

M
A
S
T
E
R
O
P
P
G
A
V
E

I

A
R
K
I
T
E
K
T
U
R

V
Å
R

-13

I SEPPALAS SPOR

Å PROSJEKTERE NYTT MED INSPIRASJON FRA DET GAMLE

Frida H. Paulsen

Masteroppgaven i arkitektur
våren 2013

Student: Frida Helen Paulsen
Veileder: Eileen Garmann Johnsen

NTNU
Fakultet for arkitektur og billedkunst



Kan vi skape en moderne arkitektur i Nord-Norge som er **genuin**,
og knytter sammen **sted, mennesker** og **historie**?

Arkitektur som er stedsspesifikk, ny og historiebærende?

Kan **arkitektur** gi oss mer enn en bygning?

Seppalagården var et gårdshus i sveitserstil som ble revet i 1954, som en ildsjel på den lille øya Skjervøy i Troms nå ønsker å gjenoppbygge. Men å lage en tro kopi av et gammelt bygg er utfordrende nok i seg selv, og med tilpassing til dagens krav nærmest umulig.

I min oppgave ønsker jeg å lage **et alternativ til kopien**. Kan man heller la seg inspirere av den historiske Seppalagården, og gå i dybden på hvorfor det var bygget slik som det var, hvordan det forholdt seg til stedet, hvordan man levde i dette bygget og i det tettstedet som fantes da. Er dette forenelig med det bygget som man trenger i dag, og kanskje også hva tettstedet trenger i dag?



originalen



kopien



alternativet



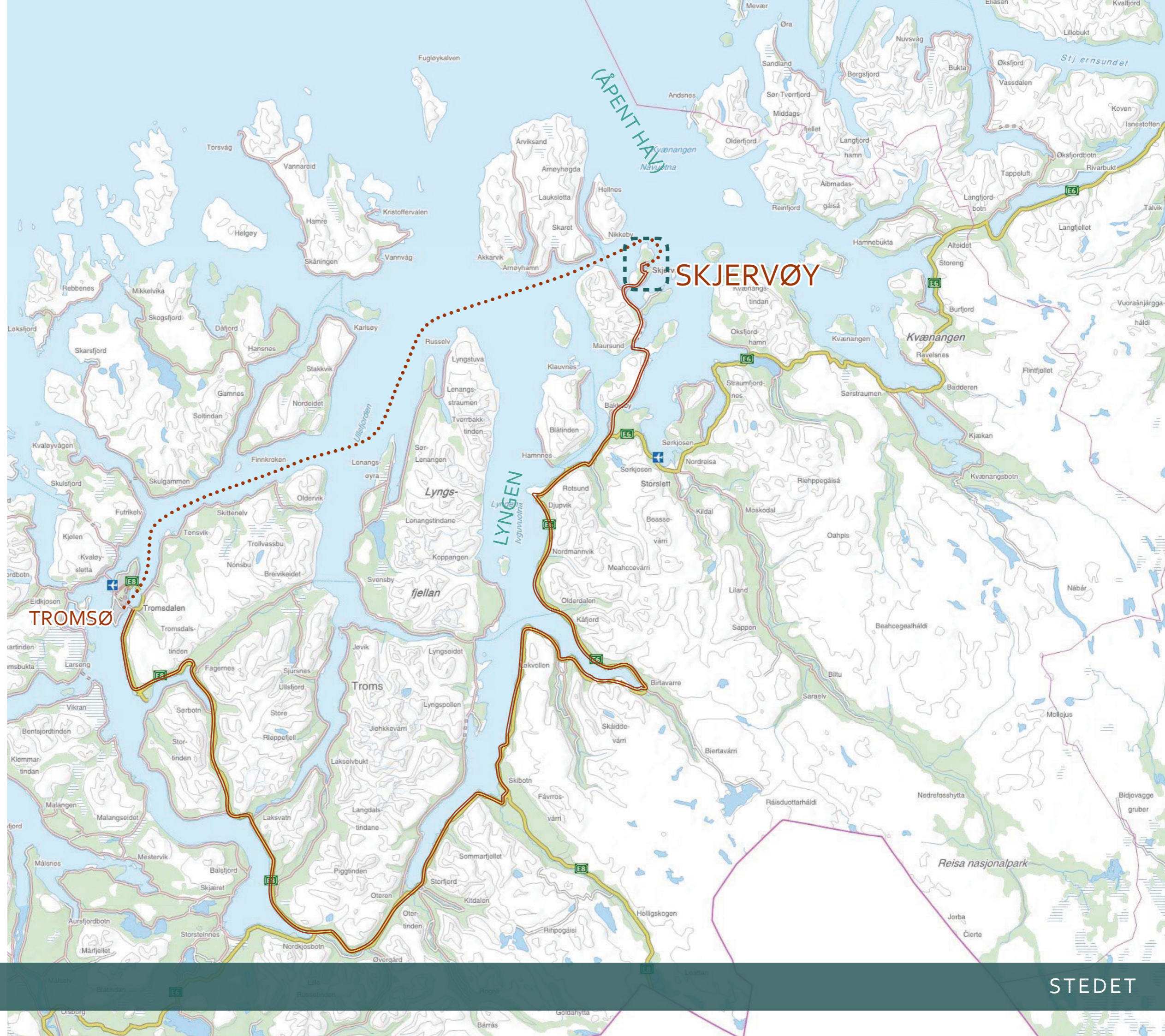
Troms fylke



Skjervøy kommune



Skjervøy





SKJERVØY

2316 innb.

1782 innb/km²

Skjervøy kommune

2880 innb

80 %

av kommunens innbyggere
bor i tettstedet

STEDET





LABRE

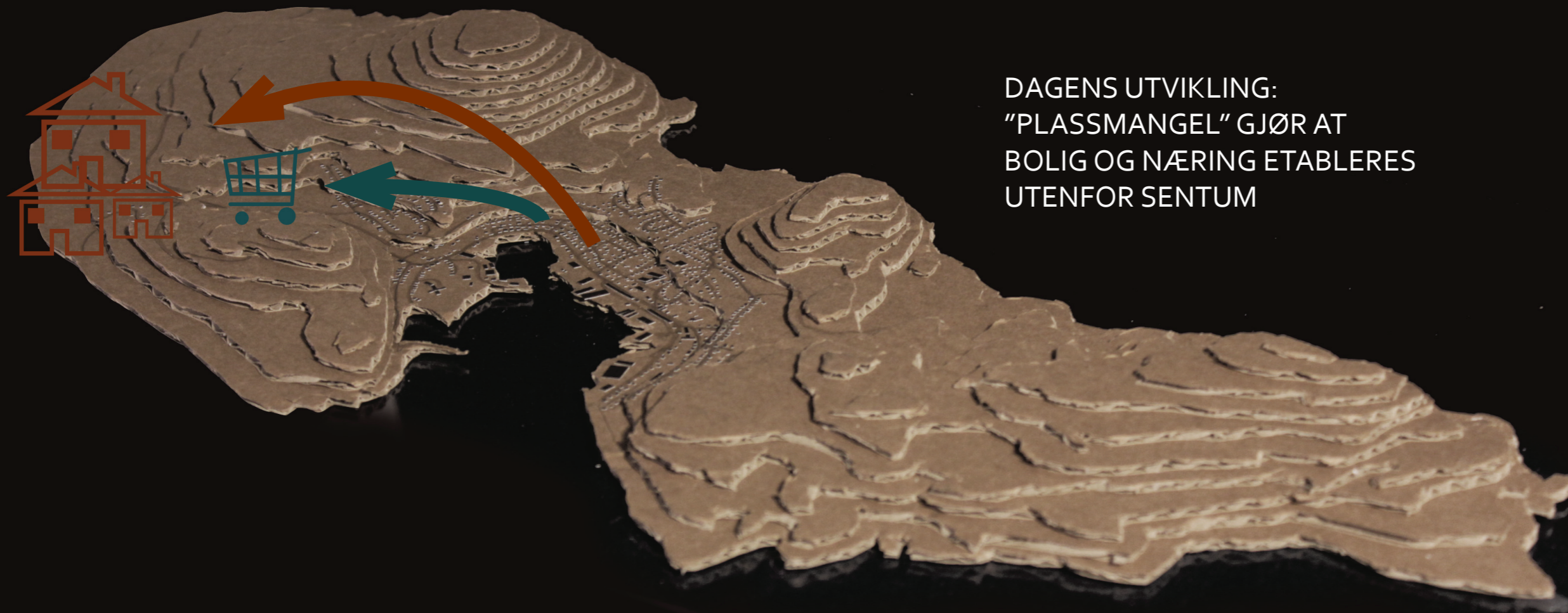




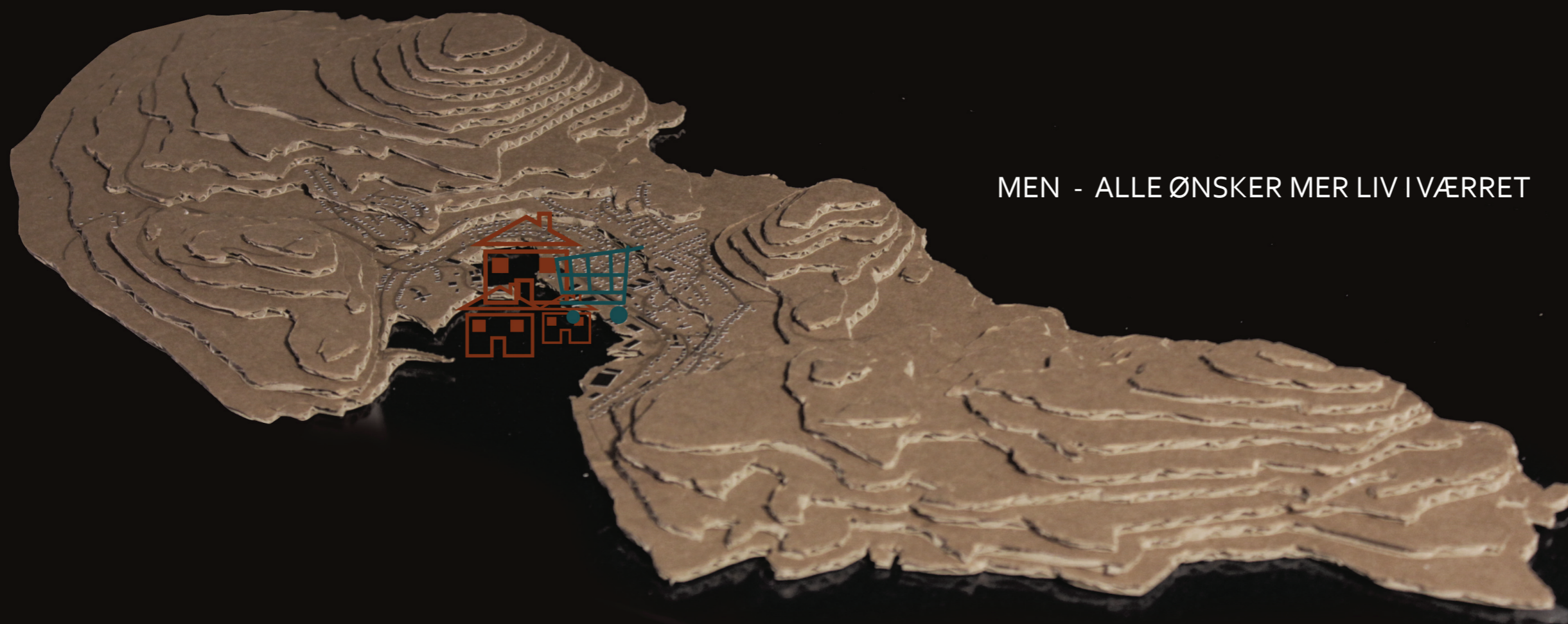
Få (gode) offentlige rom



Belte av industri adskiller stedet fra vannet
Ingen siktlinjer ivaretatt



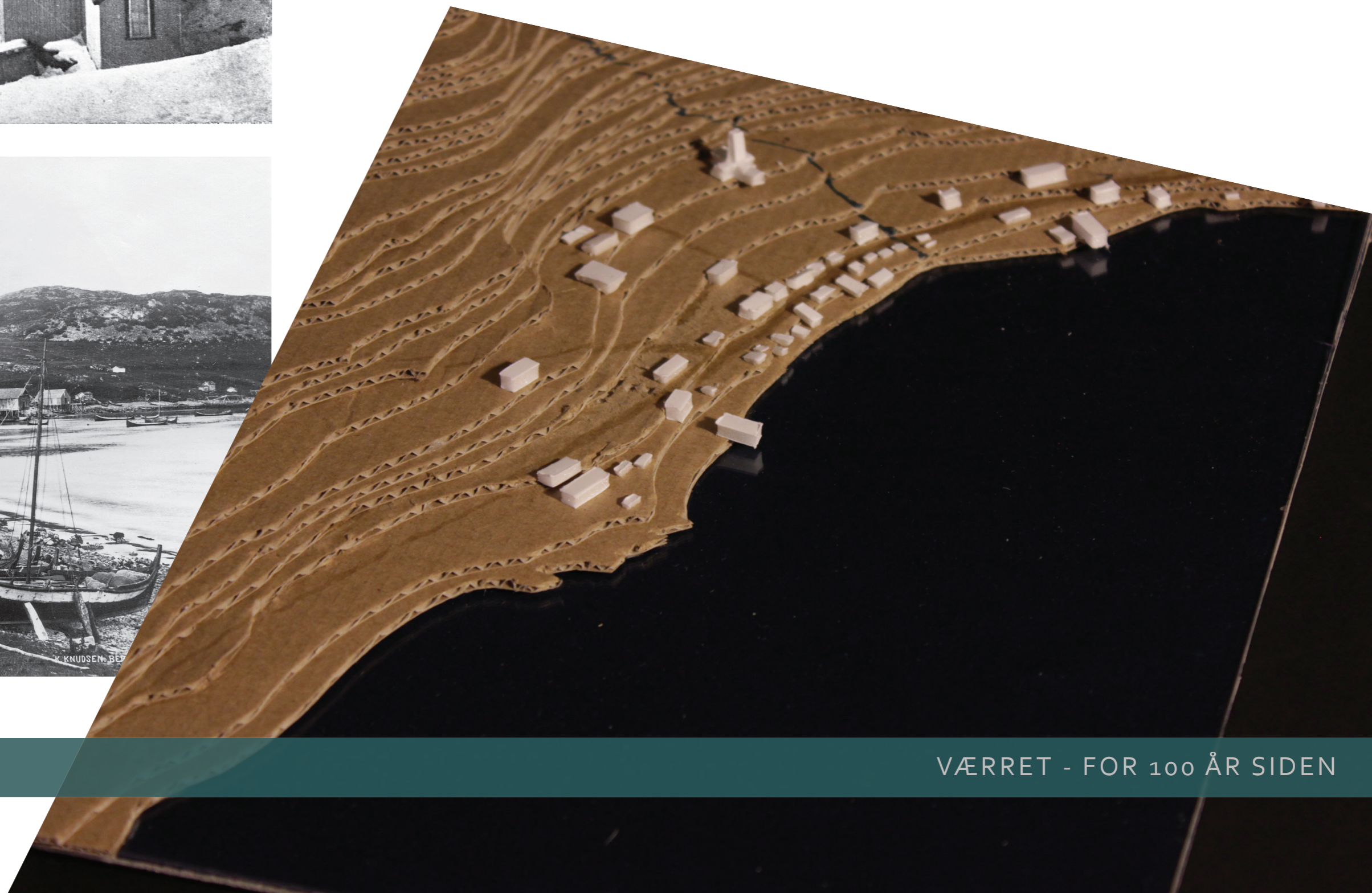
DAGENS UTVIKLING:
"PLASSMANGEL" GJØR AT
BOLIG OG NÆRING ETABLERES
UTENFOR SENTUM



MEN - ALLE ØNSKER MER LIV I VÆRRET

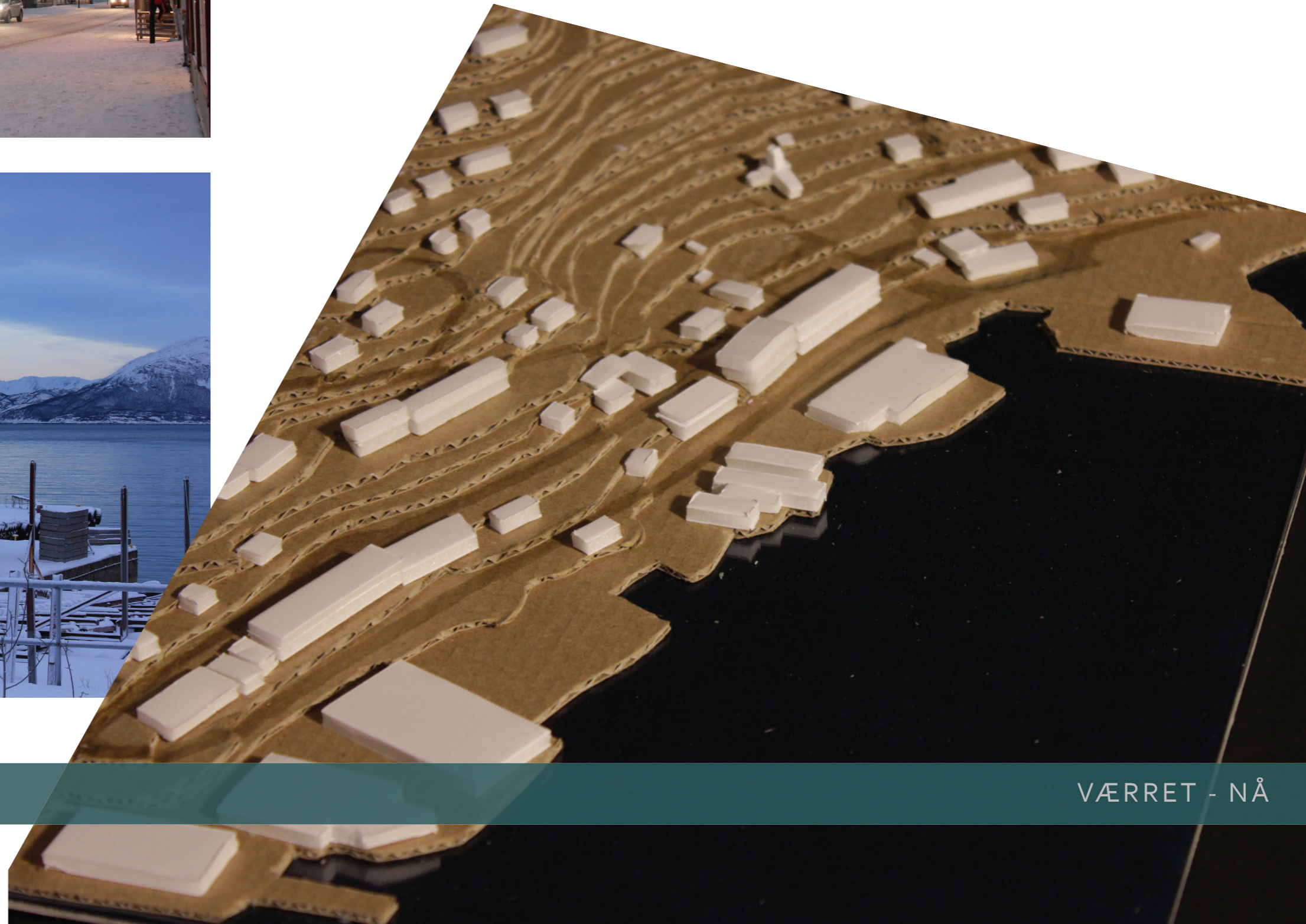


"Overalt møttes folk - i tettpakkede bolighus og kirkestuer, på veien og i butikken, på gressbakkene, det lå mange slike omkring i bebyggelsen den gang, og rundt kaffebål og matkister i fjæra. "





*"Værret - det er den ene
stripa man aldri blir lei"*



overordnet mål:

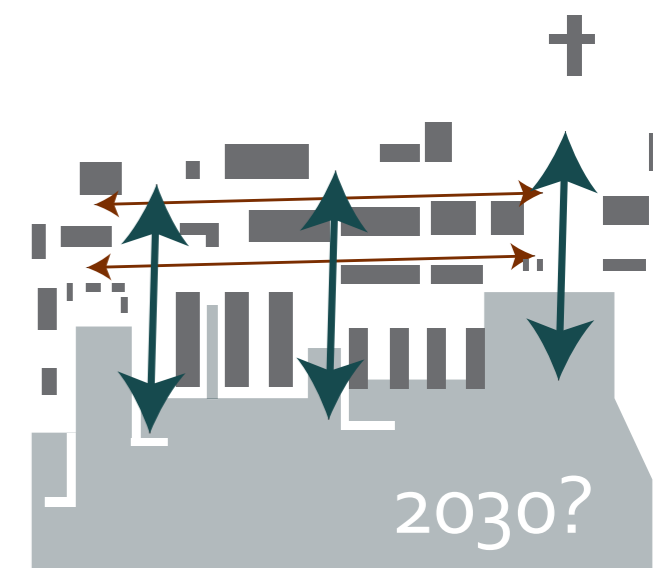
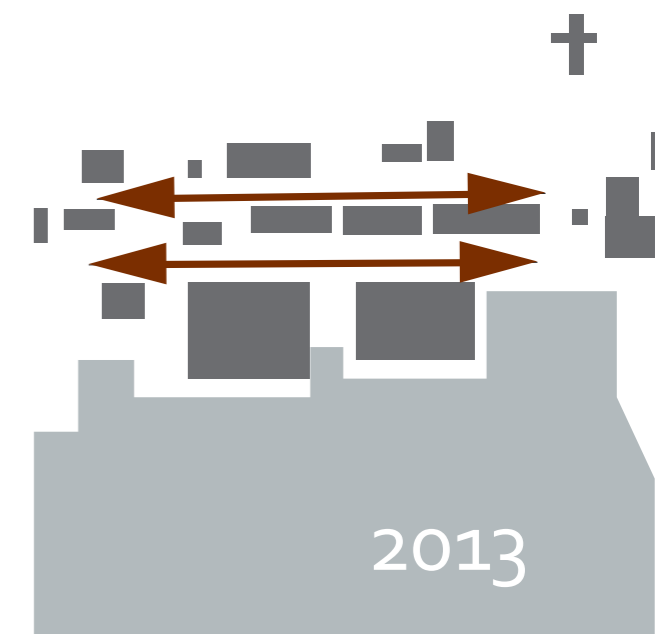
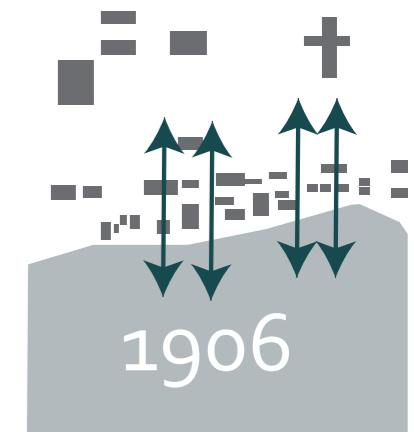
:: BEHOLDE VÆRRET SOM ET LEVENDE SENTRUM

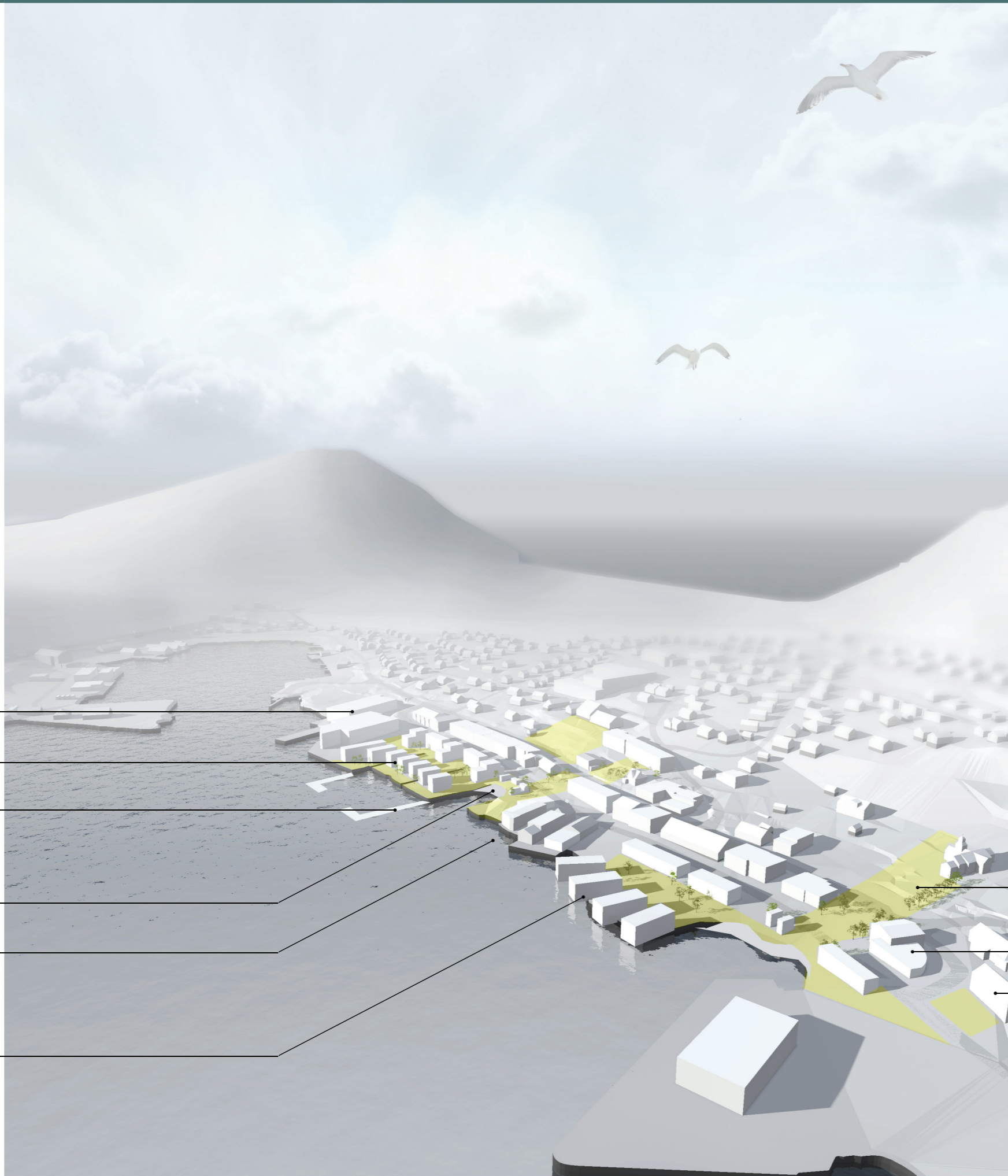
strategier:

:: FORTETTING

:: FLERE OFFENTLIGE ROM

:: GJENSKAPE KONTAKTEN MED VANNET





Verftet: transformere

Boligområde - småskala!

Flytebrygge og båthavn
Kai-/ strandpromenade

"Fjæra" med små stuer

Gamle bryggehus

Boligområde
bryggetypologi



Kirkeparken - fjæra

Kulturhus

Kiil-gården
(kunstnerhybler + galleri)



T
Y
P
I
S
K
E

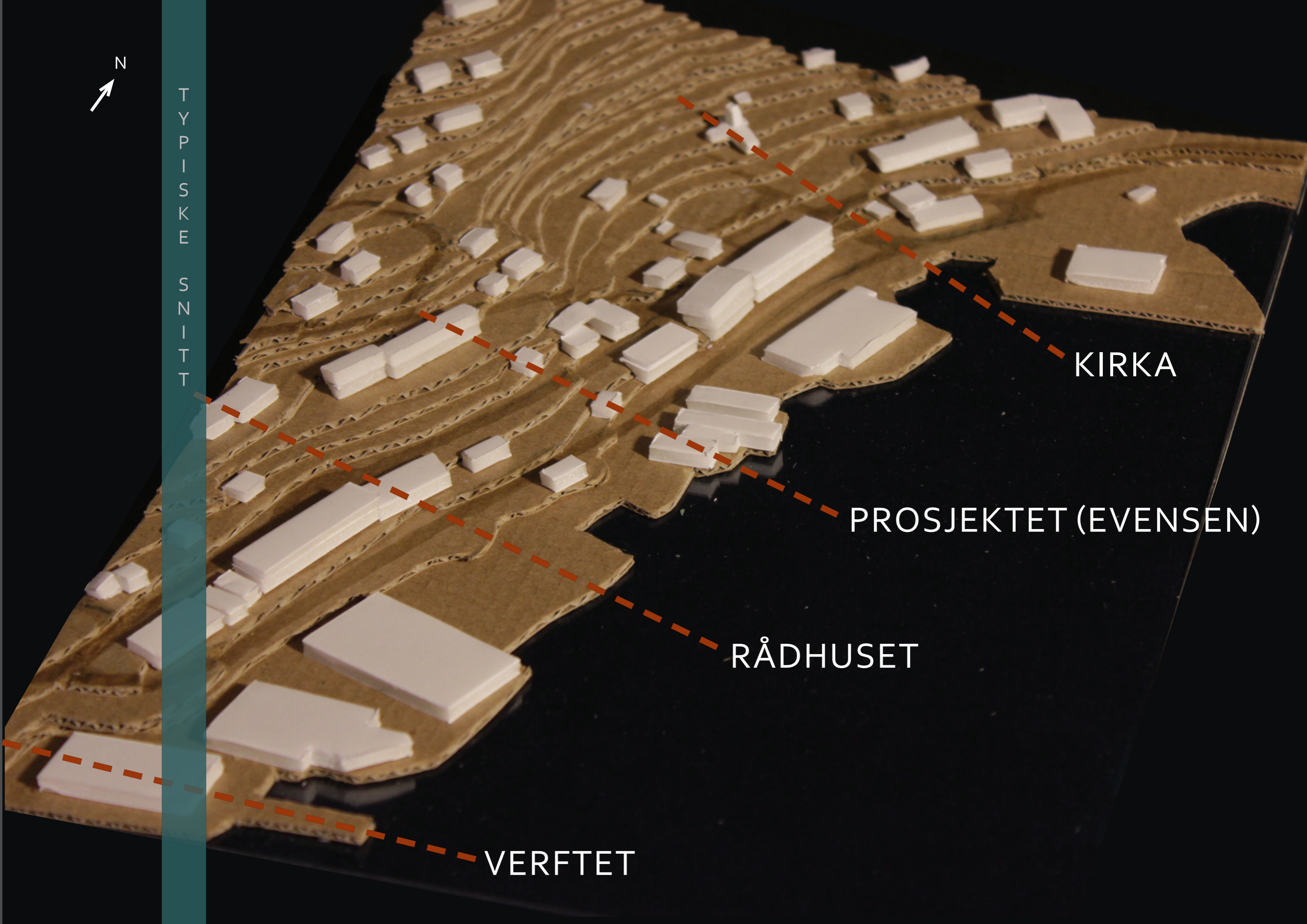
S
N
I
T
T

KIRKA

PROSJEKTET (EVENSEN)

RÅDHUSET

VERFTET





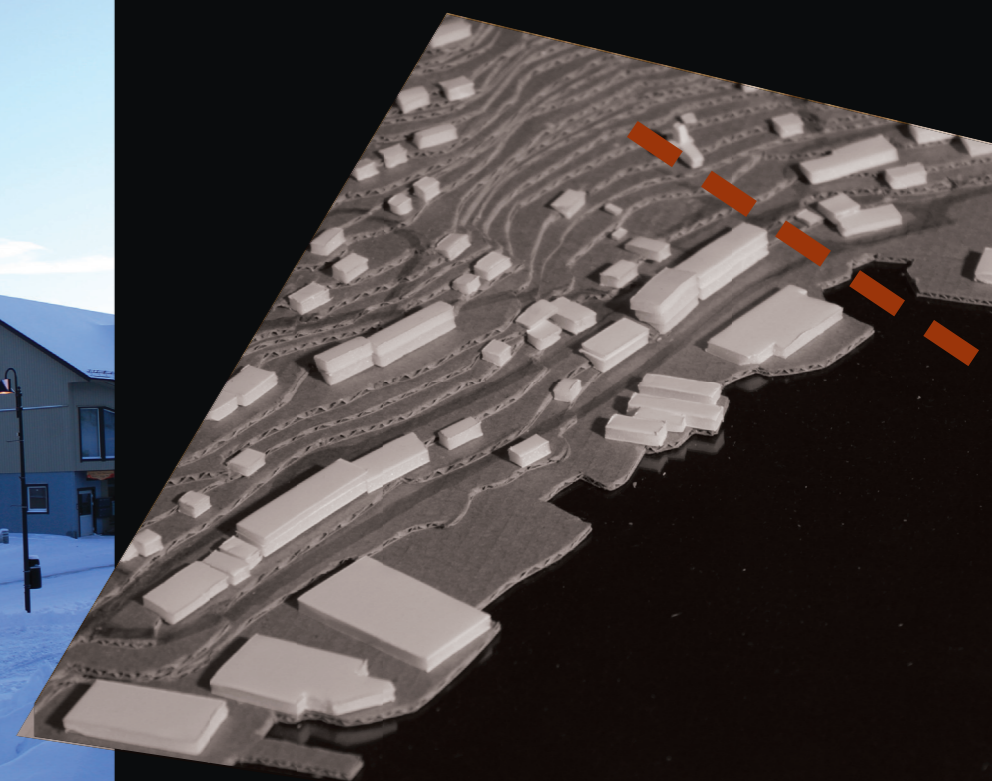
GJENINNFØRE KONTAKTEN MED VANNET

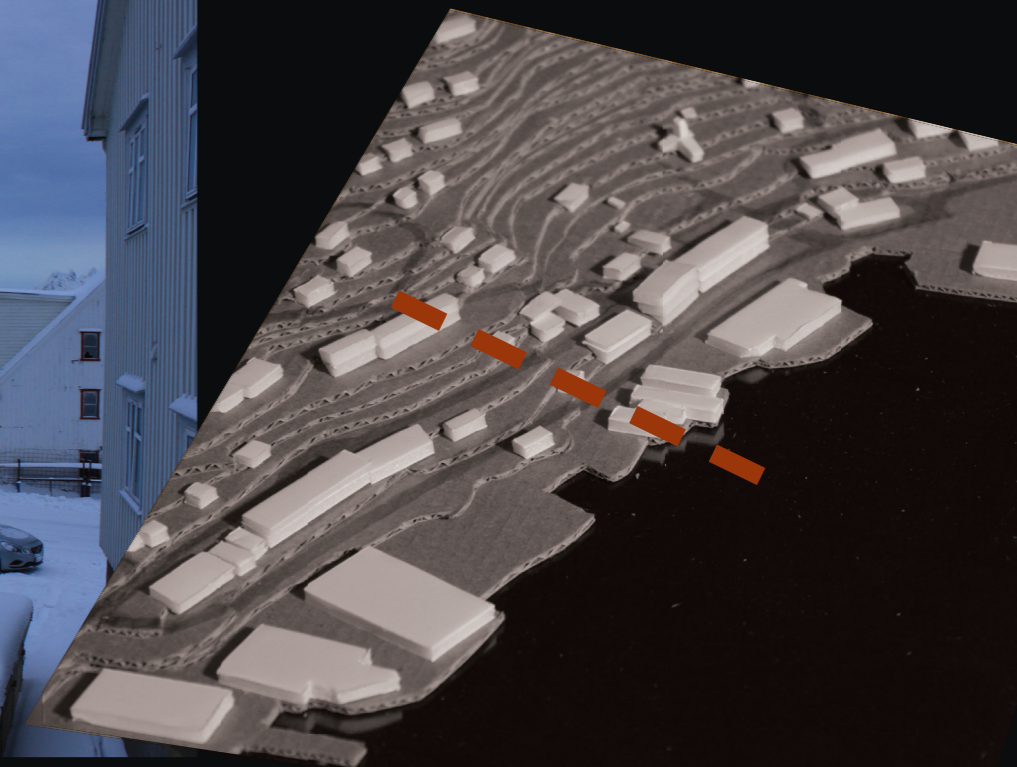
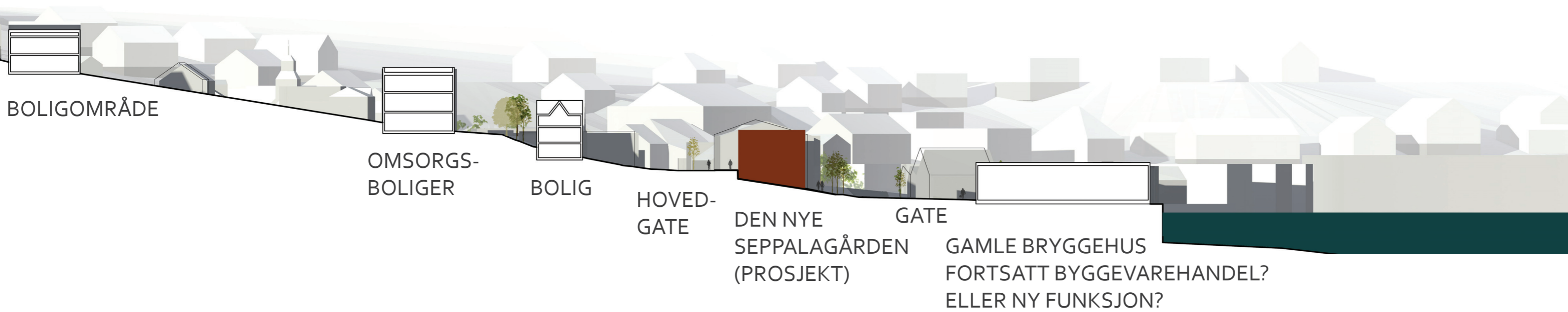
HOVED-
GATE

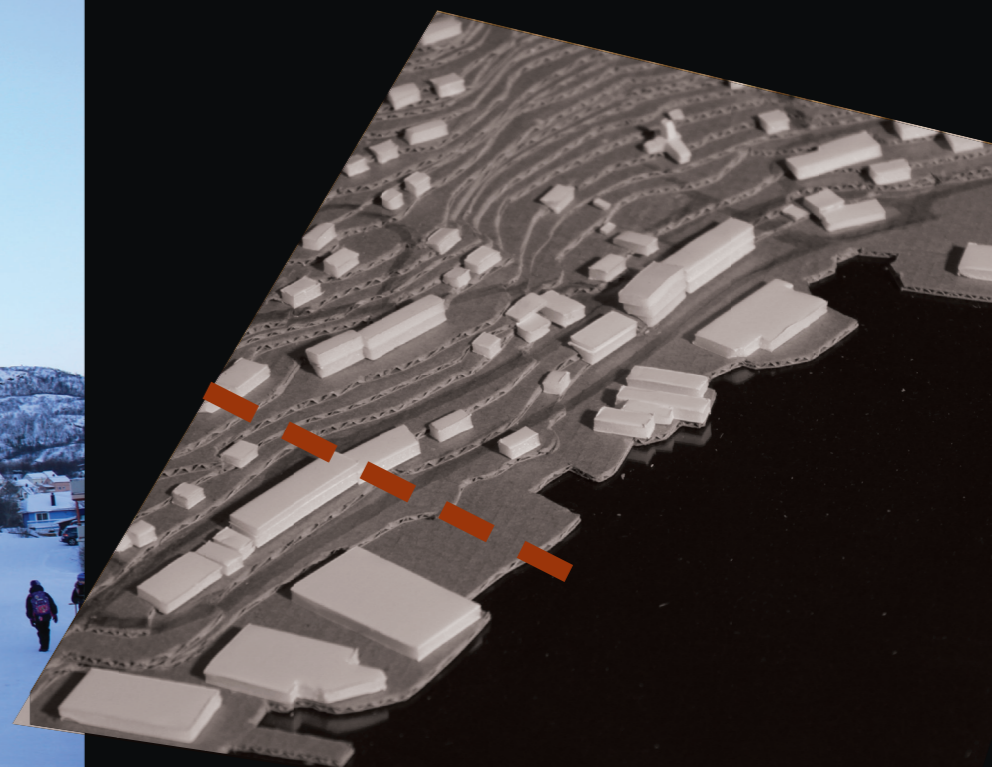
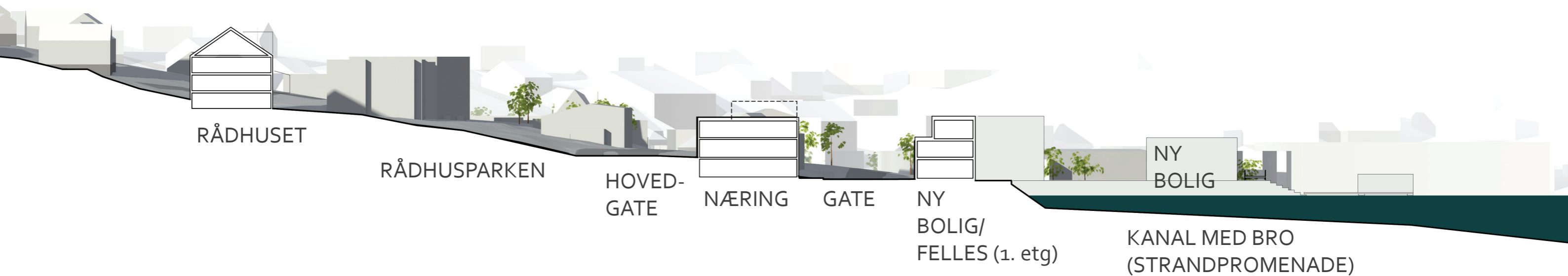
KIRKEPARK

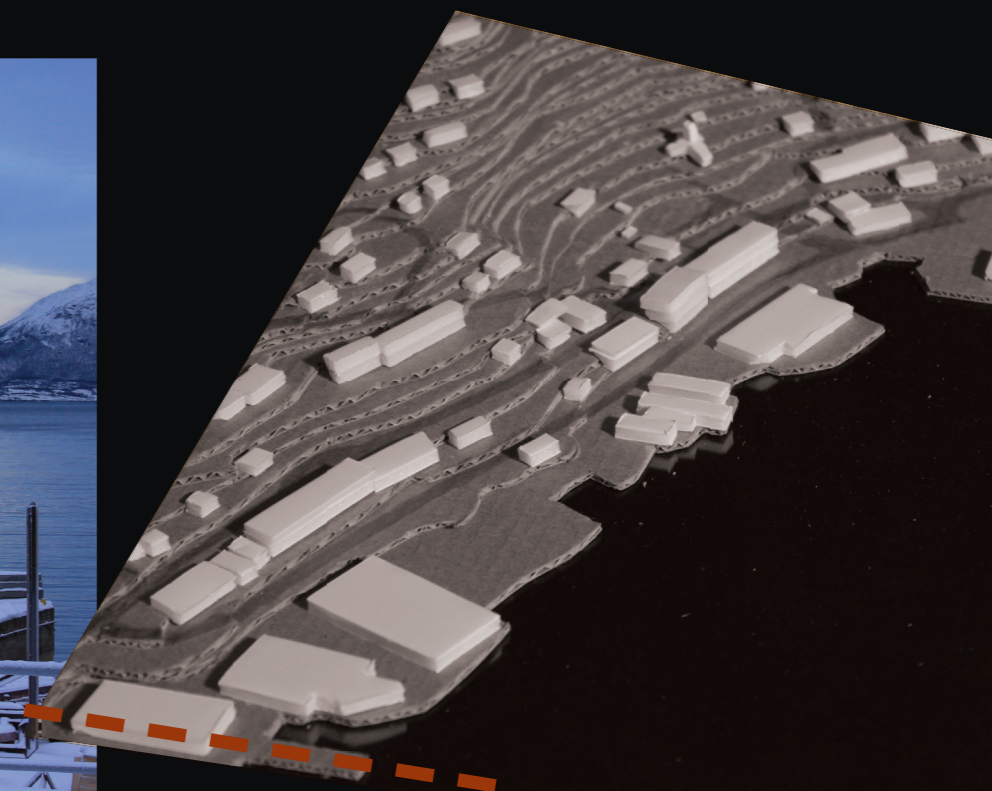
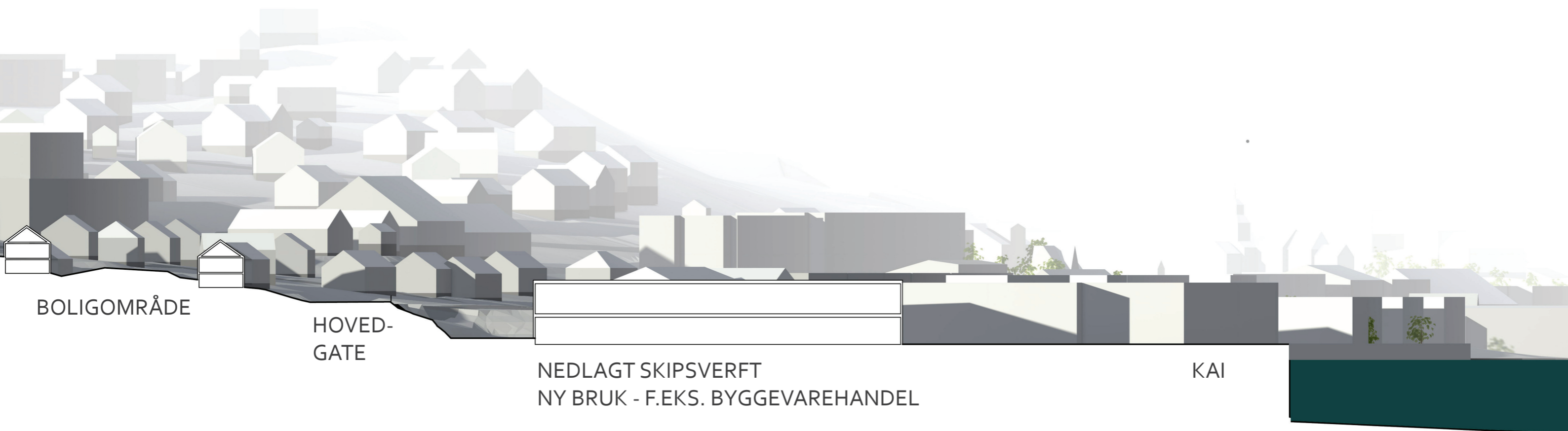
GATE

FJÆRA
MED BÅLPASS











BUTIKK	salg av lokalt håndtverk o.l. liten nisjebutikk.
KJØKKEN/ KAFÉ	kafé med hjemmelaget mat. enkel servering. treffsted.
SMIE	verksted for håndtverk, bl.a. smykkelaging.
UTSTILLING	formidling av Seppala-historien. utstilling av objekter.
BOLIG	for den som driver butikken. mulighet for utleieenhet.

Mulig utvidelse:

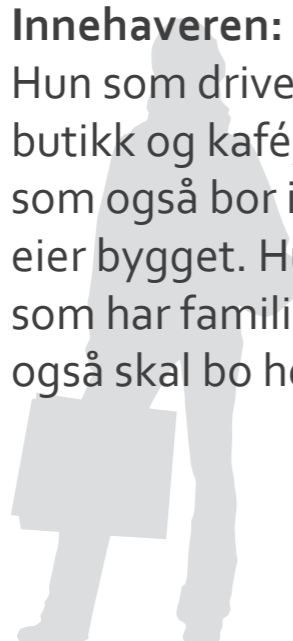
KIRKESTUER	overnattingssteder i små enkle bygg. plassert på strategiske steder som del av stedsutvikling.
------------	--

Viktige punkter:

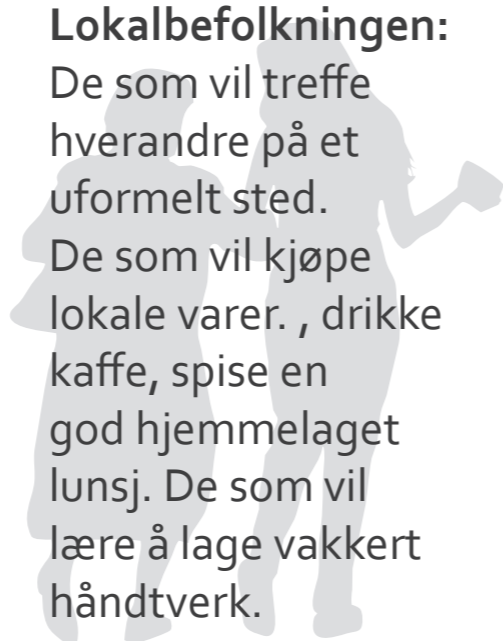
SEPPALA	formidle historien, både via utstilling og funksjonene i bygget.
HOVEDGATA	kontakten mellom bygget og tettstedet.

Innehaveren:

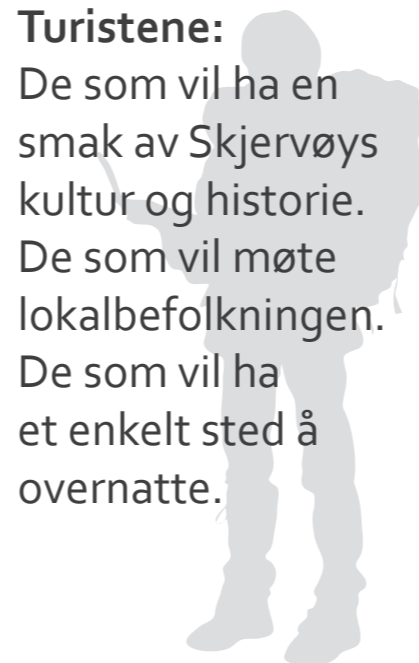
Hun som driver butikk og kafé, og som også bor i og eier bygget. Hun som har familie som også skal bo her.

**Lokalbefolkningen:**

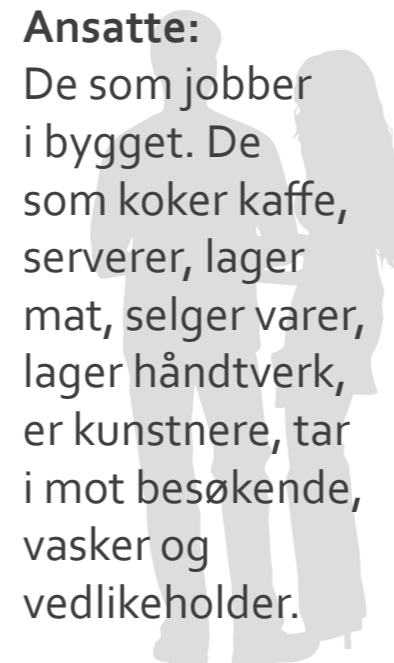
De som vil treffe hverandre på et uformelt sted. De som vil kjøpe lokale varer, drikke kaffe, spise en god hjemmelaget lunsj. De som vil lære å lage vakkert håndtverk.

**Turistene:**

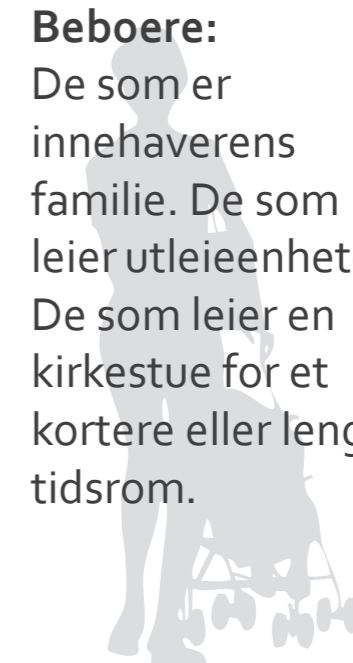
De som vil ha en smak av Skjervøys kultur og historie. De som vil møte lokalbefolkningen. De som vil ha et enkelt sted å overnatte.

**Ansatte:**

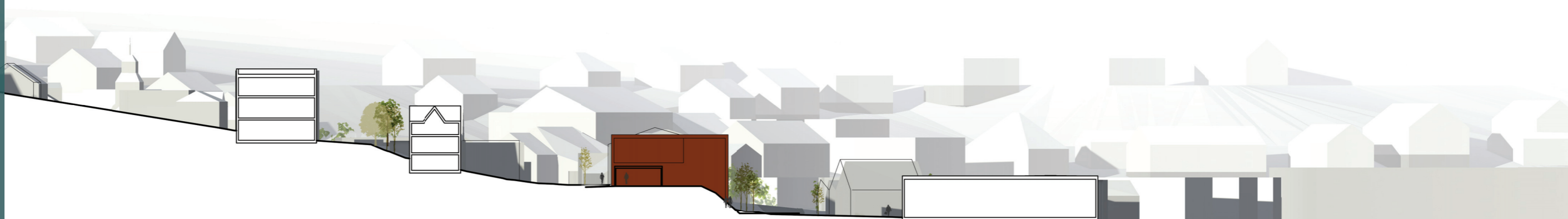
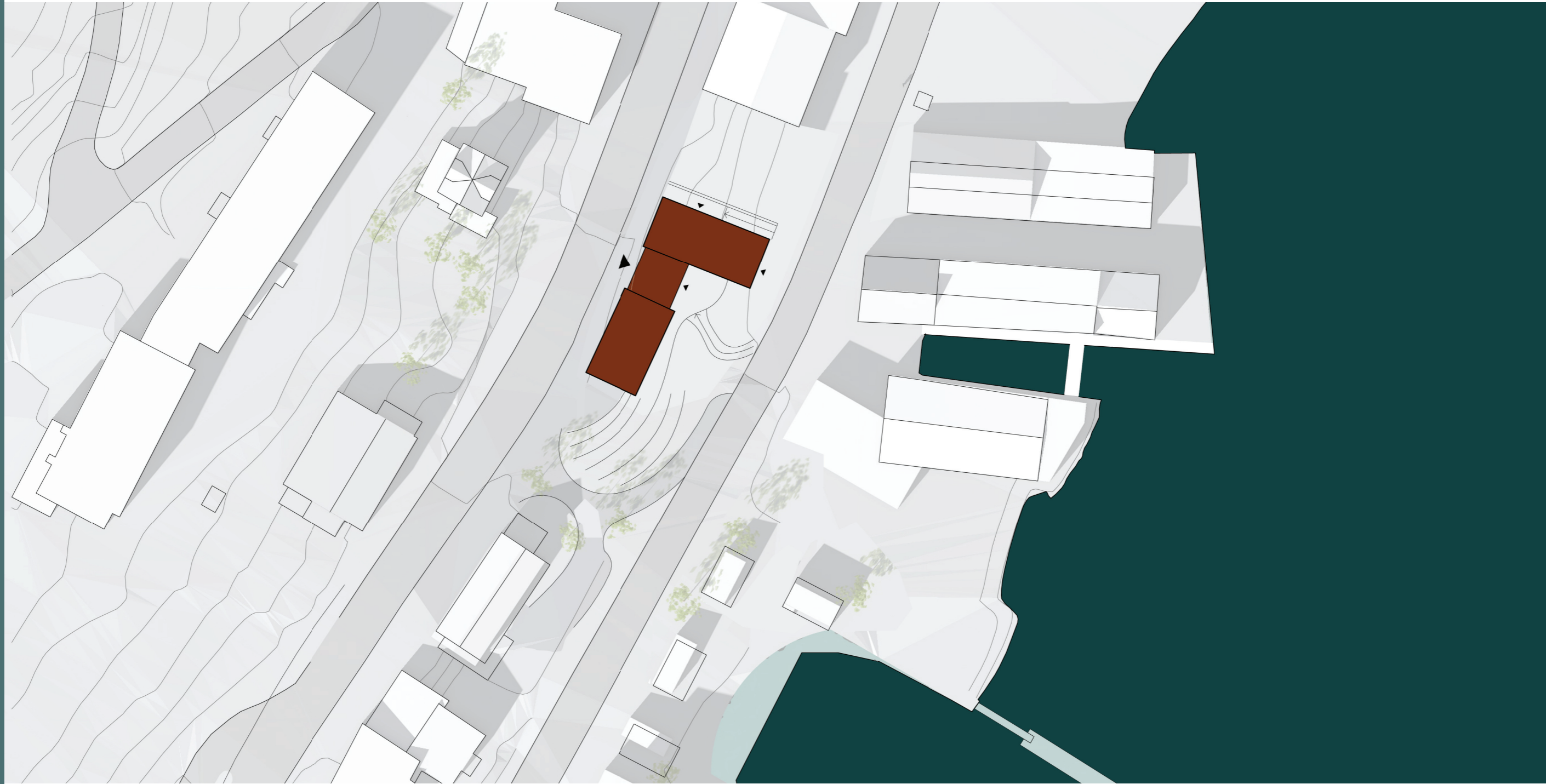
De som jobber i bygget. De som koker kaffe, serverer, lager mat, selger varer, lager håndtverk, er kunstnere, tar i mot besøkende, vasker og vedlikeholder.

**Beboere:**

De som er innehaverens familie. De som leier utleieenheten. De som leier en kirkestue for et kortere eller lengre tidsrom.



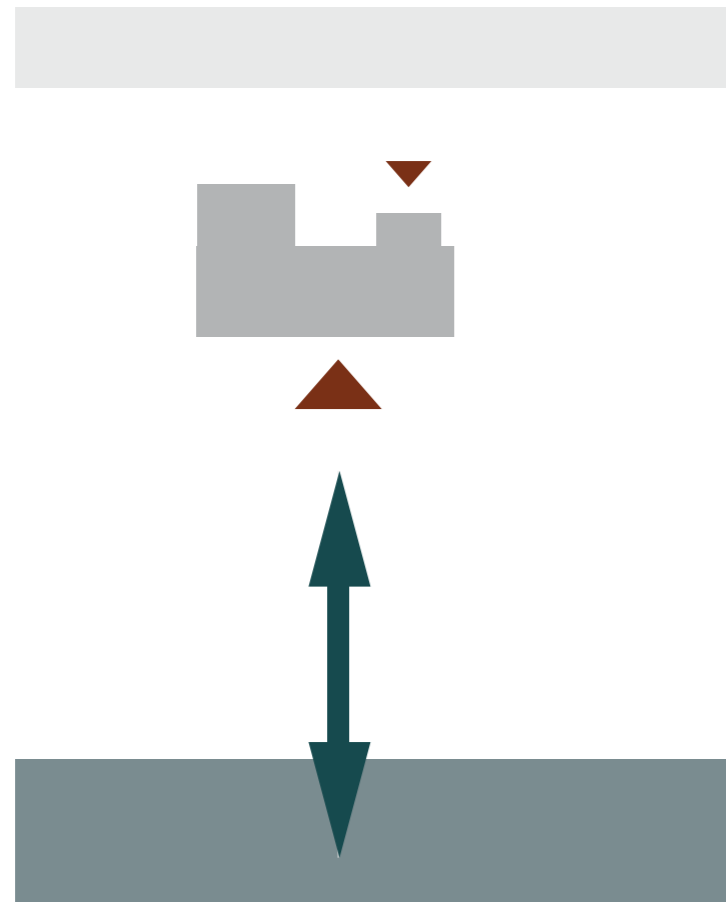
SITUASJON



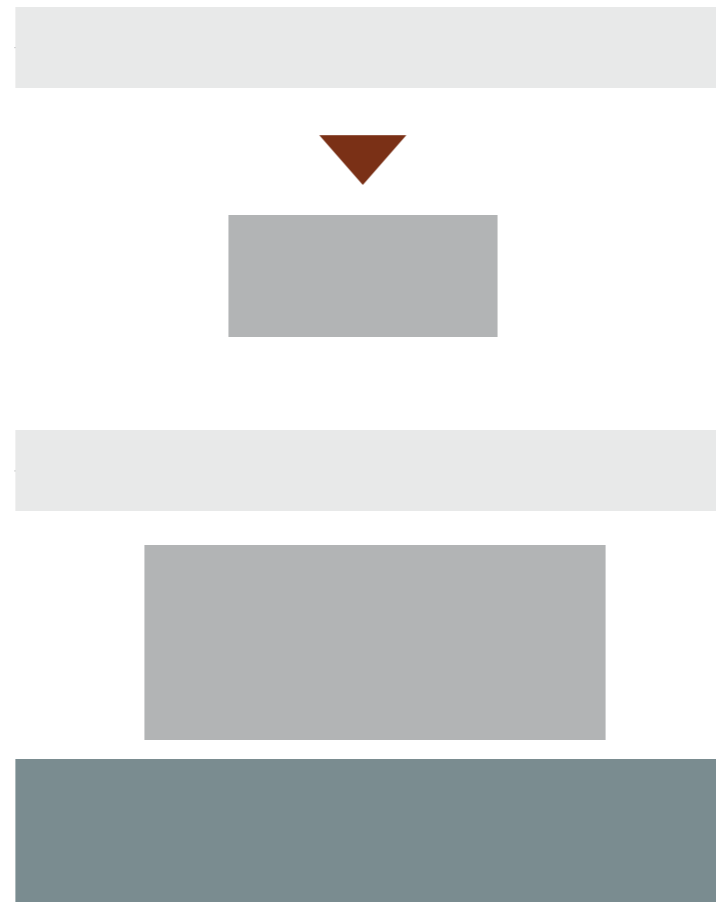
1: 400



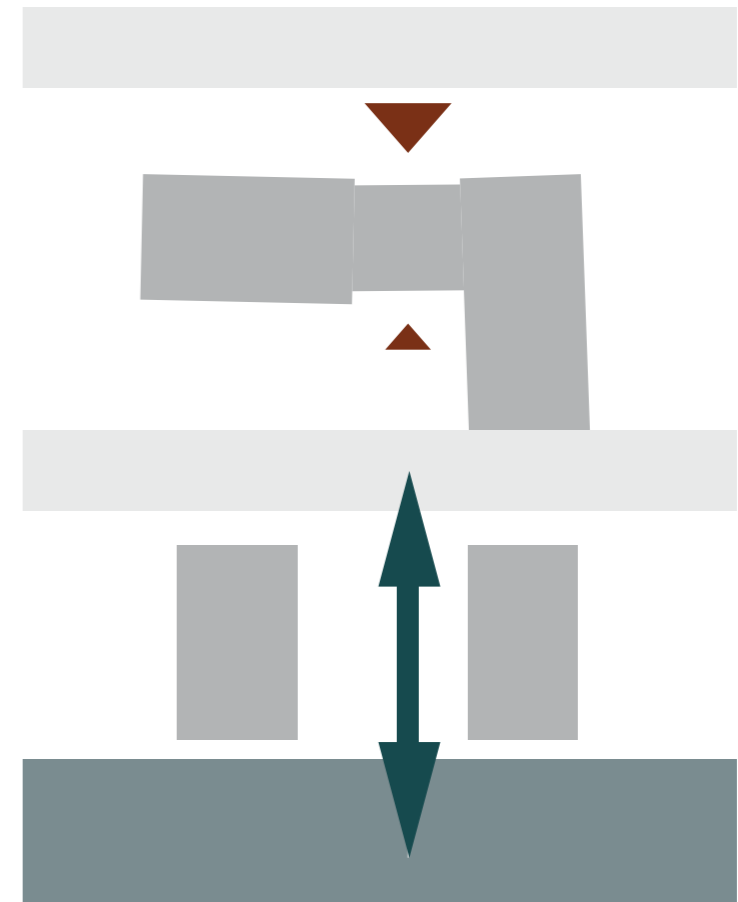
:: før (seppalagården 1880)

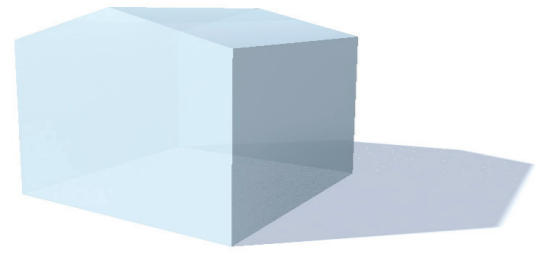


:: nå

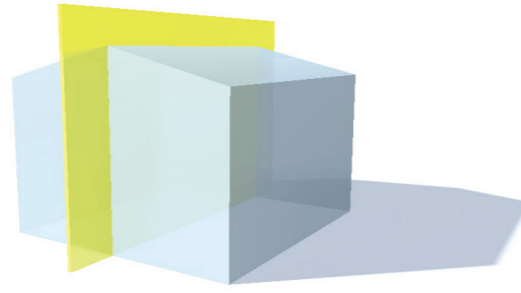


:: fremtid (prosjekt)

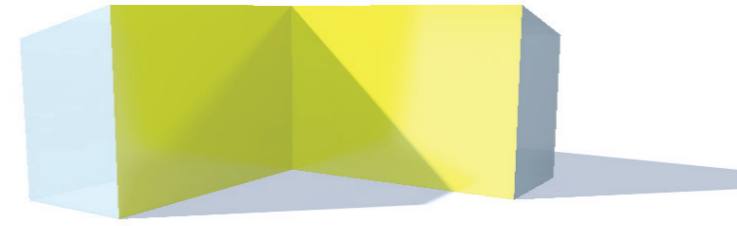




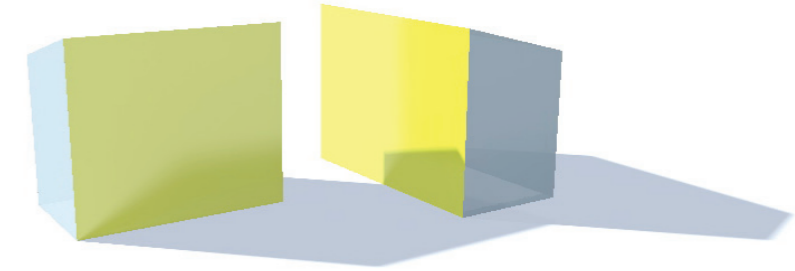
:: tradisjonell saltaksform



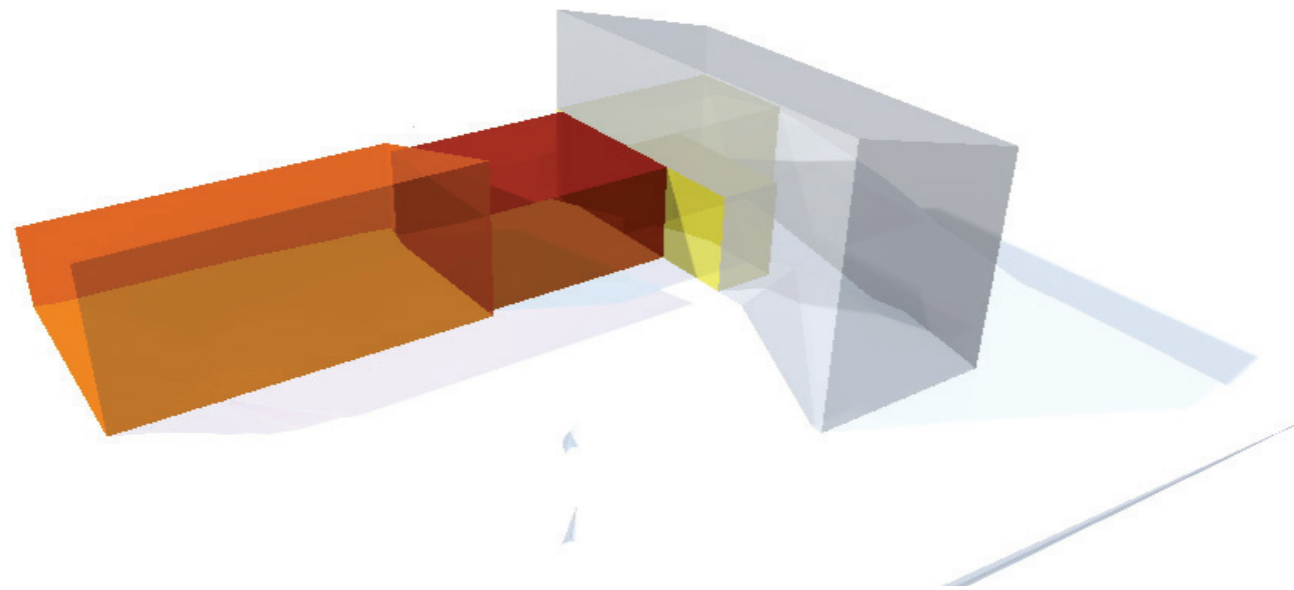
:: snittflate



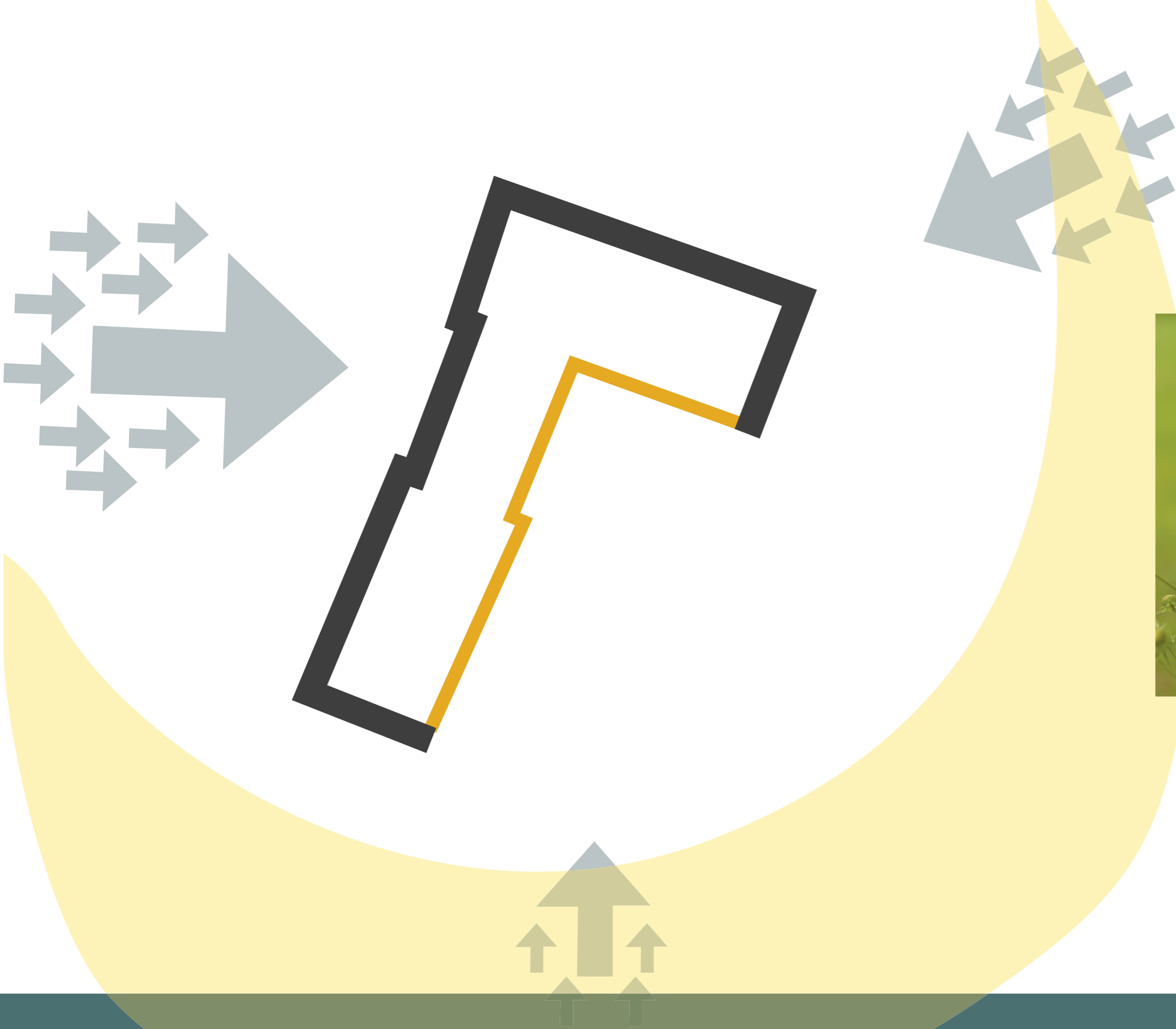
:: deles i to volumer



:: flyttes fra hverandre
danner et mellomrom

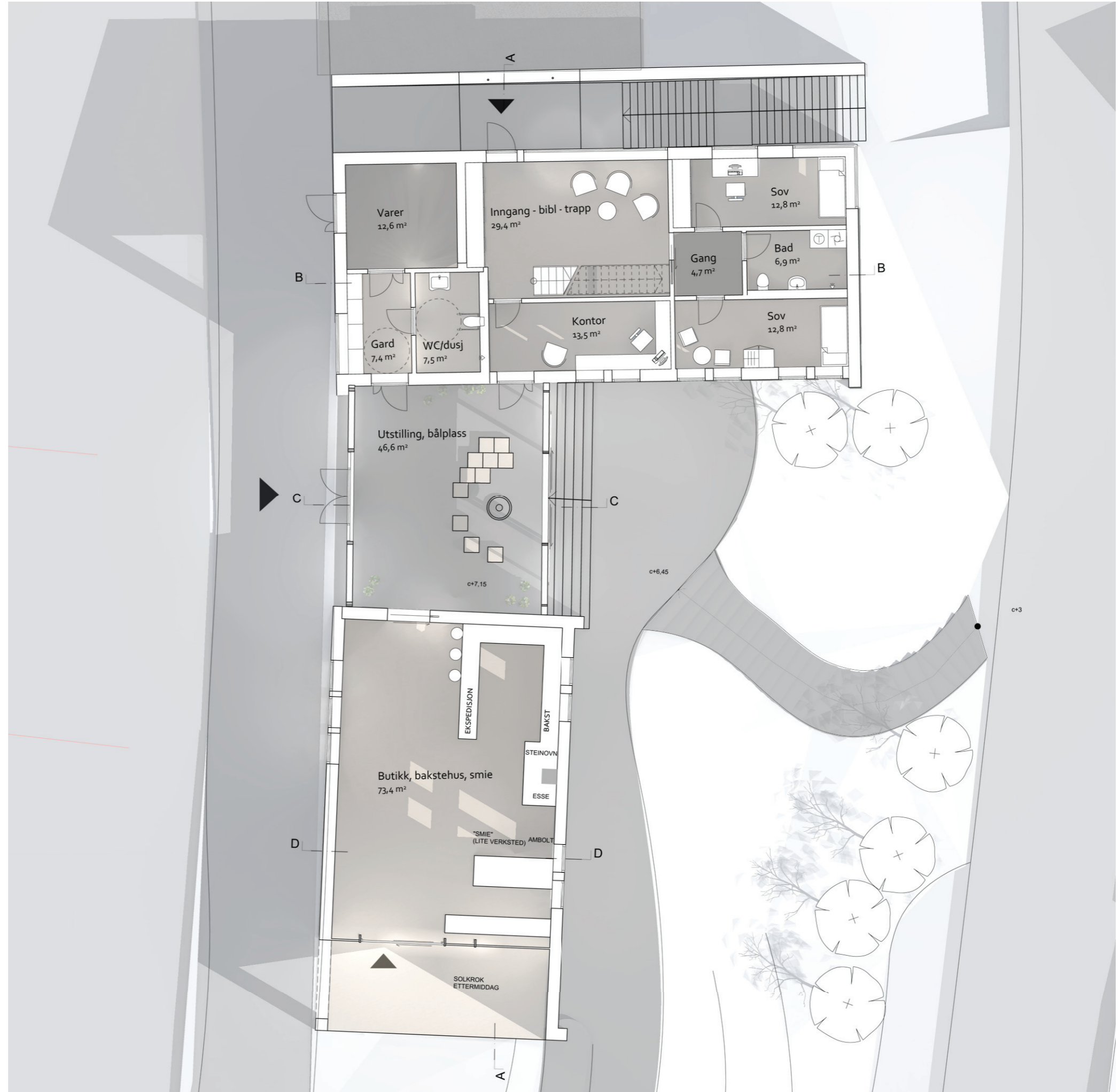


offentlig  privat

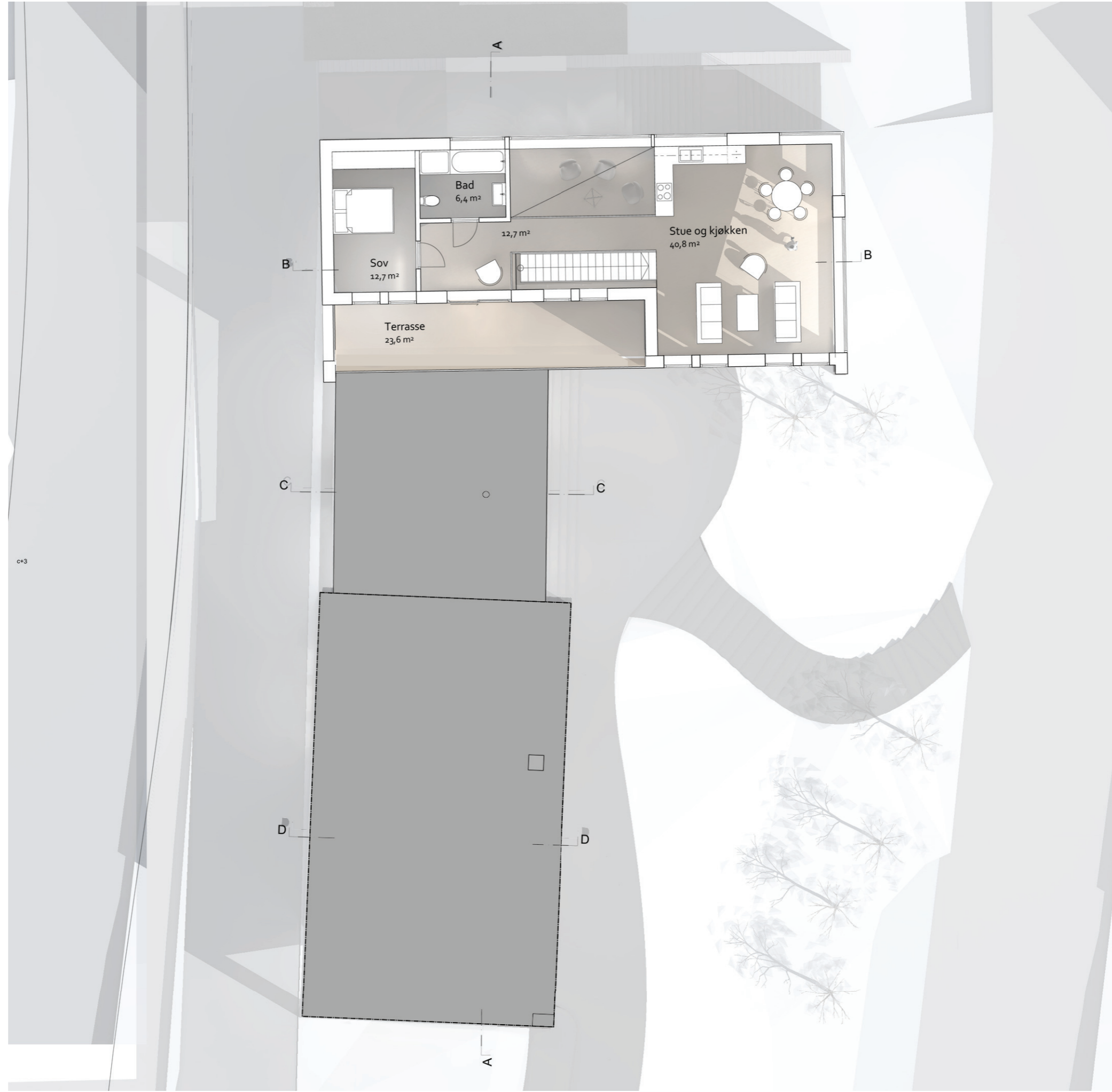


som i naturen
:: vende ryggen mot vinden
:: åpne opp mot solen

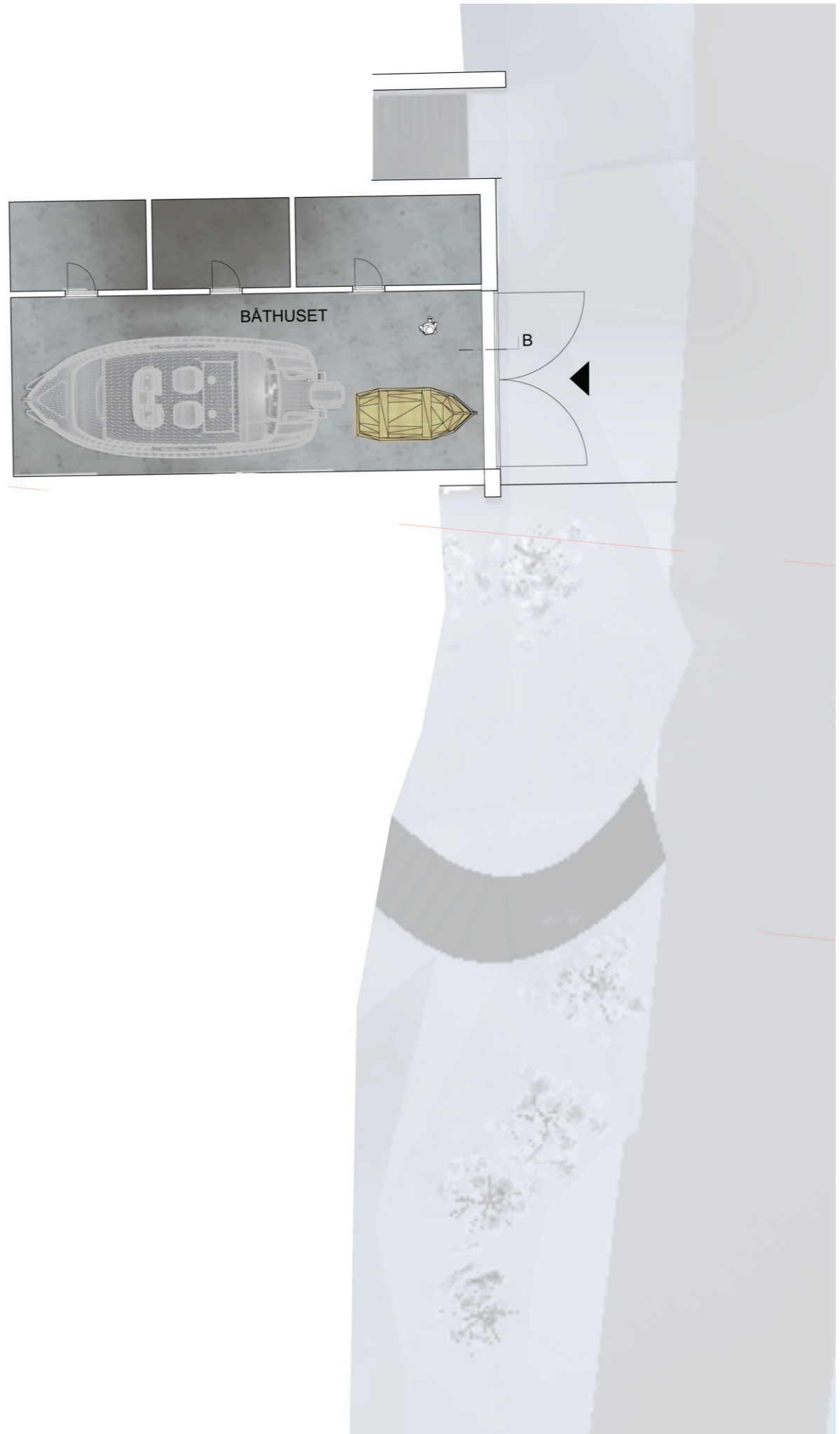
P
L
A
N
1



P
L
A
N
2



P
L
A
N
O

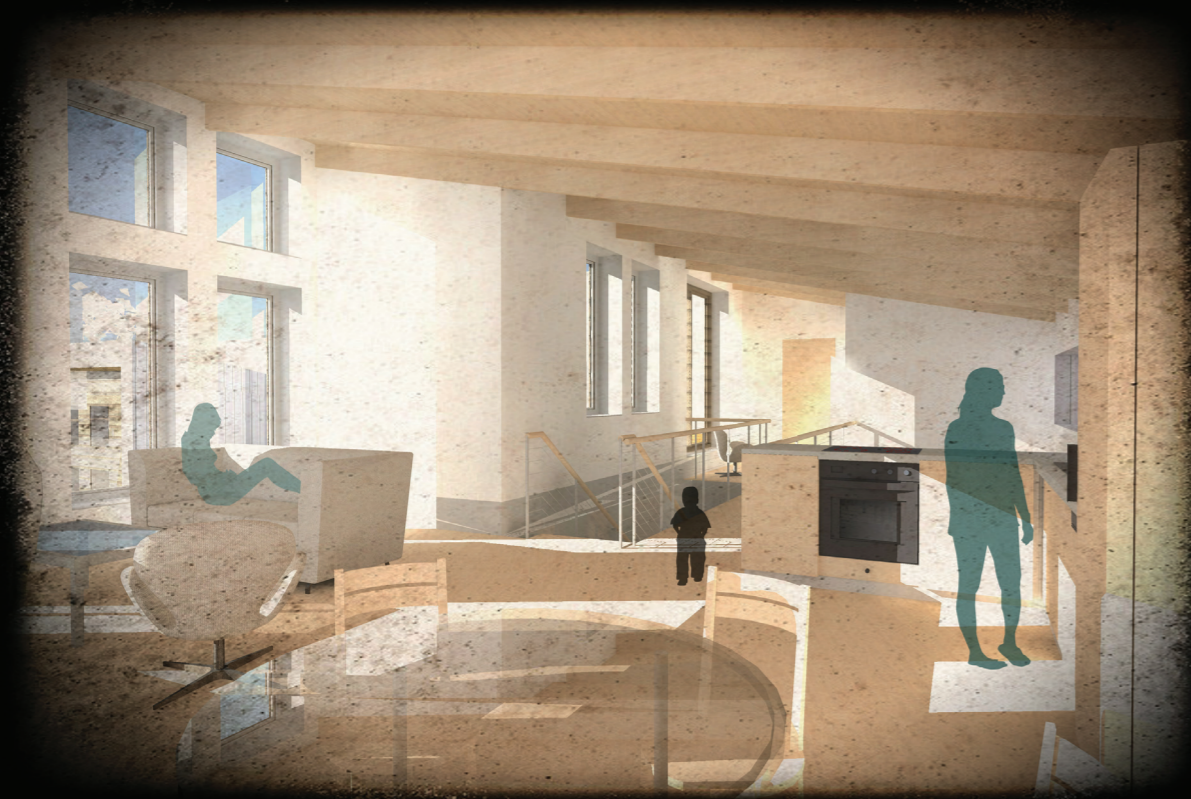




1: 100



SNITT A



- :: nyte utsikten fra stue og kjøkken
- :: et komfortabelt hjem, som er naturlig knyttet til arbeidsstedet
- :: romsekvenser fra offentlig til privat
- :: private soner med rom for søvn og hygiene
- :: skjermet, privat takterrasse



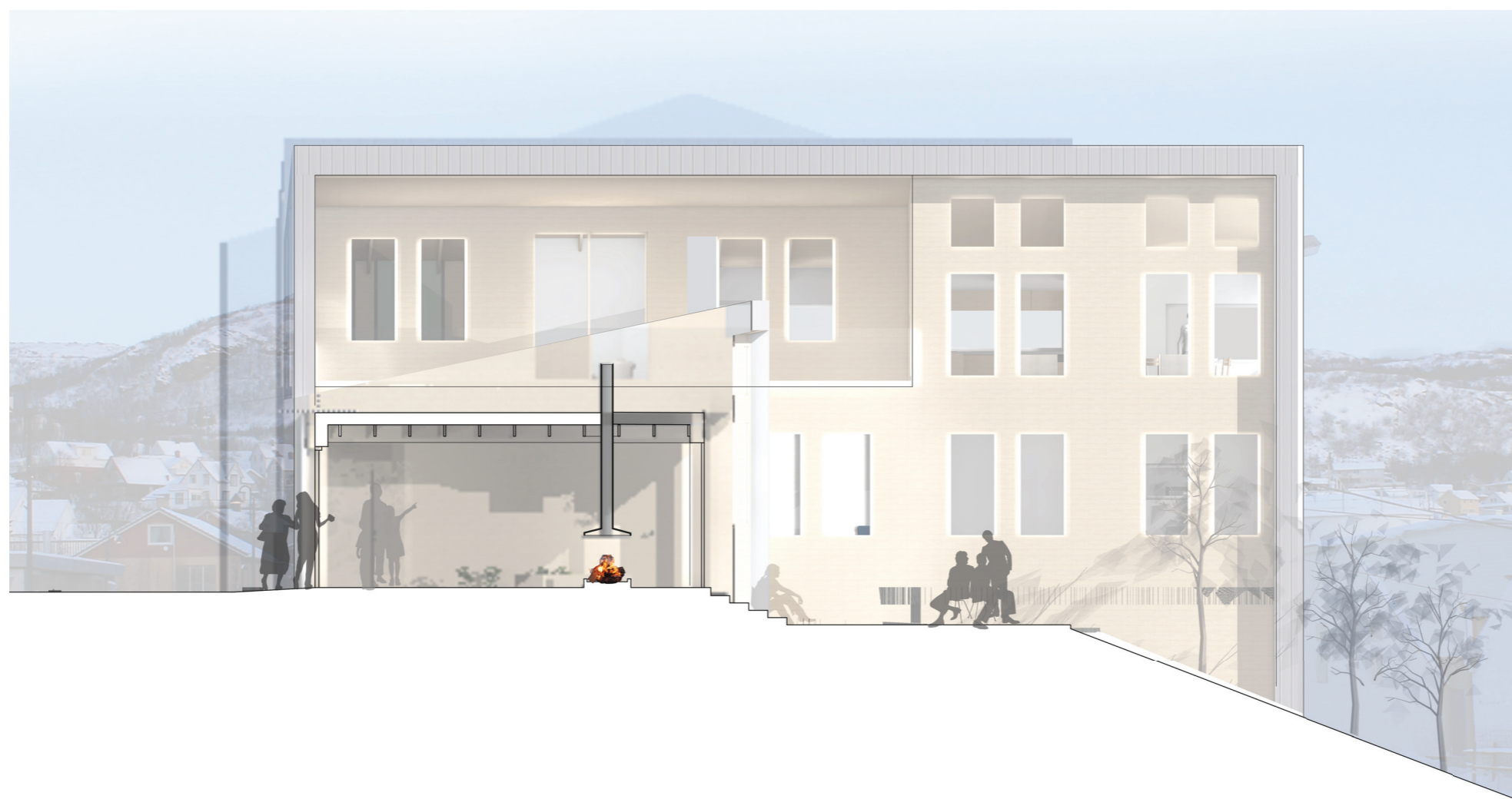
1: 100



SNITT B - bolig



- :: halvklimalisert
- :: inne-ute
- :: teltklima
- følger utetemperatur
- kan varmes opp
- :: koke bålcaffe
- :: samles rundt ildstedet
- :: fortelle historier
- :: se på utstilt historie



1: 100



SNITT C - mellomrom



- :: butikk, bakstehus og smie i samme rom, skal kunne driftes av en person
- :: mer private funksjoner, som lager og garderobe, er i den andre delen av bygget
- :: utstillingsvindu mot gata



1: 100



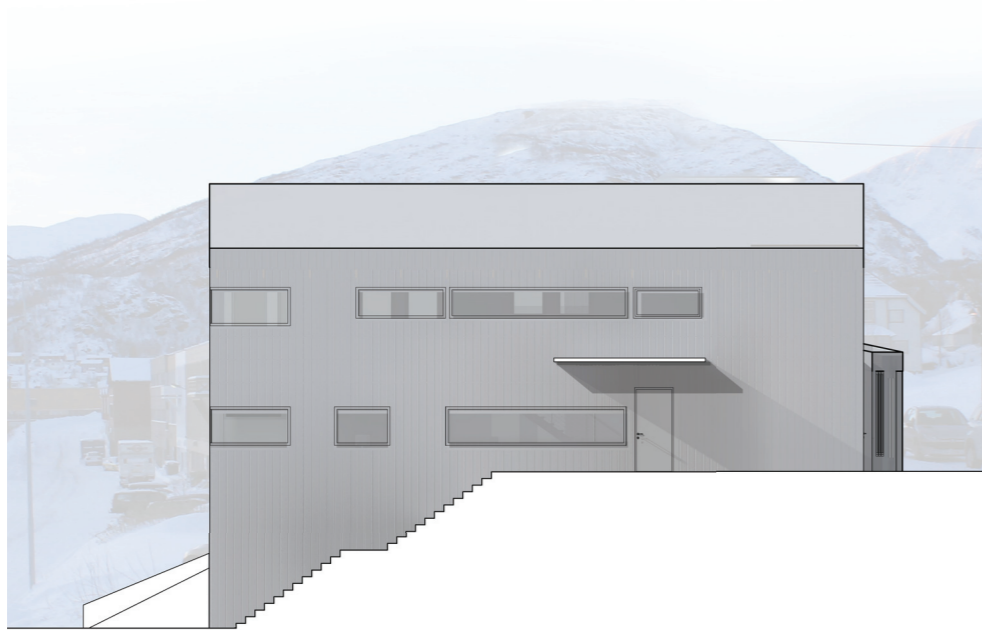
SNITT D - butikk



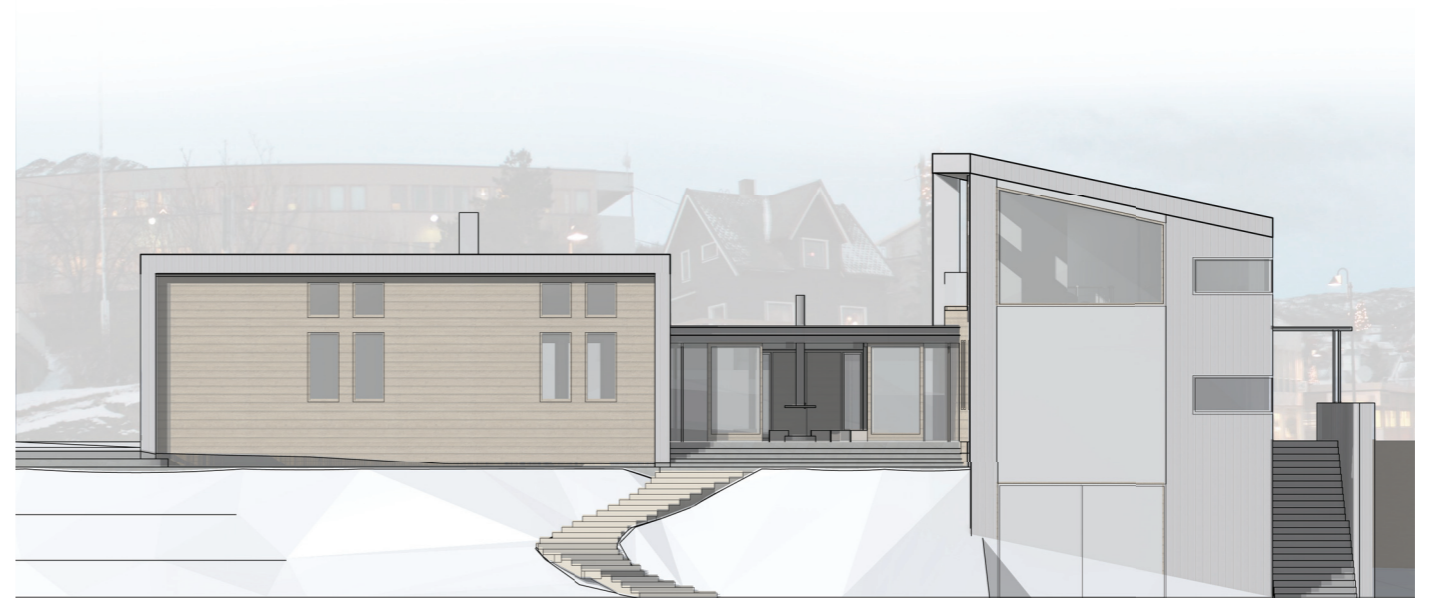
sør



vest



nord



øst

1: 200



"Architecture is about connecting us to the past, as well as opening to the future"
P. Buchanan

