

NØKTERNT, MEN FORSVARLIGBILLEDIG?

hvordan utforme et asylsenter for ungdom
på deres premisser?

prosess IIII
stud.arch Kristine Brembo
veiledere: Stein Jenssen og Eli Støa
NTNU 2014

Prosessen

Prosessheftene er en løpende oppdatert prosjektdagbok med alt fra tilfeldige tanker til gjennomtenkte studier. Jeg har delt opp arbeidet i seks faser og heftene er delt opp i forhold til dette.

Fase 1 // Forberedelser

Gjennom utvidede undersøkelser definere og legge grunnlaget for oppgaven. Resultatet av dette er forarbeidet. For å skape den nødvendige forståelse for brukergruppen og deres situasjon, skal jeg besøke tre ulike botilbud for enslige mindreårige asylsøkere.

Fase 2 // Oppstart

Dette blir en overgangsfase mellom informasjonsinnhenting og det å bruke informasjonen i prosjektet. Analysen av de ulike botilbudene jeg har besøkt skal være klar, i tillegg til en tomteanalyse og tomtevalg. Parallelt med dette skal prosjekteringsarbeidet starte.

Fase 3 // Utløp

I denne perioden er det fullt fokus på idéutvikling. Ulike arbeidsmetoder skal tas i bruk for å utforske ulike muligheter. Det skal være et spenn fra helt tilfeldige ideer til mer studerte grep. Resultatet vil være et stort utvalg av muligheter som kan tas med inn i skisseprosjektfasen.

Fase 4 // Skisseprosjekt

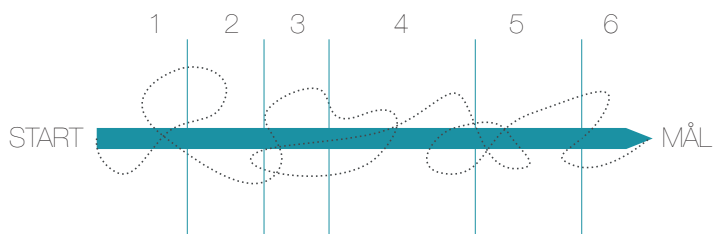
Ideene fra forrige fase skal vurderes og sammenfattes til et skisseprosjekt. Midtsemester skal gjennomføres.

Fase 5 // Detaljprosjekt

Nå skal skisseprosjektet gås etter i sømmene. Grep og konsepter skal klargjøres slik at resultatet svarer til intensjonene. Målet er å ha et tydelig prosjekt som strekker seg fra generelle konsepter og ned til detaljnivå.

Fase 6 // Presentasjon

Alt skal presenteres på best mulig måte.



FASE IIII // DETALJPROSJEKT

Nå skal skisseprosjektet gås etter i sømmene. Grep og konsepter skal klargjøres slik at resultatet svarer til intensjonene. Målet er å ha et konsekvent prosjekt som strekker seg fra generelle konsepter og ned til detaljnivå.

Målsetting

- _gå gjennom alle beslutninger en gang til
- _gå inn i detalj med fokus på konstruksjon og materialer
- _ha et klart og tydelig prosjekt
- _alle beslutninger skal være tatt ut i fra en god prosess
- _forarbeid trykkes

Viktige hendelser

- _16. april; påskeferie (?)

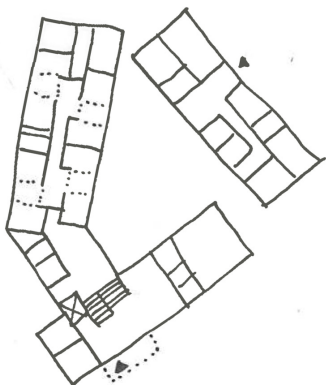
DEADLINE = 15. april

Resultat

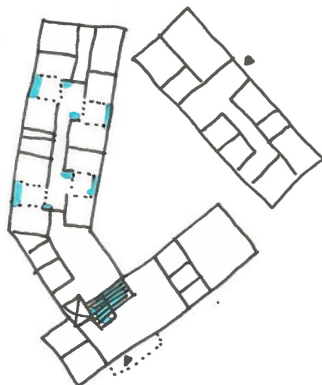
- _detaljprosjekt



Fargebruk

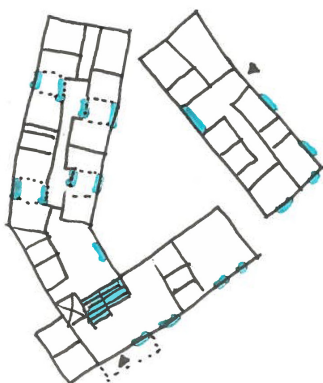


Alternativ 1

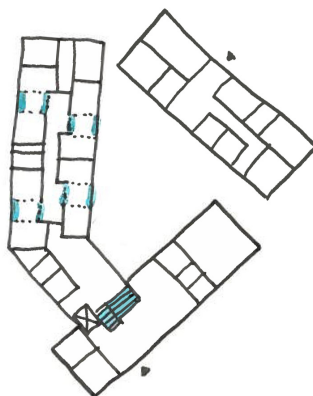


Alternativ 2

Tre er hovedmateriale i prosjektet mitt både utvendig og innvendig, men for å unngå et altfor monotont uttrykk har jeg undersøkt muligheten for bruk av farger. Det er tross alt barn som skal bo her. Jeg ønsker å bruke sterke farger på små overflater slik som vist i alternativ 4. Jeg vil forbeholde fargebruken til beboerne for å bygge opp om deres tilhørighet.



Alternativ 3



Alternativ 4

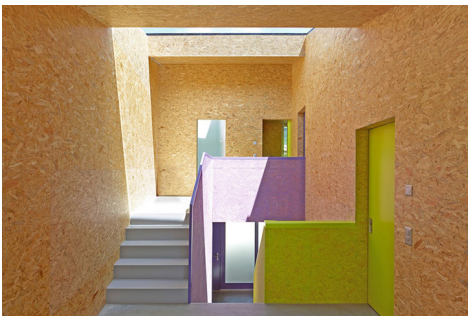
31. mars



Skyvedørene inn til soverom-parrene og karnappvindue skal ha sterke farger. I hver etasje er det fire ulike farger som brukes slik at dette skaper ytterligere tilhørighet til sitt eget soverom.
Kilde: Jarmund/Vignæs



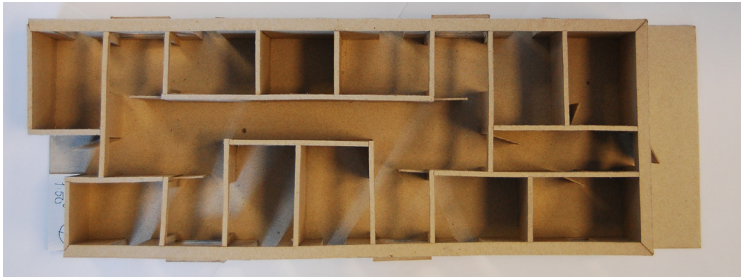
Amfitrappen som man møter når man går inn i boligdelen skal også ha en kontrastfarge slik at den kan bli et samlingspunkt for beboerne.
Kilde: Snøhetta



Eksempler på farger som kan brukes. Sterke og klare farger som ikke har noen direkte referanse til noe kulturelt eller religiøst. Fargene i karnappvindue vil også synes utenfra og gir en ekstra dimensjon til fasaden.
Kilde: Archi7

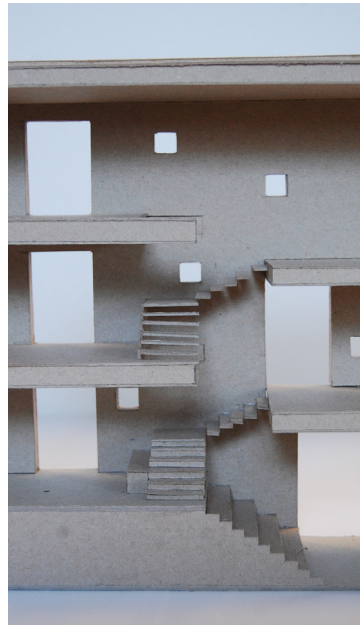
Modellbygging

Etter å ha jobbet veldig mye med soversomsdelen digitalt og i tegning lagde jeg meg en modell i 1:50 for å teste de størrelsene og romforløpet jeg har lagt opp til. Løsningen med soverommene i par fungerer bra, og gangen er blitt noe mer en bare en gang. Jeg har enda et detaljeringsnivå igjen på soverommene. Har lyst til å gå ned i 1:20 og virkelig studere fleksibiliteten i møblering og bruk av soverommene og mellomsonene.



04. april

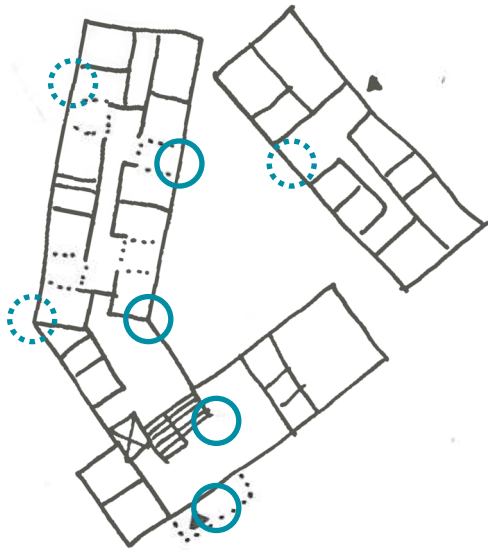
Jeg har ikke jobbet like mye med oppholdsrommene som jeg har med soveromsdelen. Så her gjenstår det litt arbeid. Uansett lagde jeg meg en 1:50 modell for å teste deg jeg har bestemt så langt. Vinduene synes jeg fungerer bra, med de så "gluggene" på siden og det store vinduet med sør-øst. Trappen er det derimot mer jobb med. Oppdaget at slik jeg har utformet den, gjør at man skaller hodet i etasjen over, så det må jeg gjøre noe med. Og forholdet mellom trappen og de små kjøkkenene i hver etasje er ikke helt optimalt enda.



Detaljtegning

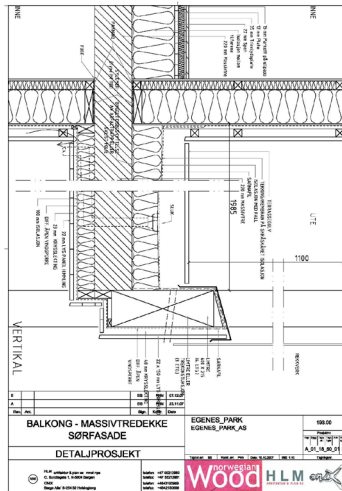
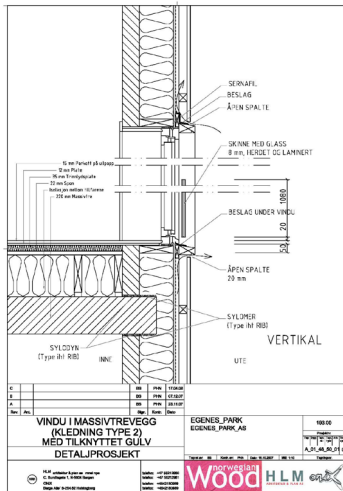
Nå har mye av prosjektet fallt på plass, så da fikk jeg endelig satt meg ned og sett på detaljeringen av bygget. Det er mange detaljer som kan tegnes ut, men jeg må begrense det litt og velge ut de mest karakteristiske. Jeg har valgt ut fire detaljer som jeg har forsøkt å tegne ut. Hovedkriteriet bak utvelgelsen har vært overganger mellom materialer og elementer.

Jeg har drevet mye research om massivtre og funnet mange referanseprosjekter som jeg kan ta utgangspunkt i. Jeg er relativt ny når det kommer til massivtre og det har vært veldig interessant og lest meg opp på det og forsøkt å forstå den nødvendige oppbyggingen av ulike elementer.

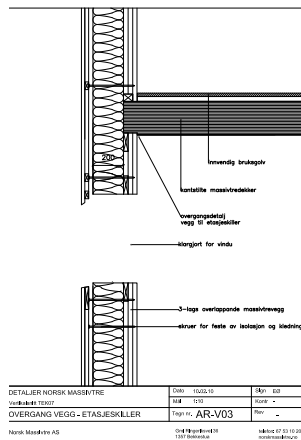
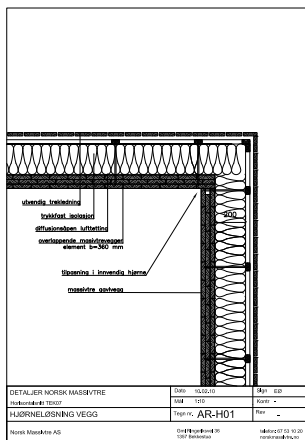


Figur 1: Hel strek - valgte detaljer, stiplest strek - andre mulige detaljer

03.-06. april

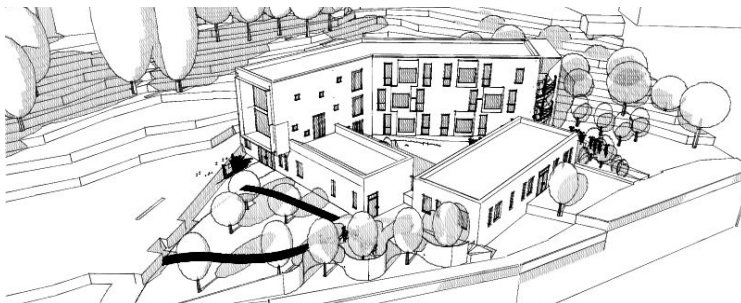


Kilde: NAL

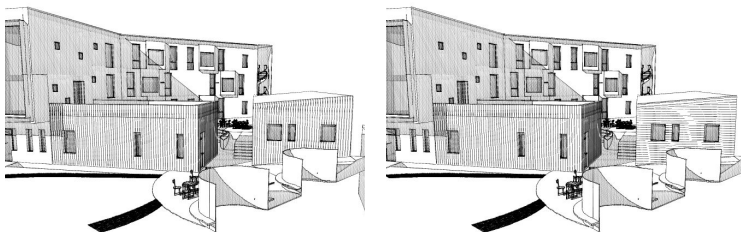


Kilde: Norsk Massivtre

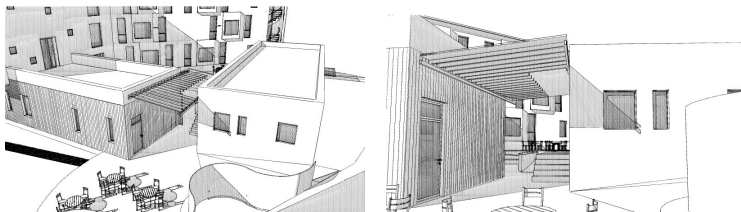
Volumstudier



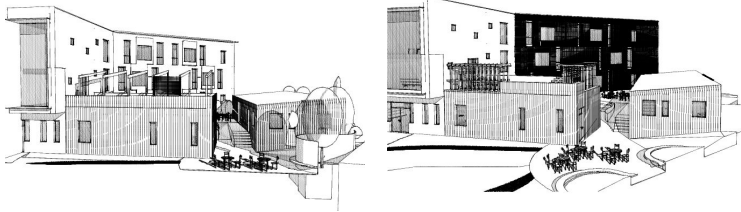
Til nå har jeg jobbet veldig mye med fasaden på boligdelen og utformingen på den, men jeg har ikke lagt like stor vekt på fellesdelen og administrasjonen. Bildet over viser at spesielt administrasjonen ikke har falt helt på plass. Det er bare en intetsigende boks. Så da satt jeg meg ned og begynte å utforske ulike alternativer for å få det hele til å henge bedre sammen samtidig som at administrasjonen får mer tyngde.



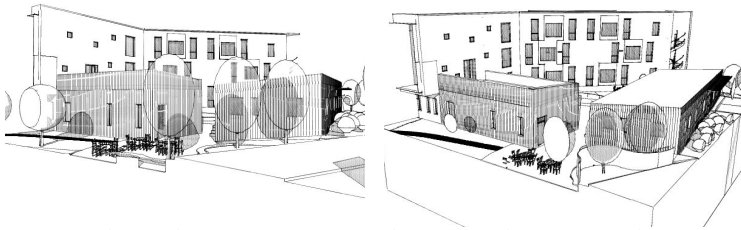
Figur 2: Liggende vs stående panel



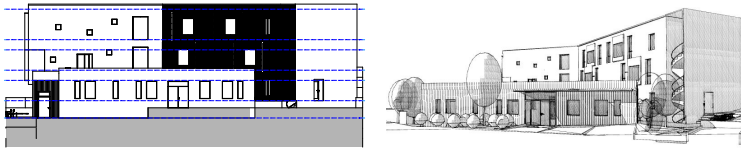
Figur 3: Glasstak som sammenhengende grep



Figur 4: Pergola på takterrassen for å løfte dette volumet.



Figur 5: Skrått tak på administrasjonen og skrått rekkverk på takterrassen på fellesdelen. Begge heller innover for å ramme inn gårdsrommet ytterligere.

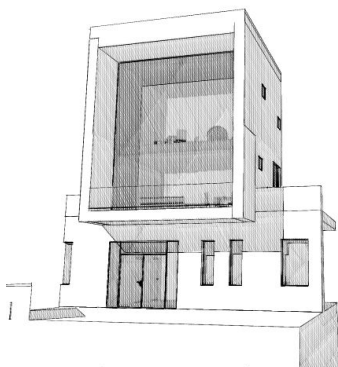


Figur 6: Opprinnelig vs ny fasade på administrasjonsbygget.

Etter mange undersøkelser konkluderte jeg med at det ikke er gunstig å legge til nye elementer som glasstak eller pergola. Det skaper mer kaos enn helhet. Jeg har derfor heller valgt å gå for skråtak på administrasjonen og grått rekkverk på fellesdelen. Dette skaper en samhörighet mellom byggene og gir mulighet for nye kvaliteter inne i administrasjonen og på takterrassen. Begge to heller inn over mot gårdsrommet for å ramme inn dette ytterligere. Jeg har også undersøkt om jeg skal bruke liggende panel på administrasjonen, men det ga ingen forbedring. Har heller tenkt å jobbe med type kledning.

Fasadestudier

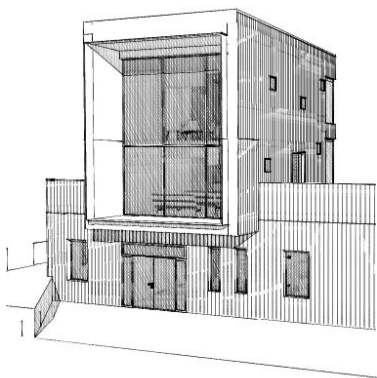
Jeg har jobbet en del med denne delen av prosjektet tidligere, men det har aldri helt falt på plass før nå.



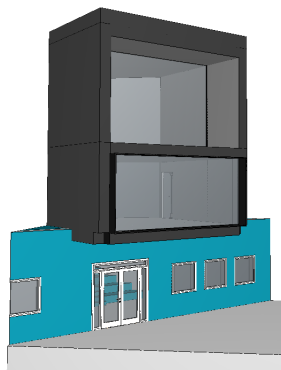
Figur 7: En hel glassflate og utgang fra oppholdsrom



Figur 8: Dekket deler glassflaten i to deler



Figur 9: Glassflaten delt i seks deler med en ekstra ramme rundt

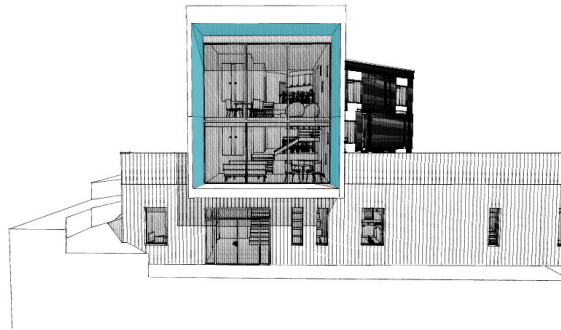


Figur 10: Nedre oppholdsrom utvidet, utgang fra øvre oppholdsrom

10. april



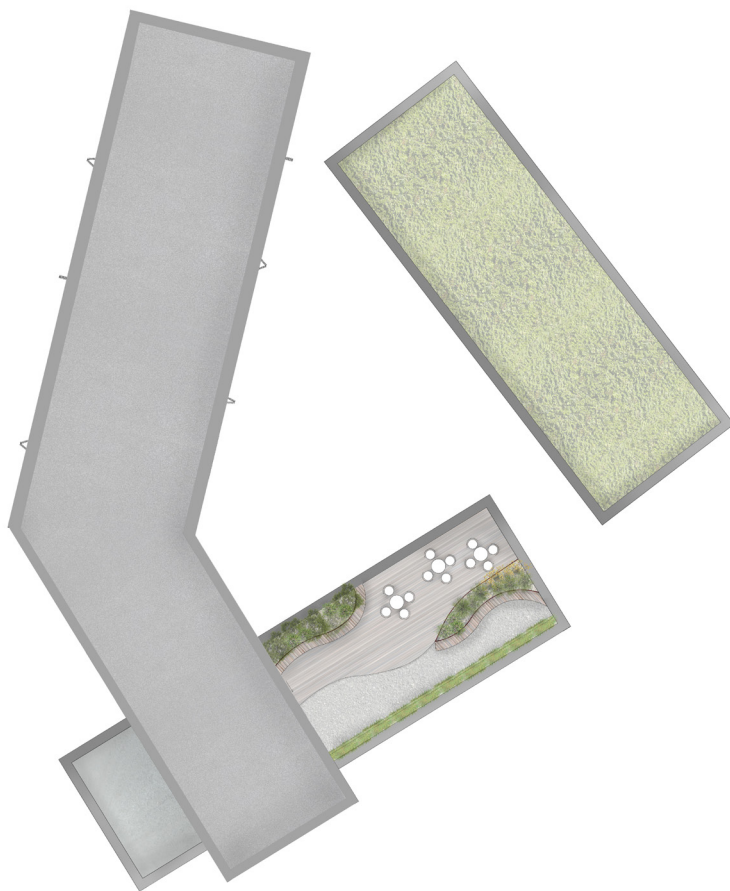
Figur 11: Innvendig solavskjerming



Endelig resultat ble å gjøre det ytterste punktet på sideveggene og tak smalere slik at perspektivet utvides. Samtidig legges det på en farge på disse flatene for å ta opp igjen fargebruken fra boligdelen. Glassfasaden blir delt i seks deler og festet i dekket på midten. I stedet for innvendig solavskjerming blir det utvendig for å minske temperaturøkningen i rommet. Denne vil ikke være synlig fra innsiden når den ikke er nede.

Takflater

Siden man fra boligdelen ser ned på de to andre byggene var det viktig at takflatene ikke ble glemt.



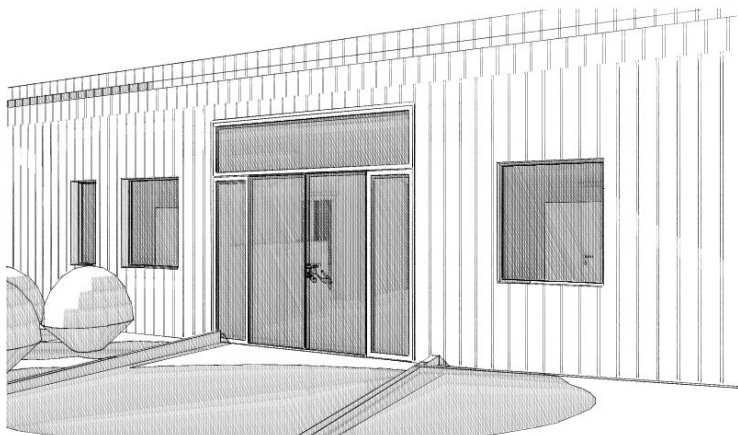
Administrasjon

Taket på administrasjonen skråer inn mot gårdsrommet og er dekket med sedum. Dette vil skape en hyggeligere flate å se på enn om det hadde vært vanlig takpapp. I tillegg er dette med på å gi administrasjonsbygget sin egen karakter.

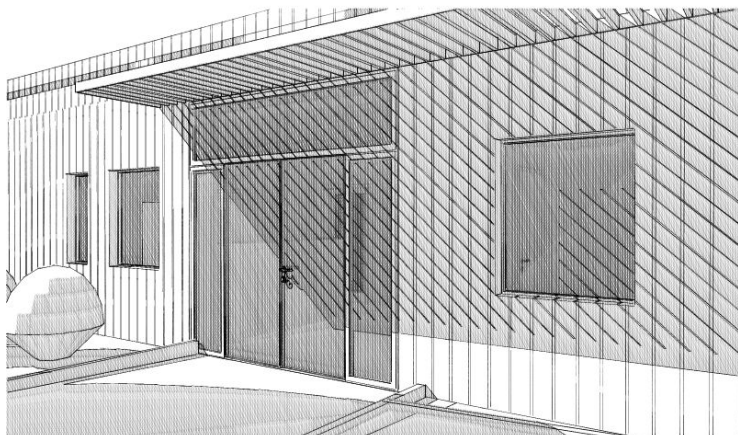
Takterrasse

Fra oppholdsrommet i andre etasje har man direkte utgang til en takterrasse. Siden taket og oppholdsrommet lå på samme nivå var det naturlig å utnytte den utvendige flaten. Takterrassen er organisert etter lignende prinsipper som utomhusplanen. Det oppstår ulike situasjoner og muligheter for deltakesle eller å være alene.

Inngang administrasjon



Figur 12: Uten noe markering av inngangen



Figur 13: Med en overdekning som går fra inngangen til enden av bygningen



Figur 14: Markering rundt inngangen

Inngangen til administrasjonen er det første som møter utenforstående og ansatte ved senteret. Det er derfor viktig at den er markert på riktig måte. Jeg har prøvd flere ulike alternativer, men har landet på en markering som den over. En spilevegg og et spileoverheng som rammer inn inngangen og skjerner kontoret som ligger ved siden av.

Refleksjoner // Fase 5

De siste ukene har blitt brukt til å gå gjennom prosjektet på nytt og tegne ut alt jeg har tenkt. Så i følge planen min skal prosjektet være ferdig til å presenteres nå. Det er ikke helt slik, men ikke så langt i fra.

I begynnelsen av denne perioden var jeg fast bestemt på å ha en intensiv periode med mye jobbing, men spesielt i det siste har det vært litt vanskelig å holde motivasjonen oppe. Jeg har jobbet mye, men effektiviteten har ikke vært så bra. I en detaljeringsfase er ikke fremgangen alltid så tydelig, og når jeg ikke får tydelige resultater er det vanskeligere å holde intensiteten oppe.

Det har vært veldig morsomt å se at prosjektet begynner å falle å plass. Separate ting jeg begynte å tenke på for lenge siden henger nå sammen og danner en helhet. Akkurat nå sitter jeg med en følelse av at det er "stille før stormen". De neste ukene kommer til å bli essensielle for å klare å formidle alt jeg har jobbet med. Dersom det ikke er presentert bra, er det jo ingen som vil skjønne at prosjektet fungerer. Jeg har såvidt begynt å tenke på hvordan jeg vil organisere plansjen og hva slags uttrykk jeg vil ha i tegningene mine. Det er viktig å raskt få på plass en dummyplansje slik at produksjonen kan sette i gang. I løpet av de neste dagene skal jeg også ha lagd et eksempel på en plan og et snitt for hvordan det kan se ut. Etter det er det bare å produsere i vei.

Det er litt rart å tenke på at det er siste veiledning på fredag. Prosjektet skal få en "endelig" godkjenning. Er mer eller mindre klar for det, men rart blir det uansett. Nå er det snart ferdig!

FASE IIIII // REFLEKSJON

Nå er plansjen sendt til trykk, hefter er ferdig og modeller begynner å ta form. Noen dager til og alt er over...

Totalt sett synes jeg dette semesteret har gått veldig fint og at det har blitt et helhetlig prosjekt. Jeg har nådd de aller fleste målene min og de arbeidsmetodene jeg har valgt, har fungert bra. Den mest utfordrende tiden, men kanskje også mest spennende, var i oppstarten av prosjektet når man har helt blanke ark. Man prøver utallige løsninger, men ingenting faller helt på plass. Det vanskeligste var å jobbe i riktig detaljnivå. Hvor fort skal man begynne å tegne ferdig planer når volumet ikke er løst? Men etter litt prøving og feiling gikk det bra.

Når prosjektet begynner å ta form begynner den morsomme delen. Å løse planene, leve seg inn i bevegelsesmønster og opplevelser. Det er i denne perioden jeg synes arbeidet gikk best. Jeg fulgte råd fra tidligere diplomgjennomganger om å gjennomføre alternativstudier og å tørre å gå videre til neste tema, og med dette i bakhodet klarte jeg å holde effektiviteten oppe. I stedet for å jobbe dagvis med det samme, går jeg heller videre for så å gå tilbake senere.

Etter midtsemester begynte det meste å falle på plass og jeg fikk bekreftelser på at valgene jeg hadde tatt kunne fungere. Avrundingen av prosjekteringsfasen var den som var vanskelig å motivere seg for å jobbe. Da gikk det litt tregt, for alle store beslutninger var tatt og den synlige fremgangen var ikke så stor. Det var utfordrende å pushe seg selv til fortsatt å undersøke ulike varianter og ikke bare ta det første og det beste. I løpet av påsken rundet jeg av prosjekteringen og var klar til å produsere.

De siste ukene har vært veldig intense og veldig morsomme. Avslutningsfasen er både den beste og den værste fasen av et prosjekt. Det har vært veldig givende å se at tanker man har hatt i flere måneder til en viss grad kommer til live på papiret. Nå er det bare å holde ut de siste dagen også å få til en god og gjennomarbeidet presentasjon.

Når jeg ser tilbake på hele semesteret og de valgene jeg har

6. mai

tatt, er det selvfølgelig ting som kunne vært gjort annerledes her og der. Men totalt sett er jeg fornøyd med resultatet. Det eneste jeg skulle ønske jeg hadde tatt tak i tidligere og latt bli en større del av designprosessen er arbeidet med konstruksjon og byggesystem. Jeg har vært inne på tanken å undersøke et modulbyggesystem for boligdelen, men kom aldri så langt. Det får bli i "neste" prosjekt.

Til slutt vil jeg si takk til veilederne mine, Stein og Eli, som har hjulpet meg med alt fra små detaljer ingen vil legge merke til og til de store grepene.

