



# ROM FOR ALLE

## OPPSUMMERING





Seremonirom på Sagene  
Helene W. Jahnsen & Tore H. Grimstad

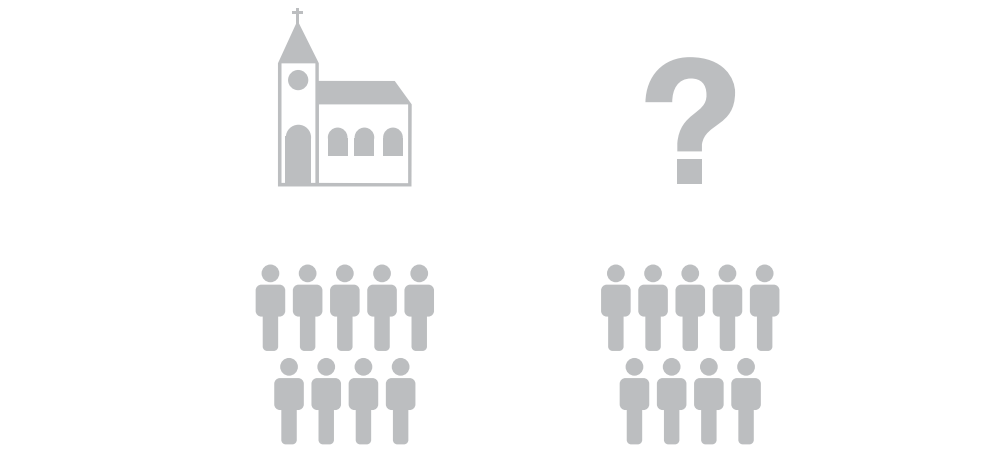


I N T R O

En viktig overgang eller hendelse i livet, slik som et bryllup eller en begravelse, er noe de fleste mennesker har behov for å markere, uansett tradisjon eller livssyn. De som er medlem av de største religionene i Norge har et tilbud om et sted der de kan føle på høytideligheten av en slik markering. Men hva med de som faller utenfor, de som ikke føler at dagens tilbud er et verdig alternativ?

Vi ønsker å skape et seremonirom, som er åpent for alle, uavhengig av livssyn eller kulturell forankring. Vi ønsker å undersøke en arkitektur som kan skape høytidelig stemning på lik linje med religiøse bygninger.

Finnes det universelle virkemidler i sakral arkitektur som kan favne alle?



T O M T

Vi har valgt en tomt i Oslo siden dette er Norges største by, med mest mangfold og størst brukergruppe. Vi ville finne en tomt som ligger på en nogenlunde nøytral plass. Akerselva er et historisk skille mellom øst og vest, så vi mener en tomt langs denne kunne være passende. Tilknytning til vann er også viktig med tanke på vannets betydning i ulike seremonier.

Vi ville bruke en tomt som ikke er altfor eksponert med tanke på seremoniene som skal foregå der, men vi vil også at bygget skal være sentralt og synlig i byen. Vi mener at Myraløkka på Sagene innehar alle disse kvalitetene og er et godt valg for et fremtidig seremonisenter.

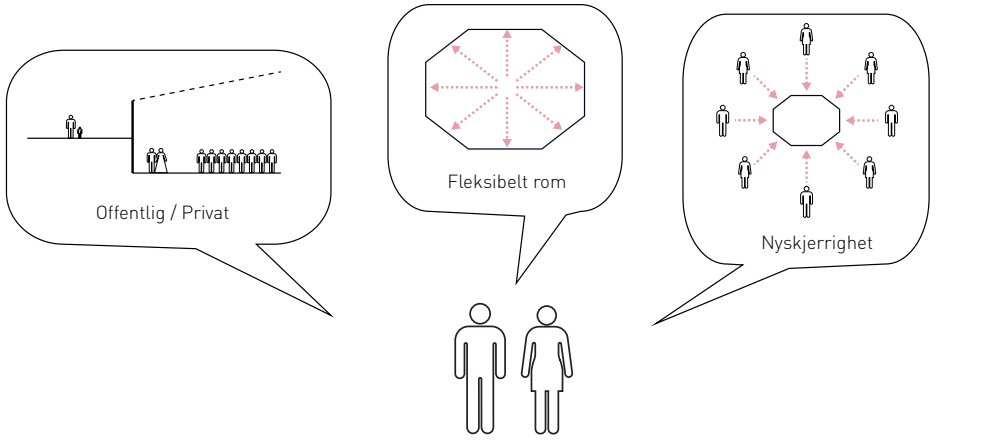


R E S U L T A T

Myraløkka er et svært aktivt parkområde, med mange fotgjengere og syklister hver dag, noe som gjør bygget synlig. Vi har skapt en balanse mellom det offentlige og det private i bygget. De mer offentlige funksjonene er henvendt mot parken, mens seremonirommet er henvendt mot elva. Taket som vender seg mot parken gir en smakebit av seremonirommet, mens vegetasjonen ved elva bidrar til å skjerme rommet fra sør, for å bevare en privat karakter som de fleste seremonier krever.

Seremonirommets form skaper en fleksibilitet med tanke på romløsning og romretning. Vi utviklet formen med en tanke om å inkludere flere. Ved å ha muligheten til variasjon, vil rommet åpne for flere typer seremonier.

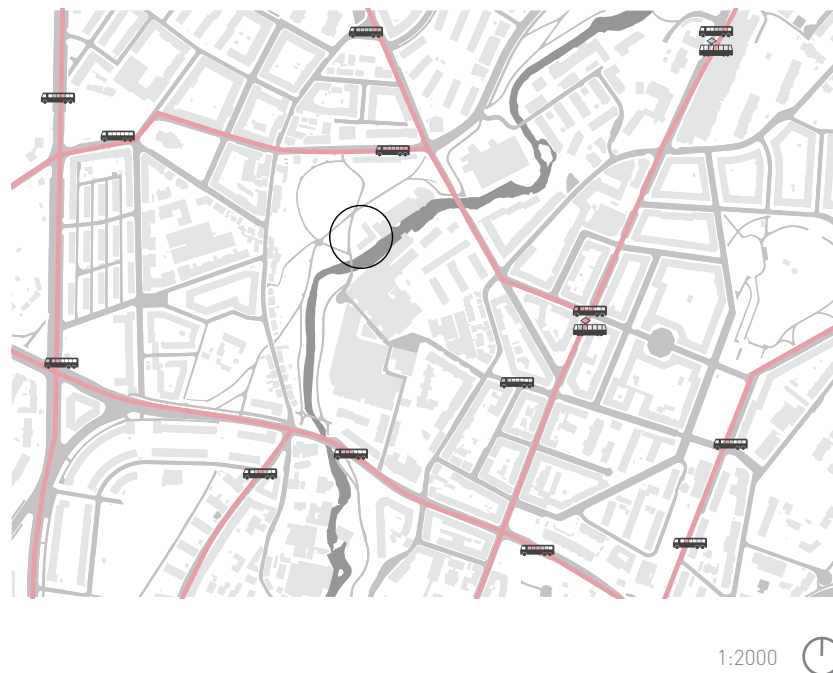
Byggets form og materialitet skiller seg ut fra de omkringliggende byggene, og dette vil trigge nysgjerrighet blant de forbigående.











Kollektivtilbudet i nærområdet er rikt, både med buss og trikk. Arendalsgata rett nord for tomta er et større knutepunkt med flere busstrasèer.



Adkomst med bil skjer via Bentsebru nord-øst for tomta eller fra Ring 2, som er en av Oslos hovedfartsårer, som ligger 400 meter sør for tomta.

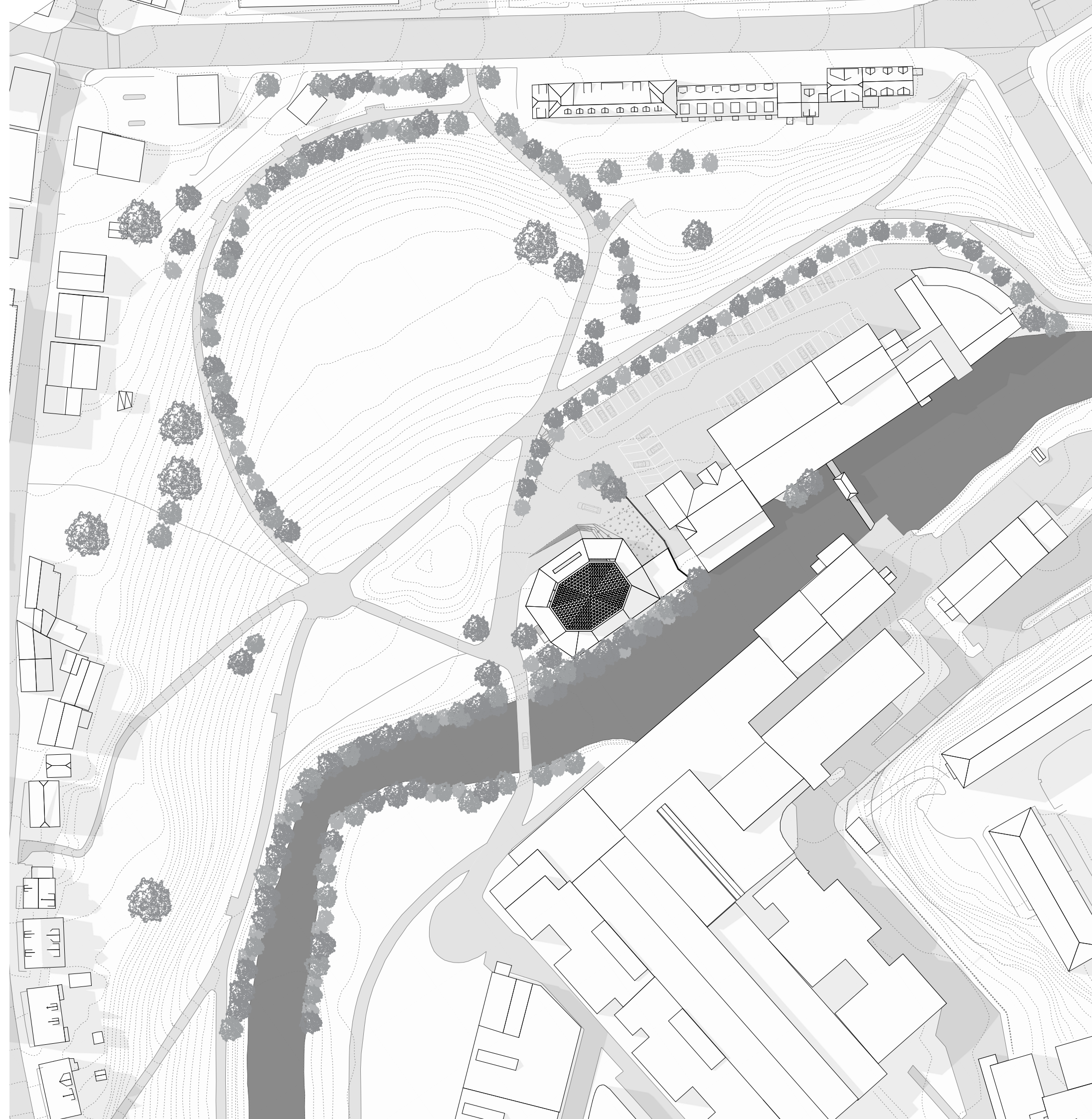


Som fotgjenger er tilgjengeligheten til bygget god, og parkområdet er hyppig brukt av syklister og turgåere året rundt. Dette sikrer også en økt synlighet av bygget i byen.

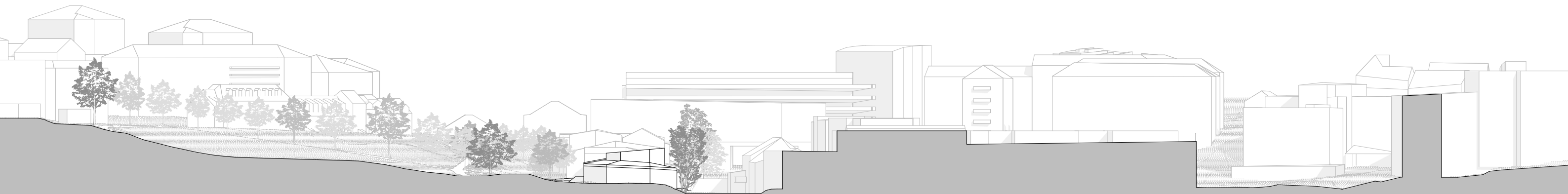


Det finnes flere grønne lunger i området rundt, og om sommeren er det mange arrangement på Myraløkka, som "Elvelangs" og utendørs symfonikonsert. Ved Sagene Kirke finnes det også en stor gravplass som det går an å bruke i sammenheng med begravelser.

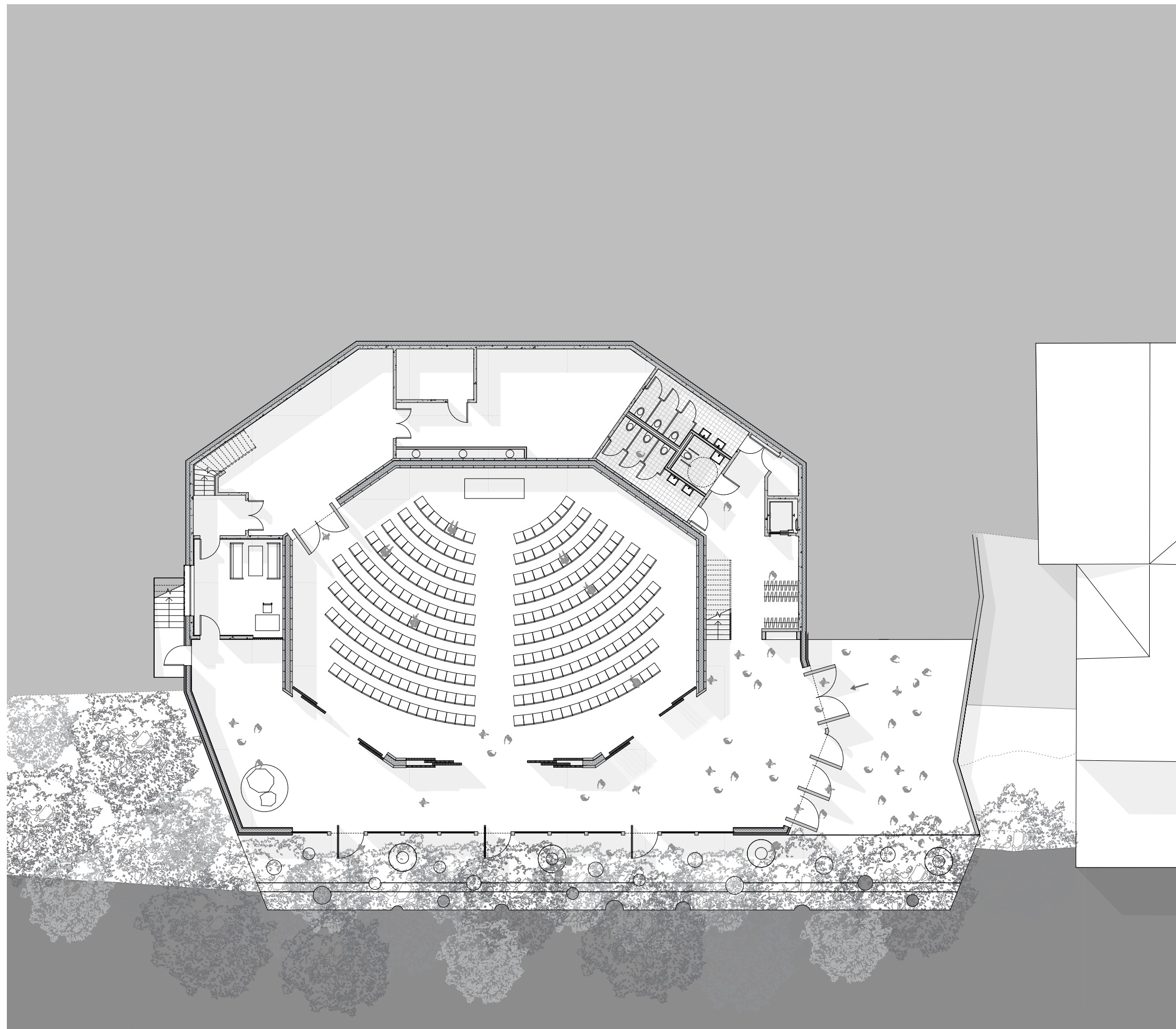




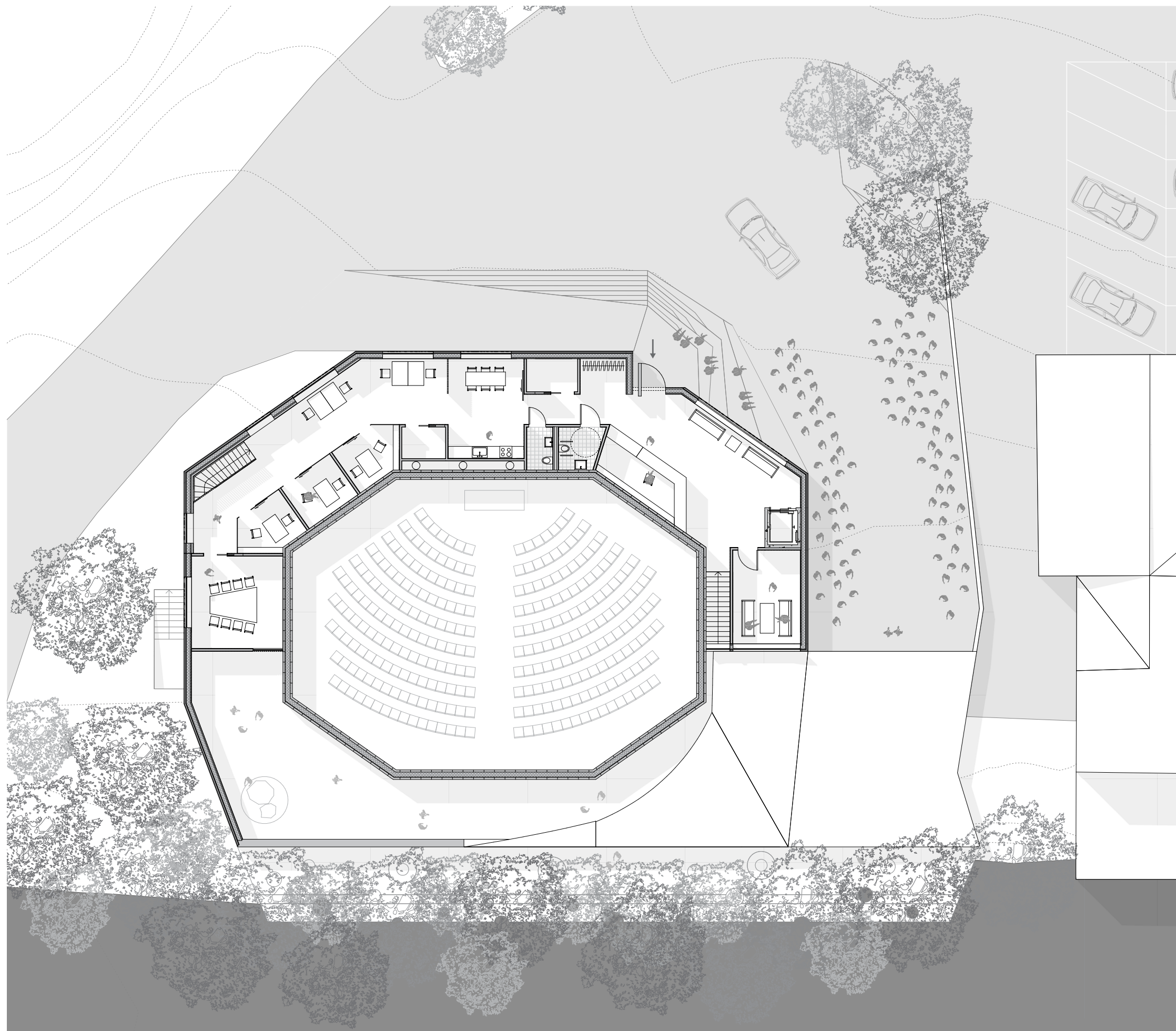














Seremonirommet er utformet på en fleksibel måte, med tanke på romretning. Rommet er blitt plassert midt i bygget, for å bevare det private med seremoniene. Samtidig henvender det seg ut til naturen og elva ved hjelp av filterveggene som er etablert på sørsiden i seremonirommet.

I administrasjonsetasjen har vi etablert møterom, samtalerom, print/lagerrom, et åpent kontorlandskap, samt tekjøkken/kantineområde. En skyvedør gjør det mulig å skille dette fra resepsjonsområdet. Mot inngangen er det vaskerom/blomsterrom, toaletter og garderobe. Denne delen brukes både av besøkende og ansatte.

Administrasjonsinngangen henvender seg mot parken og parkeringsplassen, og er skilt fra hovedinngangen til seremonirommet, som ligger nede ved elva. Her møter man en resepsjon, samt et venteområde og samtalerom (til høyre for trappen.) Dette samtalerommet har utsikt ut mot akerselva, men har likevel en privat karakter med lite innsyn.

Et stort lager- og rekvisitarom er plassert i underetasjen, med pivot-dører som er kledd i samme materiale som seremoniromveggene. Her er det plass til alle stolene, talerstolen, podiet, samt andre religiøse symboler.

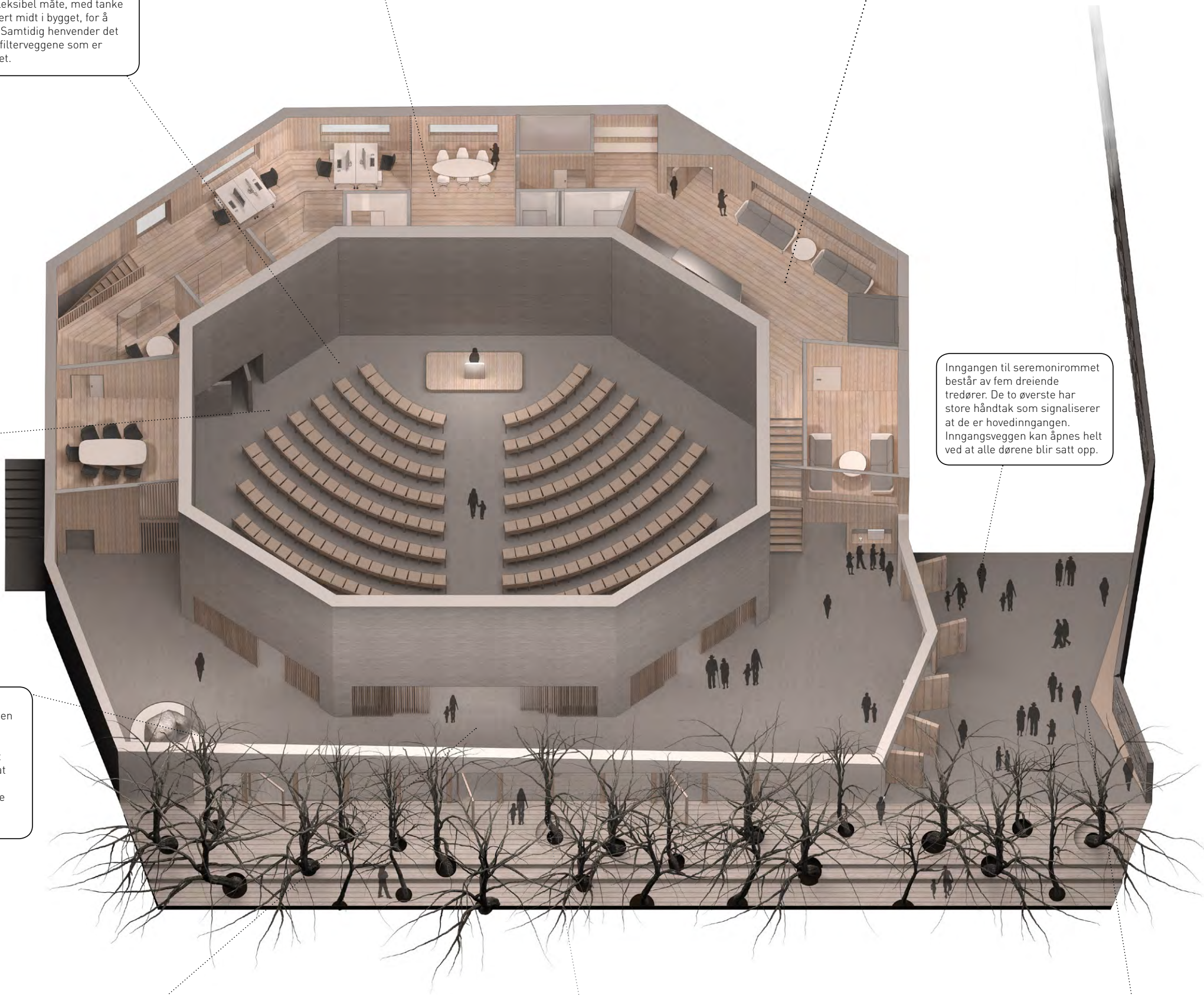
Inngangen til seremonirommet består av fem dreierende tredører. De to øverste har store håndtak som signaliserer at de er hovedinngangen. Inngangsveggen kan åpnes helt ved at alle dørene blir satt opp.

Noen av tomtas egne kampesteiner har blitt bearbeidet og plassert i enden av korridoren som et blikkfang når man entrer bygget. Symbolsk blir vann brukt i flere seremonier som et rensende element, så vi ser for oss at det renner vann ned langs steinene, som det er mulig å ta på, for å "vaske seg". En stor stein for voksne, og en mindre stein for de små.

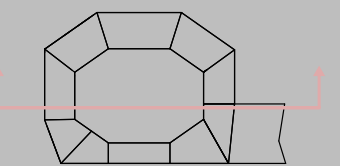
Sørveggen i seremonirommet er en filtervegg av skyveelementer i trespiler. Disse kan åpnes og lukkes etter behov. Avhengig av hvordan stolene er organiserte, kan åpningene i filterveggen være med på å regissere hvordan folk ankommer rommet. Åpenheten til filterveggen regulerer også hvor mye lys som slippes inn i rommet og intimiteten.

Overgangen mellom bygget og Akerselva er en glassvegg med dreierende glassdører som kan åpnes og lukkes etter behov. Uteplattingen er tilpasset de eksisterende trærne på tomta, og den trapper ned, for å skape muligheter til nærkontakt med elva. Noen av hullene tilpasset trærne fungerer også som sitteplasser som er nedsenket i plattingen.

Før og etter en seremoni er det muligheter for å oppholde seg både inne i foajeen og i området ute som er overbygd. I vegg som skiller seremonibygget fra nabobygget, er det etablert en benk, så det finnes også sittemuligheter.

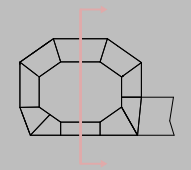






SNITT A-A 1:100





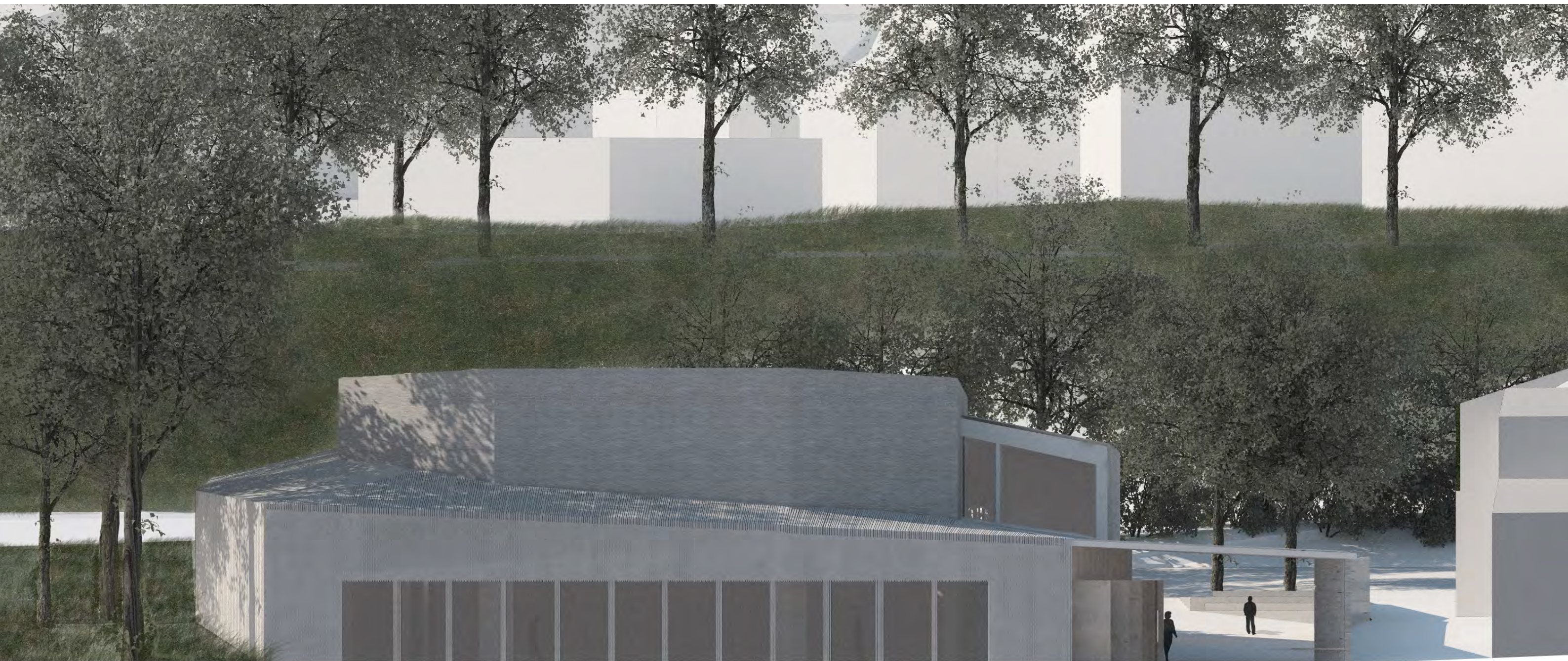
SNITT B-B 1:100





Fasade Nord-Vest









Her er et eksempel på hvordan seremonien kan henvende seg mot akerselva. De bevegelige filterveggene muliggjør en variasjon i utsynet, og her er veggene åpnet helt for å få mest mulig kontakt med naturen utenfor.



Her er veggene delvis åpne, noe som skjærer litt mer om seremonien, samtidig som man kan skimte litt av trærne utenfor.



Her er alle filterveggene plassert helt inntil hverandre, og dette gir en mer privat stemning i rommet.

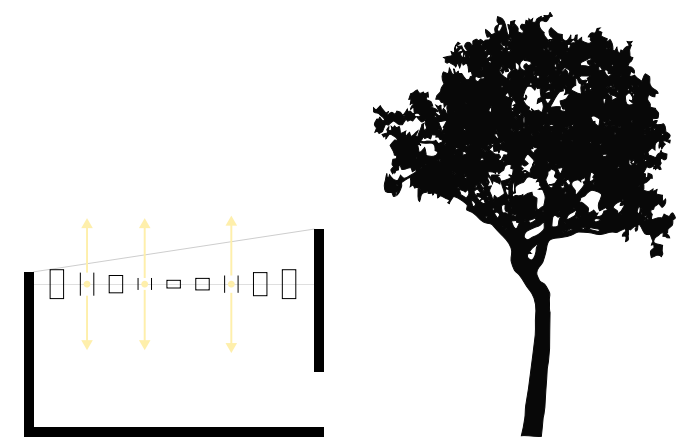




Veggen mot sør er høyere for å redusere mengden direkte sollys som treffer gulvet. Trærne er med på å filtrere lyset ytterligere.

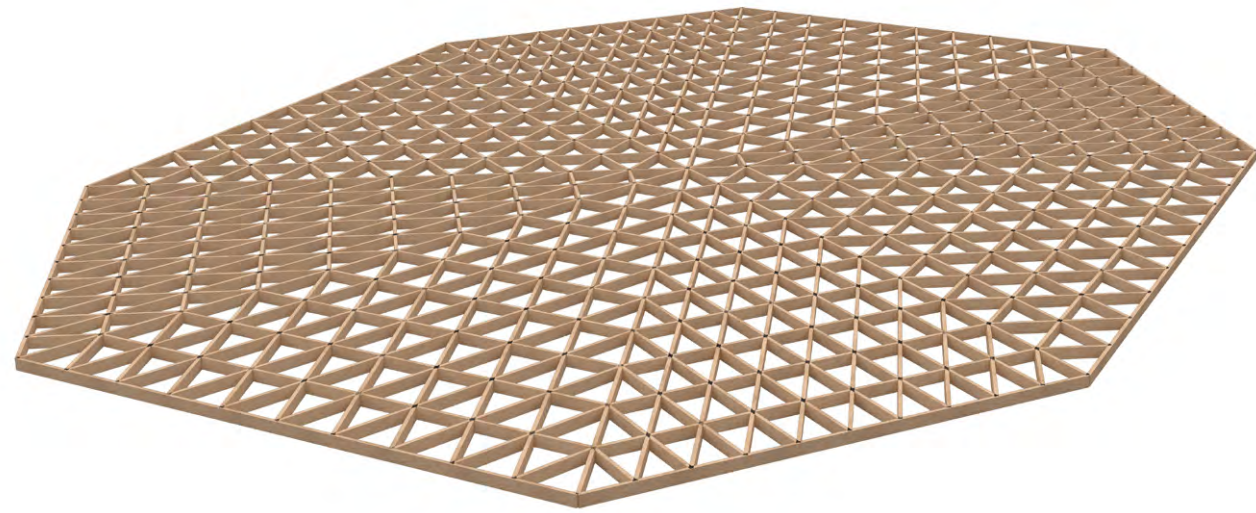


Boksene har flere funksjoner: Skjerme for lys, fange opp lys og spre det nedover i rommet. Noen av boksene er åpne i topp og bunn, og på dagtid virker disse som "lystunneler".

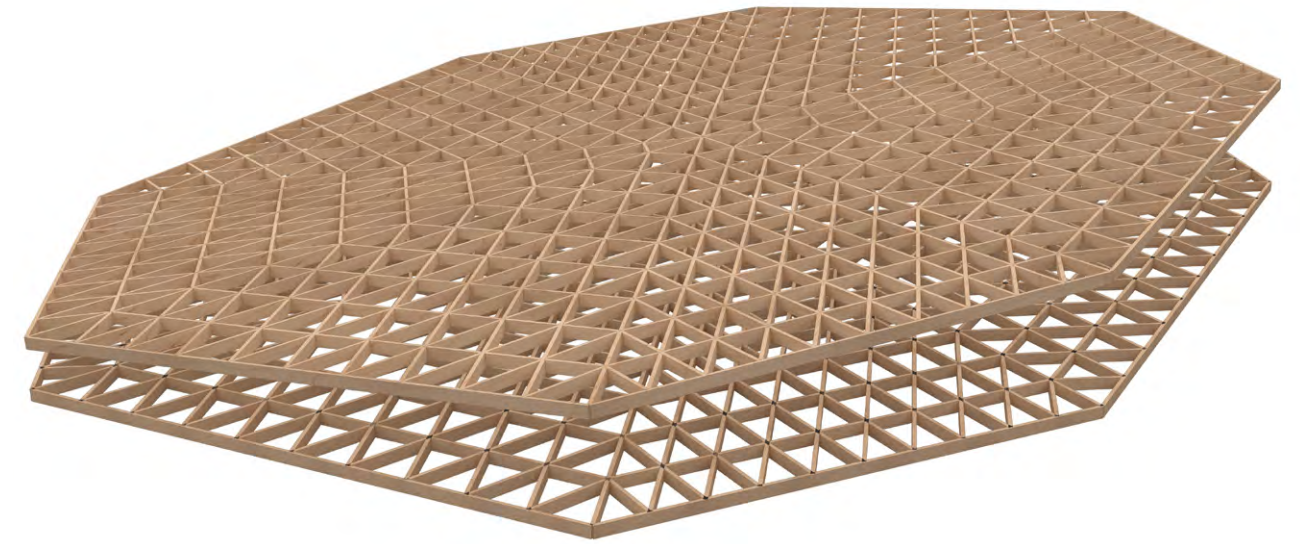


Lystunnelene har også installert elektrisk lys i seg, så på kveldstid lyser de opp seremonirommet. Det elektriske lyset stråler både nedover og oppover, og siden taket heller 5 grader mot nord, blir taket synlig fra parken og området rundt, særlig på kveldstid.

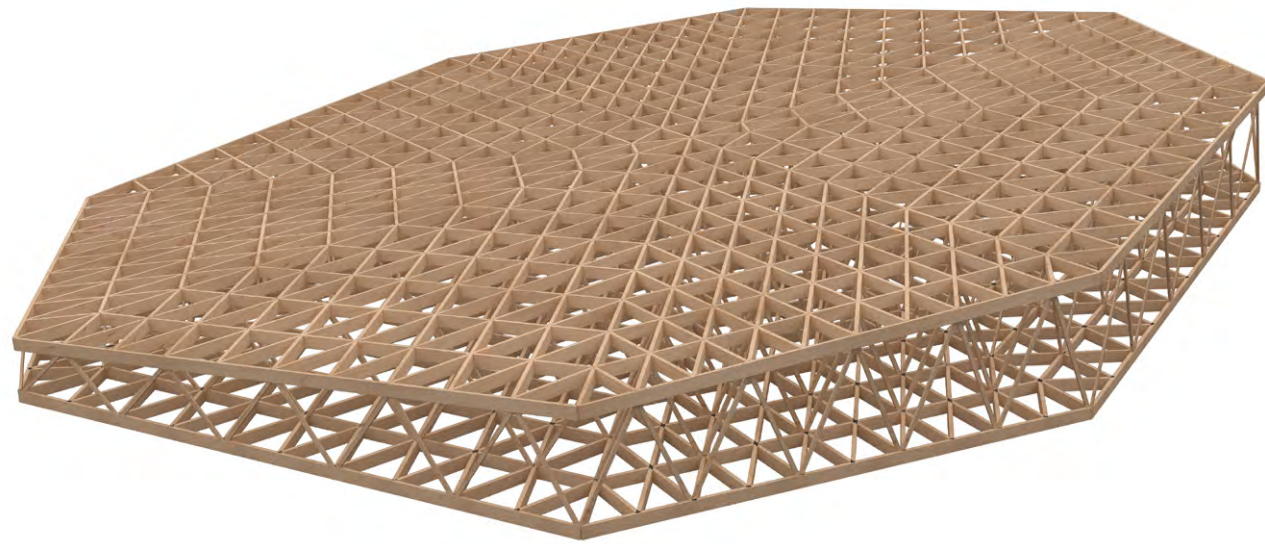




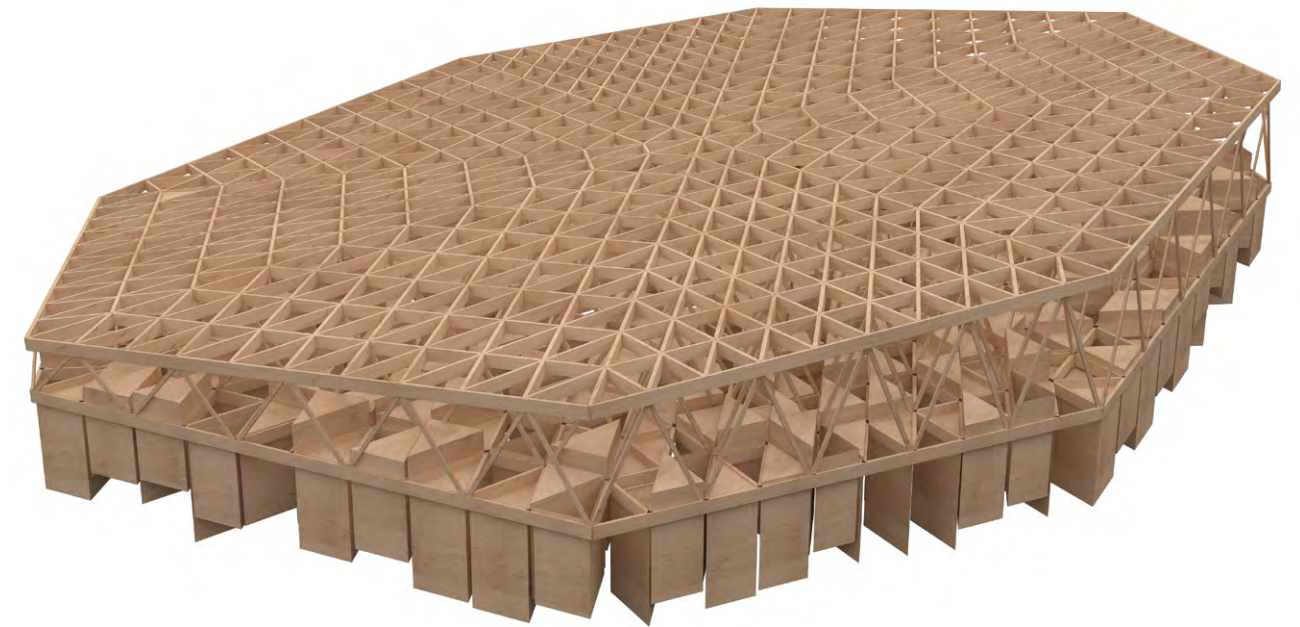
Med utgangspunkt i seremonierommets geometri, fant vi et system av trekanter som danner grunnlaget for taket.



Dette systemet blir doblet, og lagt i en vinkel på 5 grader mot nord. Dette for å ha avrenning av både vann og snø, samt å vende taket mot parken og det offentlige



Mellom disse lagene har vi skråavstivere i begge retninger og dette danner romfagverket.



Vi fester bokser i det nederste laget i ulike høyder.













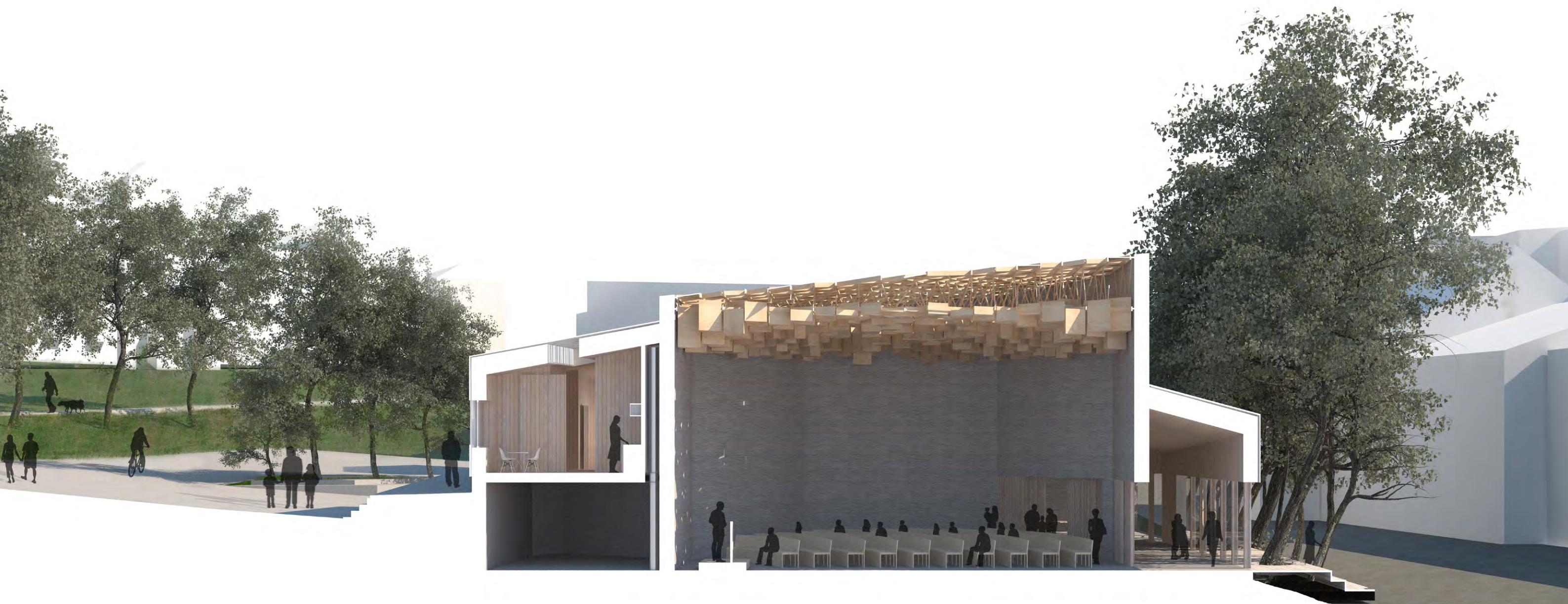
Bygget ligger diskret til i situasjonen samtidig som det skiller seg ut i materialitet og form. Vindusåpningene til kontorene er delvis tildekte av spiler fra veggene. Taket som heller mot parken gir en smakebit på hva som venter på innsiden.





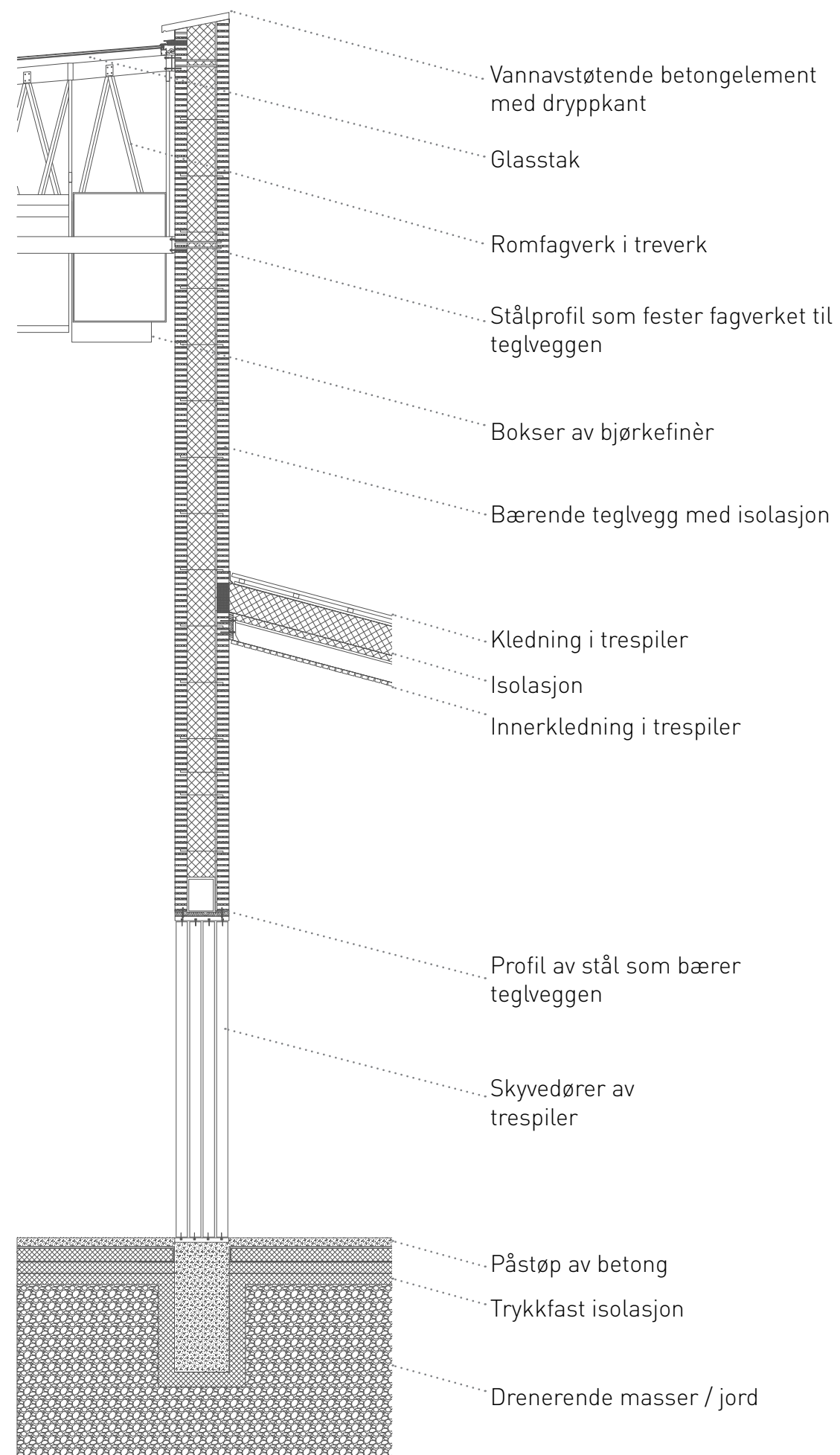
På dagtid ser du bare hint av takkonstruksjonen, mens på kveldstid vil taket lyse opp fra innsiden og gjøre det mer synlig. Dette er med på å skape en økt nysgjerrighet til bygget.





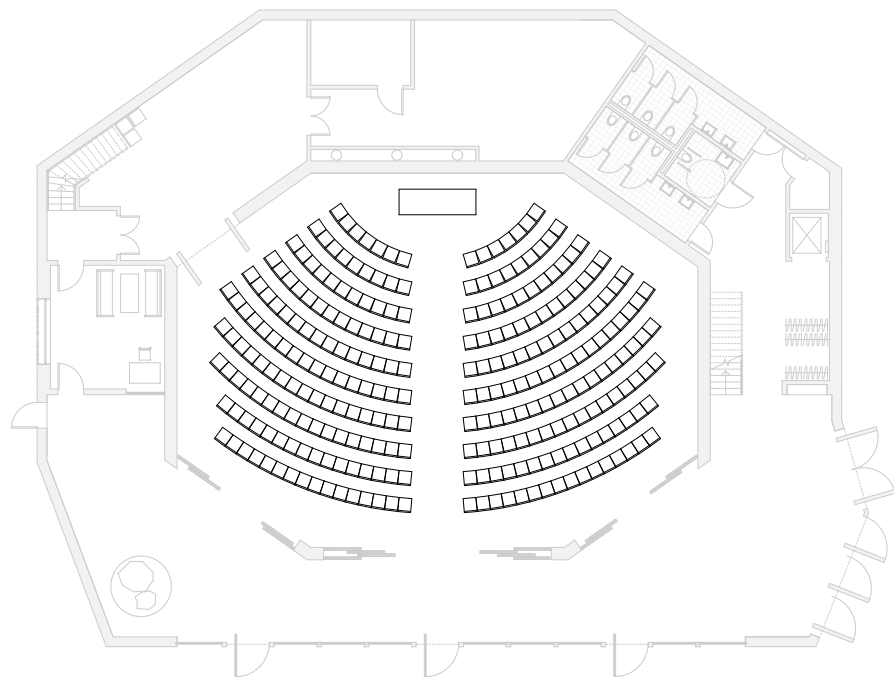
PERSPEKTIVSNITT



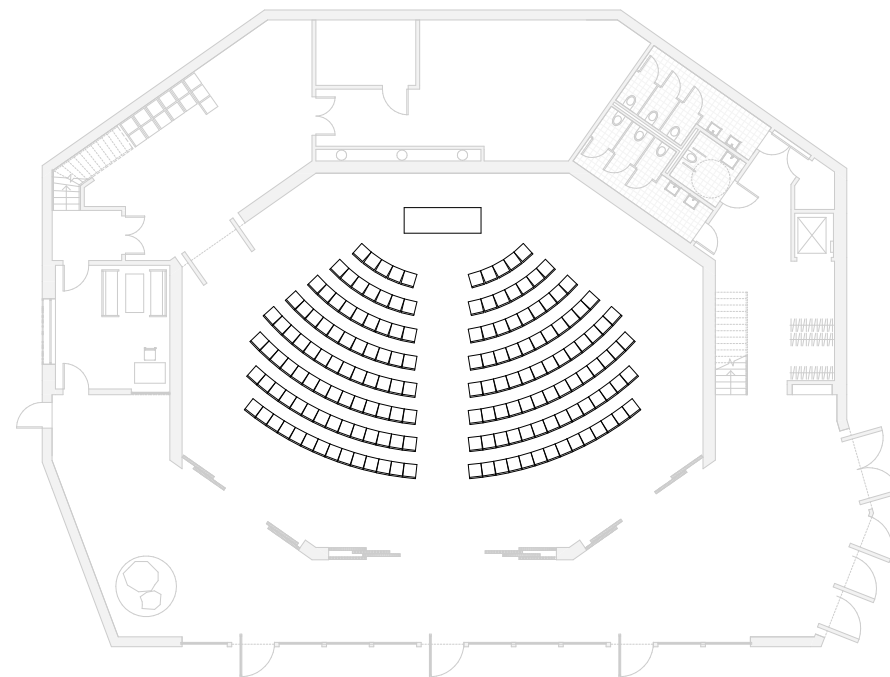


DETALJ 1:50

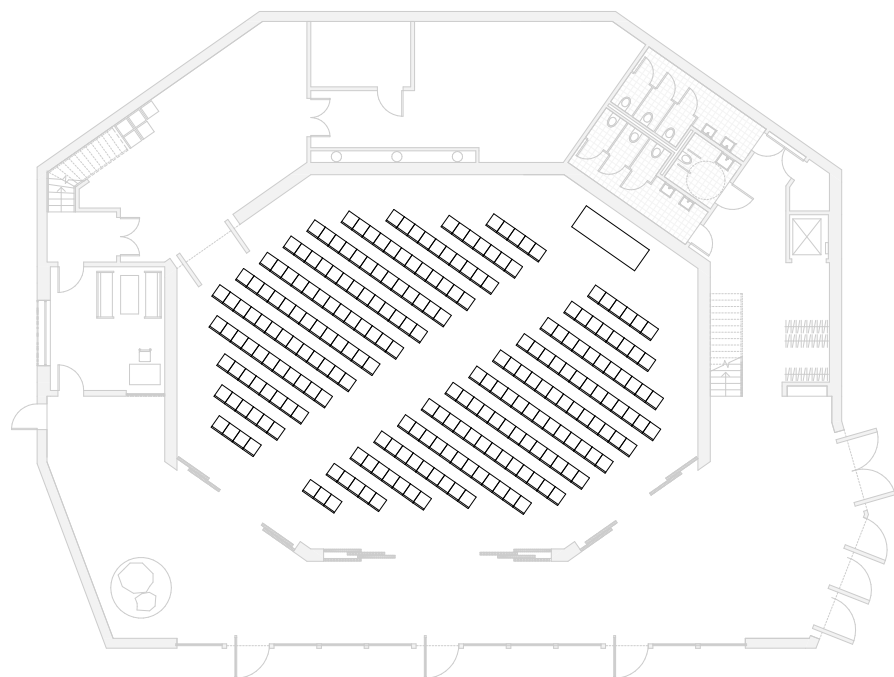




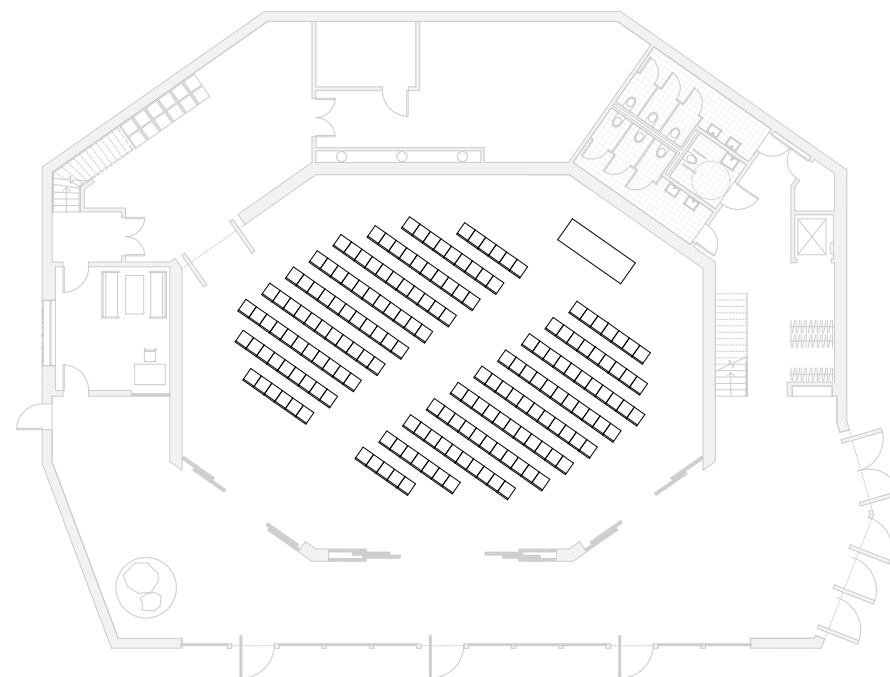
Nord-Vest, 276 sitteplasser 🕒



Nord-Vest, 174 sitteplasser 🕒

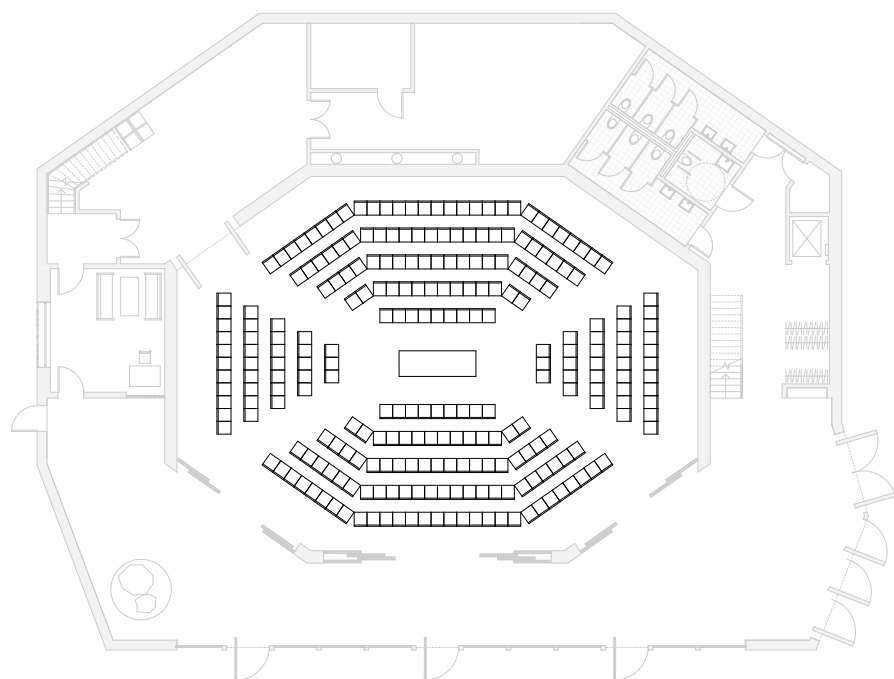


Nord-Øst, 254 sitteplasser 🕒

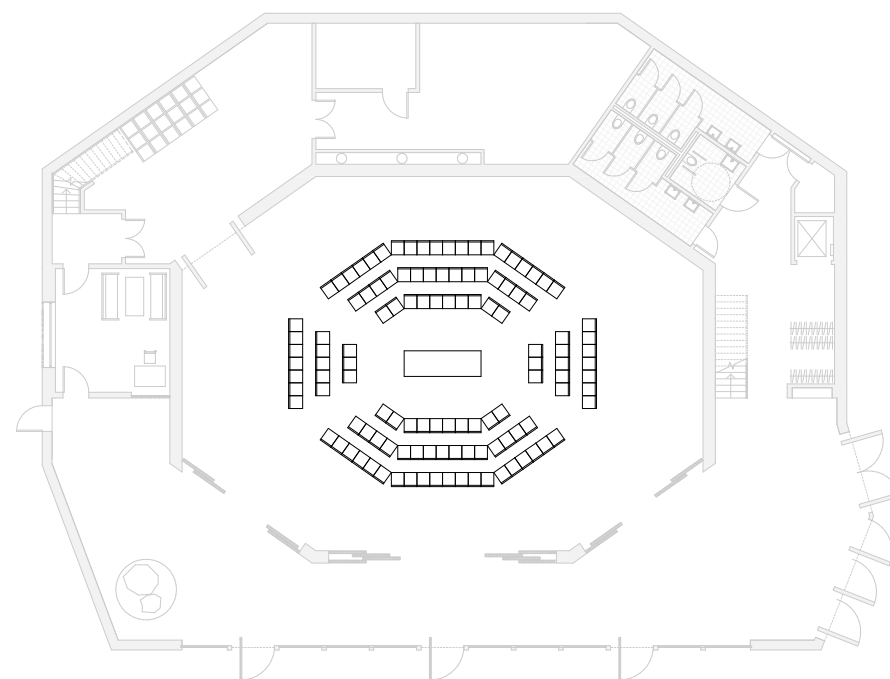


Nord-Øst, 188 sitteplasser 🕒

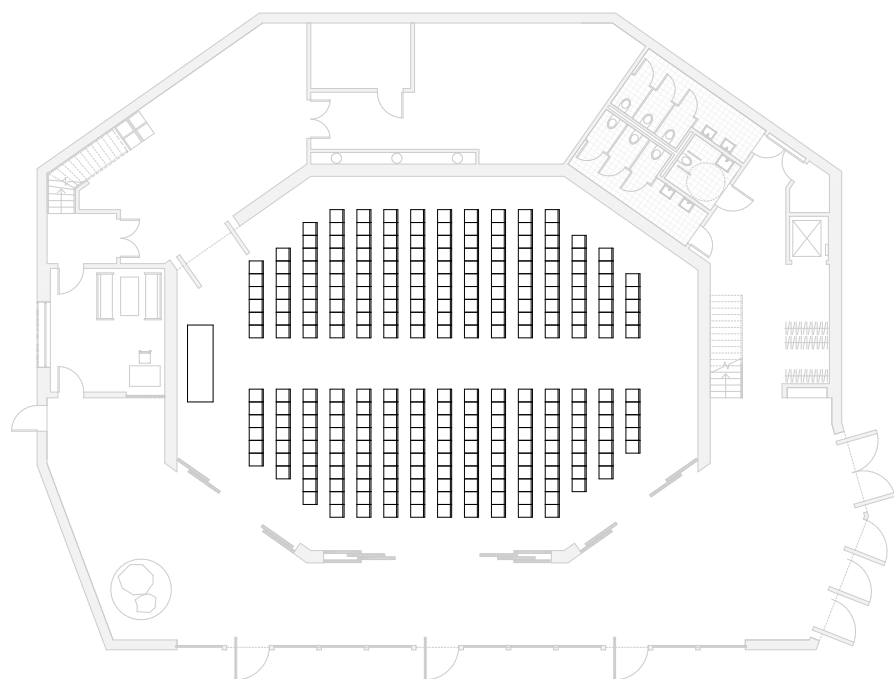




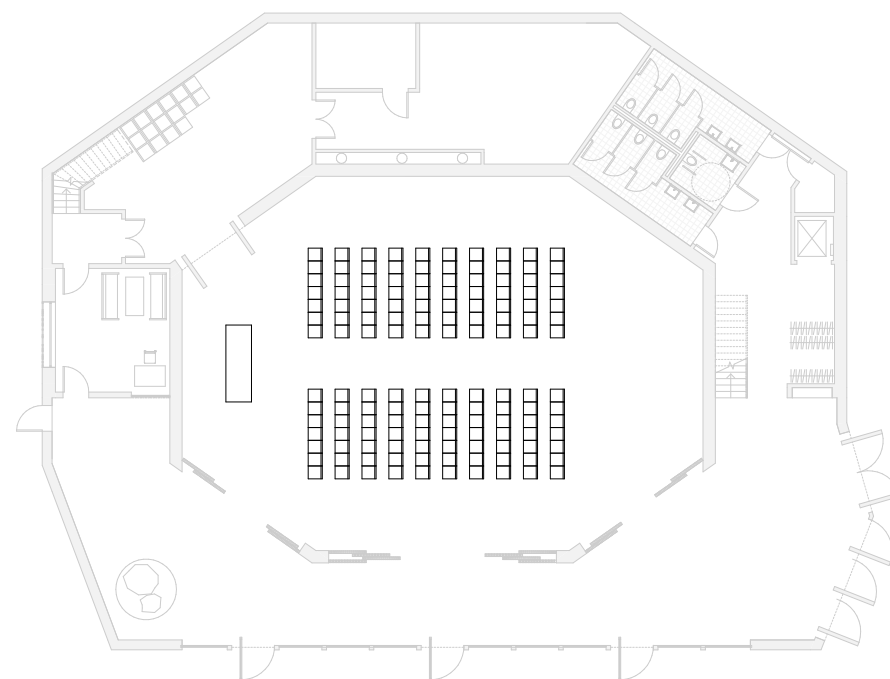
Senter, 260 sitteplasser ⌚



Senter, 120 sitteplasser ⌚

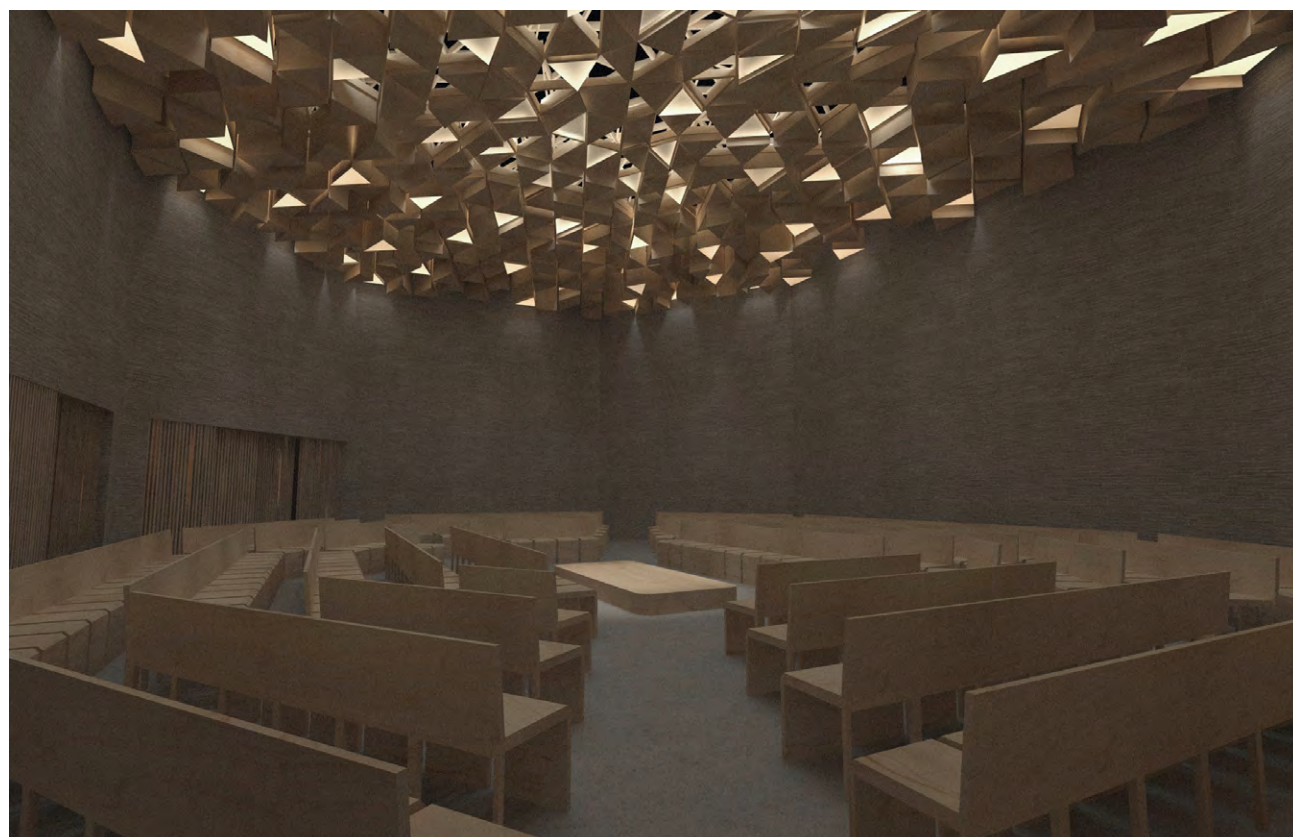


Vest, 264 sitteplasser ⌚

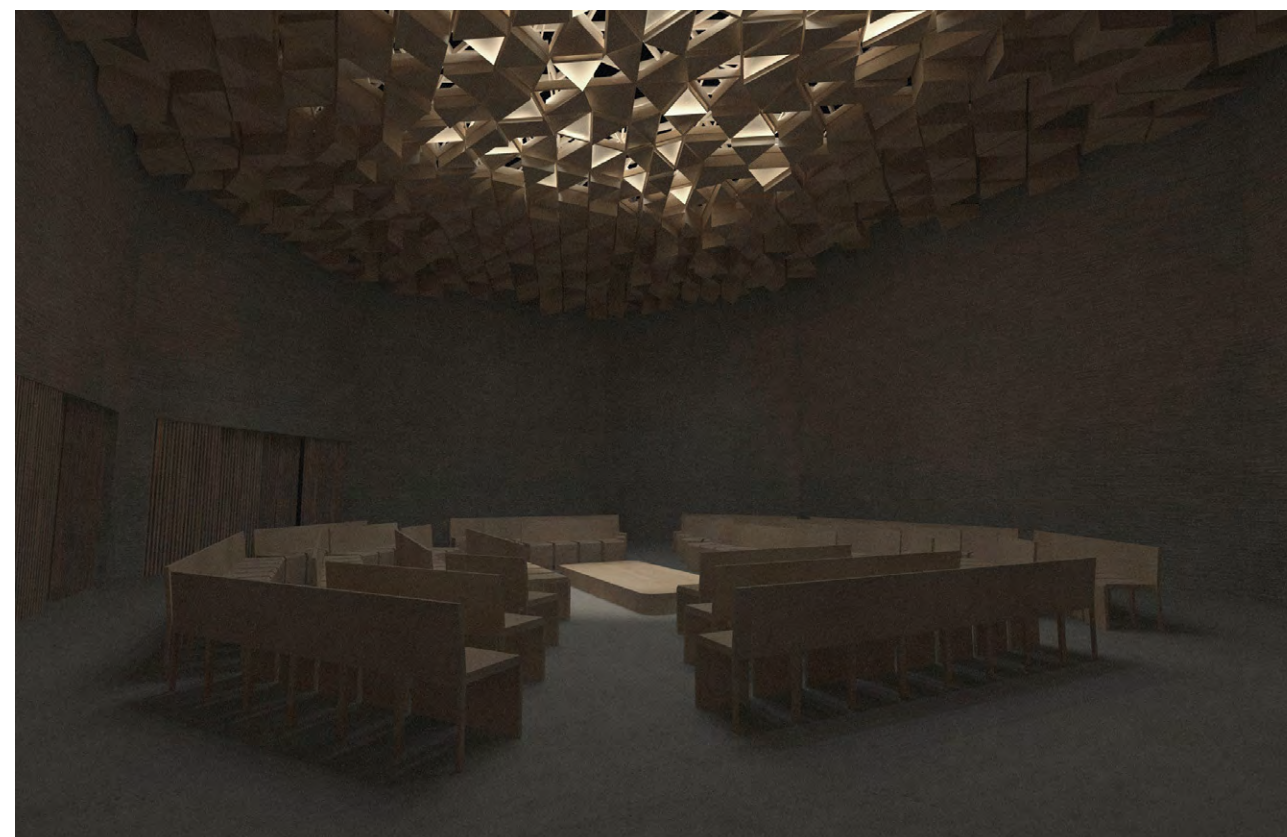


Vest, 140 sitteplasser ⌚





Lysene i seremonirommet kan styres individuelt. Dette gjør at intimiteten i rommet kan reguleres. I eksempelet over er hele rommet likt opplyst med ekstra fokus på midten, siden seremonien foregår her.



I scenarioer med mindre folk, er det mulig å skru på færre lys, slik at rommet vil oppfattes mindre og mer intimt. Ved å inkorporere lysdesignen i takkonstruksjonen, trenger man ikke gjøre noen fysiske inngrep på rommet for å variere følelsen av intimitet.



