

CORDILLERA

Analysar og utvikling



INNHold

06	DAGENS SITUASJON REGISTRERING OG KARTLEGGING
13	FOTO ASCENSOREN OG OMEGN
26	ANALYSER DEMOGRAFI OG AVSTANDER
38	PROSJEKTERING IDESKISSER OG MODELLSTUDIER
68	RESULTAT PROSJEKT
76	REFERANSER PROSJEKTER OG INSPIRASJON
82	KILDER ARTIKLER, NETTSIDER, BILDER



CORDILLERA

DAGENS SITUASJON

REGISTRERINGER OG KARTLEGGING

Denne cerroen, eller åsen, har to sider. På den ene siden består den av falleferdige bygninger som forteller om europeisk innvandring og velstående familier. Disse finnes rundt Plaza Eleuterio Ramírez som nås med Ascensor Cordillera opp fra Calle Serrano og hjertet av det som en gang var det kommersielle sentrum i Valparaíso på slutten av det forrige århundre. Lenger inn finner man boliger fra den industrielle revolusjon. Kvartalbebyggelse med leiligheter som i sin tid hadde velstående beboere. I dag er det utleie av enkeltrom. En bygning der det alltid bodde arbeidere var Edificio Unión Obrera, som ligger øverst på åsen og var et symbol på befolkningen i disse øvre delene av Valparaíso, også i den samme perioden på slutten av det forrige århundret. Denne karakteristikken definerer fortsatt Cerro Cordillera i dag.

Dens nærhet til havna og dets område gjorde nabolaget populært hos de som hadde arbeid knyttet til havna. Når aktivitetet falt kraftig på midten av 60-tallet og mer i årene under militørstyre emigrerte mange av cerroens innbyggere og området har høyest utvandring til andre deler av verden. Men innbyggerne kan skryte av å bo i cerroen med flest sosiale organisasjoner. Disse har en nøkkelrolle i rehabiliteringsprogrammene som er utviklet i området.

Fra et turismeperspektiv er Cerro Cordillera et spesielt område av byen. Museo Lord Cochrane ligger på restene av den gamle festningen og guvernørens hus som ble ødelagt i et jordskjelv i 1822.

BUNNSTASJON ASCENSOR CORDILLERA

TOPPSTASJON ASCENSOR CORDILLERA

PLAZA ECHAURREN

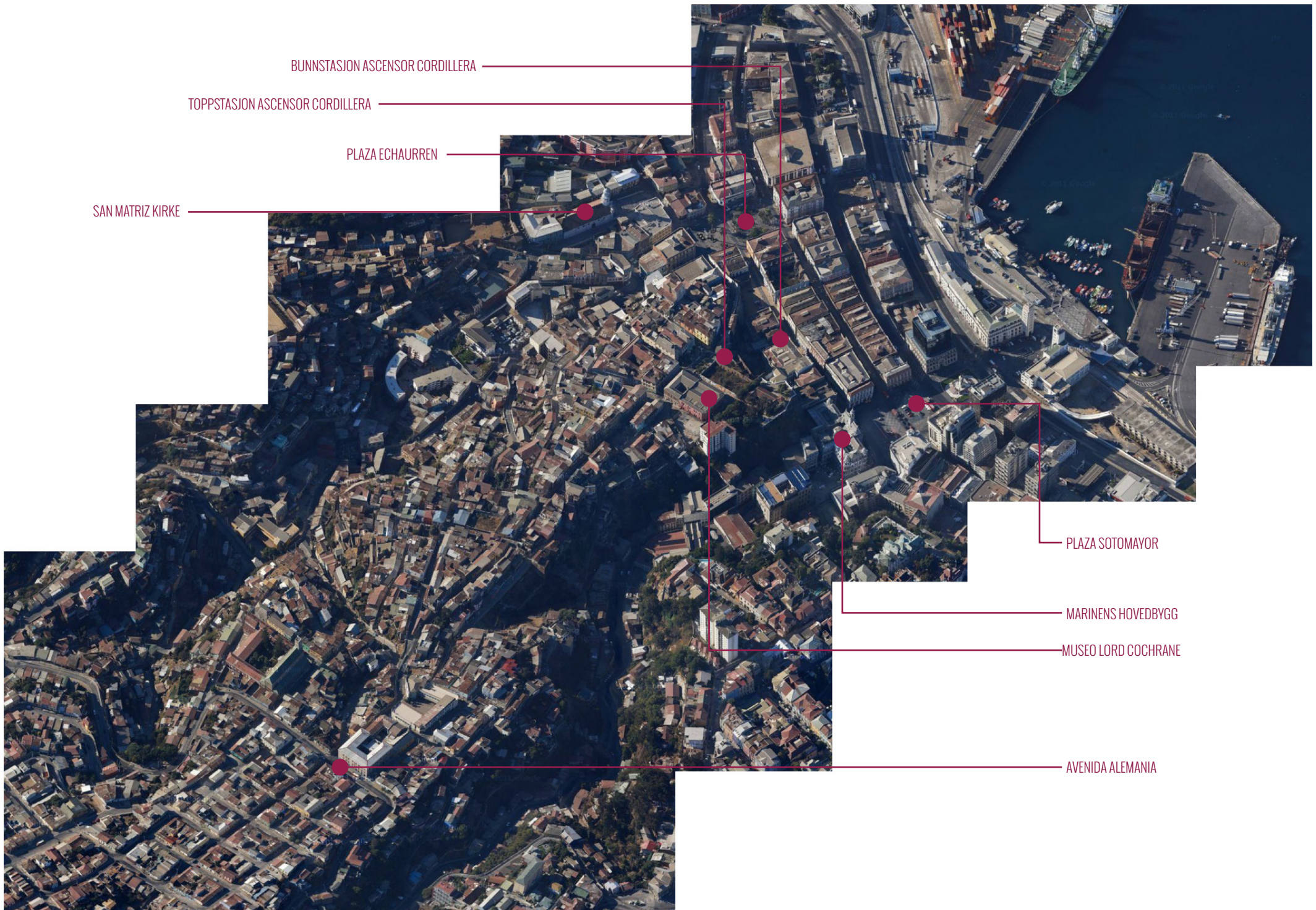
SAN MATRIZ KIRKE

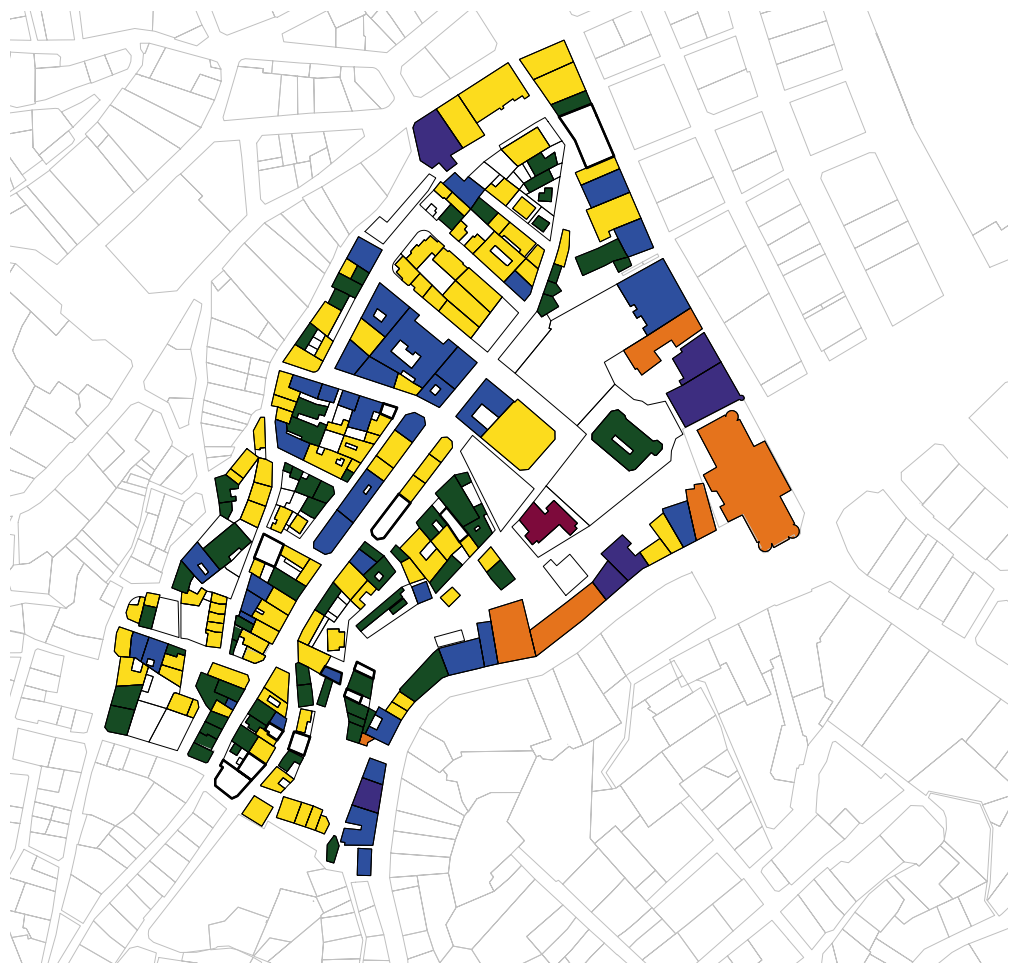
PLAZA SOTOMAYOR

MARINENS HOVEDBYGG

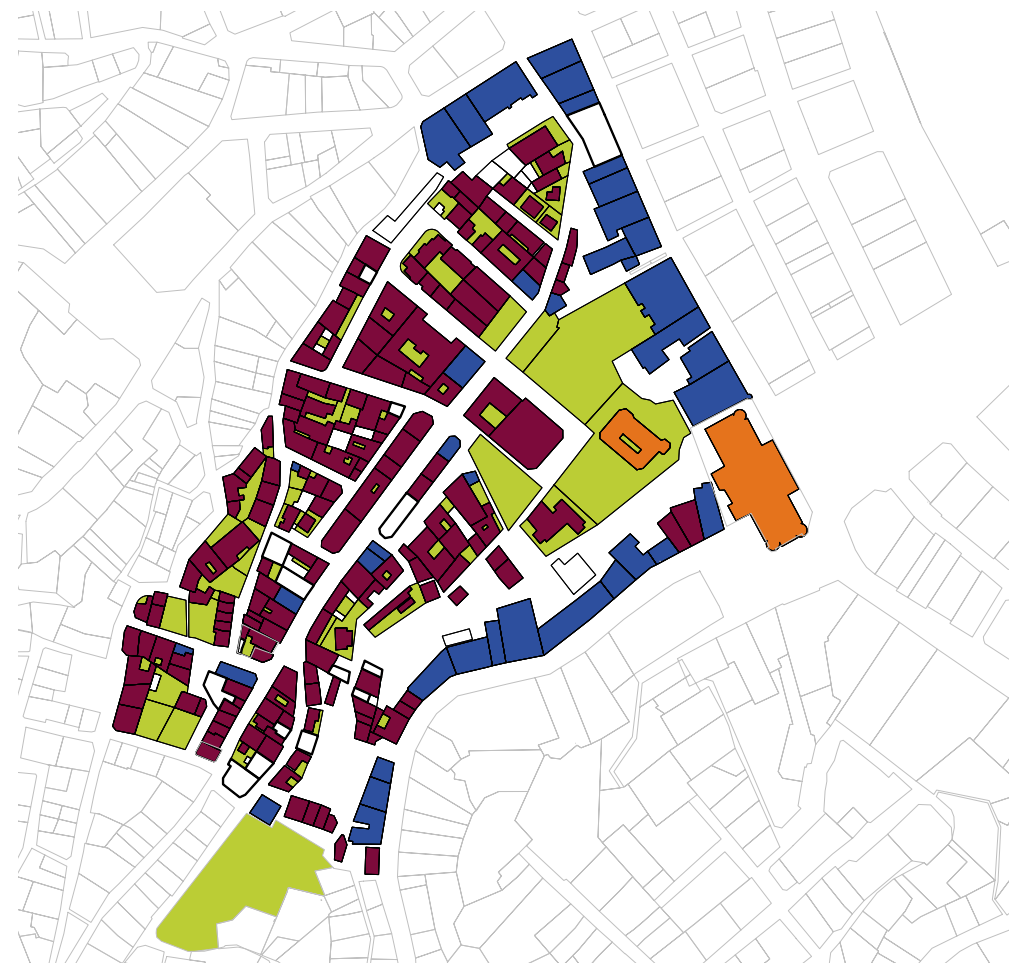
MUSEO LORD COCHRANE

AVENIDA ALEMANIA





Bygningshøyder. 1:2500



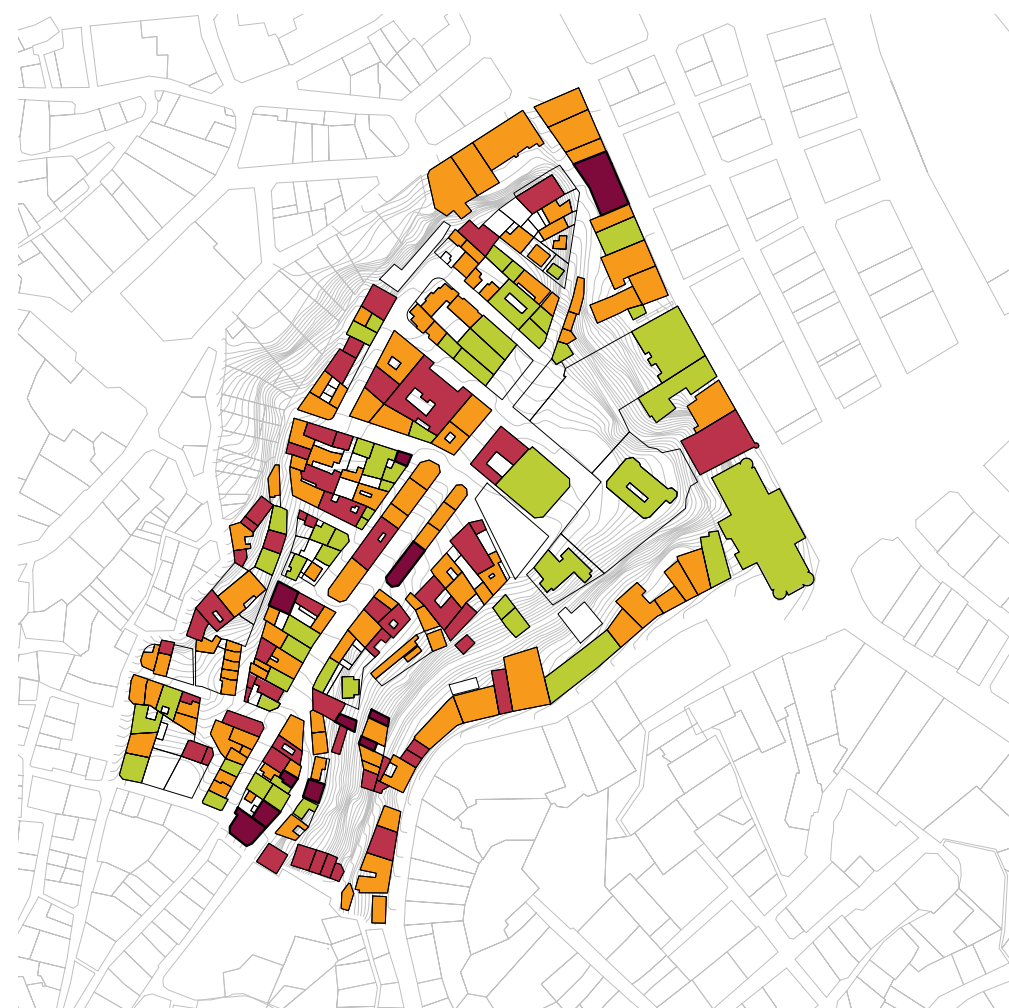
Hovedfunksjon på bakkeplan. 1:2500





Bruk av uteområder, 1:2500

- Bakgård
- Plass/torg
- Grøntområde
- Annet
- Uterom med stor interesse



Bygningenes tilstand, 1:2500

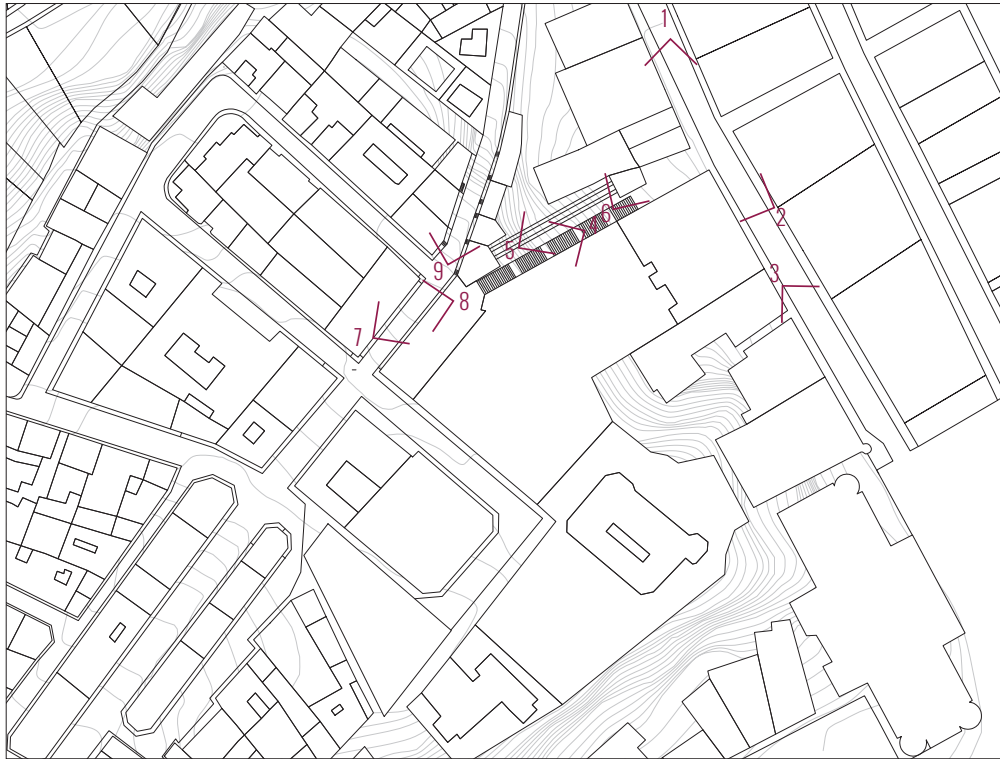
- Ruin
- Dårlig
- Ordinær
- God

FOTO

ASCENSOREN OG OMEGN



Historiske bilder i svart/hvitt og dagens situasjon i farger



Plassering bilder. 1:2000



4. Ascensor Cordillera



5. Ascensor Cordillera



7. området tilknyttet toppstasjonen



8. området tilknyttet toppstasjonen



6. Ascensor Cordillera



9. området tilknyttet toppstasjonen

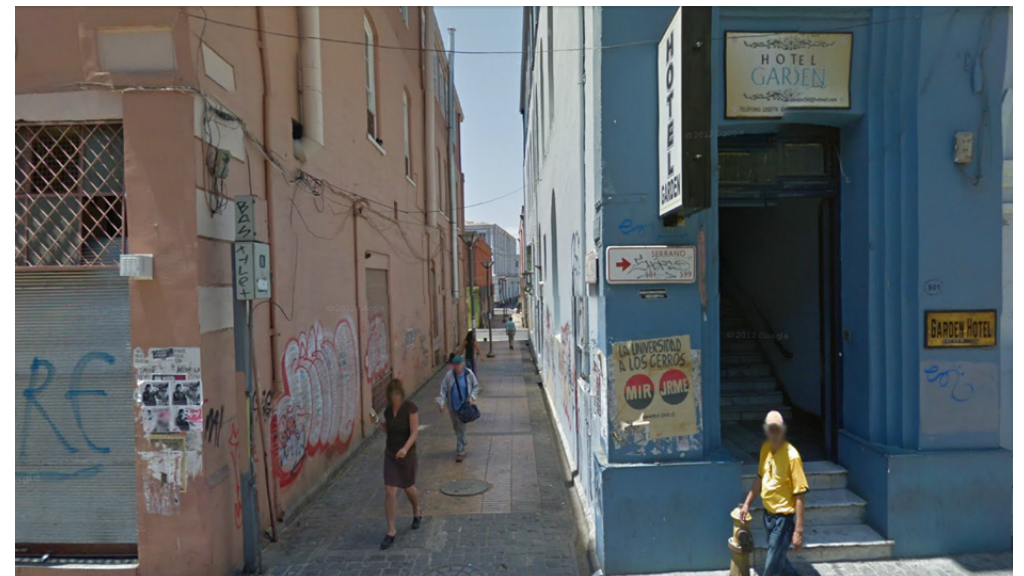




Omkringliggende gater, 1:2000



Calle Cochrane, bilde hentet fra Google Streetview



Almirante Muñoz, bilde hentet fra Google Streetview



Calle Serrano, bilde hentet fra Google Streetview



Calle Victor Hugo, bilde hentet fra Google Streetview



Calle Castillo, bilde hentet fra Google Streetview



Calle Merlet, bilde hentet fra Google Streetview



Calle Socrates, bilder hentet fra Google Streetview

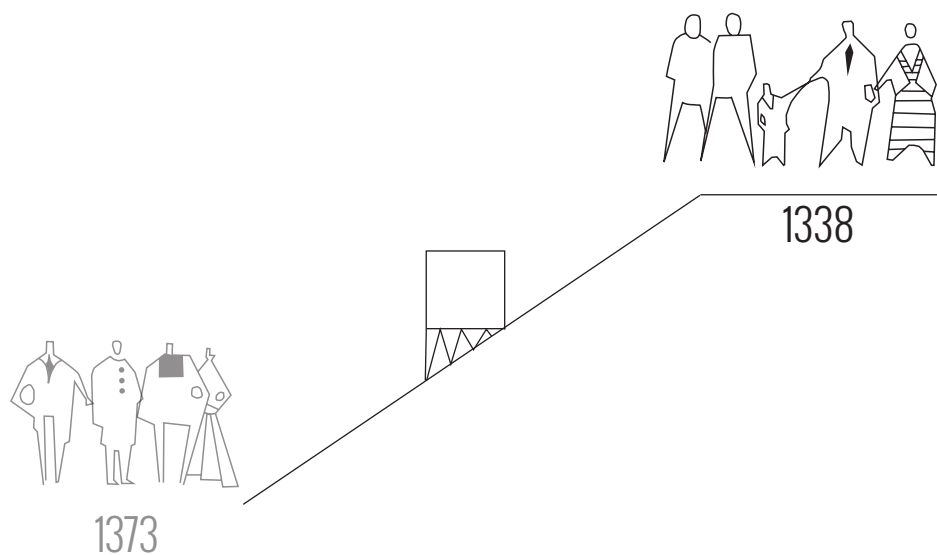


Calle Massini, bilder hentet fra Google Streetview

ANALYSER

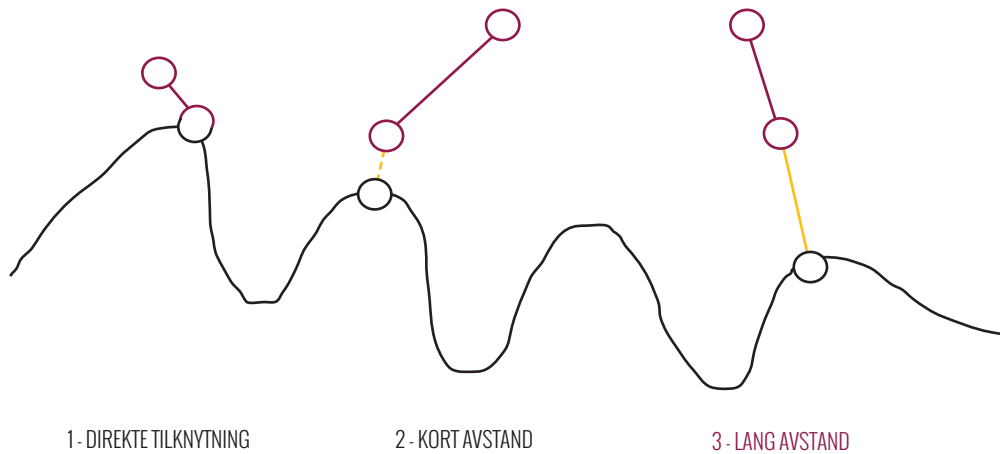
DEMOGRAFI OG AVSTANDER

Jeg har sett nærmere på noen av forholdene i byen og hvilken betydning disse kan ha for utformingen og programmeringen av et byrom i tilknytning Ascensor Cordillera.



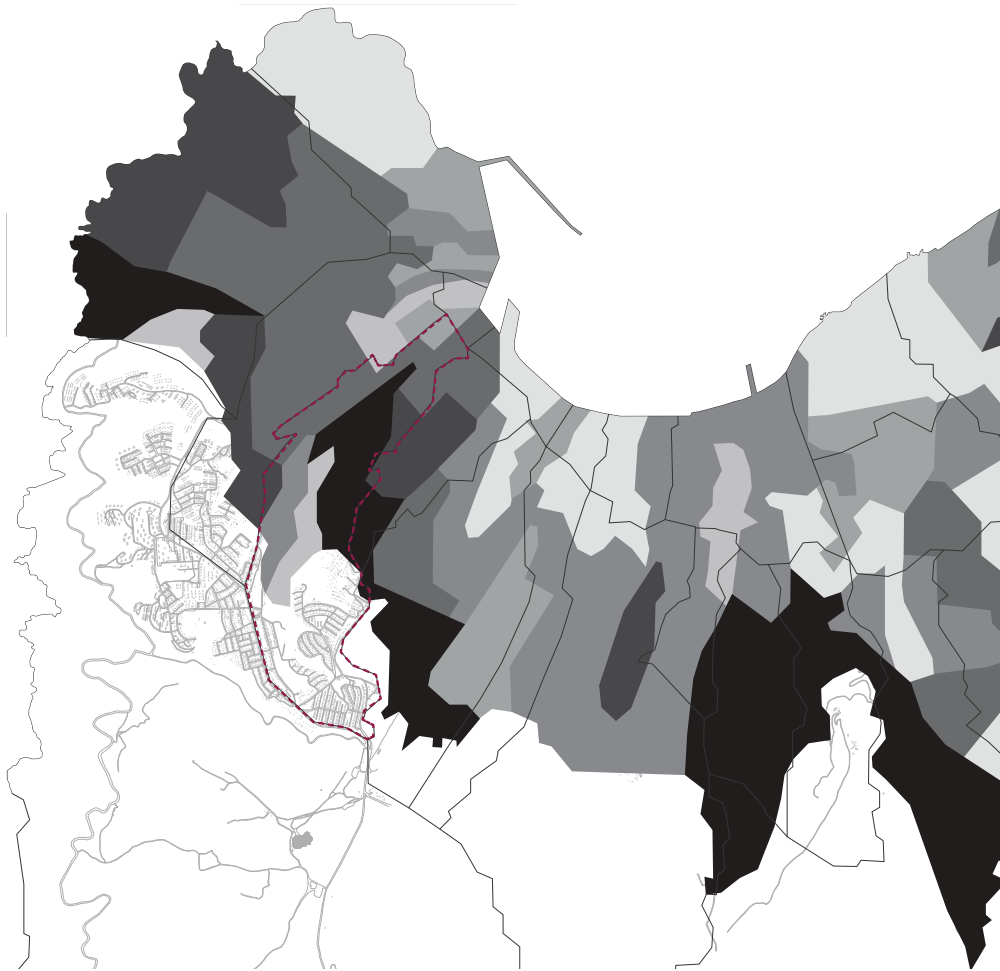
Totalt antall personer innenfor en følt avstand på 500 meter av Ascensor Cordillera er 2711. Størst betydning har antall innbyggere i dette området oppe i cerroen. Antall innbyggere her er 1338. Disse befinner seg innenfor en følt avstand på 500 meter og vil derfor være direkte brukere av ascensoren og dermed også byrommet tilknyttet dette.

AVSTAND TIL AVENIDA ALEMANIA 600 m



Avstanden til Avenida Alemania fra toppstasjonen til Ascensor Cordillera er 600 meter. I mine beregninger har jeg kommet frem til at folk ikke går lenger enn en avstand på 500 meter i et område som faller innenfor definisjonen B-område. Fordi cerroen også ligger i et terreng blir denne avstanden mindre og en luftavstand på 600 meter vil tilsvare en følt avstand på mer enn 1000 meter. Derfor vil det være nødvendig med et annet transportmiddel mellom disse to punktene og toppstasjonen ved ascensoren blir derfor også et overgangsstopp, der det er mulighet for lokalbusser og kollektivbiler å stoppe.

Beregningene og bakgrunnsinformasjonen er forklart i prosjektheftet.



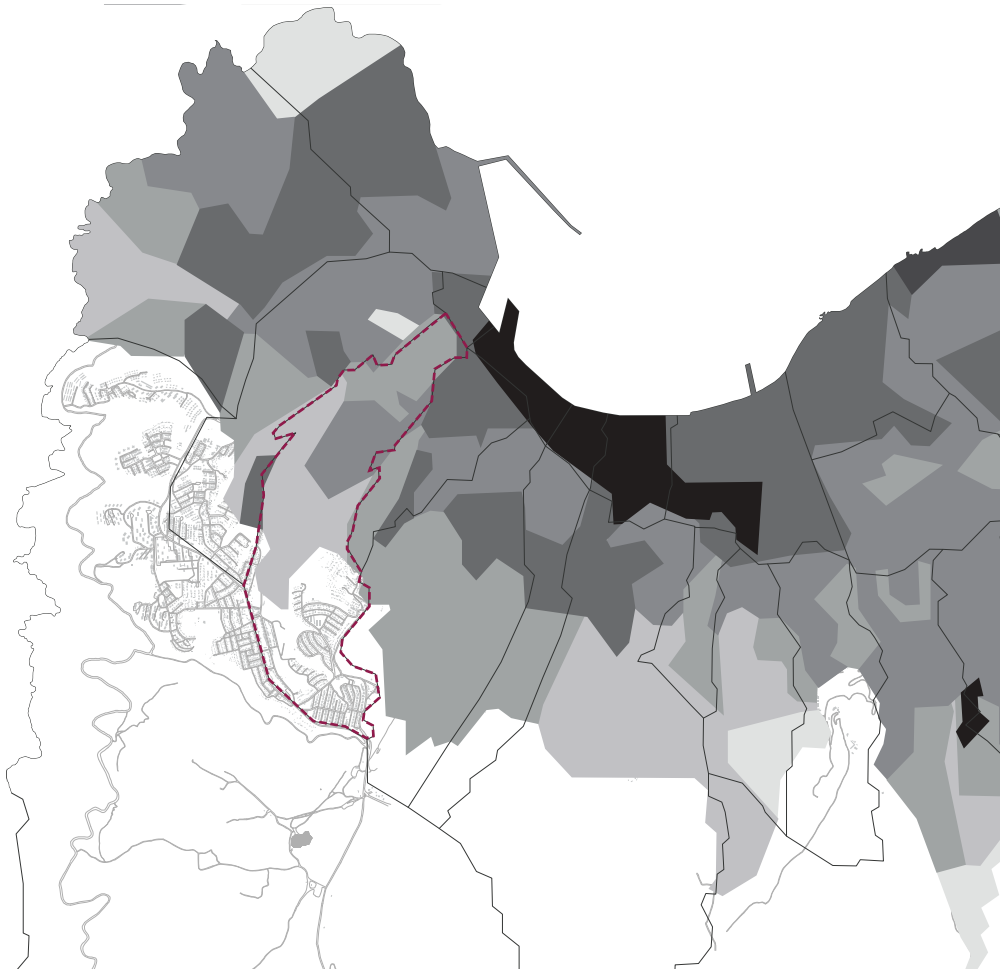
Fattigdom, mørkeste farge symboliserer de fattigste områdene. Område og cerro markert. 1:50 000

Forholdene i byen er preget av det topografiske og geografiske utgangspunktet. De forholder seg til oppdelingen av cerroer. Det vil si at forholdene kan forandre seg mye over kort avstand målt i luftlinje fordi områdene har en lang gangavstand mellom seg. Forholdene på cerroen vil dessuten ofte forverre seg jo lenger unna sentrum man kommer. En aktivisering av de nedre delene av cerroene vil derfor være med på å gi ringvirkninger oppover i samme cerro.

På Cerro Cordillera finner man en av de fattigste områdene i byen, noe som også gjør det til et av de farligste. Her er det ikke trygt for folk å oppholde, verken lokale og spesielt ikke turister og utlendinger.

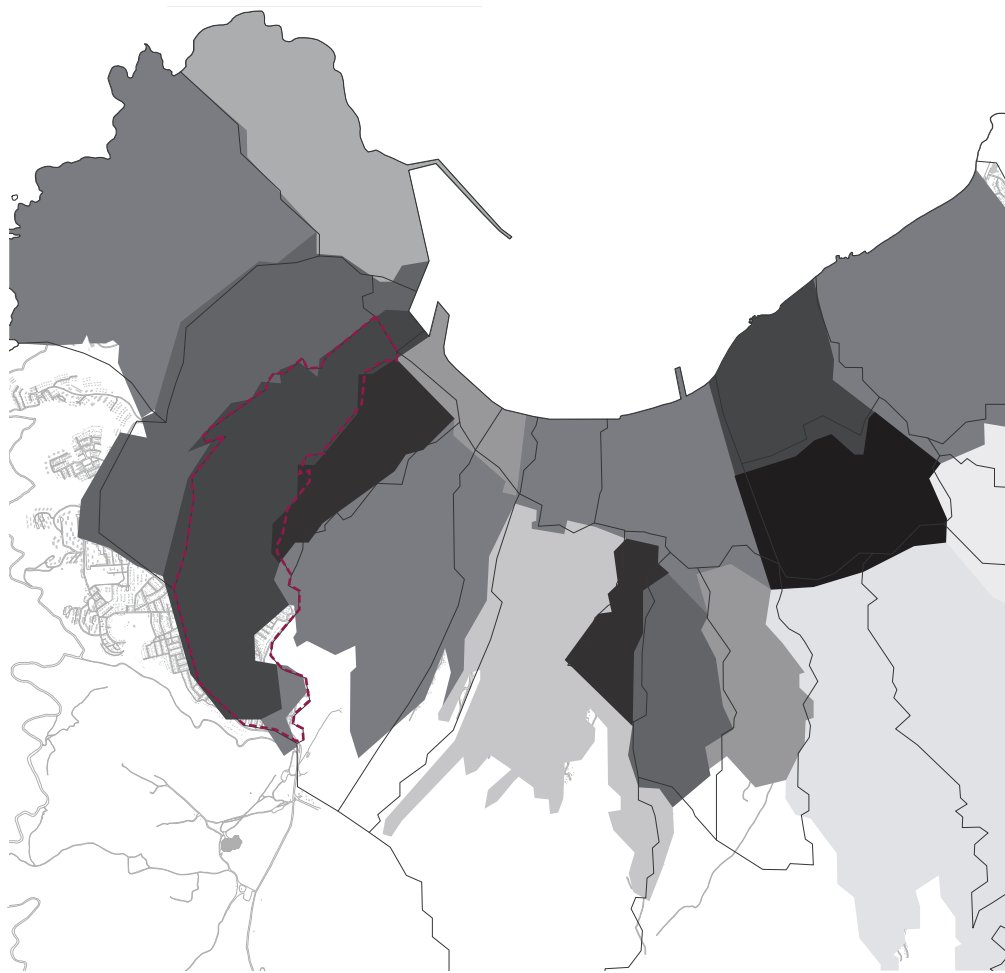
Jo flere som ferdes i gatene, jo tryggere vil gatene bli. I følge lokale bekjente er mange av de farlige situasjonene knyttet til ungdomsgjenger. Min påstand er at området blir tryggere dersom de unge som har aktiviteter å drive med. Derfor mener jeg at en større intervensjon og program i tilknytning ascensoren er nødvendig i dette området.

Ved å ta i bruk ascensoren og generere aktivitet i tilknytning denne vil flere og flere bevege seg gjennom området og gjøre det mer aktivt, og dermed også tryggere.



Alder. mørkeste farge symboliserer de eldste innbyggerne. Område og cerro markert. 1:50 000

Cerro Cordillera har en av de yngste befolkningene i Valparaíso. I tillegg til å gi bydelen en plass vil jeg derfor også programmere den med fokus på aktivisering av barn og unge.



Tetthet, mørkeste farge symboliserer de eldste innbyggerne. Område og cerro markert. 1:50 000

Cerro Cordillera er et område med høy tetthet, noe som betyr at det er mange som kan benytte seg av det byrommet jeg etablerer ved Ascensor Cordillera. Dermed kan byrommet og byggene i tilknytning dette ha et større program enn andre steder i byen, i tillegg til at ascensoren kan tjene mange innbyggere.

PROSJEKTERING

IDESKISSER OG MODELLSTUDIER

Utprøving av konsepter og utforminger av byrom i tilknytning ascensorene. Hvilken overføringsverdi kan de ulike prosjektene ha til andre ascensorer i byen?

Prosjektering med tanke på tre deler:

1 - Ascensoren blir en del av et større transportnettverk. Overgangsmuligheter mellom de ulike transportmidlene skal etableres.

2 - Synlighet

Bunnstasjonen er viktig for identiteten til hele nettverket. Hva kan være med på å gjøre det til et identifiserbart system?

3 - Revitalisering av nabolag i cerroene.

Ascensorene får et tileggsprogram som gjør den til et mer attraktivt transportmiddel. Dette vil forsterke cerroene og hindre isolerte nabolag. Denne delen er stedsspesifikk, noen områder vil ha større behov for intervensjon enn andre.

FELLESTREKK

Ulike kvaliteter ved dette stedet som går igjen i en eller flere av de andre ascensorene:

- geografisk situasjon
- direkte knyttet på en hovedakse
- fattig område
- kort ascensor
- trapp i umiddelbar nærhet
- i UNESCO-området
- ledige tomter
- utsikt
- kun lokale som ferdes her

STEDSSPESIFIKK

Kvaliteter knyttet til området, som ikke nødvendigvis finnes andre steder:

- museum med dårlig tilgang
- eksisterende nivåer i skråningen
- eksisterende plass
- fasader man ønsker å fremheve

MULIGHETER

Hva ønsker jeg å oppnå med de ulike grepene?

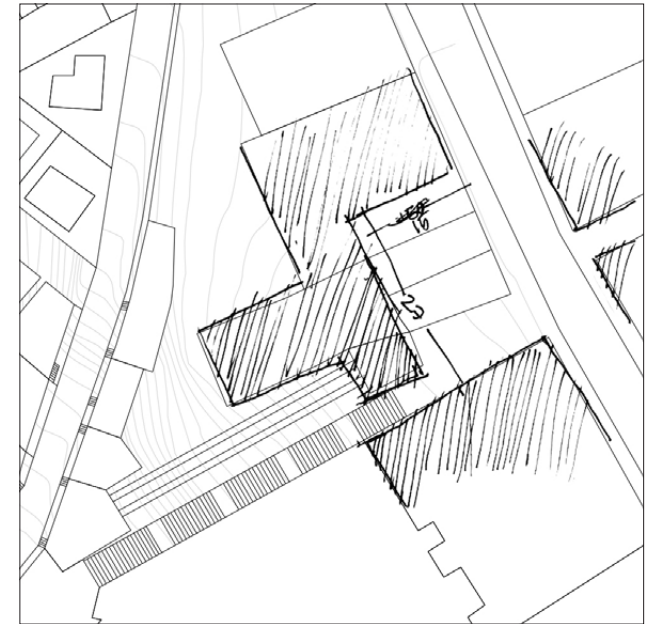
- stedsspesifikt program
- programmere med tanke på de lokale
- utforme prinsipper med overføringsverdi til andre ascensorer
- gjøre området mer oversiktlig
- gjøre museet tilgjengelig for flere
- benytte seg av eksisterende nivåer og tomter
- forbedre eksisterende kvaliteter som trappeløp og utsikt



Eksisterende situasjon bunnstasjonen

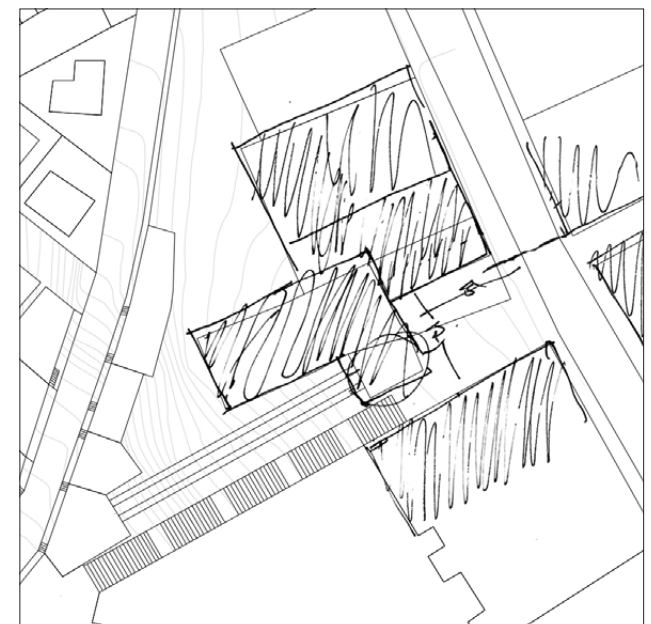
Fjerner deler
av eksisterende
byggningsmasse.

Litt for stor plass?
Hva gir dette?



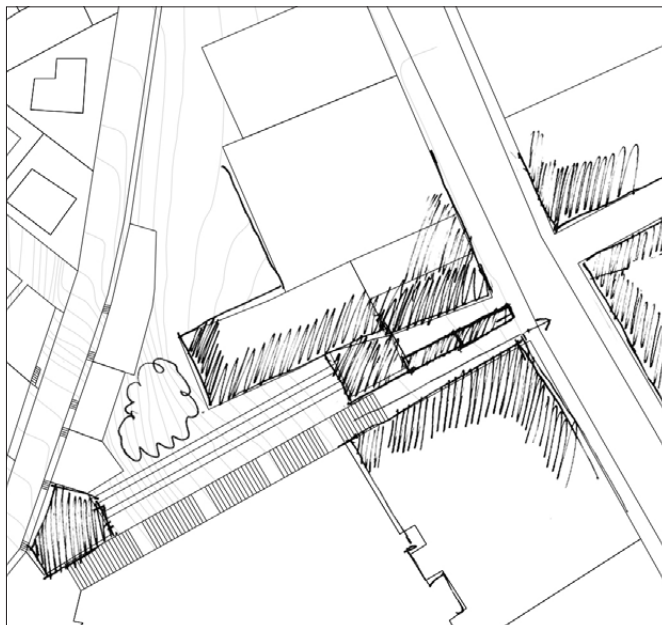
Gjør plassen
foran stasjonen
mindre.
Videreføre
linjer fra
omkringliggende
bygg.

Må det være en
bunnstasjon der?
Hvilke funksjoner
må stasjonen ha?
Hva kan det være
i stedet?



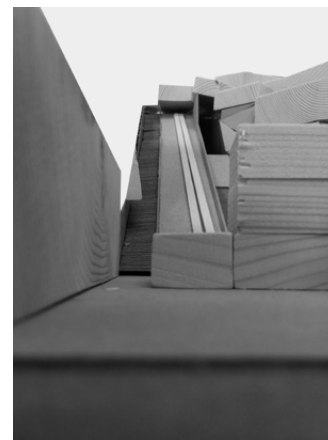
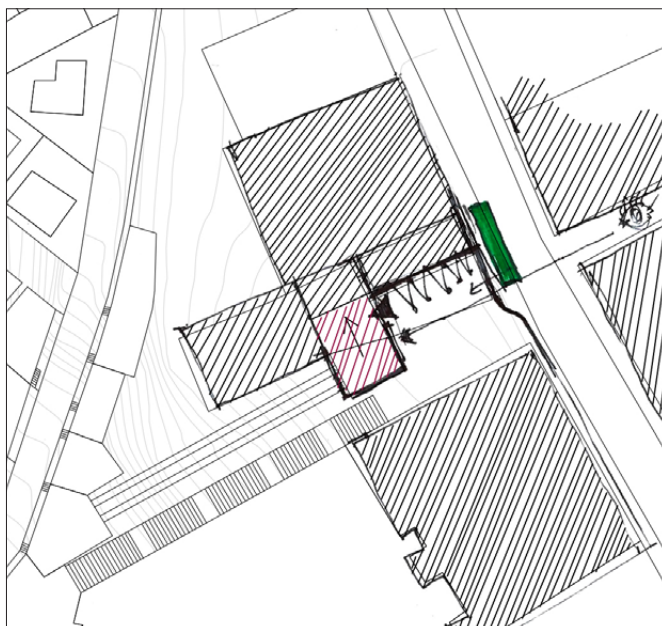
Definere akser i stedet for en plass ved å legge små program langs den.

-
Lange, smale rom.



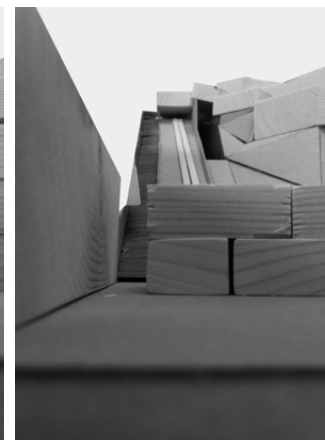
River kun ett av eksisterende bygg. Tilgang til plassen fra smuget. Etablere busstopp i tilknytning plassen.

+
Synlig inngang fra gata
Eksisterende bygg kan bygges på i høyden.



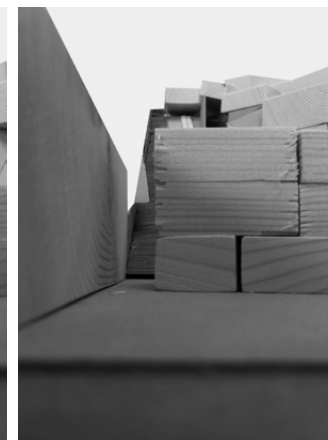
I etasje

Ascensoren er synlig.
Høyere nabobygg rammer inn ascensoren.



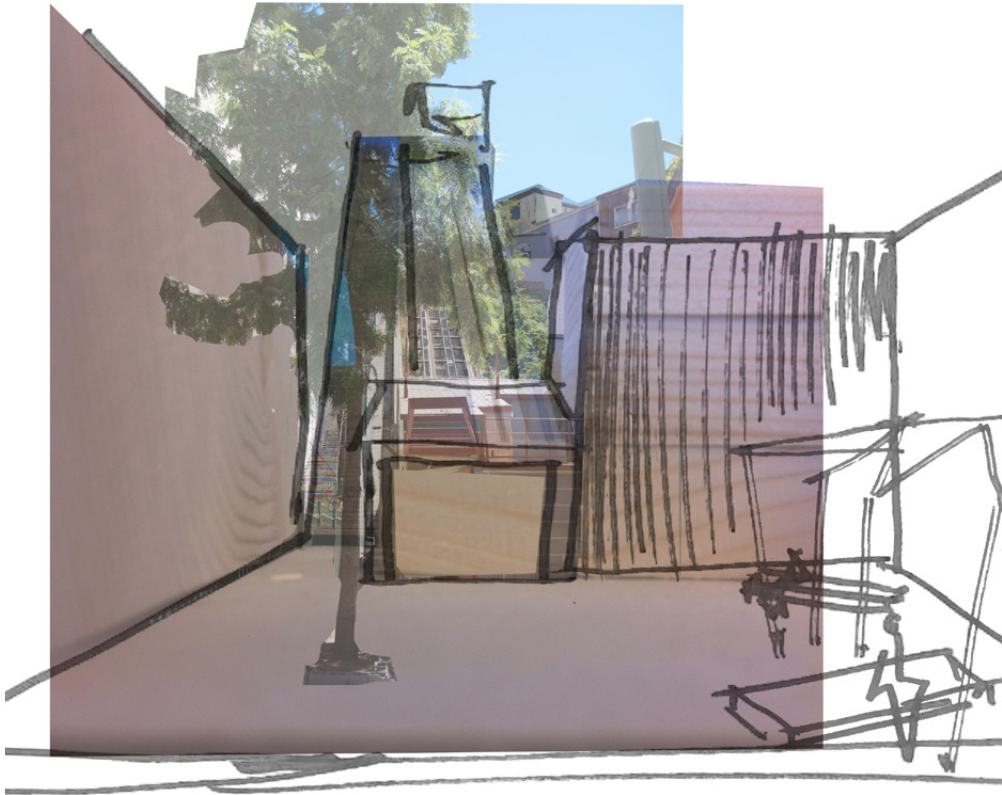
2 etasjer

Ascensoren fortsatt synlig.
Lik høyde på omkringliggende.



3 etasjer

Ascensoren er ikke lenger synlig.



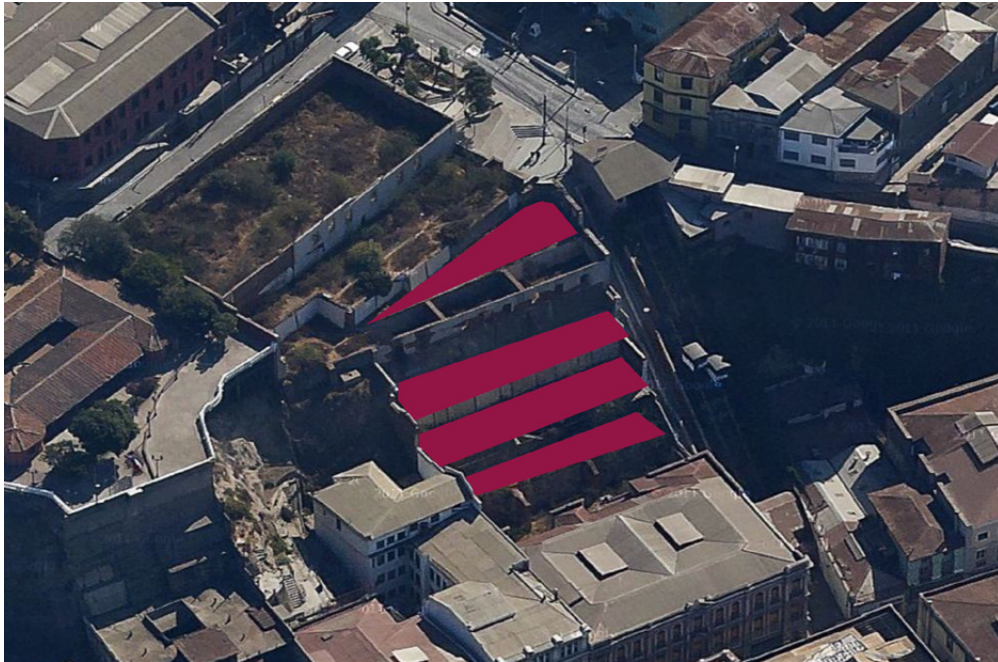
Illustrasjon, bunnstasjonen

+
Veldig sentral beliggenhet.
Umiddelbar nærhet til trapp.

-
Veggen som i dag møter plassen skråner innover og gjør stasjonen mindre synlig.
Treet som finnes i dag gjør situasjonen uoversiktlig.

GREP:

- Rive en av de eksisterende bygningene. Dette åpner opp plassen foran bunnstasjonen.
- Etablere busstopp i forbindelse med den nye plassen gjør overgangen mellom ulike transportmidler klarere og enklere.
- Ny inngang til bakenliggende bygning.
- Veggen på den nordlige siden av plassen gir skygge og her kan man lage et venteområde.



Ulike nivåer i skråningen

Definerer en vegg mot trappa, slik som tidligere har eksistert.

+

Utnytte nivåene i skråningen
Mulighet til fortetting.
Jobbe med en skråningstypologi.
Skaper ulike situasjoner på hver side av ascensoren.

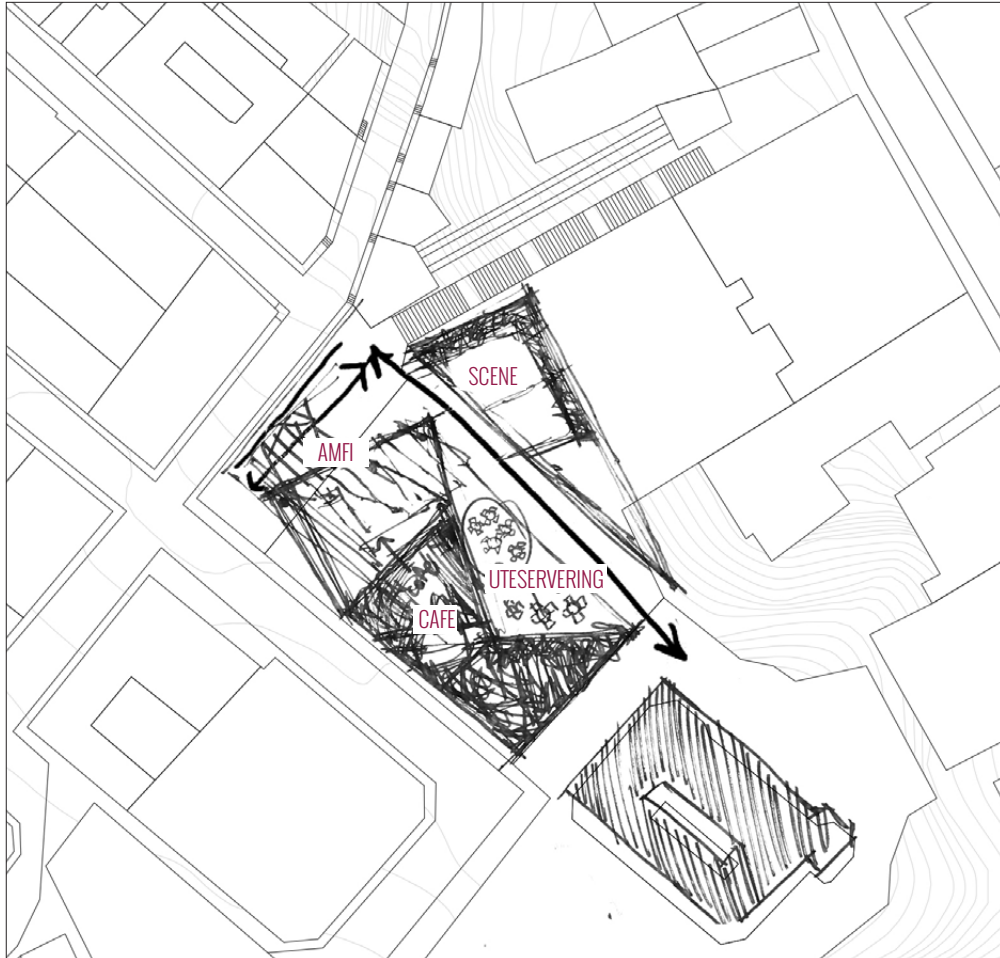




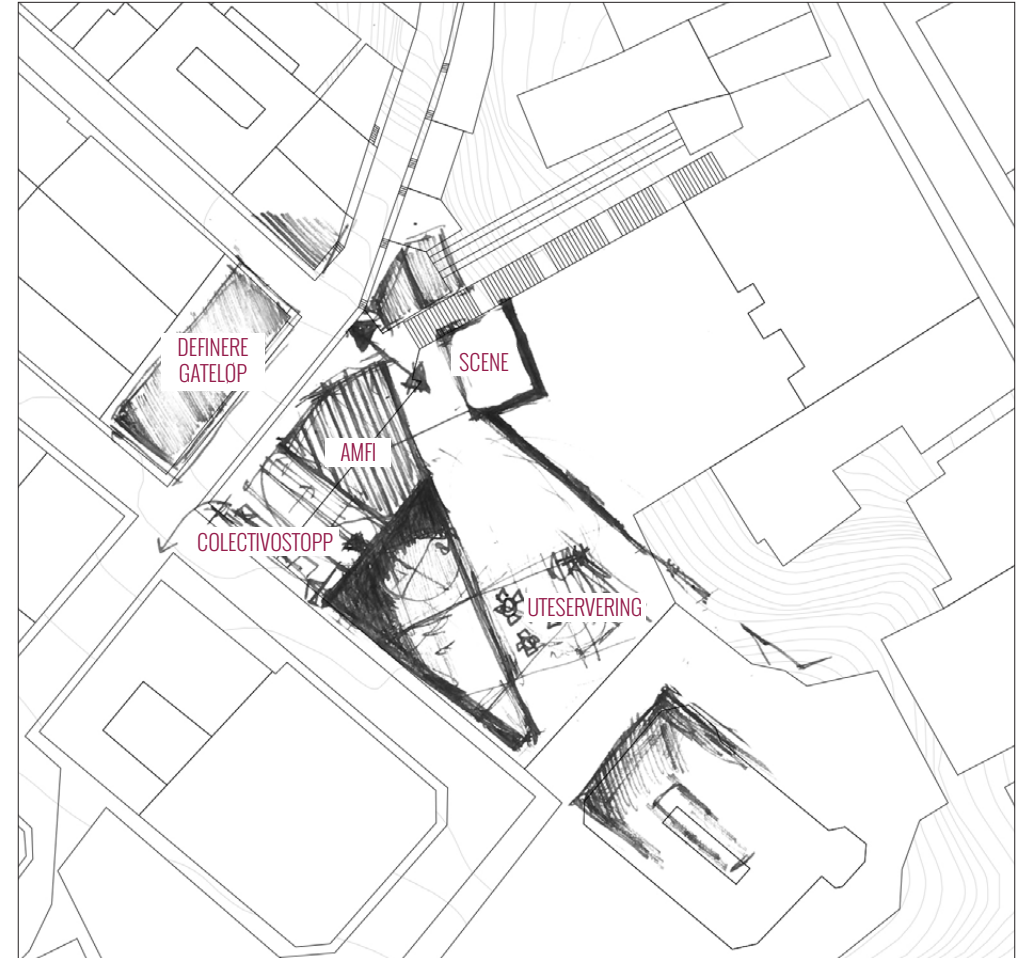
Området i tilknytning toppstasjonen sett fra sør. Bilde fra Google Maps



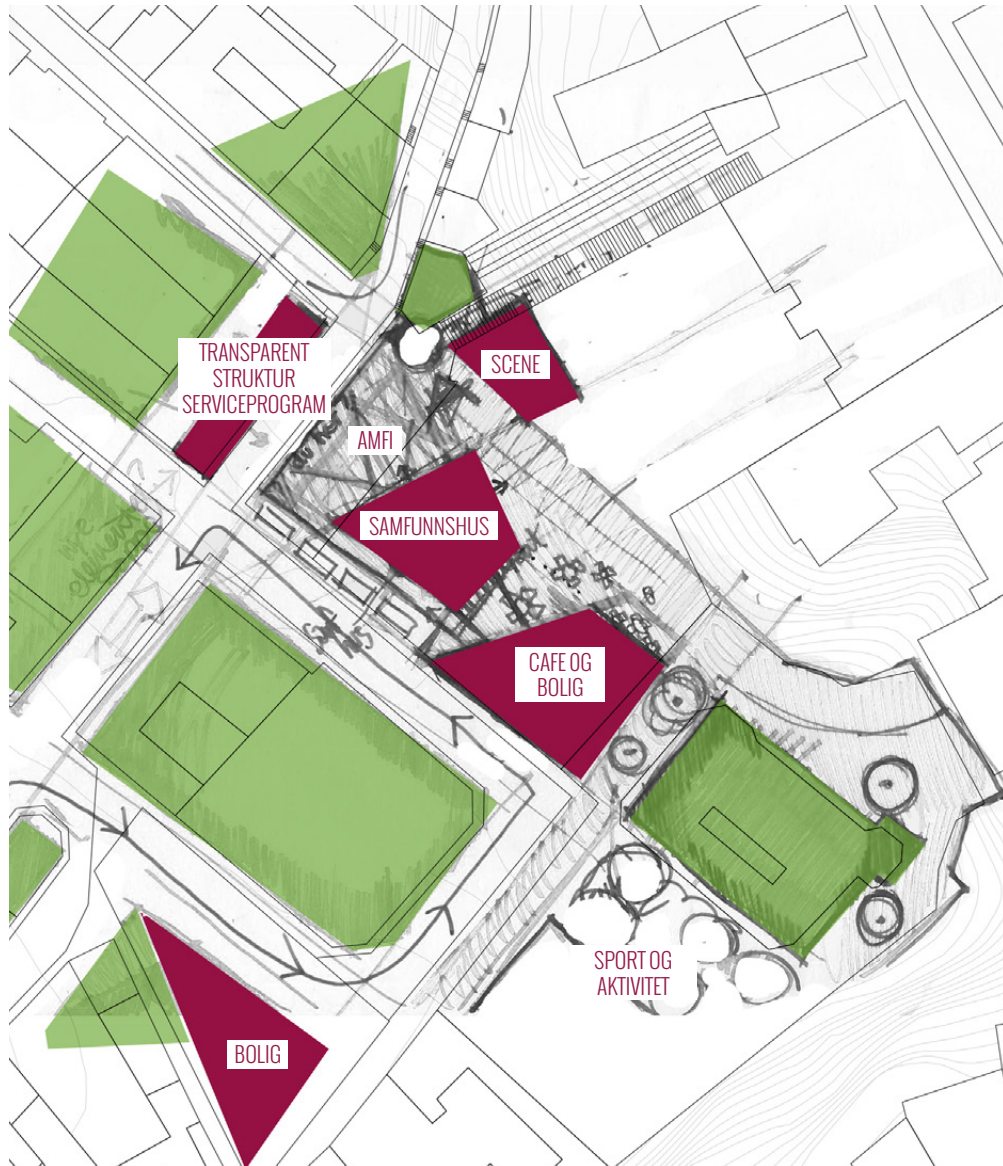
Området i tilknytning toppstasjonen sett fra nord. Bilde fra Google Maps



Konsept: friere former med et separat tak. 1:1000



Konsept: danne en plass med henvendelse mot museet. 1:1000



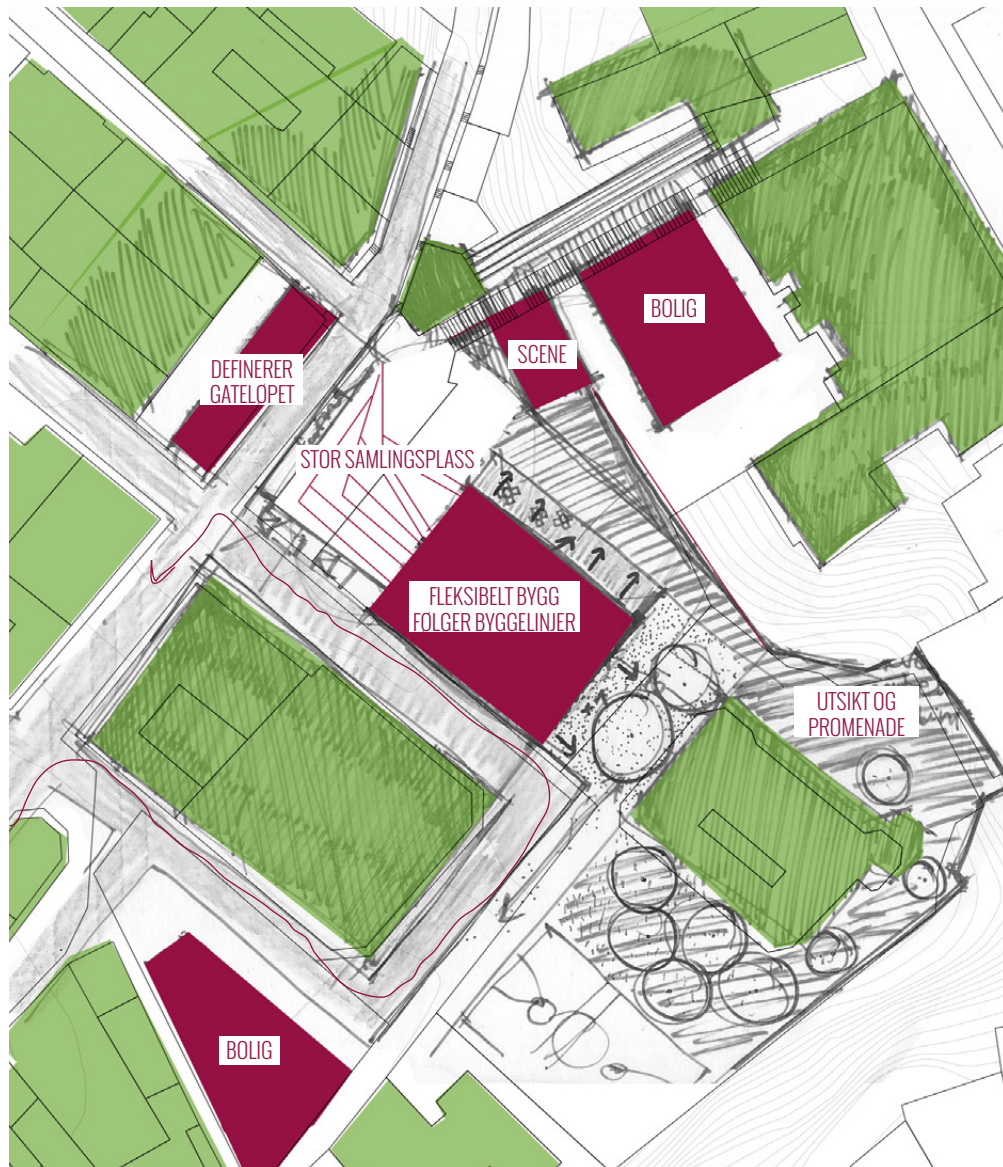
Flere frie former. 1:1000

■ Eksisterende bygg ■ Nye bygg

- _ Videre utprøving av friere former.
- _ Scene til bruk for konserter og utekino ved toppen av ascensore og trappa.
- _ Definere gateløpet ved å etablere en transparent struktur med et slags serviceprogram vest for plassen. Usikker på hva dette programmet kan være. Søppelhåndtering?

+
 Ulike uteområder kan lett få forskjellig program.
 Fri til utforming med tanke på definering av byrom.
 Definering av gateløpet skaper en avslutning av rommet.

-
 Formene er lite fleksible for etablering av nytt program.
 Små bygningskropper, dårlig utnyttelse?



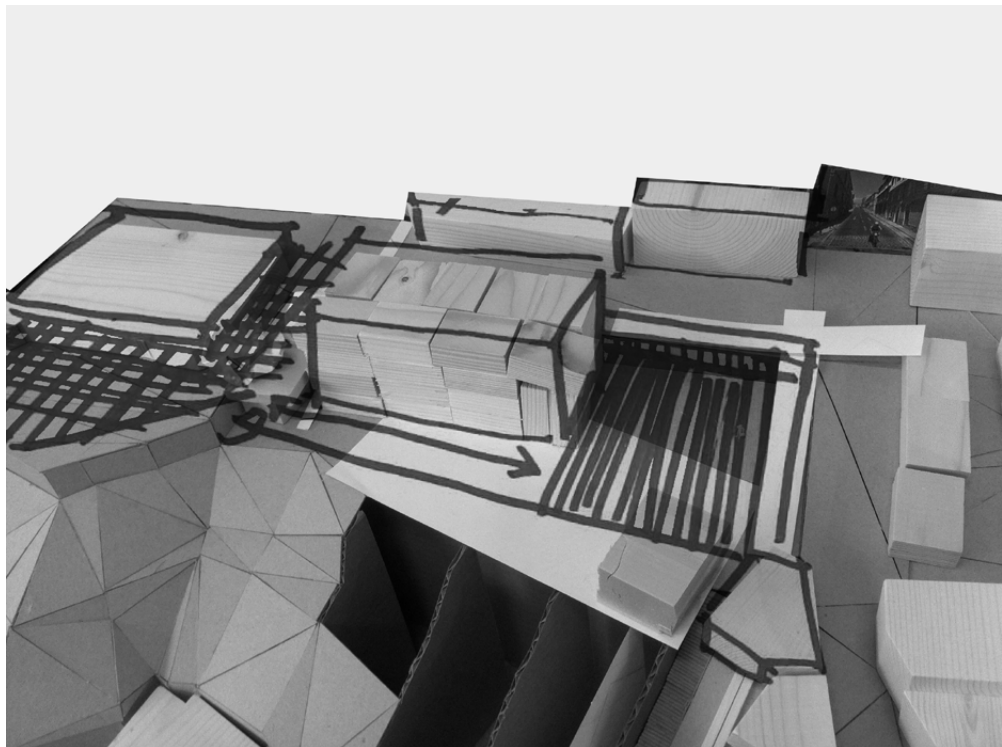
Rektangulær bygningskropp. 1:1000

■ Eksisterende bygg ■ Nye bygg

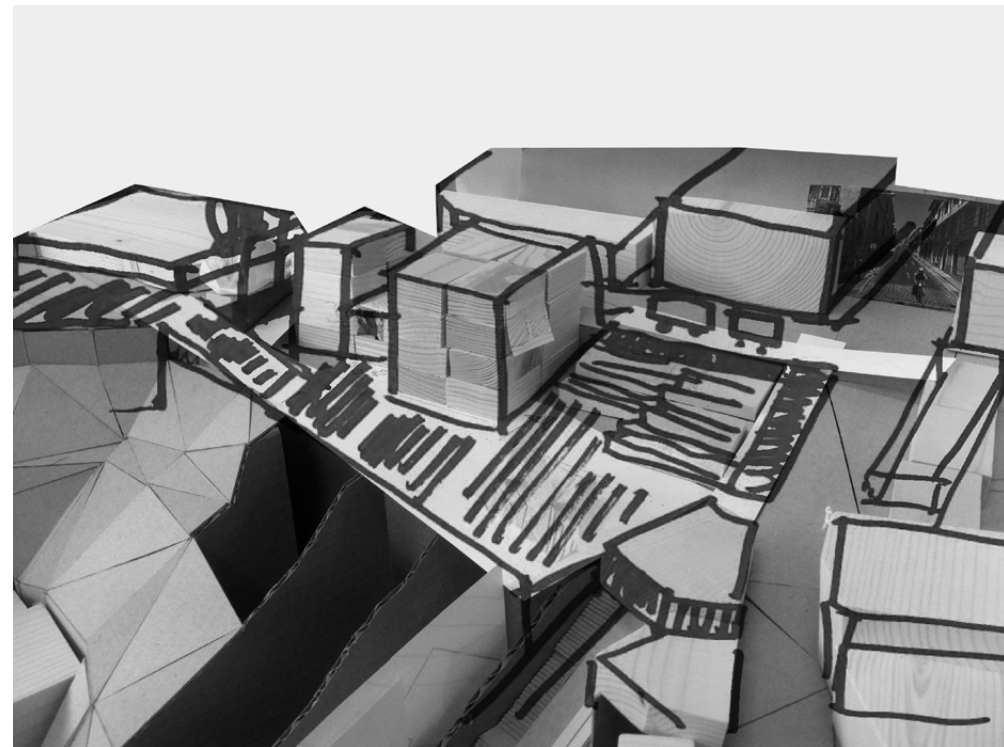
- _ Utprøvnng av mer "streite" former.
- _ Scene og utekino ved toppstasjonen i tilknytning et amfi og uteområde. Dette tar opp nivåforskjellen opp til colectivostoppet.
- _ Holder seg innenfor linjene til eksisterende bygninger.

+
 Fleksibelt bygg som legger til rette for mange ulike program. Følger byggelinjer og den eksisterende kvartalstrukturen.

-
 Utearealene blir veldig like i størrelse. Bruke programmering og overflatebehandling for å skape ulik karakter. Uteområdet får ingen henvendelse.



Danner to plasser med ulik karakter.
Forholder seg til kvartalstrukturen. Har en størrelse som forholder seg til omkringliggende bygg, men kan kanskje virke voldsom.



Forholder seg fortsatt til rette linjer og kvartalstrukturen, men bryter opp volumet. Danner hovedsaklig to ulike uterom med en promenade som forbinder de. Fleksible bygg som ikke er programavhengig.



Flere rektangulære bygningskropper. 1:1000

Eksisterende bygg
 Nye bygg

- _ Videre utprøving av mer "streite" former.
- _ Gått bort fra scene ved toppstasjonen, slik at selve stasjonen blir i fokus. Toppstasjonen er et viktig orienteringspunkt.
- _ Holder seg innenfor linjene til eksisterende bygninger.

- +
- Fleksibelt bygg som legger til rette for mange ulike program.
- Følger byggelinjer og den eksisterende kvartalstrukturen.
- Etablerer uteareal med ulike kvaliteter.
- Deler opp volumet slik at det ikke virker like massivt.
- Tilpasser seg de ulike nivåforskjellene med ulike innganger.

-
- Blir plassen godt nok definert når den ligger langs veien?



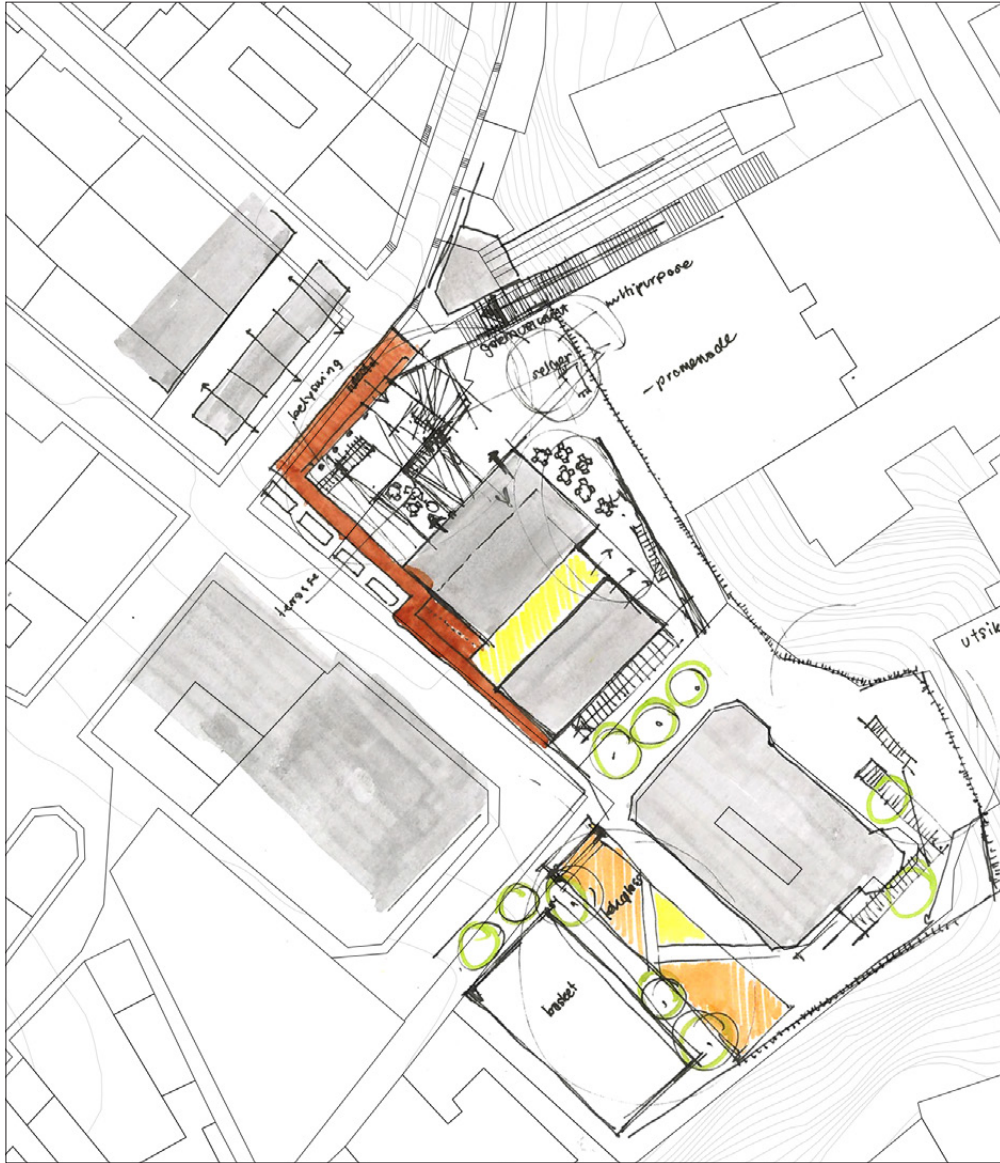
Rektangulært møter friere form, 1:1000

Eksisterende bygg
 Nye bygg

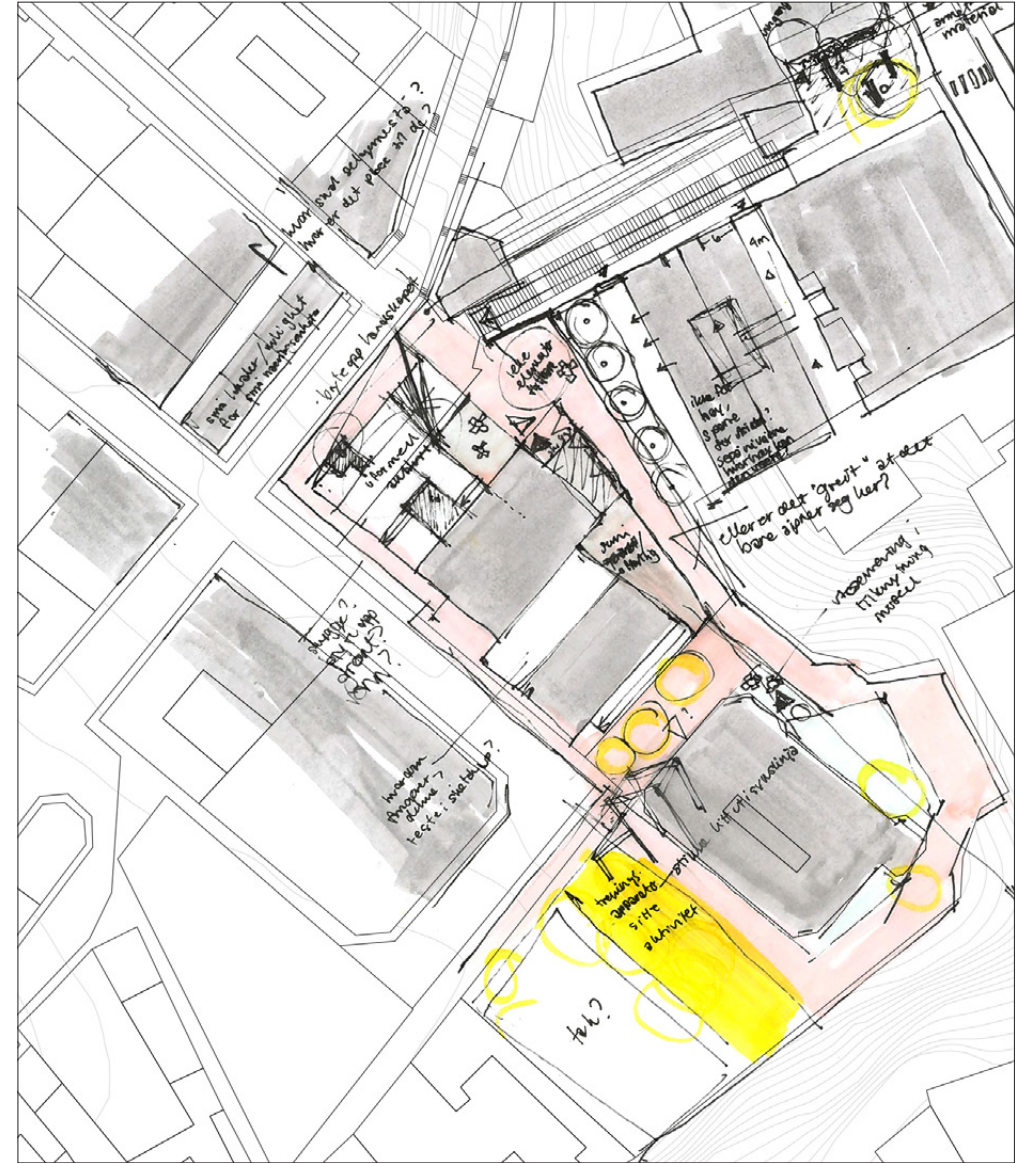
- _ En mellomting med tanke på formen på bygningene.
- _ Gått bort fra scene ved toppstasjonen, slik at selve stasjonen blir i fokus. Toppstasjonen er et viktig orienteringspunkt.
- _ Holder seg innenfor linjene til eksisterende bygninger.
- _ Viktigste plassen blir inne i kvartalet.

Plassen blir mer beskyttet fra støy og forstyrrelser fra gata. Danner et fleksibelt uterom, mange ulike funksjoner kan foregå her. Følger byggelinjer og den eksisterende kvartalstrukturen. Etablerer uteareal med ulike kvaliteter. Deler opp volumet slik at det ikke virker like massivt.

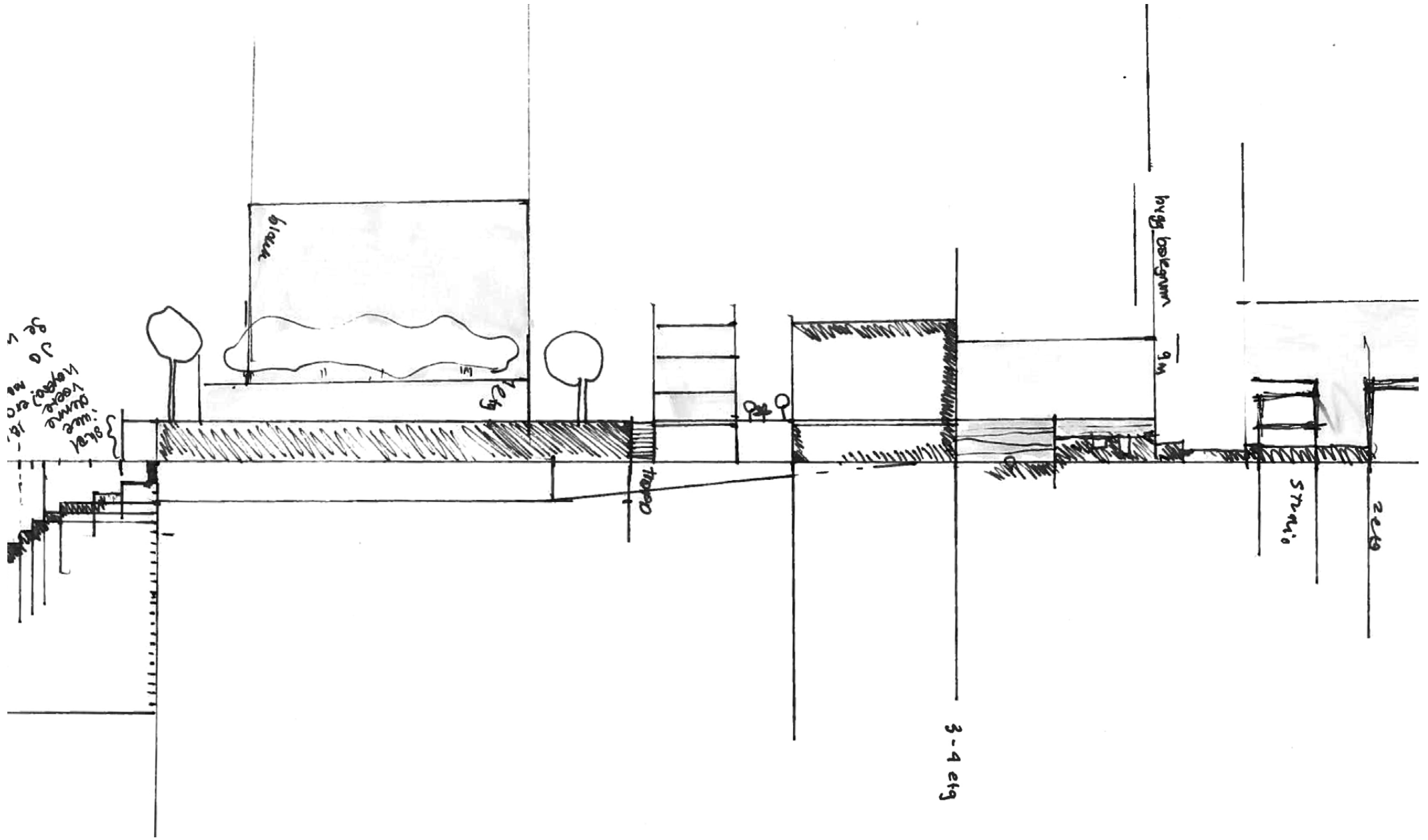
-
- Bygningen blir lite fleksibel. Lite tilpasset annet enn offentlig program.
- Oppdeling av bevegelse på rampe og trapp.
- Området utenfor toppstasjonen blir neglisjert.
- Bygningene bør begge ha offentlig program i første etasje. For mye offentlig program?



Skissering uteareale. 1:1000



Skissering uteareale. 1:1000



3-4 etg

RESULTAT

PROSJEKT

Toppstasjonen til Ascensor Cordillera blir et viktig orienteringspunkt. Prosjekter knytter sammen ascensoren med museet.

Overgang:

Jeg lager en overgang til kollektivbil på på toppen av plassen utenfor toppstasjonen. Ved bunnstasjonen er det overgang til trolebus.

Bolig:

Jeg fortetter med boliger flere steder i området. Der den tidligere basketbalbanen var fyller jeg ut of definerer kvartalet med småskala boliger.

Jeg definerer også gateløpet rett utenfor toppstasjonen der plassen i dag strekker seg over veien. Her er det tenkt at første etasje kan ha et mer offentlig program og andre etasje blir små boliger. Det er også mulighet for å lage små studier av disse for kunstnere og så videre. I skråningen ved siden av trappa står det i dag ruiner etter noen gamle bygg. Utfra gamle fotografi fra stedet kan det se ut som det også her har vært boliger. Disse tilbakefører jeg.

I tilknytning samfunnshuset ved toppstasjonen lager jeg også en rekke boliger. Samfunnshuset i seg selv har en fleksibel form og størrelse som gjør at det kan transformeres om det skulle være nødvendig.

Program:

Etablerer et samfunnshus i tilknytning toppstasjonen. I samfunnshuset er det tenkt alt fra program fra nabolaget kombinert med et kulturprogram. Programmet har mulighet til å trekke seg ut i utearealene.

Lek:

Basketballbanen flyttes og oppgraderes. I forbindelse med den og den eksisterende programmeres det for et lekeareale.

Gater:

Det legges en vei rundt kvartalet for å muliggjøre holdeplass.

Byrom:

Det ligger et amfi mellom toppstasjonen og samfunnshuset. Promenaden knytter sammen toppstasjonen, samfunnshuset og museet.



Bygg jeg river. 1:2000

I tillegg til å rive ruinene i området for å bygge nytt river jeg et bygg i forbindelse med bunnstasjonen. Dette er for å åpne plassen mer opp mot Calle Serrano og etablere en holdeplass med overgang mellom ascensor og trolebus.



Plan 1:500



REFERANSER

PROSJEKTER OG INSPIRASJON

Jeg har hentet inspirasjon til programmering og skissering fra noen prosjekter. Disse prosjektene har kvaliteter, stemninger eller situasjoner jeg ser for meg i mine skisseprosjekt.



High Line 10th Avenue Square



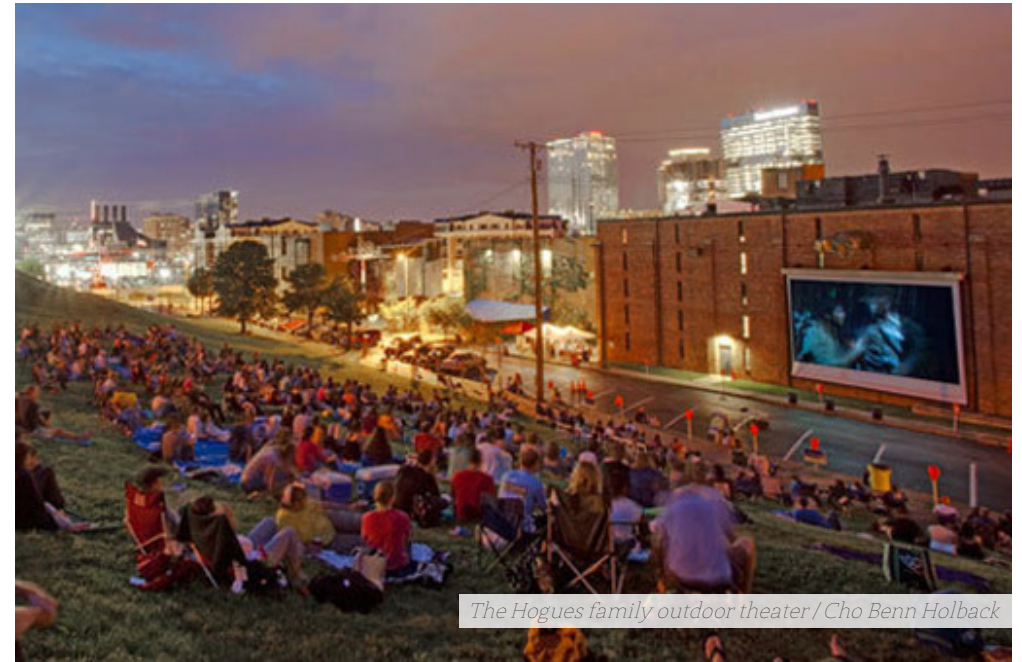
Beatfuse! / OBRA architects



Folly for a flyover / Assemble



Why don't we do it on the stairs? / Re-make/re-model



The Hogues family outdoor theater / Cho Benn Holback

KILDER

ARTIKLER, NETTSIDER, BILDER

7 *Cerro Cordillera. Pasado y presente*. Hentet fra http://www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio/zonas_detalle.php?id_zona=19#null

8-9 Flyfoto hentet fra www.maps.google.com

10-13 Bearbejdet informasjon fra MARVASTO. Hentet fra <http://www.marvasto.bologna.enea.it>

15 *Cerro-Polanco-Valparaiso.jpg*. Hentet fra <http://mariapazmellado.cl/?p=5417466247.jpg>. Hentet fra http://www.panoramio.com/user/1339552?photo_page=4&comment_page=1

21-25 Hentet fra Google Streetview

32 GUTTLAB. *Social structures, demographics*. Hentet fra <http://guttlab.com/guttlab-01-unab-chile/>

34 GUTTLAB. *Social structures, demographics*. Hentet fra <http://guttlab.com/guttlab-01-unab-chile/>

36 GUTTLAB. *Social structures, demographics*. Hentet fra <http://guttlab.com/guttlab-01-unab-chile/>

48 Hentet fra Google Maps

50-51 Hentet fra Google Maps

78 *0062-Photo-by-Liz-Ligon-cou.jpg*. Hentet fra <http://www.thehighline.org/sites/files/images/0062-Photo-by-Liz-Ligon-cou.jpg>

79 *0111.jpg*. Hentet fra: <http://www.arhitext.com/english/wp-content/uploads/2012/01/0111.jpg>

3-IMG_0792.jpg. Hentet fra: http://assemblestudio.co.uk/?page_id=5

80 *5892765238_e714e04a51_z.jpg*. Hentet fra: <https://www.flickr.com/photos/thekaneda/5892765238/>

flicks_on_the_hill.jpg. Hentet fra: http://rcr-baltimore.com/images/content/flicks_on_the_hill.jpg

Dersom ikke annet er spesifisert er bilder og figurer gjort av kandidaten.