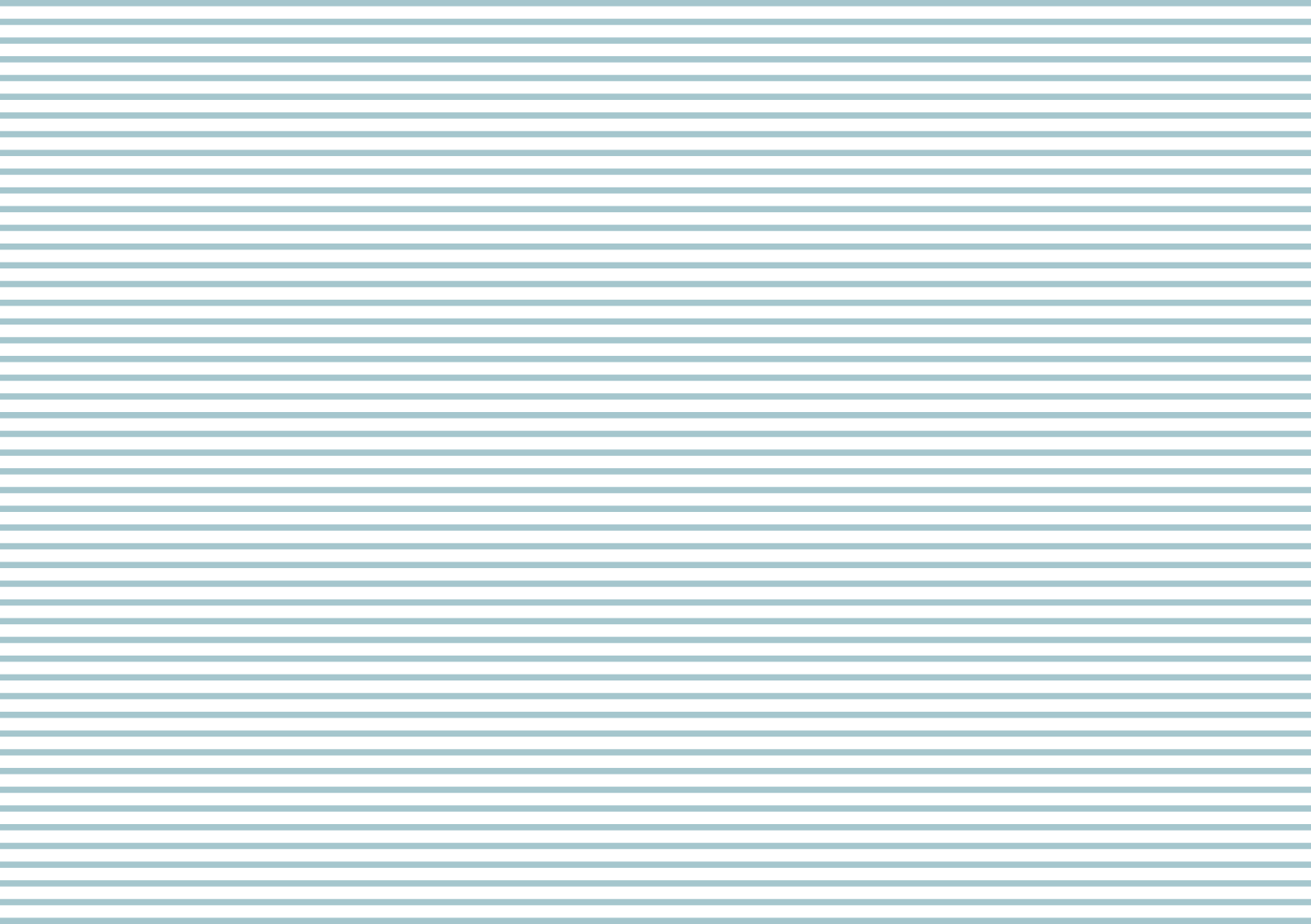


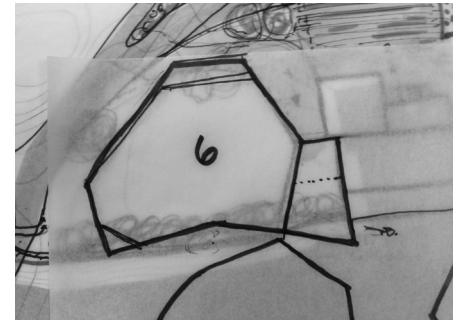
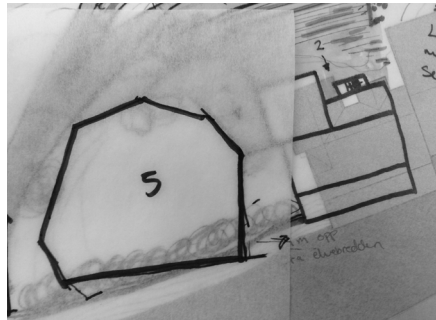
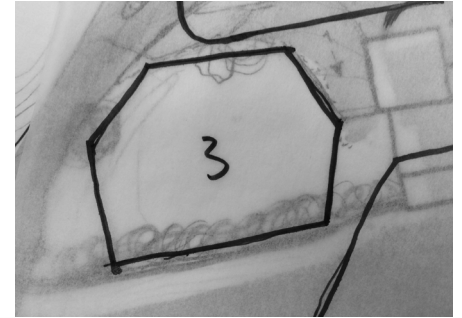
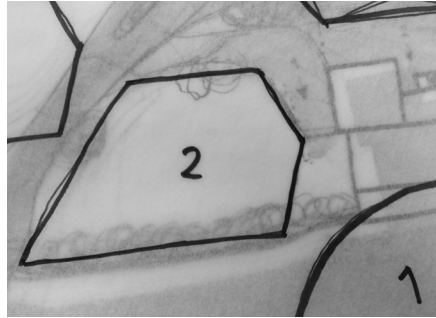
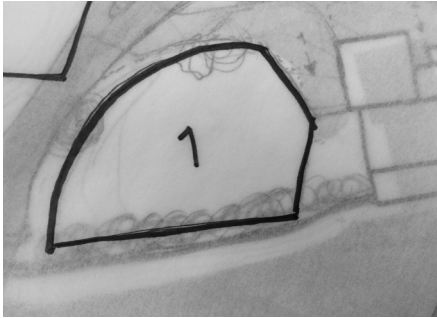


ROM FOR ALLE
PLANUTVIKLING

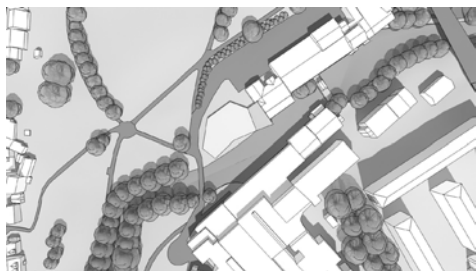
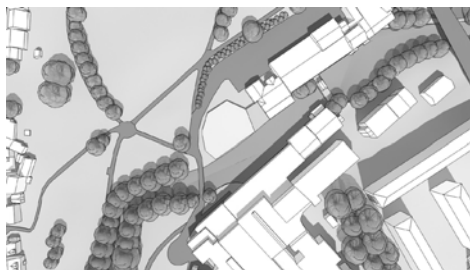
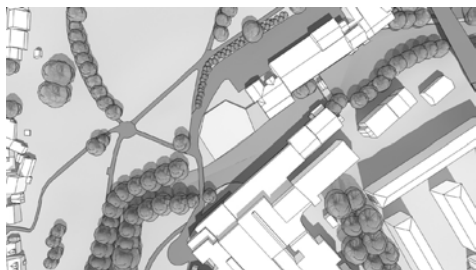
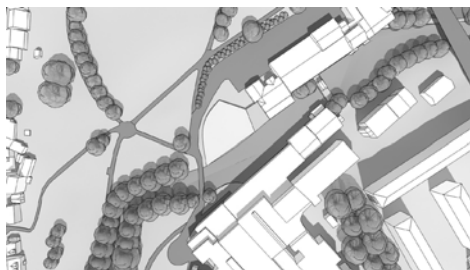
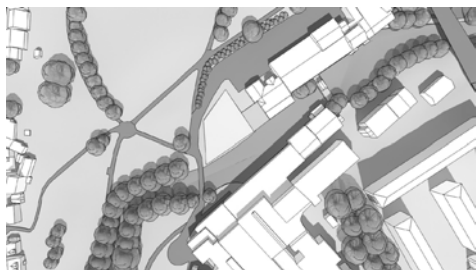




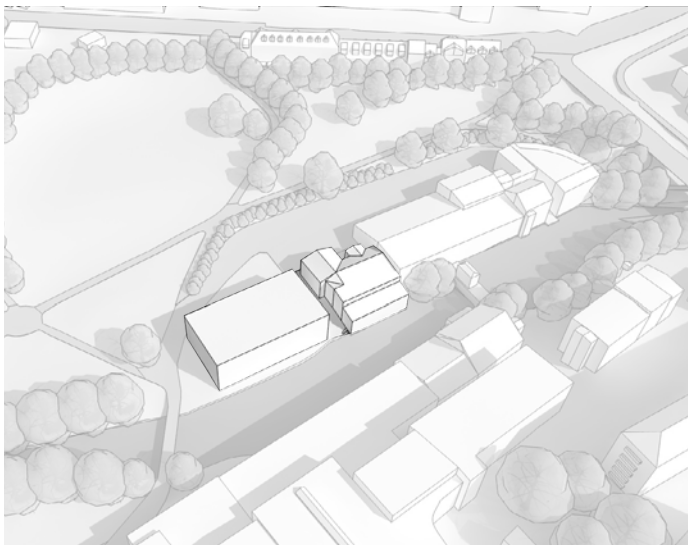
SKISSESTADIE



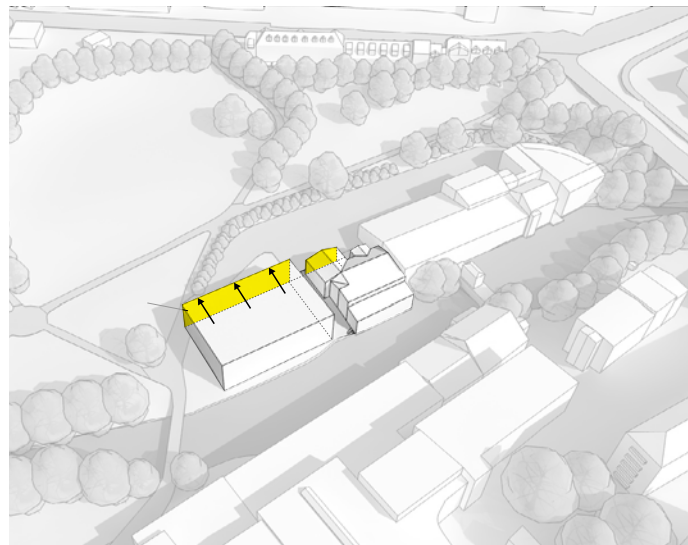
Vi startet med ulike former på grunnplanet, og jobbet videre med versjon 6.



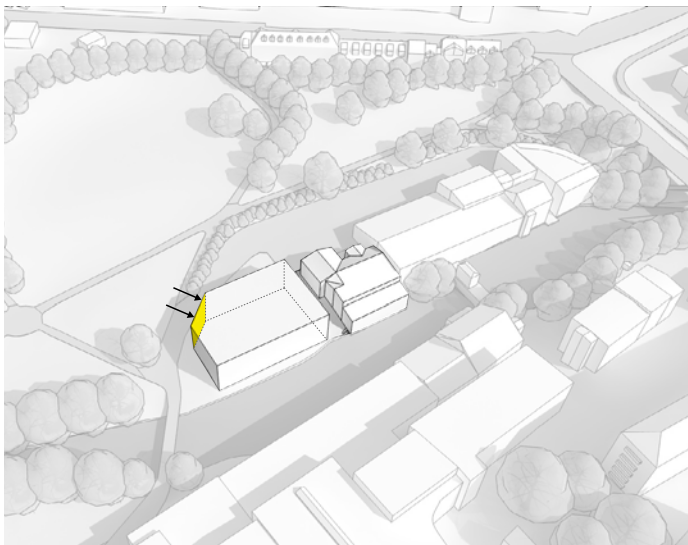
Vi tok utgangspunkt i skissene og begynte å jobbe i 3D-modellen for å finne ut hvilken grunnflate vi skulle arbeide videre med.



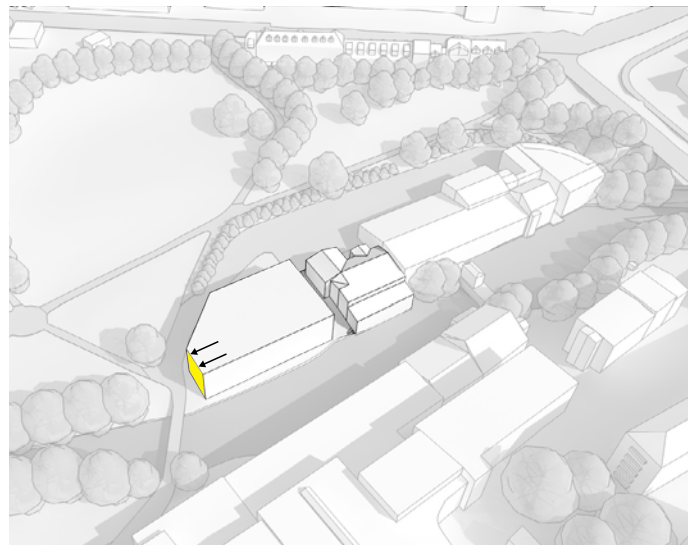
Et volum utfylt på tomte



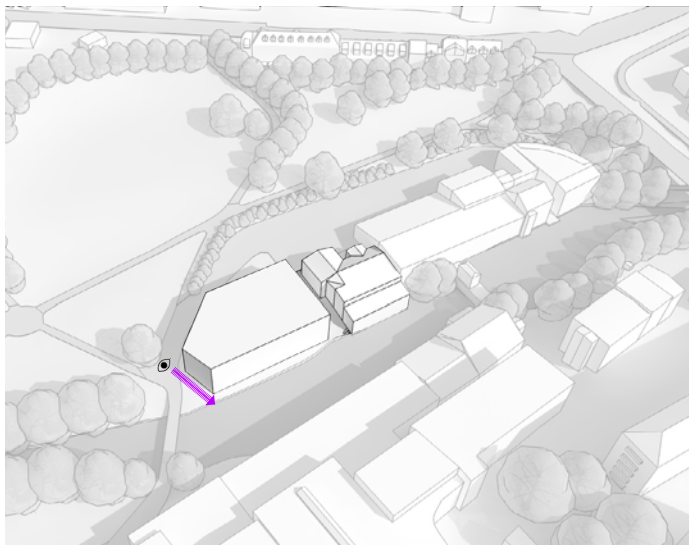
Trekke nordveggen ut for å tilpasse veggen med nabobygget



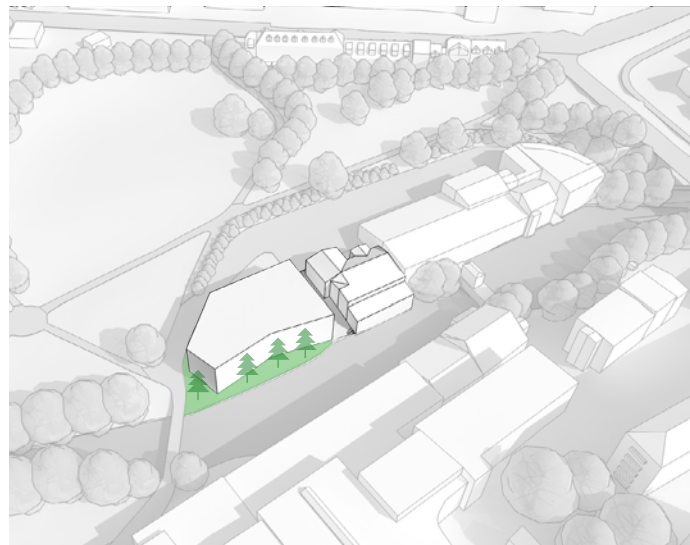
Justere kanten til veien vest for bygget



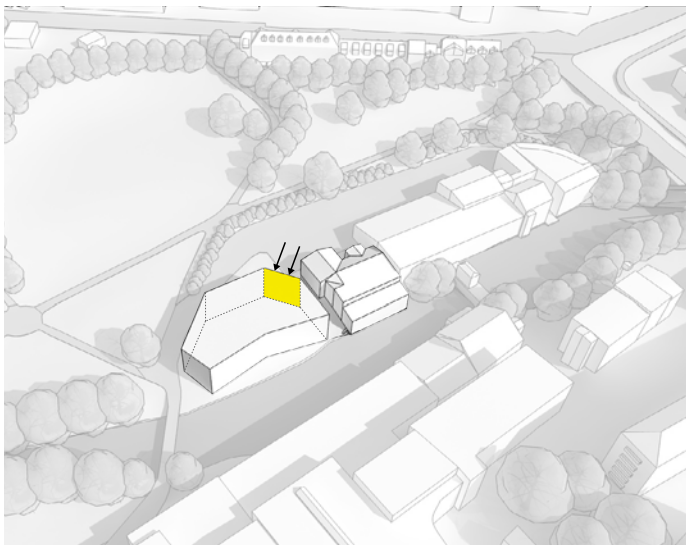
Trekke vestveggen ut for å få mer volum



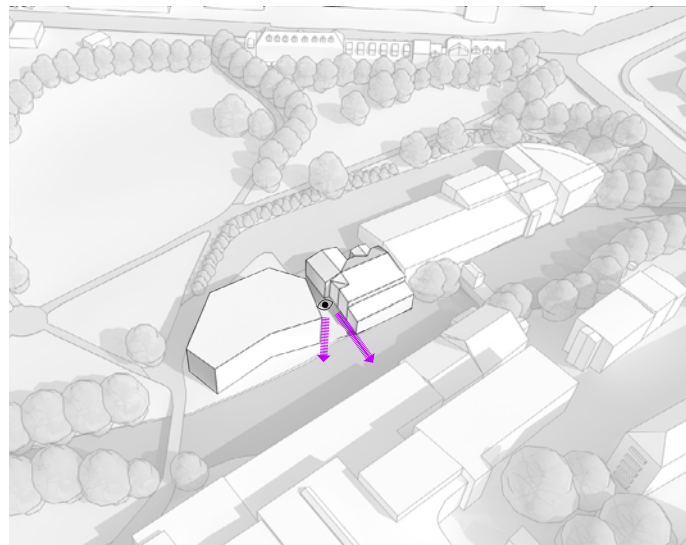
Trekke hjørnet litt tilbake for å åpne for utsyn mot akerselva fra veien og parken



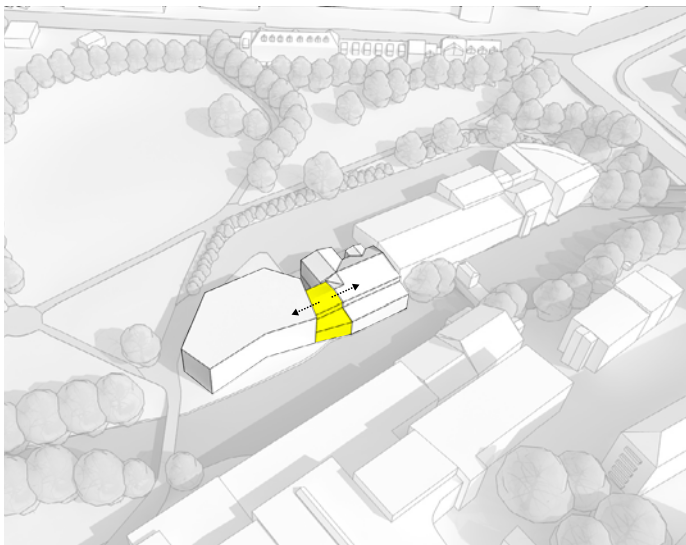
Trekke inn bygget for å skape plass til de eksisterende trærne på tomta



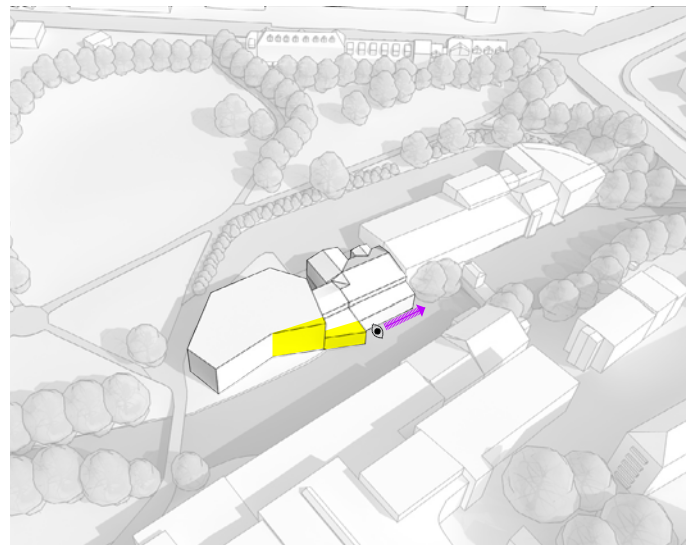
Flytte inn hjørnet for at inngangspartiet skal være med inviterende



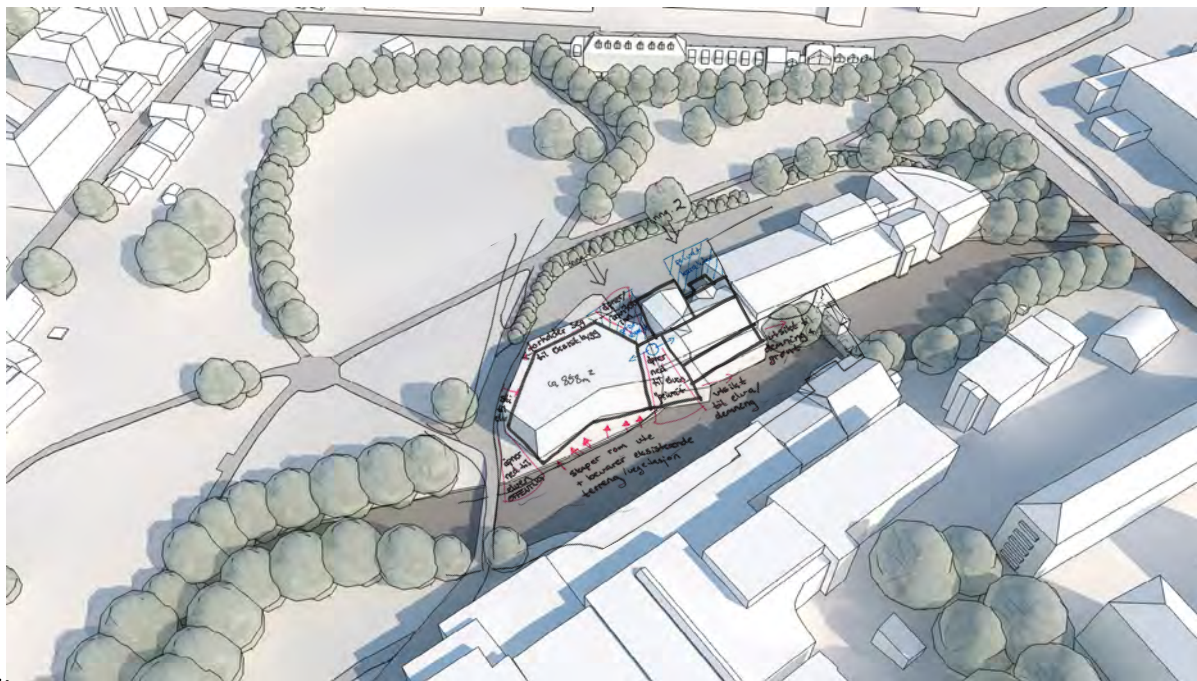
Åpne veggen nederst mot elva for å skape en plass nær vannet samt gi en mer visuell tilgang til elva fra inngangsområdet



Bruke geometrien til det gamle bygget for å
koble sammen de to byggene



Dra ut hjørnet mot elva for å skape ytteligere
kontakt med elva fra byggets innside

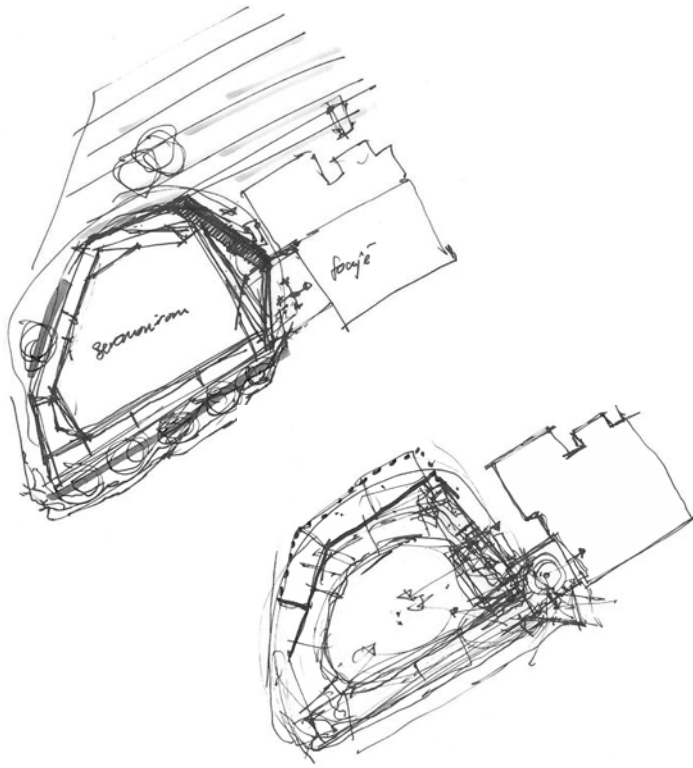




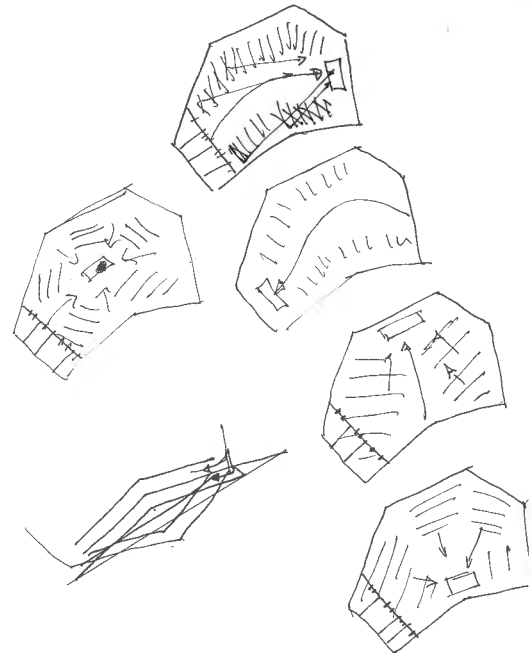
Arbeid med kotene på tomta



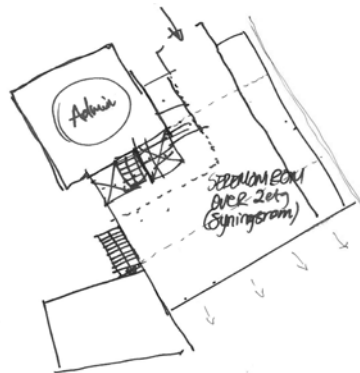
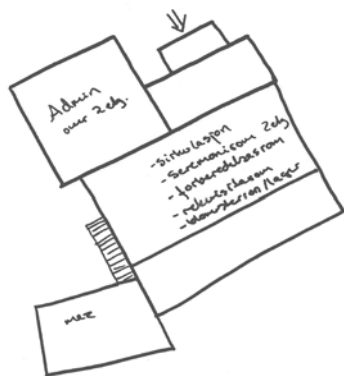
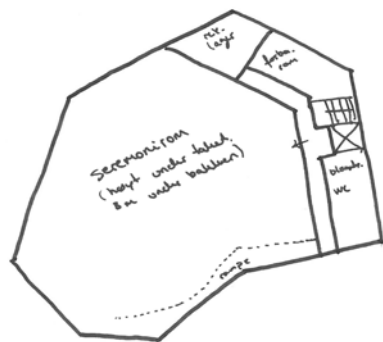
Skisse av landskap / parkeringssituasjon



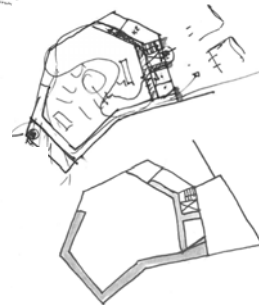
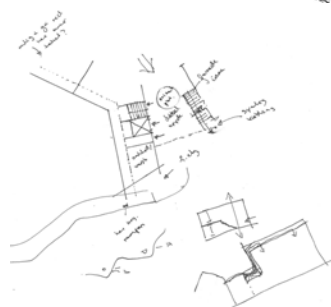
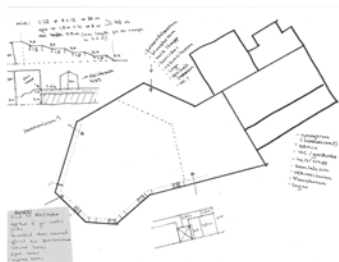
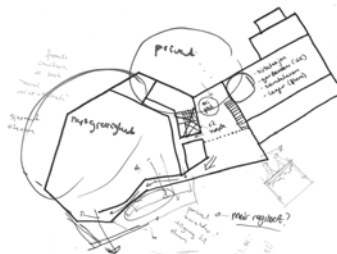
Tidlig jobba vi med en rampe inn til seremonirommet, for å skape en vandring fra det offentlige til det private



Ulike veier man kan henvende seg



Tidlig i fasen inkluderte vi nabobygget som en del av prosjektet, og her er grove skisser av romfordeling i det nye bygget og det gamle bygget



Forslag til form på rampe

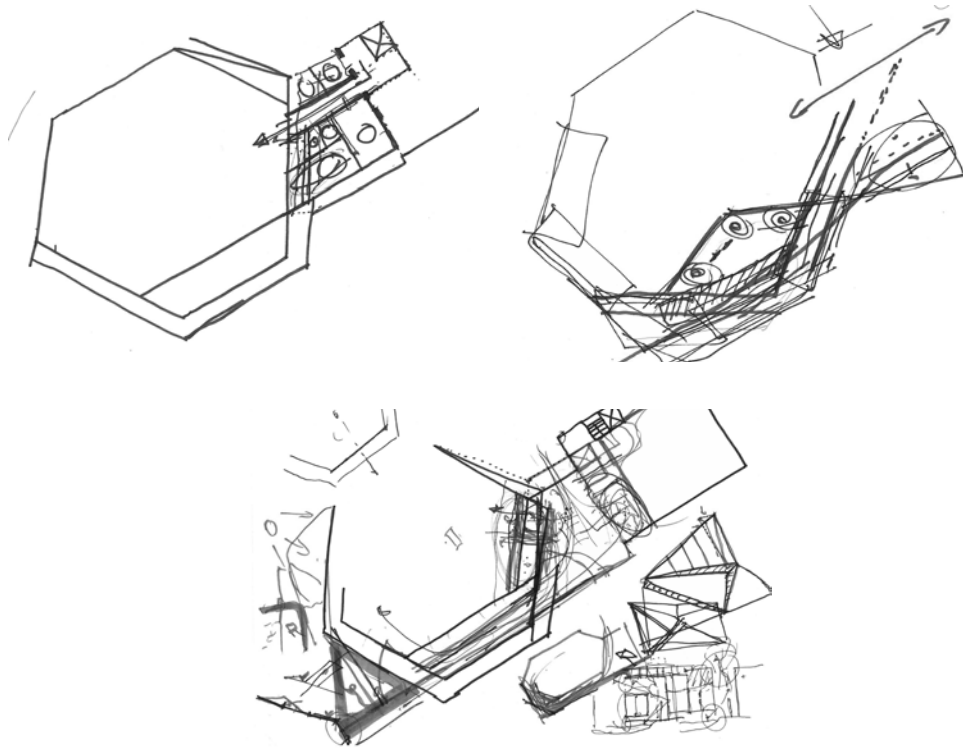
Diverse argumenter fra diskusjon 20 februar

Rampen blir lagt på utsiden (en sekvens av opplevelser), for å unngå distraksjon i hovedrommet, få meir kontakt med naturen og elva, man fortsetter bevegelsen vi “formet” fra utsiden.

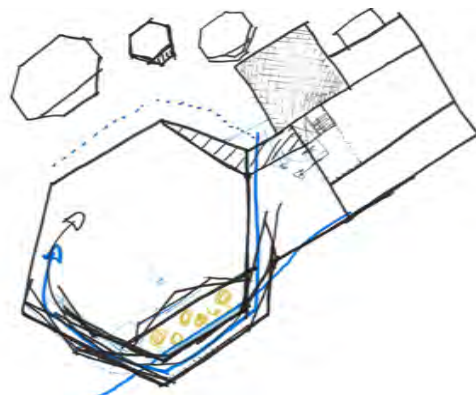
“Hagen” som blir lagd, er synlig fra rampen, og man blir oppmerksom på dette stedet som en del av anlegget. Denne private hagen kan bli brukt som et sted for kontemplasjon. Det er en forbindelse til naturen samtidig som rampen rammer den inne.

Vandringen kan ha forskjellige kvaliteter i de forskjellige sekvensene

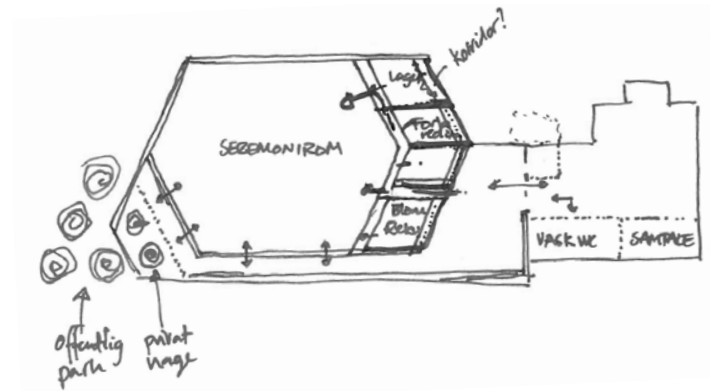
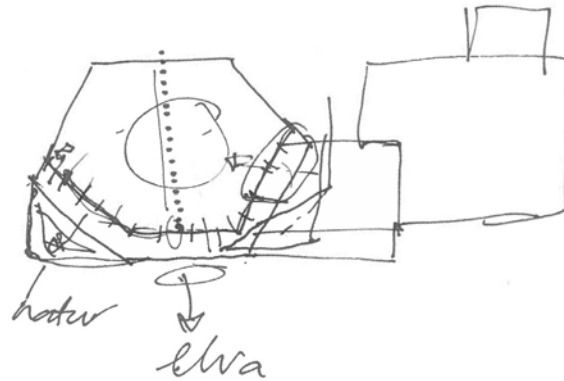
- invitere inn
- natur (åpent)
- overgang (gradering)
- under jorda - intimt og lukket
- åpningen (introduksjon til seremonirommet)



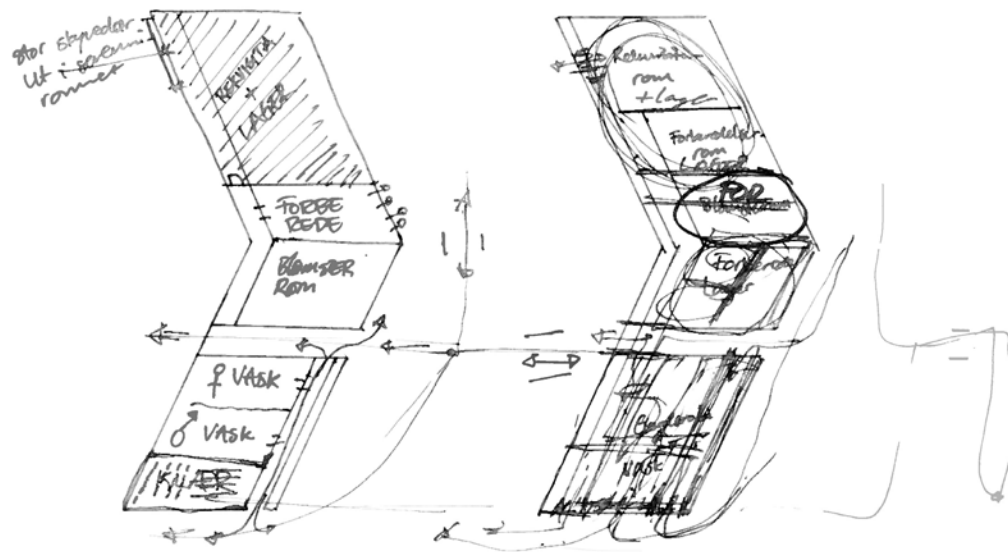
Nytt planforslag (diamantformet). En diskusjon om rampen/vandringen skal gå på utsiden av bygget, og trekke naturen inn



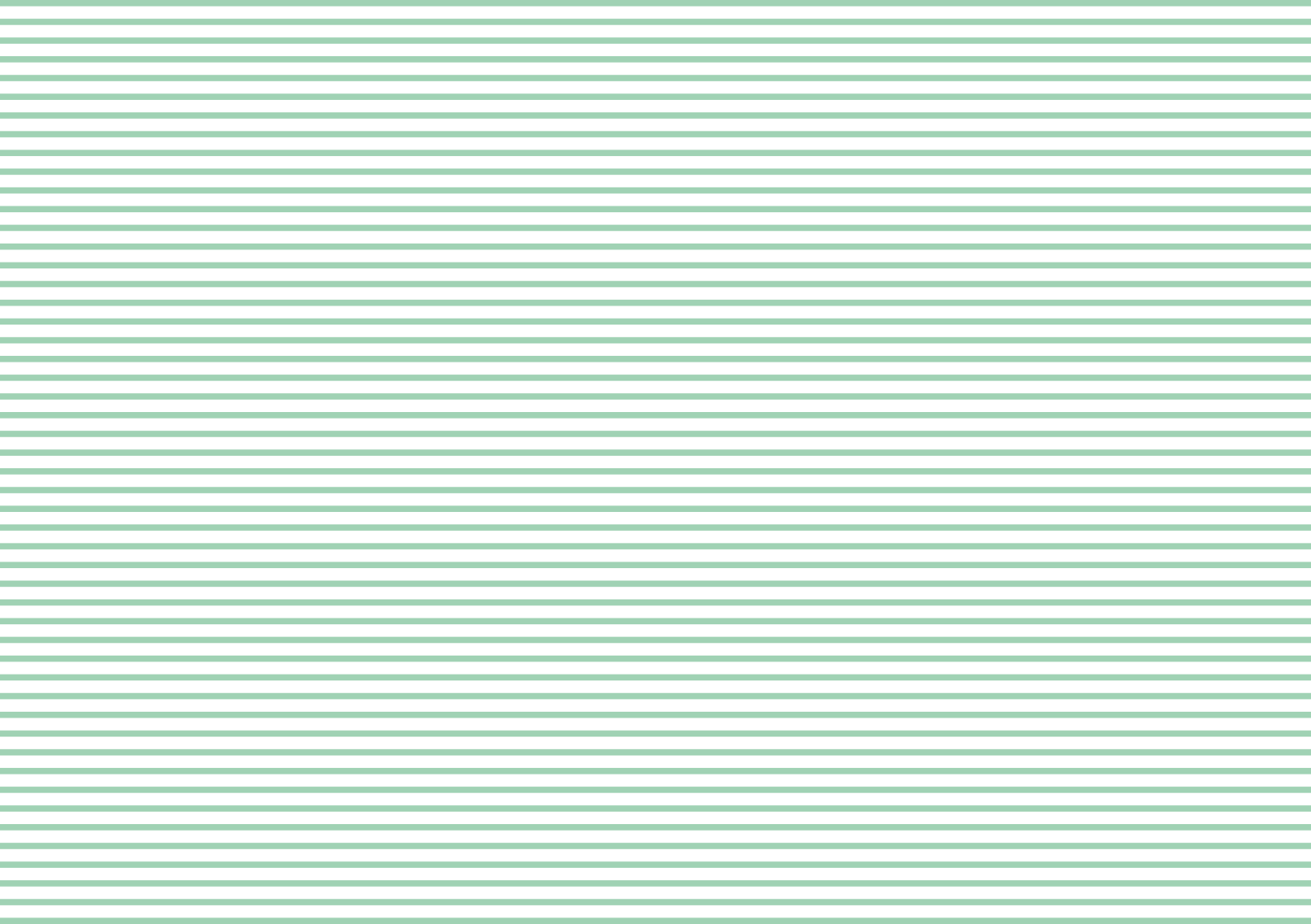
Vi skisserte ut et forslag der rampen ble lagt på utsiden av trærne.



Versjon som vi valgte å gå videre med, et sekskantet seremonirom med en serviceakse som henvender seg mot inngangspartiet.

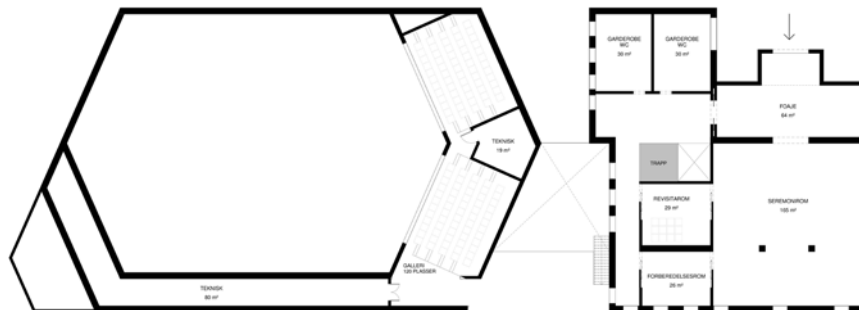
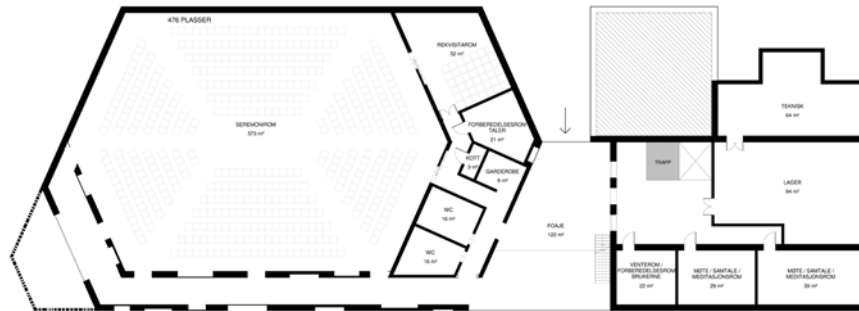


Skissering av serveiceaksen, som inneholder
forberedelsesrom, toaletter, garderobe,
blomsterrom, rekvisitarom og lager

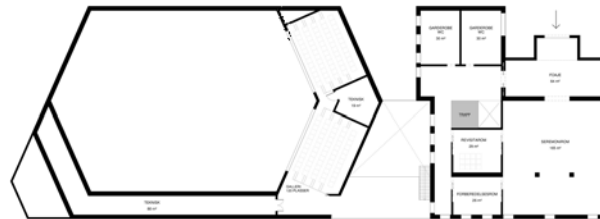
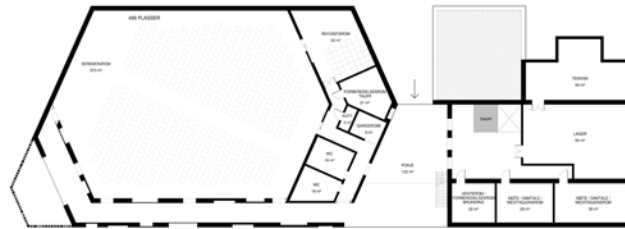


The image features a background of horizontal green stripes of varying thicknesses. In the center, there is a white rectangular area. The word "MIDTSEMESTER" is written in a black, sans-serif, all-caps font within this white area. The text is centered both horizontally and vertically.

MIDTSEMESTER



Planer ved midtsemester. I andre etasje over serviceaksen har vi plassert et galleri. I gamlebygget er det etablert ny vertikal sirkulasjon.



Forskjellige måter å organisere rommet på.

ETTER
MIDTSEMESTER

Vi velger å ikke inkludere det gamle bygget. Hvorfor?

Første argument for å transformere nabobygget var at vi trodde tomte var for liten.

Men to forskjellige seremonirom i to bygg skapte flere problemer enn løsninger. De måtte blitt skjermet fra hverandre, og hatt hver sine servicefunksjoner.

Det ble en ekstra utfordring med tanke på nye planløsninger og nye vertikale forbindelser, så vi ville heller rendyrke og utvikle det nye bygget fullstendig istedet for å ha to så forskjellige situasjoner å forholde seg til.

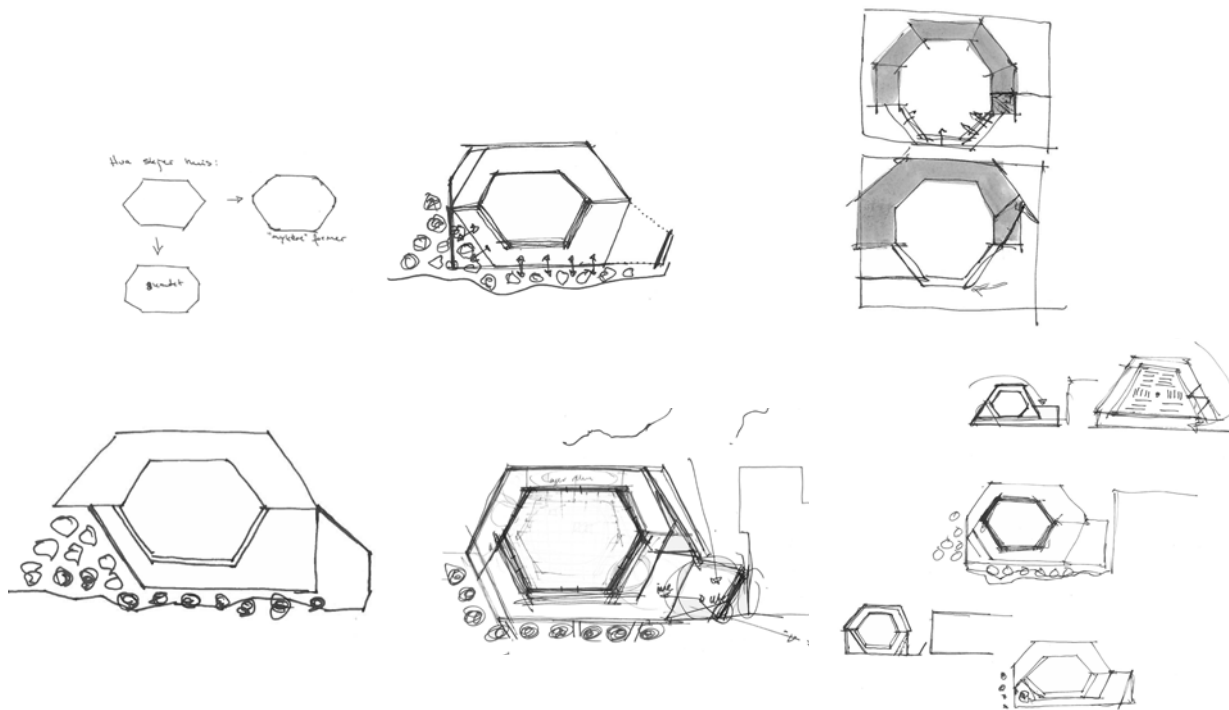
Siden dette er en ny typologi, kommer bygget klarere frem om det får stå alene, istedet for å være koblet sammen med eksisterende bebyggelse. Dette gjør at lesbarheten kanskje blir enklere.

Gjennom undersøkelsene vi gjorde ved å koble sammen det eksisterende bygget og det nye bygget, fant vi ut at det var mer gunstig å bruke dette bygget som byggetrinn 2 i en tenkt videre prosjektutvikling. Dette bygget kunne da være et lokale for samling etter en seremoni, enten det er en minnestund etter en begravelse, eller et festlokale etter et bryllup. Dette er noe vi ikke jobber mer med i diplomene, men noe som kunne blitt prosjektert i en eventuell senere prosess.

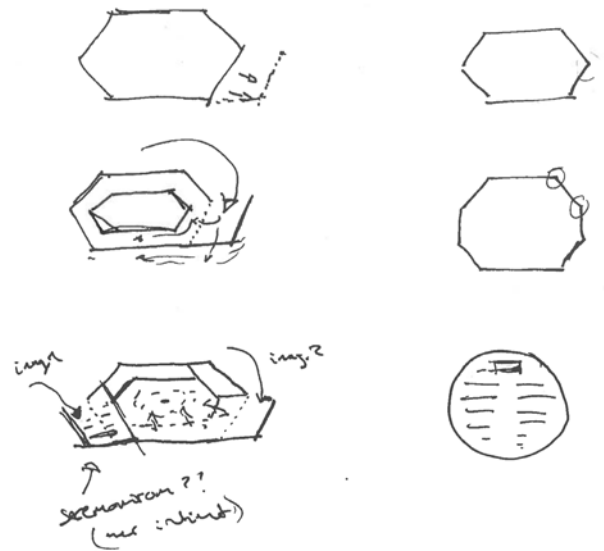
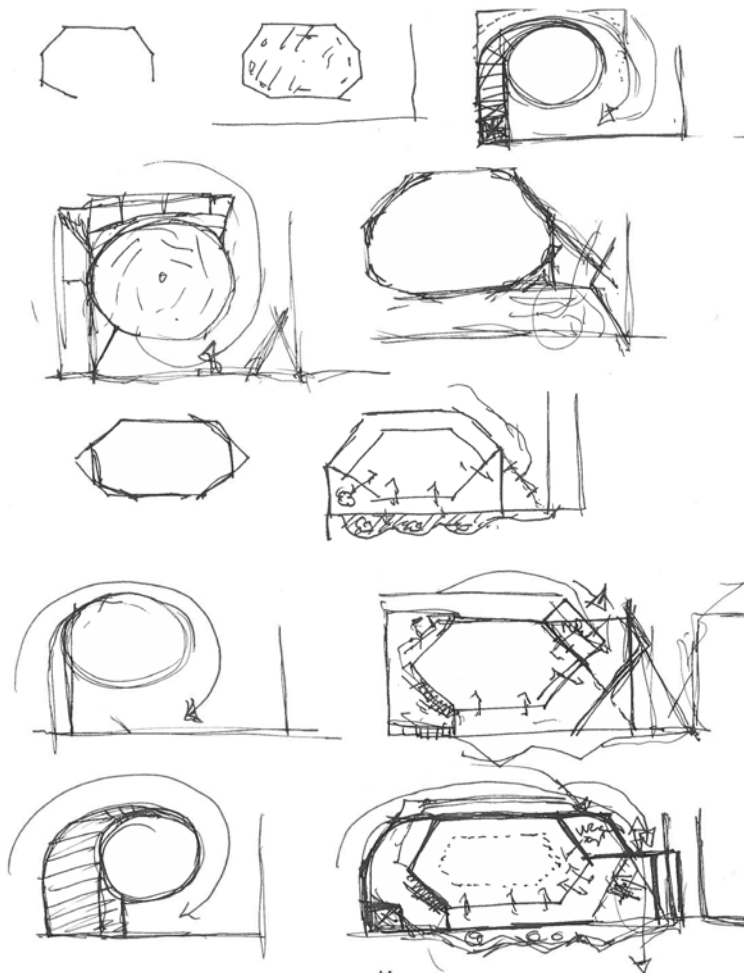




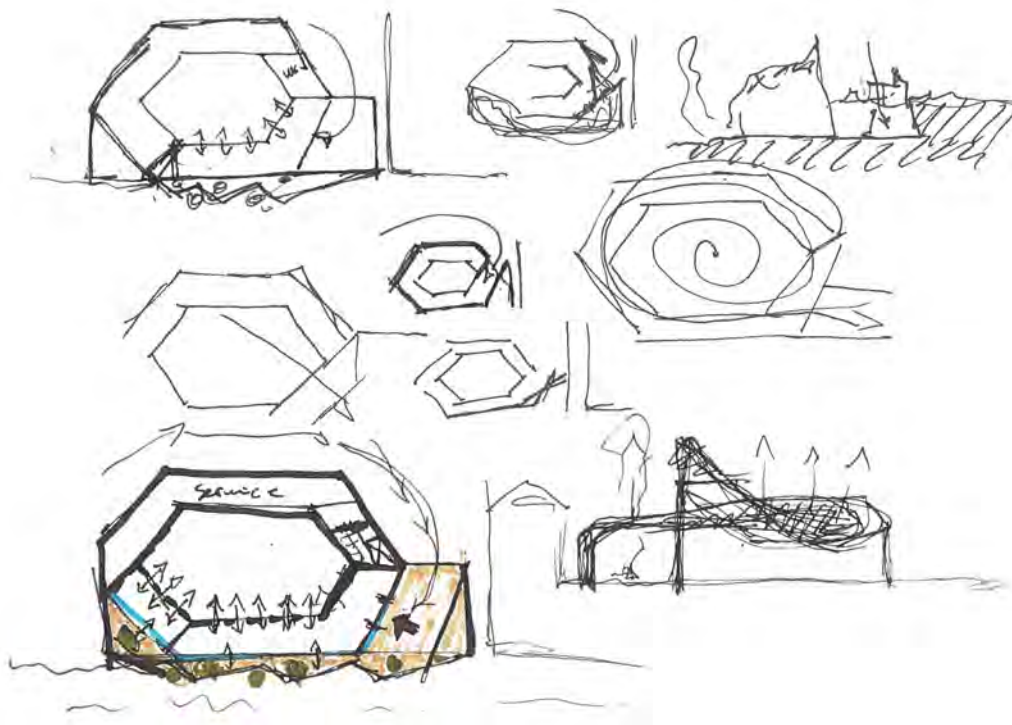
UTVIKLING AV PLAN ETTER MIDTSEMESTER



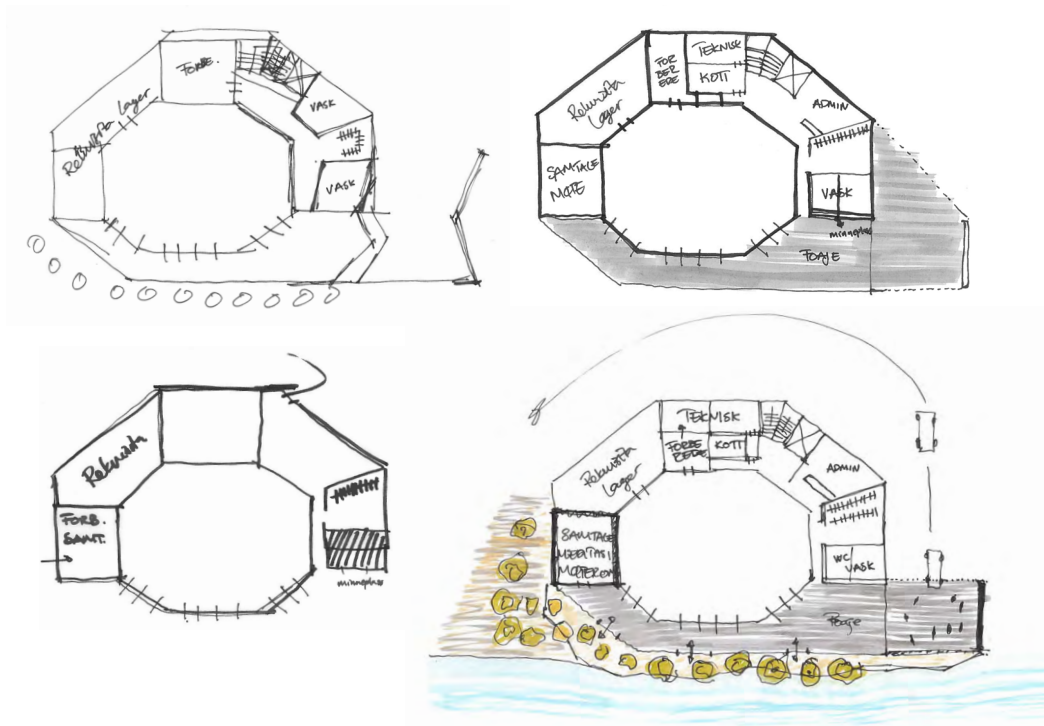
Uten gamlebygget må alle funksjoner inn i det nye bygget. Her skisserte vi mulige servicefunksjoner som bretter seg rundt seremonirommet. I tillegg reflekterte vi på størrelsen av seremonirommet og hvor mange plasser vi egentlig vi trenger, så videre er selve seremonirommet litt mindre.



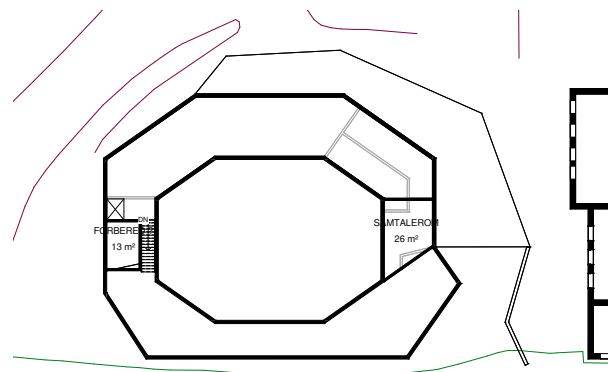
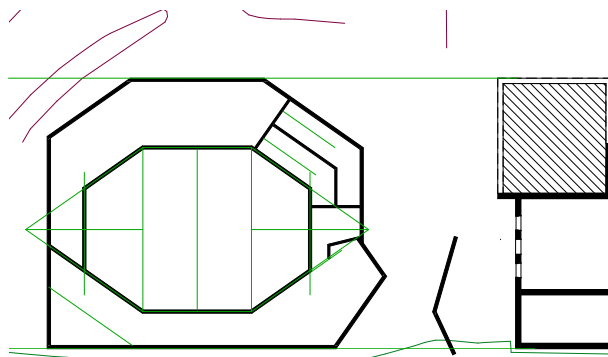
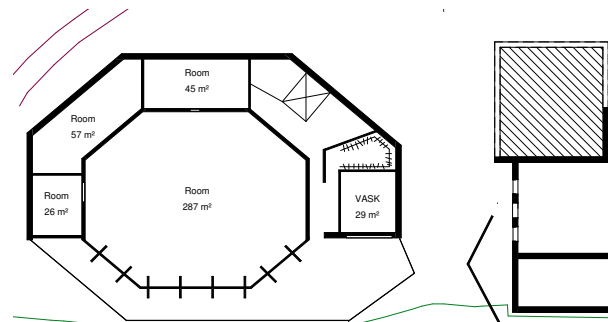
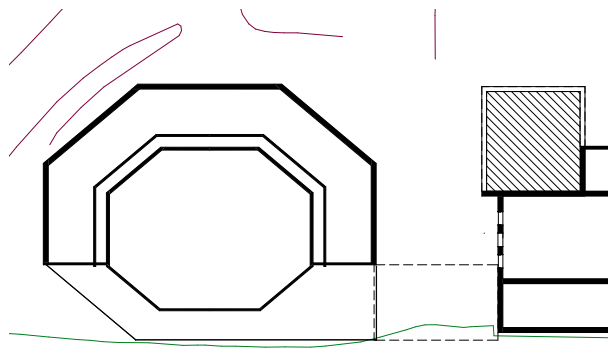
Skisser av ulike former for hovedrommet



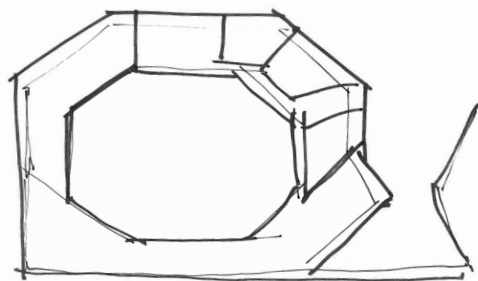
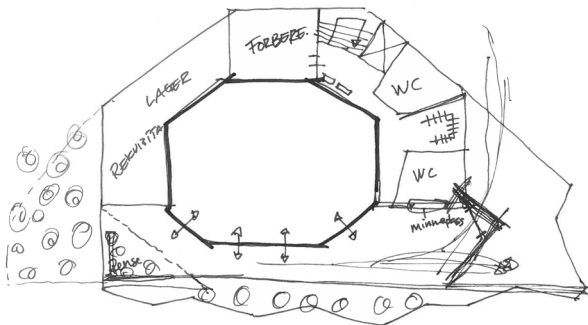
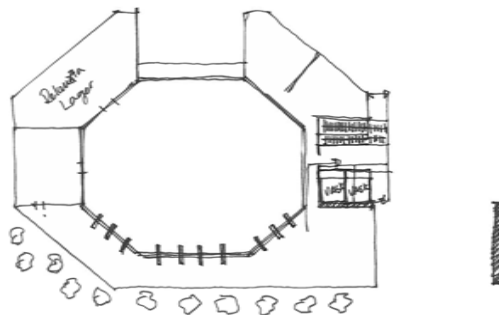
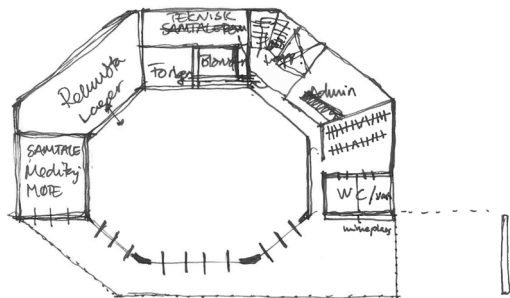
Adkomst-skisser, samt skisser på hvordan en filtervegg mot sør kan åpne seg ut mot akerselva



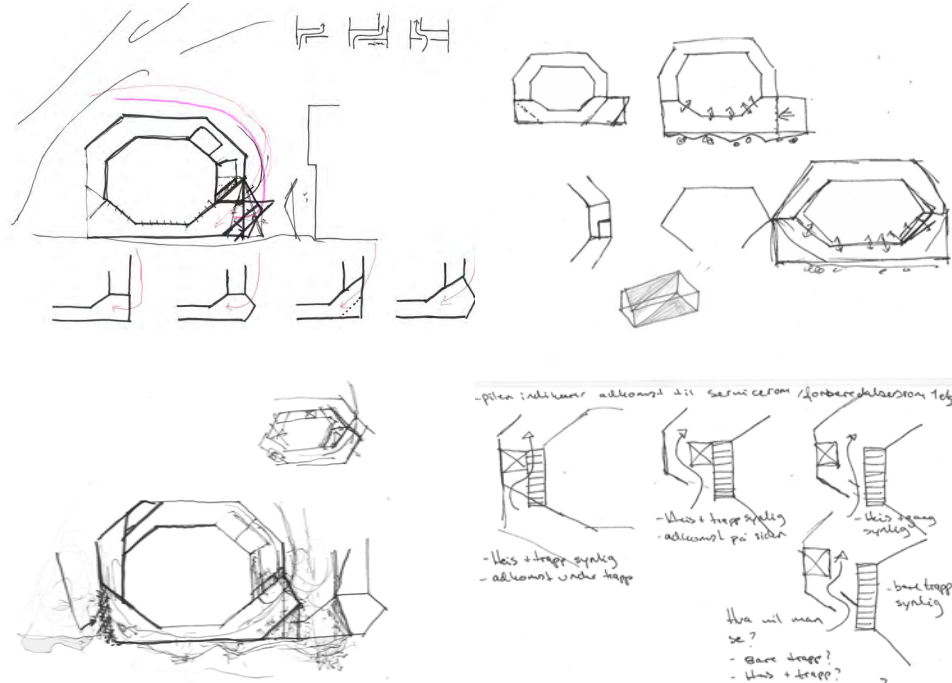
Ulike planløsninger for adkomstområdet og organisering av servicefunksjoner som bretter seg rundt de 8 veggene.



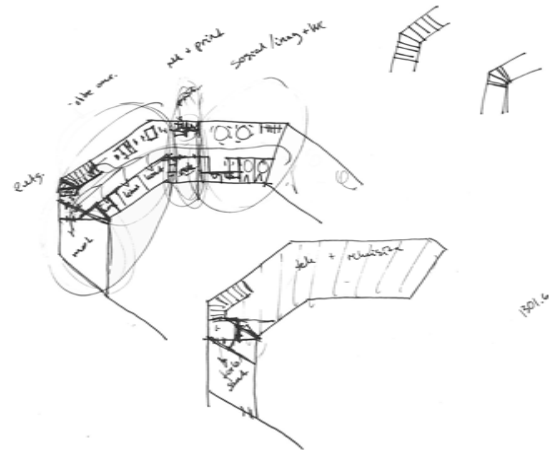
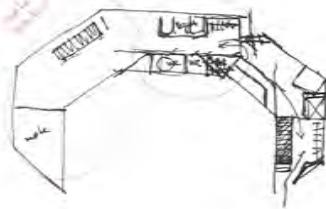
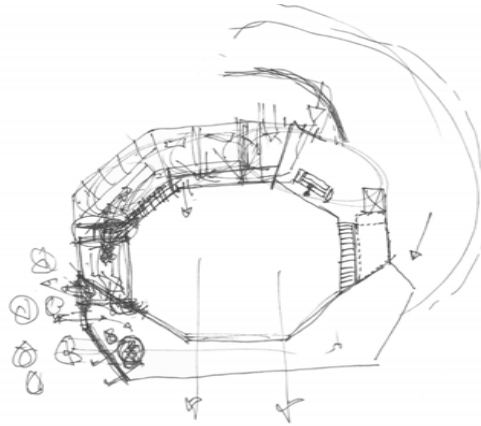
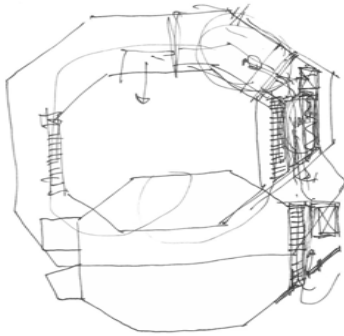
Skissering på data av ulike adkomstvinkler, etablering av en sidevegg (til høyre i bildene) som separerer vårt bygg til det eksisterende bygget. For å skape en slags sluse der folk blir ført inn mot inngangen vår og skaper en mer privat inngangssone. Samt opprettholder vi dagens situasjon til nabobygget.



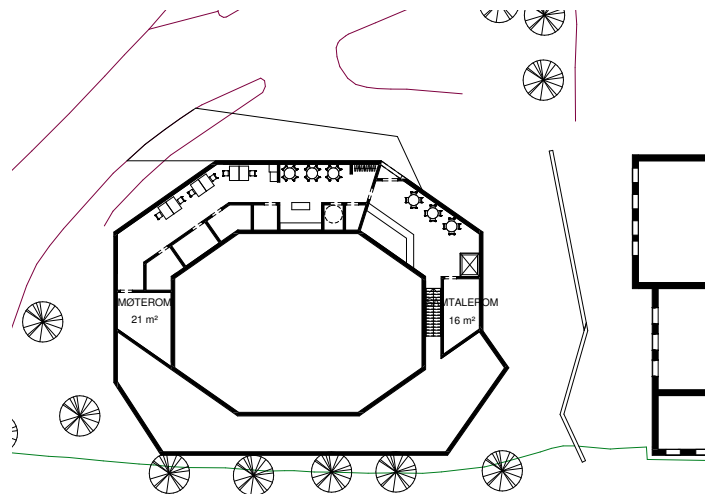
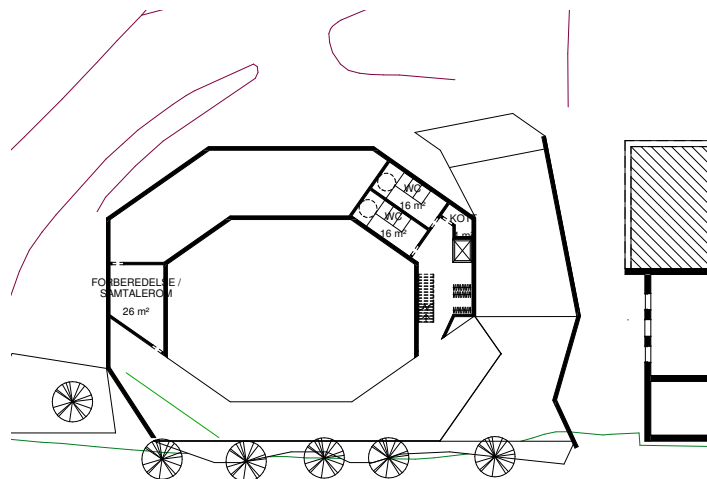
Planskisser av området sør for tomte (det som henvender seg mot elva). Det vil bli en plattform av tre som blir tilpasset trærne, for å skape kontemplasjonssteder nærme vannet, som folk i seremonien kan trekke seg ut til om de vil.



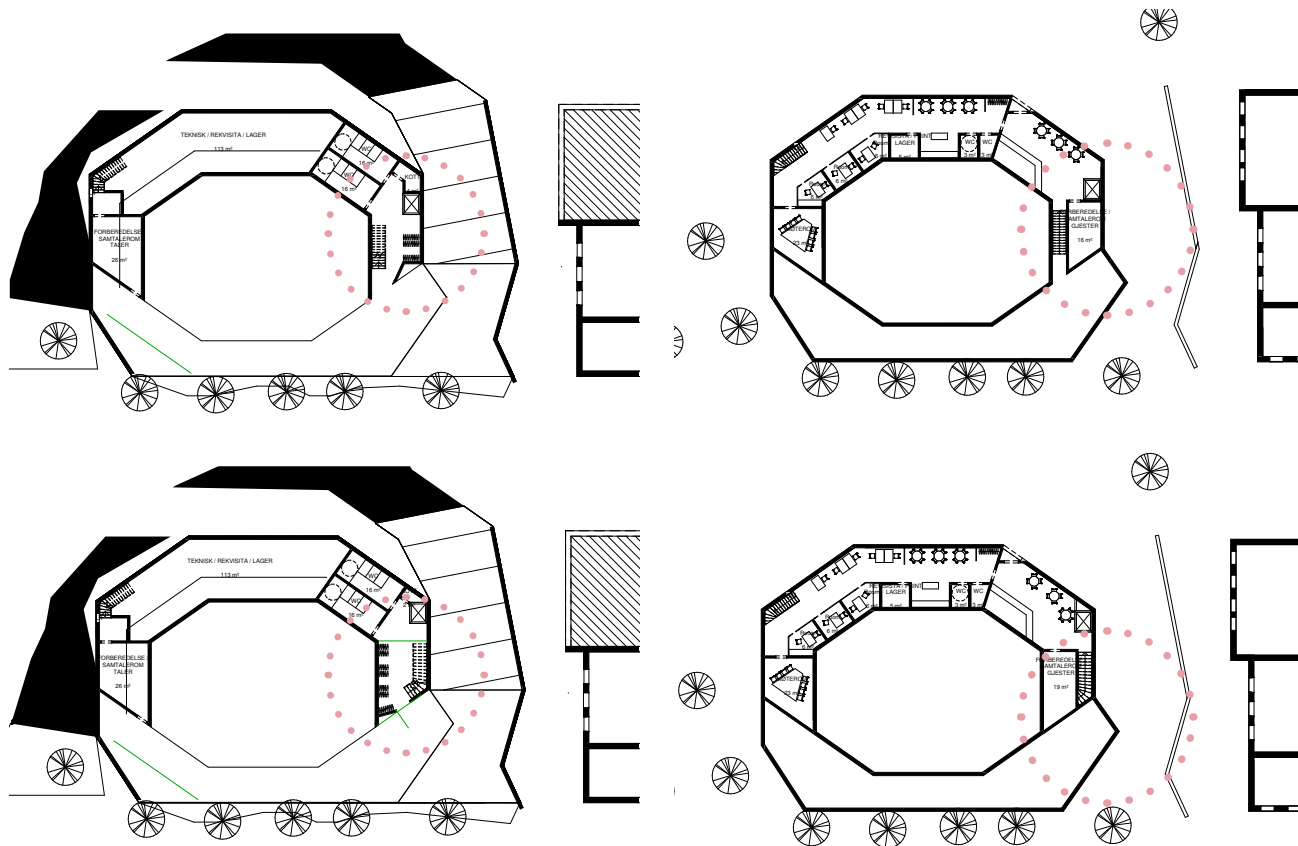
Forskjellige vinkler man kan utforme inngangspartiet, for å trekke/ dra folk inn i bygget (oppe til venstre), og ulike måter å plassere trappen/heisa på når man har kommet inn i bygget.



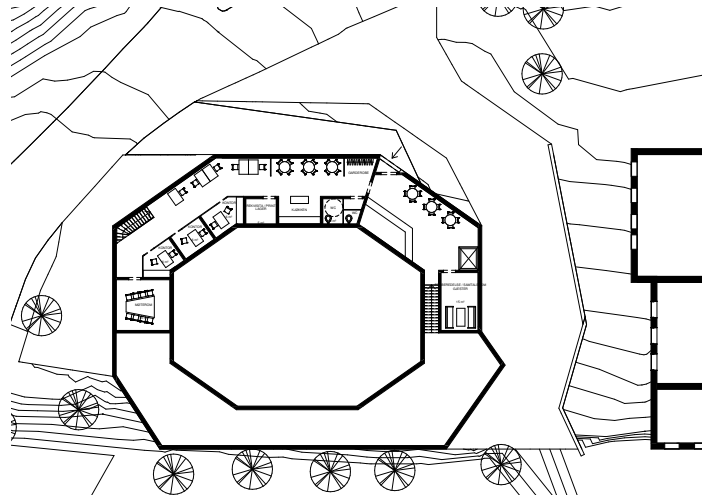
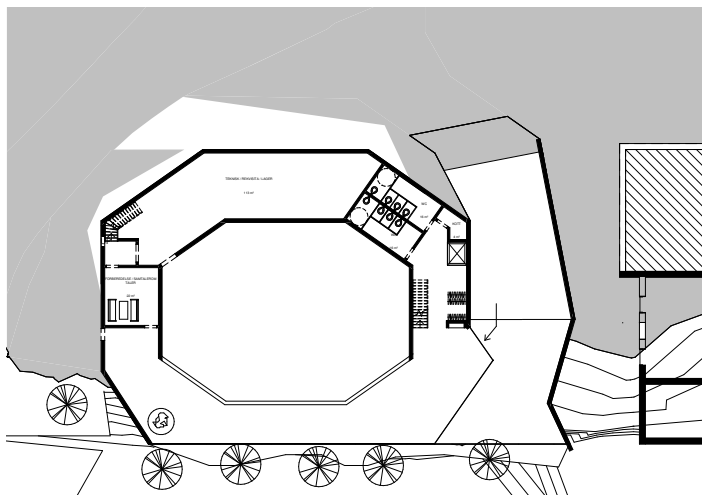
Ulike plasseringer av servicefunksjonene



Planløsninger for første og andre etasje



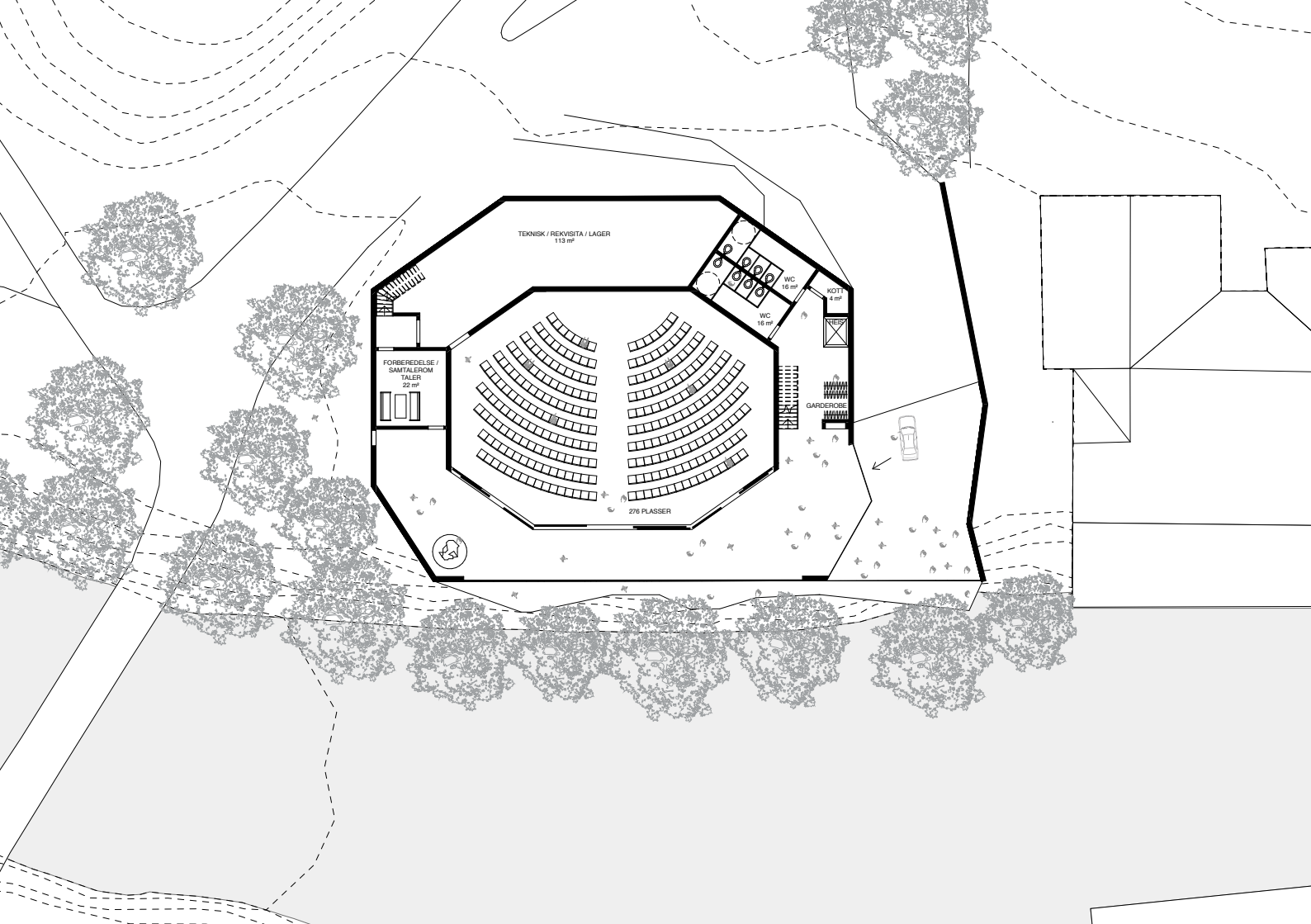
2 alternativ for plassering av trapp og heis



Alternativet vi bestemte oss for å gå videre med



PRESENTASJON
FOR HUMAN
ETISK FORBUND



TEKNISK / REKVISTA / LAGER
113 m²

FORBEREDELSE /
SAMTALESDOM
TALER
23 m²

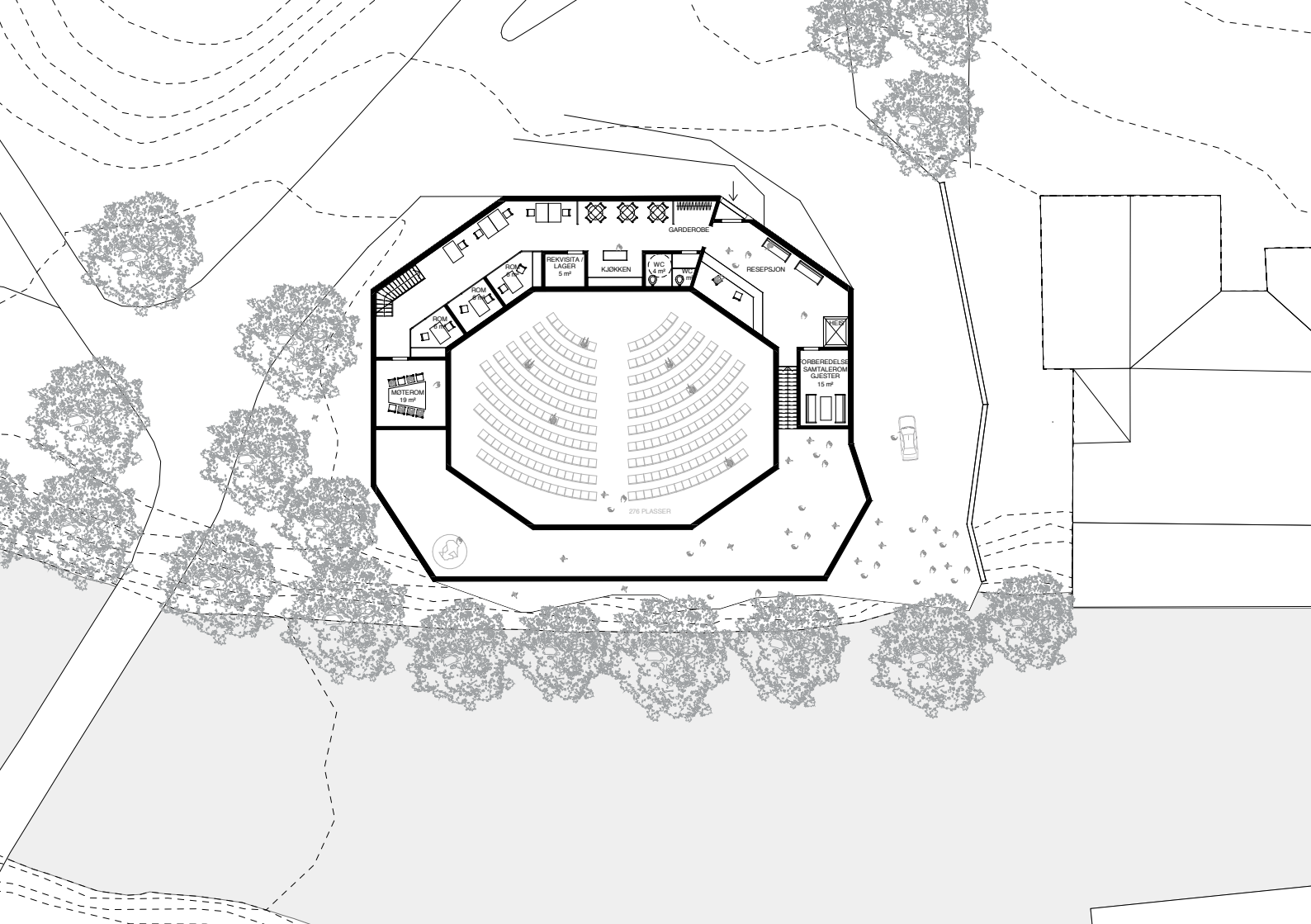
WC 16 m²

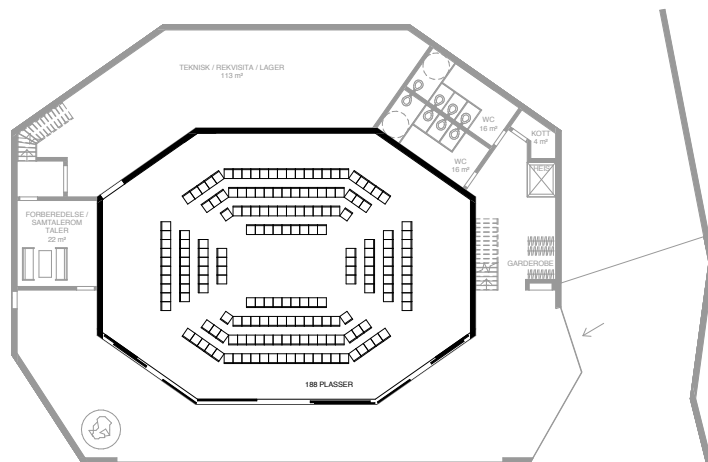
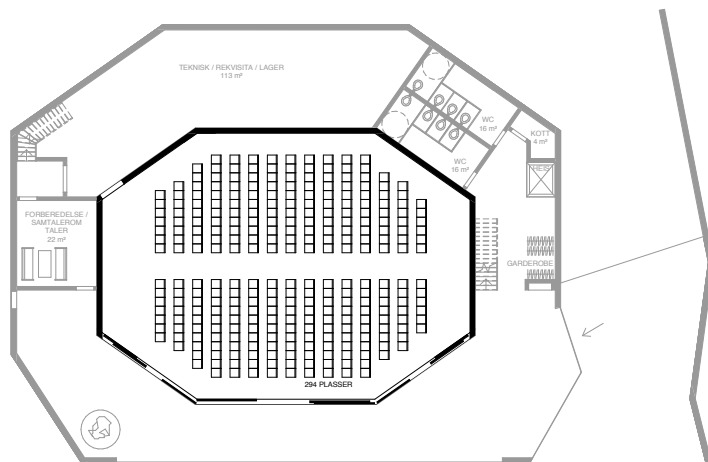
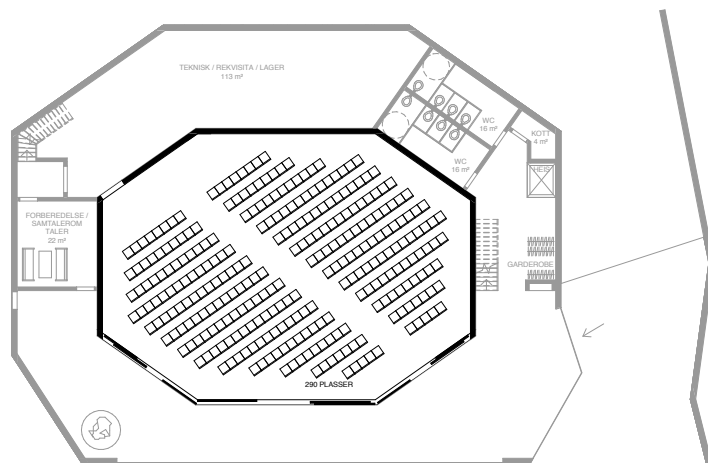
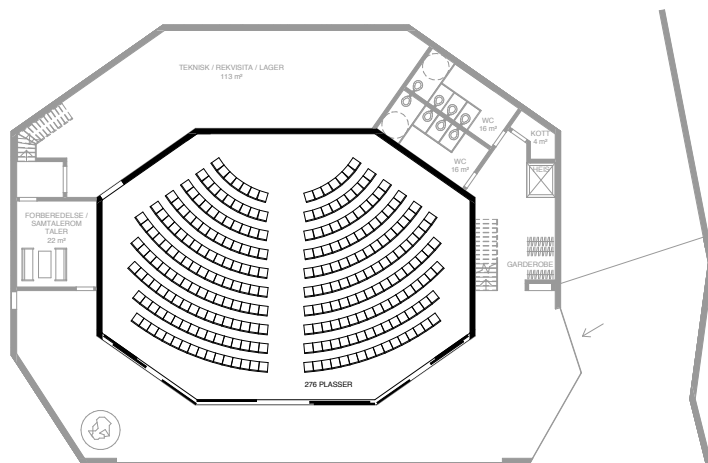
WC 16 m²

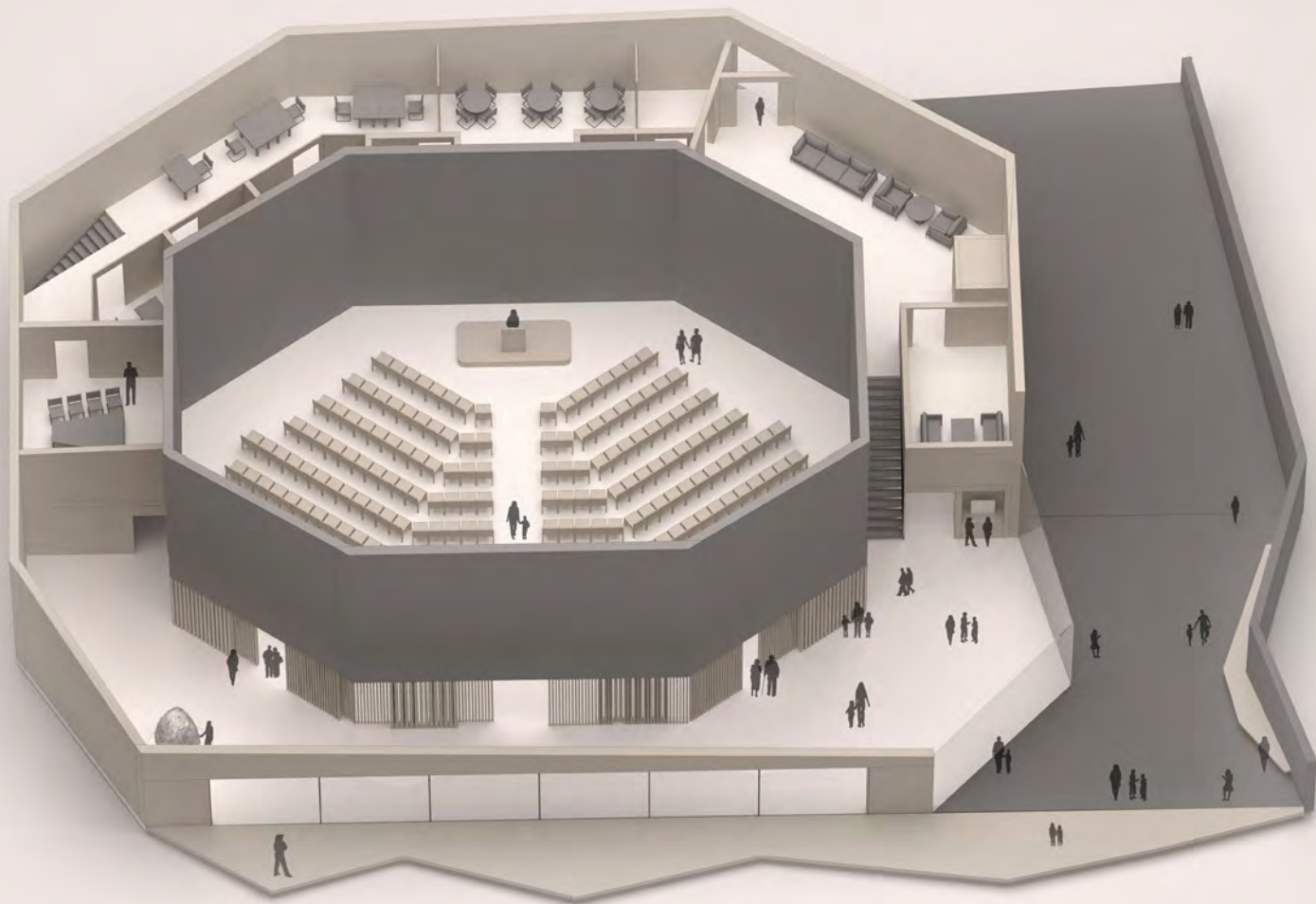
KÖTT
4 m²

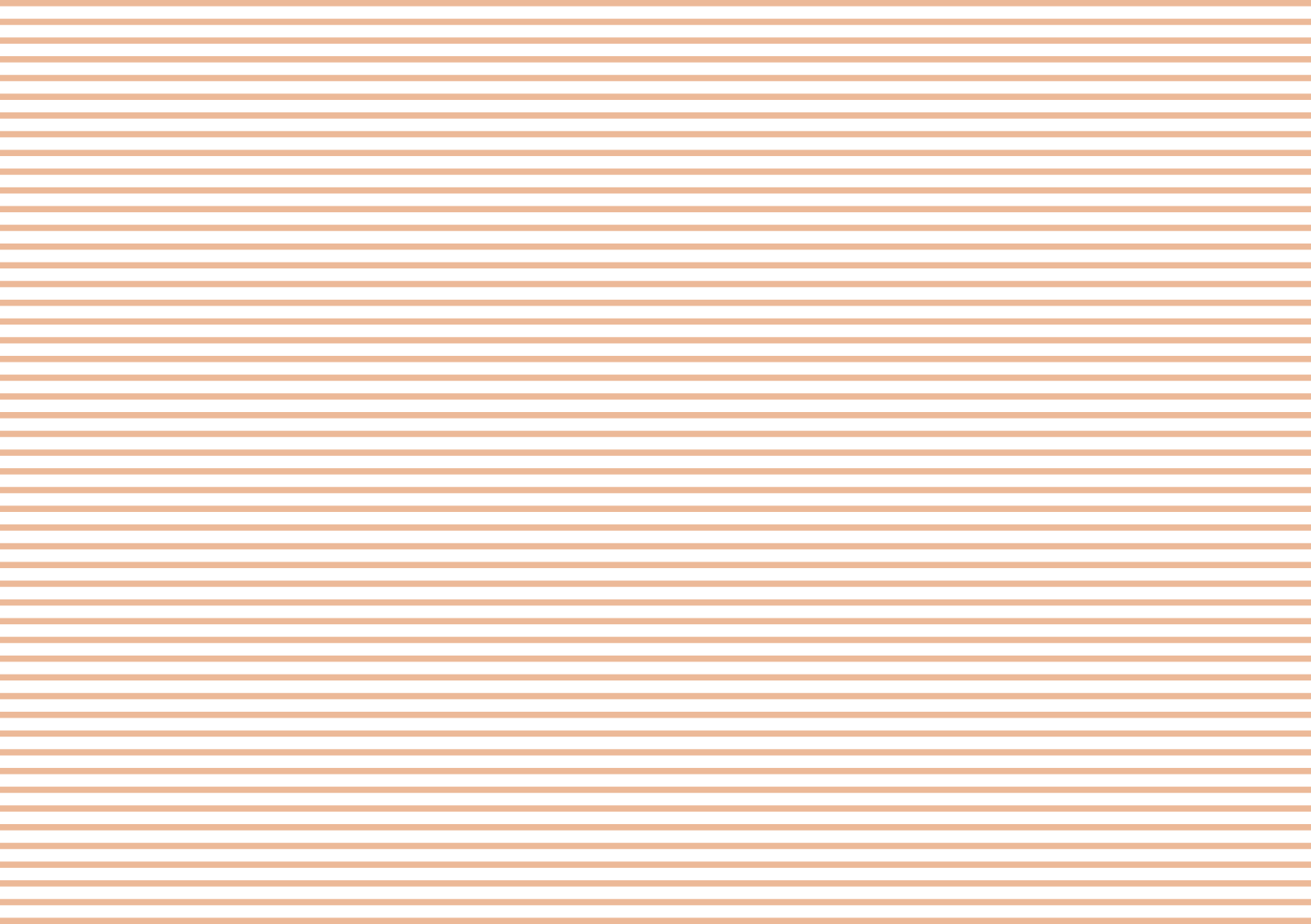
GARDEFROISE

276 PLASSER



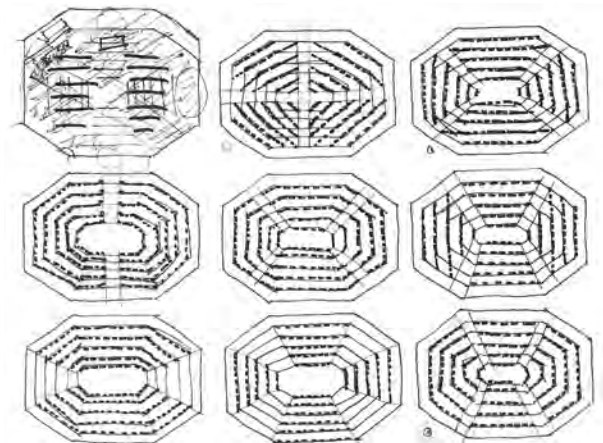
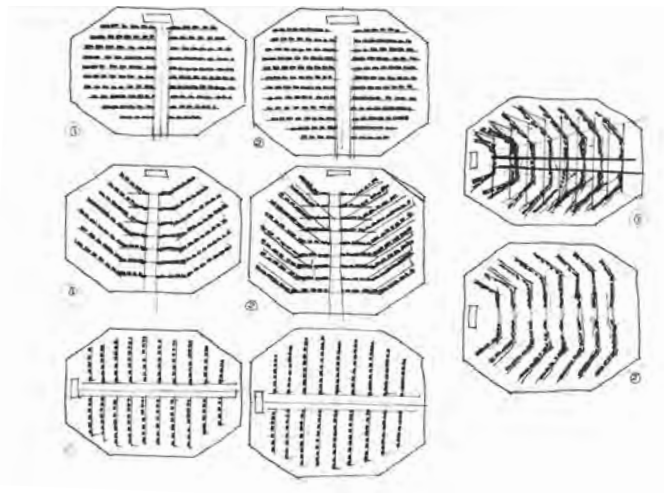




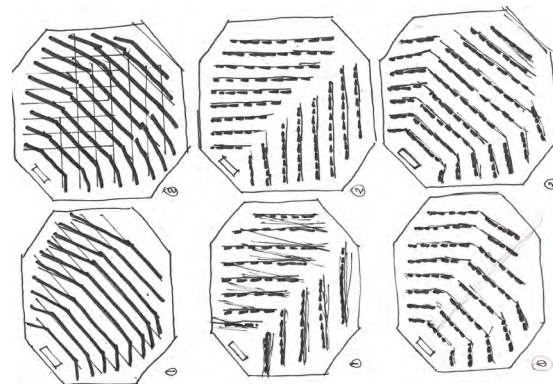
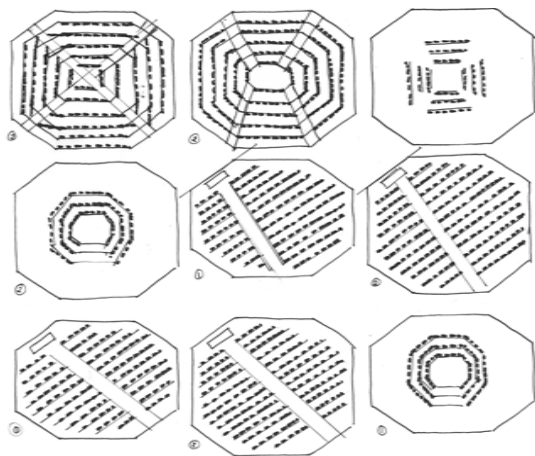




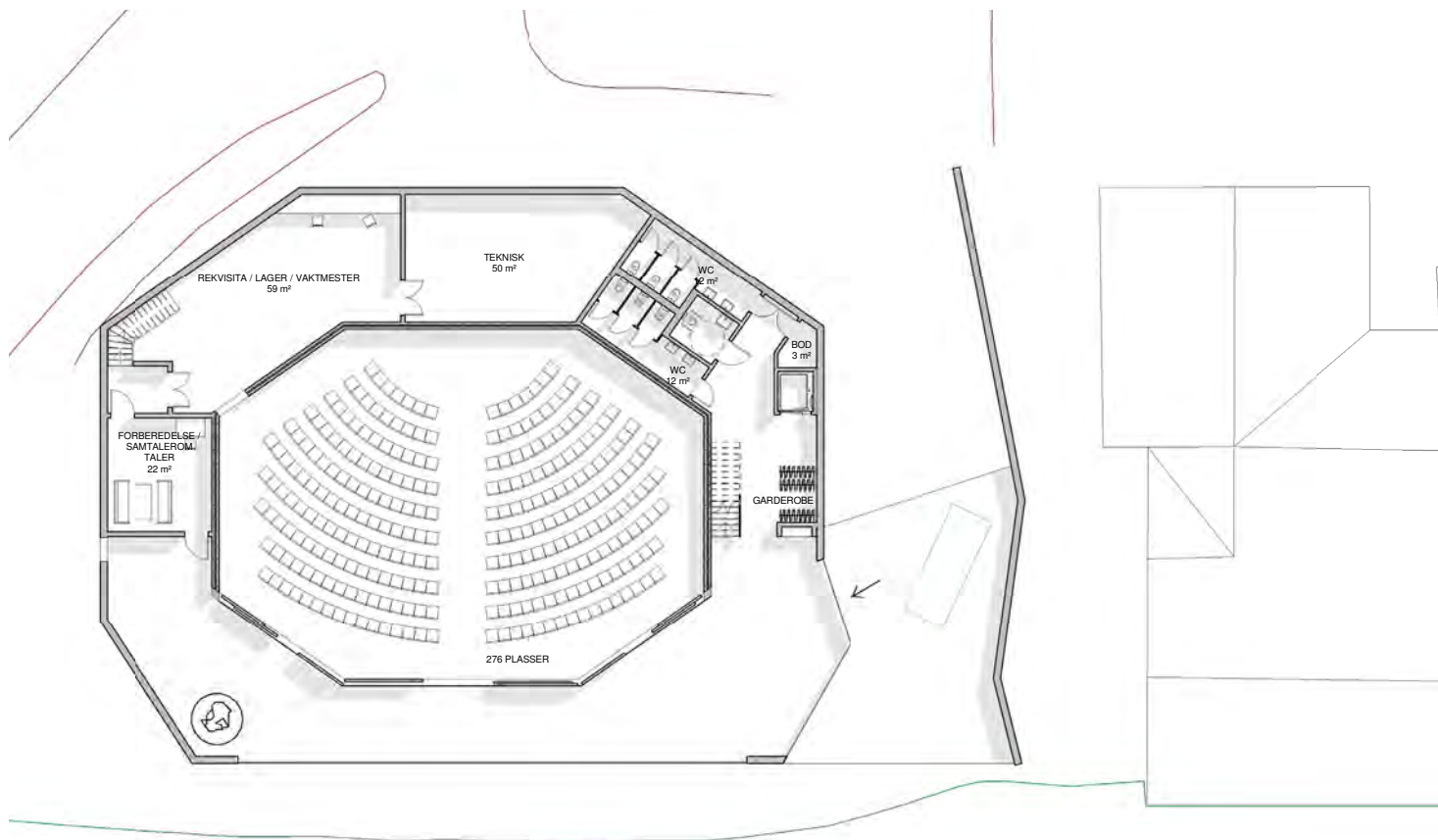
VIDERE UTVIKLING AV PLAN



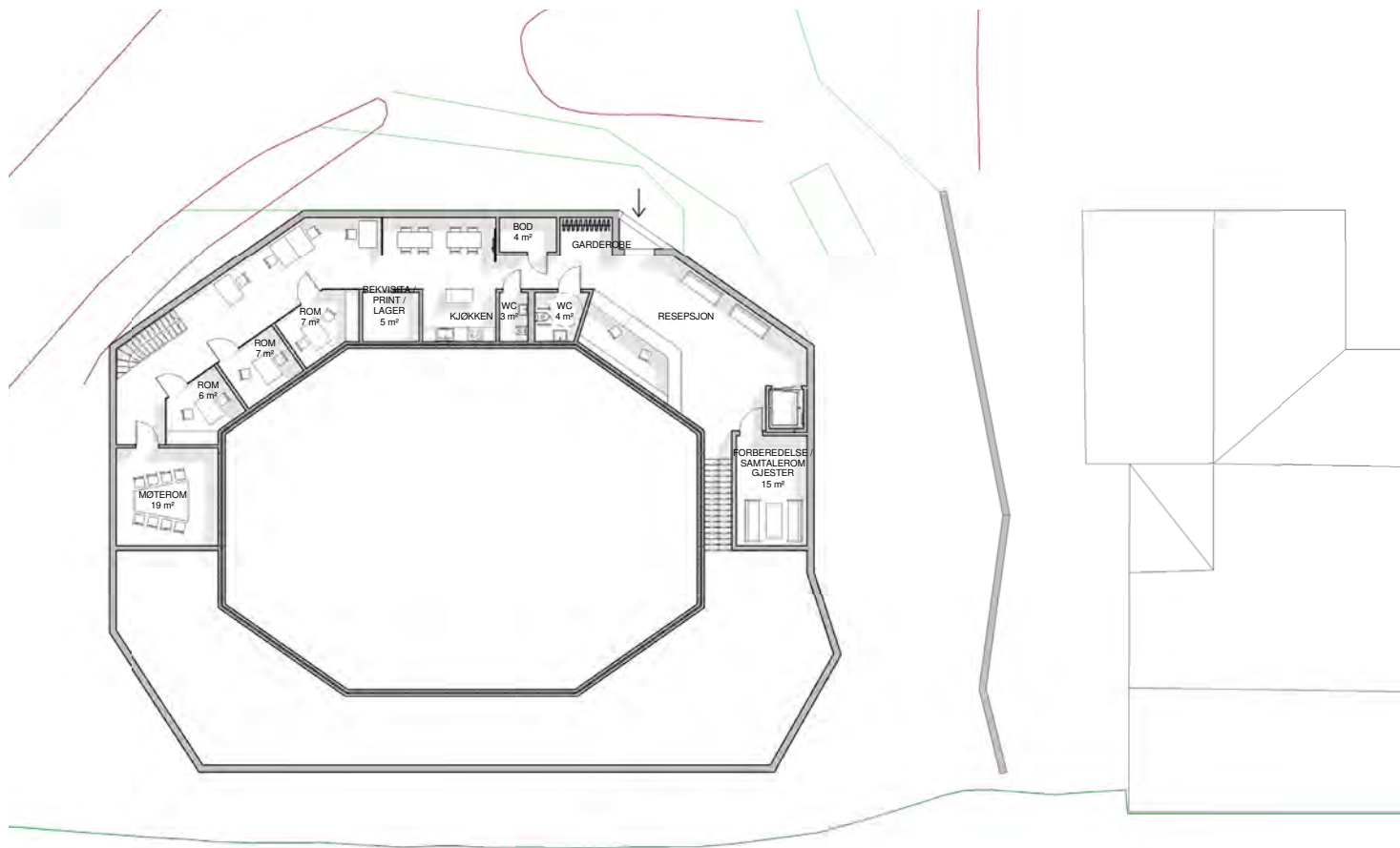
Skisser av forskjellige måter å organisere stolene på, og hvordan en eventuell størrelsesforandring påvirker dette.



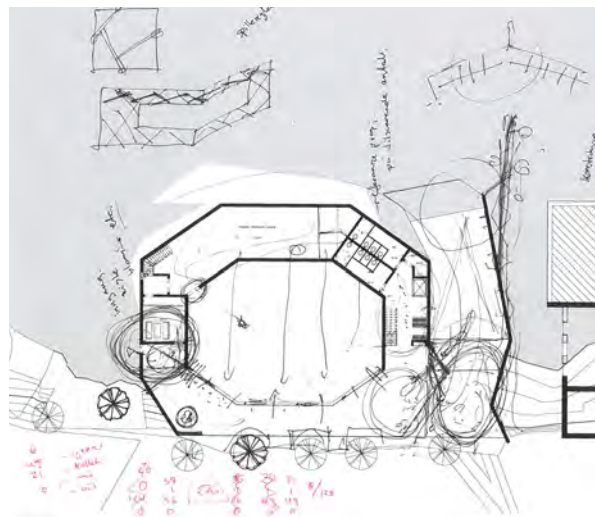
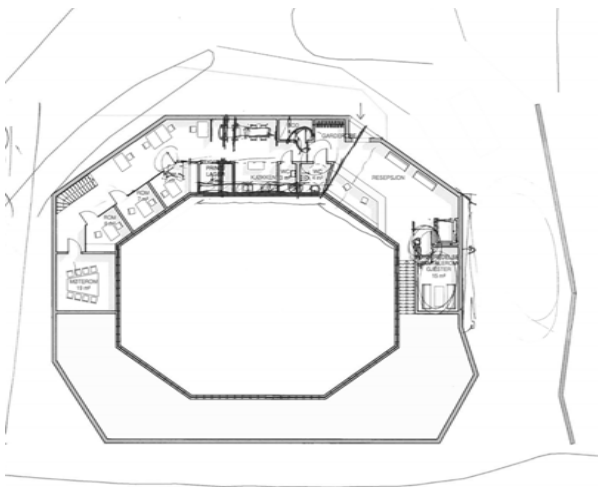
Skisser av forskjellige måter å organisere stolene på, og hvordan en eventuell størrelsesforandring påvirker dette.



Endring av toaletter og tekniske rom



Endring av toaletter, kjøkken, inngang



Justering av plan. Rydde opp linjer og soner, samt utvikle inngangsområdet og uteområdet mer.

