

LANDSBY I BYEN

PROSESS DEL 3

Viktoría Hamran Fjellbekk
Vår 2014

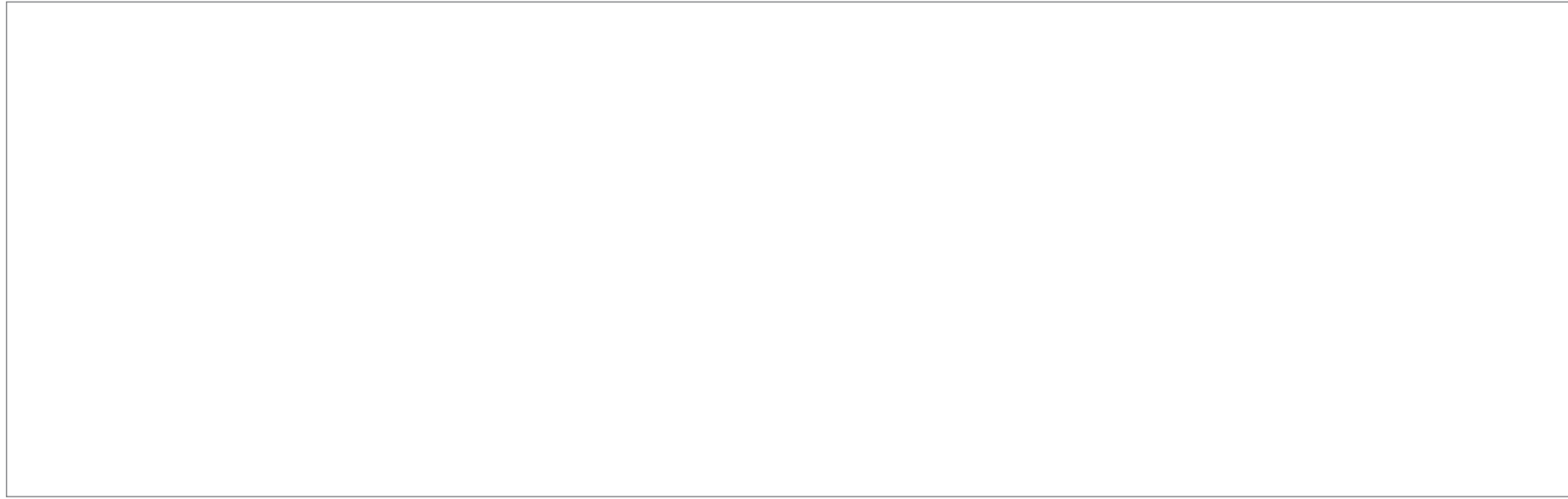
INNHold

Innhold	
Innledning	
Typologiene	1
Studentkarréen	2
Tett lav	4
Nytt modulsystem	17
Utviklingen av det tredelte systemet	18
Detaljer og materialitet	23
Valg av materiale	24
Utvikling av detaljer	25
Siste utvikling av tett lav	29
Refleksjon over prosessen	34

INNLEDNING

Dette prosessheftet presenterer prosessen fra jeg begynte å ferdigutvikle oppgaven min og til jeg var ferdig.

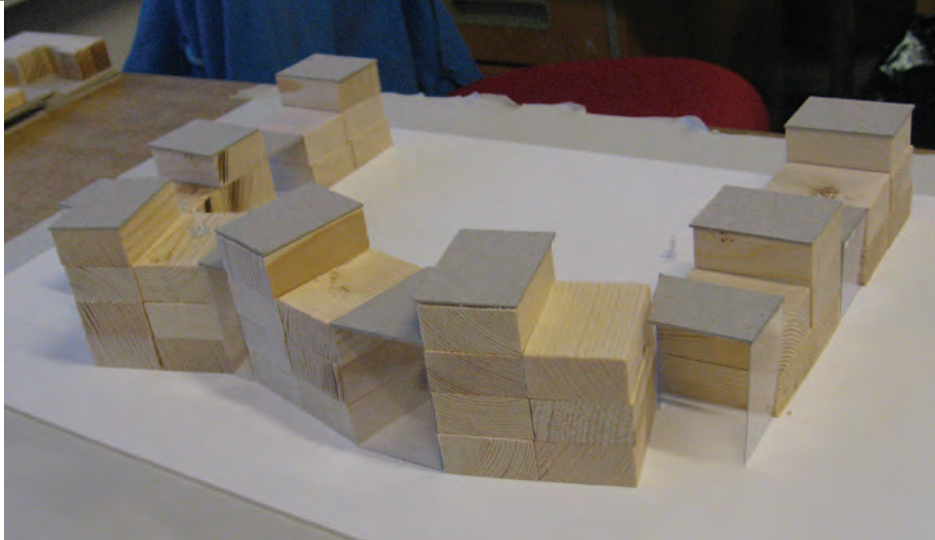
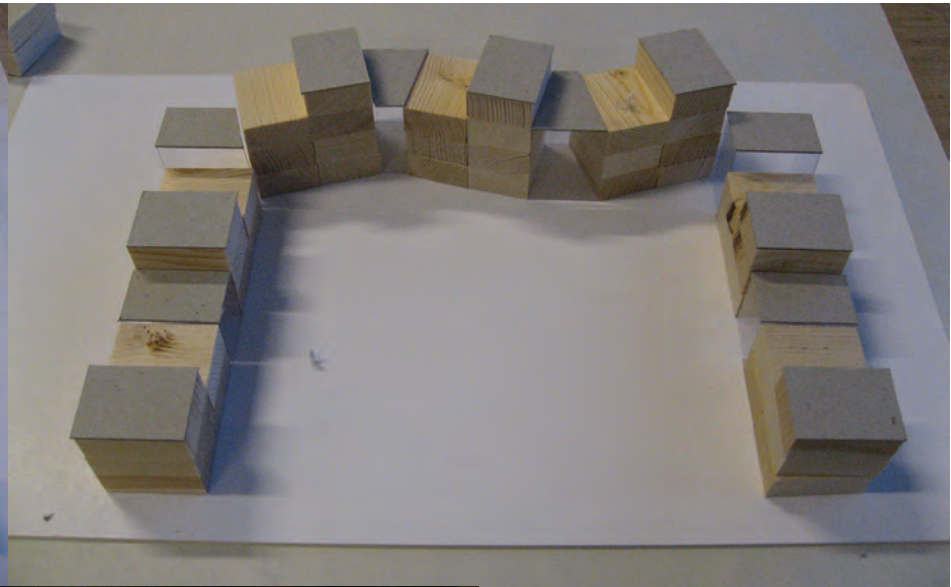
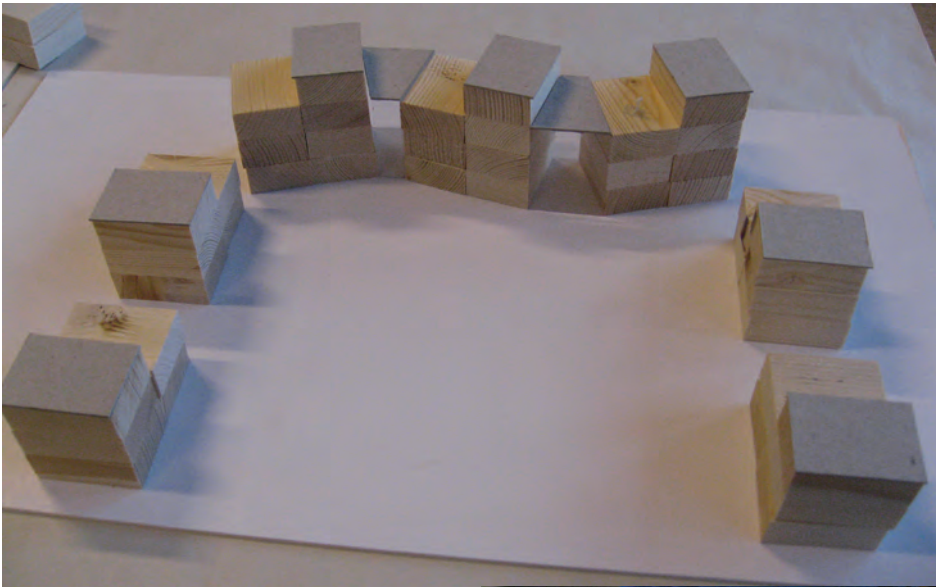
Jeg fortsatte å jobbe med tegning og modell men jeg brukte i tillegg 3D-modellering på pcen som et siste verktøy for å utvikle oppgaven.

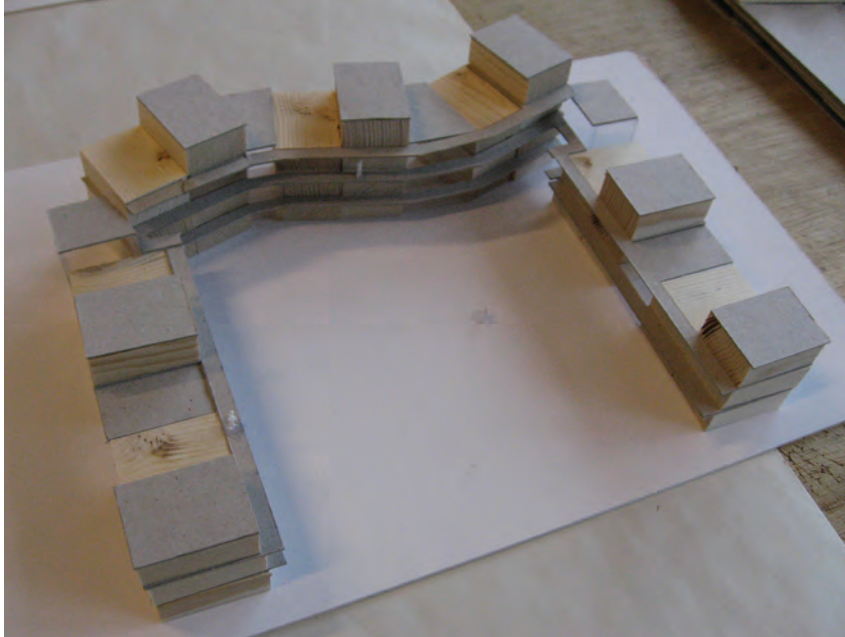
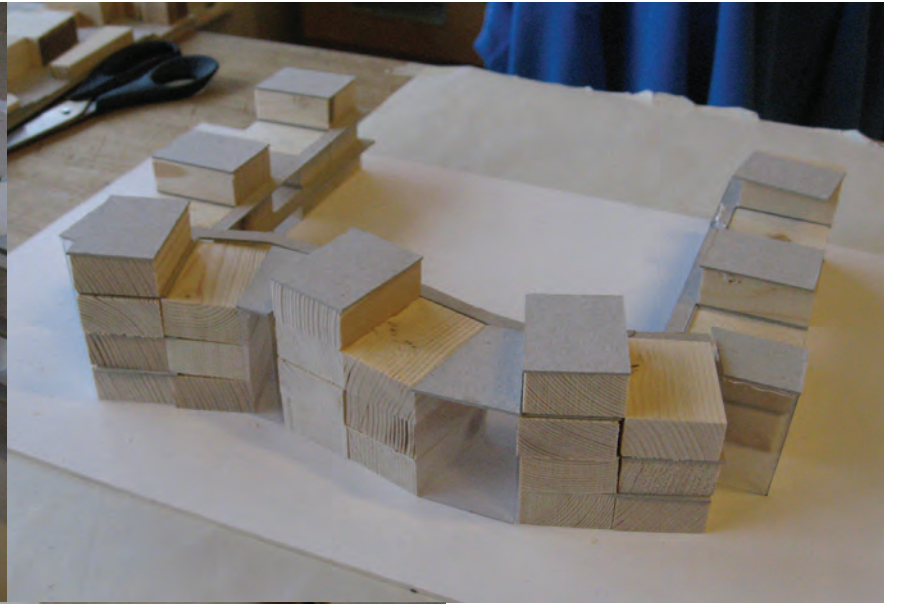
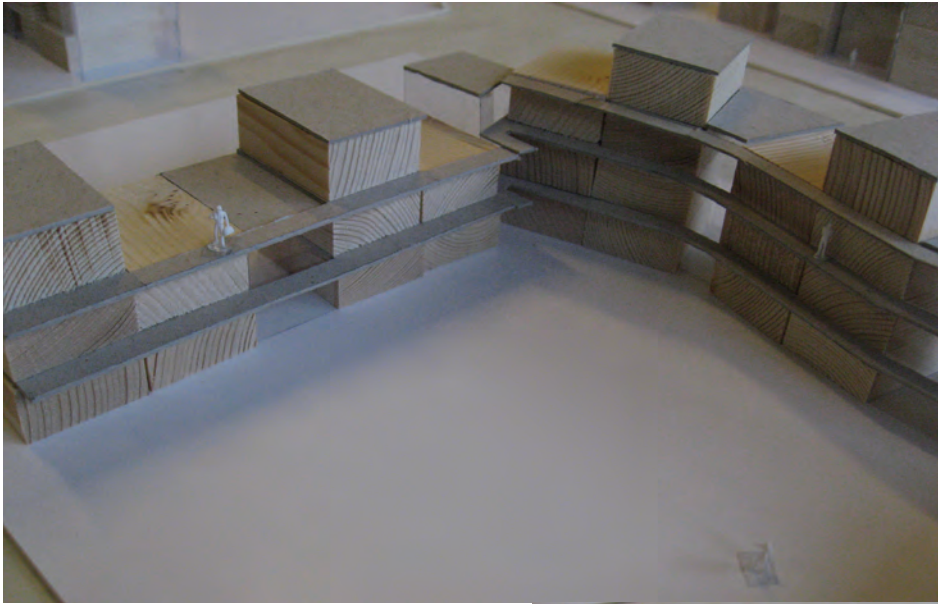


TIPOLOGIENE

STUDENTKARRÉEN

UTVIKLING AV KOMMUNIKASJONSÅRER OG FELLESROM I MODELL



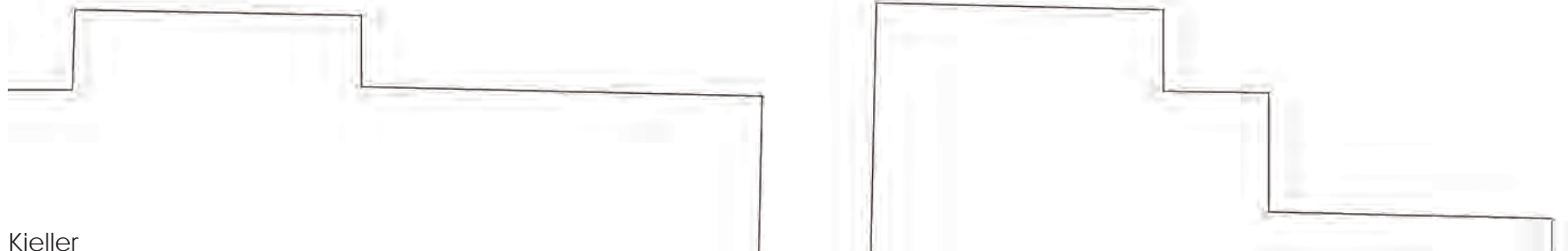
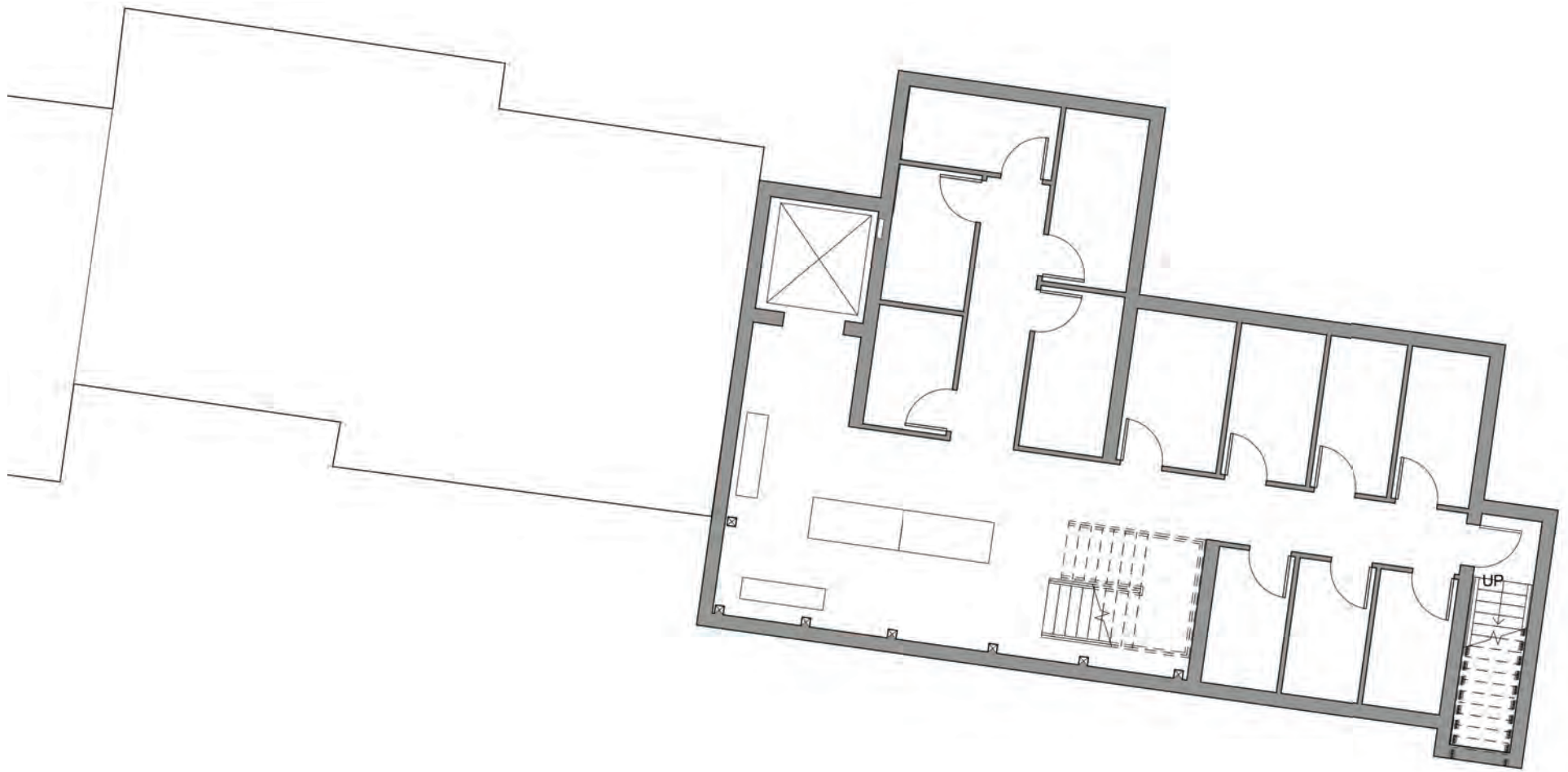


TETT LAV

UTVIKLING I 3D - MODELL

Jeg jobbet videre med tett lav typologien i 3D - modell og kom frem til et første forslag.





Kjeller



1. etasje



2. etasje



3. etasje



Fasade nord



Fasade sør



ILLUSTRASJONER









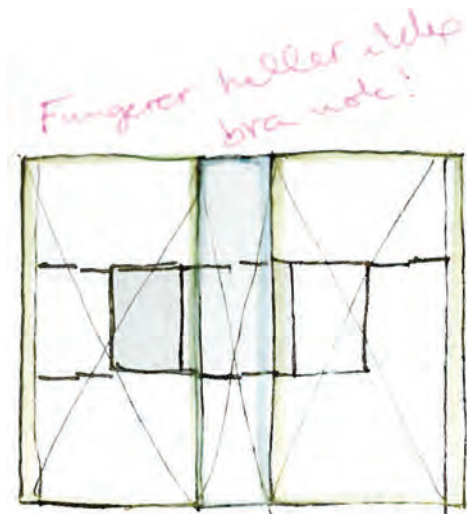
Det var mye potensiale i tett lav typologien, og den lille enheten passet godt inn i en slik typologi. Halvklimaliserte arealer der beboerne kan møtes og dyrke hvis de ønsker det bidrar til et bærekraftig bomiljø.



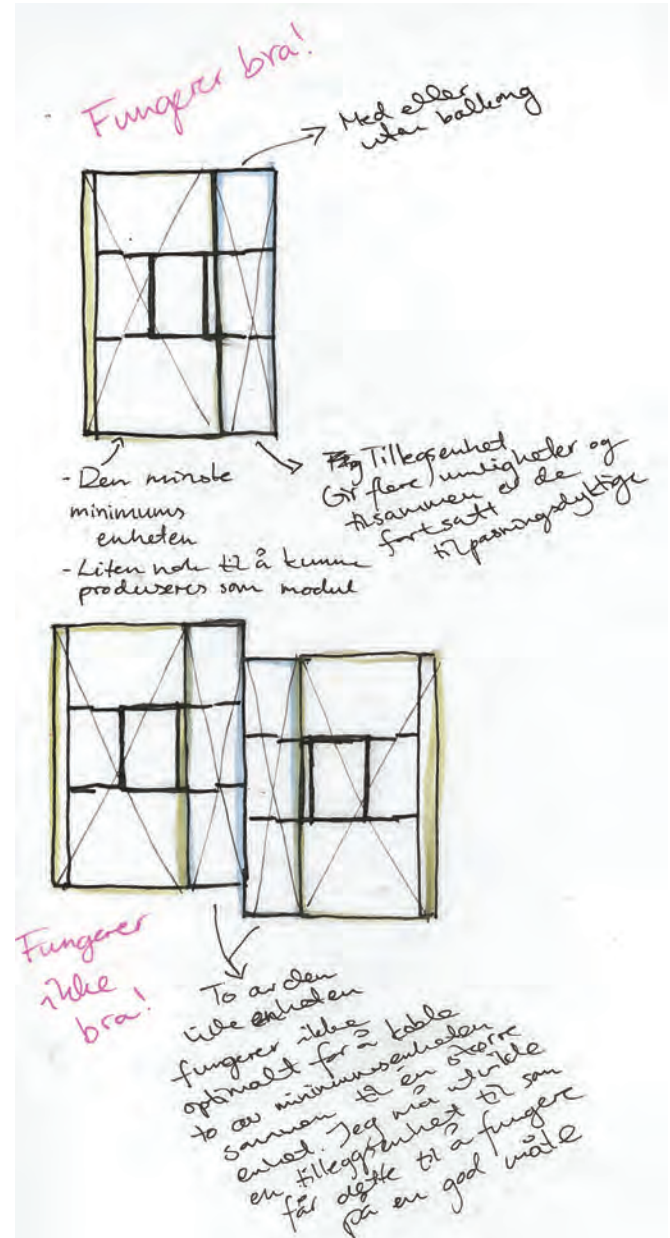
NYTT MODULSYSTEM

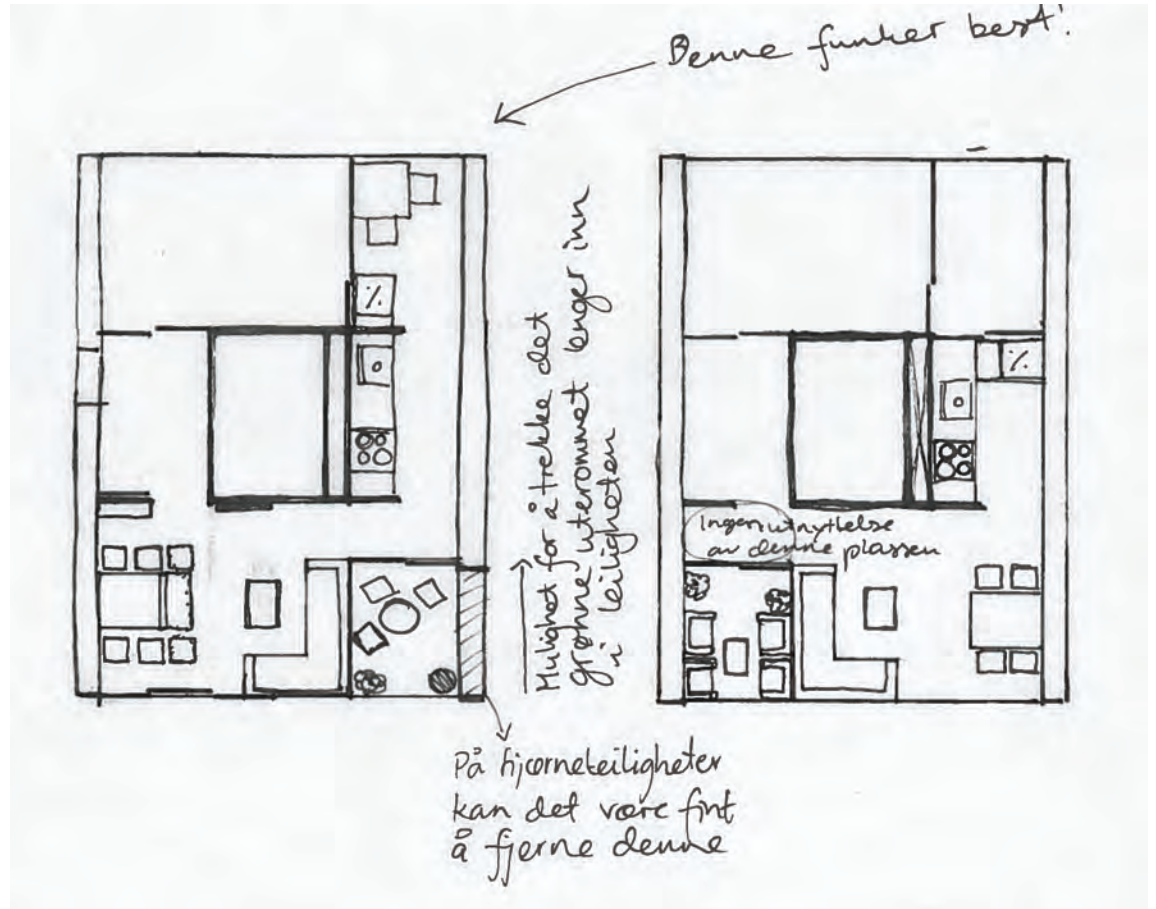
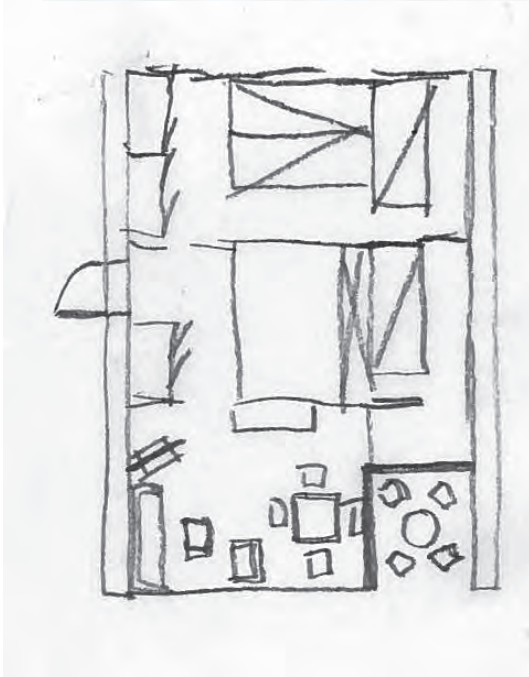
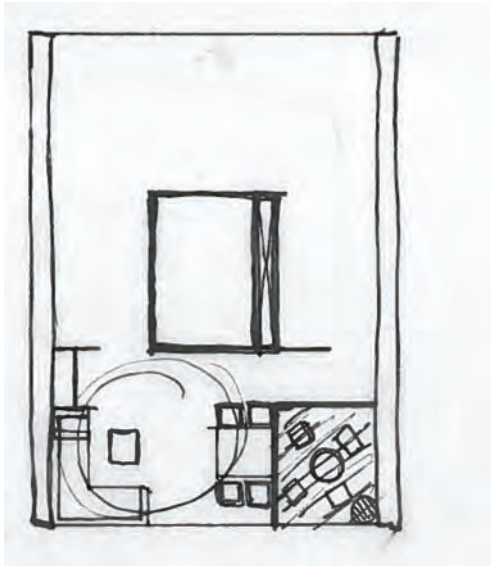
UTVIKLINGEN AV DET TREDELTE SYSTEMET

Jeg syntes fortsatt ikke at den store enheten hadde noen svakheter. I tillegg begynte jeg å se på at enhetene hadde potensiale til å bli produsert som moduler. Dette ville være mer miljøvennlig og kostnadsbesparende for prosjektet. Jeg bestemte meg derfor for å dele den lille enheten inn i grunnenheten og den lille tilleggsenheten. I tillegg ville jeg utvikle en større tilleggsenhet.



- Gir ikke tilstrekkelig med nye muligheter i forhold til den lille enheten.
- Blir for stramt og trangt.

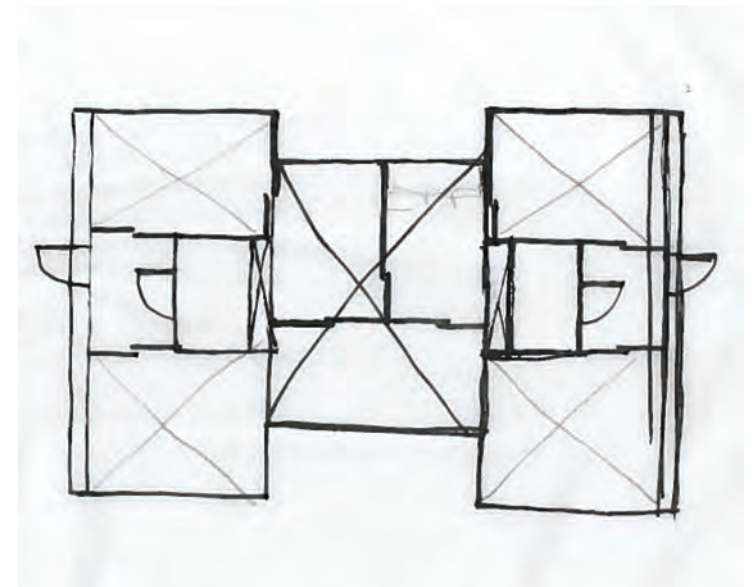




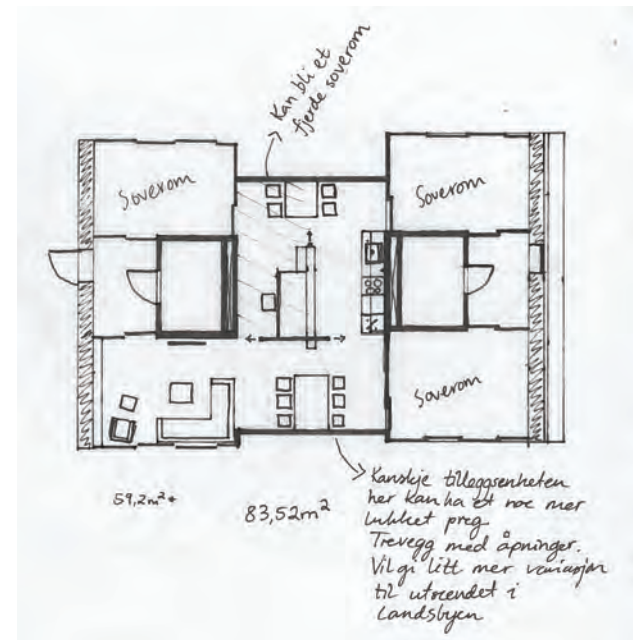
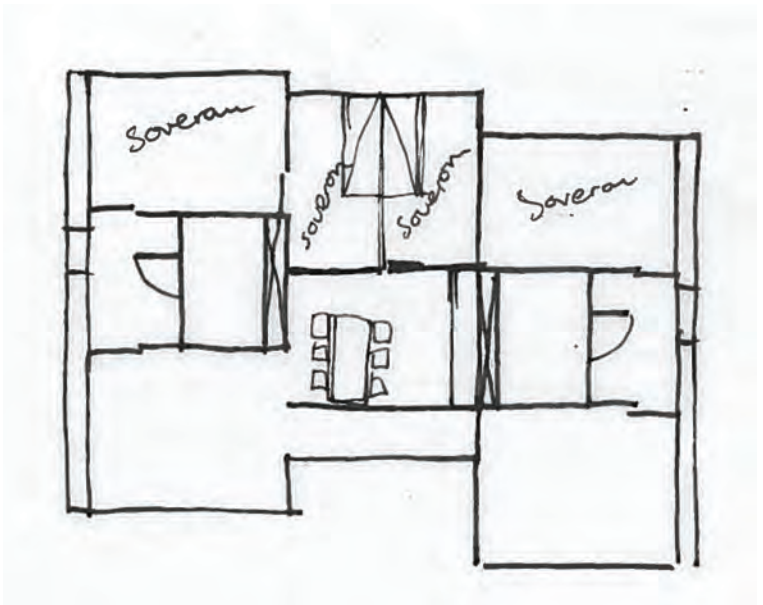
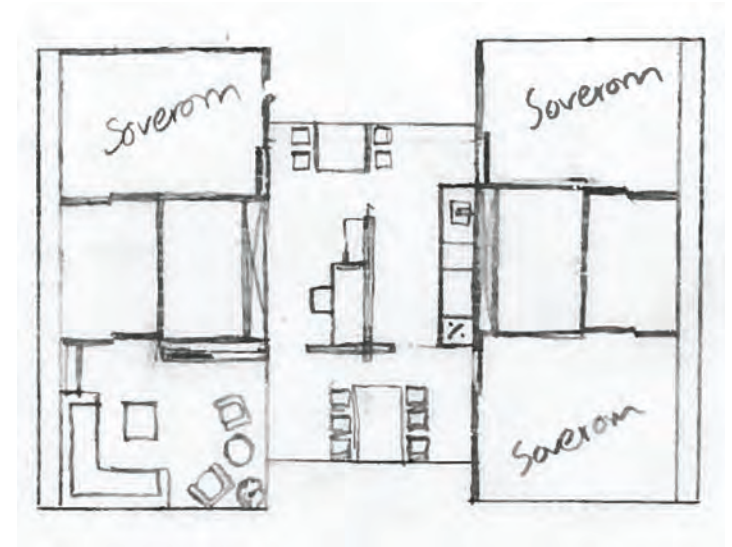
UTVIKLING AV DEN STORE TILLEGGSENHETEN

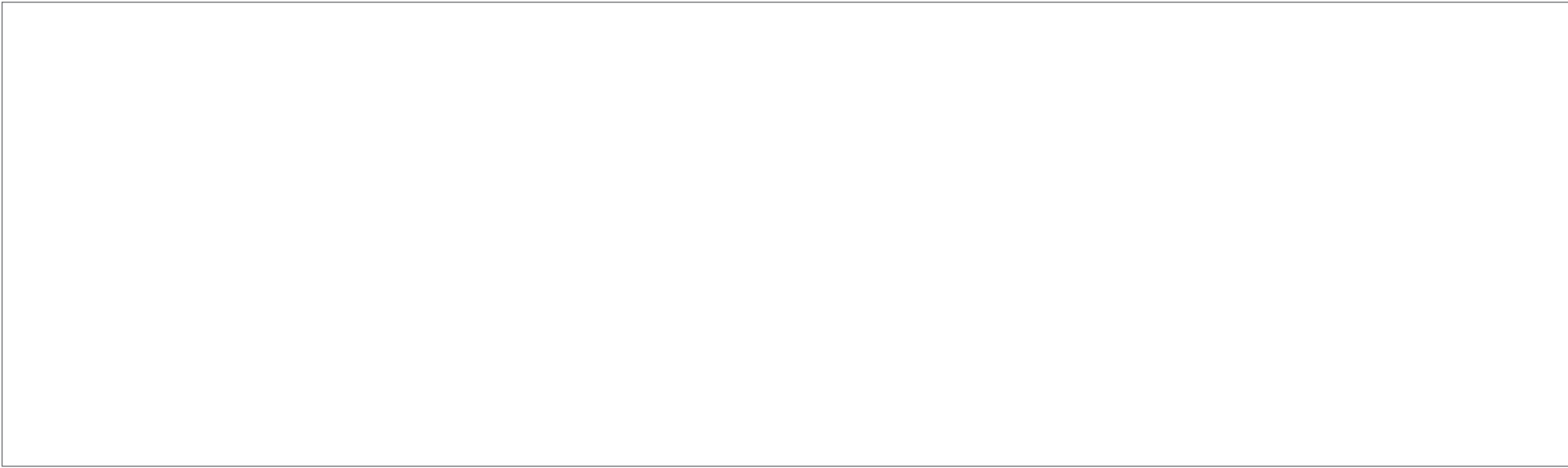


Kan frøgere godt!



- Gir bare mulighet for tre soverom
- 4 soverom hvis det er et student-kollektiv med to innganger





DETALJER OG MATERIALITET

VALG AV MATERIALE

Jeg har valgt *massivtre* som hovedmateriale i oppgaven og det har vært tre innfallsvinkler til valg av materiale. Disse har vært:

Miljø: Det er viktig at alle boligprosjekter i fremtiden har miljø og bærekraft som fokus. Massivtre er et miljøvennlig materiale da det er laget av fornybare materialer. I tillegg så er produksjonen av bygg i massivtre ofte effektive da det kan settes sammen av forhåndsproduserte massivtreelementer på fabrikk. En raskere byggeprosess med minst mulig transport er også en mer bærekraftig byggemåte.

Norsk tradisjon: En deltakerlandsby vil gjennom lekene representere norsk arkitektur. Det ville være positivt å presentere tre som et viktig norsk materiale i denne sammenhengen.

Nyskaping: Utviklingen som følger av et OL må brukes til nyskaping. Bruk av massivtre i større norsk byggeri er relativt nytt og noe som utvikles aktivt videre i fremtiden. Bruk av massivtre i deltakerlandsbyen kan være et viktig utstillingsvindu.

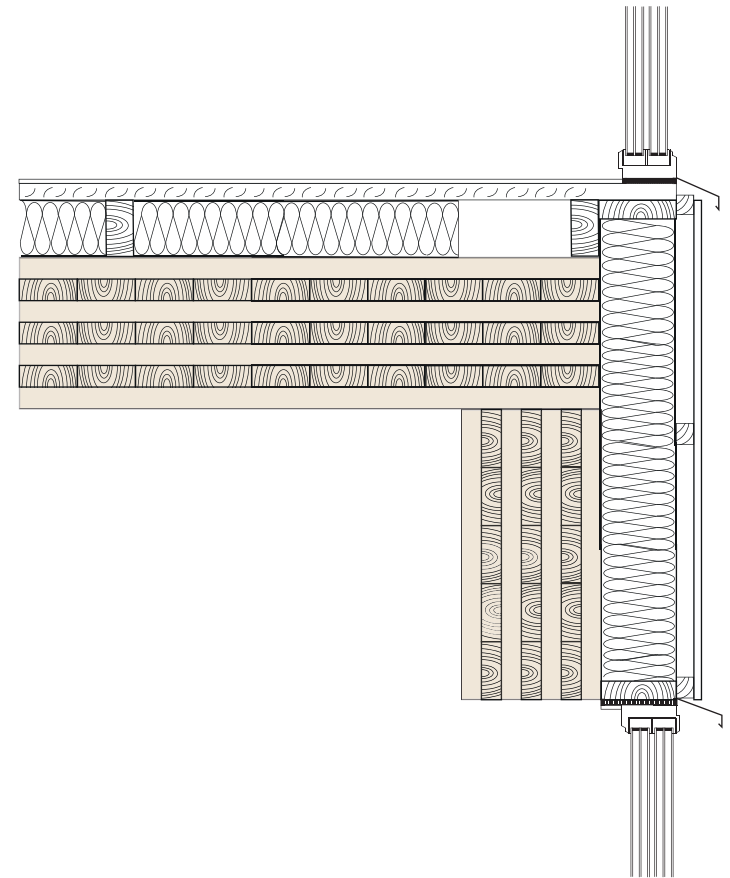
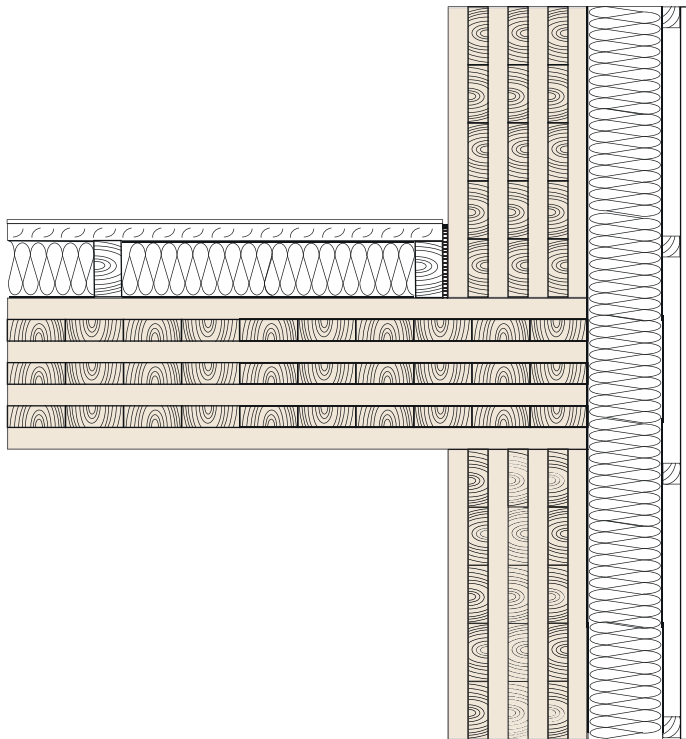
Både OL-bruk og etterbruk passer godt inn i disse forutsetningene.

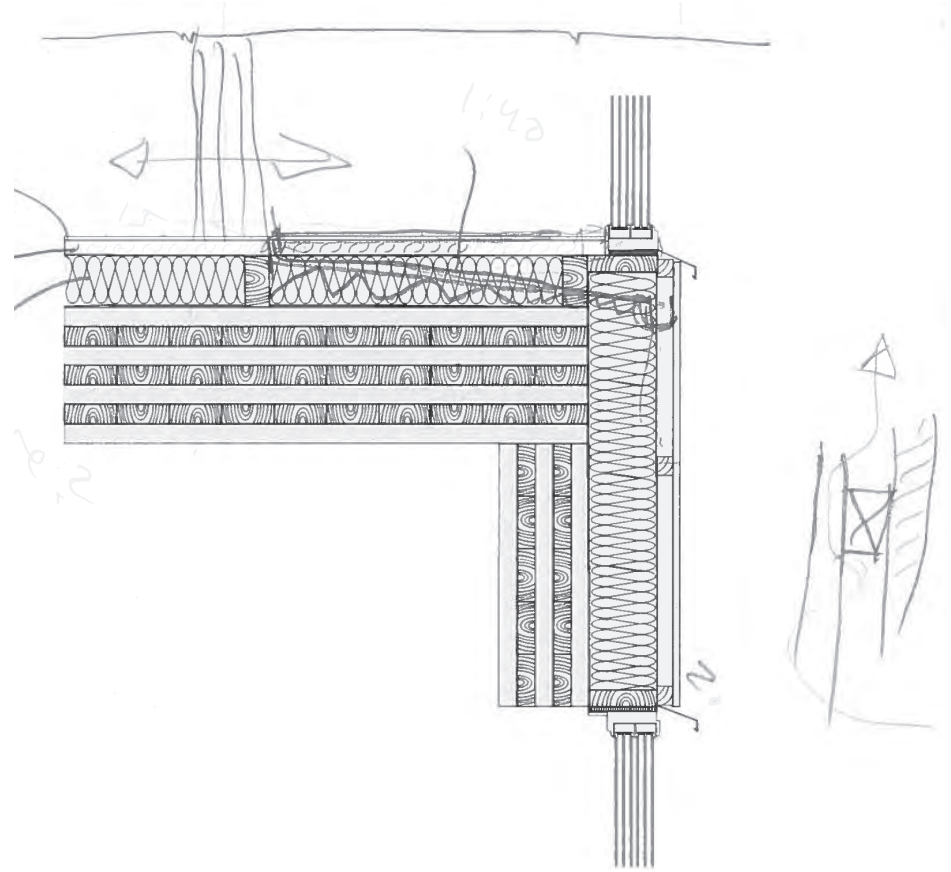
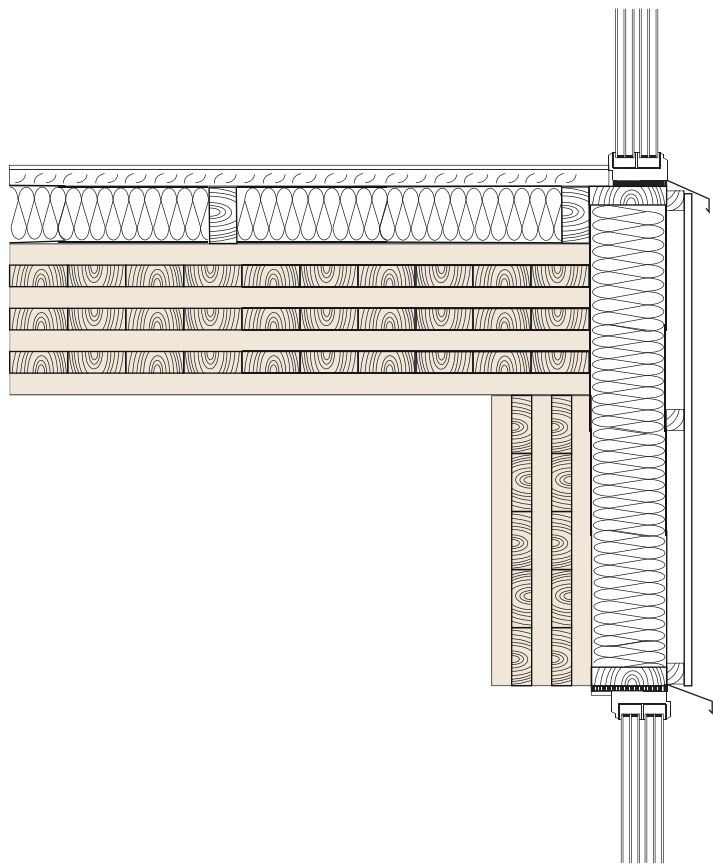


UTVIKLING AV DETALJER

Jeg har valgt et system av bærende vegger med gulv og tak som spenner mellom veggene. Først så jeg på en detalj der gulvet møter vegg.

Etterhvert syntes jeg det ville være mer interessant se på detaljen der balkongen møter ytterveggen.





Inspirasjonsprosjekter i massivtre.

VILLA STOKNES, OSLO



SILJUSTØLPARKEN, BERGEN



UNGDOMSBOLIGER, SVARTLAMOEN



ØVRE SUND STUDENTBOLIGER, DRAMMEN

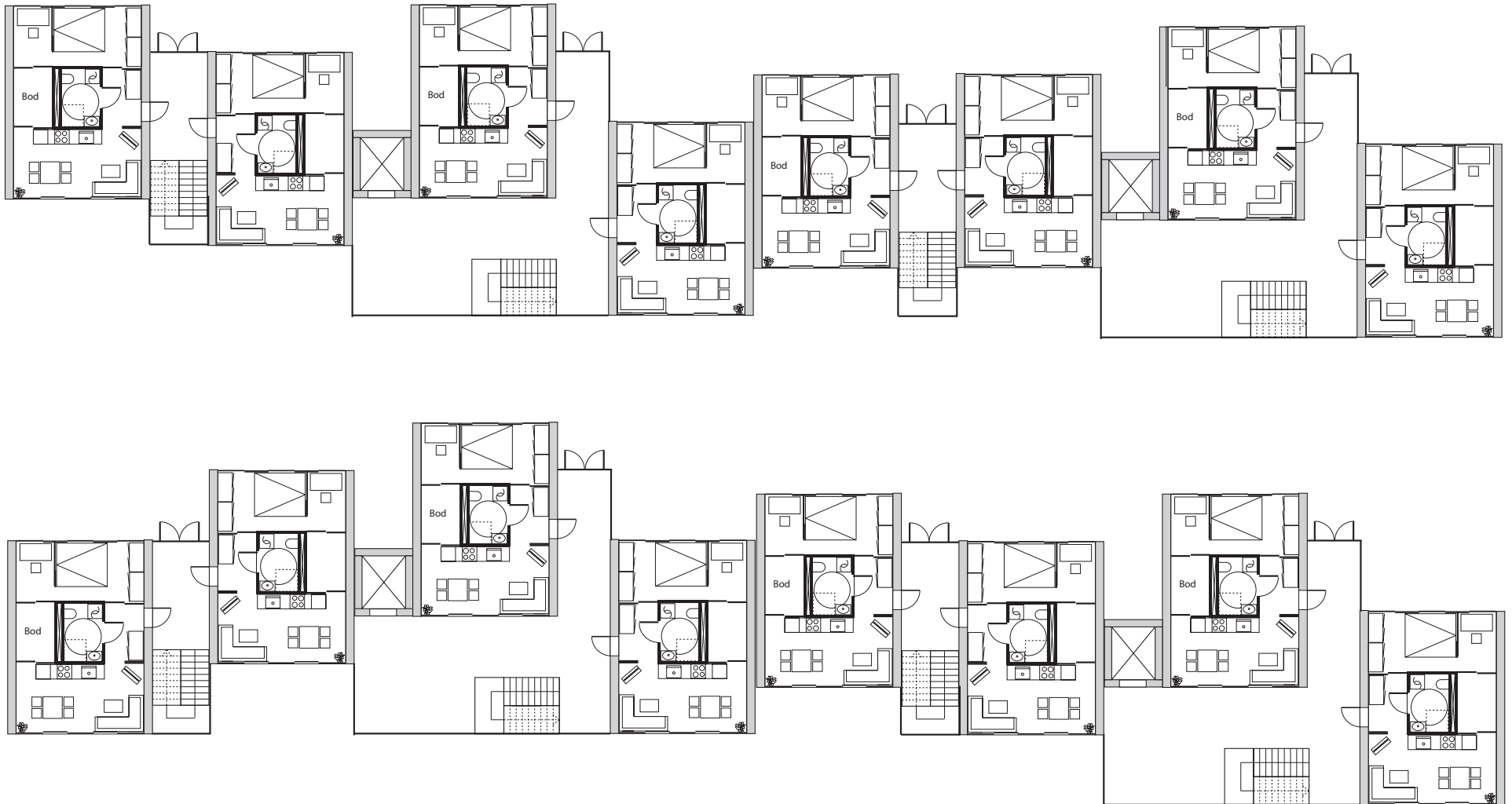




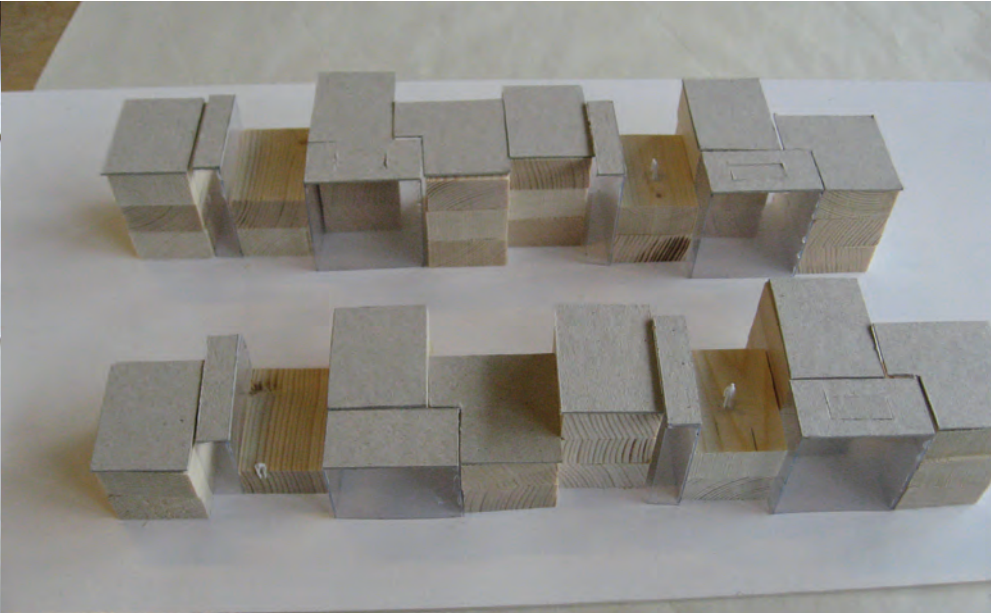
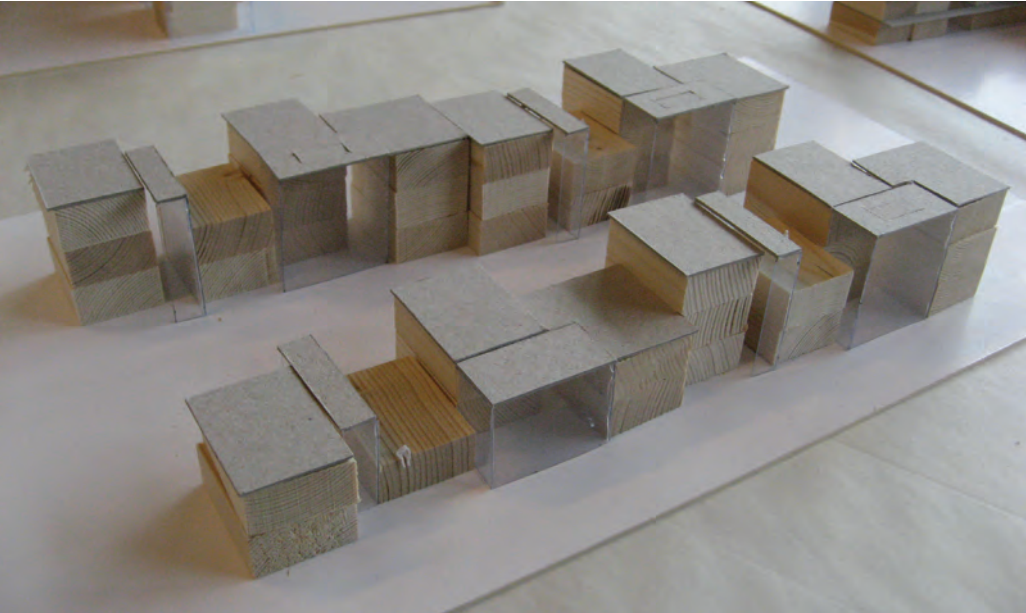
SISTE UTVIKLING AV TETT LAV

VOLUMSAMMENSETNING PLAN

Noen ulike volumsammensetninger for å gjøre tett lav typologien mer kompakt og komplett.



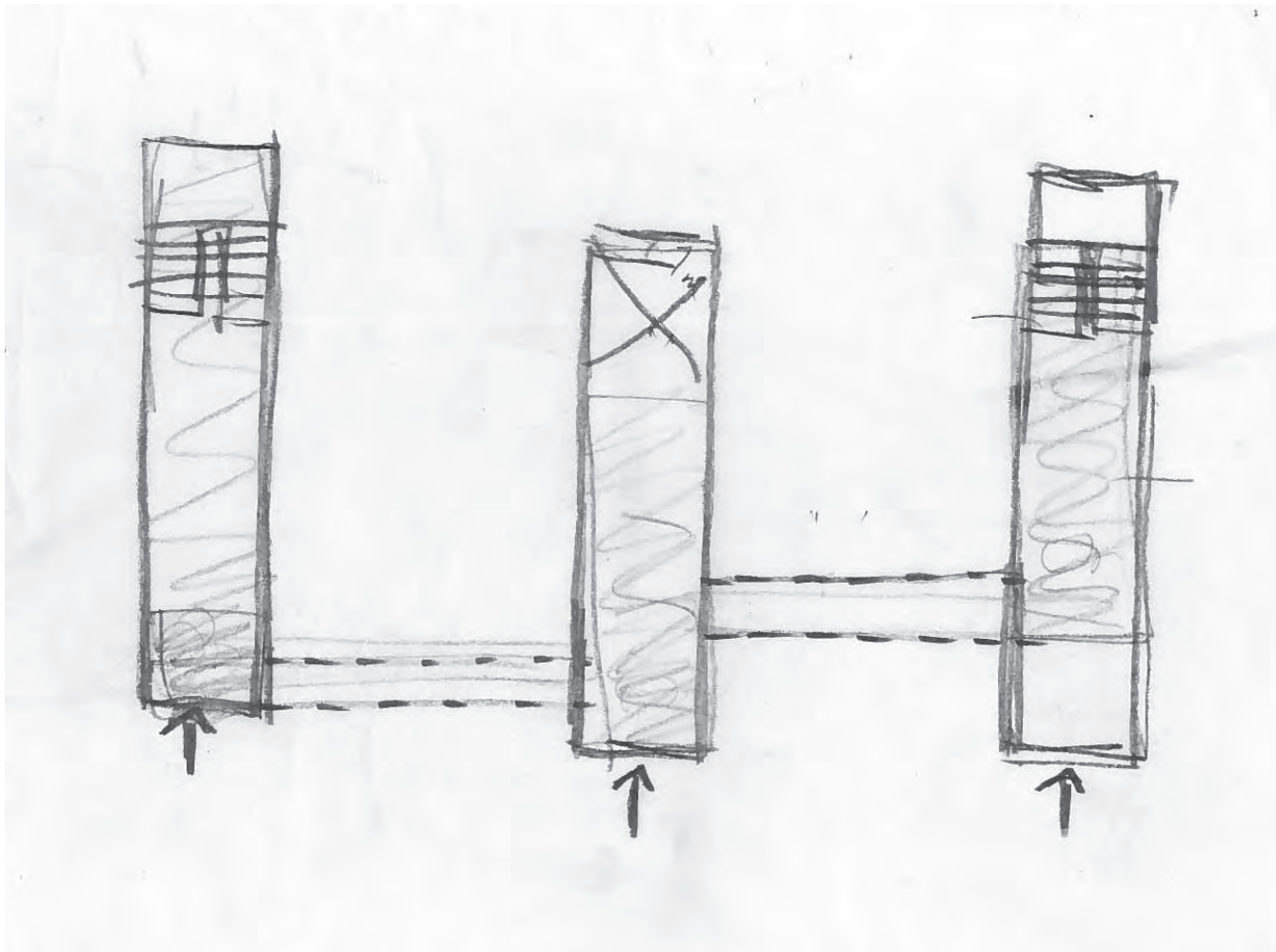
VOLUMSAMMENSETNING MODELL

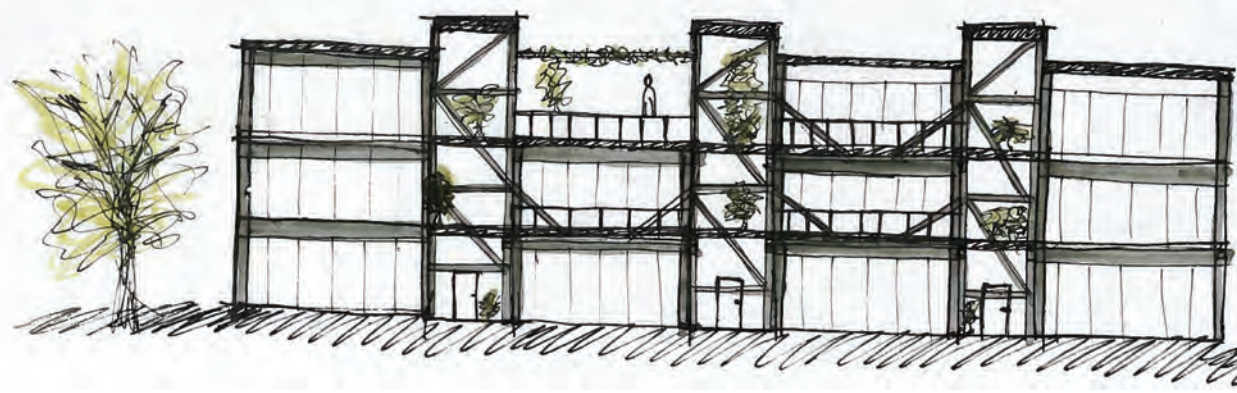
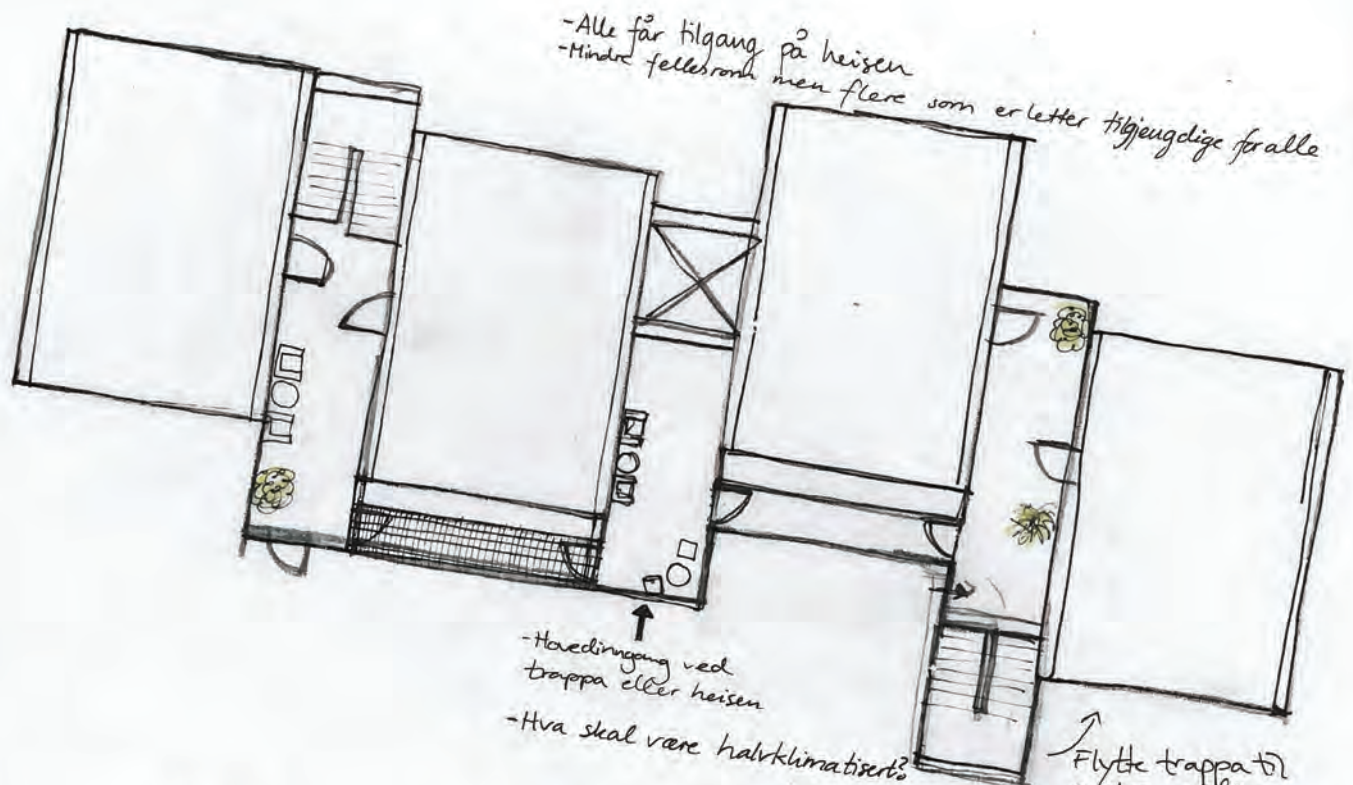


UTVIKLING AV KOMMUNIKASJONEN OG FELLESROMMENE

Tett lav typologien hadde en svakhet særlig når det gjaldt leiligheten bak fellesrommet og kontakten mellom fellesrommet og alle leilighetene. Jeg ville derfor se på om jeg kunne lage et mer likeverdig system med flere mindre fellesrom og gjøre heisen tilgjengelig for alle leilighetene.

Jeg jobbet videre med et system der oppgangene kunne være de halvklimateiserte rommene. Disse kunne også inneholde mindre fellesrom, kanskje av ulik størrelse. Svalganger kunne binde sammen glassrommene.





- Hvis svalgangene ikke er klimatiserte vil det slippe mer lys og luft inn i stuenes lake
- Svalgangene må ikke være for dominerende

REFLEKSJON OVER PROSESSEN

AVGRENSNING AV OPPGAVEN

Gjennom arbeidet har jeg funnet det utfordrende å avgrense oppgaven fortløpende. Dette tror jeg har mye med valg av oppgave å gjøre. Å velge deltakerlandsby innebar at det ikke bare var en boligoppgave, men også en oppgave med et komplekst program, en forventning om en arkitektur som representerer Norge, en større variasjon av brukere og et fokus på en fremtidsrettet boligarkitektur. Med alle disse temaene i bakhodet har jeg vært nødt til å hele veien prioritere og følge hierarkiet som jeg skisserte helt i begynnelsen av oppgaven. Jeg mener at jeg har klart dette nokså godt gjennom prosessen og at sluttproduktet gjenspeiler hierarkiet.

SKIFTE AV RETNING

Det var en særlig utfordring å vekte hvor mye fokus jeg skulle ha på den overordnede deltakerlandsbyen vs den konkrete boligarkitekturen. Etter midtsemestergjennomgangen følte jeg at dette løsnet med det nye fokuset på oppgaven. Jeg valgte å bruke det arkitektoniske grepet generalitet som et svar på problemstillingen min og jobbe videre med dette. Jeg er i ettertid glad for at jeg valgte å "kill my darlings" og turte å gå flere skritt tilbake.

INTERNASJONALE VS NASJONALE

Å se på det internasjonale vs det nasjonale i oppgaven har vært en reise gjennom prosjektet som har gitt et

annet perspektiv enn det jeg vanligvis jobber med. Til nå på studiet har vi stort sett jobbet veldig lokalt med tomter og oppgaver i Trondheim. Det har vært nyttig å kunne jobbe med en tomt i et annet sted av landet med nye perspektiver og utfordringer. Dette nasjonale perspektivet har vært utfordret av det internasjonale og har gitt et ektstra aspekt, det har gitt søken etter det almenne.

STORT SPENN AV BRUKERE

I denne oppgaven har det vært et stort spenn av brukere. Alt fra de mest topptrente i verden, til paralympics deltakerne med nedsatt funksjonsevne og familier i ulike størrelser. Jeg måtte på grunn av dette velge å fokusere mest på noen brukergrupper.

BOLIGER I FREMTIDEN

Når jeg begynte på oppgaven hadde jeg ikke så mye i tankene at den ville ta opp diskusjonen om boligarkitektur for fremtiden. Jeg innså etterhvert at dette var et aspekt jeg måtte ta med og jeg syntes det var en interessant diskusjon å utforske. Allikevel kunne jeg ønske at dette var noe jeg fokuserte på helt fra begynnelsen, da jeg tror dette kunne styrket oppgaven.

JOBBE ALENE

Gjennom studiet har jeg stort sett jobbet i grupper. Det har vært krevende å gjøre et så stort prosjekt med

så mange aspekter alene. Jeg valgte en massiv tilnærming og jeg har rukket å være innom det meste ved å jobbe systematisk og ikke dvele for lenge ved ett tema.

METODE OG PROGRESJON

I løpet av prosjektet har jeg jobbet i ulike fullførte faser der jeg har brukt ulike verktøy for å utvikle prosjektet videre. I hovedsak har dette vært modell og skissepapir. Dette har vært verktøy som har fungert godt i mitt prosjekt. Jeg har jobbet i mange ulike skala, helt fra 1:1000 til 1:20 og å veksle mellom disse skalaene har hjulpet meg mye for å utvikle prosjektet videre.

Ved å fokusere på avgrensning av oppgaven og hierarkiet underveis har jeg prøvd å ikke bruke unødvendig tid på temaer som ikke er så viktig for oppgaven. På denne måten føler jeg at jeg har klart å jobbe effektivt og systematisk og har sluppet et alt for stort stress på slutten.

Noe jeg ville gjort annerledes er å skrive noe mer underveis, tanker, idéer og beskrivelser av prosjektet. På denne måten kunne jeg forhindre at gode intensjoner og tanker delvis går tapt i løpet av prosessen.