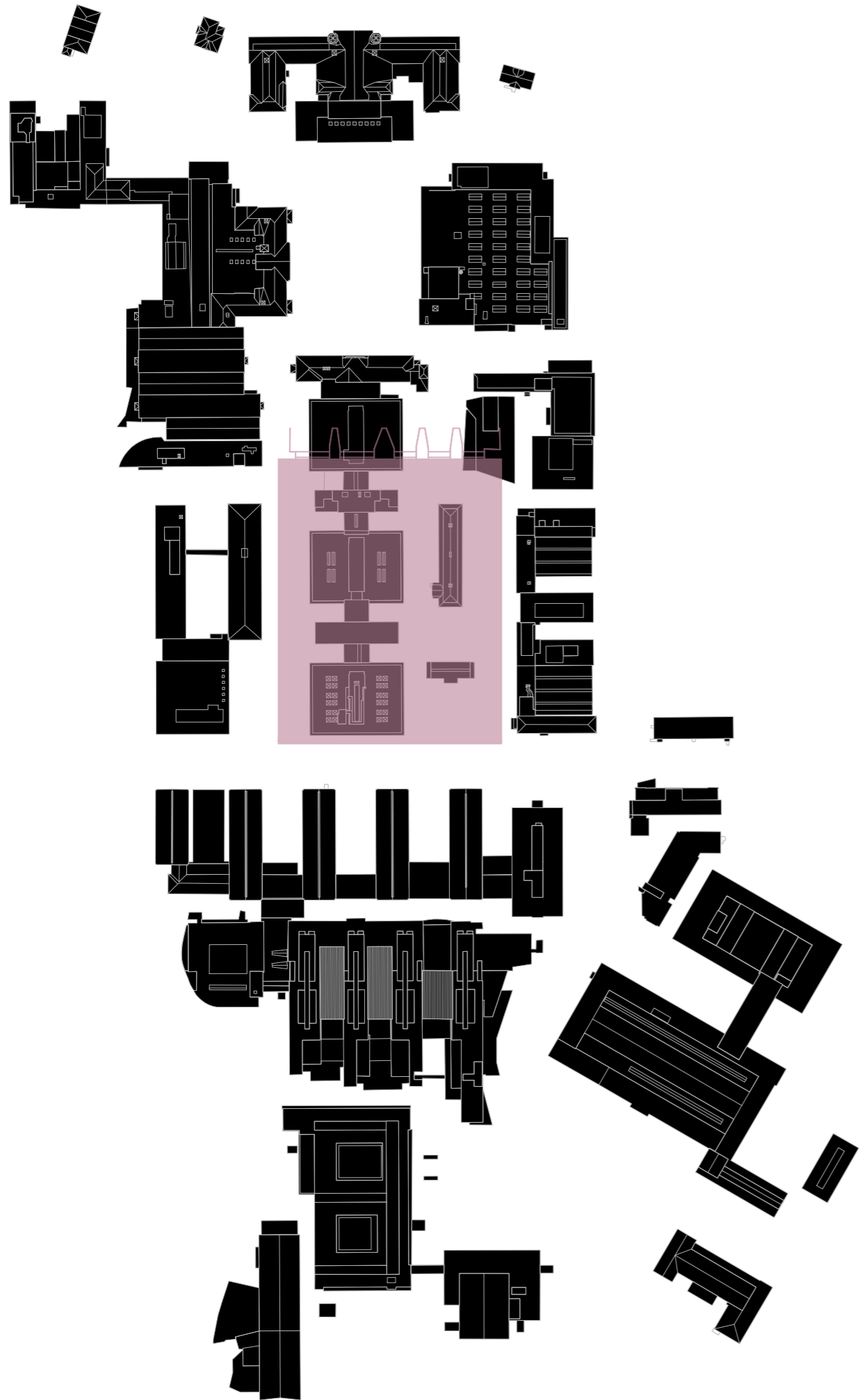
Dora i forhold til Lerkendal Stadion



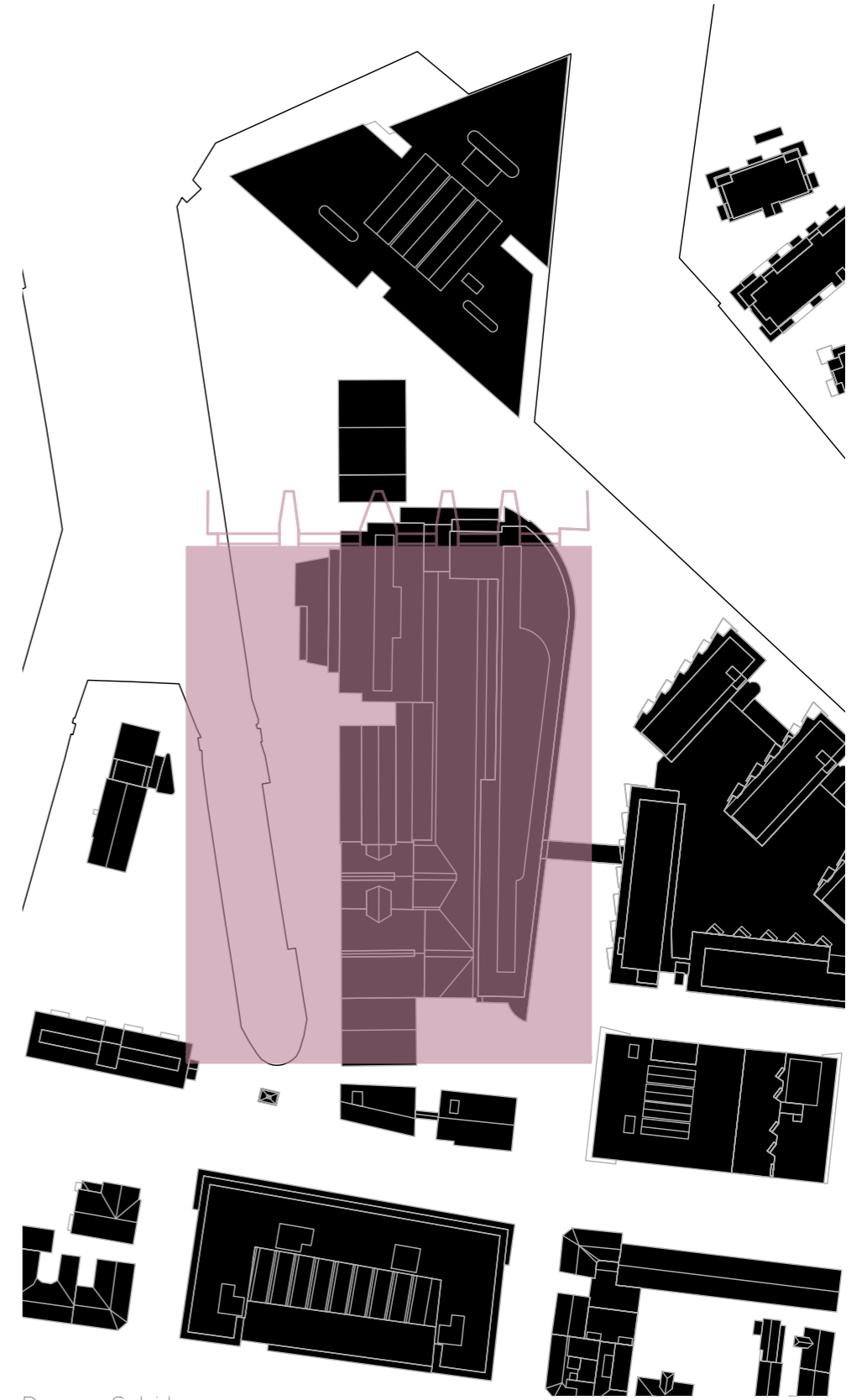
Fotballbaner på taket



Snitt med diverse transportmidler lagt inn



Dora og Gløshaugen

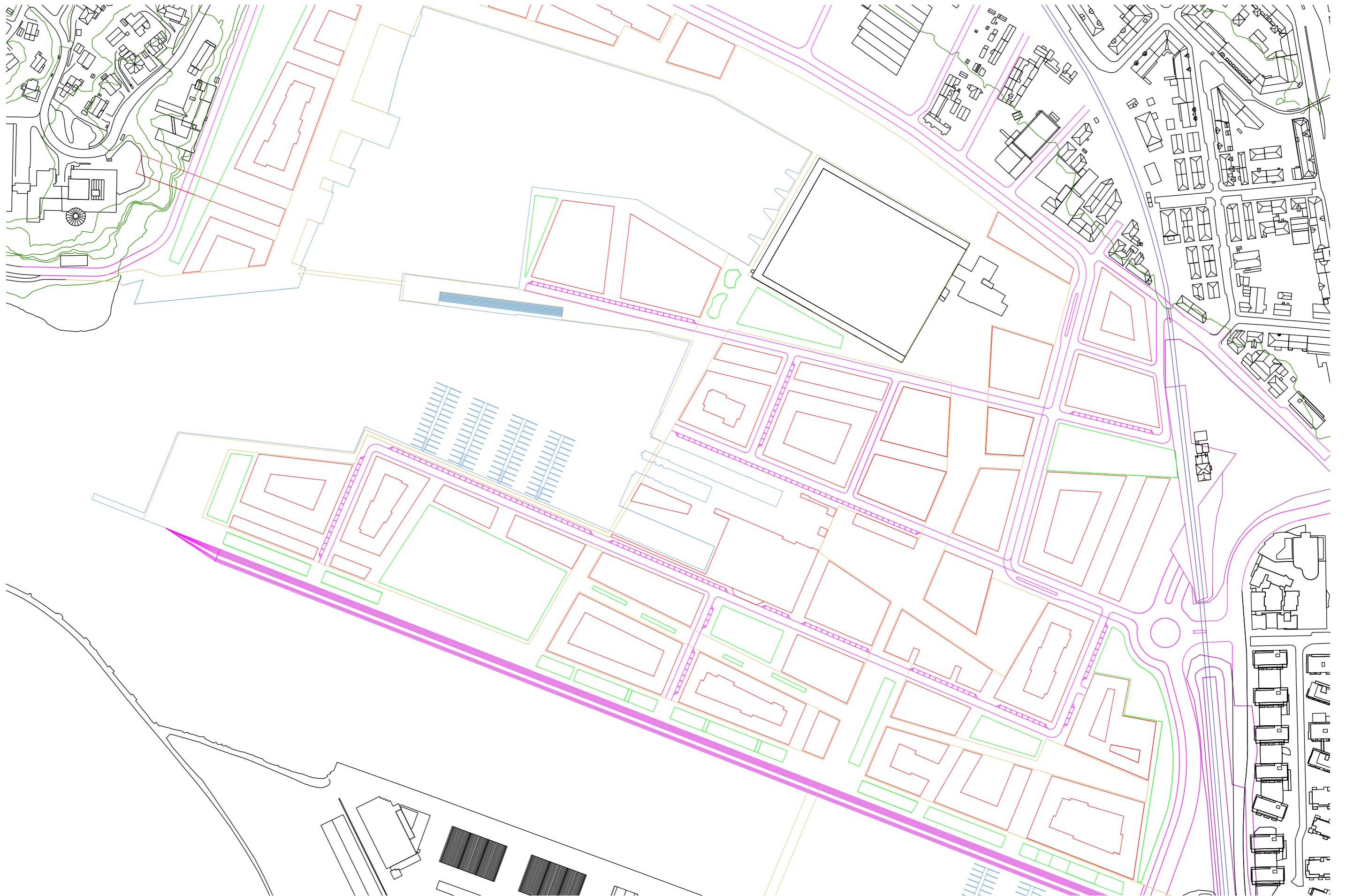


Dora og Solsiden

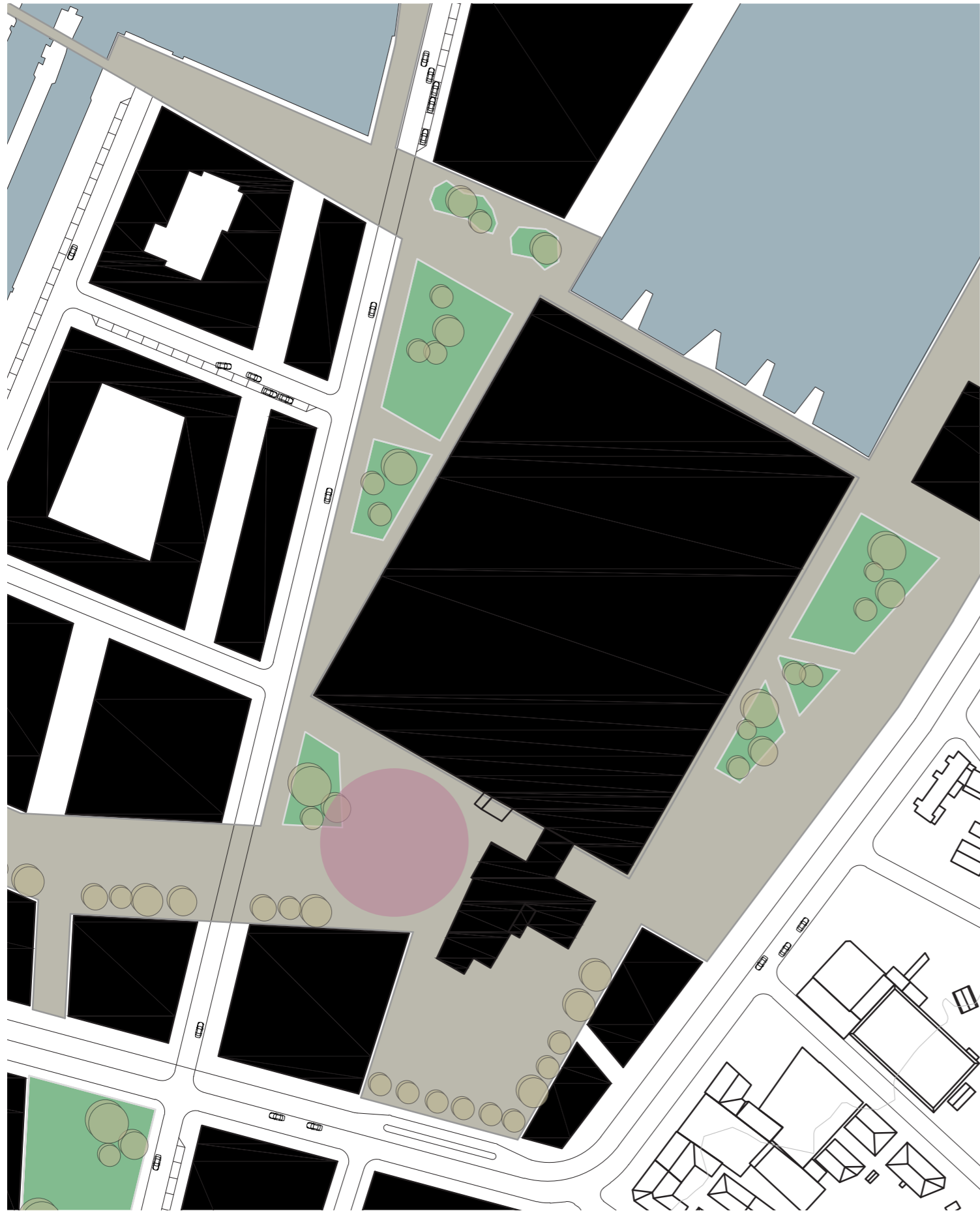
Utgangspunkt for byplan:
Nettverk Nyhavna 2030, Eirik Gya Johansen



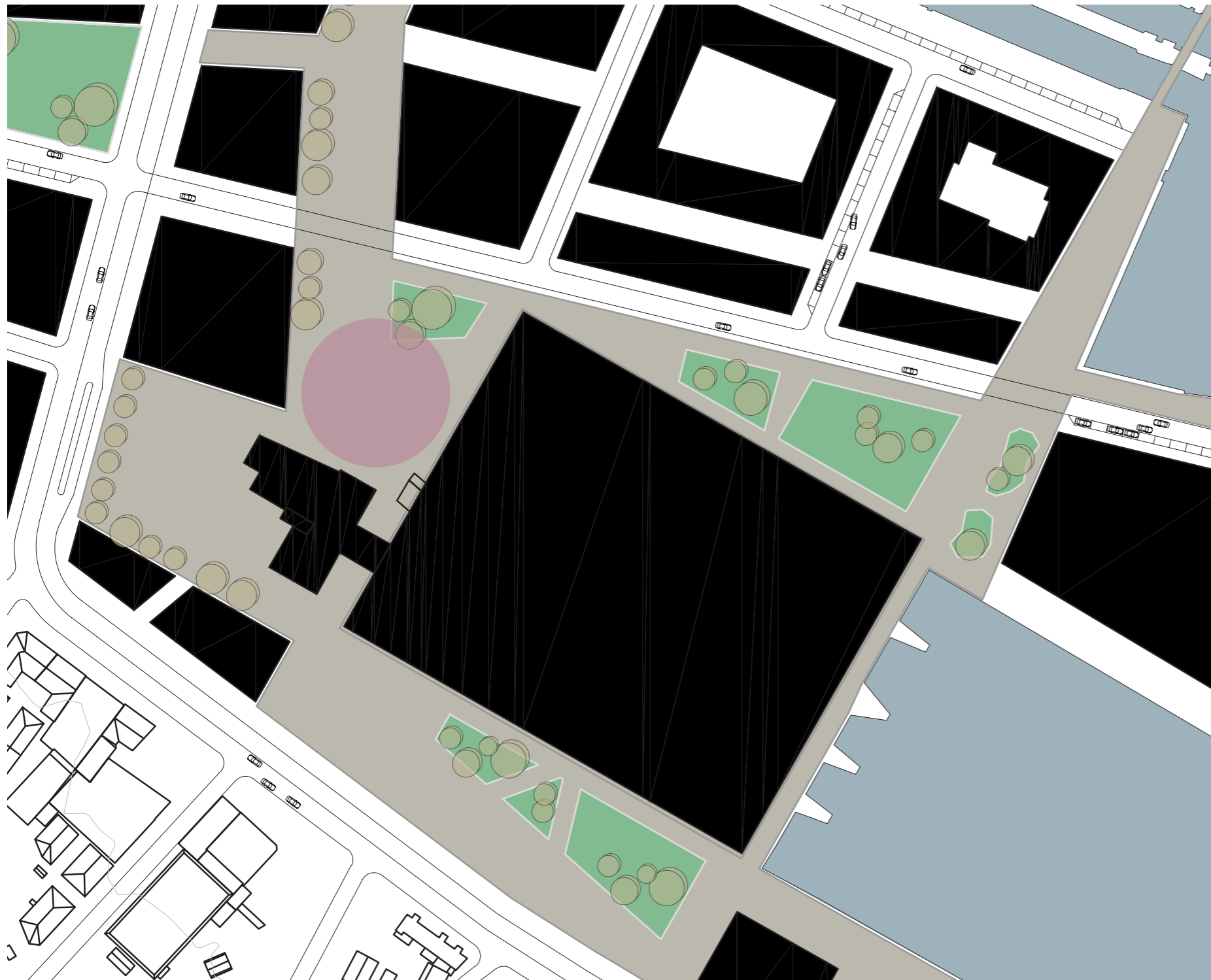
Bearbeiding av byplanen







Jeg legger en hovedinngang og en biblioteksplass foran Dora på sørsiden. Slik kobles Dora og biblioteket inn mot den nye bydelen. Åpenheten av dagens besøksenter på 1. etasje sikrer en åpenhet mot øst.

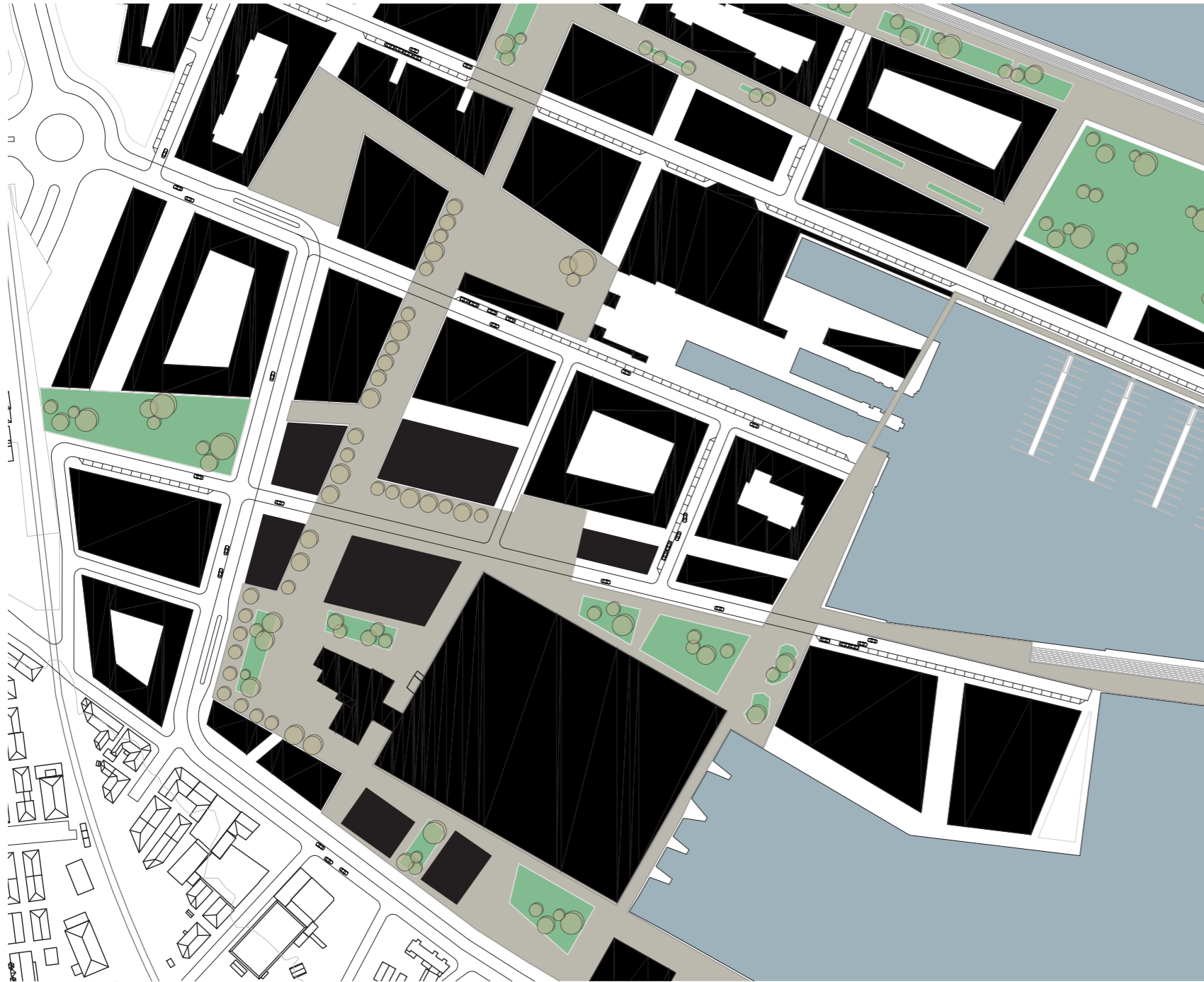


Operasjon snu arket!

Jeg snur byplanen for å se situasjonen fra en ny side. Mitt største problem med dette er at jeg synes Nyhavna blir litt avskåret mot Svartlamoen med denne situasjonen. Aksene langs veiene leder riktignok mot biblioteksplassen, men det er ikke i gatene vi sitter. Det er noe som mangler på byplanen..



Jeg forsøker å beholde gågaten som en rett akse og ser hvordan dette påvirker biblioteksplassen min. Jeg synes plassen fungerer til en viss grad. Den er mye mindre, men dette er ikke nødvendigvis negativt, for den var eeenorm på forrige versjon.



Operasjon snu arket!

Jeg snur arket igjen for å se på hvordan det forandrer seg. Jeg synes fortsatt at planen ikke helt fungerer med tanke på koblingen mot Svartlamoen. Jeg har forsøkt å legge inn noen flere bygg på østsiden av Dora for å se om det endrer seg noe her, og jeg synes egentlig ikke det helt fungerer. Spesielt går vel dette på at byggene langs Dora får en ganske dårlig situasjon mot Dora, og byrommet her ikke helt fungerer. Jeg tror Dora trenger mer luft rundt seg!



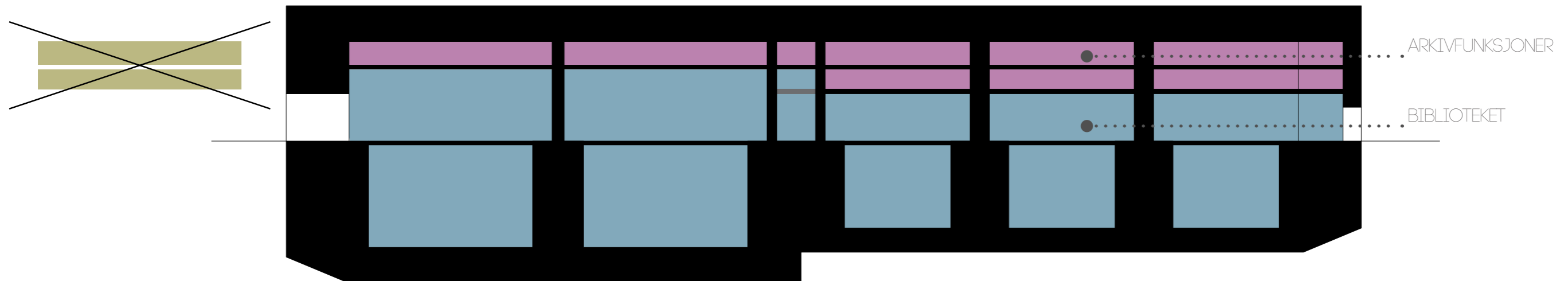
På vei innover

Selv om jeg føler jeg må bearbeide situasjonen litt mer må jeg bevege med innover i bygget.

Dagens situasjon

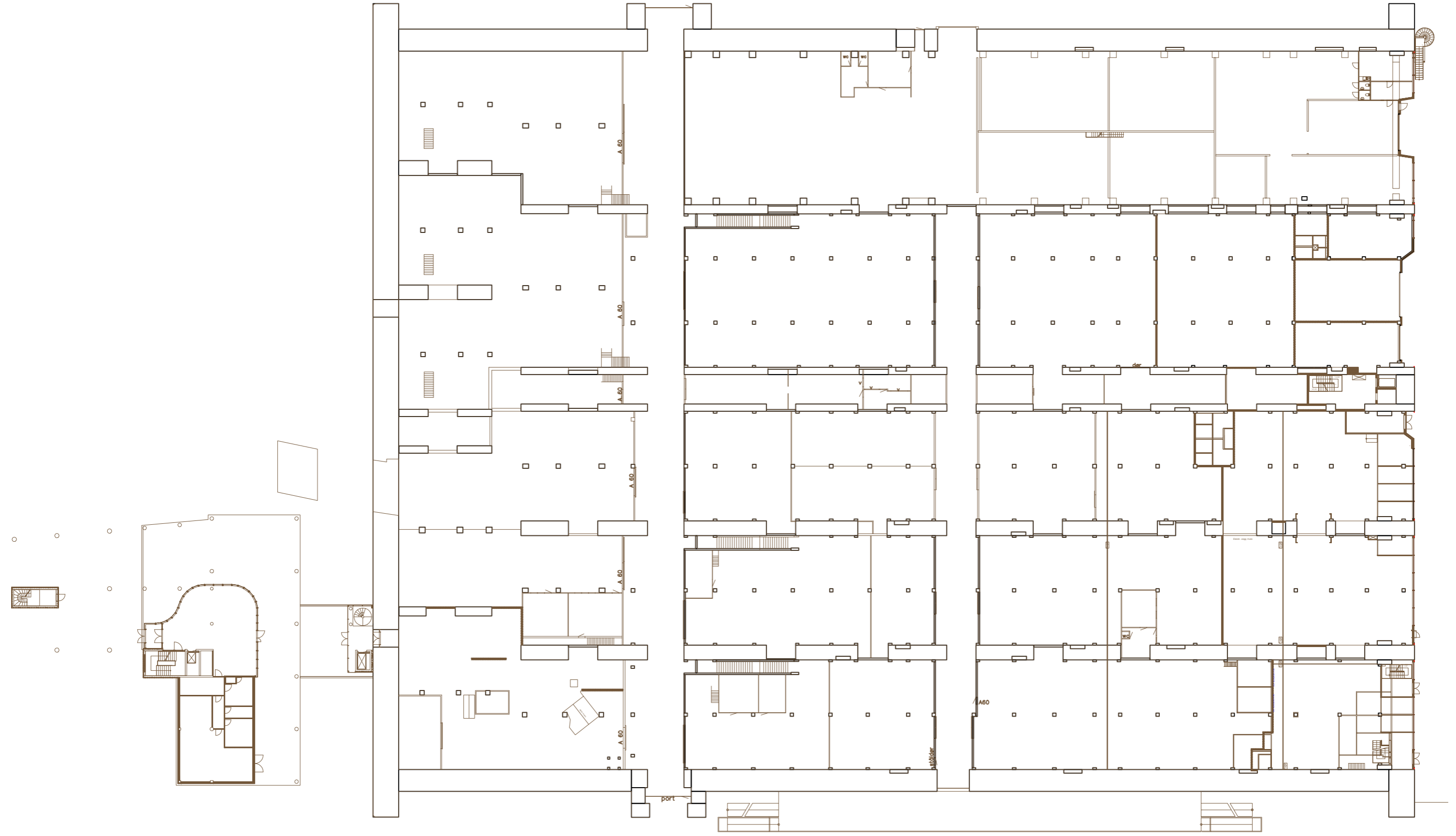


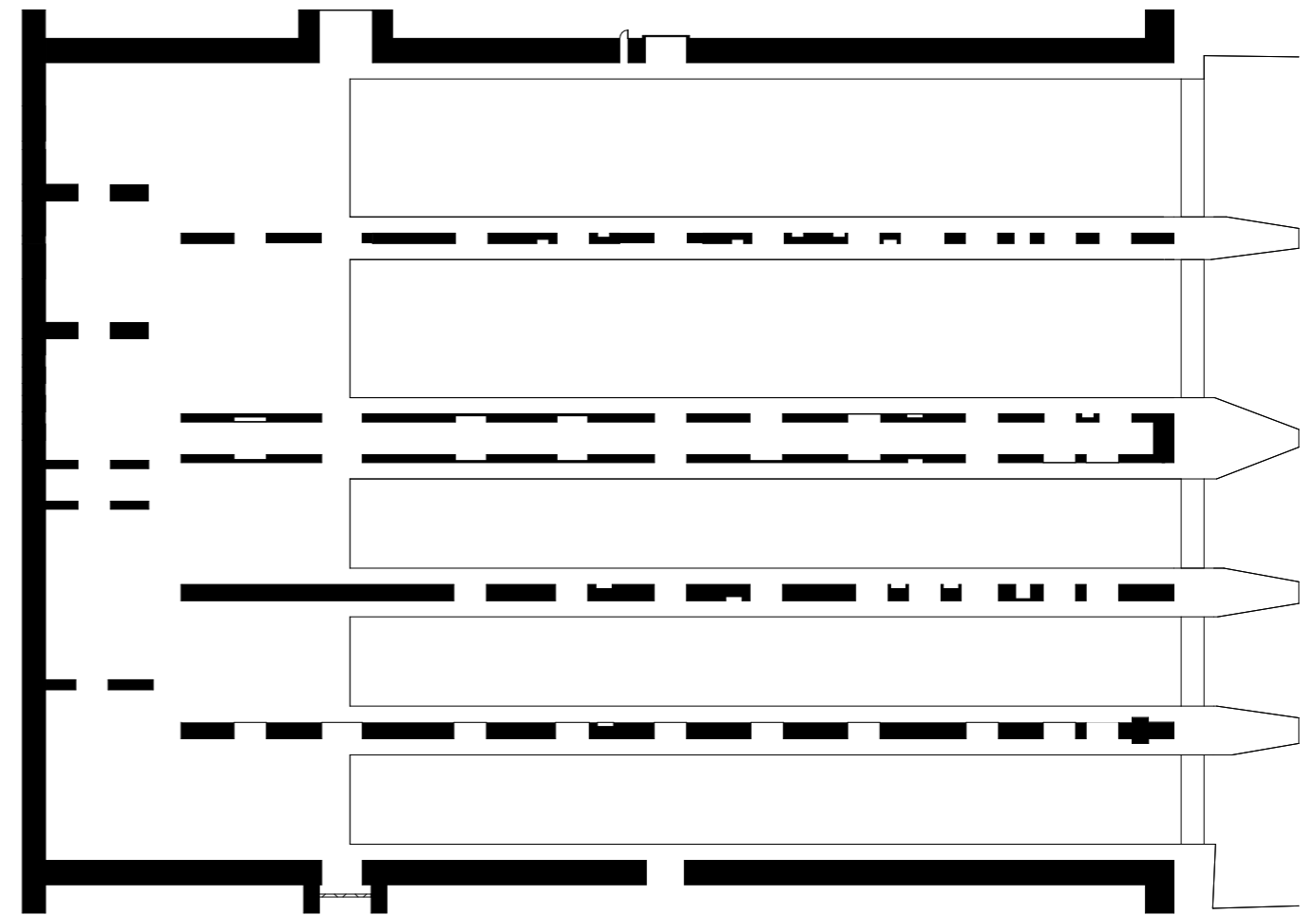
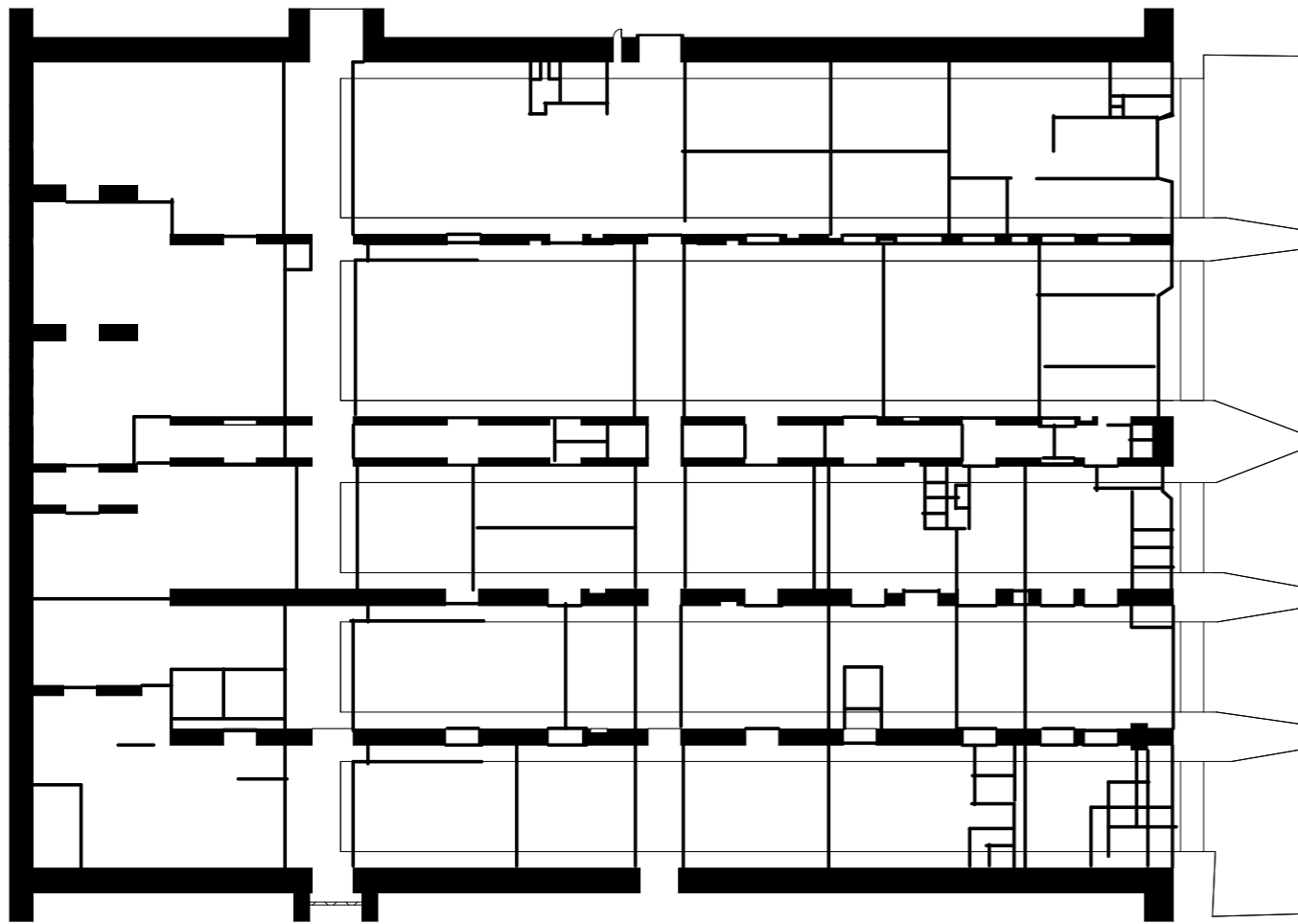
Planlagt organisering



Dagens dekke er slik jeg forsto det når jeg var på besøk et prefabdekke som er lagt over dokkene. Disse kan jeg fjerne og eksponere dokkene!







Grep med det eksisterende. Jeg fjerner alle de små veggene og går tilbake til Dora slik tyskerne bygget den på 40-tallet. Jeg mener de originale veggene er de som MÅ beholdes, de andre kan fjernes, og jeg ser ikke helt behovet for dem.

Veiledning, 19.02.2014

Da har jeg hatt veiledning, og fått litt input. Her er en liten oppsummering av det som ble sagt.

Sett av en halv dag for å definere ytterpunktene. Lag diagrammer, skisser, tegninger av hva som er det ekstreme og hva som er det minimale. Hva gjør du om du har ubegrenset med penger, og hva gjør du om du har et stramt budsjett? Skap

situasjoner og en liten bankboks med muligheter slik at du har diskutert hva som er mulighetene. Dette gjør at veien ikke bare blir til mens du går, men er et mer bevisst(og illustrert) valg.

Hva er inngangssituasjonen? Og må besøkssenteret bestå? Skal den vekk? Hva forholder den seg til, hva er situasjonen på bakken? Hva skjer når om du tar vekk Nidar-bygget?

Ide som kom opp: Bokferge – bruk en(eller flere) av dokkene til en ferge med bøker som eksempelvis reiser ut med bøker

eller til kulturelle tilstelninger. Eks. høytlesning av den siste viking på vei til spelet.

Lag illustrasjoner! Illustrer de forskjellige grepene

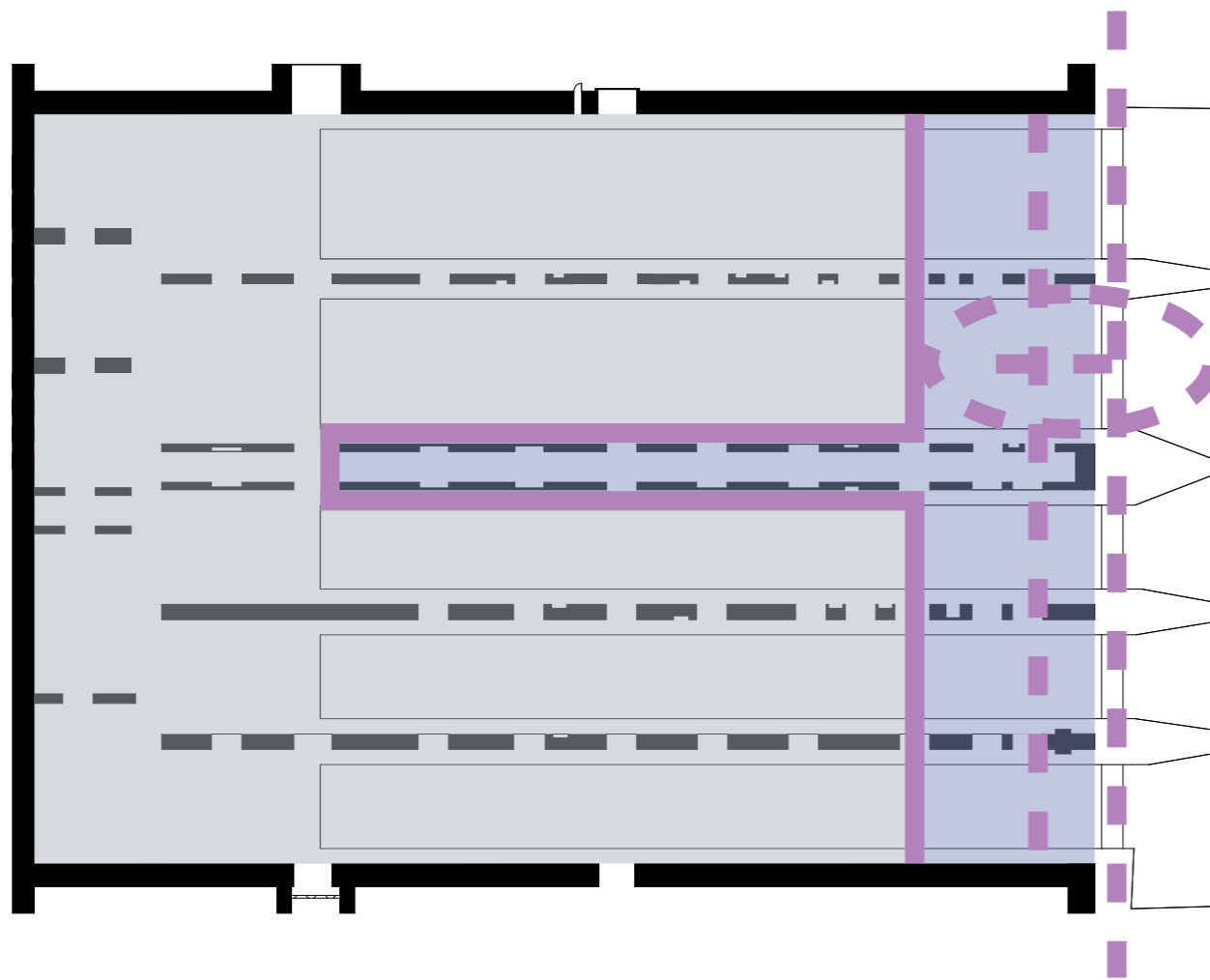
Lag illustrasjoner, skisser og tegninger av de forskjellige situasjonene du ser for deg.

Hva er det omkringliggende? Hvilke situasjoner er det som ligger, hva er det for situasjon som man finner der? Kan dette være noe man kan bruke for å berike

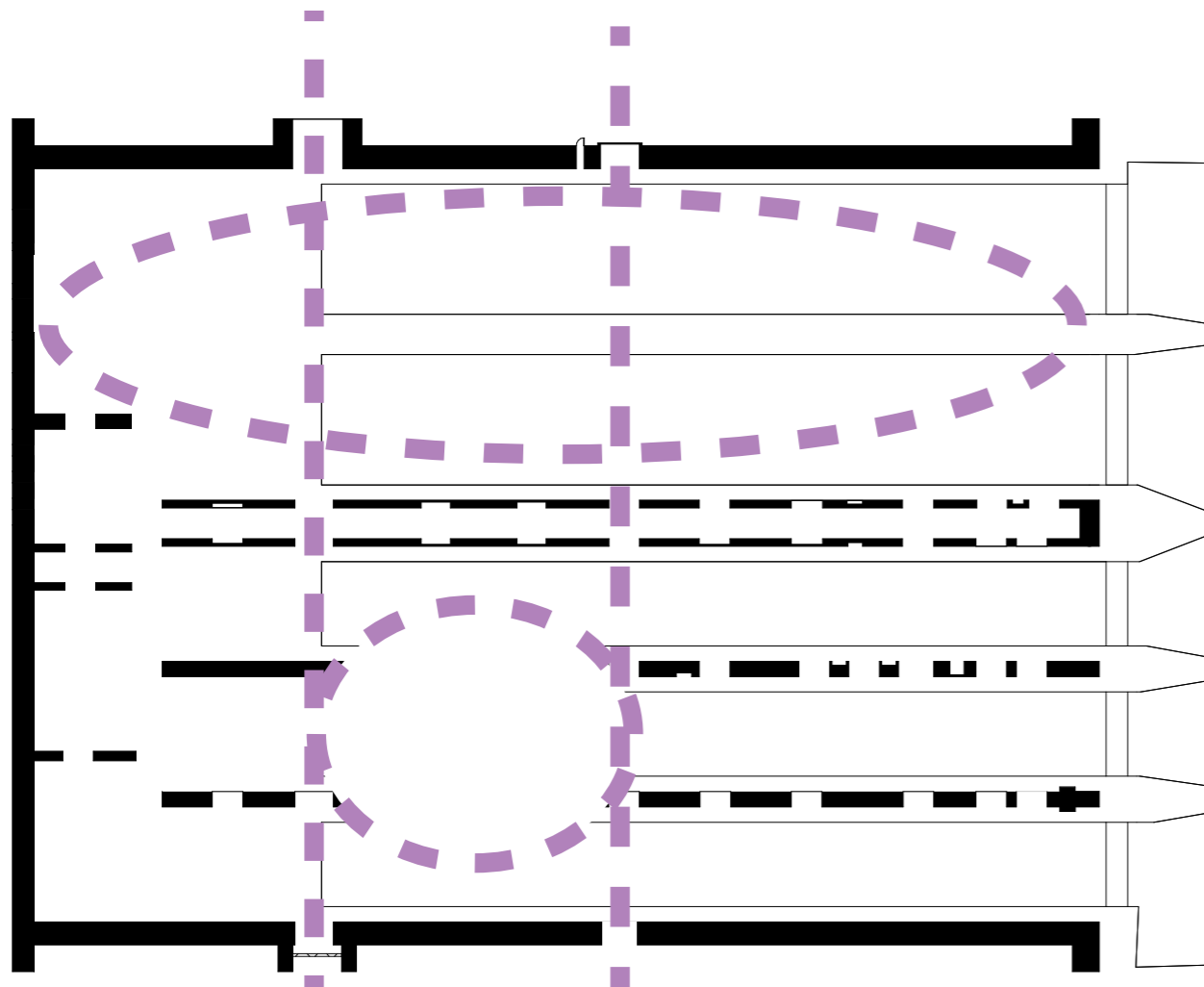
prosjektet og definere overganger og funksjoner? Hva skjer eksempelvis på Svartlamo-sida? Løs denne sida!

Hvorfor er ikke arkivet nede i dokkene? Du MÅ jo ikke ha det oppe i etasjene. På en plass kan det jo være fint å få inntrykk av hele høyden også, fra bunnen av dokken til toppen.

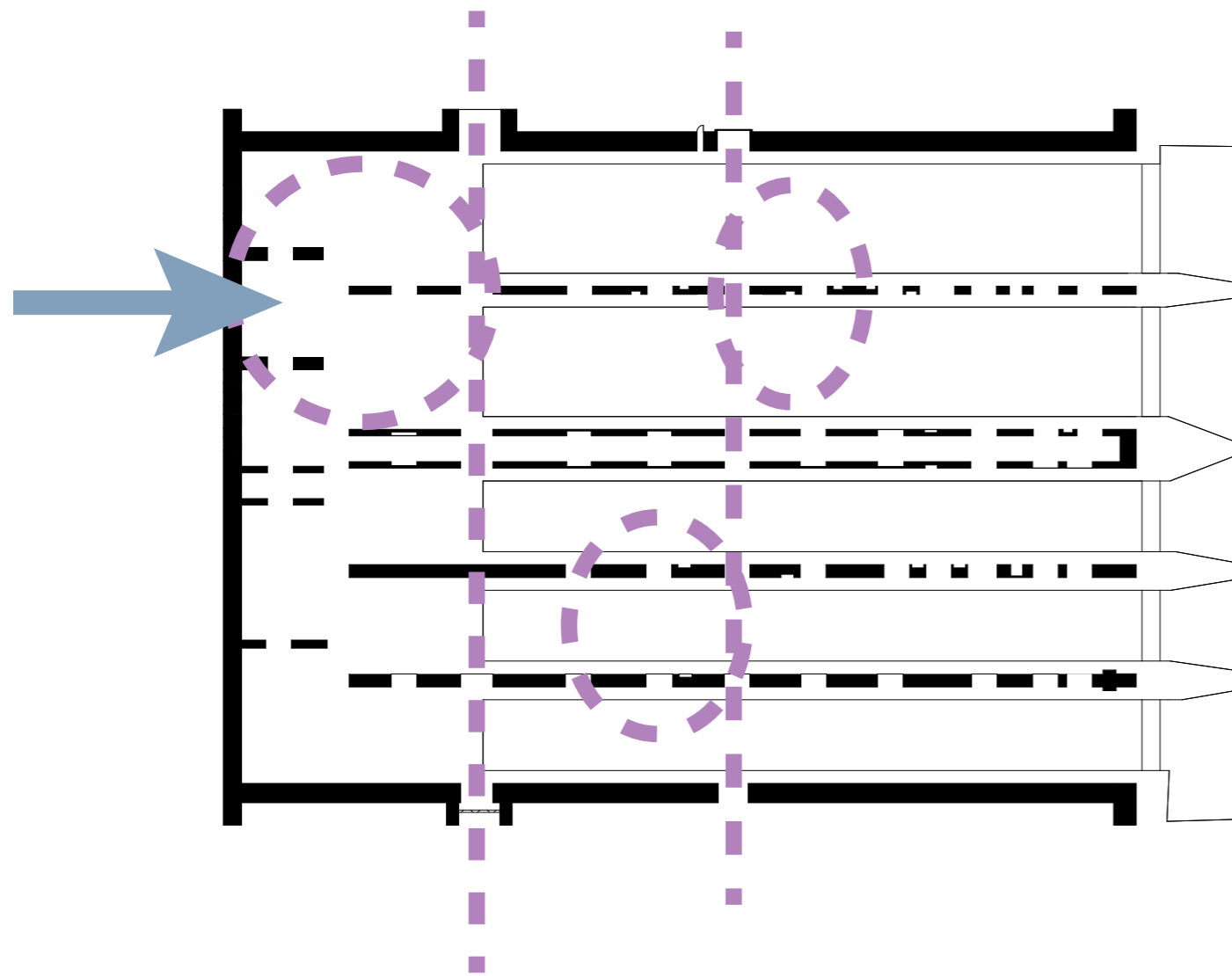
Lag en arbeidsmodell som du kan jobbe med. Gjør endringer på den og ta bilder av hver "situasjon" du lager, og kommenter det. Lag det som en del av prosessheftet.



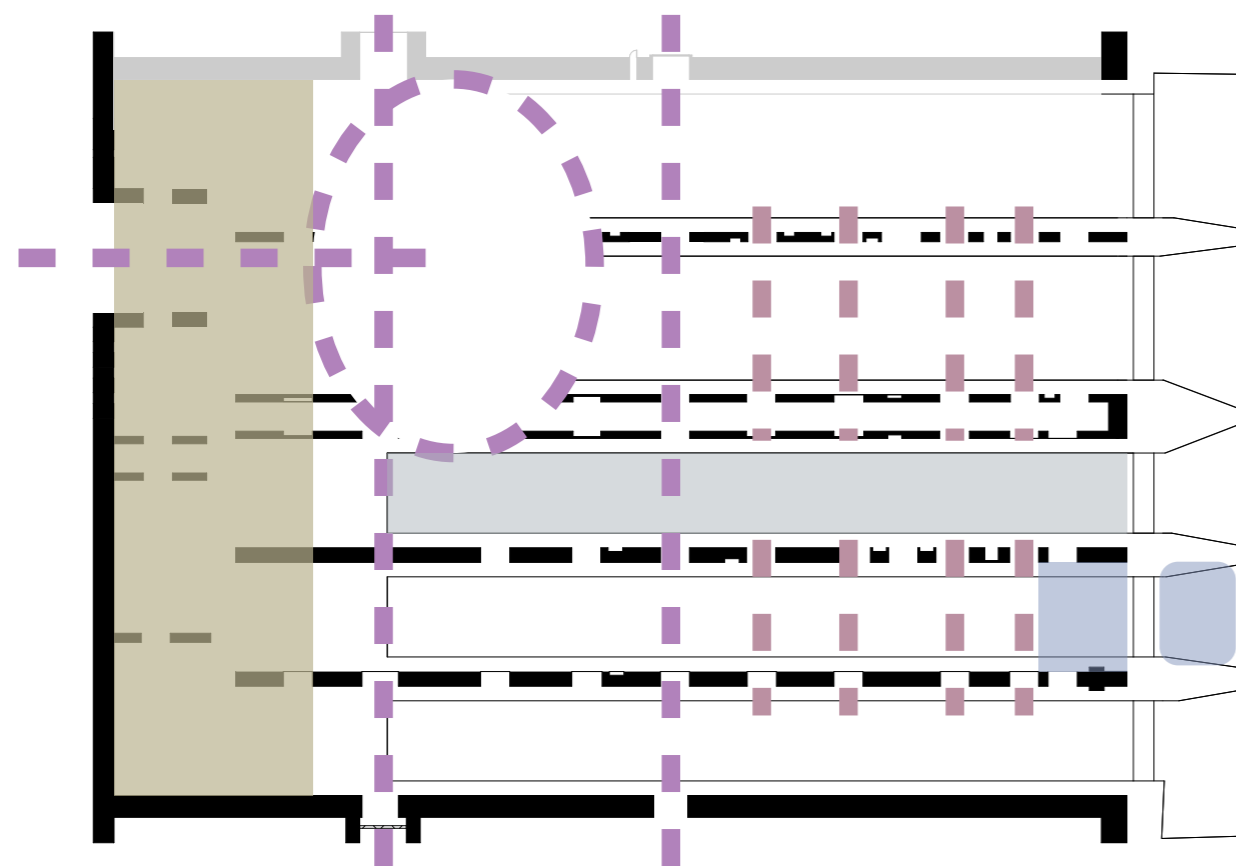
Minimal-løsning. I dette tilfellet tenker jeg meg hva er det minste som kan gjøres. Hvordan kan man få til et bibliotek ved å gjøre minst mulig med bygningen. Her har jeg sagt at et belte langs dokk-siden og tatt i bruk torpedogangen i to etasjer. Arealet innenfor biblioteket er nå fritt tilgjengelig for arkivet eller andre leietagere.



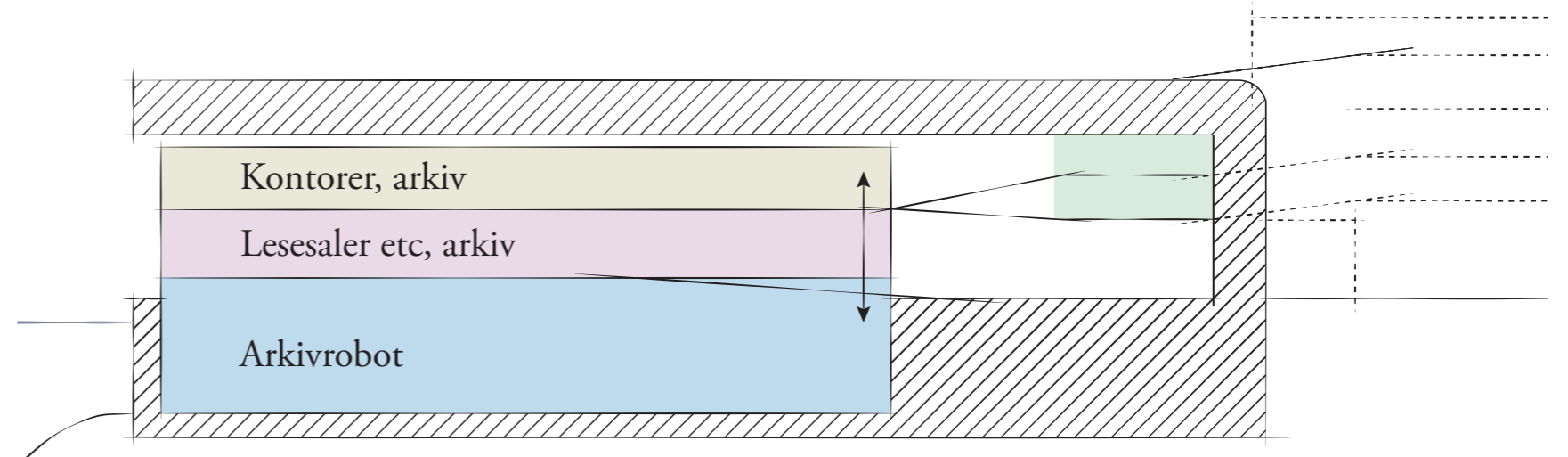
En noe mer ekstrem løsning der man fjerner betongveggen mellom de to våtdokkene og dermed får et bredt stort rom for biblioteksfunksjonen. I tillegg skapes det et rom til ved å ta vekk deler av veggene på motsatt side av torpedogangen



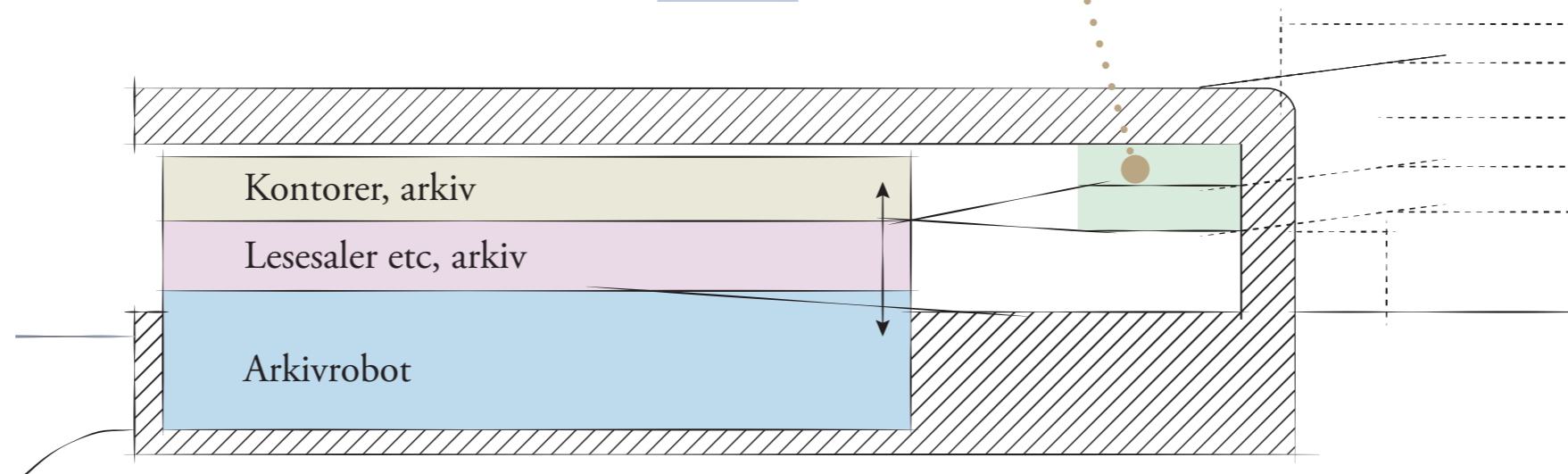
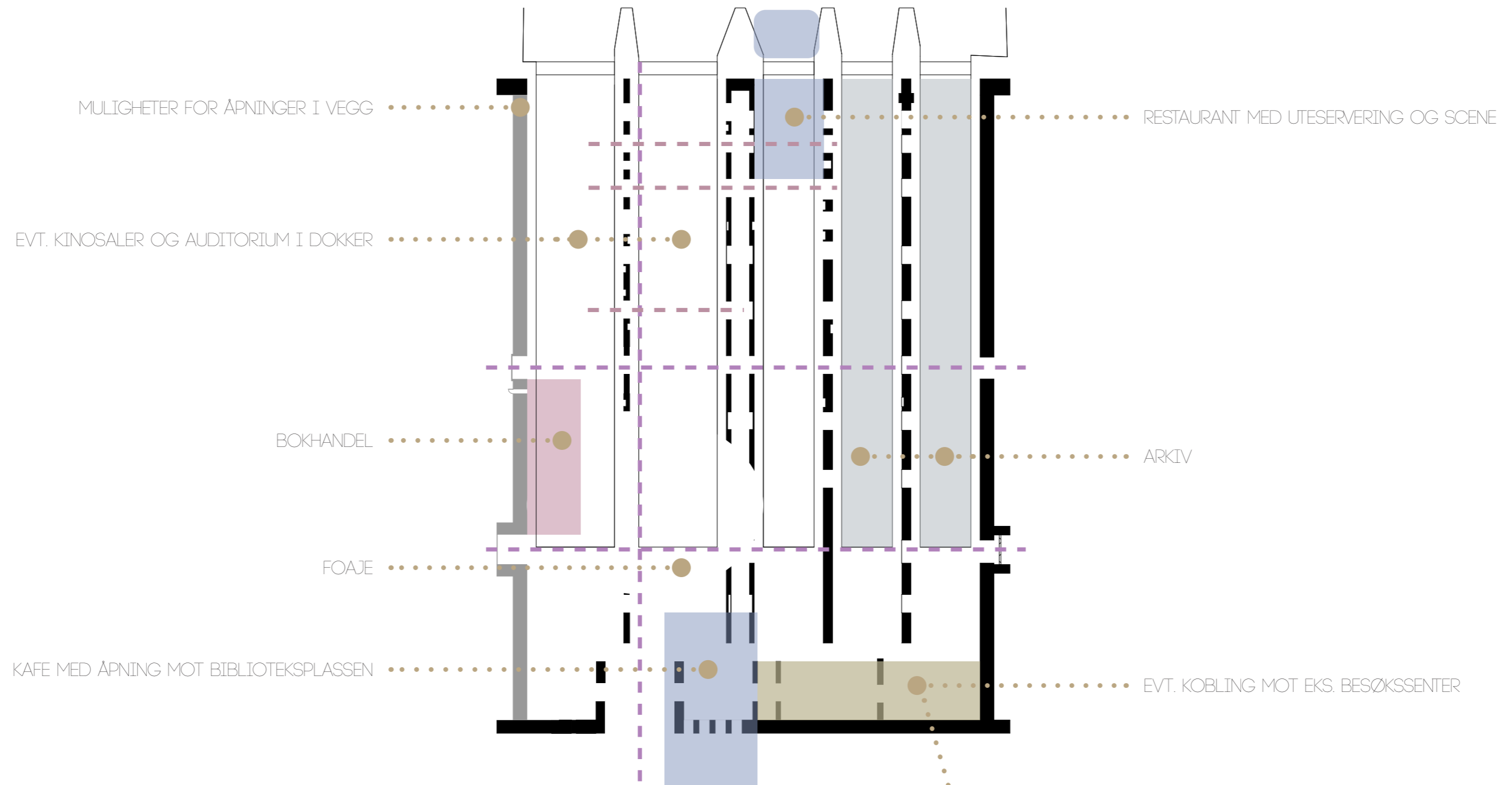
En nedtonet variant av den forrige, der det er lagt to hovedakser, og man tenker seg tre forskjellige rom som møtesteder i bygget, en ved hovedadkomst fra sørsiden, en halvveis mellom denne og sjøsiden, og en mot strandveien.

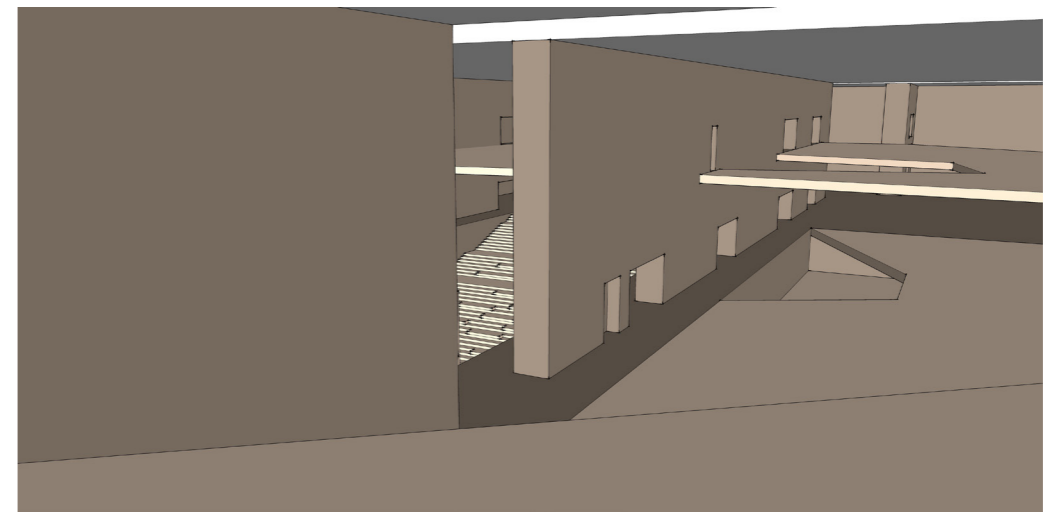
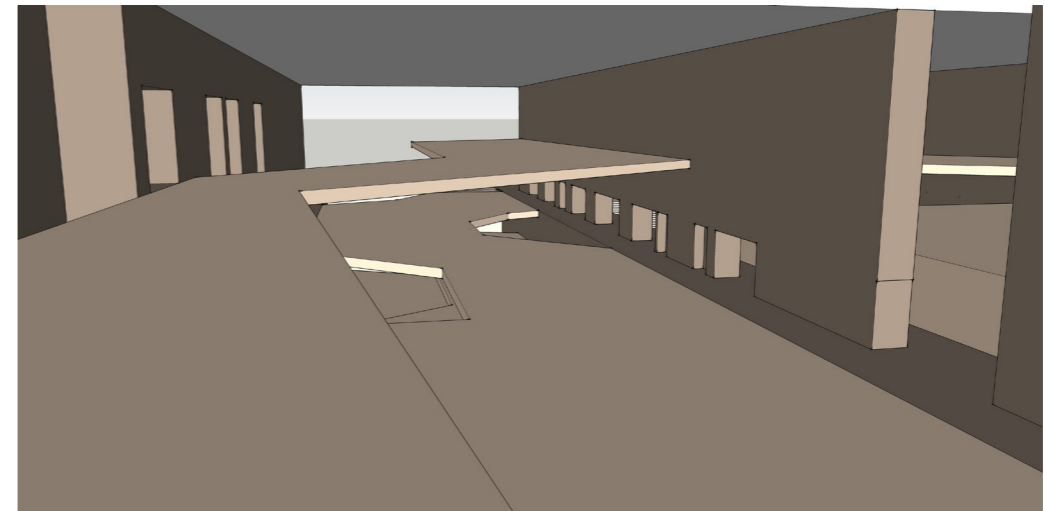
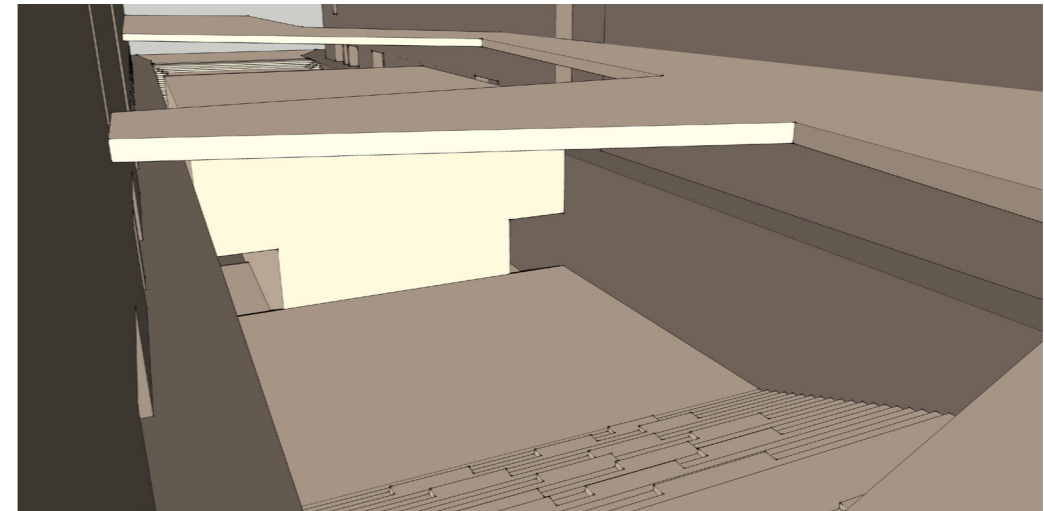
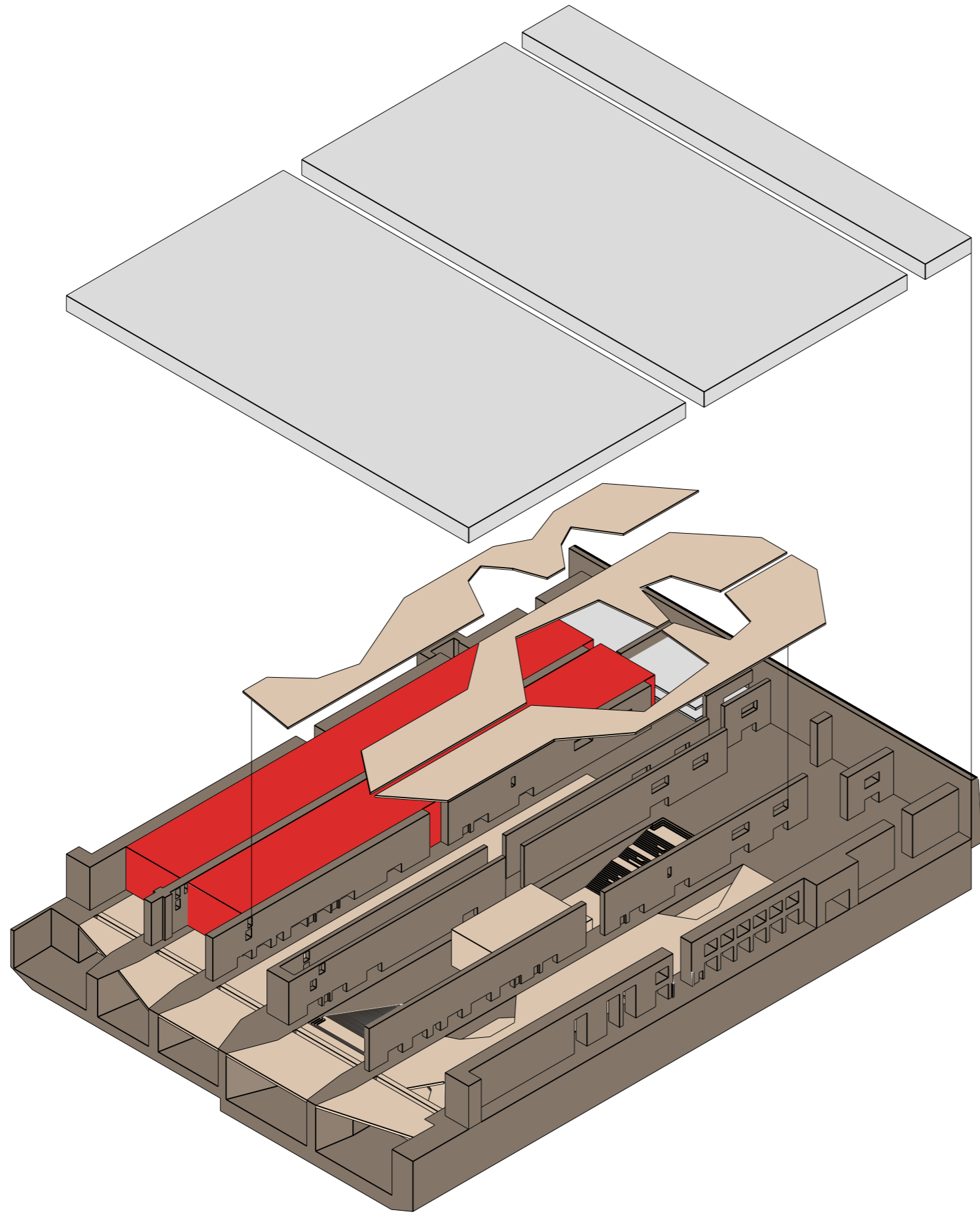


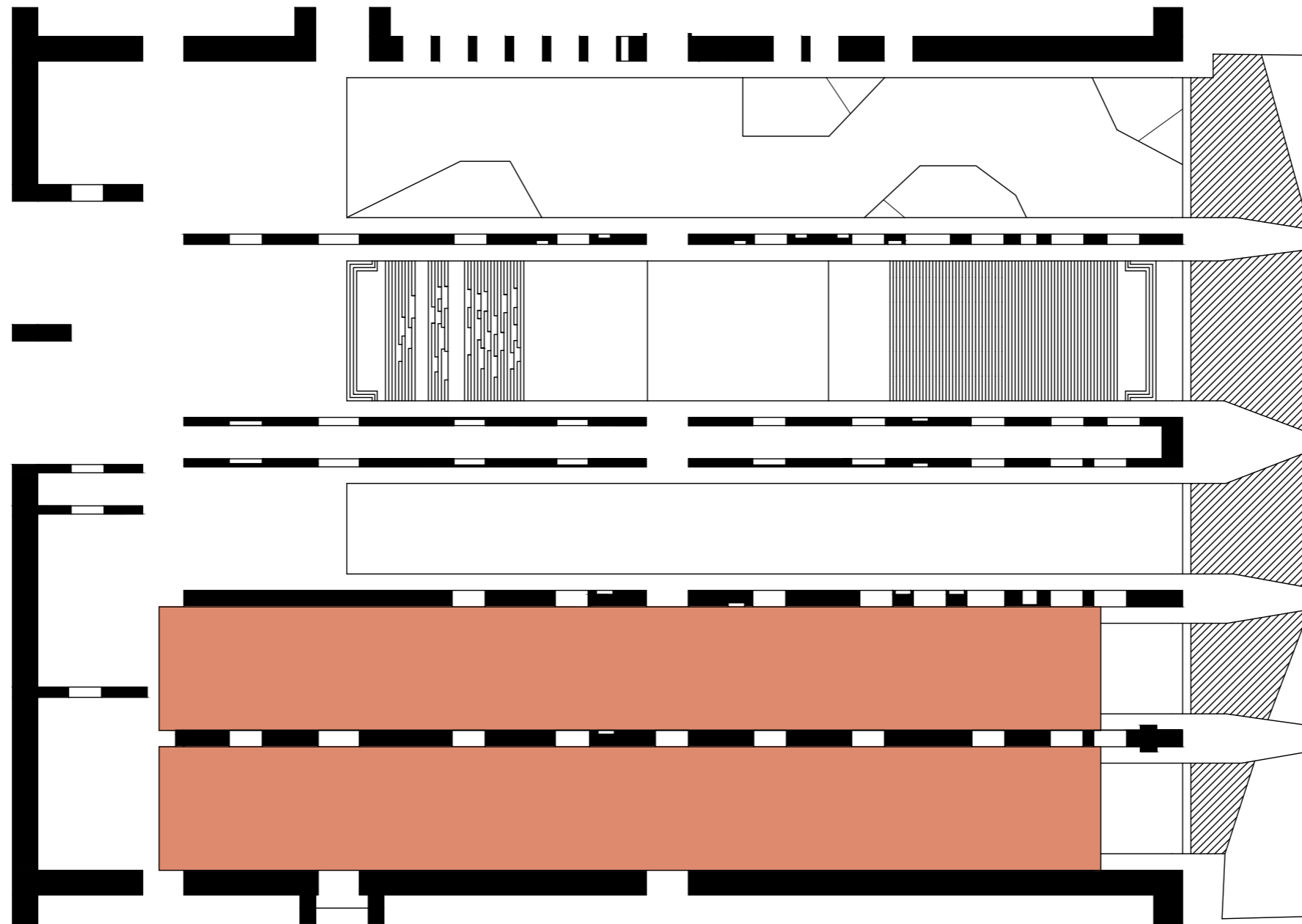
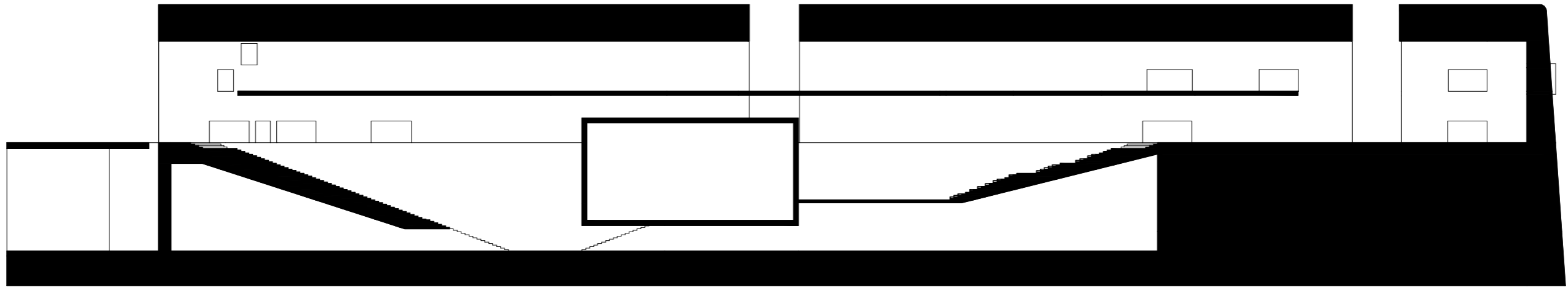
En noe ekstrem variant. I denne kan dagens besøkscenter bevares eller fjernes ettersom behov. Her gjør man en stor åpning mot sør for hovedinngangen, og legger alle servicefunksjoner og internkommunikasjon for ansatte i øvre etasjer mot sør. I tillegg lager jeg et større rom som krysser torpedogangen og veggen mellom våtdokkene. I tillegg tenker man seg flere akser i øst-vest-retning, og bruk av den ene tørrdokken for arkivfunksjon. I tillegg kan man tenke seg en restaurant ut mot sjøsiden på den delen nærmest strandveien. Veggen mot vest vil jeg da gi en god del åpninger. Av alle er det denne som tiltaler meg mest.



Ekstremvarianten







Arkivroboten

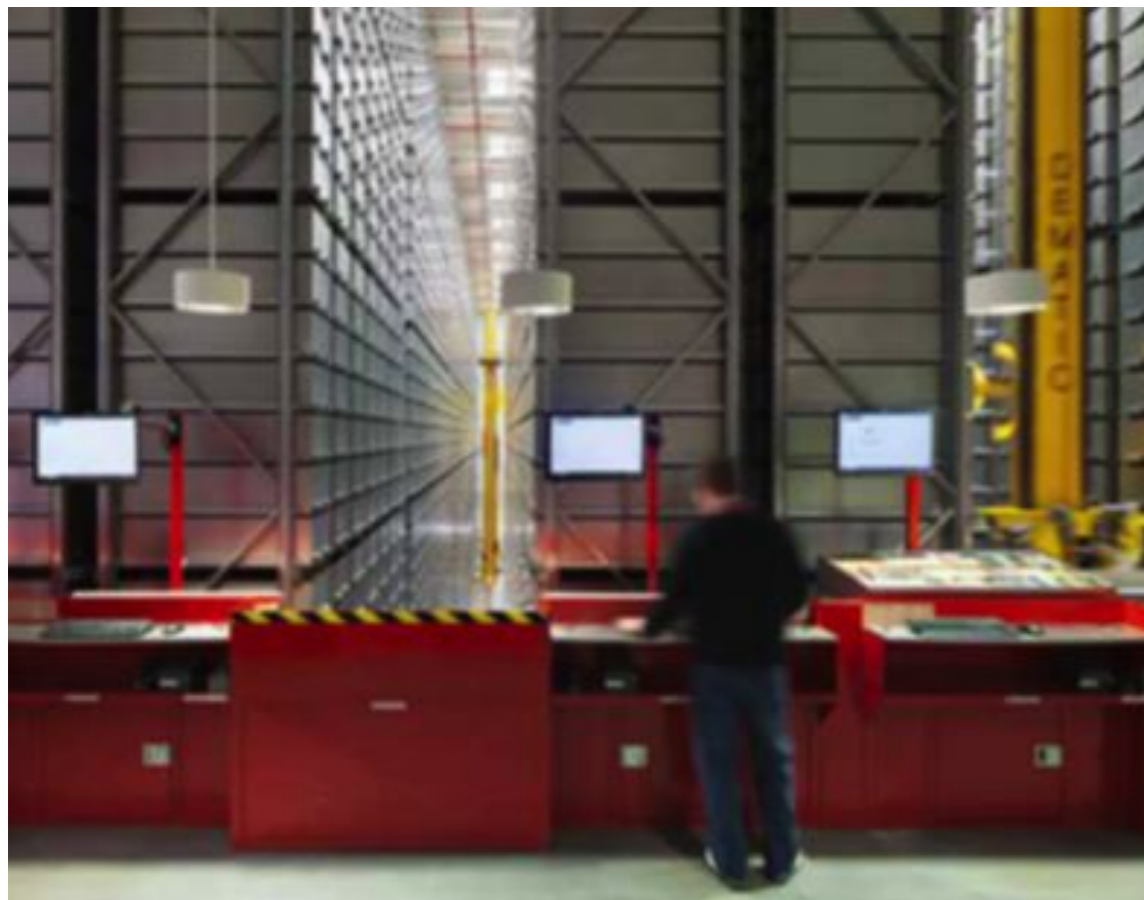
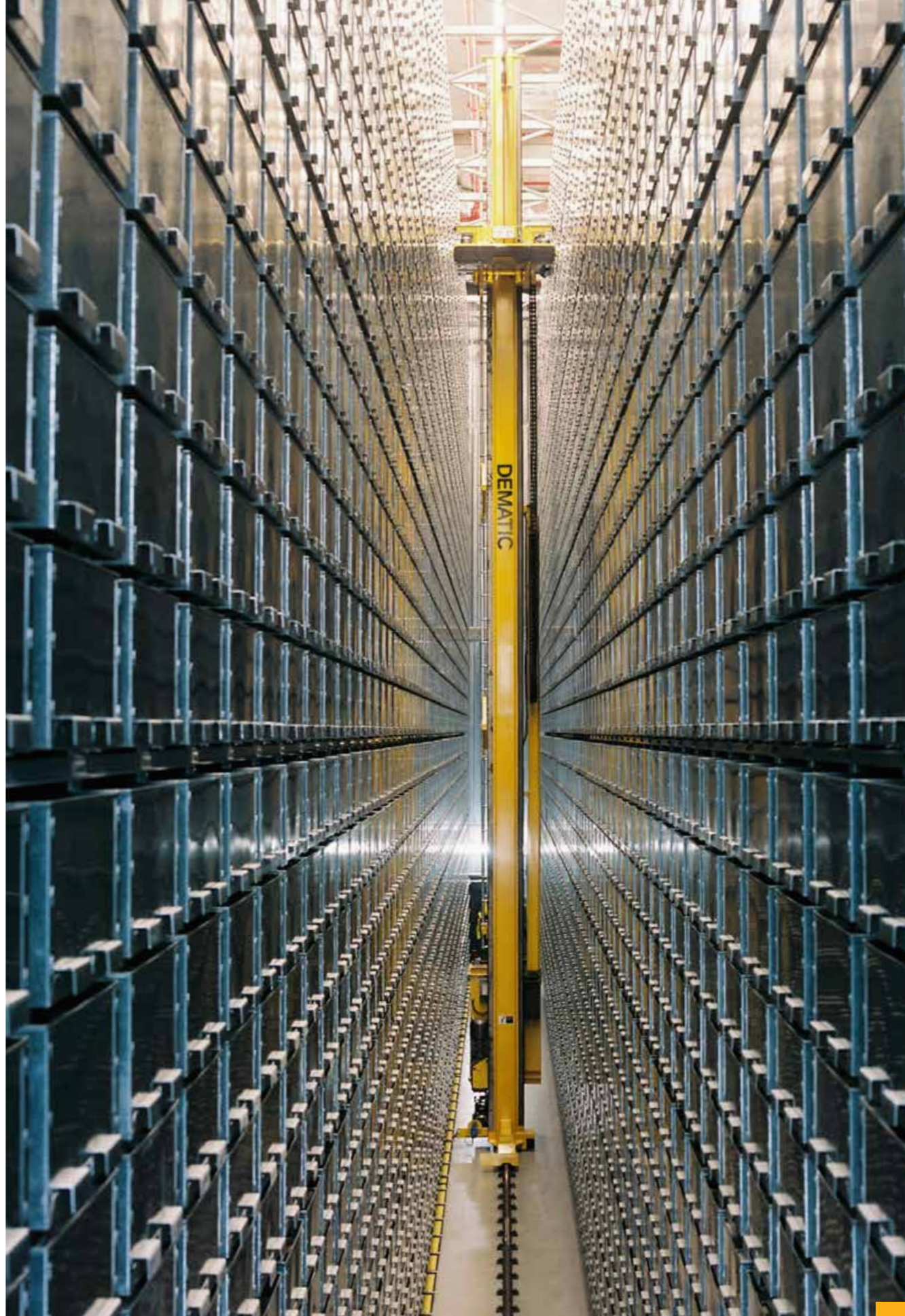
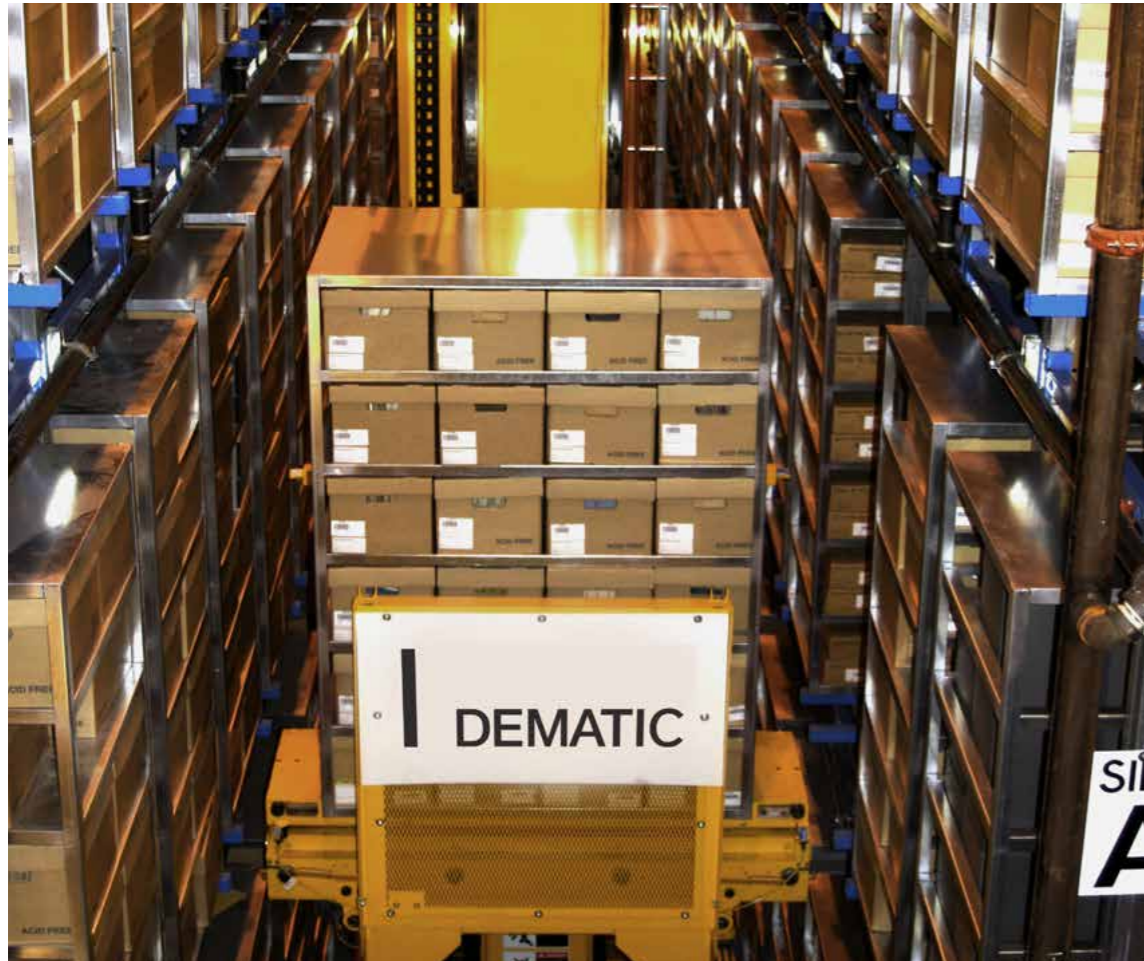


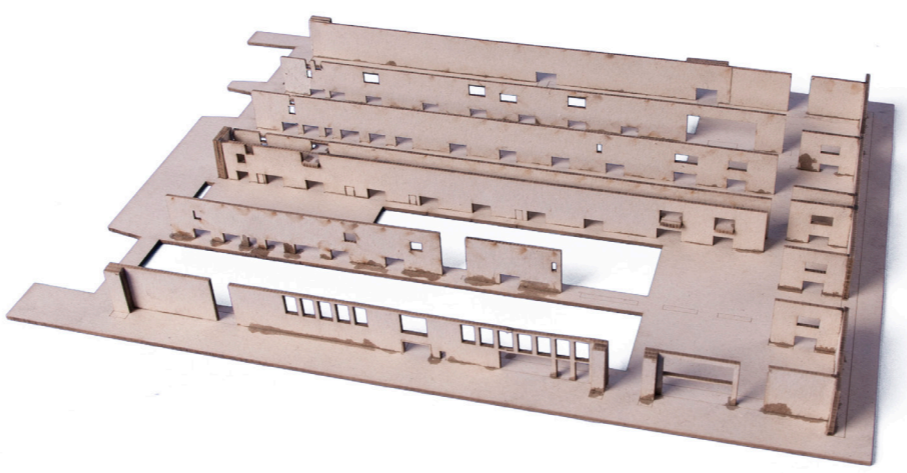
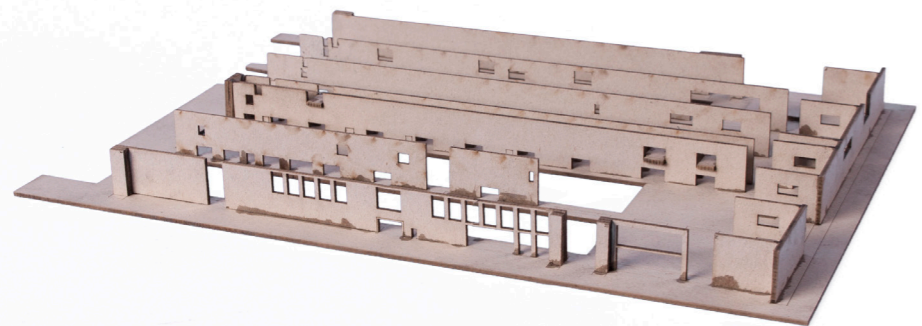
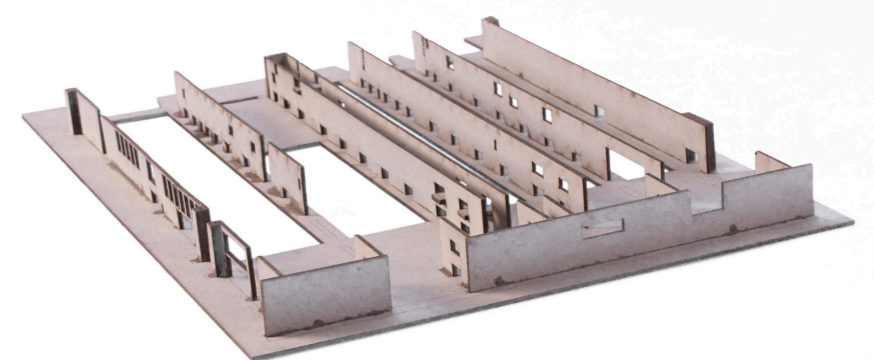
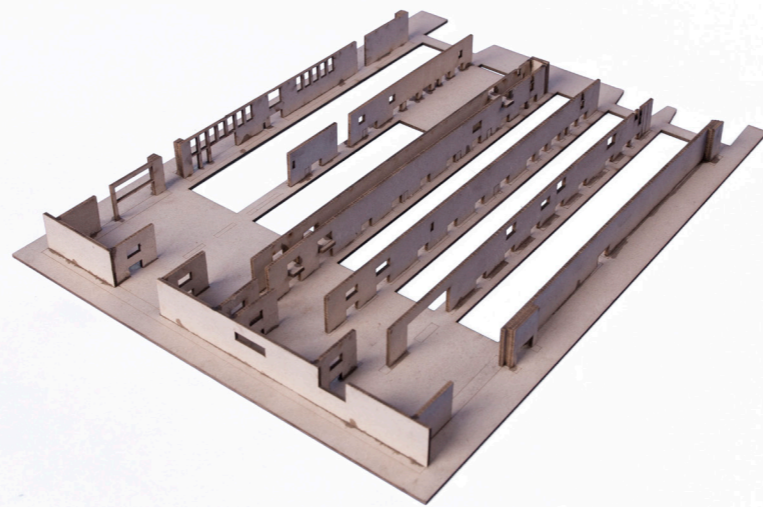
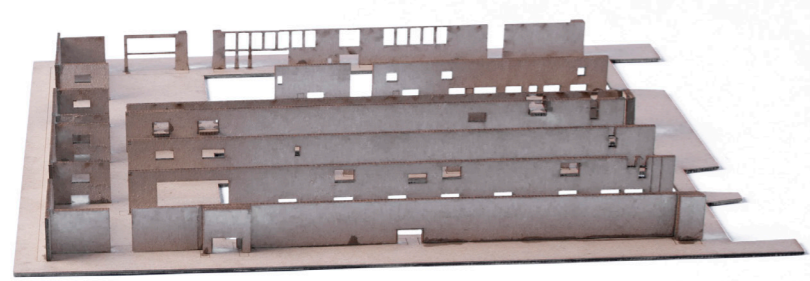
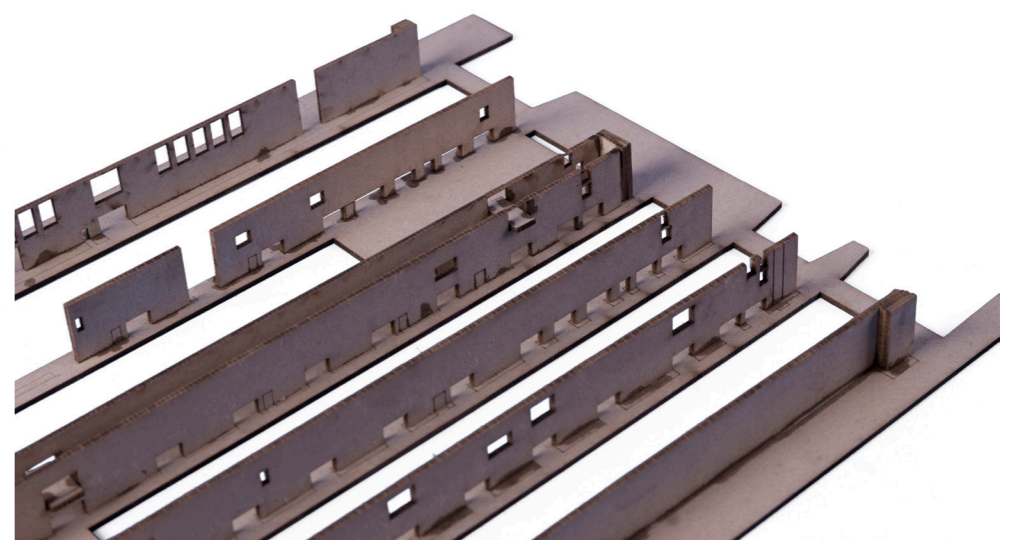
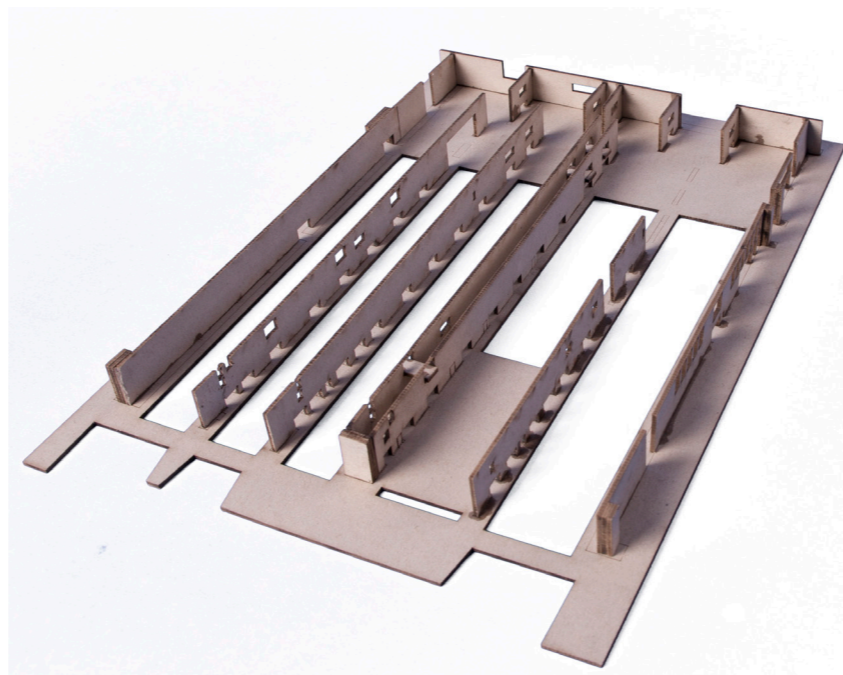
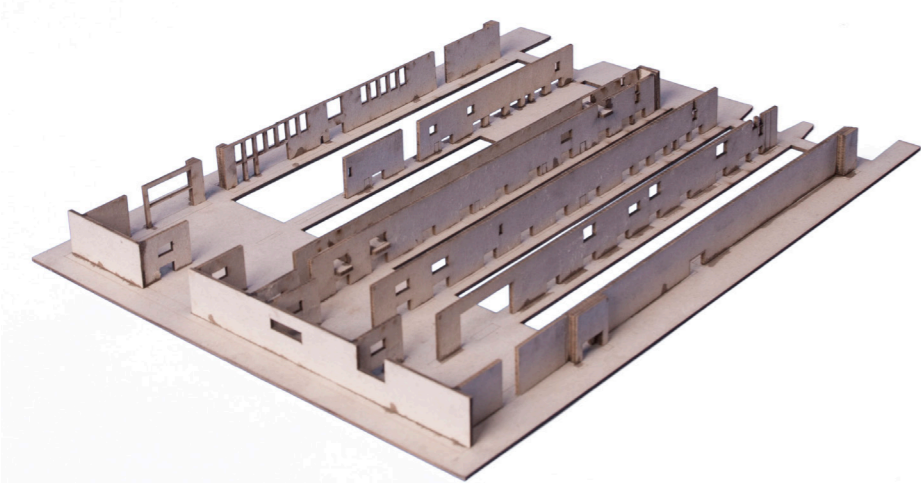
Foto: ArkitekturN 01/14 / Snøhetta/Dematic

En artikkel i Arkitektur N om Snøhettas nye bibliotek i USA, James B. Hunt Library North Carolina (Arkitektur N 1/14) setter meg på tanken om å bruke en slik robot for arkivet. Kan jeg bruke en slik for å "spare" plass. Bygget er jo gigantisk, og det er jo egentlig ikke noe problem med at jeg har for lite plass, mer motsatt...

Allikevel så synes jeg det er utrolig artig med maskiner og gigantiske installasjoner. Dora er jo en mastodont, interiøret og installasjonene kan jo spille på det.

Se også video som ligger på CDen og på neste side (kun på interactive pdf) der det vises i bruk i et annet bibliotek. Fordelen er jo at bestilling av arkivmateriale blir en showpiece i bygget sammen med arkivarenes daglige virke...

På midtsemester så får jeg strålende kritikk for denne tanken. Jeg får beskjed om å dyrke denne maskinen, denne manifestasjonen av vår enorme produksjon og samlemani. En synlig minnebank av vår felles historie. Dette siste her synes jeg spesielt spiller godt på lag med Dora som historisk bygg...



Modellfoto av noen varianter på den ekstreme løsningen

ARKIVET I 2030 - DIGITALISERING OG PLASSBEHOV?



DAGENS PLASSBEHOV:

RIKSARKIVET:	25 000 HYLLEMETER
TRONDHEIM BYARKIV:	30 000 HYLLEMETER
INTERKOMMUNALT ARKIV:	15 000 HYLLEMETER (ANTATT, INGEN INFO TILGJENGELIG)
NTNU UBIT:	15 000 HYLLEMETER (ANTATT, INGEN INFO TILGJENGELIG)
STFK, ARKIVTJENESTEN:	15 000 HYLLEMETER (ANTATT, INGEN INFO TILGJENGELIG)
FORSVARMUSEET:	15 000 HYLLEMETER (ANTATT, INGEN INFO TILGJENGELIG)
ST.OLAVS HOSPITAL:	15 000 HYLLEMETER (ANTATT, INGEN INFO TILGJENGELIG)

TOTALT: 130 000 HYLLEMETER

Er dette relevant???? Jeg mener at arkivet i fremtiden kommer til å bestå av et langt mindre antall verker enn hva vi har i dag. Mye digitaliseres, nytt materiale blir gjort digitalt og kastes etterhvert som det er kvalitetssikret. Det som må bevares men som ikke kan kastes kan jeg da legge inn, og blir det da for mye så er det jo ikke sånn at

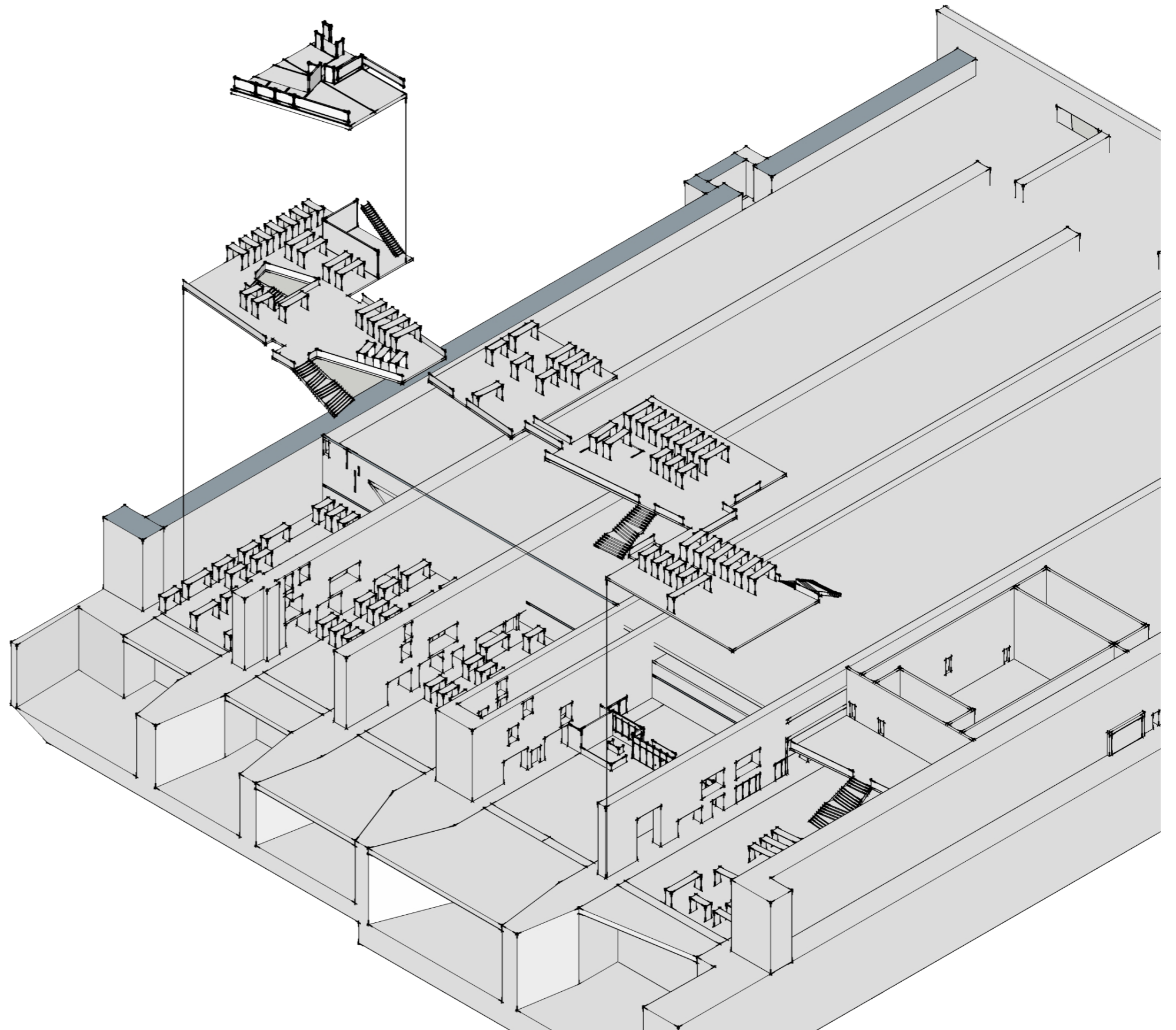
dette MÅ ligge på Dora.. Jeg mener det kan stappes i en fjellhall, så brukes Dora til det som er interessant for publikum, sykehusjournaler som er digitale kan eksempelvis stappes i en fjellhall, ikke midt i byen...

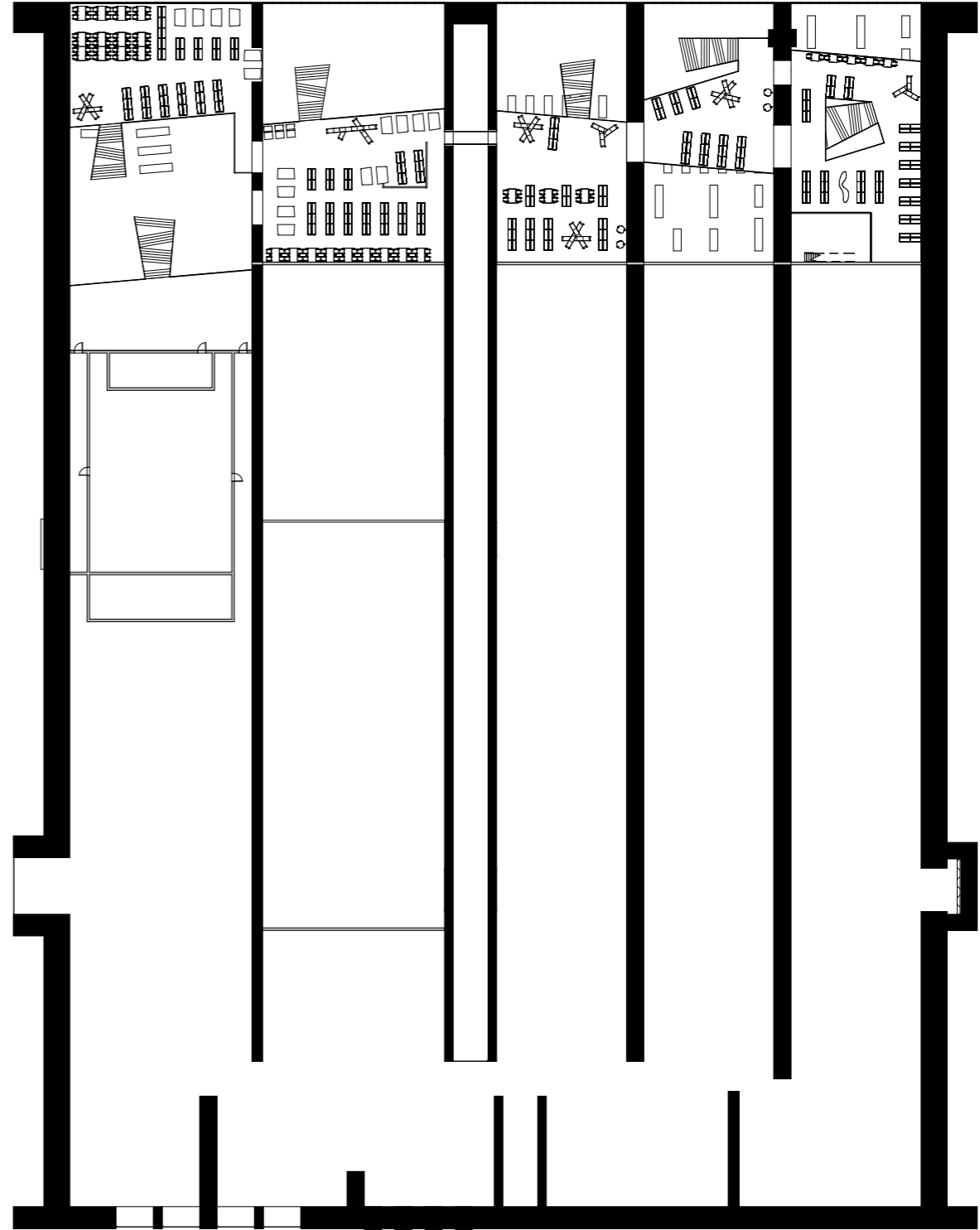
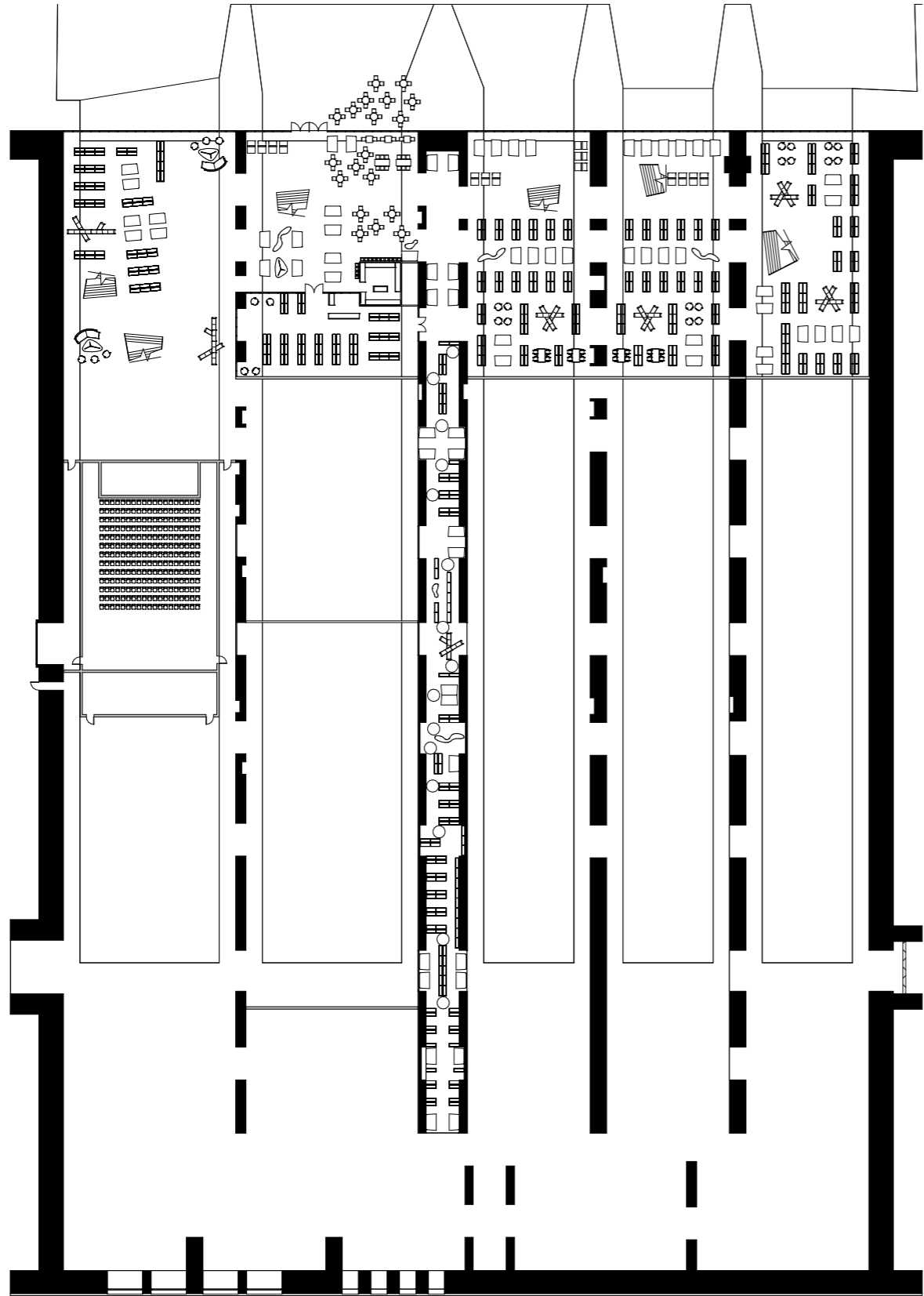
Minimalvarianten

Hva er det minste jeg kan gjøre? Jo det er å legge hele biblioteksfunksjonen på nordsiden (Jeg kaller det ofte for dokkside ellers) og sikre godt med dagslys inn i biblioteket. Her får jeg et kompakt bibliotek, arkivet kan fortsette noenlunde ufrandret, og 1. etasje kan fortsatt leies ut på store deler.

Problemet er bare at den fungerer liksom ikke helt. Etter veiledningen min med Ole Jørgen, så er dette blitt klarere. Problemet er jo at den forholder seg ikke til DORA, den forsøker å tilfredsstille krav til et nytt kontorbygg. Dora er en bunker, det er mørkt!

Dette er en beskjed som jeg er så glad for å ha fått, for noe av problemet mitt har jo vært at jeg har vært for fokusert på dagslys...





Romlige opplevelser

For å starte med å definere romlige opplevelser og “soner” i biblioteket, så må jeg først finne ut hva biblioteket mitt skal være. I samtalen jeg hadde med Morten Johansen i Byarkivet poengterte han at jeg måtte tenke at folk skal til kulturbunker Dora, ikke arkivet, og ikke biblioteket. På mange måter er jeg enig, jeg lager en kulturinstitusjon. Biblioteket i dag er ikke det samme som for 50 år siden, biblioteket er en kulturinstitusjon i aller høyeste grad. I så måte så kan man jo også si at biblioteket rommer kulturen, i dens mange former, slik at kulturen må vises i biblioteket.

Dette er selvfølgelig noe som kan være litt vanskelig, kultur gir vanligvis fra seg en del lyd, og deler av biblioteket ønsker man jo også å holde litt stille. Biblioteket skal med andre ord romme både stillheten, kontemplasjonen, lesingen og lyden, skrålet, samtalen og diskusjonen. Biblioteket skal inneholde rolige og mer ekspressive områder.

Det er også et viktig poeng at biblioteket ligger i en gammel ubåt-bunker. Biblioteket må derfor vise historien, koblingen mot det som var. Noe av dette ønsker jeg å gjøre ved å fjerne gulvet som i dag ligger i Dora, eksponere de gamle ubåt-dokkene, tette igjen for fjorden, og benytte dokkene som rom. Kanskje kunne jeg beholdt vann i en av dem? Kanskje kan en av funksjonene ligge i en “ubåt”?

En av de funksjonene jeg vet jeg må ha, er kontemplasjonens rom, et areal for ettertanke, lesing og studering. Her finner man de skjønnlitterære tekstene av forfattere som Dostojevskij, filosofiske tekster fra Nietzsche og steder der man kan gjemme seg vekk. Kontemplasjonens rom er innadvendt, og lukket, den åpner seg ikke nødvendigvis ut mot det store rommet, men inneholder nisjer og avlukker der man kan begrave seg i tekstene.

Studienes rom er faglige, det inneholder fagprosa og er nært koblet opp mot lesesaler og studieplasser. Studieplassene er ikke nødvendigvis sentralisert, og kan gjerne være spredt rundt om, med enkeltplasser og dobbeltplasser, men har gjerne også et felles lese/studieareal for 20-30 personer. Disse arealene er gjerne åpne mot det store rommet, og bør være synlige som en leseplass. Det er imidlertid en fordel om de er noe skjermet mot lyd, i alle fall på den store leseplassen, men den bør være åpen.

Barnas rom er også viktig. Dette er et eventyrets hule, oppdagelsens og forundringens sted, og fortellingens arena. Hit kommer skoleklasser og barnehager for å lære om forskjellige ting, bli fortalt historier, se dramatiseringer og bli forundret. Hit kommer også foreldre i mamma- eller pappaperm med småbarn for å lese, leke, møte andre i samme livsperiode, og ta en kaffe. Denne plassen må ha en viss åpenhet mot resten, den må være oversiktlig nok til at foreldre kan se over arealet og finne igjen barnene sine, og holde oversikt. Den må også være lukket nok til at man kan ha et noe avgrenset areal slik at ikke barna løper vekk gjennom alskens åpninger.

Fortellingsrommet er stedet der skjønnlitteraturen kommer inn. Denne faller naturlig sammen med kontemplasjonens rom, men kan fungere som en mellomstasjon mellom barnas rom og kontemplasjonens rom, og kobles gjerne mer opp mot det offentlige rommet med sine funksjoner som eksempelvis kafeen, og er et sted der foreldre kan sitte og lese skjønnlitteratur og samtidig se barna i barnas rom.

Diskusjonens rom er også viktig i dagens bibliotek. Noe av dette faller inn i vestibylearealet, men det må også være mulig å holde dette litt adskilt, eksempelvis ved arrangementer. Kanskje er det noe todelt. Dette retter seg inn mot det offentlige sentrale rommet, og har i tillegg sin

egen vestibyle, muligens rettet mot uterommet. Her har man møterom, kursrom, auditorium, kinosaler og samarbeidsplasser. Denne delen har gjerne fagstoff, men kan være knyttet opp mot studienes rom der det faglige også tenkes plassert.

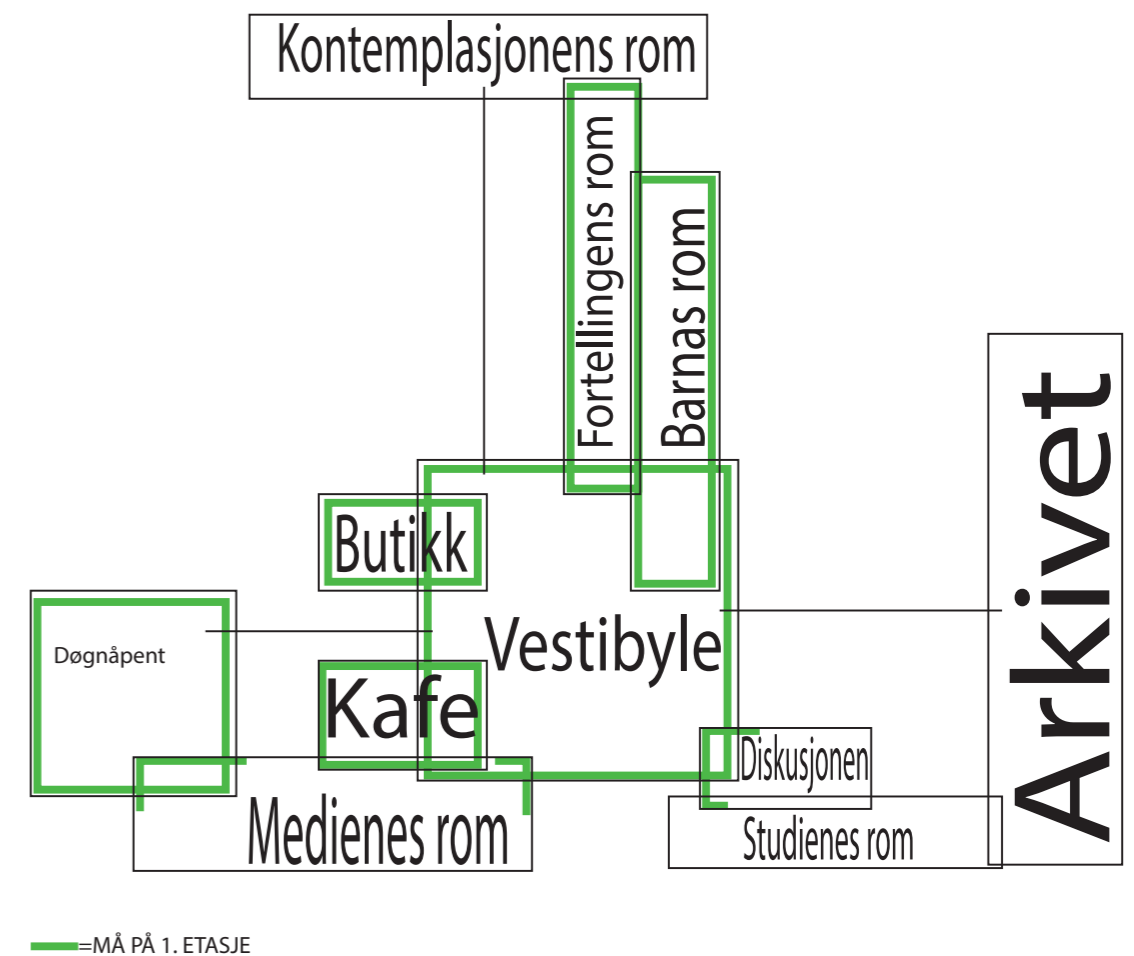
Arkivrommet er koblingen mellom arkivet og biblioteket. Her har man leseplassen, slusen mot arkivet og den historiske koblingen. Denne delen er det ønskelig med dagslys på, men det kan godt være dagslys i form av åpning inn mot det sentrale rommet.

Medierommet er hvor man finner de digitale og analoge mediene. Her har man datamaskiner, prosjektorer, dataspill og filmer. Her har man også avisene og magasinene, tidsskriftsamlingen til hele biblioteket. Her har man sitteplasser og lounges. Her finner vi også populærkultur og tegneserier og digitale verksteder.

Jeg har også, som på Deichmanske, tenkt på en døgnåpen del av bygningen. I samtale med en finsk bekjent jeg studerte med i Aarhus spurte han om ikke hele bygget kunne være uoppvarmet, og kun oppvarmede bokser med forskjellige funksjoner. Selv om jeg ser noen utfordringer ved dette, så ser jeg også store muligheter. Dette gjør at man kan holde hele bibliotekets fellesareal åpent hele døgnet, og at man

kan lukke deler av det utenfor åpningstiden, og eksempelvis ha utvidet åpningstid på butikk, kafe, og døgnåpen mediasone med aviser etc.

Et annet spørsmål er om bøkene. Hvor mange bøker skal inn? Og hvordan skal de vises frem? Kan bøkene og bokhyllene i seg selv være innredning? Og er det arealeffektivt med bøker i besøksdelen? Er det mer relevant med en robotløsning? Jeg tror ikke at et bibliotek kun kan basere seg på bøker, man trenger en løsning der biblioteket er mer enn kun bøkene, slik at et rent boklager slik som biblioteket har vært tenkt det går ikke, men kan deler av biblioteket ha en robot slik at mengden bøker kan økes uten å gå på kompromis med besøksdelen? Og hvor lurt er det med tanke på eventuell utvidelse av denne delen? Man kan jo tenke seg at etter 15 års bruk så vil man flytte mer inn i robot-delen, eller (logisk nok) at mengden bøker på biblioteket øker...



PROGRAM

ARKIVET	600 M2 + MAGASIN	DØGNÅPEN AVDELING	500 M2	FORTELLINGENS	650
MAGASIN: 80 000 HYLLEMETER		MEDIEAVDELING		SKJØNNLITTERATUR	
LESESAL OG PUBLIKUMSMOTTAK		AVISER		SITTEPLASSER	
KONTORER		LOUNGE		UTSTILLING	
ARKIVREGISTRERING		RESEPSJON		NISJER	
MØTEROM ETC.		INNLEVERINGSMASKINER		KOBLING MOT BARNAS ROM	
TEKNISK		INFOVEGG, LITT.HUS OG BIBLIOTEK			
ADMINISTRASJON, ETC.	200 M2	DISKUSJONENS (LITT.HUS)	600 M2	MEDIENES ROM	1800
TEKNISK	500 M2	AUDITORIUM		KINO	
VANN OG AVLØP		MØTEROM		DATASAL	
VARMESENTRAL		SITTEPLASSER		AVISER OG TIDSSKRIFTER	
VENTILASJON		KOBLING MOT RESTAURANT		INFORMASJONSSAL	
LAGER OL.		GRUPPEROM		UTSTYRSUTLEIE	
INFRASTRUKTUR		ARBEIDSPASSER		MØTEROM I KOMBINASJON MED DISKUSJON	
				MULTIFUNKSJONSSAL	
				SAMARBEIDSSALER	
KAFE	300 M2	KONTEMPLASJONENS	450 M2	GARDEROBER OL.	300
SPISESTED		SITTEPLASSER		TOALETTER	
UTESERVERING		NISJER		GARDEROBER	
KJØKKEN, LAGER ETC.		STUDIENES ROM	720 M2	BARNEVOGNPARKERING	
ANDEL AV VESTIBYLE		LESESALER		OPPBEVARINGSBOKSER	
		SAKPROSA		RENHOLDSSSTASJONER	
		LESEPLASSER			
BOKHANDEL	150 M2	KOLLOKVIEROM			
BUTIKKAREAL					
MINDRE LAGER		BARNAS ROM	700	TOTALT: 8000 M2 + MAGASIN	
RESTAURANT	300 M2	DELVIS I KOMBINASJON MED DISKUSJONENS			
SPISESTED		SCENE			
KJØKKEN		HULER			
TOALETTER ETC.		KRAVLEAREAL			
UTESERVERING		INTERAKTIV LEK			
KOBLING MOT SCENE OG DEBATTFORUM		LESESIRKEL			
		LÆRING			
		SITTEPLASSER			

Referanse for arbeidet med program:

http://www.ted.com/talks/joshua_prince_ramus_on_seattle_s_library

Referanseprosjekt City Library in Seinäjoki / JKMM Architects

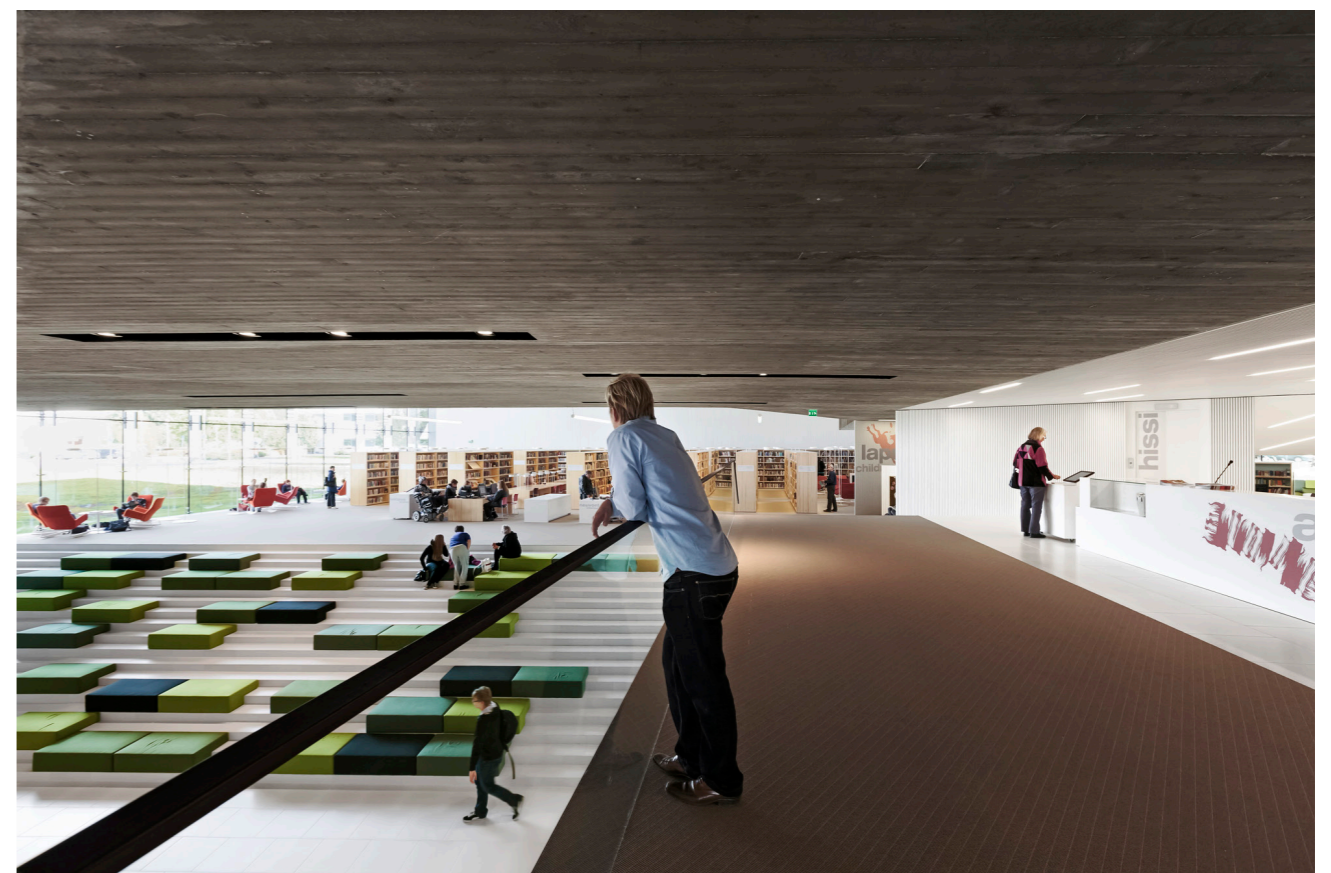
<http://www.archdaily.com/360049/city-library-in-seinajoki-jkmm-architects/>

Spesielt interessert i materialer, overflater og selvøflgelig program her

Foto:

Tuomas Uusheimo (øverst t.v. nederst t.h.)

Mika Huisman (øverst t.h. nederst t.v.)



Referanseprosjekt Biblioteket Rentemestervej / JKMM Architects

modelprogrammer.kulturstyrelsen.dk/cases-til-inspiration/biblioteket-paa-rentemestervej/#.UzNqz4Wga8z

Interessant med tanke på program, situasjoner, områder etc.

Foto:

SIGNAL Arkitekter (nederst t.h.)

Københavns Kommune, Kultur- og fritidsforvaltningen (øverst t.h.)

BIBLIOTEKET Rentemestervej (under)



FREMTIDENS BIBLIOTEK;
DEBATT OG DISKUSJONSHUS MER ENN EN LESESAL?



“ Alle gode bibliotek kjennetegnes av at de har både rolige og mer aktive områder. Men man må ikke undervurdere bibliotekets store fordel; At det er stille.

Du kan si det er et sted hvor det er komfortabelt å være alene, og det er noe det er alt for få tilbud av.



Erling Dokk Holm, Arkitektnytt 01 2014

HVA ER ET LITTERATURHUS?

SOSIALPORNOGRAFI
DEBATT ~~HØYTTLESING~~
MØTESTED KULTURHUS
ØL, VIN OG HØYKULTUR KURS FORFATTERE
LITTERATUR
ARBEIDSPLASSER
FORMIDLING PRIVAT?

HVA ER ET BIBLIOTEK?

DEBATT GRATIS
LITT TRAUST MØTESTED KULTURHUS
KURS FORFATTERE
GRATIS NETT LITTERATUR
ARBEIDSPlassER MEDIER
FORMIDLING STUDIEPLASSER
KommUNALT MØTEROM AUDITORIUM
DØGNÅPENT

SOSIALPORNOGRAFI

~~HØYTFLESING~~

ØL, VIN OG

HØYKULTUR

Veiledning, 14.03.2014

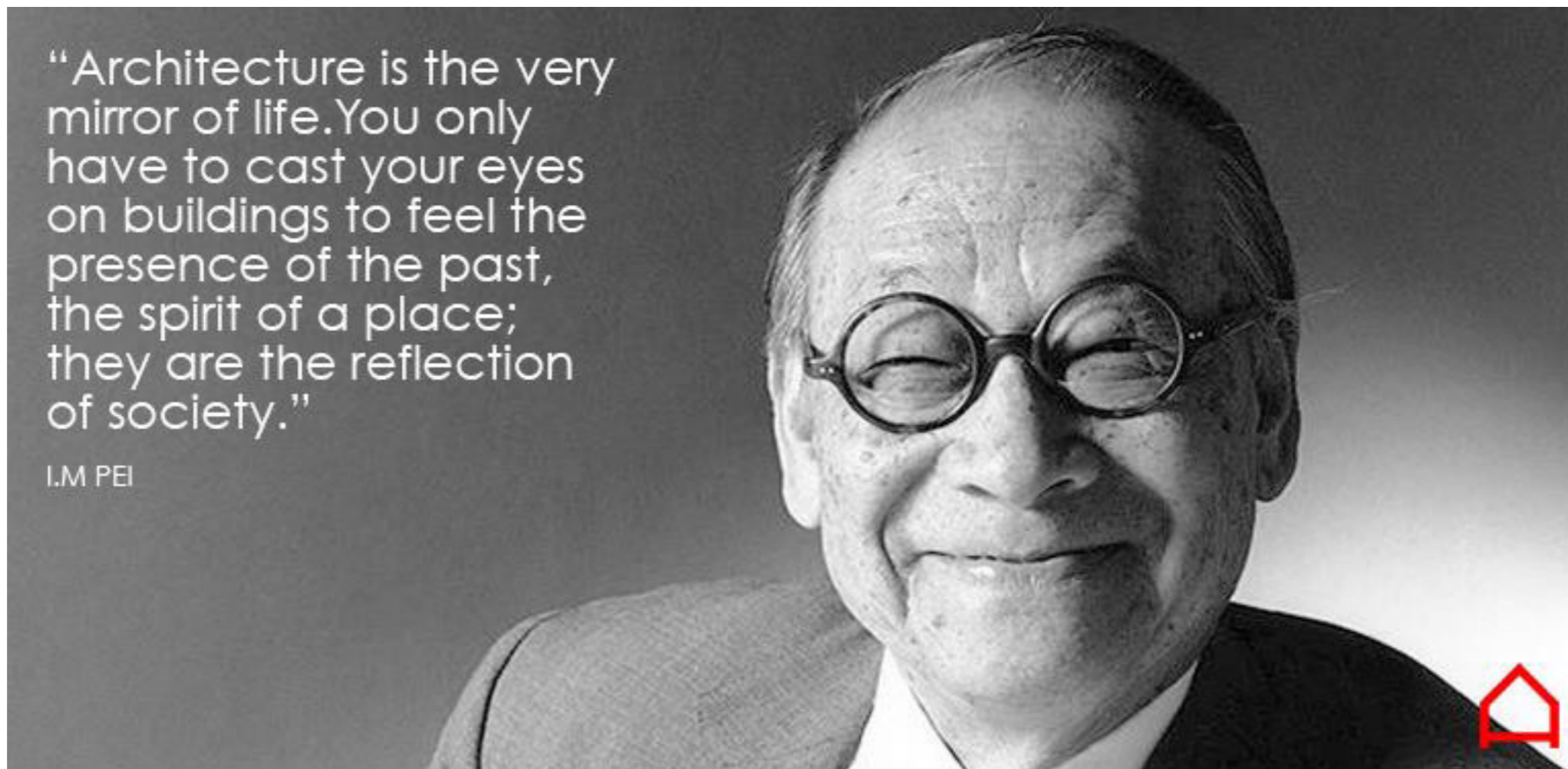
Jeg har hatt veiledning med Nina, og noe usystematisk av meg tok jeg ikke og skrev et referat etterpå som jeg vanligvis pleier. Siden jeg ikke har det, så er jo noe av problemet at jeg ikke husker alt, men det jeg husker skal jeg da sannelig legge ut.

Jeg fikk tilbakemelding på at jeg burde definere i større grad hvordan jeg ville ha stemningene i de forskjellige dokkene. Jeg burde lage kjøppe og enkle illustrasjoner i photoshop som viser de forskjellige romlige sekvensene jeg ønsker meg inne i bygget. Dette har jeg så vidt startet på, noe som jeg har et eksempel på under. Videre så fikk jeg beskjed om å bygge en modell som også viser det omkringliggende siden dette kunne gi meg noen retninger å jobbe etter med tanke på innganger, åpninger og annet. Nå har jeg selvfølgelig gått litt bort fra å legge inn alvorlig mye åpninger i ettertid, men noen blir det naturligvis.

Videre så diskuterte vi dette med dokkene, og kanskje jeg kunne la vannet være i den ene av de. Dette var for så vidt noe Anita kom bort til meg og kommenterte som mulighet etter midtsemester. Fordelen med å gjøre dette er så klart at da kan jeg bruke vannet til varmegjenvinning, men dette er i motsetning til arkivroboten en veldig teknisk løsning som ikke gir meg noen ting. Jeg har undersøkt tanken, og kommet frem til at jeg ikke kommer til å ta den videre siden den lett bryter opp bevegelsen på tvers innvendig med unødige klimaskiller.

Den siste tingen jeg husker fra veiledning var materialitet. Jeg bør lage meg en materialpalett hvor jeg ser på hvilke materialer det er jeg ønsker å ha inn i Dora. Hva er det der, hva gjør jeg med det, og ikke minst hva legger jeg til. Hva skjer om jeg legger inn deler med overflater av tre, glass, stål, hvilken type stål, hvilken overflatebehandling kan jeg gi de nye elementene, hva gjør jeg med det eksisterende? Jeg snakket også med Ole Jørgen om dette i går, og han påpekte at dersom det er malt, som det er, så koster det mer enn det smaker å ta tilbake den rå betongen, slik at jeg bør heller fokusere på hvordan jeg kan behandle veggene videre med farger ol. for å få uttrykkene jeg vil ha enn å ta det tilbake, siden det ikke blir det "originale" allikevel.





“Architecture is the very mirror of life. You only have to cast your eyes on buildings to feel the presence of the past, the spirit of a place; they are the reflection of society.”

I.M. PEI

Bilde: <https://www.facebook.com/TheAngryArchitect>

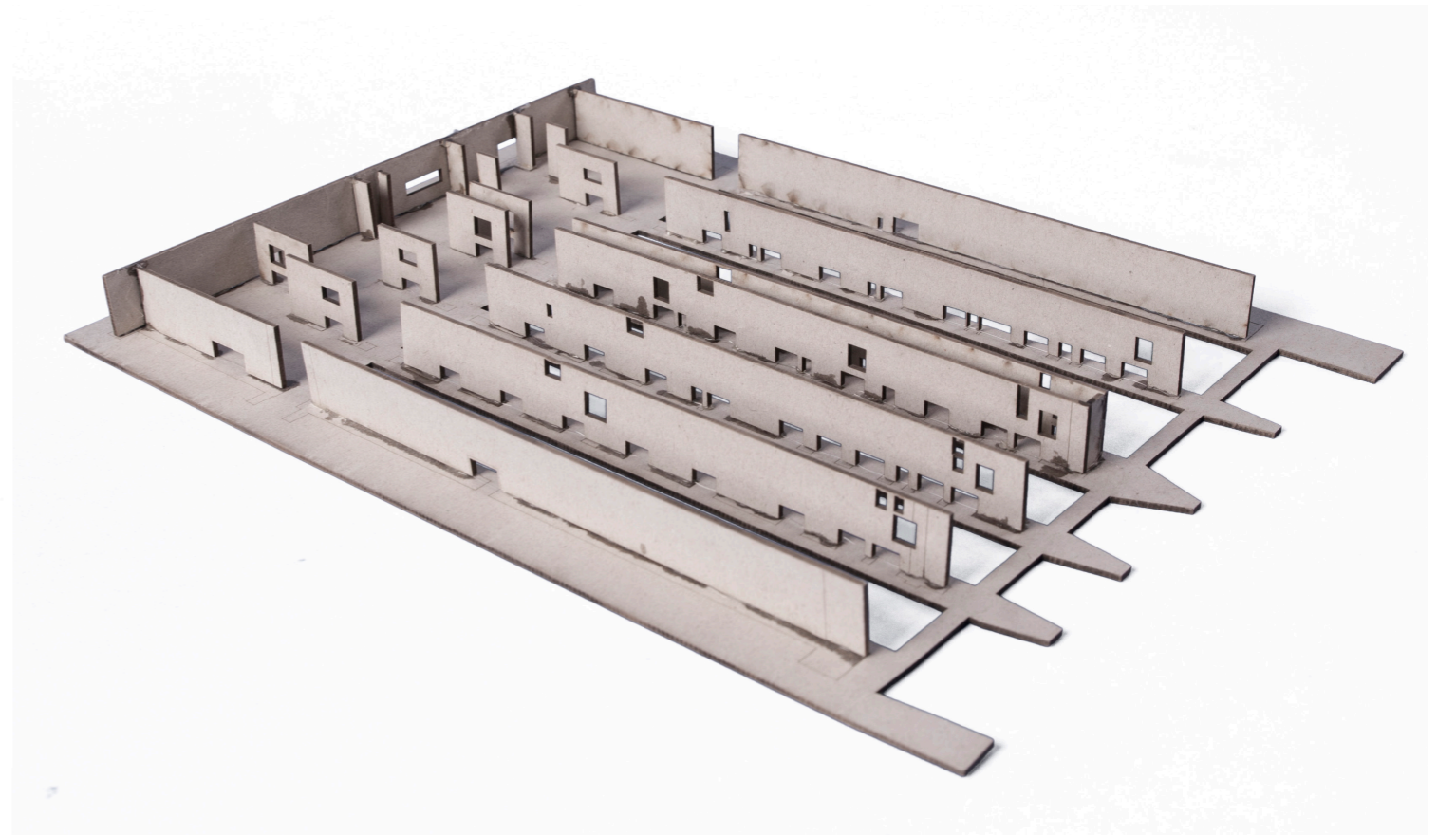
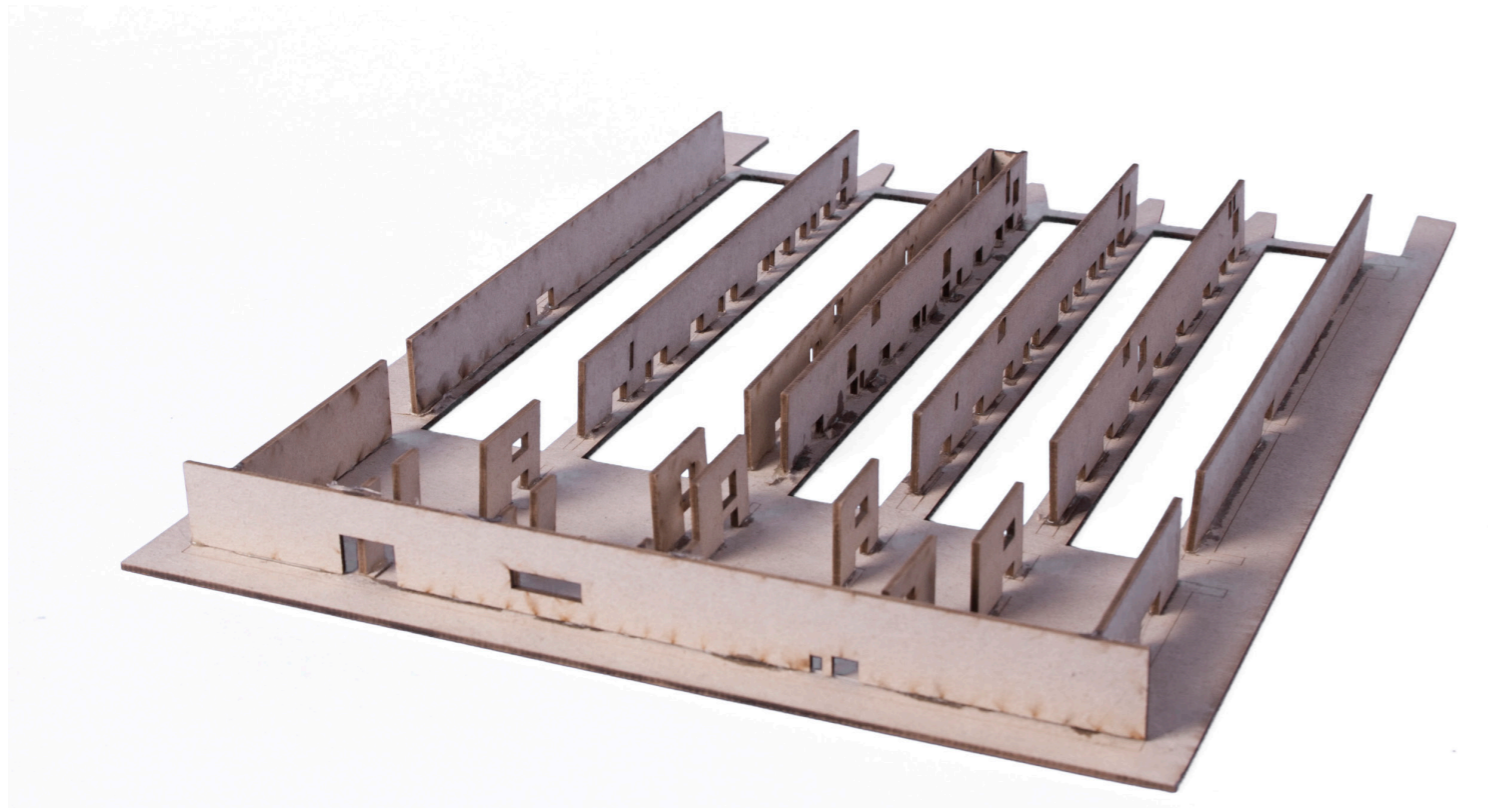
Underveis i prosessen min har jeg oppdaget hvor viktig historien egentlig er for meg. Jeg vet ikke helt hvor mye den har påvirket valgene mine, men jeg er interessert i historien vår, og har vel slukt både det ene og det andre av seriøs og noe mer useriøs historiefortelling opp igjennom tiden. Historien vår er en del av hvem vi er, hvem vi har vært, og sier noe om hvor vi er på vei. Uten at vi tar vare på historien, og da de minnene som eksisterer og gjør de til en del av livene våre, hva er den da? Vi må ikke glemme hvor vi har vært, for det er ikke sikkert vi vil ende opp på samme sted en gang til.

I forhold til dette så er jeg mer og mer overbevist om at det å bruke Dora, som er et såpass klart og tydelig minne om hvor vi har vært i Europa og verden er viktig og rett. Ved å la minnet om okkupasjonstiden bli en del av det offentlige rommet, så lar vi det også være en del av det som minner oss om hvor det hele gikk galt. I tillegg så lar jeg arkivet være en del av dette. Arkivene våre forteller oss også om hva vi har gjort. De er viktige, og er en del av samfunnet vårt. Arkivene er ikke til for å støve ned å bli glemt, de er tilstede for å være tilgjengelige. Tilgjengelige for oss, den normale borger.

Dette har ikke vært noe som har påvirket meg, det har ikke vært styrende for prosessen min. Det er først nå mot slutten ved at jeg tilfeldigvis, luta lei av å jobbe,

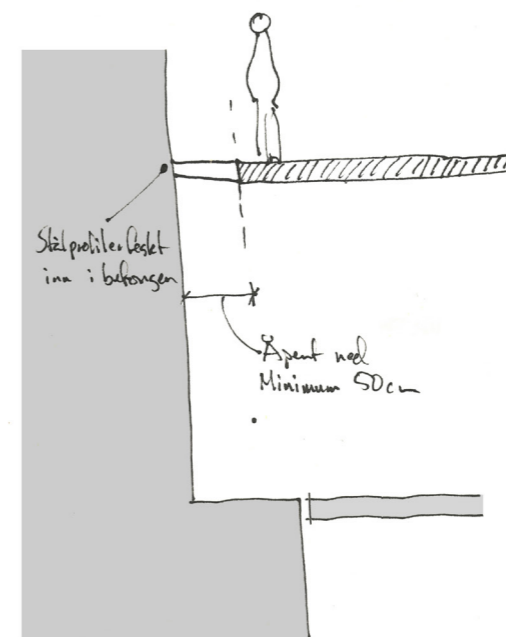
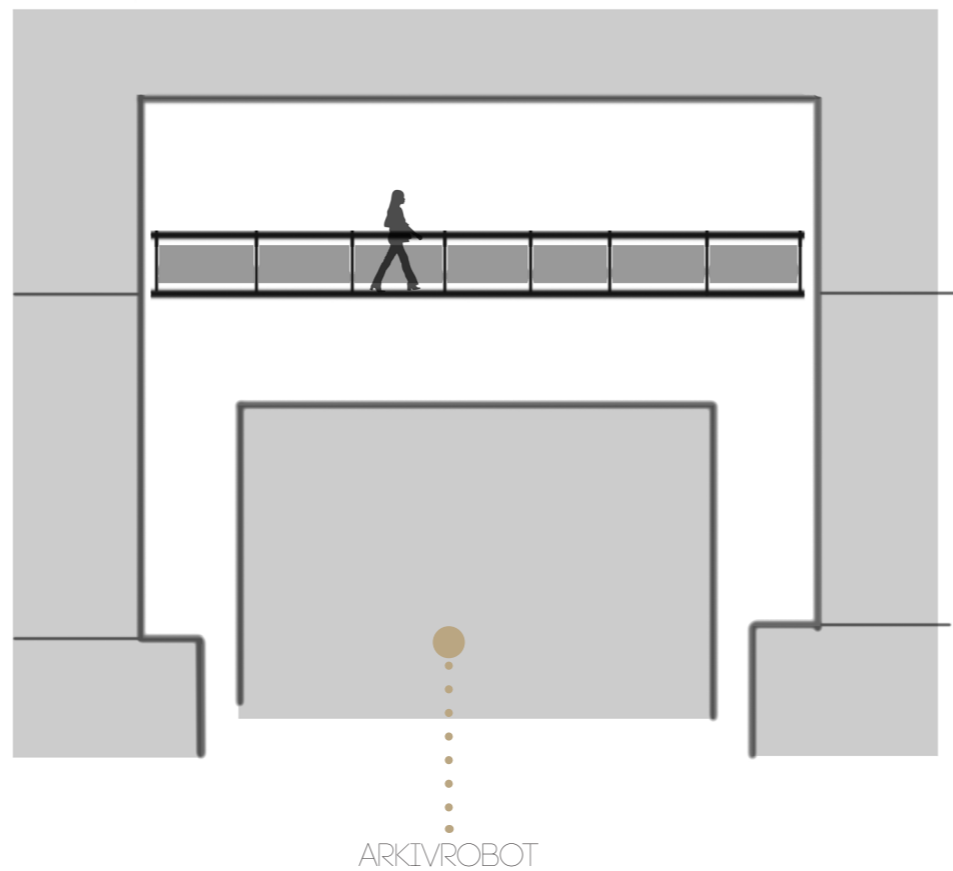
snublet over bildet over på facebook på siden til "The Angry Architect" og oppdaget hva dette har å si for meg, og hvordan det (forhåpentligvis) har kommet til uttrykk.

I tillegg så har jeg den holdningen at bygningene vi omgir oss med sier oss noe, og de har en verdi utover det rent økonomiske. De sier noe om hvem vi er, men de mister sin verdi om de står tomme og ikke er i bruk. Om vi ikke kan se skjønnheten ser vi bare feilene og manglene. Jeg tror ikke den gjengse trondhjemmer har noe spesielt forhold til Dora, utover at det er en stor andel som jeg har en sterk mistanke om at synes den er stygg. Og det kan den fort være. Den er tynget ned av utilgjengelighet og industriell og lukket bruk. Det er et fåtall som kommer inn i bygningen. Den tilgangen jeg selv fikk inne på Dora er sjelden, og ikke lett å få, selv om det ikke var en fullstendig gjennomgang. Jeg tror at dersom jeg ikke hadde hatt et arbeidsforhold i kommunen og ikke hadde jobbet med masteren, så hadde jeg ikke kommet lengre enn lesesalen til arkivet. Jeg mener også at en såpass sentrumsnær tomt må ha en spesiell type virksomhet. Det må være et sentrumsformål som ligger inne i bygget, og ikke industri, lager eller kun arkiv. Dora ligger såpass tilgjengelig til, og spesielt med tanke på Nyhavna- og Brattøra-utbygginga at jeg mener den må være offentlig, og med et offentlig formål.



Veiledning, 26.03.2014

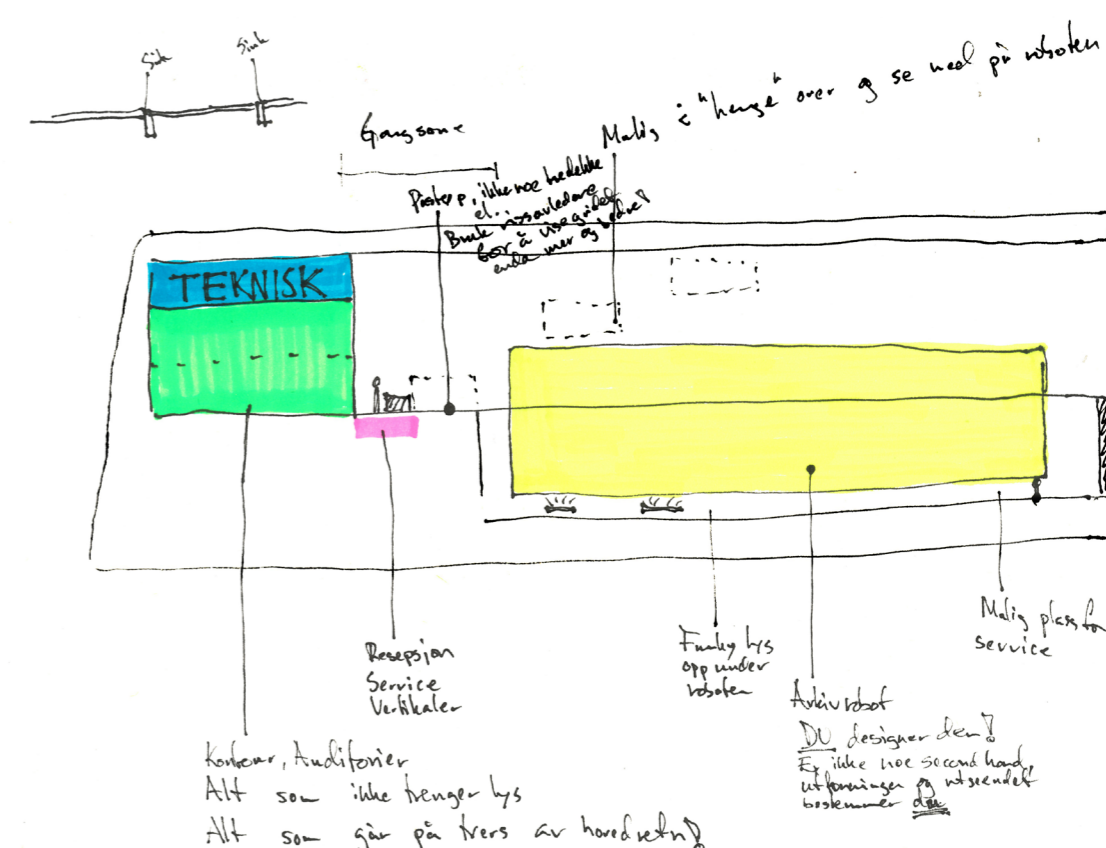
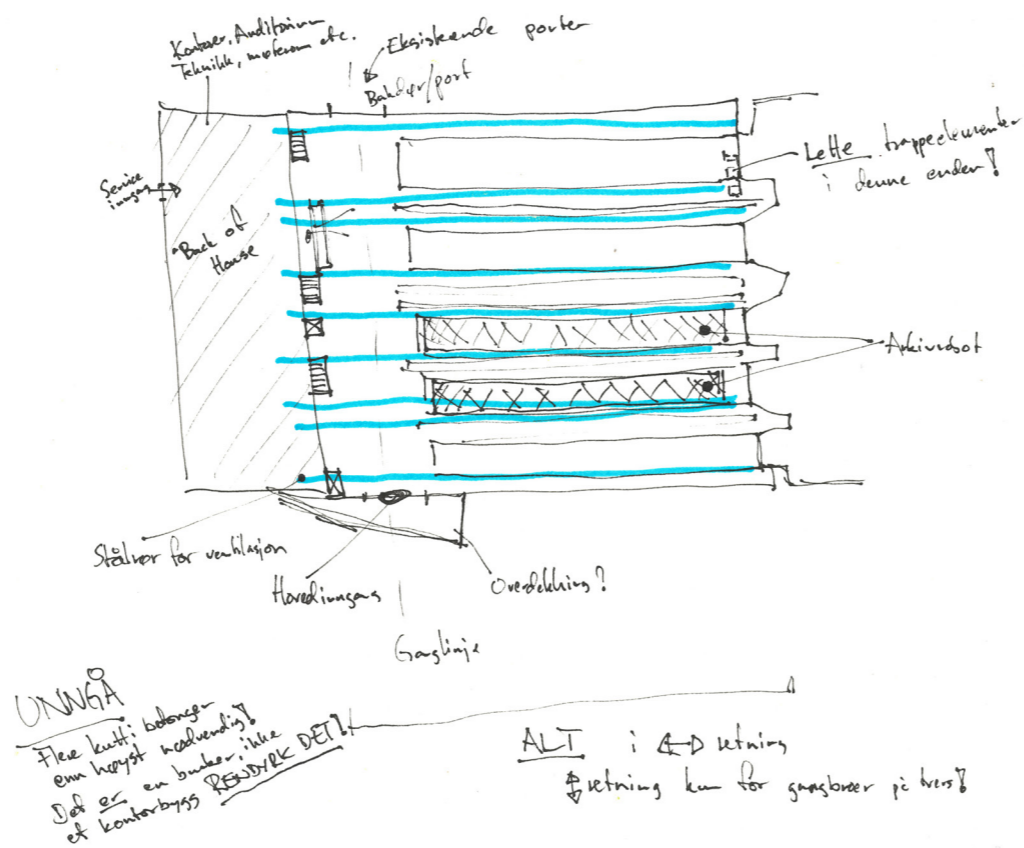
Nå har jeg hatt veiledning med Ole Jørgen, Jølle, og mye av det jeg har drevet med er kastet en smule på båten. For det første så var ett av poengene hans at jeg jobber i en bunker, og at jeg må rendyrke det for alt det er verdt. Dette betyr at jeg ikke må være så bekymret for dagslys. Jeg jobber med Dora, og noe av det spesielle er jo dette med det store avlange rommet med dagslys kun i den ene enden. Jeg må fokusere på å få mest mulig ut av de dökkene og virkelig jobbe med dem. Dette var veldig deilig å få høre, siden mye av det jeg har strevet med den siste tiden har vært hvordan jeg skal ta i bruk Dora, få dagslys, men samtidig bevare sjelen av hva som bygningen er. De (få) modellene jeg har laget der hvor jeg har lagt inn åpninger for dagslys opplever jeg at jeg dreper det som er identiteten til Dora. Selvfølgelig er det jo litt kjipt også, siden mye av det jeg har gjort endres radikalt og jeg må gjøre mye på nytt, men dette er en liten pris å betale. I tillegg er det seks uker igjen, et hav av tid for de som ikke sover!

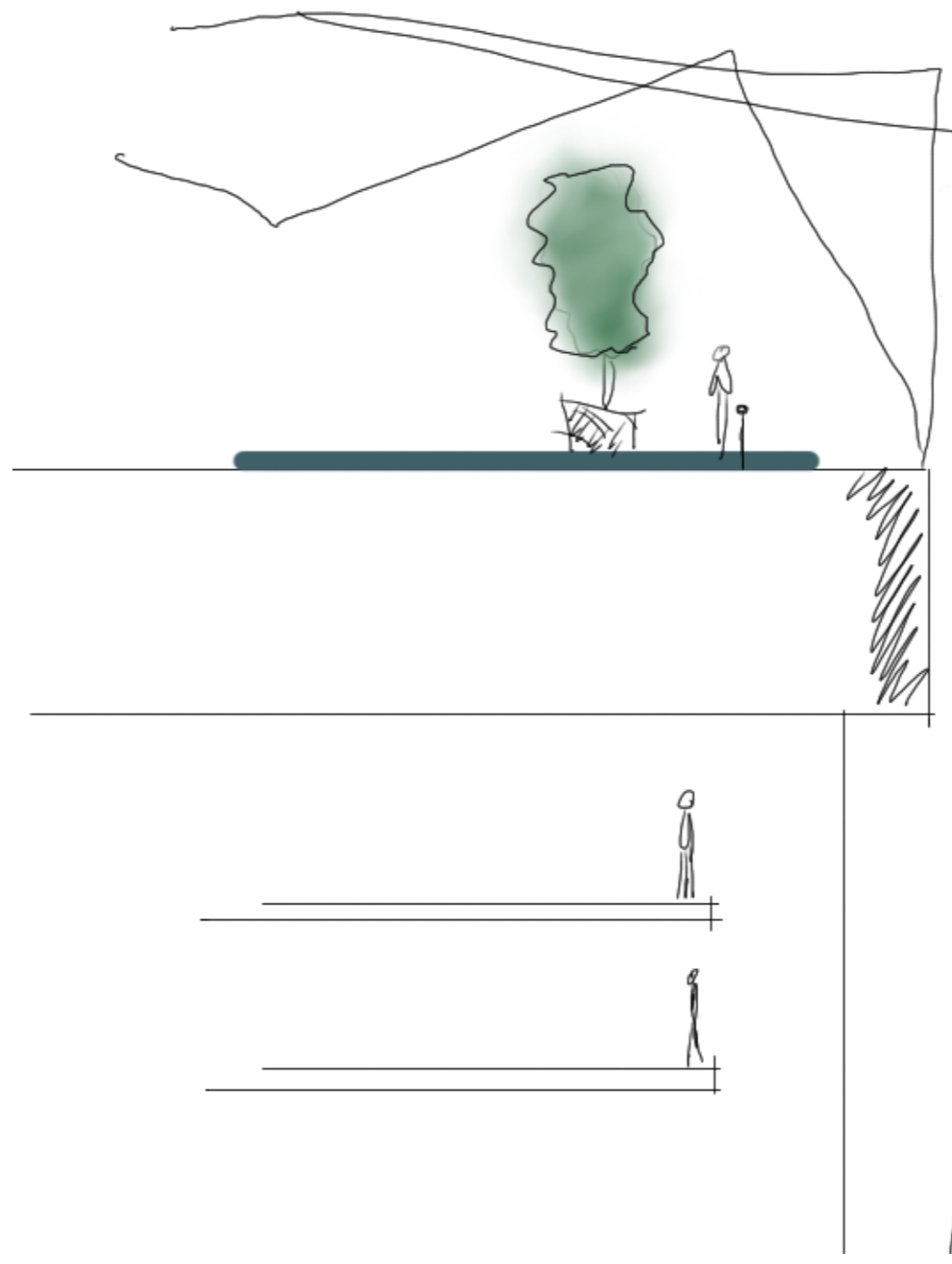
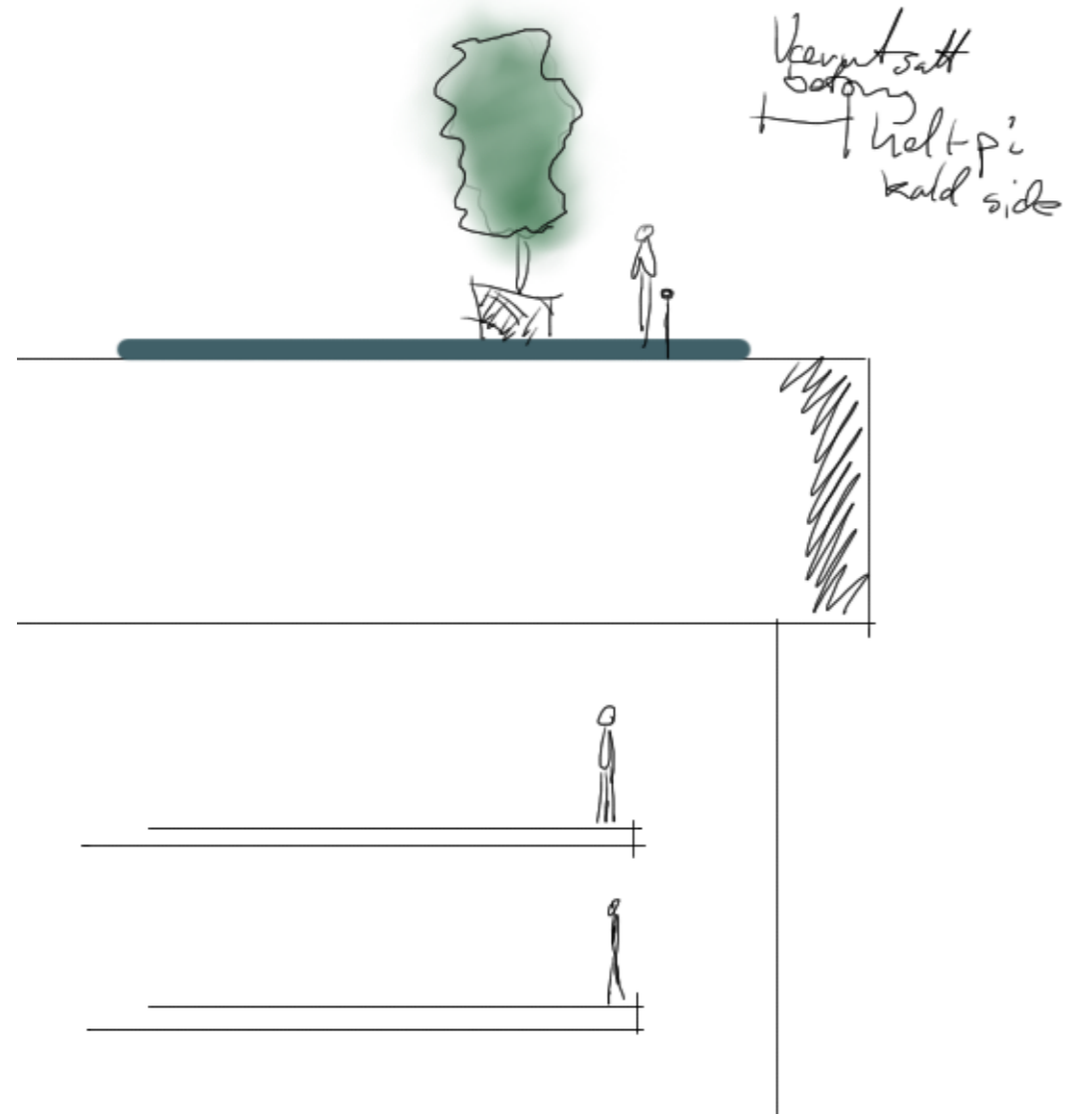


Fyll ut med programmet og ta vakte dekkene der du ikke trenger det

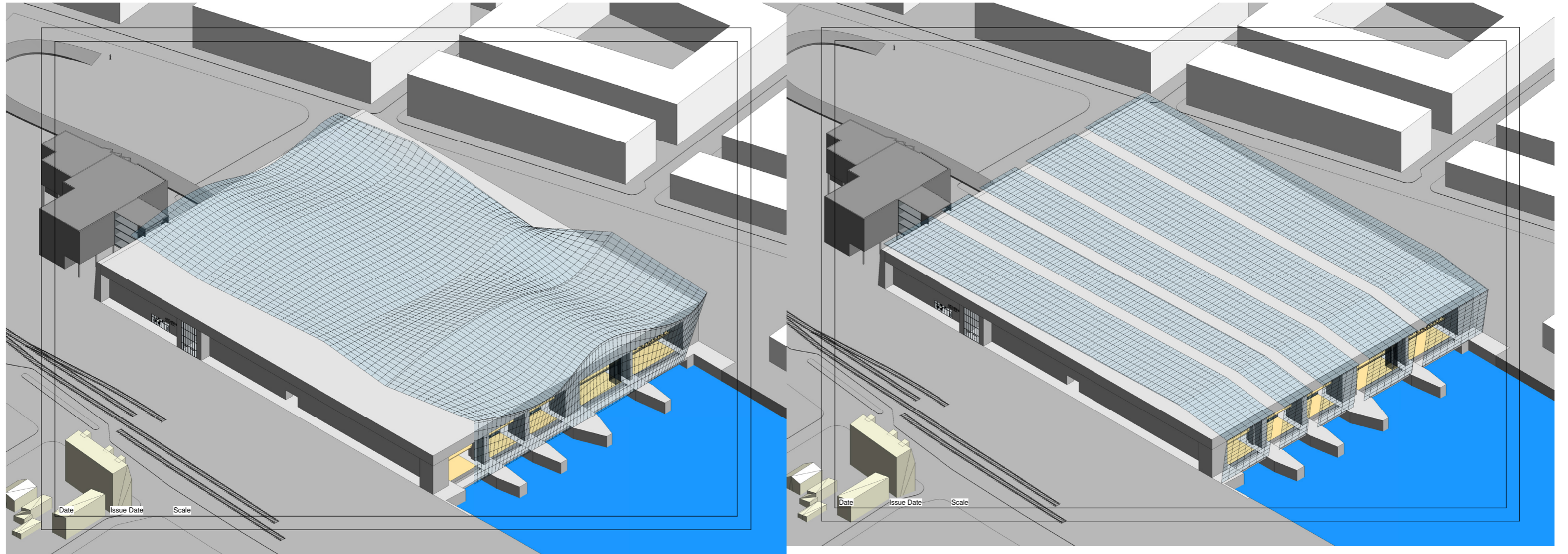
Jeg fikk også litt input på organiseringen av rommene, hvor jeg bruker ryggen mot solsiden for alt som lukkes av eller ikke er med på den logikken som jeg legger i dökkene. Dette betyr at kinosaler, auditorium, toaletter, teknisk, kontorer og lignende havner her som en stor rygg av funksjoner som tjener arealene lenger inn.

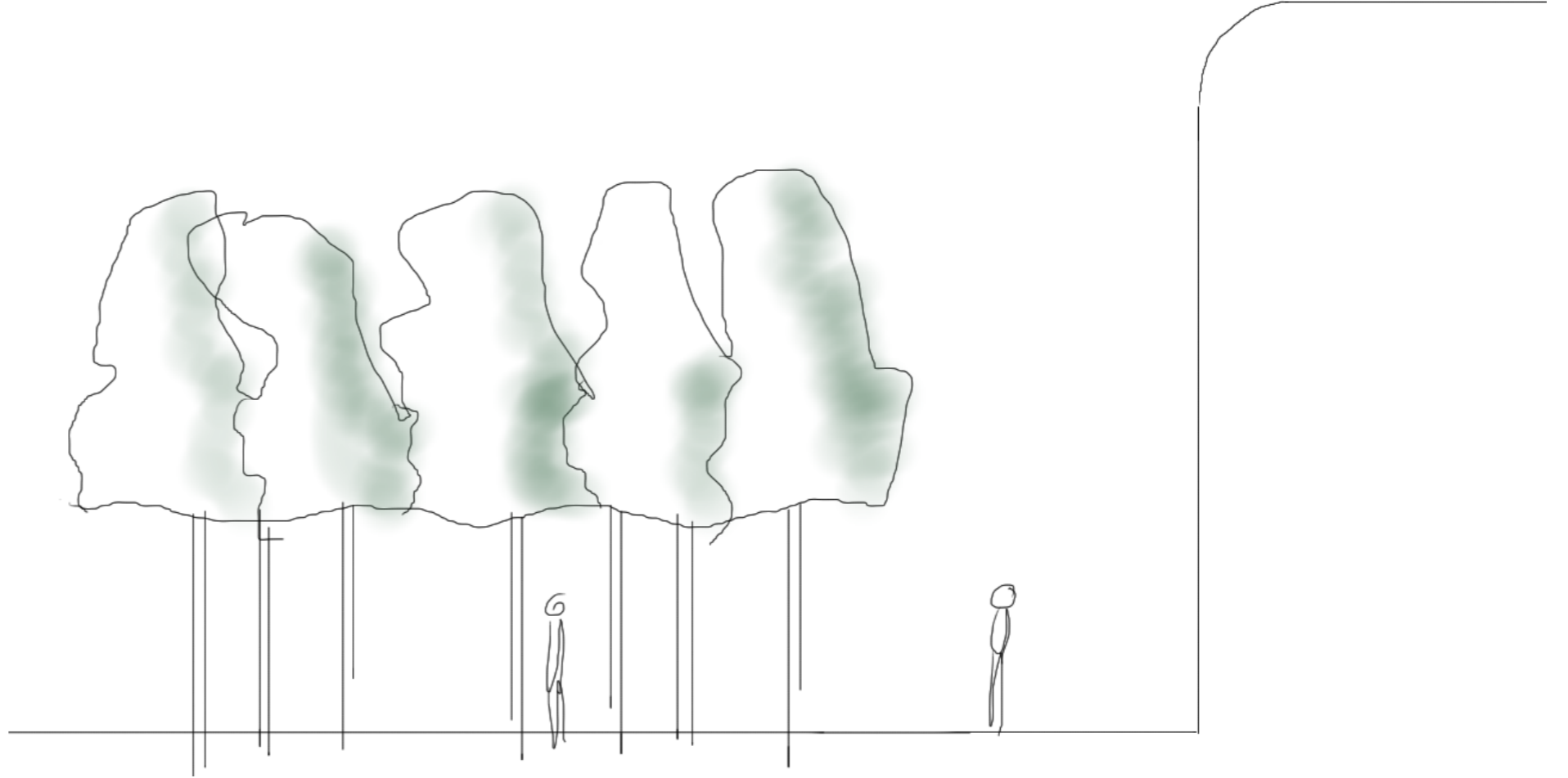
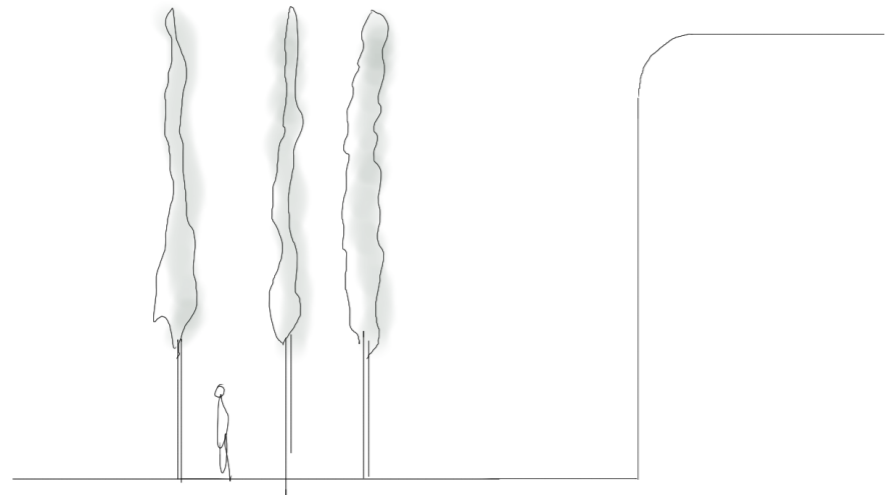
I forhold til løsninger så fikk jeg en tilbakemelding på å gjøre noe som jeg for så vidt har tenkt på. I forhold til etasjene lenger opp som jeg legger inn, så kan jeg bruke stålprofiler som jeg fester inn i betongveggene og legger dekker på/mellom. Da gir jeg dekkene en avstand til veggene på minimum 50 cm slik at man hele tiden får følelsen av høyden og det store rommet. Biblioteket legges da inn på første og annen etasje, og så fjerner jeg dekket i 2. etasje der hvor jeg ikke trenger plassen og åpner opp slik at man får følelsen av hele høyden. Nina har også kommentert dette med det store rommet, og muligheten til å åpne helt fra bunnen av en dökk og opp til det tykke bunkertaket. Dette er en ide som jeg har vært inne på (så vidt det er), og vil jobbe videre med.

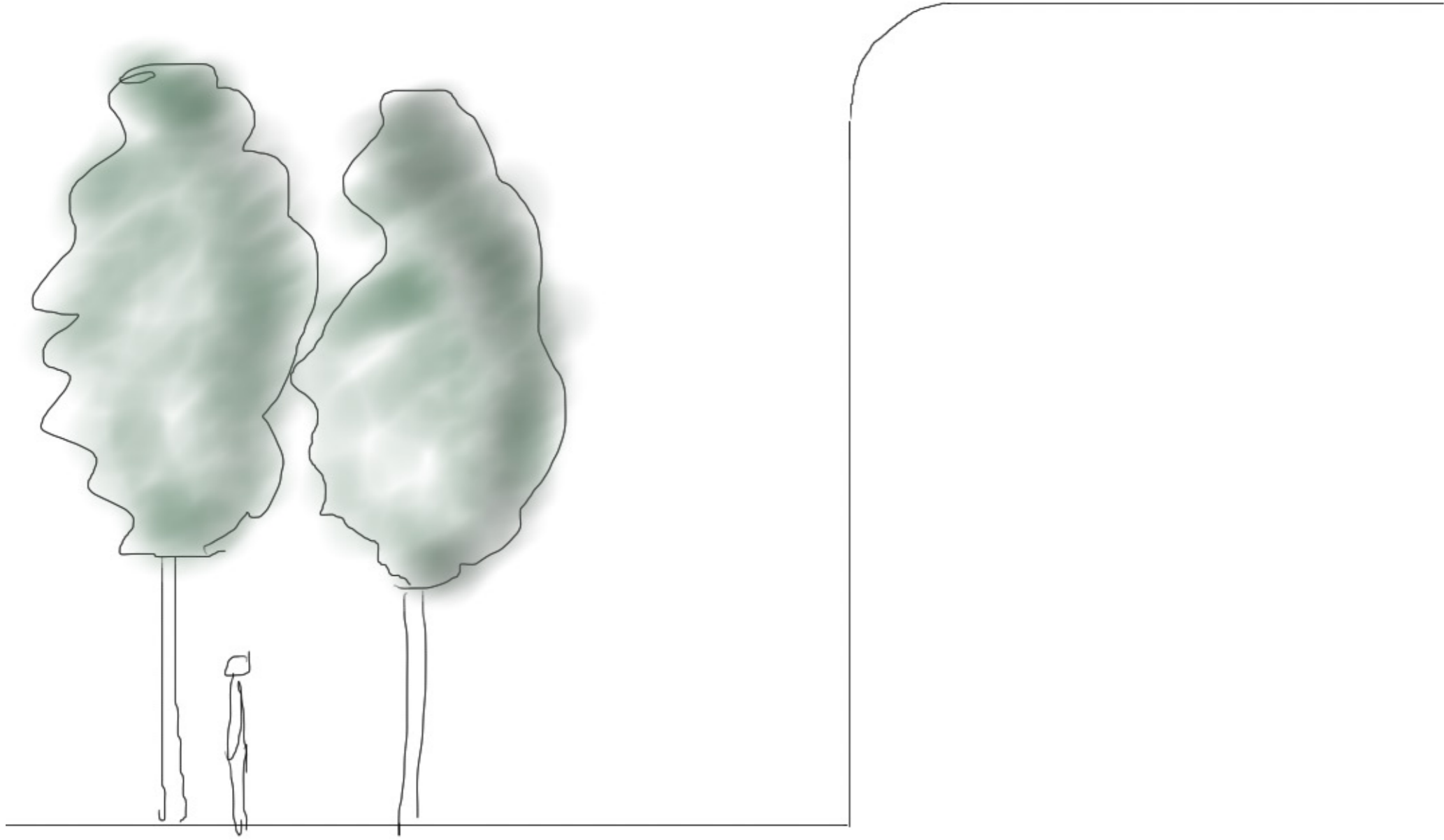




"Disks" på telt
 for å "ta" regnet?
 Ny telt konstruksjon
 over det hele som
 er lett konstruksjon







Utstillingskatalog!

Jeg benytter anledningen til å starte litt med renderinger og se på materialitet. Her er Teksten og rendringene jeg lagde.

Navn: Knut Sigurd Råberg

Telefon: 952 89 433

Fødselsdato: 01.03.1986

E-post: knutta@gmail.com

Tittel: Nyhavna Arkivbibliotek

Beskrivende tekst:

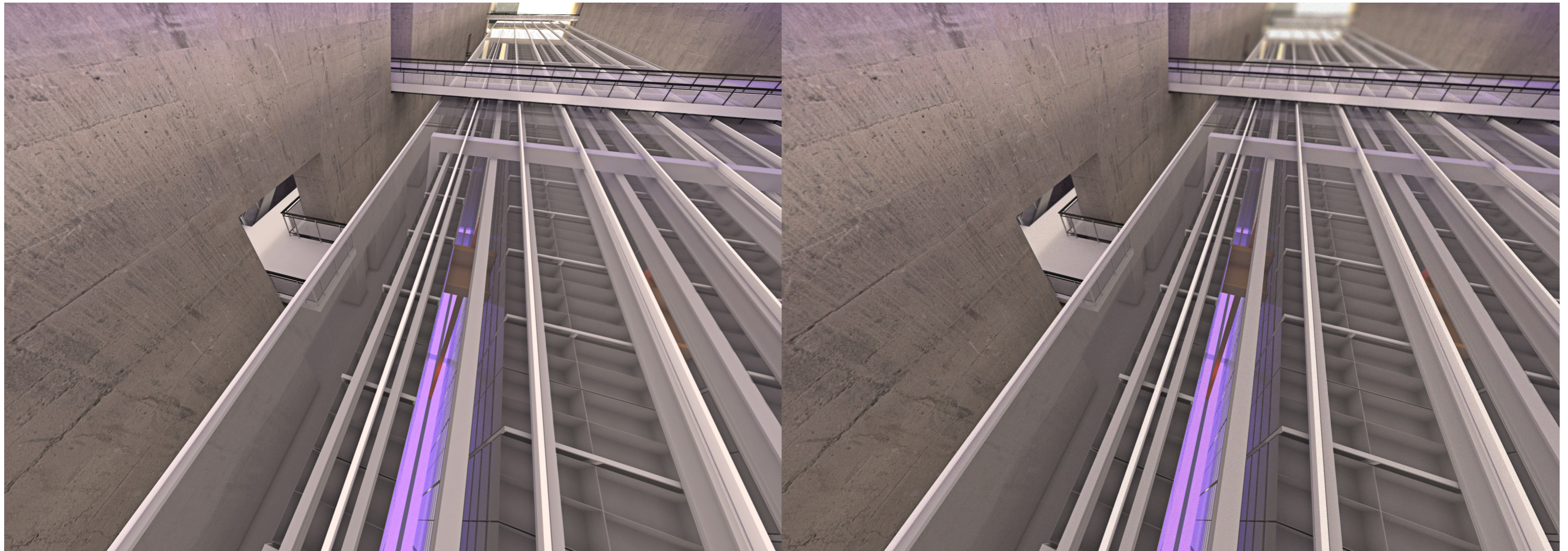
Trondheim vokser, og Nyhavna og Brattøra utvikles, hva skjer da med Dora? Skal Dora være en tom betongkoloss, et gjenferd fra tidligere tider, eller kan det være noe mer?

Bibliotekene er nordens piazzaer, steder der vi møtes, diskuterer og lærer. Det er her vi kan finne noe om hva slags samfunn vi ønsker å være og hva slags samfunn vi er. Er det mulig å kombinere biblioteket med arkivsenteret i Dora? Kan Dora bli åpen for publikum og føre arkivene nærmere befolkningen? Kan biblioteket være en katalysator for utviklingen av Nyhavna og bli det nye møtestedet på Nyhavna?

Vedlegg:

Portrett: knut_s_raaberg.jpg

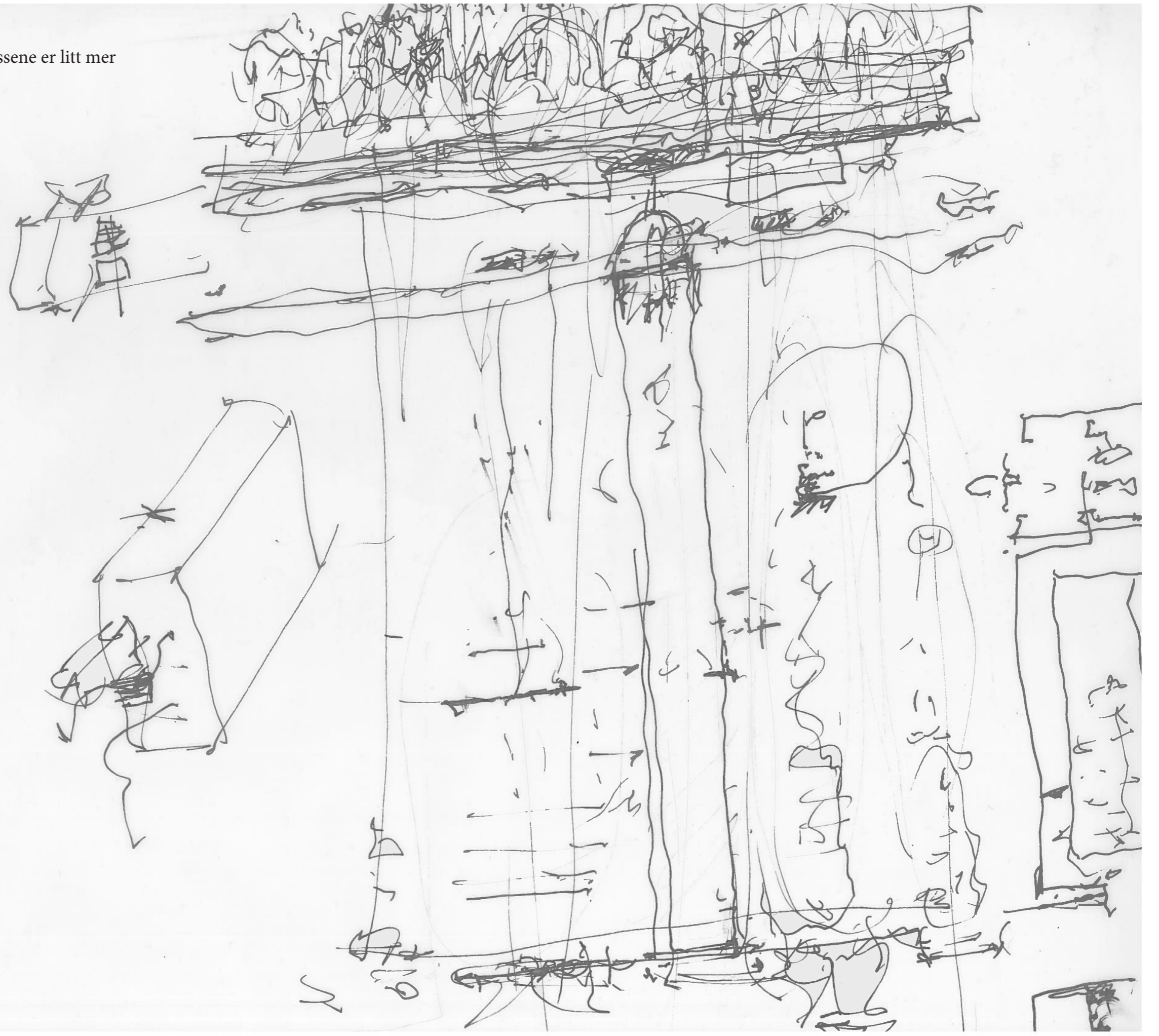
Illustrasjon: render_knut_s_raaberg.jpg

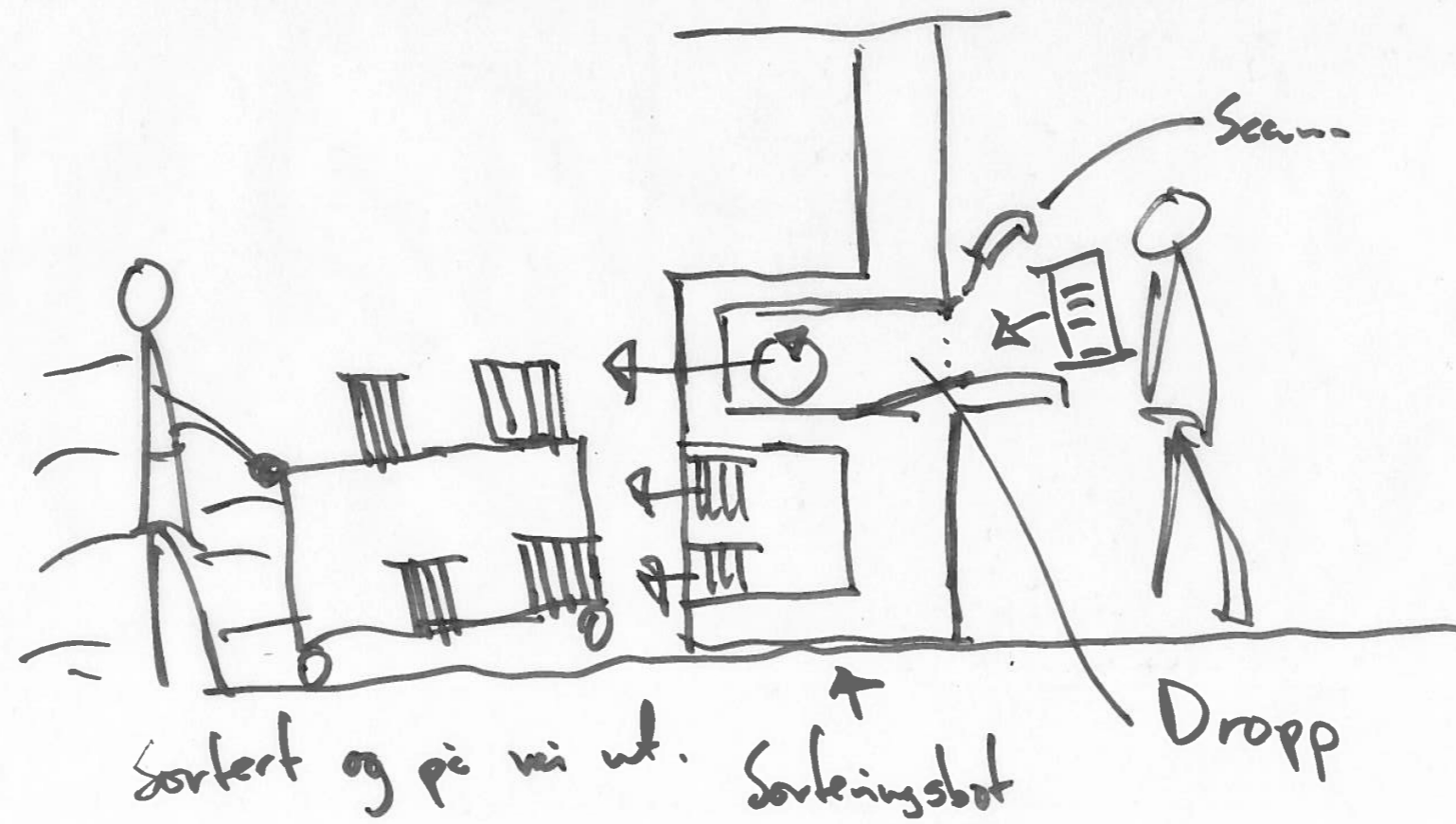
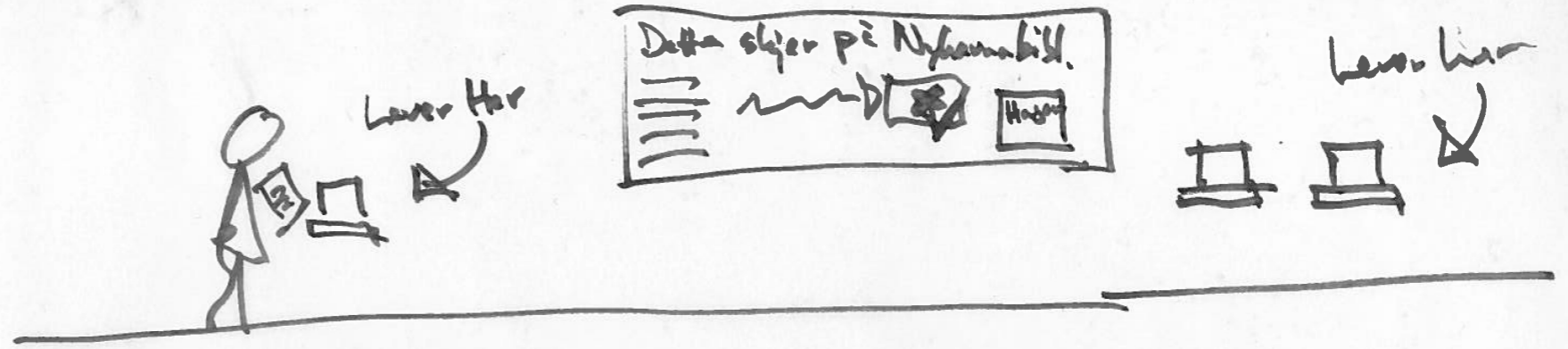


Diverse mer eller mindre usorterte skisser og diagrammer på de neste sidene, noenlunde kronologisk, men med unntak.

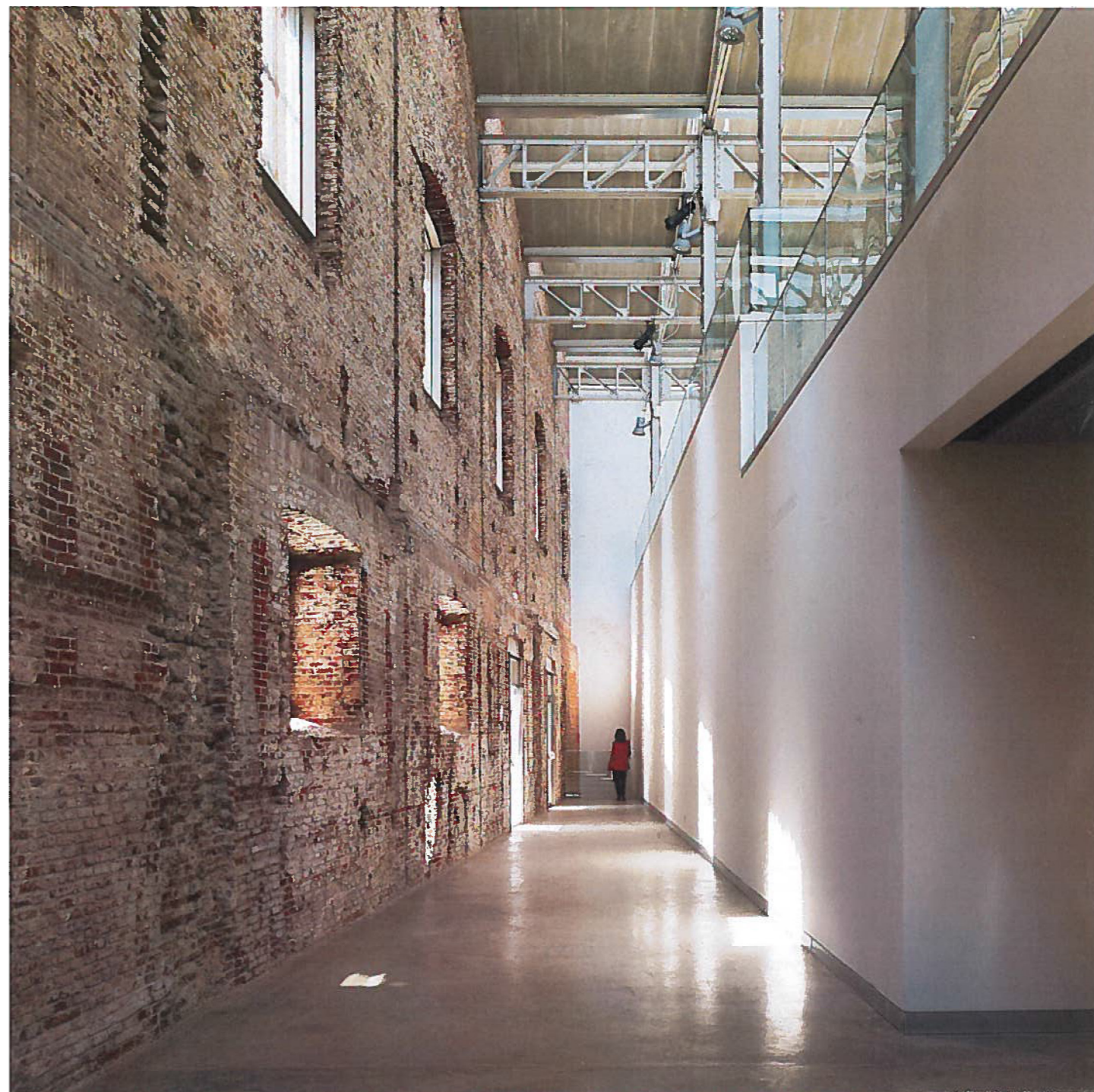
Skisser fra veiledning med Jølle.

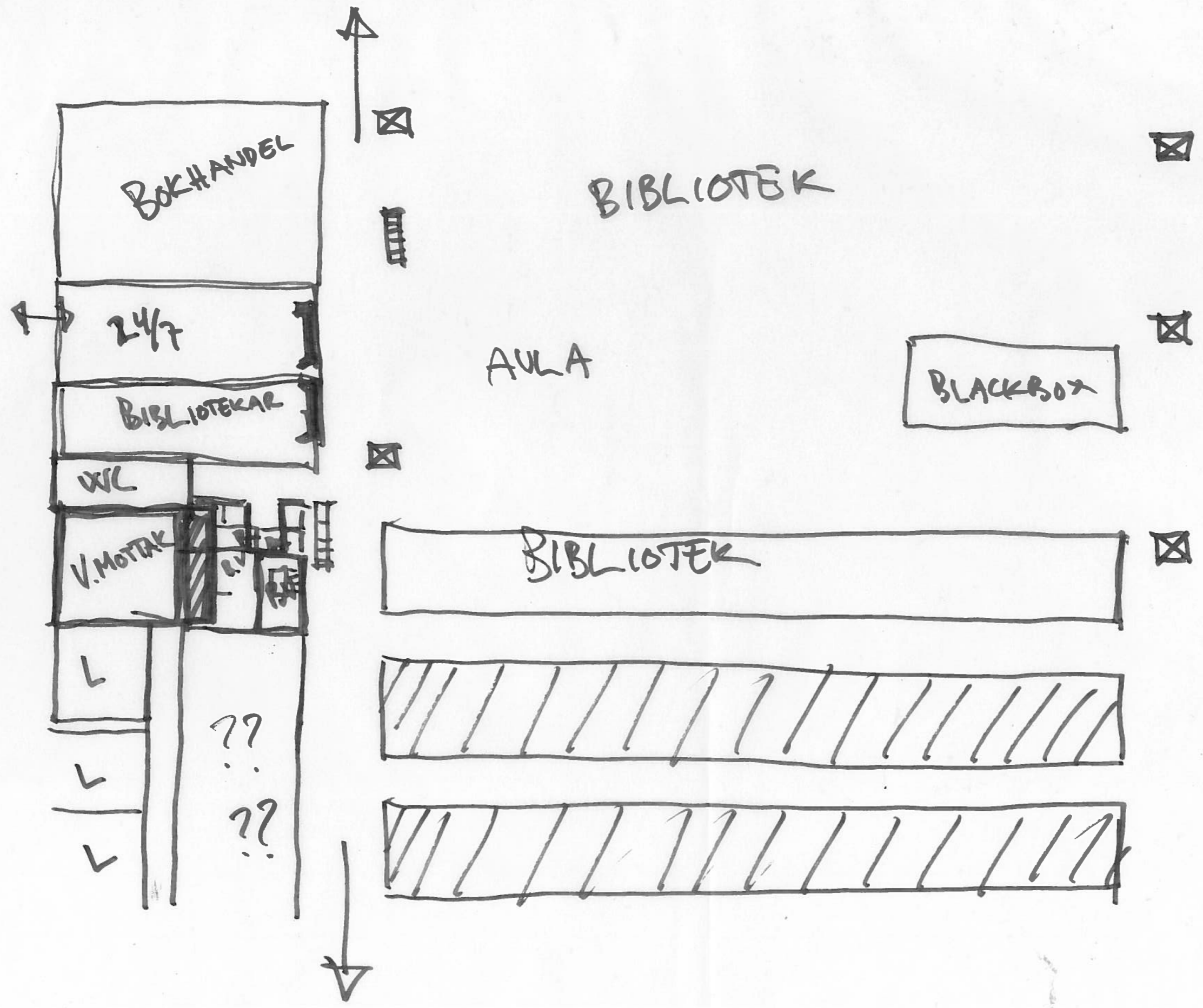
Kjempeflott veiledning, men notatene og skissene er litt mer uforståelige...

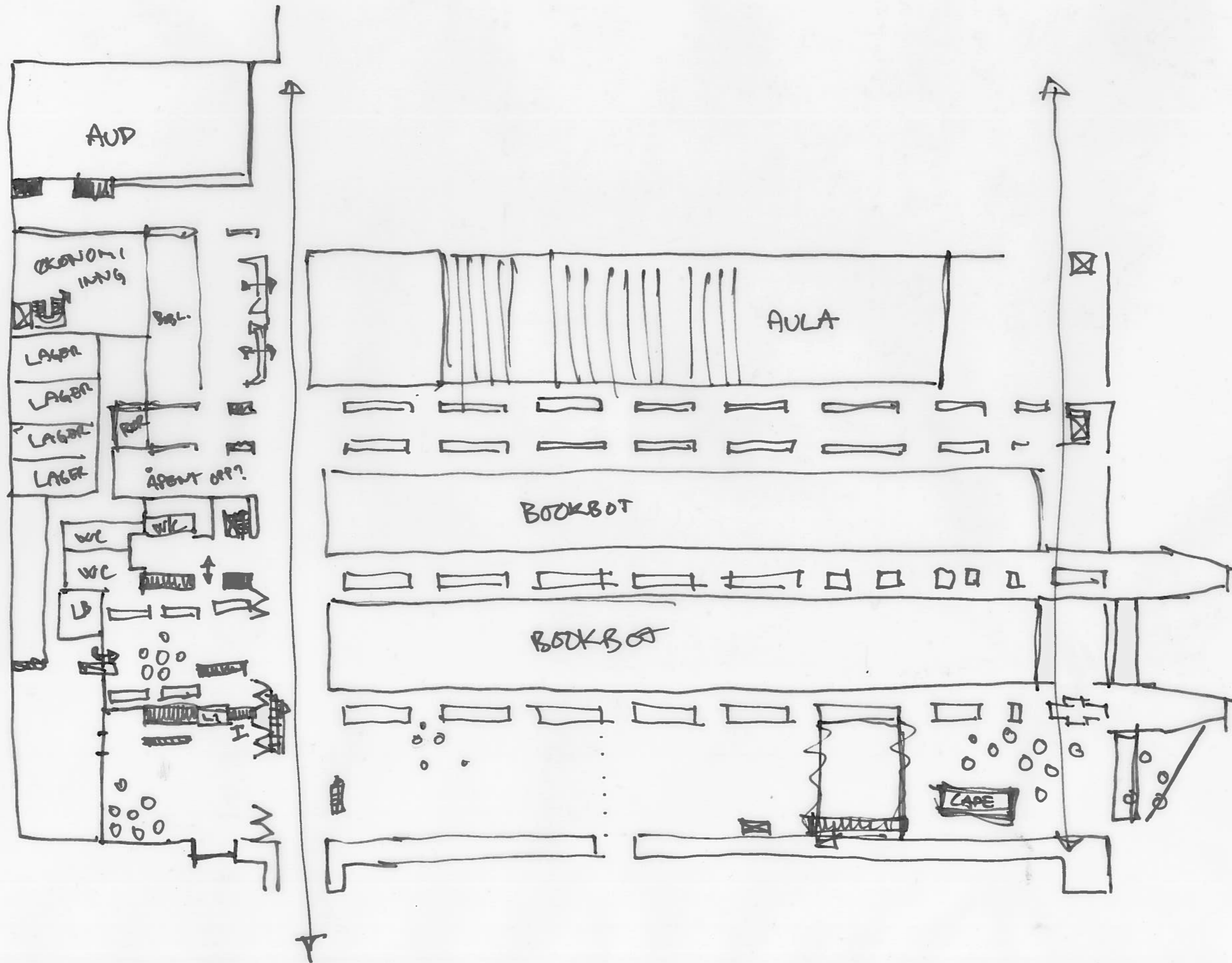


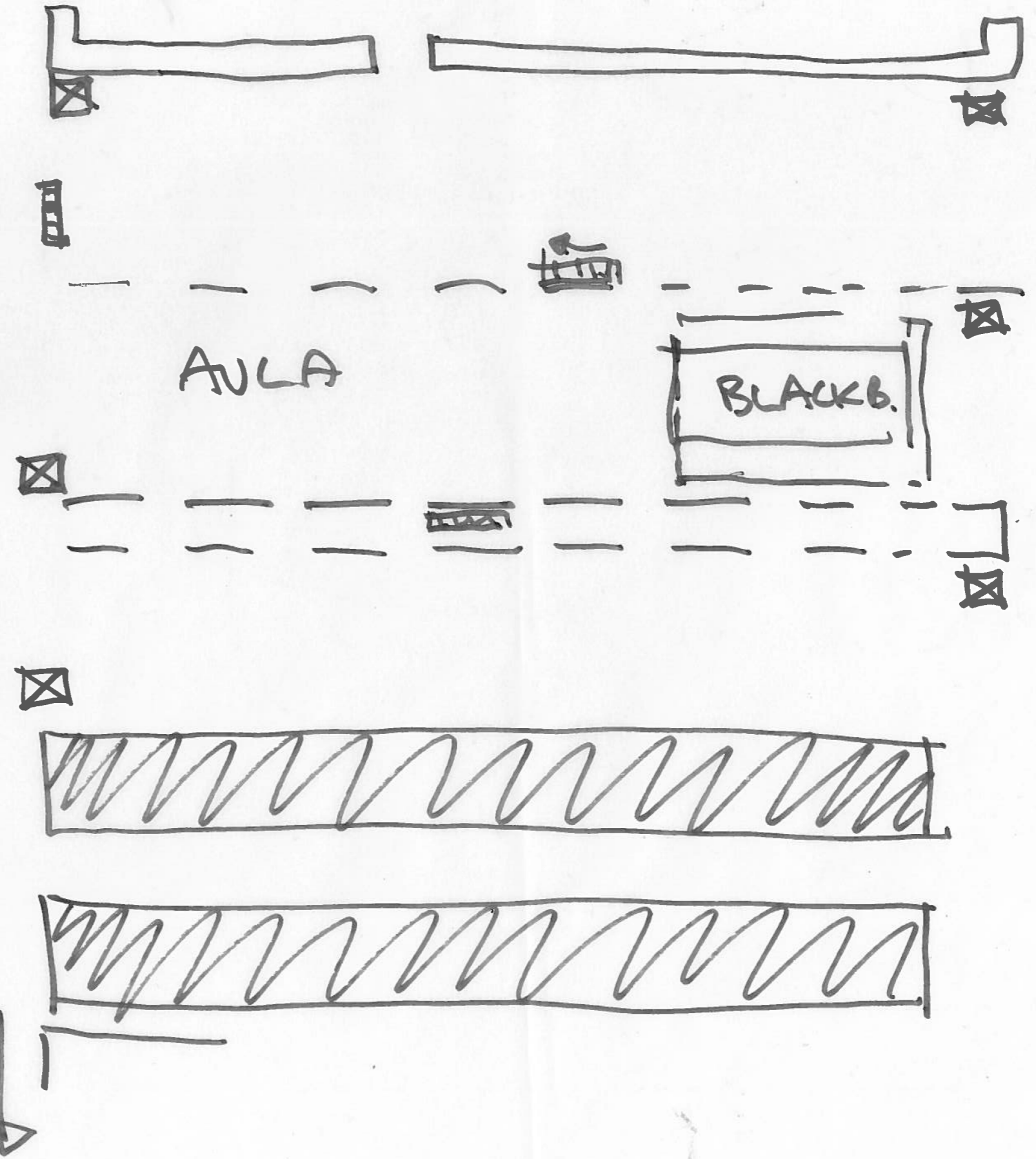
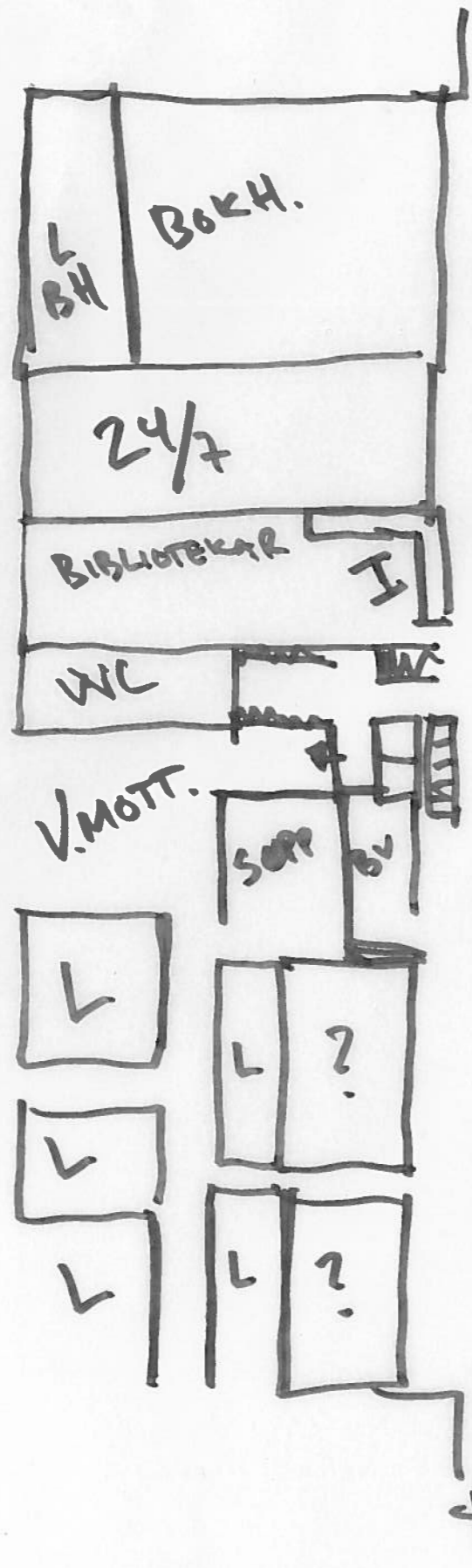


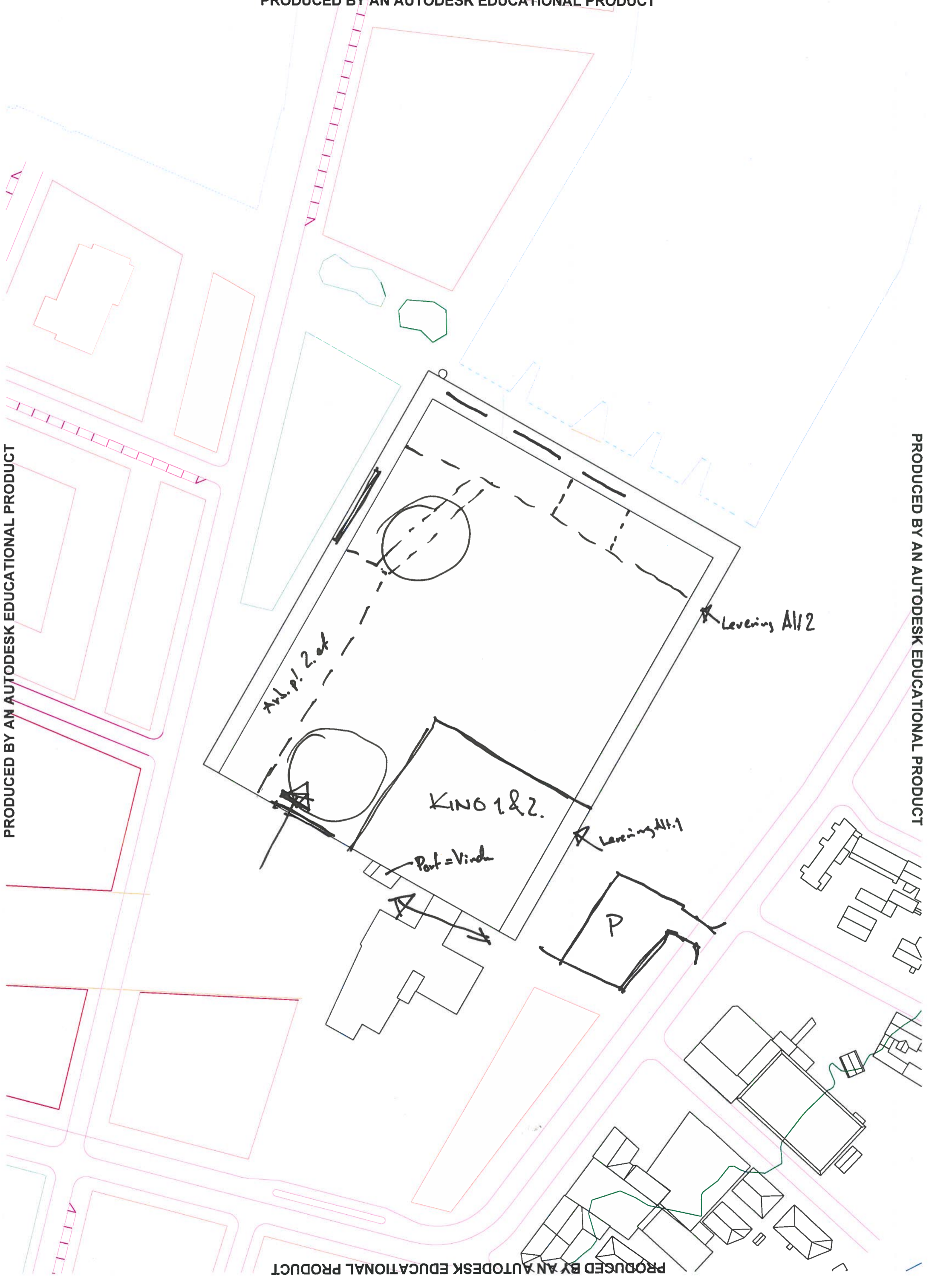
Bilde funnet på salen, tatt med som en del av inspirasjonen min











PLAN 1 1:500

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

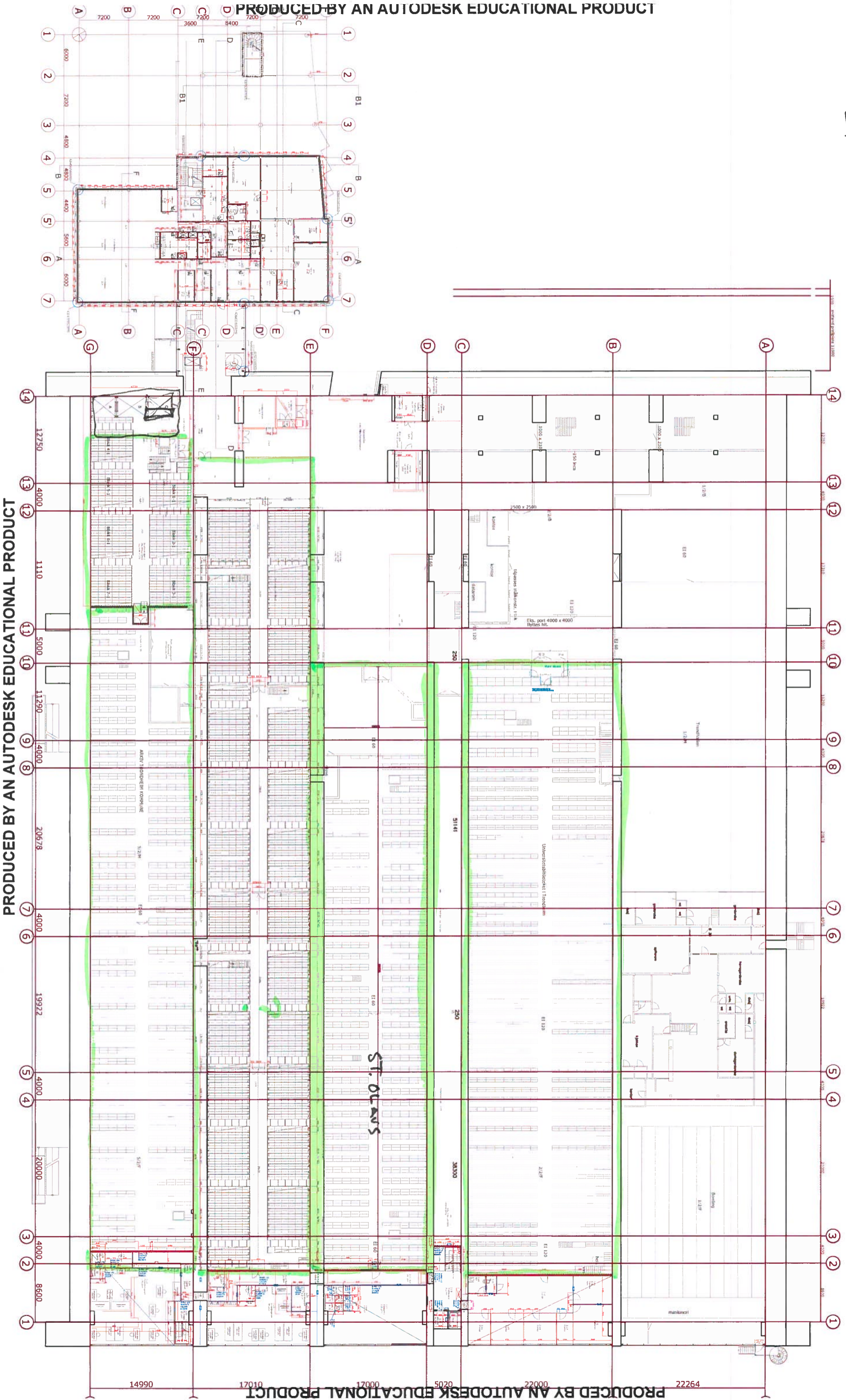


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PLAN 2 1:500

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



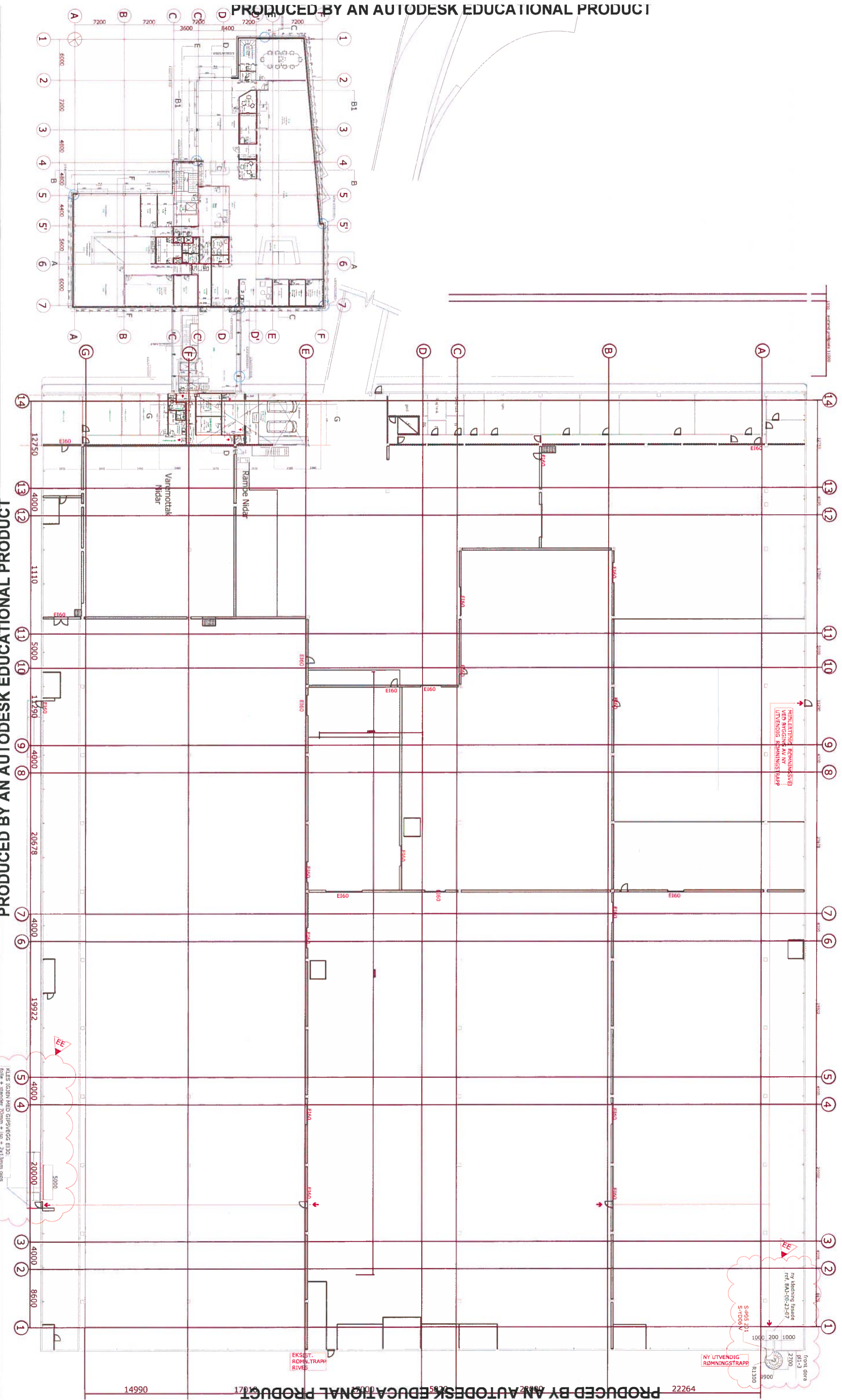
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PLAN 5 1:500

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

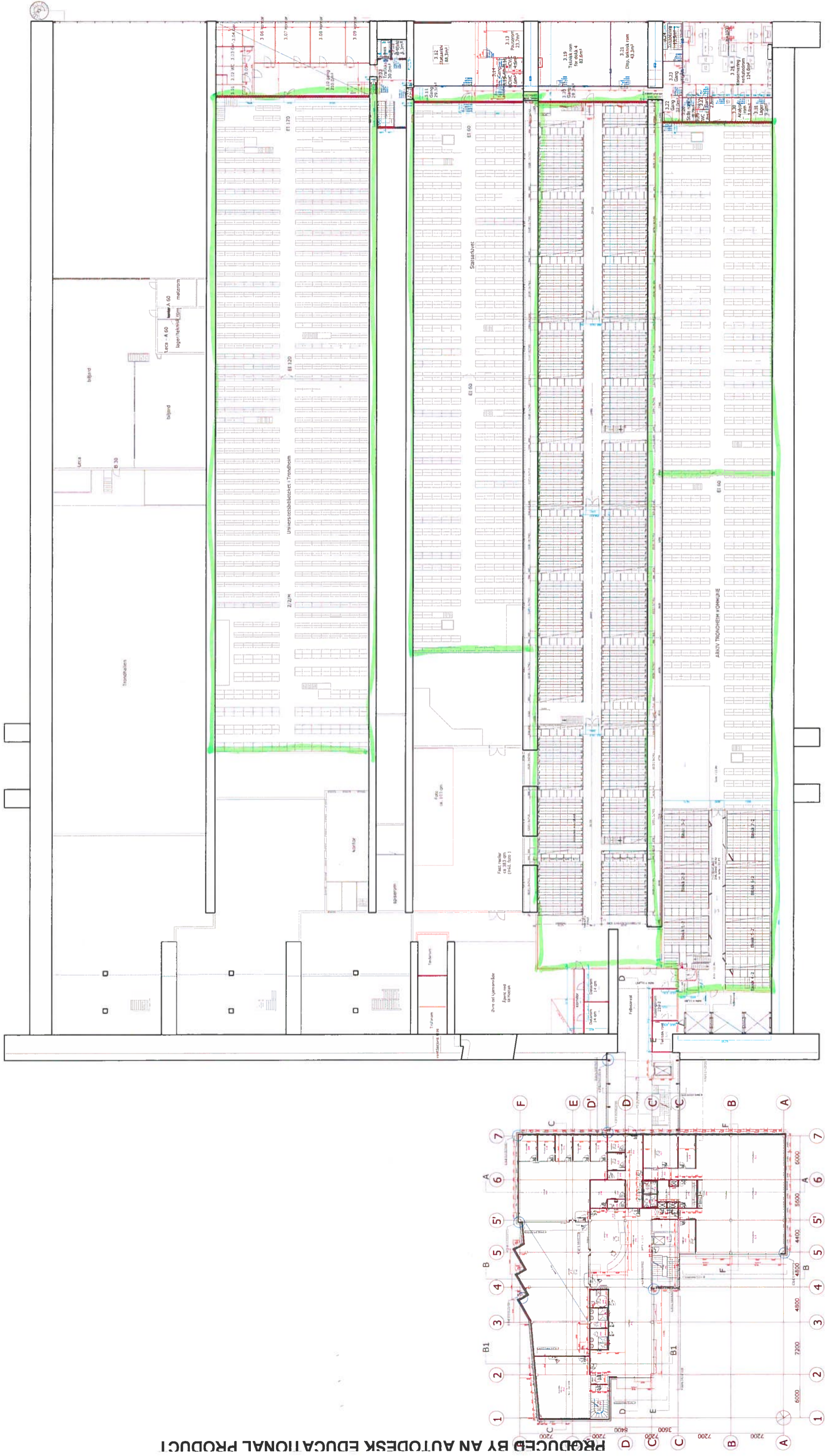


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PLAN 3 1:580

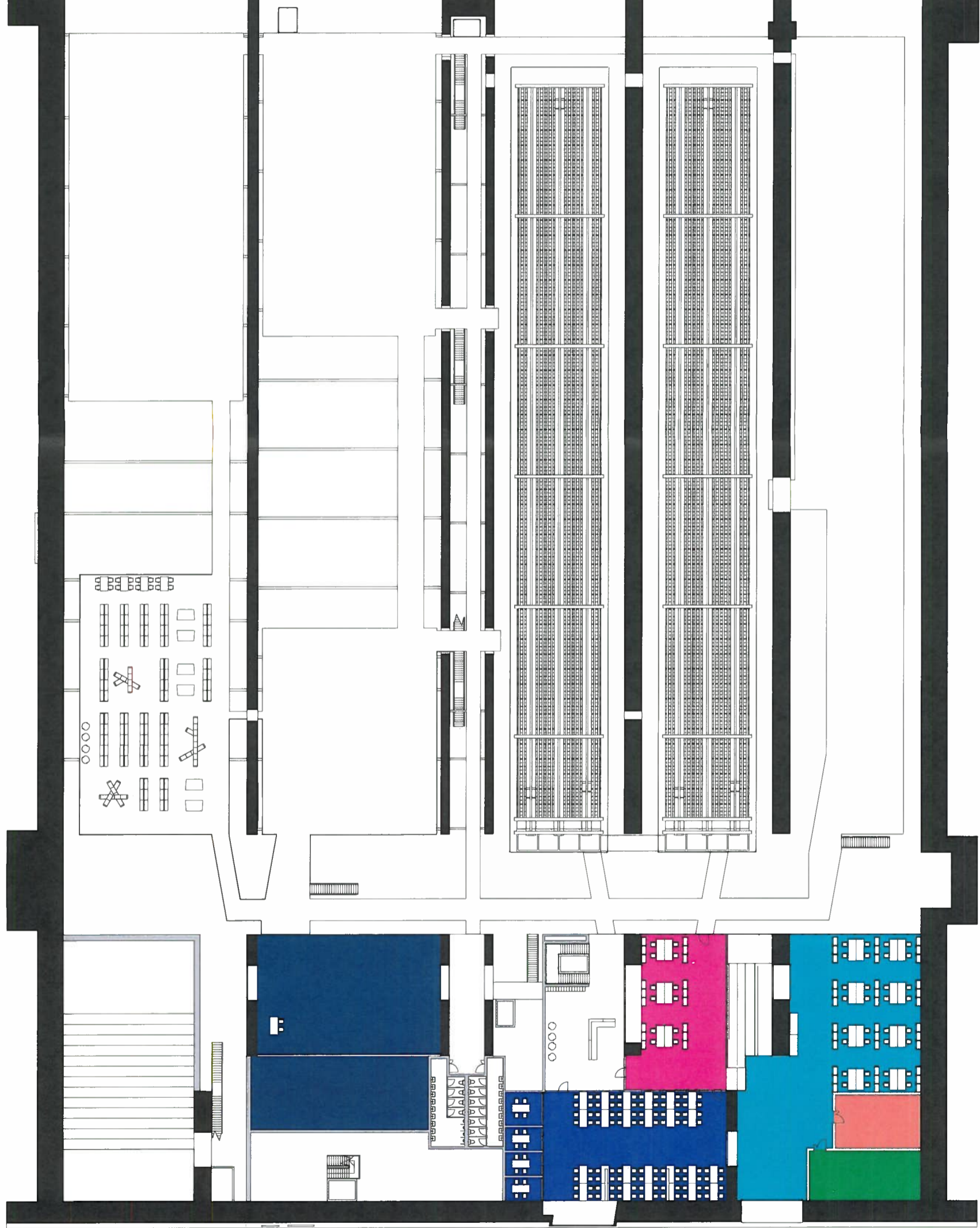
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



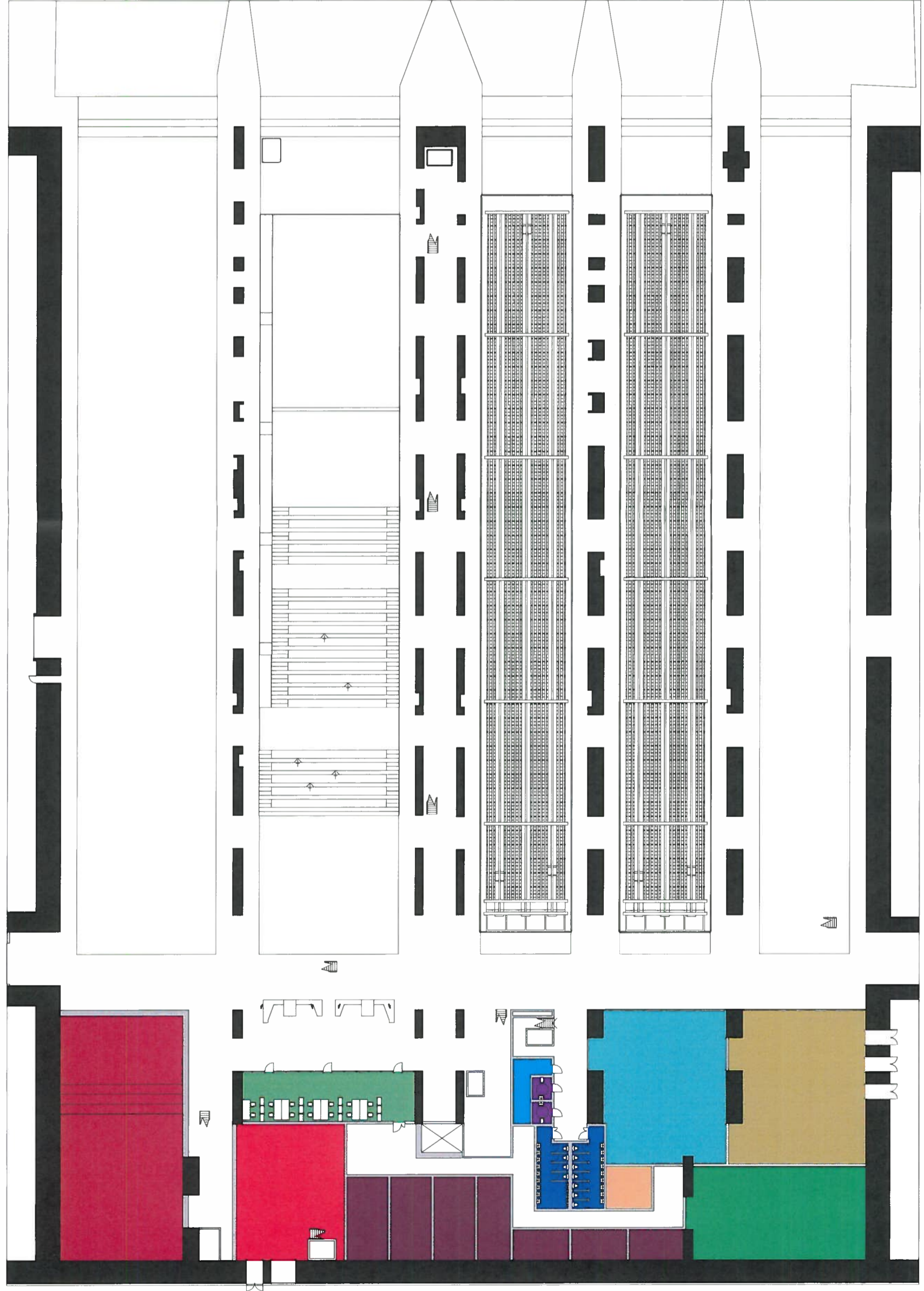
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

Room Legend

- Arkiv, Lesesal
- Arkiv, nærlager
- Arkiv, Publikumsavdeling
- Arkiv, Registrering
- Arkiv, specialsamling
- Mediasal



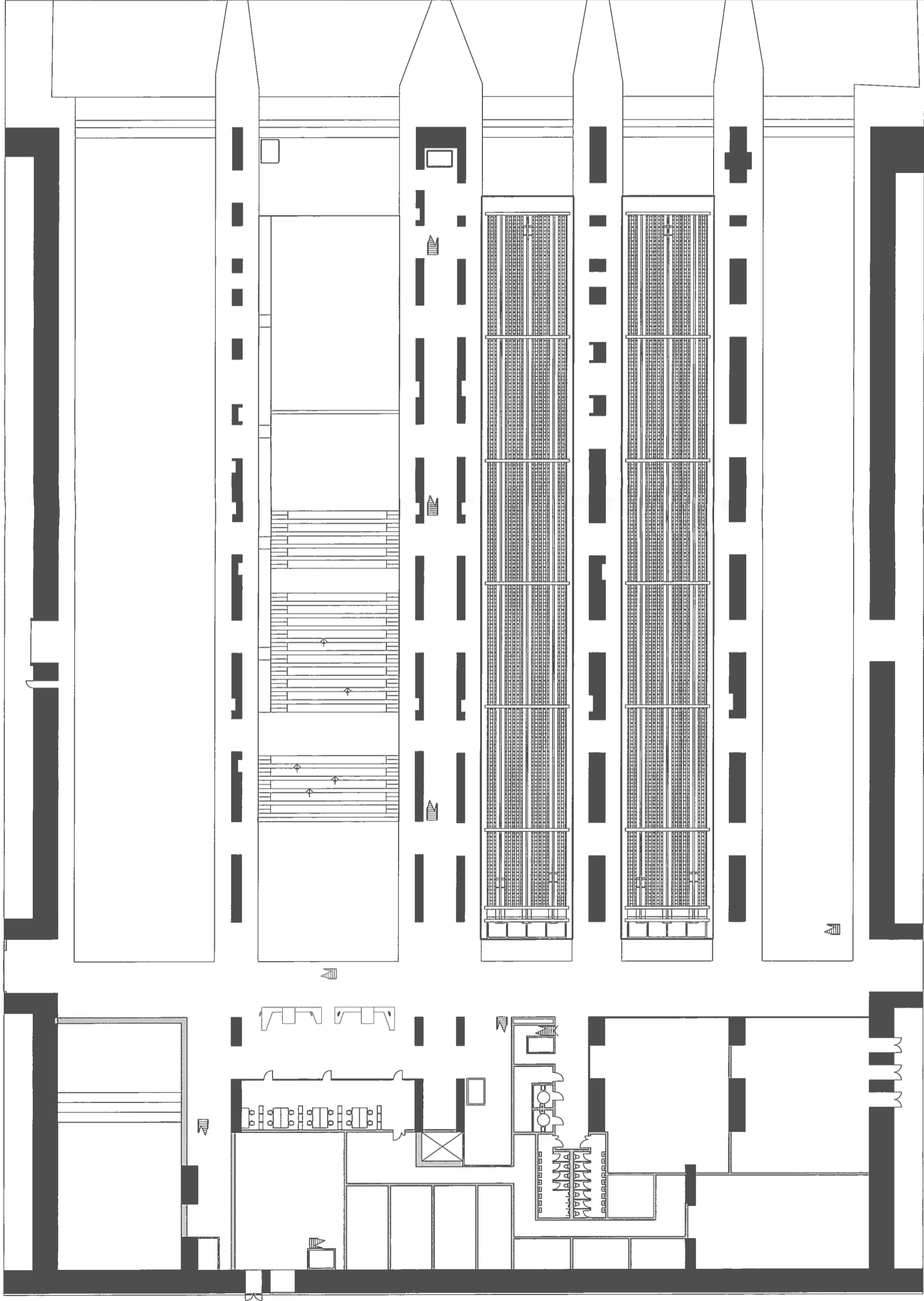
PLAN 2



Room Legend

- Auditorium/kino
- Bokhandel
- Bøttekott
- Døgnåpen avd
- HC WC
- Kontorer, bibliotekarar
- Lager
- Lager, bokhandel
- Nærlager, døgnåpen
- Varelevering
- WC-herrer

PLAN 1



Room Legend

□ No colors defined

PLAN 1

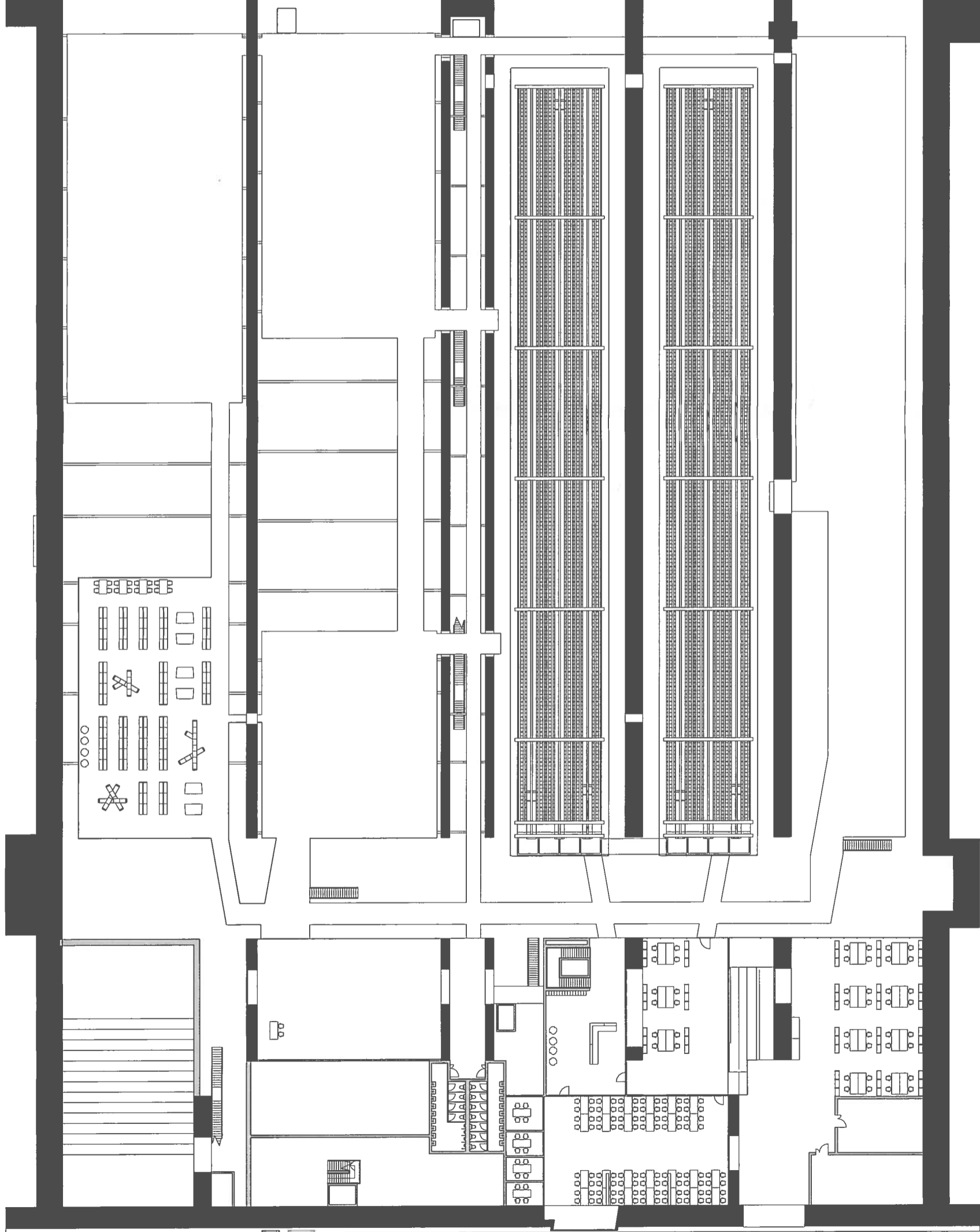
Scale 1 : 500

Issue Date

Date

Room Legend

□ No colors defined



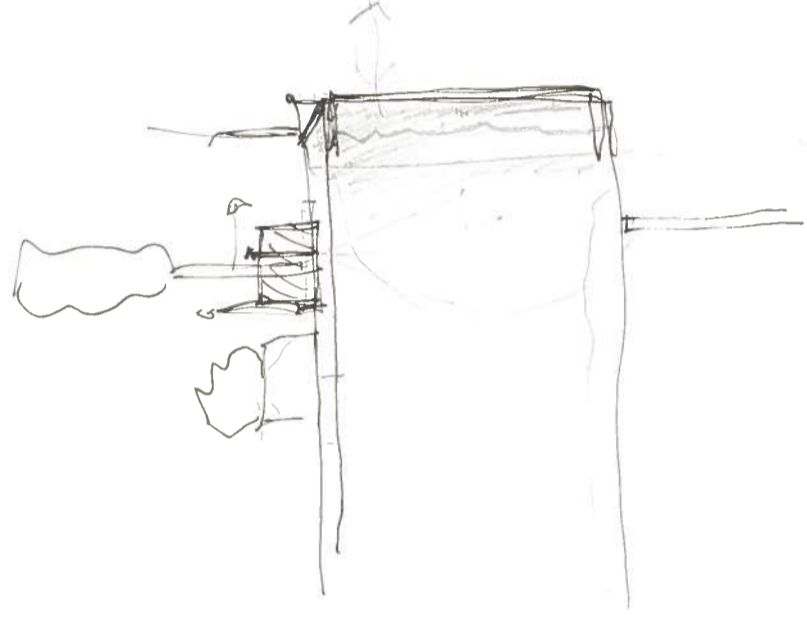
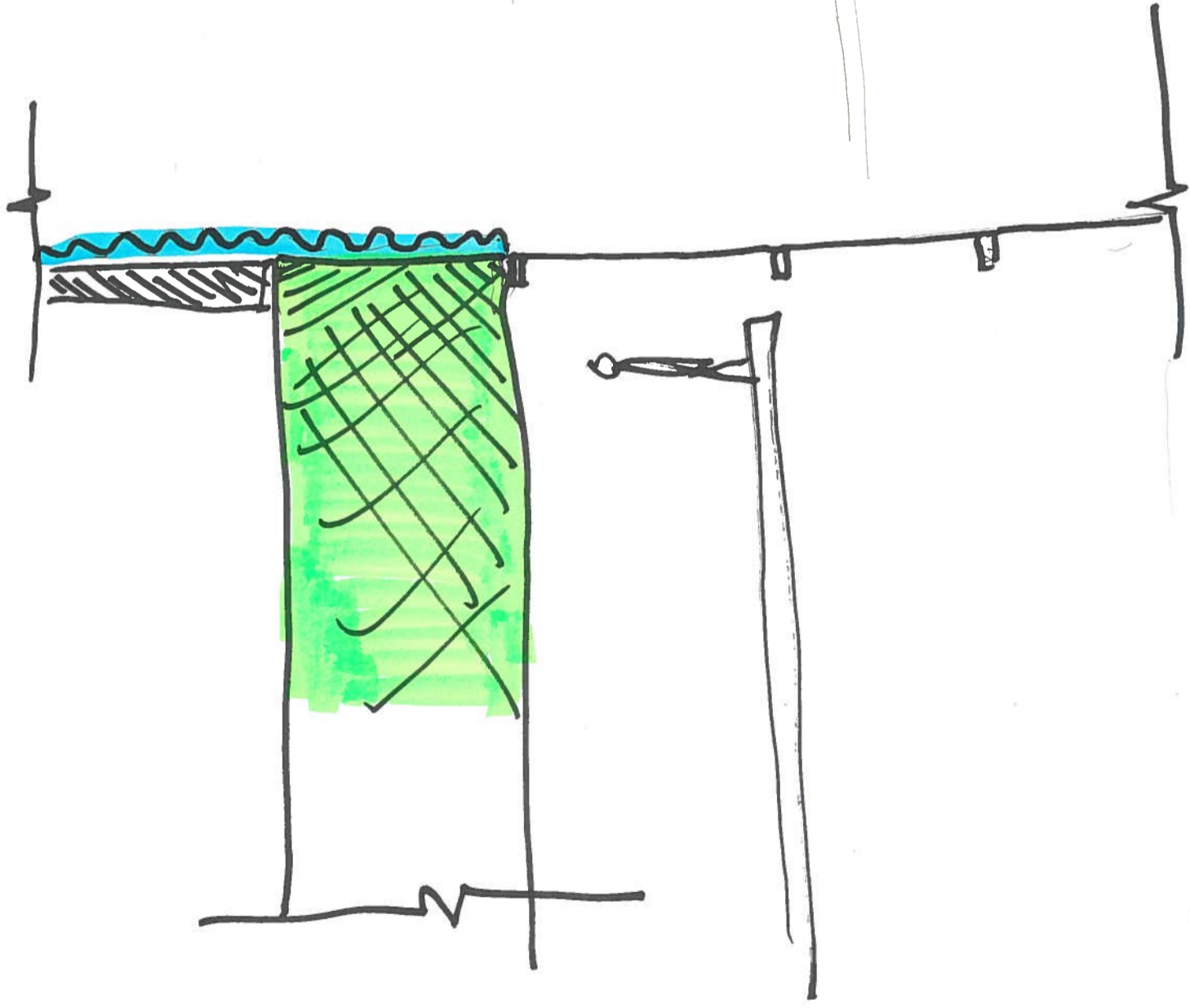
PLAN 2

Scale 1 : 500

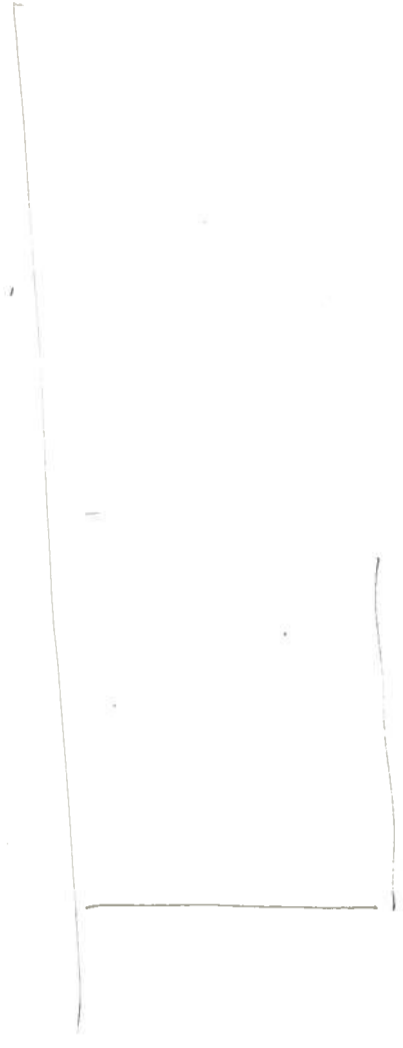
Issue Date

Date

Bibliotek / arhiv - diagram
Diagram - some i bibli.

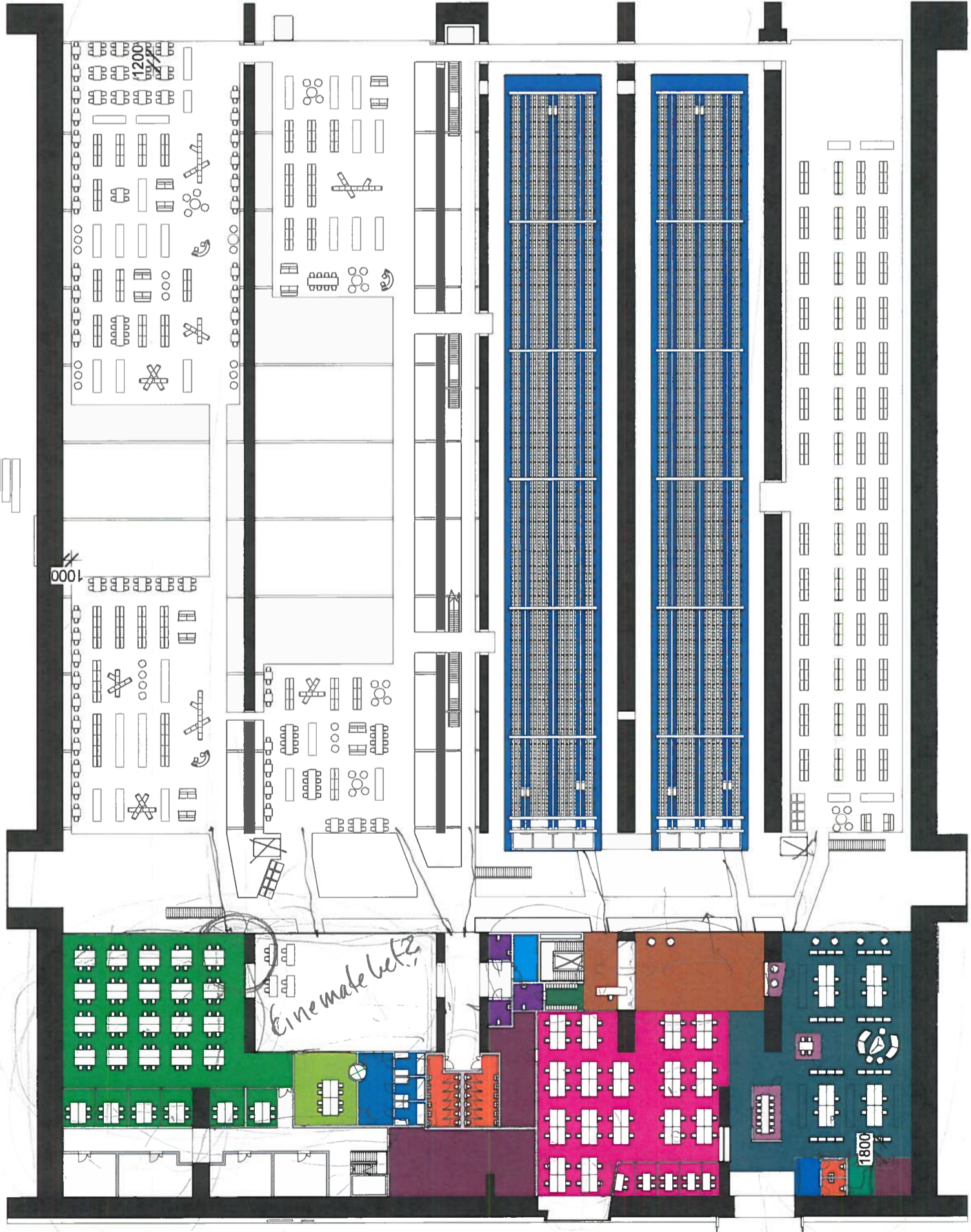


45cm

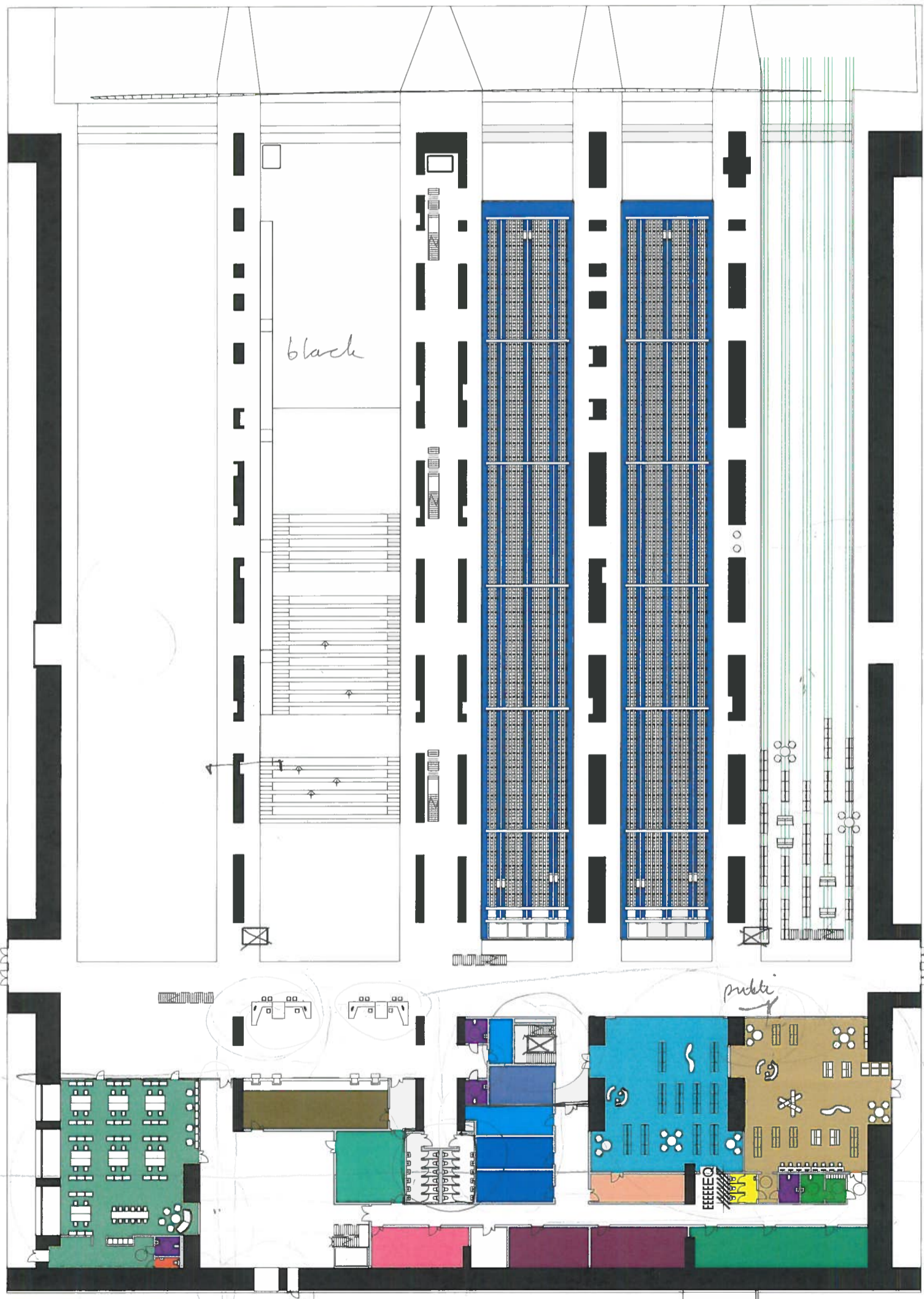


Room Legend

- Analoge medier
- Arkiv, Publikumsavdeling
- Arkiv, Registrering og publikumsavdeling
- Arkivrobot
- Bøttekott
- Digitalt mørkerom
- Garderobe
- Garderober
- HC WC
- Kopirom
- Lager
- Lesesal
- Publikumsareal
- stillerom
- WC

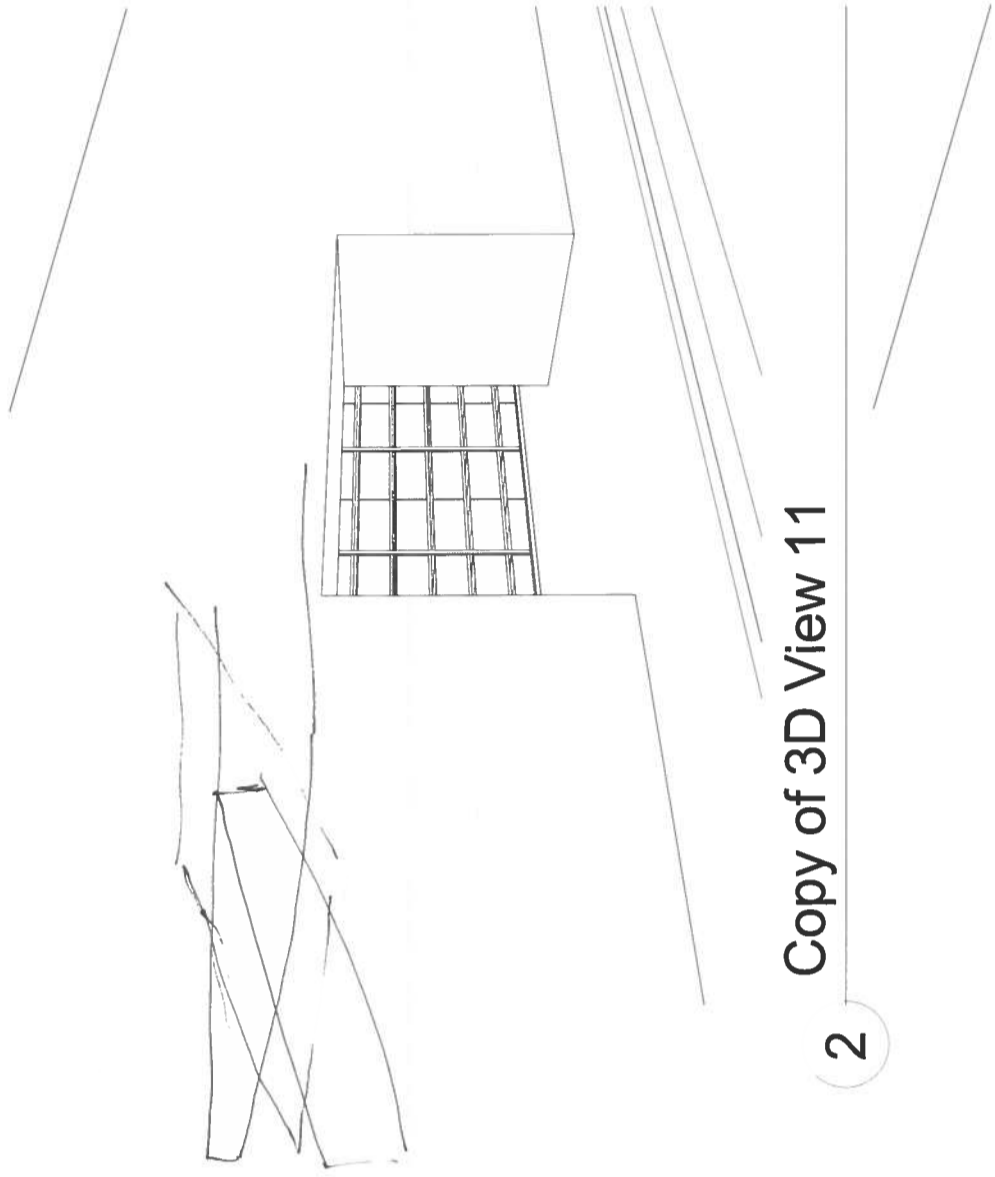


ev off. | puss og avaler
Kunngjøring



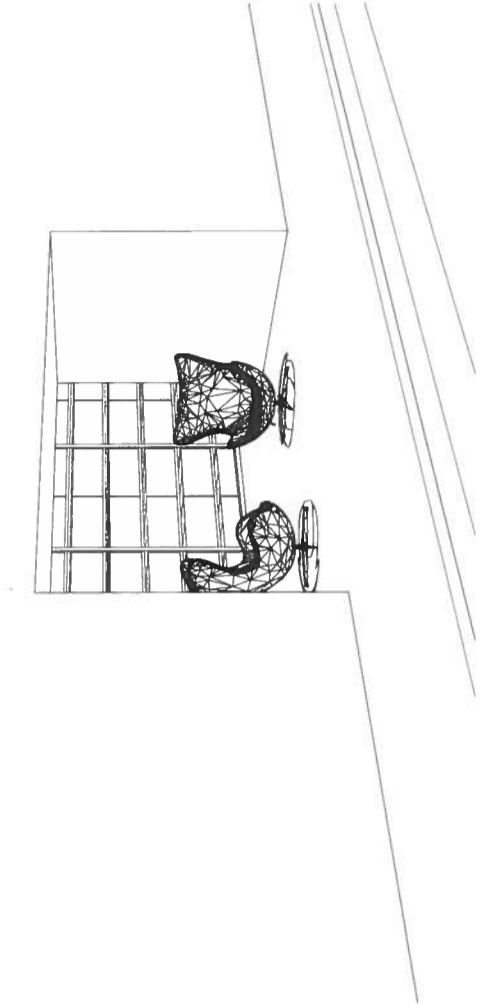
Room Legend

- Arkivrobot
- Barnevognparkering
- Bokhandel
- Bøttekott
- Døgnåpen avd
- Garderober
- Garderober, døgnåpen
- HC WC
- Kontorer, bibliotekarer
- Lager
- Lager, bokhandel
- Nærlager, døgnåpen
- Sorteringsrom
- Sykkelparkering, ansatte
- søppelrom
- WC
- WC, døgnåpen



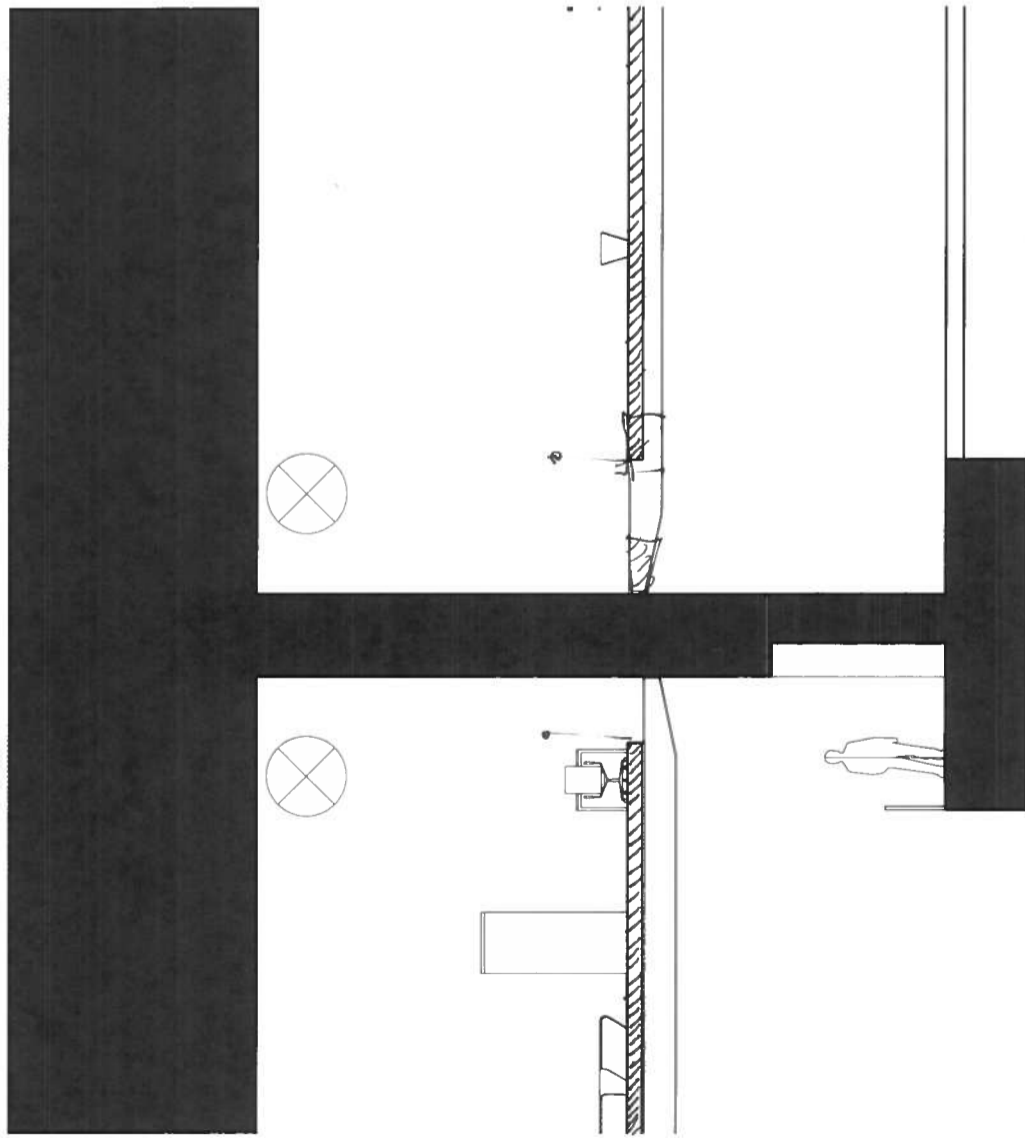
Copy of 3D View 11

2



3D View 11

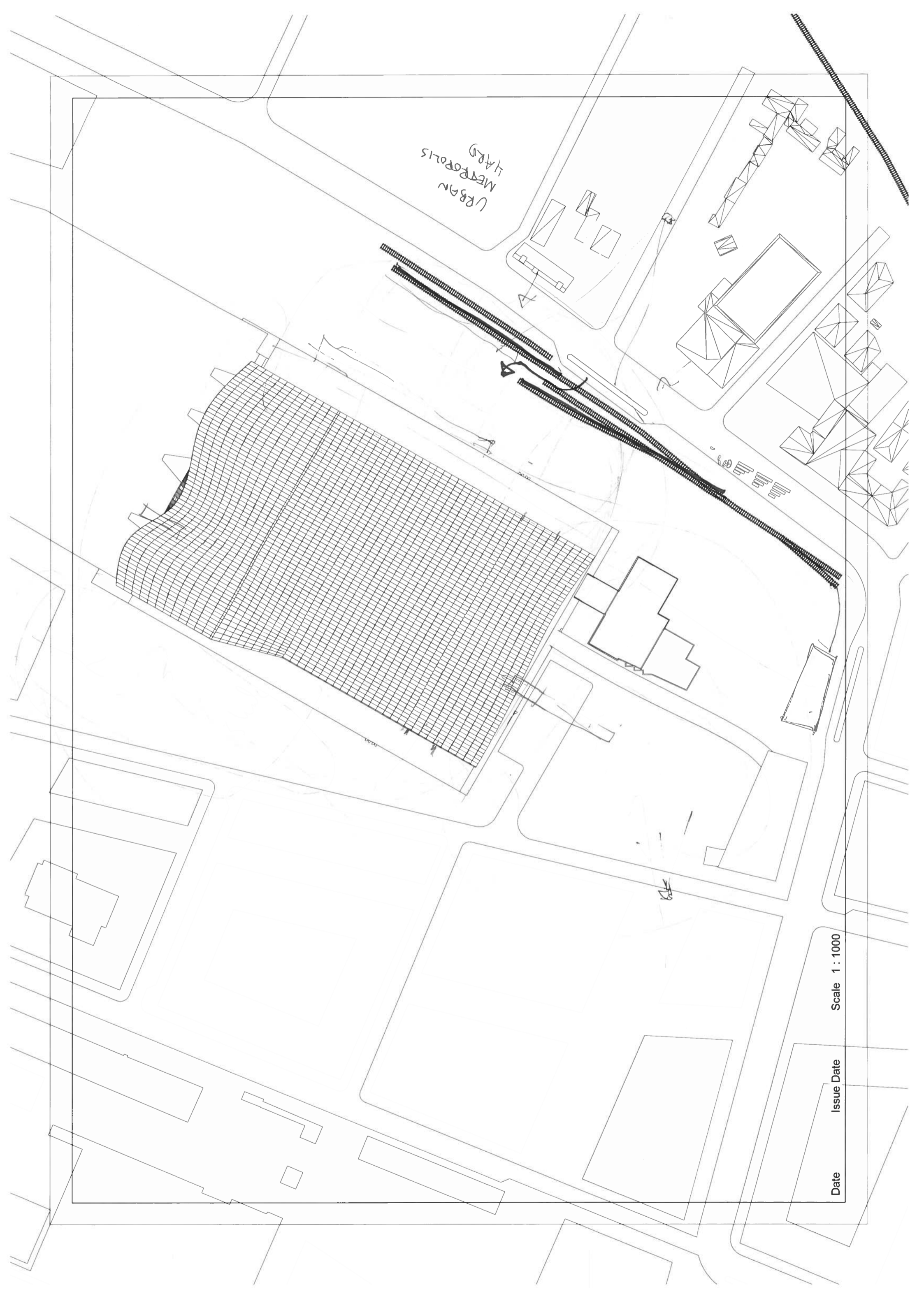
1



Section 8

3
1 : 100

Date Issue Date Scale 1 : 100

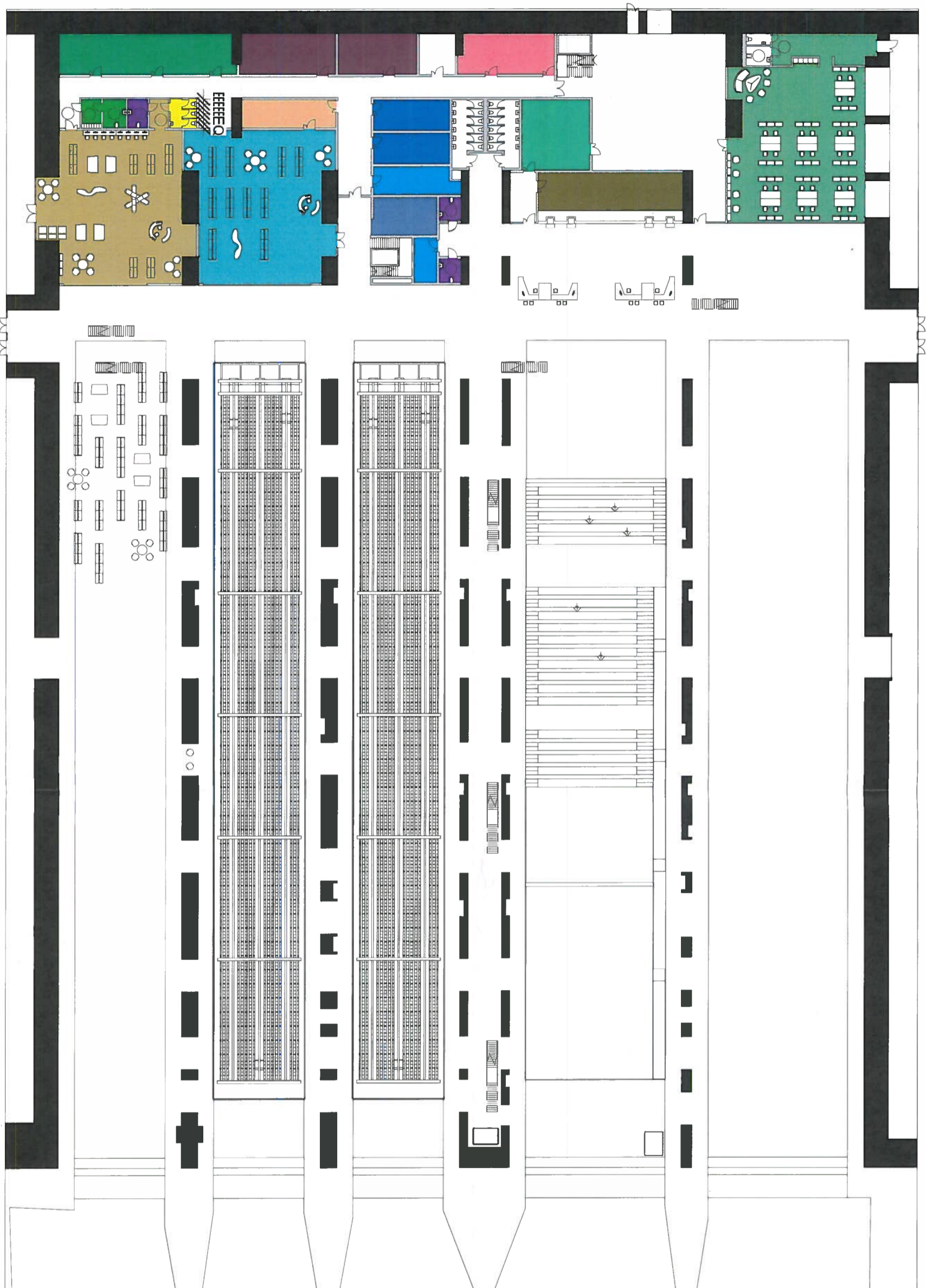


URBAN
METROPOLIS
YARD

Date

Issue Date

Scale 1 : 1000



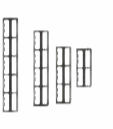
Room Legend

- Barnevognparkering
- Bokhandel
- Bøttekott
- Døgnåpen avd
- Garderober
- Døgnåpen avd
- Garderober
- Garderober, døgnåpen
- HC WC
- Kontorer, bibliotekarere
- Lager
- Lager
- Lager, bokhandel
- Nærlager, døgnåpen
- Sorteringsrom
- Sykkelparkering, ansatte
- søppelrom
- WC, døgnåpen

Date

Issue Date

Scale 1 : 500



Room Legend

- Arkiv, Publikumsavdeling
- Arkiv, Registrering og publikumsa
- Bøttekott
- Garderober
- HC WC
- Kopirom
- Lager
- stillerom
- WC



Date

Issue Date

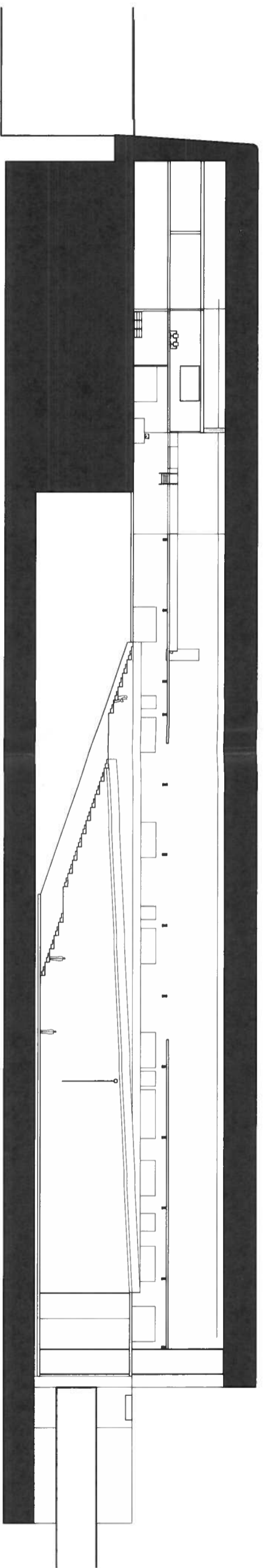
Scale 1 : 500

Date

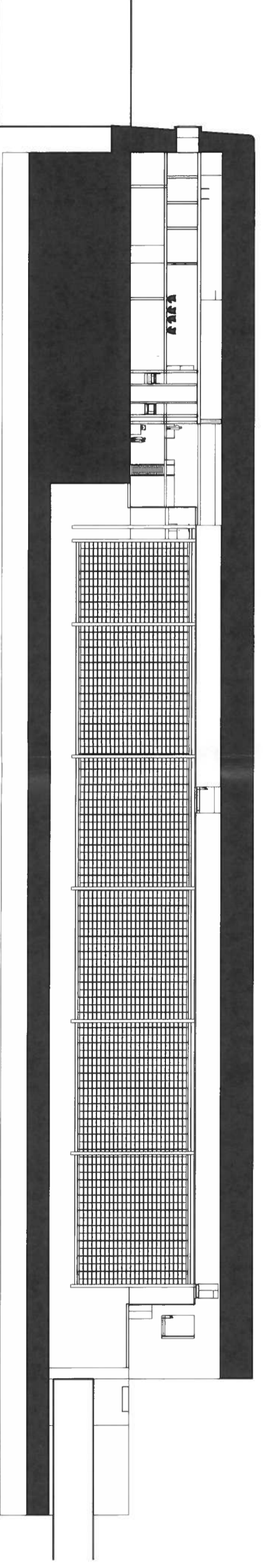
Issue Date

Scale 1 : 200





1
Section 6
1 : 500

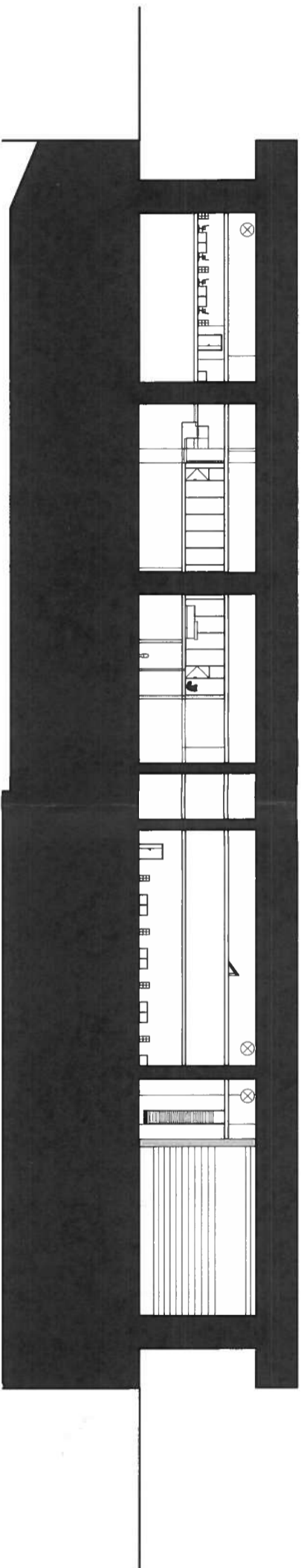


2
Section 7
1 : 500

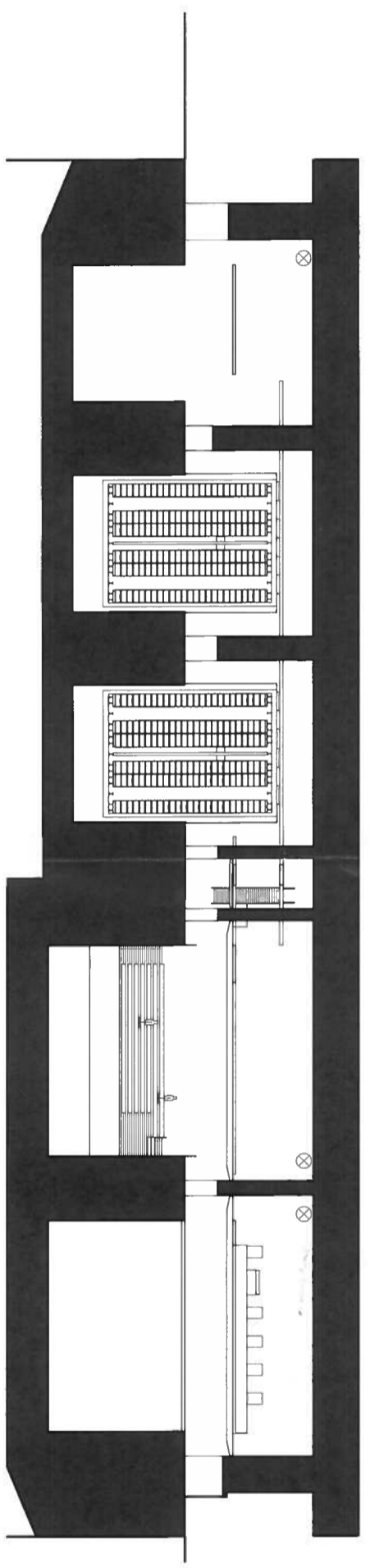
Date

Issue Date

Scale 1 : 500



1
Section 5
1 : 500



2
Section 4
1 : 500

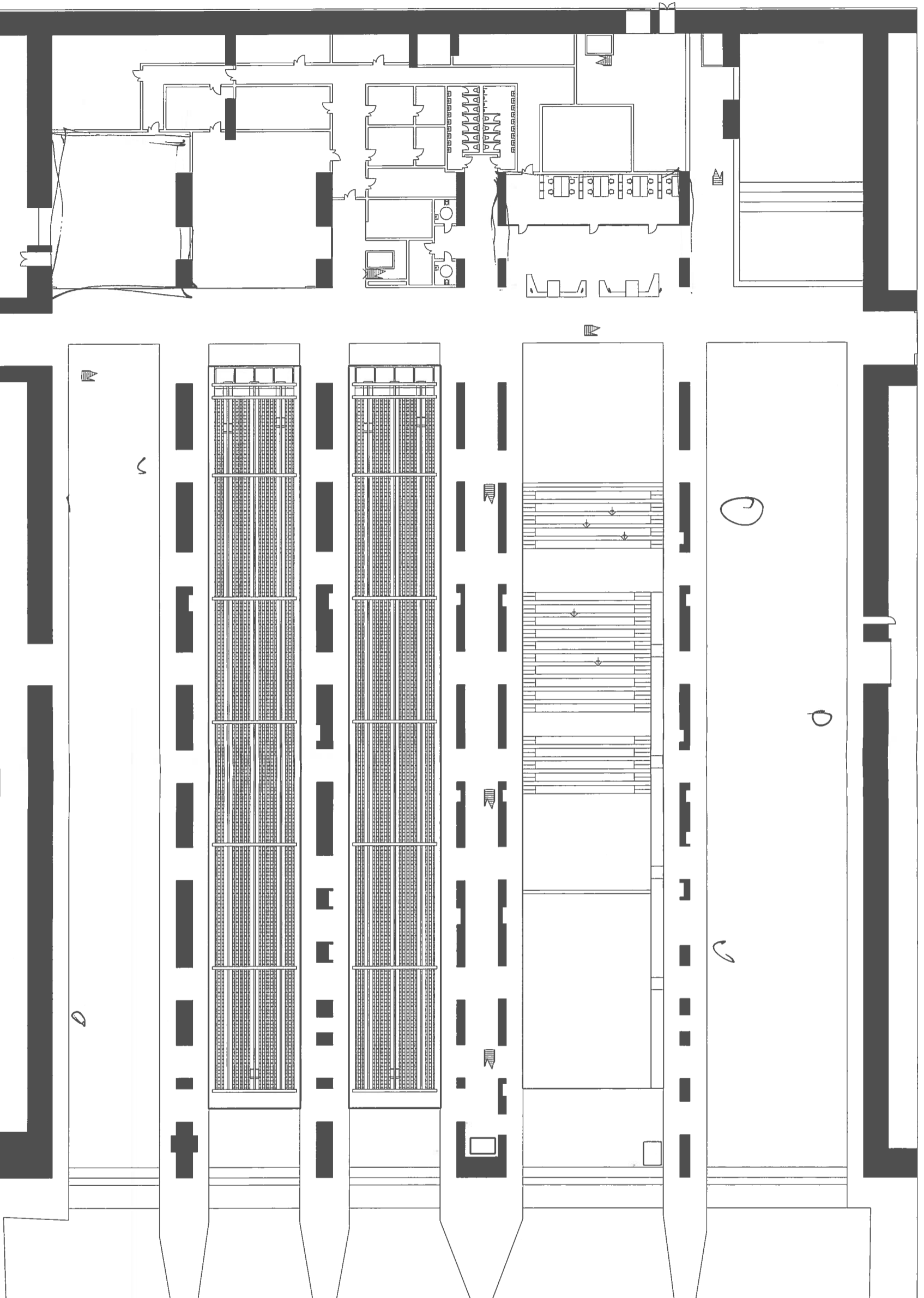
Date

Issue Date

Scale 1 : 500

Room Legend

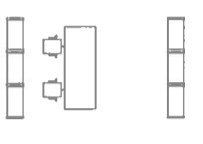
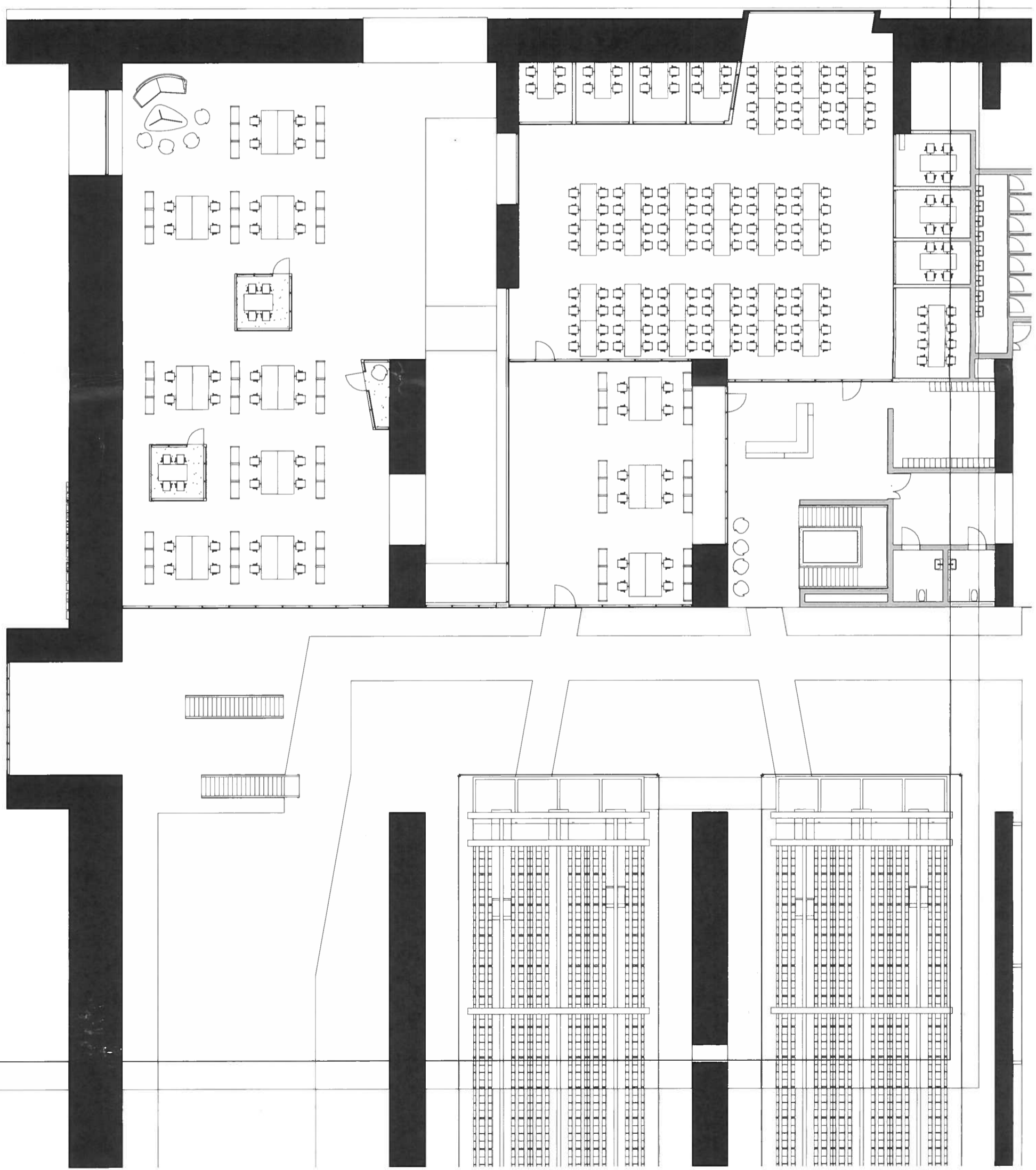
□ No colors defined



Date

Issue Date

Scale 1 : 500









Date

Issue Date

Scale 1 : 200

Room Legend

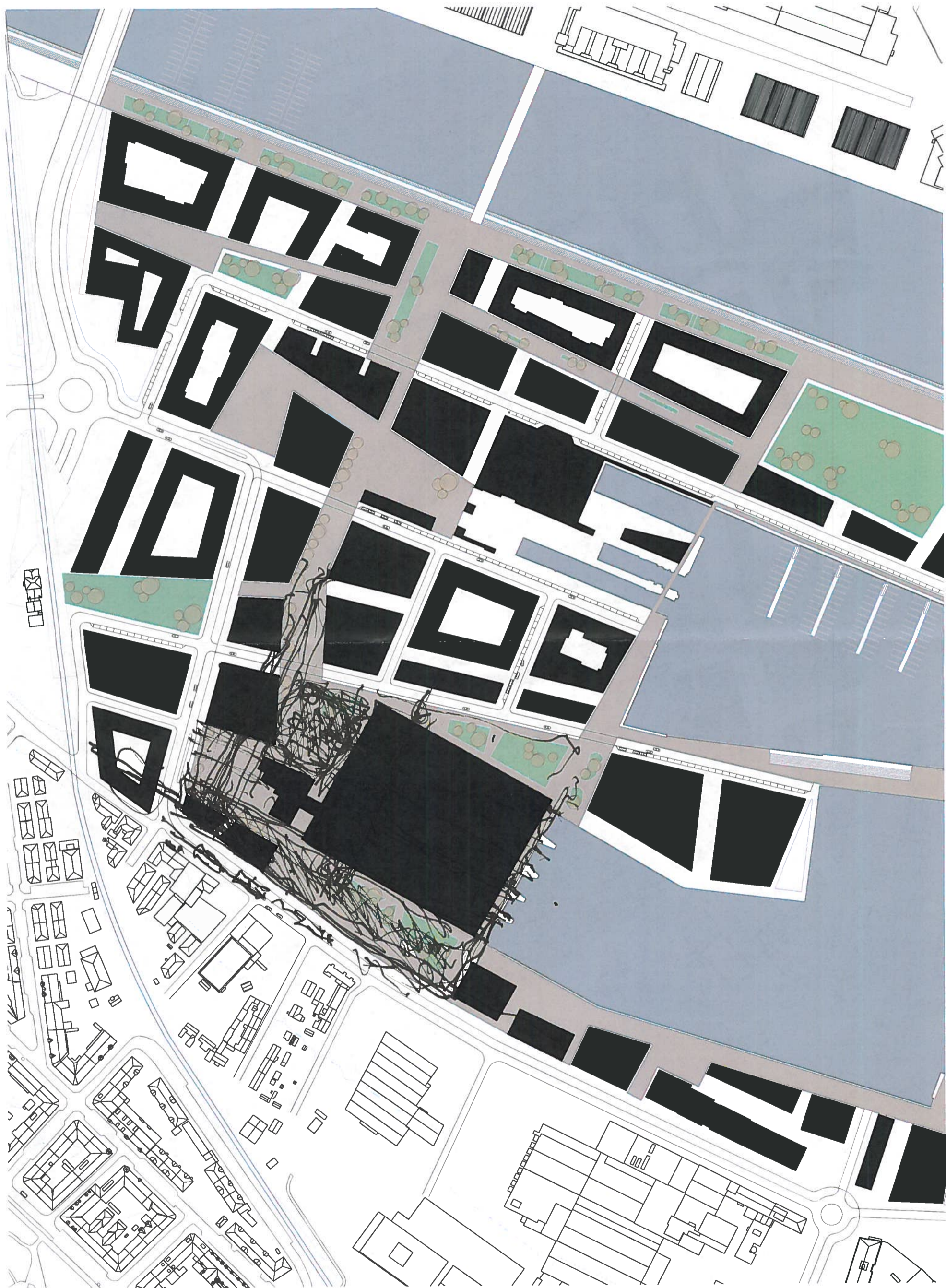
-  Arkiv, Lesesal
-  Arkiv, nærlager
-  Arkiv, Publikumsavdeling
-  Arkiv, Registrering
-  Arkiv, specialsamling
-  Mediasal

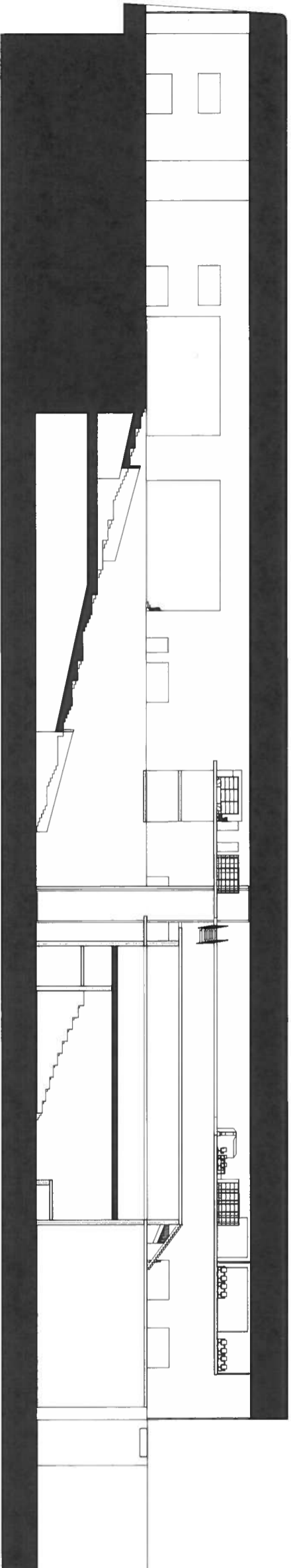


Date

Issue Date

Scale 1 : 500





Section 11

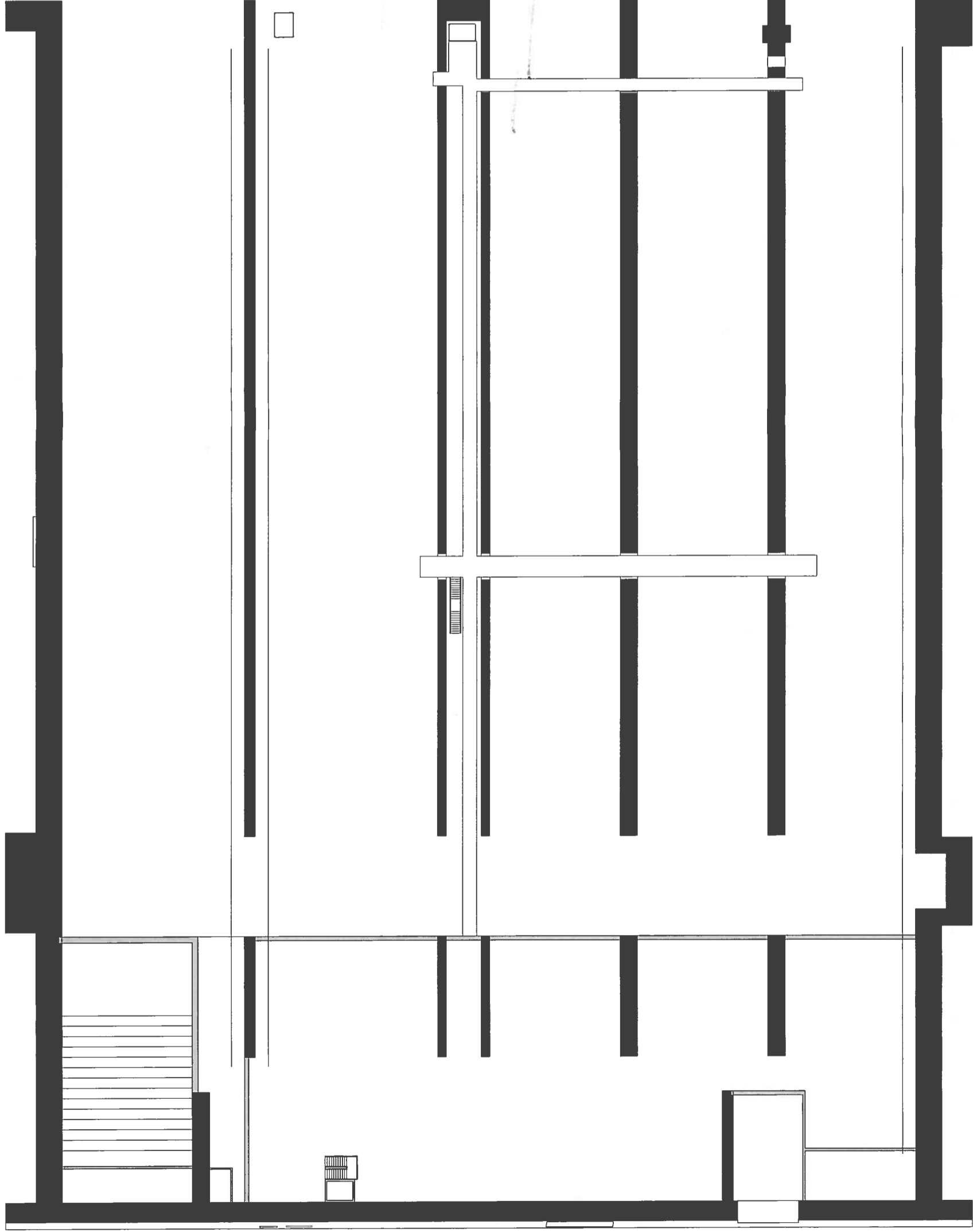
1 : 500

1

Date

Issue Date

Scale 1 : 500

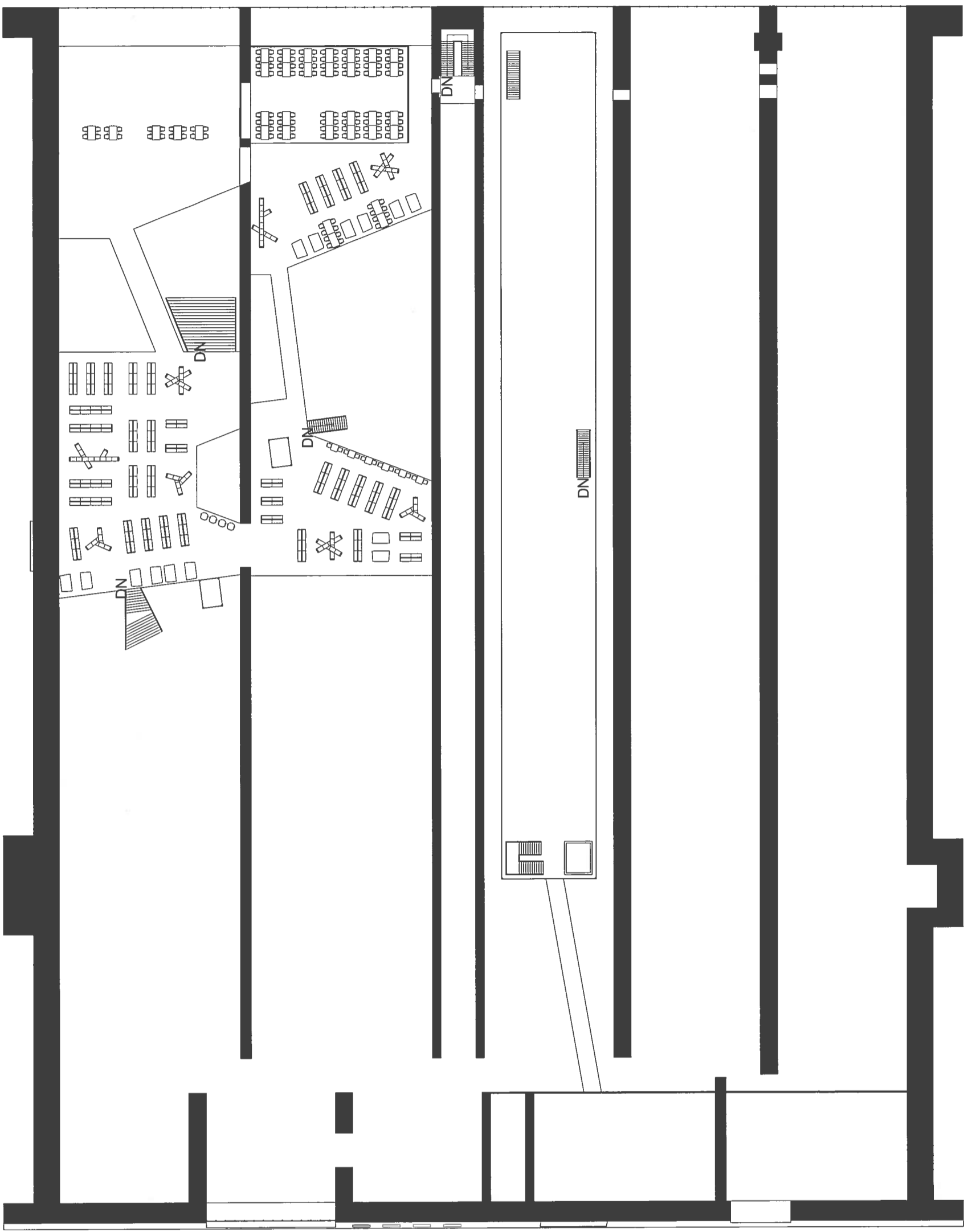


Room Legend












No colors defined

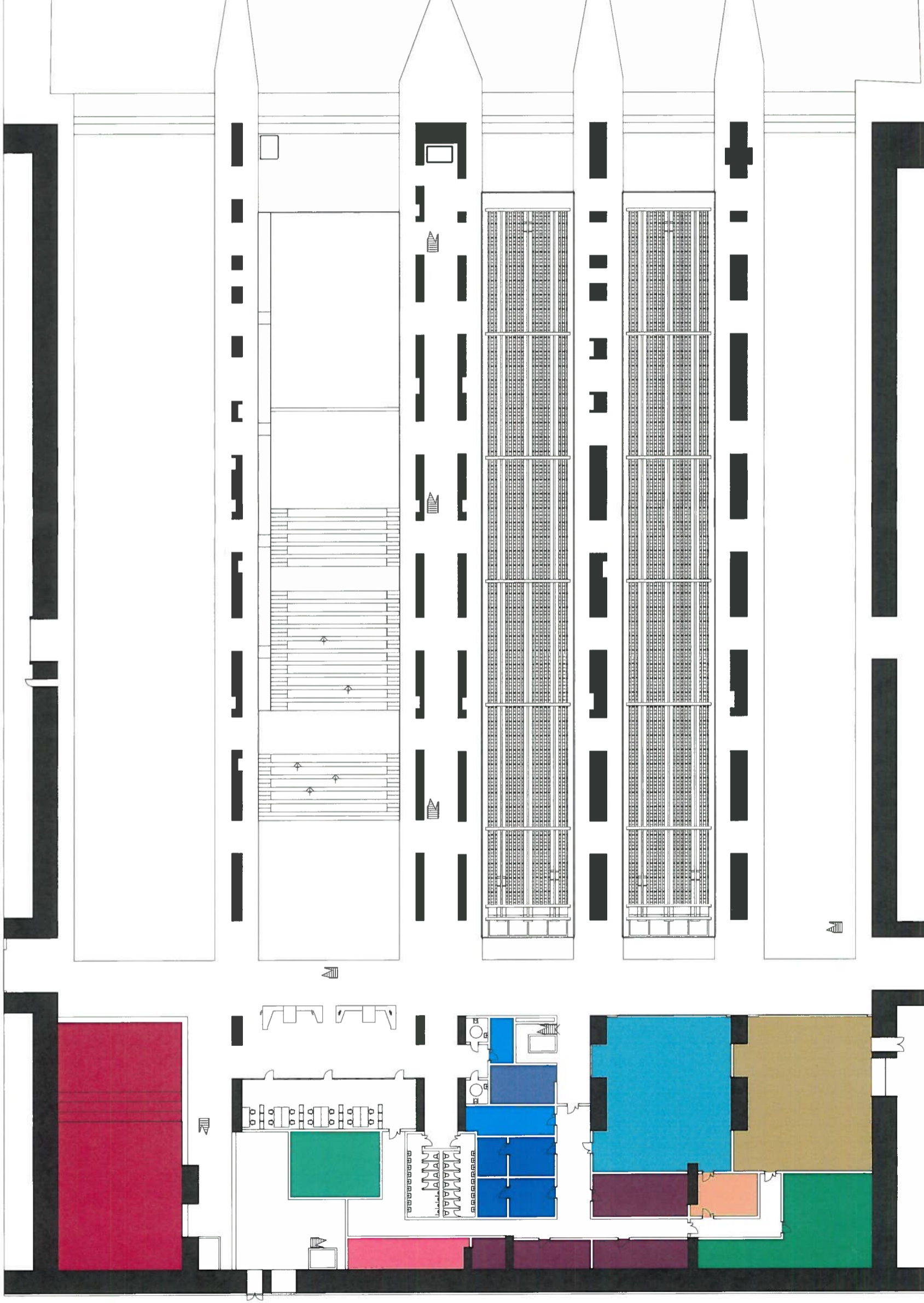


PLAN 3



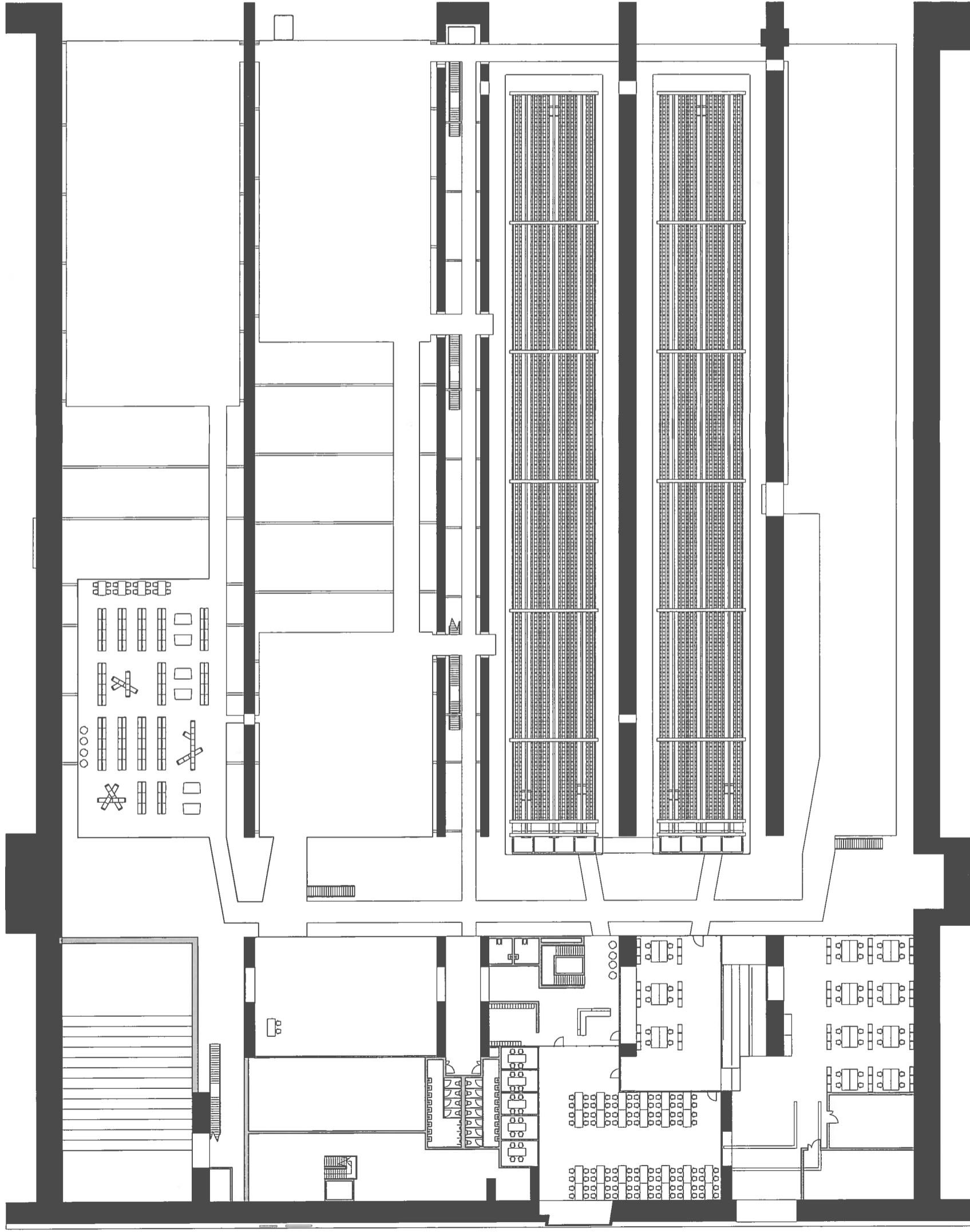
Room Legend

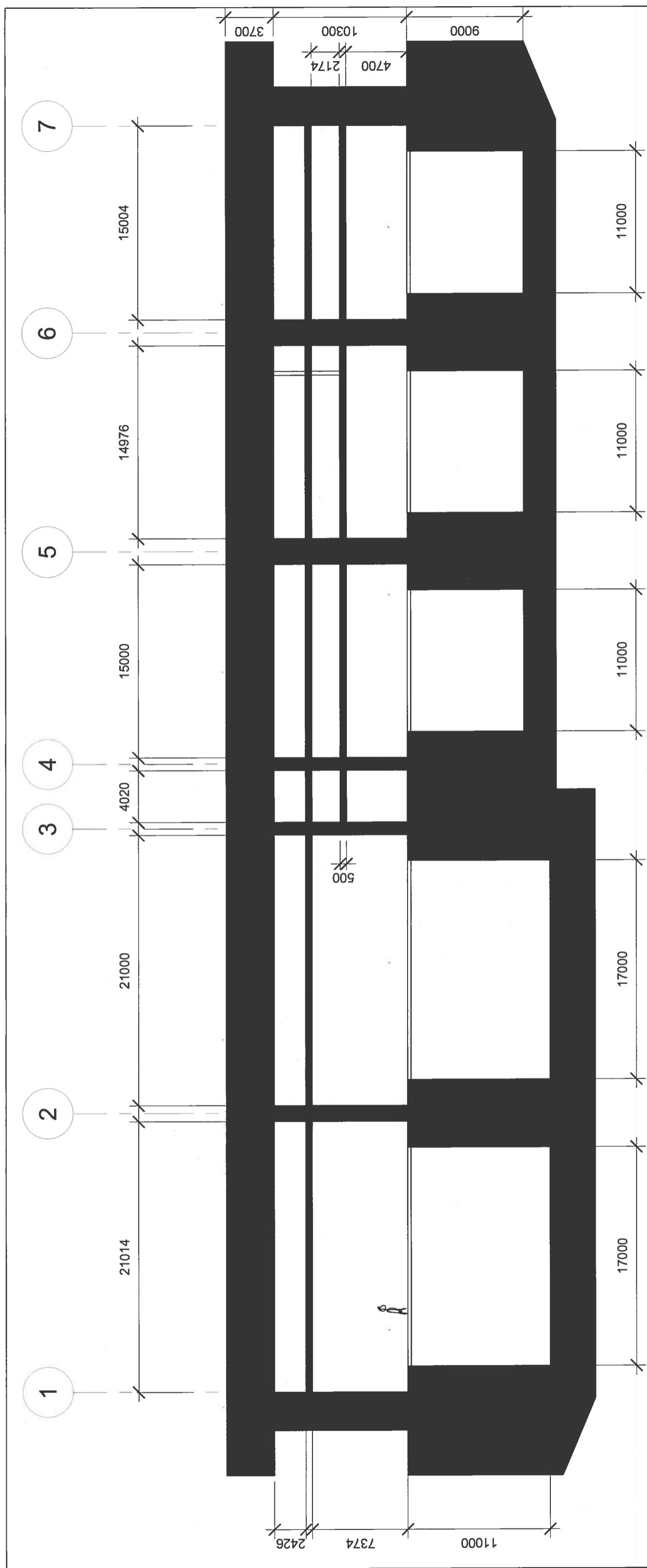
	Auditorium/kino
	Barnevognparkering
	Bokhandel
	Bøttekott
	Døgnåpen avd
	Garderober
	Lager
	Lager, bokhandel
	Nærlager, døgnåpen
	Sykkelparkering, ansatt
	søppeleom



Room Legend

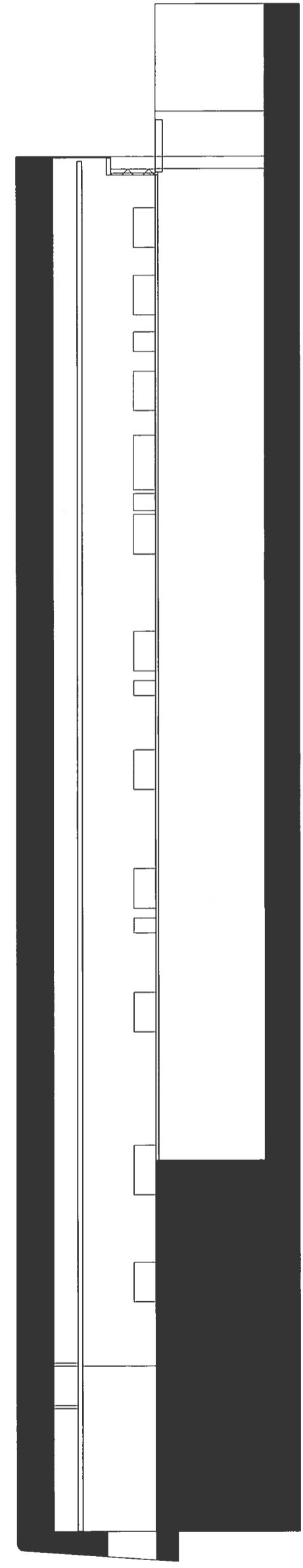
□ No colors defined





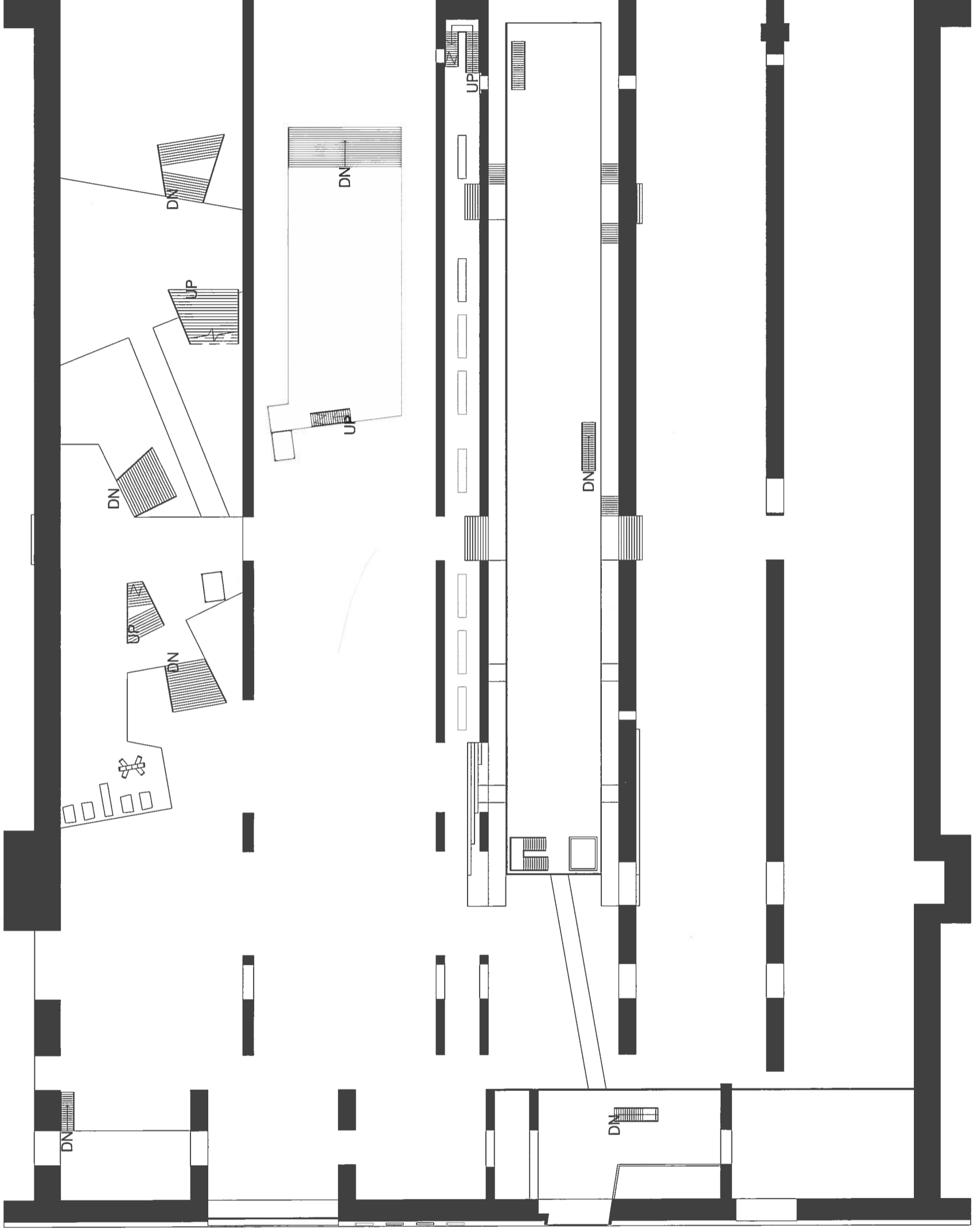
Section 1

1 : 300



Section 2

1 : 500



Room Legend

- Arkiv, spesialsamling
- Teknisk

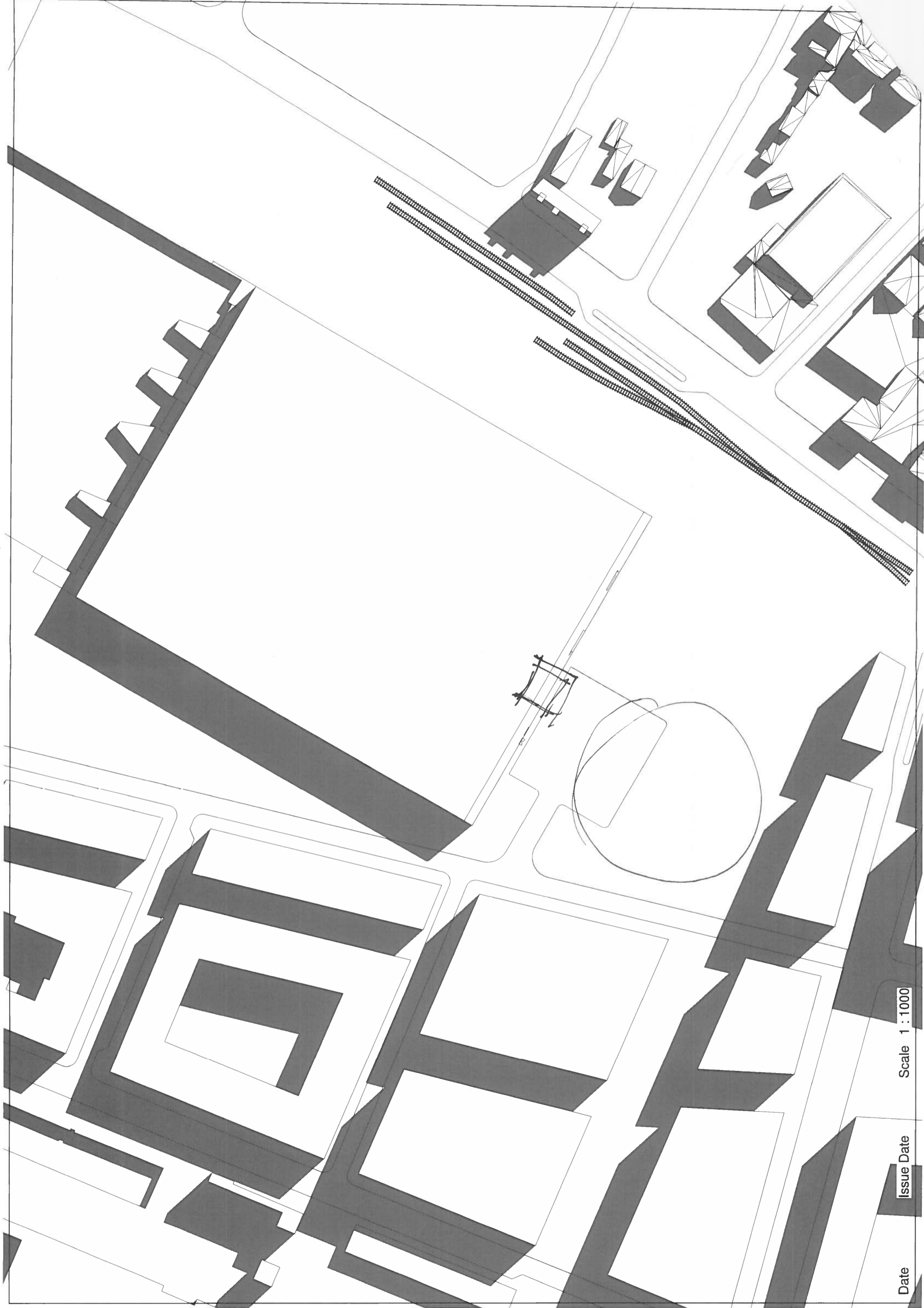


PLAN 3

Scale 1 : 500

Issue Date

Date



Scale 1 : 1000

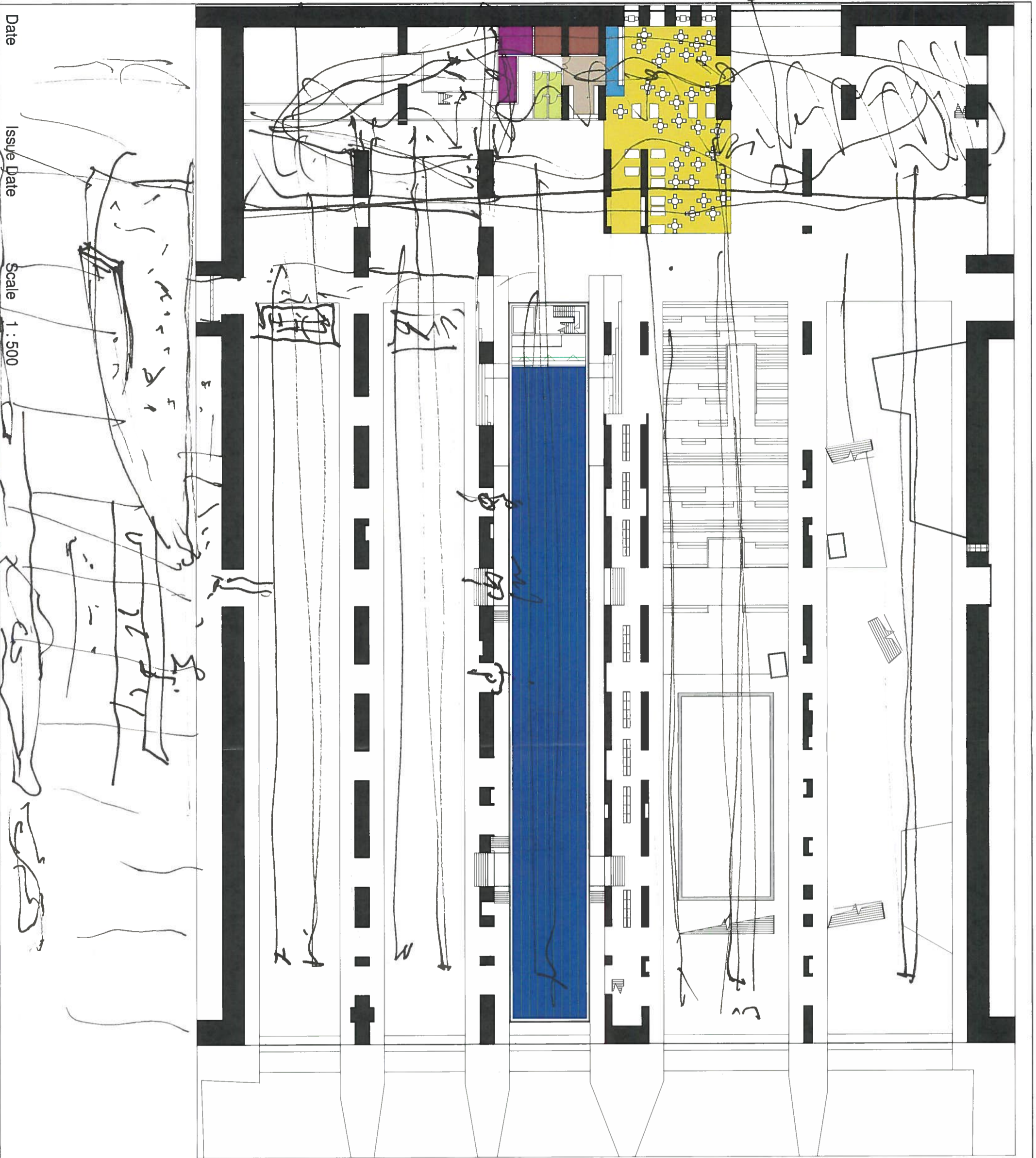
Issue Date

Date

Date

Issue Date

Scale 1 : 500



Room Legend

- 2.D.1 Kafe Serveringsareal
- 2.D.2 Kafe Salgsareal
- 2.D.4 kjøle/fryserom
- 2.D.5 Lager
- 2.D.7 Personaltoaletter
- 2.D.9 Anretningskjøkken
- Arkivrobot - 35 000 lm

